



Газета  
Центрального Комитета  
КПСС

# СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

## ПЕРВОМАЙСКИЕ ПРИЗЫВЫ ПАРТИИ

По славной и давней традиции в преддверии Дня международной солидарности трудящихся звучат первомайские Призывы Центрального Комитета КПСС. В предельно емкой, мобилизующей форме говорят они о том, что волнует и занимает мысли советских людей, народов братских социалистических стран, все прогрессивное человечество. В Призывах концентрированно выражены самая суть ленинской внутренней и внешней политики партии, обеспечивающей неуклонное укрепление экономического и оборонного могущества Советской державы, уверенное динамичное развитие нашего общества на всех направлениях коммунистического социализма, последовательные, принципиальные позиции КПСС по наиболее фундаментальным, жгучим проблемам современности.

И первая среди этих проблем, затрагивающая интересы буквально всех и каждого, в какой бы стране он ни жил, чем бы ни занимался, каких бы взглядов и воззрений ни придерживался, — это борьба за прочный мир, за обеспечение международной безопасности. Вызывающая серьезную тревогу все более оголтелые милитаристские поползновения агрессивных империалистических кругов, и прежде всего в США. Поэтому партия вновь и вновь зовет внимание народов и правительств: нет сейчас задачи насущнее и злободневнее, чем разогнать надвигающиеся с Запада тучи военной опасности, добиться радикального оздоровления международной обстановки, отстоять мир, углубить разрядку.

Партия по достоинству оценивает самоотверженный труд советских людей, ибо только этим трудом приращено и приращается могущество нашей Родины, ставшее ныне важнейшей реальной гарантией мира и обеспечения международной безопасности.

— Слава великому советскому народу — строителю коммунизма, последовательному борцу за мир!  
Небывало масштабны, сложны и многогранны задачи, которые нам приходится решать на современном этапе — этапе совершенствования развитого социализма. Но в конечном счете все они имеют под собой одно основание, одну путеводную цель — материальную, практически обеспечивающую неуклонный подъем народного благосостояния, создавать все более благоприятные условия для дальнейшего расцвета духовной, культурной жизни, общественной активности трудящихся. Именно этой благородной цели советских людей подчинена социальное-экономическая программа, разработанная XXVI съездом КПСС. Именно ею руководствуется партия, последовательно осуществляя четкую систему конкретных мер по интенсификации экономики и совершенствованию хозяйственного механизма, ускорению научно-технического прогресса, повышению производительности, эффективности и качества труда на каждом рабочем месте.

В проведении этого курса, в рачительное, умное, эффективное использование всех возможностей и резервов, которыми располагает сегодня наше общество, призваны внести свой весомый вклад каждая партийная организация, каждый трудовой, творческий коллектив, каждый советский труженик. Следует повсеместно еще и еще раз выискивать пропущенные под таким углом зрения возможности и достигнутые результаты в практических действиях выжить и ответить на Призывы ЦК КПСС.

— Трудящиеся Советского Союза! Создаете в каждом трудовом коллективе обстановку творчества, товарищеского взаимопомощия, высокой ответственности за выполнение пятилетки!

Крепите организованность и порядок, сознательную коммунистическую дисциплину!

В Призывах ЦК КПСС важное место уделено тем сторонам жизнедеятельности общества и труда всех отраслей рабочего класса, крестьянства, интеллигенции, с которыми прямо связаны реализация социальной политики партии, непосредственное удовлетворение материальных и духовных потребностей советских людей. Немало сделано в этом отношении только за два года после XXVI съезда партии. Достаточно напомнить, что за это время около 20 миллионов человек справили новоселья. Развернувшись реализация Продовольственной программы, успешное выполнение которой позволяет решить задачу бесперебойного снабжения советских людей продуктами питания. Осуществляются крупные мероприятия в интересах женщин, детей, пенсионеров. Необходимо и впредь держать под неослабным контролем производство товаров для народа, увеличивать их производство, улучшать ассортимент и качество, развивая и совершенствуя все виды обслуживания населения.

Известно, какое огромное значение придает партия творческому почину масс, росту их политической культуры и сознательности, воспитанию советских людей в духе патриотизма и социалистического интернационализма. Важнейшей предпосылкой наших достижений всегда было и будет все более полное проявление духовных, нравственных сил трудящихся, всего лучшего, что есть в советском народе. В умножении этих сил, во всестороннем развитии и обогащении духовного потенциала общества, в дальнейшем укреплении союза труда и культуры неопытная роль художественной интеллигенции, роль искусства социалистического реализма, деятельность всех бойцов культурного фронта. Им адресован Призыв ЦК КПСС:

— Деятель литературы и искусства, работники культуры! Высоко несите знамя коммунистической идейности, партийности и народности!

Создавайте произведения, достойные нашей великой Родины!

Новой волнующей, поистине всенародной манифестацией горячего патриотизма советских людей, их непоколебимой верности делу партии, делу Ленина, идеалам социализма и мира стал состоявшийся 16 апреля Всесоюзный коммунистический субботник. Он повсюду прошел как подлинный праздник коммунистического труда, как живое воплощение ленинских заветов. Вместе с партией, под ее испытанным, мудрым руководством народы нашей страны уверенно идут вперед по пути строительства коммунизма.

— Да здравствует ленинская Коммунистическая партия Советского Союза!

Единство партии и народа, верность заветам великого Ленина — залог всех наших побед!



## БОГАТСТВО ИСКУССТВА

Сегодня в Третьяковской галерее открывается третья, заключительная из выставок, которыми Академия художеств отмечает свое 225-летие. — Живопись и скульптура от времени основания академии и до наших дней. По сути дела, это вся история русского, советского искусства в его устойчивых, высоких и признанных образцах. Все три выставки — живопись, архитектура, прикладные и дипломные работы — созданы академиком, заслуженным графиком и вот нынешняя — живопись и скульптура — составили ту автологичную художественную культуру нашего Отечества, которая, по сути дела, впервые вывела себя на мировой зритель.

За два с четвертью столетия менялись вкусы, стили, творческие приверженности и манеры, новое сменяло уходящее, чтобы в свою очередь сменялось новизной стилей, идей, но единое и общее проходит через все эпохи, периоды, смены направлений, через многие и многие имена и творения художества.

Первое — гражданственность. Искусство России всегда служило и служит Отечеству. Будь то русский классицизм с его идеалами самоотверженности и долга, будь это произведение, грядущий путь своей страны, утверждение достоинства и чести народа и осмысление его путей и судеб, а в советское время яро посланец великой революции, образы мира социализма — все это повести искусства за двести двадцать лет лет вывело себя повести общественного развития страны, народа, Отечества и тем поднимает самую фигуру художника — гражданина и патриота. Прекрасная традиция возвысилась в наши дни, художник — это глашатай передовых идей, трибун, учитель, воспитатель, согражданин в духе коммунизма.

### 225-ЛЕТИЮ АКАДЕМИИ ХУДОЖЕСТВ ПОСВЯЩАЕТСЯ

Все три выставки — перед нашим единым взглядом: все три — как единое целое. Юбилей Академии художеств для нас — это возможность увидеть художественный труд России во всей его протяженности и в его вершинах.

В. ОЛЬШЕВСКИЙ.

- В. СЕРОВ. «Важный восток».
- А. ЛАКТИНОВ. «Письмо с фронта».
- С. ЧУЛКОВ. «Дочь Советской Киргизии».

## Единственно правильный путь

«Мы абсолютно согласны со всеми теми идеями, которые высказаны в страстном обращении советских деятелей науки ко всем ученым мира, — заявила в беседе со мной американская актриса, директор организации «Актрисы за ядерное разоружение» Кэси Нонос. — Для нас, деятелей культуры Соединенных Штатов, нет ничего важнее, чем только разоружение является тем единственно правильным путем, на котором государства и народы обретут подлинную безопасность. Народы земли не могут более страдать от ядерных кошмаров, пропалывая утром со страшной мыслью о том, что этот день может стать последним в их жизни».

Актриса отметила, что предложение президента Рейгана о создании нового гигантского комплекса противоракетного оружия, по сути дела, лишь способствует усилению нависшей над человечеством угрозы гибели в ядерном пожаре, ибо создает ложное впечатление, будто в условиях ядерной войны возможны эффективные оборонительные действия. «Как простая американка» на не верю в такие бредовые идеи и знаю, что такое мнение полностью согласуется с позицией ученых и специалистов по ядерным вооружениям различных стран», — указала она.

Кэси Нонос отметила, что американские актрисы приветствуют обращение советских ученых, считая, что оно может оказать неоценимую помощь в объединении всех людей доброй воли нашей планеты на борьбу за сохранение жизни и мира на земле. «Главная цель работы нашей организации», — подчеркнула она, — «добиться объединения усилий американских актеров с деятелями искусства всех тех, кто заинтересован в ограничении распространения ядерного оружия». «Вот почему, сказала американская актриса, мы рассматриваем обращение советских ученых как прорывную точку, через океан духу помощи, как свидетельство того, что мы не одиночки в понимании необходимости изменения чудовищ-

ной реальности нашего времени. С несравнимым энтузиазмом встречаю и в академических кругах Соединенных Штатов. Те деятели науки США, с которыми удалось поговорить автору этих строк, в едином голосе подчеркивали, что выраженное в нем мнение не может не разделить ни один трезвомыслящий ученый как этой страны, так и всего мира. На совершенности обращения указал, например, профессор Массачусетского технологического института Джордж Ратденкс, отметивший, что оно крайне актуально именно сейчас, когда опасная политика президента Рейгана, как никогда, усиливает угрозу ядерной войны. Как ученый, подчеркнул он, коснувшись милитаристского плана президента Рейгана, считает, что в настоящее время нет никаких оснований говорить о возможности создания эффективных средств противоаэриальной обороны. «Я уверен», — сказал он, — «что в случае возникновения ядерной войны все участвующие в ней стороны будут уязвимы для ядерного удара, а в конечном итоге практически полностью уничтожены».

«Дуается, что высказанные нашими советскими коллегами в их обращении ко всем ученым мира идеи не могут не разделять все деятели науки, как здесь, в США, так и в Европе», — сказала в свою очередь профессор Гарвардского университета, один из руководителей Института изучения проблем обороны и разоружения Эверетт Менделсон. Указав на «полную неправомерность» выдвинутых главой Белого дома предложений о создании системы противоядерной обороны, он подчеркнул: «Куда более правильным путем продвижения ядерной войны являются проведение переговоров о разоружении, о значительном, отвечающем интересам безопасности всех сторон сокращении ядерных вооружений».

М. БЕГЛОВ, корр. ТАСС — специально для «Советской культуры».

## Дневник событий

ПО СООБЩЕНИЯМ КОРРЕСПОНДЕНТОВ «СОВЕТСКОЙ КУЛЬТУРЫ» И ТАСС

В центре драматической повести — короткая и прекрасная жизнь Александра Ульянова, оказавшего большое влияние на формирование революционных взглядов юного брата Володи — будущего вождя Великого Октября.

Все новыми произведениями пополняют свинцовую Ленинскую мастера искусства города, где еще в 1921 году впервые средствами театра был воплощен образ вождя.

Первый азербайджанский фестиваль, посвященный творчеству Чайковского, открылся сегодня в Перми. На сцене областного академического театра оперы и балета поставлена героическая опера «Орлеанский десант». В репертуаре театра, носящего имя великого композитора, представлены все его оперы и балеты. В течение десяти дней вместе с солистами пермского театра на его сцене выступят участники фестиваля из Москвы и Ленинграда, городов Урала, Сибири и Поволжья. В рамках фестиваля

открылся филиал своего Дворца культуры и техники в подмосковном колхозе «Дружба» берлинское производственное объединение ВЭФ имени В. И. Ленина. Это результат реализации договора о культурном сотрудничестве, заключенного между профсоюзными комитетами хозяйства и промышленного предприятия. Филиал дворца строится объединением силами. Здесь в день новоселья начались и фестиваль самодеятельного искусства рабочих и сельских артистов — «Хлеб, как мир».

Культурно-просветительные учреждения открывают не только другие предприятия и организации Риги. Примеру организации

«Я видел рождение нового мира» — так называется второй фильм дилогии «Красные

колодезь», премьера которого состоялась 16 апреля в столице. Картина режиссера Сергея Бондарчука создана по книге «Десять дней, которые потрясли мир» Джона Рида.

На торжественной премьере присутствовали итальянские и марксистские кинематографисты.

## ФЕСТИВАЛЬ УНИВЕРСИТЕТОВ

Студенческая гимназия «Гаудеамус», проживающий в столице Казахстана, возвестил об открытии фестиваля университетов страны «Дружба». В нем участвуют делегаты более пятидесяти советских вузов участвуют студенты из Венгрии, ГДР, Монголии, Аргентины и Вьетнама.

## ЖЕМЧУЖНА ПОЭЗИИ

Торжества, посвященные 500-летию со дня рождения великого узбекского писателя Закириддина Бабура, начались в Узбекистане. В честь автора выдающейся памятника литературы «Бабур-нама» проводится собрание в Академии наук республики.

Студенты будут участвовать в научной конференции, посвященной 165-летию со дня рождения и 100-летию со дня смерти К. Маркса. Состоится конкурс политической песни и плаката. Придет Неделя политического фильма, фотоконкурс «Как прекрасен этот мир, а также смотр художественного самодеятельного творчества».

Студенты будут участвовать в научной конференции, посвященной 165-летию со дня рождения и 100-летию со дня смерти К. Маркса. Состоится конкурс политической песни и плаката. Придет Неделя политического фильма, фотоконкурс «Как прекрасен этот мир, а также смотр художественного самодеятельного творчества».

Студенты будут участвовать в научной конференции, посвященной 165-летию со дня рождения и 100-летию со дня смерти К. Маркса. Состоится конкурс политической песни и плаката. Придет Неделя политического фильма, фотоконкурс «Как прекрасен этот мир, а также смотр художественного самодеятельного творчества».

## Весомый вклад в пятилетку

страна на ленинском коммунистическом субботнике

Важной продолжательницей традиций Великого почину можно по праву назвать минувшую субботу, когда на предприятиях, в колхозах и совхозах, на шахтах и строительных площадках властью праздники труда. Более 150 миллионов советских людей приняли участие в Ленинском субботнике, посвященном 113-й годовщине со дня рождения основателя Коммунистической партии и Советского государства Владимира Ильича Ленина.

В день Москва-Сортировочная, где 64 года назад состоялся первый субботник, о начале смены известил гудок легендарного паровоза ОВ-7024, из музея предпринят он прибыл в пех. После митинга коллектив приступил к

работе, чтобы по-ударному, с высоким качеством выполнить очередные плановые задания. Во всех трудовых коллективах страны в этот день царил творческий подъем, высокая дисциплина, стремление по-коллективно использовать каждую рабочую минуту, каждый килограмм сырья, каждый киловатт электроэнергии. И результаты получены отменные. Как сообщают наши корреспонденты, автозаводы ЗИЛ выпустили в этот день 500 бытовых холодильников, шукаляби собрали 450 телевизоров, значительная часть которых — шестилетние. Бригада А. Волгина из управления «Бамстрой-

путь» закончила сооружение в поселке Чара индустриального центра, принятого с отличной оценкой Государственной комиссией. В это же время рабочие треста «Моснильстрой» продолжали строительство квартала «Дружба» в Ташкенте — братского дара Москвы столице Узбекистана, а художники Грузии вместе с архитекторами работали над проектами оформления улиц городов республик.

24 тысячи культурпросветителей приняли участие в субботнике. Многие из них пришли к сооружаемым в области водозащитным полиграфическому комбината, студиям кинохронки. Театра юного зрителя, областной библиотеки, сельских домов культуры.

Труженики Ленинградского судостроительного завода имени А. А. Жданова в счет коммунистического субботника реставрировали броненосец, с которого выступал В. И. Ленин, возвратившись из эмиграции в Россию в 1917 году. 16 апреля броненосец вновь установлен на почетный пьедестал перед Ленинградским филиалом Центрального музея В. И. Ленина.

А в Каунасе субботник организован открытием музея воздухоплавания — интеллигенция и молодежь города

занимались здесь благоустройством территории. В пехлах знаменитого «Веломолада» побывали артисты Государственного академического Большого театра Белорусской ССР — с предпринятым труппу связывает договор о творческом сотрудничестве. Лучшие свои спектакли показывали в этот день коллективы Большого театра СССР, Театра имени Евг. Вахтангова, МХАТа, Академического музыкального театра имени К. С. Станиславского и Вс. И. Немировича-Данченко, Ленинградский театр оперы и балета имени С. М. Кирова,

Большой драматический театр имени М. Горького, другие театры и концертные организации Москвы, Ленинграда, столицы союзных республик. На ударной вахте субботника были ярко продемонстрированы энтузиазм и инициативность, готовность безупречно выполнять ответственные задания, поставленные ноябрьским (1982 г.) пленумом ЦК КПСС, внести достойный вклад в одиннадцатую пятилетку. Миллионы советских людей трудились в этот день дружно, с высокой отдачей. А завершили праздник концертами, народными гуляниями, встречами, выставками, субботники для учащихся, субботники подготовили артисты, художники, литераторы, киноматографы, работники учреждений культуры.







КИНО

ЗНАКОМЬТЕСЬ, НОВЫЕ ФИЛЬМЫ: «Если враг не сдастся»



Народный артист СССР Тимофей Лещуков говорит о своей кинокарьере...

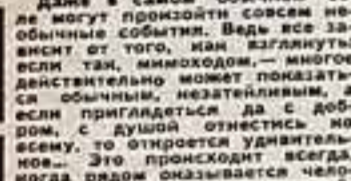
Каждому новому произведению его создатели сполна отдают мысли, чувства, иную часть своей жизни...

В фильме немало батальных эпизодов, но главным для нас была не война и масштабность, а постижение и воплощение духовности...

Л. ВИРИНА, наш соб. корр.

«Культпоход в театр»

«Беларусьфильм»



Дане в самом обиходном себе могут проглядеть совсем не обычные сюжеты. Ведь все зависит от того, как взглянуть на действительность...

Впрочем, в этой массовке несколько раз мелькнул да и по возрасту шлововацца персонаж, с которыми, видимо, страшно было и в театре...

Н. БАТАЕН

М. Шаманская и Е. Стеблов в фильме «Культпоход в театр»

Совместная работа советских и индийских кинематографистов замечательна не только в эстетическом, но и в культурном отношении...

В Первом творческом объединении «Мосфильма» Николай Губенко будет ставить по своему сценарию картину «И

Героиня семейной хроники. Сменяются только авторы. Чекист остается навсегда в строю

Короткое счастье Ирины Благоволиной

Молодой режиссер Дмитрий Барщевский снял на «Мосфильме» картину с заводским прозаическим-суховатым названием «Две главы из семейной хроники»...

В роли героини выступает Наталья Белоусовичева. Картина сделана так, что у Белоусовичевой небольшая роль, но то, как играет в немощные отведенные эпизоды...

Д. ШАЦИЛЛО

Весьма «Лишний билет»

Вообще-то в самом факте уже есть что-то смешное. И не только потому, что по замыслу нечто на катерном подвешенном аэроплане или сухопутных подводных лодках...

Видно, первая часть фильма сделана скорее всего, по заказу «Иртинского»...

Два опытных актера, Елена Соловей и Михаилу Борозому, много роли по плечу, но Рому и Джульетта уже не в их, как мне кажется, компетенции...

Н. БАТАЕН

М. Шаманская и Е. Стеблов в фильме «Культпоход в театр»

уже сделаны «Легенда перуанских индейцев» и «Говорящие руки Травинки»...

Народный артист СССР Алексей Баталов занят в картине режиссера Д. Светозорова «Скорость», сценарий которой ведет на киностудию «Ленфильм».

Г. МАРА-НОВИК, наш соб. корр.

Музыка ...и каждый вечер в час назначенный

«Круглый стол» «Советской культуры» в Пермском академическом театре оперы и балета имени П. И. Чайковского

Нет в нем застоя, желанна смотреть «живую» да то, что уже сделано, на благодарного зрителя. Это подталкивало давняя программа...

Оперный театр любим всем горожанам. Писали русские газеты еще в 1920-е годы, когда в Пермском театре впервые появились оперные спектакли...

О деятельности театра, его значении в духовной жизни города, о проблемах развития «Круглым столом» «Советской культуры» в Пермском театре оперы и балета имени П. И. Чайковского...

А. Грамадин, директор совхоза «Пермский»

А. Грамадин, директор совхоза «Пермский»

А. Грамадин, директор совхоза «Пермский»

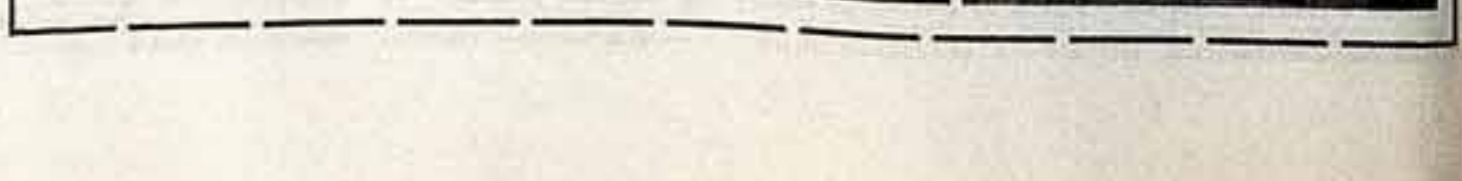
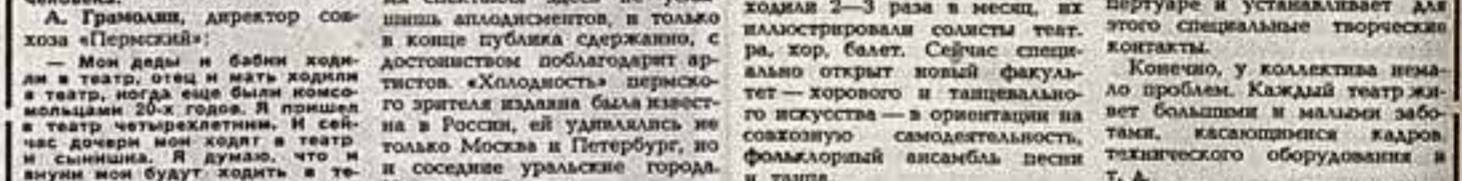
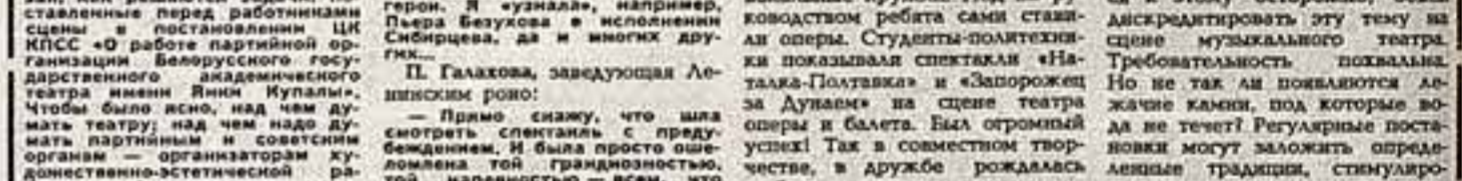
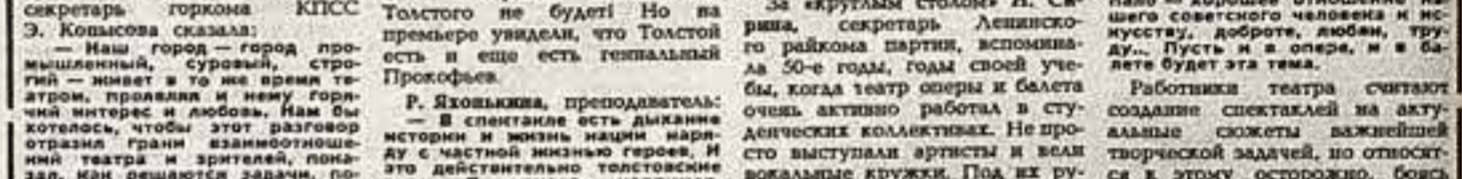
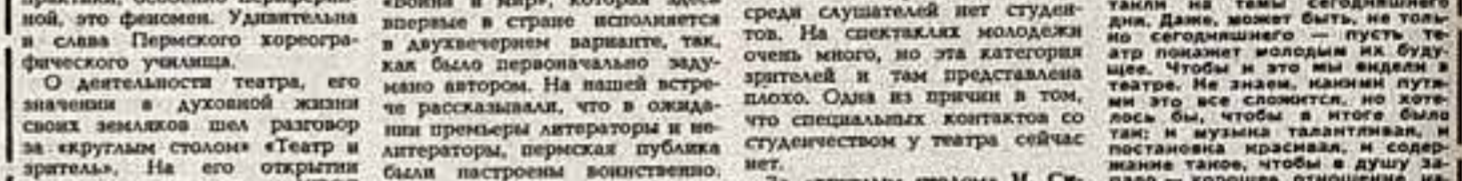
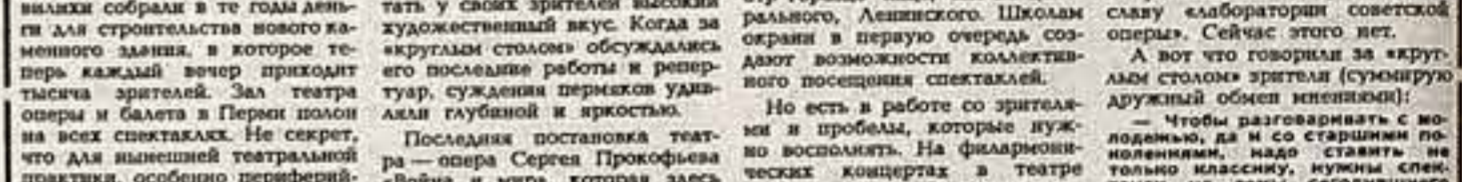
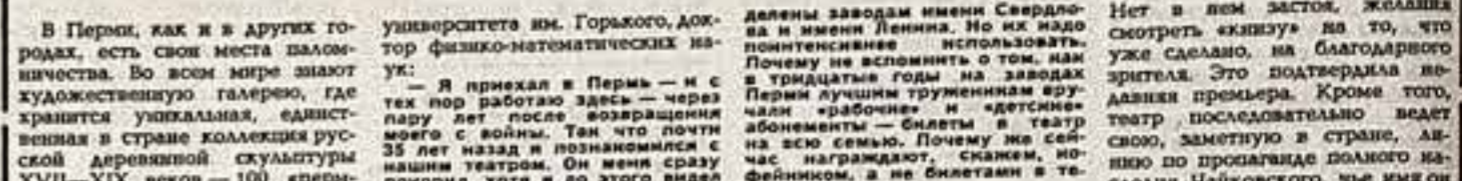
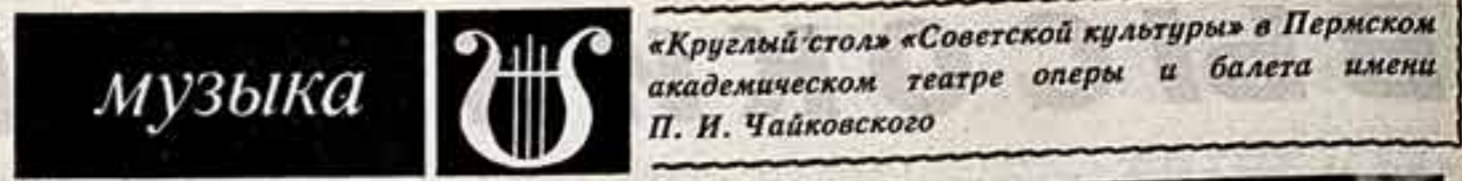
А. Грамадин, директор совхоза «Пермский»

А. Грамадин, директор совхоза «Пермский»

А. Грамадин, директор совхоза «Пермский»

А. Грамадин, директор совхоза «Пермский»

А. Грамадин, директор совхоза «Пермский»







КЛУБ КНИГОЛЮБОВ

ВЫПУСК 103-4

ДАЛЕКОЕ — БЛИЗКОЕ

«Одни извозчики и нет трамвая!»

Воронеж двадцатых годов... О поэтической атмосфере, в которой жил город, об одном из его лириков...

Владимир Владимирович приезжал в Воронеж для выступления в ноябре 1926 года.

«Все мы были страстными поклонниками Маяковского... вспоминает Нина Николаевна».

Прихожу в гостиницу «Центральная», в которой остановился Владимир Владимирович.

«В Америке бредут два раза в сутки...» — сказал он.

«Я... мы... бессвязно лепетала, я задыхалась от волнения».

Маяковский провел меня в комнату, пригласил присесть.

«Когда я закончила чтение, Маяковский открыл чемодан».

«Счастье моему не было грани... Маяковский позвонил и попросил принести чай».

«Мне об этом случае рассказывал также ученик Самбикина».

«И вот однажды в университет... продолжал свой рассказ».

«Нина Николаевна долгое время заведовала кафедрой иностранных языков».

«Выступал он неоднократно... продолжал свой рассказ».

«Ну, что же вы? Я вас...»

Киев, знойный весенний солнцем. Мой собеседник — лауреат Государственной премии СССР Иван Драч.

«Когда я думаю, откуда что появилось во мне, и должен прикоснуться к своему родному краю».

«Мальчишкой я застал то время, когда люди еще жили старинными верованиями».

«Эти корневые основы бытия — любовь к земле, к хлебу, к роднику и кринице».

«Оттуда, из детства, и сложное, и тяжелое, должно быть, драматическое восприятие жизни».

«Иногда это стало откровением — что есть два типа доброты».

«Иногда это стало откровением — что есть два типа доброты».

«Иногда это стало откровением — что есть два типа доброты».

«Иногда это стало откровением — что есть два типа доброты».

«Иногда это стало откровением — что есть два типа доброты».

«Иногда это стало откровением — что есть два типа доброты».

«Иногда это стало откровением — что есть два типа доброты».

«Иногда это стало откровением — что есть два типа доброты».

«Иногда это стало откровением — что есть два типа доброты».

«Иногда это стало откровением — что есть два типа доброты».

«Иногда это стало откровением — что есть два типа доброты».

«Иногда это стало откровением — что есть два типа доброты».

«Иногда это стало откровением — что есть два типа доброты».

«Иногда это стало откровением — что есть два типа доброты».

«Иногда это стало откровением — что есть два типа доброты».

Иван Драч: Все зависит от человека



Стихи Ивана Драча всегда неординарны: пересказывать поэзию — дело неблагодарное.

«Стихи Драч — не сочинения, он должен действовать».

«Стихи Драч — не сочинения, он должен действовать».

«Стихи Драч — не сочинения, он должен действовать».

«Стихи Драч — не сочинения, он должен действовать».

«Стихи Драч — не сочинения, он должен действовать».

«Стихи Драч — не сочинения, он должен действовать».

«Стихи Драч — не сочинения, он должен действовать».

«Стихи Драч — не сочинения, он должен действовать».

«Стихи Драч — не сочинения, он должен действовать».

«Стихи Драч — не сочинения, он должен действовать».

«Стихи Драч — не сочинения, он должен действовать».

«Стихи Драч — не сочинения, он должен действовать».

«Стихи Драч — не сочинения, он должен действовать».

«Стихи Драч — не сочинения, он должен действовать».

«Стихи Драч — не сочинения, он должен действовать».

«Стихи Драч — не сочинения, он должен действовать».

«Стихи Драч — не сочинения, он должен действовать».

«Стихи Драч — не сочинения, он должен действовать».

«Стихи Драч — не сочинения, он должен действовать».

«Стихи Драч — не сочинения, он должен действовать».

«Стихи Драч — не сочинения, он должен действовать».

«Стихи Драч — не сочинения, он должен действовать».

«Стихи Драч — не сочинения, он должен действовать».

«Стихи Драч — не сочинения, он должен действовать».

«Стихи Драч — не сочинения, он должен действовать».

«Стихи Драч — не сочинения, он должен действовать».

«Стихи Драч — не сочинения, он должен действовать».

«Стихи Драч — не сочинения, он должен действовать».

«Стихи Драч — не сочинения, он должен действовать».

«Стихи Драч — не сочинения, он должен действовать».

«Стихи Драч — не сочинения, он должен действовать».

«Стихи Драч — не сочинения, он должен действовать».

«Стихи Драч — не сочинения, он должен действовать».

«Стихи Драч — не сочинения, он должен действовать».

современной музыке вызвал самый живой интерес и показал общую остроту.

«Стихи Драч — не сочинения, он должен действовать».

«Стихи Драч — не сочинения, он должен действовать».

«Стихи Драч — не сочинения, он должен действовать».

«Стихи Драч — не сочинения, он должен действовать».

«Стихи Драч — не сочинения, он должен действовать».

«Стихи Драч — не сочинения, он должен действовать».

«Стихи Драч — не сочинения, он должен действовать».

«Стихи Драч — не сочинения, он должен действовать».

«Стихи Драч — не сочинения, он должен действовать».

«Стихи Драч — не сочинения, он должен действовать».

«Стихи Драч — не сочинения, он должен действовать».

«Стихи Драч — не сочинения, он должен действовать».

«Стихи Драч — не сочинения, он должен действовать».

«Стихи Драч — не сочинения, он должен действовать».

«Стихи Драч — не сочинения, он должен действовать».

«Стихи Драч — не сочинения, он должен действовать».

«Стихи Драч — не сочинения, он должен действовать».

«Стихи Драч — не сочинения, он должен действовать».

«Стихи Драч — не сочинения, он должен действовать».

«Стихи Драч — не сочинения, он должен действовать».

«Стихи Драч — не сочинения, он должен действовать».

«Стихи Драч — не сочинения, он должен действовать».

«Стихи Драч — не сочинения, он должен действовать».

«Стихи Драч — не сочинения, он должен действовать».

«Стихи Драч — не сочинения, он должен действовать».

«Стихи Драч — не сочинения, он должен действовать».

«Стихи Драч — не сочинения, он должен действовать».

«Стихи Драч — не сочинения, он должен действовать».

«Стихи Драч — не сочинения, он должен действовать».

«Стихи Драч — не сочинения, он должен действовать».

«Стихи Драч — не сочинения, он должен действовать».

«Стихи Драч — не сочинения, он должен действовать».

«Стихи Драч — не сочинения, он должен действовать».

«Стихи Драч — не сочинения, он должен действовать».

«Стихи Драч — не сочинения, он должен действовать».

«Стихи Драч — не сочинения, он должен действовать».

«Стихи Драч — не сочинения, он должен действовать».

«Стихи Драч — не сочинения, он должен действовать».

«Стихи Драч — не сочинения, он должен действовать».

Наш «Космос» Тайна «янтарной комнаты»

Двадцать пять лет назад привез несколько папок книг из магазина на свой родной авторемонтный завод № 5.

«Наш «Космос» Тайна «янтарной комнаты»

«Наш «Космос» Тайна «янтарной комнаты»

«Наш «Космос» Тайна «янтарной комнаты»

«Наш «Космос» Тайна «янтарной комнаты»

«Наш «Космос» Тайна «янтарной комнаты»

«Наш «Космос» Тайна «янтарной комнаты»

«Наш «Космос» Тайна «янтарной комнаты»

«Наш «Космос» Тайна «янтарной комнаты»

«Наш «Космос» Тайна «янтарной комнаты»

«Наш «Космос» Тайна «янтарной комнаты»

«Наш «Космос» Тайна «янтарной комнаты»

«Наш «Космос» Тайна «янтарной комнаты»

«Наш «Космос» Тайна «янтарной комнаты»

«Наш «Космос» Тайна «янтарной комнаты»



«Наш «Космос» Тайна «янтарной комнаты»

«Наш «Космос» Тайна «янтарной комнаты»

«Наш «Космос» Тайна «янтарной комнаты»

«Наш «Космос» Тайна «янтарной комнаты»

«Наш «Космос» Тайна «янтарной комнаты»

«Наш «Космос» Тайна «янтарной комнаты»

«Наш «Космос» Тайна «янтарной комнаты»

И снова Швейк

«Швейк» завоевывает мир. Так называется новая работа о прославленном романе Ярослава Гашека».

«Швейк» завоевывает мир. Так называется новая работа о прославленном романе Ярослава Гашека».

«Швейк» завоевывает мир. Так называется новая работа о прославленном романе Ярослава Гашека».

«Швейк» завоевывает мир. Так называется новая работа о прославленном романе Ярослава Гашека».

«Швейк» завоевывает мир. Так называется новая работа о прославленном романе Ярослава Гашека».

«Швейк» завоевывает мир. Так называется новая работа о прославленном романе Ярослава Гашека».

«Швейк» завоевывает мир. Так называется новая работа о прославленном романе Ярослава Гашека».



«Швейк» завоевывает мир. Так называется новая работа о прославленном романе Ярослава Гашека».

«Швейк» завоевывает мир. Так называется новая работа о прославленном романе Ярослава Гашека».

«Швейк» завоевывает мир. Так называется новая работа о прославленном романе Ярослава Гашека».

«Швейк» завоевывает мир. Так называется новая работа о прославленном романе Ярослава Гашека».

«Швейк» завоевывает мир. Так называется новая работа о прославленном романе Ярослава Гашека».

«Швейк» завоевывает мир. Так называется новая работа о прославленном романе Ярослава Гашека».

«Швейк» завоевывает мир. Так называется новая работа о прославленном романе Ярослава Гашека».

ПОЛИТИКА И ДИПЛОМАТИЯ

ЗАРУБЕЖНОМ

КУЛЬТУРА ИСКУССТВО



МИР В НЕСКОЛЬКИХ СТРОКАХ

С приложением «Советской культуры» ТАСС

Памятные ленинские места в Копенгагене



В столице Дании сохранилось много мест, связанных с пребыванием здесь В. И. Ленина. 26 августа 1910 года В. И. Ленин приезжает в Копенгаген на VIII конгресс II Интернационала...

С 28 августа по 3 сентября 1910 года здесь проходил Копенгагенский конгресс II Интернационала, в работе которого принял участие Владимир Ильич Ленин.

Между заседаниями конгресса и после его закрытия В. И. Ленин издал много книг, выступил с лекциями, посетил библиотеку, музей, театры...

В Копенгагене королевская публичная библиотека, стол № 9, на котором размещался В. И. Ленин.

Фото автора.



Дворец конгрессов, где проходила работа VIII конгресса II Интернационала.

Двор дома № 112 на улице Вестерброгаде. Второе окно слева на втором этаже — окно комнаты В. И. Ленина.

Копенгагенская королевская публичная библиотека, стол № 9, на котором размещался В. И. Ленин.

ПОСВЯЩАЕТСЯ

КАРЛУ МАРКСУ

О жизни и учении Карла Маркса рассказывает выставка, открывшаяся в Международном институте социальных проблем в Амстердаме.

НАЧАЛИ

ГАСТРОЛИ

С большим успехом начались гастроли группы солистов оперы Московского музыкального театра имени Глинка.

ФЕСТИВАЛЬ

В САН-ФРАНЦИСКО

В Сан-Франциско открылся традиционный весенний фестиваль искусств, посвященный театру.

О ЖИЗНИ И ТРУДЕ

ПРОСТЫХ ЛЮДЕЙ

Ретроспективная выставка о жизни и труде простых людей, основанная на документах русской истории.

ПИОНЕРЫ СОВЕТСКОЙ ФОТОГРАФИИ

С творчеством двадцати крупнейших мастеров советской фотографии знакомит выставка в залах Музея декоративных искусств.

НА КНИЖНОМ РЫНКЕ США

В большом количестве появляются монографии, посвященные «большим личностям». В минувшем году на прилавках американских книжных магазинов можно было встретить: «Михаила Бакунина. Корни Аполлиниста» А. Мендеса, «Исмарк Э. Кроншоу. Две книги о Муссолини» — «Муссолини» А. Мах Спета и «Муссолини» А. Джойса.

В США СРЕДИ МОЛОДЕЖИ ВСЕ ШИРЕ РАСПРОСТРАНЯЮТСЯ

УСТАЛОСТЬ, СТРАХ, НЕДОВЕРИЕ К АДМИНИСТРАЦИИ

«Система не работает», — повторяется повсюду в почтовой, школьной, университетской среде. Широко распространилось сознание полнейшего равнодушия к «элитарному отчуждению».

ЭЛИТАРНОЕ

«Творческое

«творческое» — это слово, которое американская молодежь употребляет с удивительной частотой.

ТЕАТРЫ

«Морская» и «Хелен Хейс»

«Морская» и «Хелен Хейс» — театры, принадлежащие американской молодежи.

КОГДА НЕТ ГЕРОЕВ

В США СРЕДИ МОЛОДЕЖИ ВСЕ ШИРЕ РАСПРОСТРАНЯЮТСЯ

УСТАЛОСТЬ, СТРАХ, НЕДОВЕРИЕ К АДМИНИСТРАЦИИ

американской драмы. Смерть инстинкта от утраты. Крохотная драматургия, которую полупрозрачные флюиды скарлатины и тифа...

ЭЛИТАРНОЕ

«Творческое

«творческое» — это слово, которое американская молодежь употребляет с удивительной частотой.

ТЕАТРЫ

«Морская» и «Хелен Хейс»

«Морская» и «Хелен Хейс» — театры, принадлежащие американской молодежи.

КОГДА НЕТ ГЕРОЕВ

В США СРЕДИ МОЛОДЕЖИ ВСЕ ШИРЕ РАСПРОСТРАНЯЮТСЯ

УСТАЛОСТЬ, СТРАХ, НЕДОВЕРИЕ К АДМИНИСТРАЦИИ

американской драмы. Смерть инстинкта от утраты. Крохотная драматургия, которую полупрозрачные флюиды скарлатины и тифа...

ЭЛИТАРНОЕ

«Творческое

«творческое» — это слово, которое американская молодежь употребляет с удивительной частотой.

ТЕАТРЫ

«Морская» и «Хелен Хейс»

«Морская» и «Хелен Хейс» — театры, принадлежащие американской молодежи.

КОГДА НЕТ ГЕРОЕВ

В США СРЕДИ МОЛОДЕЖИ ВСЕ ШИРЕ РАСПРОСТРАНЯЮТСЯ

УСТАЛОСТЬ, СТРАХ, НЕДОВЕРИЕ К АДМИНИСТРАЦИИ

американской драмы. Смерть инстинкта от утраты. Крохотная драматургия, которую полупрозрачные флюиды скарлатины и тифа...

ЭЛИТАРНОЕ

«Творческое

«творческое» — это слово, которое американская молодежь употребляет с удивительной частотой.

ТЕАТРЫ

«Морская» и «Хелен Хейс»

«Морская» и «Хелен Хейс» — театры, принадлежащие американской молодежи.

КОГДА НЕТ ГЕРОЕВ

В США СРЕДИ МОЛОДЕЖИ ВСЕ ШИРЕ РАСПРОСТРАНЯЮТСЯ

УСТАЛОСТЬ, СТРАХ, НЕДОВЕРИЕ К АДМИНИСТРАЦИИ

американской драмы. Смерть инстинкта от утраты. Крохотная драматургия, которую полупрозрачные флюиды скарлатины и тифа...

ЭЛИТАРНОЕ

«Творческое

«творческое» — это слово, которое американская молодежь употребляет с удивительной частотой.

ТЕАТРЫ

«Морская» и «Хелен Хейс»

«Морская» и «Хелен Хейс» — театры, принадлежащие американской молодежи.

«Путь к соседу»

Под таким девизом открылся 29-й Международный кинофестиваль короткометражных фильмов в западногерманском городе Оберхаузене.

Традиционный девиз фестиваля в Оберхаузене, родившийся в первые послевоенные годы и вызванный к жизни стремлением познакомить западногерманского зрителя с его ближайшим соседом по континенту...

«Путь к соседу» — это сегодня не только путь к познанию различных сторон жизни той или иной страны, но и прежде всего дорога, ведущая к взаимопониманию между народами, сплоченно идущая против нависшей над планетой угрозы ядерной катастрофы.

М. ТАРАСОВА, спец. корр. «Советской культуры», ОБЕРХАУЗЕН.

Весенние встречи

Вчера в польских кинотеатрах начались традиционные весенние встречи с советскими фильмами.

предложены новые киноленты, которые мы, ранее демонстрировавшиеся на экранах Польши.

Вниманию зрителей будут предложены новые киноленты, которые мы, ранее демонстрировавшиеся на экранах Польши.

Вниманию зрителей будут предложены новые киноленты, которые мы, ранее демонстрировавшиеся на экранах Польши.

Пьеса-предупреждение

Глубокую озабоченность прогрессивных деятелей японской культуры вызывает реакционный антинационалистический курс правящей либерально-демократической партии.

Недавно спектакль по пьесе был показан на митинге протеста демократической общественности японской столицы.

Одна из богатых фармацевтических фирм выпустила новое лекарство, и среди больных появилось большое число жертв этого препарата.

В полдень бывший служащий фармацевтической фирмы откликнулся на требования протеста.

В полдень бывший служащий фармацевтической фирмы откликнулся на требования протеста.

В полдень бывший служащий фармацевтической фирмы откликнулся на требования протеста.

В полдень бывший служащий фармацевтической фирмы откликнулся на требования протеста.

В полдень бывший служащий фармацевтической фирмы откликнулся на требования протеста.

В полдень бывший служащий фармацевтической фирмы откликнулся на требования протеста.

В полдень бывший служащий фармацевтической фирмы откликнулся на требования протеста.

В полдень бывший служащий фармацевтической фирмы откликнулся на требования протеста.

В полдень бывший служащий фармацевтической фирмы откликнулся на требования протеста.

В полдень бывший служащий фармацевтической фирмы откликнулся на требования протеста.

Пьеса-предупреждение

Глубокую озабоченность прогрессивных деятелей японской культуры вызывает реакционный антинационалистический курс правящей либерально-демократической партии.

Недавно спектакль по пьесе был показан на митинге протеста демократической общественности японской столицы.

Одна из богатых фармацевтических фирм выпустила новое лекарство, и среди больных появилось большое число жертв этого препарата.

В полдень бывший служащий фармацевтической фирмы откликнулся на требования протеста.

В полдень бывший служащий фармацевтической фирмы откликнулся на требования протеста.

В полдень бывший служащий фармацевтической фирмы откликнулся на требования протеста.

В полдень бывший служащий фармацевтической фирмы откликнулся на требования протеста.

В полдень бывший служащий фармацевтической фирмы откликнулся на требования протеста.

В полдень бывший служащий фармацевтической фирмы откликнулся на требования протеста.

В полдень бывший служащий фармацевтической фирмы откликнулся на требования протеста.

В полдень бывший служащий фармацевтической фирмы откликнулся на требования протеста.

В полдень бывший служащий фармацевтической фирмы откликнулся на требования протеста.

В полдень бывший служащий фармацевтической фирмы откликнулся на требования протеста.

Пьеса-предупреждение

Глубокую озабоченность прогрессивных деятелей японской культуры вызывает реакционный антинационалистический курс правящей либерально-демократической партии.

Недавно спектакль по пьесе был показан на митинге протеста демократической общественности японской столицы.

Одна из богатых фармацевтических фирм выпустила новое лекарство, и среди больных появилось большое число жертв этого препарата.

В полдень бывший служащий фармацевтической фирмы откликнулся на требования протеста.

В полдень бывший служащий фармацевтической фирмы откликнулся на требования протеста.

В полдень бывший служащий фармацевтической фирмы откликнулся на требования протеста.

В полдень бывший служащий фармацевтической фирмы откликнулся на требования протеста.

В полдень бывший служащий фармацевтической фирмы откликнулся на требования протеста.

В полдень бывший служащий фармацевтической фирмы откликнулся на требования протеста.

В полдень бывший служащий фармацевтической фирмы откликнулся на требования протеста.

В полдень бывший служащий фармацевтической фирмы откликнулся на требования протеста.

В полдень бывший служащий фармацевтической фирмы откликнулся на требования протеста.

В полдень бывший служащий фармацевтической фирмы откликнулся на требования протеста.

Пьеса-предупреждение

Глубокую озабоченность прогрессивных деятелей японской культуры вызывает реакционный антинационалистический курс правящей либерально-демократической партии.

Недавно спектакль по пьесе был показан на митинге протеста демократической общественности японской столицы.

Одна из богатых фармацевтических фирм выпустила новое лекарство, и среди больных появилось большое число жертв этого препарата.

В полдень бывший служащий фармацевтической фирмы откликнулся на требования протеста.

В полдень бывший служащий фармацевтической фирмы откликнулся на требования протеста.

В полдень бывший служащий фармацевтической фирмы откликнулся на требования протеста.

В полдень бывший служащий фармацевтической фирмы откликнулся на требования протеста.

В полдень бывший служащий фармацевтической фирмы откликнулся на требования протеста.

В полдень бывший служащий фармацевтической фирмы откликнулся на требования протеста.

В полдень бывший служащий фармацевтической фирмы откликнулся на требования протеста.

В полдень бывший служащий фармацевтической фирмы откликнулся на требования протеста.

В полдень бывший служащий фармацевтической фирмы откликнулся на требования протеста.

В полдень бывший служащий фармацевтической фирмы откликнулся на требования протеста.

МИКРОЭКРАН ПРЕСС-СЛУЖБЫ «СК»

ЗРИТЕЛИ ДУМАЮТ ИНАЧЕ

В последние годы на страницах французской печати все чаще мелькают статьи, критически оценивающие кинопроизводство в США...



ФОТОКОНКУРС ВСЕ, ЧТО МОЖЕТ ПРИГОДИТЬСЯ И НАМ

Вчера во МАХАТе им. М. Горького состоялось вручение...

Пьесы румынских драматургов на советской сцене

Вчера во МАХАТе им. М. Горького состоялось вручение диплома румынскому режиссеру...

на выставке «финагропром-83»

Для начала вот какое сообщение: завтра в плановке выделится строительная завалка...

Хотела отметить и еще несколько любопытных разработок...

ВОЗВРАЩЕНИЕ КНИГ-КОНГА

Вчера пятнадцатилетний год выезда из страны...

КТО ПОМОГАЕТ ПРЕСТУПНИКАМ

Трое из арестованных в Риге по обвинению в продаже оружия...

«В ПОДРАЖАНИЕ ХЕМИНГУЭЮ»

Тек называется ежегодный международный конкурс...

РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ

101484, ГСП-4, Москва, К-55, Новослободская улица дом 73.

далекое — близкое Спасенные миллионы

Одна машина, две винтовки и шестьдесят мешков с деньгами

Несколько лет назад и расснял в нашей газете о спасении в годы Великой Отечественной войны исторических документов...

Конечно, с ним я немедленно списался и узнал о обстоятельствах необычных картин Ярошенко...

Помимо сложнейшей работы эвакуации ценностей...

спорт

На льду — только мужчины

Чемпионат мира и Европы по хоккею kommentует заслуженный мастер спорта Юрий ЛЯПИКИН

На помосте — только девушки

Международные соревнования по художественной гимнастике kommentует заслуженный мастер спорта Эльмира АВЕРКОВИЧ

коротко о разном

ПОЧЕТНЫЙ ГРАЖДАНИН

Звание «Почетный гражданин города Курска» присвоено Герою Социалистического Труда, народному артисту СССР композитору Г. Свиридову.

В ФОНД МИРА

В этот вечер в Центральном доме работников искусств в вновь встретились с Дорогим для меня писателем...

ЗНАКОМСТВО С ГОРОДОМ

Иркутское бюро путешествий и экскурсий организовало туристские поездки...

СУВЕНИРЫ ИЗ ЛОЗЫ

В том, какие прекрасные вещи можно сделать из лозы, убедила меня выставка...

ПЕРВЫЙ В ТАШКЕНТЕ

На базе кинотеатра «Искра», находящегося в центре Ташкента, горкома комсомола создан комсомольско-молодежный киностудия...

На льду — только мужчины

Чемпионат мира и Европы по хоккею kommentует заслуженный мастер спорта Юрий ЛЯПИКИН