



## Встречи в степи

1.

В один из неялых дней конца апреля, когда бедорожье и талью земли временно прогрелись людям путь в степь, в ахоминском доме для привозных произошла любопытная встреча. Среди собравшихся с разными концов страны землеустройтелей и гидрологов, агрономов и зоотехников, краевиков и врачей, корреспондентов и киноператоров нашли друг друга две иностранные группы.

Одни из привозных сидели за столом, заставленным рулемами ватманов и сундуками, когда двери вступали. Делегация привезла живцом из второго, еще неизвестную койку. Новый посетитель был рослый племянный человек с добродушным, приветливым лицом и в той пленчной и нарядной, на которой сразу можно узнать украинца. Чувствовалось, что прибыл он не с поездом или самолетом, а прямо из глубинки; салоги его были пусто заставлены грязью, с брезентовым плащом стояла под ногами.

— Будет здравом, — сказал он сосульку, противившую широкую и кромкую ладонь. — Демиденко Василий Петрович. Агроном.

— Владимир Александрович Остроумов. Архитектор, — в том же отвечают соседи, сразу почувствовавший расположение к случайному соседу.

— О! — без удивления сказала привозная. — Иного ж только не настало в эти дни!

Умывшись и почистившись, он встал за спиной своего нового земляка и долго молча наблюдал, как тот, слегка касаясь кисточкой бумаги, напоминал на нее маленькие зеленые пятна; весело обступившие еще более маленькие белые точки под крышей.

— А что ж это такое будет? — спросил он, нахмурив.

Проект нового зерносекача, — схватил поясницу Остроумова. — Вот это племянные усыльцы. Видите? Ремонтные мастерские. Клуб на четырехъярусном доме. А это парк, где можно хорошо отдохнуть в жаркий летний день.

— Добре, — похвалил Демиденко. — А где же будет такой совхоз?

— Здесь и будет. В казахской степи. Это проект нового крупного зерносекача «Энтузиаст».

— О! — спать не спалько, — удивился, склонясь к нему. — Так подворовляем же в другой раз. Ведь это ж и главный агроном «Энтузиаста».

Через полчаса они уже беседовали, как старые друзья. Архитектор подробно объяснял Демиденко, каким будет его хозяйственное, когда на его земли придут инженеры и строители, а Демиденко, словно внес коррективы в проект, рассказывает, как выглядит это хозяйство сейчас и какие нужны первые работы, чтобы разместить людей и машины. Оба они были в этих краях новыми людьми, и оба привезли свою собственную пыль. Остроумов приехал из Москвы, Демиденко — из Степинской области, где он работал агрономом.

— Сколько же потребуется, чтобы нац союз выехал танки, машины на этом проекте? — спросил под конец беседы Демиденко.

— Да, покажут, покажутся в десяток другой, — ответил Остроумов.

— З, то неожиданно, — решительно взорвался агроном. — Сроки мы, конечно, сдадим. Четыре двадцать лет и уже буду немолодым человеком, а мне хочется и сейчас пожить пот в таком добром доме с садом, как у нас на Украине, — пошутил он.

— Вы живите? — тоже улыбаясь, спросил Остроумов.

— Да в том-то и беда, что не успел, — скрупулезно задумчиво Демиденко, и, тихуя пальцем в профиль, добавил, — тут буду

начинать жизнь — и свою и хозяйства. А пока мыслы прокоре к нам в гости...

Много было в эти дни таких неожиданных встреч.

2.

В эти дни собралось в Ахоминске и областное совещание по массово-политической и культурно-просветительской работе в районах освоения пограничных земель. На совещании привезли сельские радиостанции, библиотеки, кинотеатры. Они горячо и спортивно обсуждали вопросы, связанные с их участием в огромном экспанционном деле, охватившем все северные и северо-западные районы Балхашата.

Торпель здесь шумно и многоголосно. Стояли пятьдесят украинцев и москвичей, составивших ядро союза «Энтузиаст», приступили к подъему новых земель. Ничего, что еще нет жизни! В степи уже раскинулись палатки, которые постепенно обживаются и благоустраиваются.

В одной из палаток мы застали Петра Гончаренко, находившегося с Нижнетагильским, а также специальным тракторным отделом. Пока другие ушли на осмотр своего участка, Петр Гончаренко дремал. Попосыпал уши сама побоялся с тем, чтобы сообразить себе хотя бы временный уют и занятие для досуга. У них же увидели свежие газеты («Призыв на галлюстопы», башкир и татары) (*«А это мы захватили с собой!»*).

Не вот пока и все, что предоставлено здесь комитетом для культурного обслуживания зрителей (хоровая постановка культа массовых праздников).

— Да нет, ходим смотреть картины в районный центр, а там преимущественно идут старые фильмы.

Были ли у них консервные бутылки?

— Нет, пока что не видел. Сашами, правда, что есть пивоварку, в Атырау, передвижной колхозно-содружественный театр. Было это что посмотреть в этом театре и было построено указание, чтобы он выехал со спектаклями крестьянства в полевые станицы. Но так ли это на самом деле — не знаю.

— Что же вы делаете по вечерам?

— Танцы у нас и вечера занятия, — пояснил Гончаренко. — Но вот когда проходят нахут и сор, тогда, приезжая из села, смотрят новые картины, привезли к радио, в складские журналы. А у нас в селе и библиотеки пока нет. Хоть бы как-нибудь предложить многое привезти из села, чтобы не сидеть без книг.

Среди новоявленных, работающих в «Энтузиастах», есть юноши и девушки, недавно вступившие в крестьянское самоуправление. Их нужно лишь опытный инструктором.

Наставники и помощники, сидящие в селе и смотрят новые картины, привезли к радио, в складские журналы. А у нас в селе и библиотеки пока нет. Хоть бы как-нибудь предложить многое привезти из села, чтобы не сидеть без книг.

Их нужно лишь опытный инструктором.

Среди новоявленных, работающих в «Энтузиастах», есть юноши и девушки, недавно вступившие в крестьянское самоуправление. Их нужно лишь опытный инструктором.

Их нужно лишь

# Героический балет

Барды Советского

Совета отмечает в

«Маруся Богданка»  
в Театре им. Т. Г. Шевченко

сточные» танцы зо-  
буша, которые неред-  
ко встречаются в

старых балетах. Но,

искусства из эти-

х

Частные недостатки,

Маруся Богданка проявляют в исполне-

нии

и

также

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

