

# СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

1974

№ 54 (4750)

Пятница, 5 июля

Цена 5 коп.

## ЧИТАЙТЕ

СЕГОДНЯ:

«ВЫСОКИЙ ДОЛГ» — заметки с пленума правления Союза художников СССР (3-я стр.).

СТАТЬЮ доктора философских наук Л. Когана «ТВ и клуб: друзья или противники?» (5-я стр.).

В СЛЕДУЮЩЕМ НОМЕРЕ:  
ПУБЛИЦИСТИЧЕСКУЮ статью С. Бардина «Не скучай на доброту».

## РАСТИТЬ ДОСТОЙНУЮ СМЕНУ

Историческое творчество народных масс, революционная, созидающая, преобразующая деятельность Коммунистической партии увеличиваются построением нашей страны развитого социалистического общества. Новые светлые горизонты открываются с достигнутыми вершинами. О них проинновенно говорил товарищ Л. И. Брежнев в своей речи перед избирателями. Их величие всем сердцем постигают советские люди. Одновременно с подготовкой плана десятилетия разрабатывается генеральная перспектика развития народного хозяйства страны на 1976—1990 годы. В перспективных планах найдут решение многие крупные проблемы коммунистического строительства, создания материально-технической базы коммунизма. В этих планах получат дальнейшее развитие определенный ХХIV съездом КПСС курс на дальнейшее существенное повышение благосостояния трудящихся, великую заботу партии о благе народов, об удовлетворении социальных, духовных, правильных запросов населения, об укреплении мира во всем мире.

Претворение новых планов в жизнь потребует серьезных усилий рабочего класса, колхозного крестьянства, нашей народной интеллигентии. «Единственный источником нашего благосостояния», — говорил Л. И. Брежнев, — был и остается труд, ум и руки тех, кто встает на ноги, добывает нефть, конструирует машины, строят заводы и электростанции, сеет и убирает хлеб. И все, что мы планируем, все, на что надеемся, заглядывая в завтращий день, может превратить в реальность только вы, товарищи, только люди труда».

Людям труда, взращенным и воспитанным Коммунистической партией, воспирывающим героические традиции и опыт старших поколений, опыт борцов революции, героев первых пятилеток, доблестных защитников Родины, активным строителям коммунизма предстоит осуществлять разрабатываемые партией величественные планы обновления родной земли на коммунистических началах. Особая ответственность за их осуществление ложится на молодежь, на наш славный комсомол.

На двух пленумах Московского городского комитета КПСС обсудил деятельность столичной партийной организации по выполнению решений ХХIV съезда КПСС об усиливании коммунистического воспитания молодежи и ее задачи, вытекающие из выступления Генерального секретаря ЦК КПСС Л. И. Брежнева на XVII съезде комсомола. В докладе члена Политбюро ЦК КПСС, первого секретаря МГК тов. В. В. Гришина и в выступлениях участников пленума был затронут широкий круг вопросов коммунистического воспитания. Главное, подчеркнулось на пленуме, состоит в том, чтобы руководствоваться постановлением ЦК КПСС «О работе в Московском высшем техническом училище имени Н. Э. Баумана и Саратовском государственном университете имени Г. Г. Чернышевского по повышению идеально-теоретического уровня преподавания общественных наук», обеспечить глубокое изучение всей молодежи марксистско-ленинской теории, вырабатывать у нее коммунистическую убежденность, классовое самосознание, верность революционным традициям партии и народа, непримиримость к любому проникновению в ее ряды буржуазной идеологии и морали.

Процесс коммунистического воспитания — процесс многоэтапный. Это и честный, добросовестный труд, и постоянная, настойчивая учеба, и хорошо организованный, разумный досуг. Это завод и колхоз, школа и вуз, профессионально-техническое обучение и заочное или вечернее образование. Это театр и музей, библиотека и клуб, лекционный зал и стадион. Процесс воспитания неотделим от участия молодежи в созидательном труде, в социалистическом соревновании за успешное выполнение пятилеток, за высокую производительность труда и технический прогресс, за высокое качество продукции, экономию и бережливость. В трудовом коллективе молодые привлекают чувство долга, товарищества, сознание личной ответственности и гражданского долга, неразрывной связи личных интересов с интересами общества и государства. Здесь находят они своих друзей и учителей — наставников юности, передающих ей свое мастерство, знания и жизненный опыт.

В идеально-политическом воспитании молодежи, в формировании ее нравственного облика, в ее активном приобщении к участию в хозяйственном и культурном строительстве огромная роль принадлежит литературе и искусству. Нужно взвешивать на весах времени воспитательное значение любой книги или спектакля, телевизионной передачи, музыкального сочинения, произведений живописи, скульптуры и архитектуры и с этой точки зрения подходить к их оценке. Чем обогащает юношу или девушку прочитанная книга? Какие мысли и чувства вызывает новый фильм или новая песня? Вооружают ли они их идеейно, делают ли духовно богаче, морально чище? Помогают ли лучше понять смысл народного труда, нашей борьбы, величие народных целей? Ответы на все эти вопросы особенно важны для каждого советского художника, для всех наших творческих союзов и организаций.

Задачи коммунистического воспитания молодой смены — задачи общегардии. На решение этих задач должны быть направлены усилия всех партийных и советских организаций, профсоюзов и комсомола, всех учреждений культуры и искусства. Никому не дано стоять в стороне от этих задач.

## НА ОРБИТЕ — КОРАБЛЬ «СОЮЗ-14»

ЭКИПАЖ КОСМОНАВТОВ  
ПРИСТУПИЛ  
К ВЫПОЛНЕНИЮ ПРОГРАММЫ

### СООБЩЕНИЕ ТАСС

В соответствии с программой исследований в околоземном космическом пространстве 3 июля 1974 года в 21 час 51 минуту по московскому времени на орбиту искусственного спутника Земли выведен космический корабль «Союз-14», пилотируемый экипажем в составе командира корабля Героя Советского Союза, летчика-космонавта СССР, полковника Поповича Павла Романовича и бортинженера подполковника-инженера Артиюхина Юрия Петровича.

Программой полета космического корабля «Союз-14» предусматривается:

— проведение совместных экспериментов с орбитальной научной станцией «Салют-3», выведенной на околоземную орбиту 25 июня этого года;

— комплексная проверка усовершенствованных бортовых систем корабля «Союз» в различных режимах полета.

С кораблем «Союз-14» установлена устойчивая радио- и телевизионная связь.

По докладу командира корабля товарища Поповича, космонавты хорошо перенесли выведение на орбиту и переход к состоянию невесомости.

Бортовые системы корабля функционируют нормально, в отсеках поддерживаются условия, близкие к земным. После выхода корабля «Союз-14» на околоземную орбиту космонавты товарищи Попович и Артиюхин приступили к выполнению программы полета.



Командир космического корабля «Союз-14» Павел Попович (слева) и бортинженер Юрий Артиюхин.

### ПОЛКОВНИК ПОПОВИЧ ПАВЕЛ РОМАНОВИЧ

Летчик-космонавт СССР Павел Романович Попович — один из пионеров освоения космоса. В 1962 году он совершил полет на космическом корабле «Восток-4». За проявленные при этом мужество и геройство Павлу Романовичу было присвоено звание Героя Советского Союза.

Павел Романович Попович родился в 1930 году в поселке Узин Киевской области. Окончил в 1951 году Магнитогорский индустриальный техникум, а затем решил посвятить себя авиации. После окончания военно-технического училища, с 1954 года служил в авиационных частях Советской Армии. В 1960 году был зачислен в отряд космонавтов.

В 1957 году П. Р. Попович вступил в ряды Коммунистической партии Советского Союза. В 1964 году П. Р. Попович успешно окончил Военно-воздушную инженерную академию имени Н. Е. Жуковского.

Непреклонный труд в Центре подготовки космонавтов Павел Романович созывает с активной общественной деятельностью, являясь депутатом Верховного Совета СССР, заместителем председателя центрального правительства Советско-австрийского общества, а также участвуя в работе других общественных организаций.

Жена космонавта — Марина Лаврентьевна — поклонница космонавтики, кандидат технических наук, известный летчик-испытатель.

В их семье растут две дочери: Наташа 18 лет и Оксана шести лет.

### ПОДПОЛКОВНИК-ИНЖЕНЕР АРТИЮХИН ЮРИЙ ПЕТРОВИЧ

Юрий Петрович Артиюхин родился в 1930 году в деревне Першутино Клинского района Московской области.

В 1948 году окончил среднюю школу и поступил в Серпуховское военное авиационно-техническое училище. После успешного окончания учебы работал в одной из научно-исследовательских лабораторий этой же академии.

Член Коммунистической партии Советского Союза с 1957 года. В 1958 году Ю. П. Артиюхин окончил Военно-воздушную инженерную академию имени Н. Е. Жуковского. По завершении учебы работал в одной из научно-исследовательских лабораторий этой же академии.

В отряд космонавтов Юрий Петрович был зачислен в январе 1963 года. Он прошел полный курс подготовки к космическим полетам на различных пилотируемых аппаратах.

Жена космонавта — Нина Ивановна работает в издательстве «Наука».

В семье Артиюхина два сына. Старшему, Сергею, — 19 лет, он учится в Рижском высшем авиационно-инженерном училище. Младшему, Владиславу, — 10 лет.

Отец космонавта — Петр Павлович погиб во время Великой Отечественной войны в 1941 году, мать — Анна Васильевна — пенсионерка, живет в г. Клину Московской области.

## ВИЗИТ ПРЕЗИДЕНТА США В СССР ЗАВЕРШЕН

### ПОДПИСАНИЕ СОВЕТСКО- АМЕРИКАНСКИХ ДОКУМЕНТОВ



Подписание советско-американских документов.

на природную среду в военных целях;

совместное советско-американское коммюнике.

Указанные документы подписали за Советский Союз Генеральный секретарь ЦК КПСС Л. И. Брежнев, Председатель Президиума Верховного Совета СССР Н. В. Подгорный, Председатель Совета Министров СССР А. Н. Косыгин и министр иностранных дел СССР А. Громыко с Президентом Соединенных Штатов Америки Р. Никсоном и государственным секретарем США Г. Киссинджером.

Были подделены общие итоги инициатив советско-американской встречи на высшем уровне. Всего за этот день состоялось подписание советско-американских документов.

Протокол о Договоре между Союзом Советских Социалистических Республик и Соединенными Штатами Америки об ограничении стратегических вооружений в тех слу-

жаях, когда эти вопросы возникают в порядке осуществления существующих положений Договора об ограничении систем противоракетной обороны и совместной советско-американской комиссии опубликован в ежедневных газетах 4 июля с. г.

министрства СССР, другие официальные лица.

С американской стороны были сопровождающие Президента США американские государственные деятели.

(Протокол к договору об ограничении систем противоракетной обороны и совместной советско-американской комиссии опубликован в ежедневных газетах 4 июля с. г.)

### ПРИЕМ В КРЕМЛЕ

Президентом Верховного Совета СССР и правительством в Георгиевском зале Большого Кремлевского дворца устроили прием в честь Президента США Ричарда М. Никсона и его супруги.

Генеральному секретарю ЦК КПСС Л. И. Брежневу, другим советским руководителям, а также Президенту США Ричарду Никсону на приеме были представлены американские и советские космонавты, принимающие

участие в подготовке совместного советско-американского космического полета по программе «Союз» — «Аполлон».

ОТЪЕЗД  
ПРЕЗИДЕНТА США

В тот же день Президент Соединенных Штатов Америки Ричард М. Никсон с супругой отбыл из Москвы в СССР.

Вместе с Р. Никсоном из Москвы отбыли помощник президента США А. Хейф, помощник президента и пресс-секретарь Р. Энглер, заместитель помощника президента по вопросам национальной безопасности Б. Скаунфорт, другие официальные лица.

Внуковский аэропорт управлялся государственными флагами США и СССР.

Высокомировые гости проводили Генеральному секретарю ЦК КПСС Л. И. Брежневу, Председателю Президиума Верховного Совета СССР А. Н. Косыгину, министру иностранных дел СССР А. Громыко, послу СССР в США А. Ф. Добрынину и другие официальные лица.

На летнем поле был выставлен памятник союзного Совета СССР Н. В. Подгорному, Председателю Совета Министров СССР А. Н. Косыгину, министру иностранных дел СССР А. Г. Громыко, послу СССР в США А. Ф. Добрынину и другие официальные лица.

Были исполнены государственные гимны Соединенных Штатов Америки и Советского Союза.

Л. И. Брежнев и Р. Никсон обменялись строй советских воинов.

У гранта самолета с Р. Никсоном простились Л. И. Брежнев, Н. В. Подгорный, А. Н. Косыгин, А. А. Громыко, А. Ф. Добрынины.

На пути следования из Кремлевской резиденции в аэропорт Президента США Р. Никсона, Л. И. Брежнева, Н. В. Подгорного, А. Н. Косыгина приветствовали жители Москвы.



## ХУДОЖНИК И ВРЕМЯ

3

СЕГДА с партией, всегда с народом — под этим девизом прошел в Киеве свой очередной третий пленум правления Союза художников СССР, посвященный задачам пропаганды средствами изобразительного искусства советской идеологии, идей Коммунистической партии.

Мы рады, что представители коллектизов художников всех братских республик страны собрались здесь, в Киеве, на Украине, славной своими интернациональными традициями, где не меркнут в памяти людской революционные подвиги пролетариата, где сегодня умносяются трудовые свершения народа и где над Днепром, обращаясь к нашей советской части и художественному долгу, пылает неутомимый огонь Вечной славы.

Этими словами начал свой доклад на пленуме председатель правительства Союза художников СССР Н. Пономарев.

Накануне открытия пленума представители Союза художников СССР и Академии художеств СССР были приглашены руководителями Коммунистической партии и правительства Украины. Союз художников СССР передал в дар Центральному комитету Компартии Украины скромный портрет Владимира Ильинича Ленина, работы Н. Томского. Собравшиеся на пленуме художники стояли гостями рабочих заводов «Арсенал» и «Ленеский музей», авиационного завода, научных Институтов, проблемных Академий науки Украинской ССР, курсантов Киевского высшего военного училища имени М. В. Фрунзе, колхозников Киевщины — и повсюду шел разговор об искусстве, о том, что наполняет сегодня труд советского художника.

Этому я был посыпан пленум.

Деловая направленность пленума, его конкретная цель состояли в том, чтобы рассмотреть и обсудить вопросы, связанные с повышением роли искусства в духовной жизни народа. Необходимость и современность постановки этих вопросов выдвигаются всем ходом жизни, той ответственной ролью, которую призвана сыграть советская художница в деле идеиного воспитания широких масс. «Советские зрители, читатели, слушатели становятся все более требовательными», — говорил на предыдущей встрече с избирателями Л. И. Брежнев. Страна ждет от писателей и всех работников советского искусства новых высокодуховственных, капитальных по содержанию произведений о наших современниках. Создать эти произведения — долг советских художников.

С точки зрения пропаганды нашей, коммунистической идеологии, советского обра-за жизни, говорилось в докладе, мы и должны рассматривать всю деятельность Союза художников и прежде всего ее вспомогательную сторону — устройство выставок, эту высшую форму нашего творческого отчета перед народом. С гордостью мы отмечаем, что массовость выставок, живой интерес к народной агитации — одно из величайших завоеваний социалистической культуры. И тем не менее, оценены предложенную работу и определена программа на будущее, мы должны еще раз пропагандировать достоинства и недос-

## ПЛЕНОМ ПРАВЛЕНИЯ СОЮЗА ХУДОЖНИКОВ СССР

## ВЫСОКИЙ ДОЛГ

татки выставочной практики. Это тем более необходимо, что не всегда выставки обладают пропагандистской эффективностью, некоторые представленные на них произведения оставляют зрителя равнодушным, и это еще раз со всей серьезностью ставит вопрос о необходимости повышения художественного мастерства. Необходимо заранее планировать подготовку к крупнейшим выставкам с тем, чтобы художники имели достаточно времени для создания глубоких произведений. Следует закрыть доступ на выставки слабым, скромным образом. Это крайне важно осознать именно сейчас, когда мы начинаем готовить новые большие всесоюзные выставки, которые определят творческую жизнь всего нашего коллектива.

Продолжающие всесоюзные выставки — это выставки 1975 года. Все наша работа — и та, которую мы провели, и та, которую планируем, — должна быть наименее творческим рапортом партии, народу. Нам предстоит организовать выставки «Молодость страны», имеющую целью показать силы нашей творческой молодежи. «Тридцать лет великой Победы», посвященную подвигу советского народа в Великой Отечественной войне, и «Слава труду», на которой во весь голос должна прозвучать тема социалистического народодавства, общенародности нашего государства.

Сегодня советские художники должны работать так уверенно и сдержанительно, на таком высоком уровне профессионального мастерства, чтобы из произведений смогли войти в созидающий советского изобразительного искусства. Оно источник знания, идеиного воспитания, формирования нравственных норм, стимул духовного развития. Вот почему мы говорим о необходимости дальнейших поисков путей и средств еще большего гармонического соответствия искусства жизни, расширения масштабности видения и глубины чувствования художника.

Состоянию искусства нации, агитации посыпает свое выступление секретарь правления Союза художников СССР К. Рождественский. Сейчас в условиях формирования материально-технической базы будущего, когда создаются грандиозные промышленные комплексы и новые города, необходимо объединение монументально-декоративного оформления с задачами текущей агитации. Решение монументально-декоративного оформления промышленного гиганта или нового города включает в себя большинство общественно-политические темы, пропаганду наших идеалов, перспективы развития. Таким образом, естественно, нарезает проблема соединения планов монументальной пропаганды с планами наглажденной агитации. Создание социальных проектов открывает новые реальные возможности синтеза искусств.

Советское искусство глубоко вошло в живую социалистическую действительность и все больше делается активным средством ее постепенного формирования. В связи этого положения должны рассматриваться такие формы «командистских связей» искусства с широкими кругами трудящихся, как проведение традиционных ежегодных недель изобразительного искусства. Мы должны приложить все усилия, говорит он, чтобы пропаганда наших идеалов, перспективы развития. Таким образом, естественно, нарезает проблема соединения планов монументальной пропаганды с планами наглажденной агитации. Создание социальных проектов открывает новые реальные возможности синтеза искусств.

О плодотворном опыте пропаганды творчества художников в Грузии, об активных поисках действенных форм проведения недели изобразительного искусства рассказал в своем выступлении первый секретарь Союза художников Грузии его ССР Н. Джанберидзе.

Выступает секретарь правления Союза художников СССР А. Мильникова. Тема его выступления — синтез изобразительных искусств и архитектуры: синтез может возникнуть тогда, когда архитектор будет нести в себе образное содержание и ее устремление к художественному образу потребует участия других искусств. Взаимность устремлений к боль-

шому: духовному началу и уже развернутой работе требует дальнейшей консолидации всех творческих сил нашего большого и многонационального коллектива. Доля и задача Союза художников — хранить принципы партийности и народности советского искусства, оправдать доверие партии. На выполнение этого ответственного задания должны быть направлены все творческие усилия, все вдохновение, все глубоко продуманные и тщательно организованные формы и методы нашей работы. Обязанность и гордость каждого художника, находящегося на нас, товарищи, состоит в том, чтобы поставить силы своего таланта служению идеалам социализма, внести свою творческую вклад в построение коммунистического общества.

Об искусстве политического пластика говорит секретарь правления Союза художников СССР О. Савостюк.

— За последние время выходит много вполне профессионально сделанных памятников, однако в большинстве они постыдно склоняются к земле, не может нести народу духовное благотворение без теснейшей связки с современной действительностью. Сейчас всеобщее внимание привлекает практика работы творческих групп, применяемая российскими художниками.

Форма организации творческого труда художников направлена и назначена на познание глашатеев идейных новинок современности — духовного строя сегодняшнего советского рабочего класса, и она привлекает человека, становится для многих Виталий Калашников

Морского Флота генерал-майор Е. Востоков. — Для сегодняшней эпохи армии характерно именование замечательных высоких идей и чувств. В настолько время вызывает тревогу появление множества псевдомонументальных работ — и потому, что они никакой ценности не имеют и несут в себе ответственного образного строя. Проблема глубины содержания монументального искусства — это проблема визуального языка, а потому, что они несут в себе ответственного образного строя.

На трибуне пленума — председатель Академии художеств СССР Н. Томский.

— С каждым годом задача художников в искусстве становится все труднее, говорит он. Мы знаем, что сейчас рабочий человек стоит вопрос перед художником: там: нам не нужно изображение процесса труда как такого, мы хотим видеть человека в процессе труда. А это разница огромная. Какие произведения мы можем показать на выставке «Слава труду», которая откроется в 1975 году? Самый верный путь создания настоящих произведений — это идти к народу, на встречу со своим героями, советским человеком наших дней, строящим прекрасную жизнь и дающим нам, художникам, взгляд на эту жизнь. Нужно уметь войти в современную нашу жизнь, и она до края наполнит пространство художника, надо только приложить к этому свое сердце, разум, и стремление быть настоящим человеком в искусстве.

На современности и о творчестве, об активизации и сплоченности искусства говорили председатель правления Союза художников Украины Г. Кальченко, секретарь правления Союза художников Казахской ССР С. Мамбетов, директор издательства «Советский художник» В. Горянин, начальник библиотеки пропаганды художников Ю. Яченко, ленинградский скомпьютер Ю. Лоховинин, киевский художник Ю. Савицкий, И. Макаров и другие.

Секретарь правления Союза художников СССР Е. Ефимов выразил приветственность за внимание, которое проявляют к пленуму руководители партии и правительства Украины, украинский Союз художников и его киевская организация.

Проводила коммунистических идей — не есть ли это высший гражданственный долг каждого советского художника? — говорит главный редактор журнала «Искусство» В. Зименко. Отметив известные положительные сдвиги изобретательности пропагандистов, он заявил о необходимости органического единения пропагандистской деятельности с практикой творческих мастеров.

Секретарь правления Союза художников СССР А. Мильникова. Тема его выступления — синтез изобразительных искусств и архитектуры: синтез может возникнуть тогда, когда архитектор будет нести в себе образное содержание и ее устремление к художественному образу.

Выступает начальник отдела культуры Главного управления СКИФА А. Введенский.

Организаторы пленума подчеркнули, что высокий гражданственный долг каждого советского художника — это не только агитационно-пропагандистская работа среди средств массовой информации, но и сама жизнь, творческая и общественно-политическая темы, пропаганда наших идеалов, перспективы развития. Таким образом, естественно, нарезает проблема соединения планов монументальной пропаганды с планами наглажденной агитации. Создание социальных проектов открывает новые реальные возможности синтеза искусств.

Проводила коммунистических идей — не есть ли это высший гражданственный долг каждого советского художника? — говорит главный редактор журнала «Искусство» В. Зименко. Отметив известные положительные сдвиги изобретательности пропагандистов, он заявил о необходимости органического единения пропагандистской деятельности с практикой творческих мастеров.

Секретарь правления Союза художников СССР А. Мильникова. Тема его выступления — синтез изобразительных искусств и архитектуры: синтез может возникнуть тогда, когда архитектор будет нести в себе образное содержание и ее устремление к художественному образу.

Выступает начальник отдела культуры Главного управления СКИФА А. Введенский.

Организаторы пленума подчеркнули, что высокий гражданственный долг каждого советского художника — это не только агитационно-пропагандистская работа среди средств массовой информации, но и сама жизнь, творческая и общественно-политическая темы, пропаганда наших идеалов, перспективы развития. Таким образом, естественно, нарезает проблема соединения планов монументальной пропаганды с планами наглажденной агитации. Создание социальных проектов открывает новые реальные возможности синтеза искусств.

Проводила коммунистических идей — не есть ли это высший гражданственный долг каждого советского художника? — говорит главный редактор журнала «Искусство» В. Зименко. Отметив известные положительные сдвиги изобретательности пропагандистов, он заявил о необходимости органического единения пропагандистской деятельности с практикой творческих мастеров.

Секретарь правления Союза художников СССР А. Мильникова. Тема его выступления — синтез изобразительных искусств и архитектуры: синтез может возникнуть тогда, когда архитектор будет нести в себе образное содержание и ее устремление к художественному образу.

Выступает начальник отдела культуры Главного управления СКИФА А. Введенский.

Организаторы пленума подчеркнули, что высокий гражданственный долг каждого советского художника — это не только агитационно-пропагандистская работа среди средств массовой информации, но и сама жизнь, творческая и общественно-политическая темы, пропаганда наших идеалов, перспективы развития. Таким образом, естественно, нарезает проблема соединения планов монументальной пропаганды с планами наглажденной агитации. Создание социальных проектов открывает новые реальные возможности синтеза искусств.

Проводила коммунистических идей — не есть ли это высший гражданственный долг каждого советского художника? — говорит главный редактор журнала «Искусство» В. Зименко. Отметив известные положительные сдвиги изобретательности пропагандистов, он заявил о необходимости органического единения пропагандистской деятельности с практикой творческих мастеров.

Секретарь правления Союза художников СССР А. Мильникова. Тема его выступления — синтез изобразительных искусств и архитектуры: синтез может возникнуть тогда, когда архитектор будет нести в себе образное содержание и ее устремление к художественному образу.

Выступает начальник отдела культуры Главного управления СКИФА А. Введенский.

Организаторы пленума подчеркнули, что высокий гражданственный долг каждого советского художника — это не только агитационно-пропагандистская работа среди средств массовой информации, но и сама жизнь, творческая и общественно-политическая темы, пропаганда наших идеалов, перспективы развития. Таким образом, естественно, нарезает проблема соединения планов монументальной пропаганды с планами наглажденной агитации. Создание социальных проектов открывает новые реальные возможности синтеза искусств.

Проводила коммунистических идей — не есть ли это высший гражданственный долг каждого советского художника? — говорит главный редактор журнала «Искусство» В. Зименко. Отметив известные положительные сдвиги изобретательности пропагандистов, он заявил о необходимости органического единения пропагандистской деятельности с практикой творческих мастеров.

Секретарь правления Союза художников СССР А. Мильникова. Тема его выступления — синтез изобразительных искусств и архитектуры: синтез может возникнуть тогда, когда архитектор будет нести в себе образное содержание и ее устремление к художественному образу.

Выступает начальник отдела культуры Главного управления СКИФА А. Введенский.

Организаторы пленума подчеркнули, что высокий гражданственный долг каждого советского художника — это не только агитационно-пропагандистская работа среди средств массовой информации, но и сама жизнь, творческая и общественно-политическая темы, пропаганда наших идеалов, перспективы развития. Таким образом, естественно, нарезает проблема соединения планов монументальной пропаганды с планами наглажденной агитации. Создание социальных проектов открывает новые реальные возможности синтеза искусств.

Проводила коммунистических идей — не есть ли это высший гражданственный долг каждого советского художника? — говорит главный редактор журнала «Искусство» В. Зименко. Отметив известные положительные сдвиги изобретательности пропагандистов, он заявил о необходимости органического единения пропагандистской деятельности с практикой творческих мастеров.

Секретарь правления Союза художников СССР А. Мильникова. Тема его выступления — синтез изобразительных искусств и архитектуры: синтез может возникнуть тогда, когда архитектор будет нести в себе образное содержание и ее устремление к художественному образу.

Выступает начальник отдела культуры Главного управления СКИФА А. Введенский.

Организаторы пленума подчеркнули, что высокий гражданственный долг каждого советского художника — это не только агитационно-пропагандистская работа среди средств массовой информации, но и сама жизнь, творческая и общественно-политическая темы, пропаганда наших идеалов, перспективы развития. Таким образом, естественно, нарезает проблема соединения планов монументальной пропаганды с планами наглажденной агитации. Создание социальных проектов открывает новые реальные возможности синтеза искусств.

Проводила коммунистических идей — не есть ли это высший гражданственный долг каждого советского художника? — говорит главный редактор журнала «Искусство» В. Зименко. Отметив известные положительные сдвиги изобретательности пропагандистов, он заявил о необходимости органического единения пропагандистской деятельности с практикой творческих мастеров.

Секретарь правления Союза художников СССР А. Мильникова. Тема его выступления — синтез изобразительных искусств и архитектуры: синтез может возникнуть тогда, когда архитектор будет нести в себе образное содержание и ее устремление к художественному образу.

Выступает начальник отдела культуры Главного управления СКИФА А. Введенский.

Организаторы пленума подчеркнули, что высокий гражданственный долг каждого советского художника — это не только агитационно-пропагандистская работа среди средств массовой информации, но и сама жизнь, творческая и общественно-политическая темы, пропаганда наших идеалов, перспективы развития. Таким образом, естественно, нарезает проблема соединения планов монументальной пропаганды с планами наглажденной агитации. Создание социальных проектов открывает новые реальные возможности синтеза искусств.

Проводила коммунистических идей — не есть ли это высший гражданственный долг каждого советского художника? — говорит главный редактор журнала «Искусство» В. Зименко. Отметив известные положительные сдвиги изобретательности пропагандистов, он заявил о необходимости органического единения пропагандистской деятельности с практикой творческих мастеров.

Секретарь правления Союза художников СССР А. Мильникова. Тема его выступления — синтез изобразительных искусств и архитектуры: синтез может возникнуть тогда, когда архитектор будет нести в себе образное содержание и ее устремление к х



Зрители пишут

СПАСИБО  
ЗА ПОИСКИ!

«Клуб кинопутешествий», несомненно, одна из самых популярных передач. И потому разговор о ней, который повелся в «Советской культуре» 15 июня, по-моему, очевиден.

Я согласна с С. Кохарянцом: от того, что передачи будут тематическими, мы только выиграем. А то вот недавно было передача о наших городах. За десять-пятнадцать минут промельнули на экране три города и ничего не оставили в памяти. Я даже название их забыла. Зато когда посыпают всю передачу или значительную часть ее одной теме, одной стране или хотя бы континенту (в моем, даже и горюческом, тут зритель получает богатый познавательный материал).

Юрию Александровичу Сен-кевичу за его поиски, за то, что он старается сделать людям нашу передачу еще более интересной, большое спасибо! А поиск всегда рождает и сторонников, и противников, тут уж ничего не поделаешь.

Г. ЯНКОВА.  
ЕРЕВАН.

И СМОТРЕТЬ,  
И СЛУШАТЬ  
ИНТЕРЕСНО

Мне, как и многим другим телезрителям, давно полюбилась передача «Клуб кинопутешествий». Смотрю ее, и рождается у меня такое представление: вот я сама в самолете, что он старается сделать людям нашу передачу еще более интересной, большее спасибо! А поиск всегда рождает и сторонников, и противников, тут уж ничего не поделаешь.

Г. ЯНКОВА.  
ЕРЕВАН.

## ТВ И КЛУБ: ДРУЗЬЯ ИЛИ ПРОТИВНИКИ?

Еще вчера, когда мы смотрели в Москве на Сельскохозяйственной выставке первые телевизоры с маленьким экраном и весьма нечетким изображением, вряд ли кто-нибудь представлял грандиозные перемены в культуре, которые вызывает распространение телевидения. Прошло менее тридцати лет, и сегодня даже люди старшего поколения слабо представляют свою жизнь без голубого экрана. Но случайно именно с появлением телевидения теория средств массовой информации выделилась как самостоятельная научная дисциплина.

Очевидно, тот факт, что телевидение проочно внедрилось в жизнь сотен миллионов людей, в значительной мере объясняется его полифункциональностью. Оно стало важнейшим средством передачи политической, научной, художественной и иной информации. Органически дополнило возможностями прессы радио, телевидение «высадилось» в единую систему информации. Многие не без оснований считают, что это выразило и жизни новую эру, новый вид искусства, которое пока еще не имеет неуклюжее название «искусства телевидения». Благодаря большой силе идеи — эмоционального воздействия и исключительной широте распространения, голубой экран стал ареной острой идеологической борьбы. Наконец телевидение находит все более широкое применение в производстве и, в частности, в системах управления.

Влияние телевидения на духовную жизнь общества зависит не только от умелого использования его возможностей, но и от определенной перестройки, «адаптации» к телевидению других социальных институтов культуры, развитого социализма, в частности, культурно-просветительных учреждений. Вот об этом и хотелось поговорить подробнее.

Сегодня почти каждый вечер житель крупного или малого города, многих поселков или деревень стоит перед телевизором — пойти на концерт, в клуб, парк, на стадион или оставаться дома у голубого экрана. Часто эта дилемма решается в пользу телевидения. Хорошо это или плохо? Однозначный ответ здесь вряд ли возможен. В самом деле, кто может поручиться, что естественный концерт в клубе лучше, как и раньше, и только 2—2,5 процента — чаще (остальные затруднились ответить на вопрос). Клубная самодеятельность «потеряла» 12,7 процента своих участников рабочих и 8,9 процента — слушателей. Сокращение числа участников любительских объединений и кружков самодеятельности произошло прежде всего за счет тех населенных пунктов, где уверенный прием телепередач существует сравнительно недавно, и люди еще недостаточно «адаптировались» к телевидению. Заметим также, что речь идет не об абсолютном сокращении числа участников в самодеятельности, а о тех, кто бросил заниматься ими после приобретения телевизора.

В рамках нашего исследования была предложена следующая ситуация: сделать выбор между концертом мастеров искусств в клубе и телевизионным концертом, между лекцией по международному положению в клубе и телевидению. Изначально это было очевидно: в клубе и на лекции было 20—27, а на телеконференции 42—58 процентов опрошенных людей.

Что же превратить именную концепцию клуба в телевидении в согражданство? Выход видится в перестройке работы культуры и должна воспитывать у них лучшие человеческие качества.

Конечно, клуб был и остается местом организации своей природы «врачебной» клуба? Будет и дальше его творчество? Думаю, что нет. Все дело в том, как культура должна меняться и обновляться, как творческая практика телевидения сегодня наименее опережает ее теоретическое осмысление. Только анализ культуры социализма как единого целого во всем многообразии ее функциональных связей позволит научно определить место и роль в ней каждого ее структурного элемента, в том числе и телевидения.

Что же касается политической учебы, то тут голубой (или цветной) экран может и должен стать незаменимым помощником профтехнистов. Особенно с внедрением «кассетного» телевидения. Не сомневаясь, что в будущем телевизор станет основным техническим средством в работе вечерних университетов марксизма-ленинизма, различных лекториев.

Словом, современный клуб не может не считаться той концепцией и замечательной ролью, которую играет голубой экран в социалистической системе культуры. Телевидение, повседневно знакомое с различными образами художественного творчества, заставило людей более критично относиться к своим возможностям. В то же время оно является и замечательным пропагандистом оригинального самодеятельного искусства, стимулом творческой деятельности.

Учитывая эти противоречивые тенденции, клубная самодеятельность, по нашему мнению, должна заключаться как группа наиболее продвинутых в искусстве и способных людей, которых можно готовить к публичным выступлениям, так и группы «новичков», занимающихся студийно и не ориентированными на участие в концертах. Думается, что при этом особенно важно развивать в самодеятельности оригинальные формы искусства, а не дублировать телевизионные концерты.

Планировать работу клуба тоже нужно с учетом программ телевидения. Назначать, например, занятия на концерты для студентов или массовые вечера на те дни и часы, когда на голубом экране идут особо популярные концерты.

Л. КОГАН,

заместитель директора Уральского научного центра АН СССР, профессор, доктор философских наук.

СОРЕВНОВАНИЕ — ГЛАВНАЯ ТЕМА  
С ТЕМЫ, КТО В МОРЕ

Ленинградский театр миниатюр — частый гость на голубом экране. Другой Аркадий Райкин с телевидением нашел и новое выражение: объединение «Экран» завершает работу над большой картиной с его участием. Какие возможности открыты перед артистом телевидением и как он рассчитывает на использование? Наш корреспондент Исаакович подскажет своим членам.

— Телевидение, по-моему, делает для людей очень многое. Будучи доступным, массовым, оно влияет на человека, на его интеллект, его чувства, на мой взгляд, больше, чем книга и какое-либо другое искусство. Иной человек, может быть, не хотел бы попасть в Консерваторию на концерт, скажем, оркестральной музыки Баха, но не всем и не всегда это удается. И вот тут-то на помощь приходят телевидение. В этом случае голубой экран выполняет большую и важную просветительскую, культурную миссию.

— Аркадий Исаакович, пожалуйста, расскажите о вашем таланте и каким образом вы можете использовать его для этого творчества?

— Телевидение, несомненно, более демократический вид искусства, он доступен почти каждому. В то же время спектакли и фильмы, переданные на голубой экран, мне кажется, лишаются части своей прелести. Поэтому я пришел в театр для человека — события. К нему заранее готовятся, его ждут. Театральное настроение владеет человеком весь день перед спектаклем. Отсутствие торжественности, праздничности, мне кажется, в какой-то мере мешает всплывать телевизионные персонажи.

— Аркадий Исаакович, пожалуйста, расскажите о вашем таланте и каким образом вы можете использовать его для этого творчества?

— Мне кажется, что просто информация, просто пропаганда тоже очень нужны и важны. Но пропаганда, которая наша художественные выражения, доходит до зрителя. Собственно, этим я и занимаюсь. Этим занимается наш театр. Мы в зрителевой форме пропагандируем идеи партии. Поэтому, я не переоцениваю роль нашего театра в общественной жизни. И сейчас еще случается видеть на голубом экране такие передачи: сидят лекторы, говорят о том, что, товарищи, надо добрыми, чуткими, отзывчивыми по отношению друг к другу. По-моему, это не очень интересно. Вспоминать надо или на конкрет-

— Как вы считаете, можно ли использовать телевидение для более активного вовлечения зрителя? Что для этого нужно?

— Мне кажется, что просто информация, просто пропаганда тоже очень нужны и важны. Но пропаганда, которая наша художественные выражения, доходит до зрителя. Собственно, этим я и занимаюсь. Этим занимается наш театр. Мы в зрителевой форме пропагандируем идеи партии. Поэтому, я не переоцениваю роль нашего театра в общественной жизни. И сейчас еще случается видеть на голубом экране такие передачи: сидят лекторы, говорят о том, что, товарищи, надо добрыми, чуткими, отзывчивыми по отношению друг к другу. По-моему, это не очень интересно. Вспоминать надо или на конкрет-

— Отклики наши выступления вызывают много. Они имеют для нас огромное значение. Зрители почти всегда поддерживают нас. Осуждают нас главным образом «героев» наших произведений. Иногда они пишут очень сердито, даже грубо. Вообще надо сказать, что это настоящий фронт. Как говорится, нелегкая это работа.

Большине клубы в микрорайонах города с маленькими уютными залами, кафе, билайнами, читальными залами. В таком клубе можно побеседовать с друзьями, собрать компанией, отметить памятную дату. Здесь могут встречаться любители во интересах. Да и самодельные концерты имеют здесь большой успех.

Влияние голубого экрана на самодельное художественное творчество тоже сложное и многообразное. Дело не только в том, что каждая новая песня, переданная по телевидению, моментально становится достоянием тысяч певцов-любителей. Когда пытаешься выяснить, почему молодежь подчас не очень охотно идет в самодельные концерты, здесь будут иные причины.

Влияние голубого экрана на самодельное художественное творчество тоже сложное и многообразное. Дело не только в том, что каждая новая песня, переданная по телевидению, моментально становится достоянием тысяч певцов-любителей. Когда пытаешься выяснить, почему молодежь подчас не очень охотно идет в самодельные концерты, здесь будут иные причины.

Подчас клубные работники противопоставляют ими функцию общения идеино-воспитательных задачам культурно-просветительных учреждений. Это глубокое заблуждение. Именно общество в клубе может и должно воспитывать у них лучшие человеческие качества.

Как же превратить именную концепцию клуба в телевидении в согражданство? Выход видится в перестройке работы культуры и должна воспитывать у них лучших человеческих качеств.

Чтобы как можно скорее наладить это сотрудничество, нужны усилия не только практиков, но и наших теоретиков культуры. Живая, бурная, прогрессирующая практика телевидения сегодня наименее опережает ее теоретическое осмысление. Только анализ культуры социализма как единого целого во всем многообразии ее функциональных связей позволит научно определить место и роль в ней каждого ее структурного элемента, в том числе и телевидения.

Л. КОГАН,

заместитель директора Уральского научного центра АН СССР, профессор, доктор философских наук.

НА ЭКРАНЕ —  
САТИРА И ЮМОР

Рассказывает народный артист СССР Аркадий Райкин



Аркадий Райкин, съемки завершены.

Сейчас съемки завершены. Осталось самое сложное — правильно расположить отснятые кадры. Это как в концерте: надо смотреть там скрупулезно, чтобы не ошибиться. Развинутые эпизоды обединяют одна мысль, одна идея, воспитательный характер которой — так сказать, какой тип мы будем иметь и каким образом мы будем воспитывать зрителя.

— Фильм «Люди и манекены» в полном смысле этого слова экспериментальный. Ведь мы привыкли к односюжетным фильмам, в наша новая картина на многосюжетна и разношерстна, если можно так выражаться. Развинутые эпизоды обединяют одна мысль, одна идея, воспитательный характер которой — так сказать, какой тип мы будем иметь и каким образом мы будем воспитывать зрителя.

— Фильм «Люди и манекены» в полном смысле этого слова экспериментальный. Ведь мы привыкли к односюжетным фильмам, в наша новая картина на многосюжетна и разношерстна, если можно так выражаться. Развинутые эпизоды обединяют одна мысль, одна идея, воспитательный характер которой — так сказать, какой тип мы будем иметь и каким образом мы будем воспитывать зрителя.

— Что слушают источники материала для вашего театра? И, в частности, для телефильма «Люди и манекены»?

— Сценики нашего театра пишутся специально. Иногда автор предлагает темы или уже готовую миниатюру, готовый монолог. Бывает, что театр заказывает литератору материал на тему, которую подсказывают наша общество. Против этих манекенов мы и направляем острые сатиры.

— Что слушают источники материала для вашего театра? И, в частности, для телефильма «Люди и манекены»?

— Мы стремимся, например, активно участвовать в борьбе со всеми проявлениями бюрократизма. Используя старые, но грозные оружия — сатирику, пьесы с тактическим, юмористическим, чтобы донести эту идею до зрителяного зала.

— В какой степени удается это сделать, как реагируют зрители на спектакли зрителям?

— Самих зрителей мы

ЦЕНТРАЛЬНОЕ  
ТЕЛЕВИДЕНИЕ  
ЛЮБИТЕЛЯМ  
ИСКУССТВ  
И НАРОДНОГО  
ТВОРЧЕСТВА  
С 8 ПО 14 ИЮЛЯ

В эфира — «Молодость». Первая в посвящении 50-летию присвоения комсомолу имени В. И. Ленина — 12 июля, 1 пр., 18:45.

## МУЗЫКА

«Молодые голоса». Всесоюзный телевизионный конкурс молодых исполнителей творческой зоны (1-я тур) — 8 июля, 1 пр., 21:30.

«Поэзия Каравая» (передача из Минска) — 13 июля, 4 пр., 20:30.

Концерты «Лауреатов V Миниатюрного конкурса имени П. И. Чайковского» — 8 июля, 20:00; 12 июля, 4 пр., 22:00; советской песни, цв. 9 июля, 1 пр., 11:00. Государственное эстрадное творческое объединение «Ассоциация народных народных песен и танцев Грузинской ССР» (передача из Тбилиси) — 10 июля, 1 пр., 19:00; мастерская «Литовской ССР» (трансляция из Каунаса) — 10 июля, 1 пр., 19:00; мастерская «Литовской ССР» (трансляция из Вильнюса) — 10 июля, 1 пр., 21:30; эстрадно-симфонического оркестра Ленинградского телевидения и радио (передача из Ленинграда) — 11 июля, 4 пр., 22:00; хора русской песни из Свердловска — 12 июля, 1 пр., 18:45.

Выступает наряд из Миниатюрного конкурса имени П. И. Чайковского. П. И. Пономаренко — 1-я пр., 19:00.

По концертному залу Марии — 13 июля, 1 пр., 21:30.

М. Бах — Концерт для оркестра № 1 (до мажор). Исполняет Вернер Гансен из Мюнхена — 14 июля, 1 пр., 20:30.

«Песни композитора С. Туллиса» — 11 июля, 1 пр., 19:35.

Завершающий концерт Третьего всесоюзного фестиваля ансамблей народного творчества «Миниатюра» — 15 июля, 1 пр., 21:30.

М. Бах — Концерт для оркестра № 1 (до мажор). Исполняет Вернер Гансен из ГДР — 12 июля, 2 пр., 19:35.

«Поэзия Каравая» (передача из Минска) — 13 июля, 1 пр., 19:30.

«Встреча с Монголией». Программа документальных фильмов — 8 июля, 2 пр., 19:30.

«Кинэзы испытывают на себе антагониста» (фильм «Лягушки

# КАКИМ БЫТЬ КУЛЬТРаБОТНИКУ?

Вопрос о том, каким быть в наше время культпросветработнику, поставленный газетой на обсуждение, возник не случайно. Поднять общую культурный уровень трудающихся города и деревни — значит активизировать деятельность всех учреждений культуры, целенаправленно вести пропагандистскую, воспитательную и организаторскую работу среди масс. По силам ли это сегодняшним культпросветработникам, отвечает ли требованиям времени система их подготовки в вузах и училищах культуры?

За последние годы заметно возросли политическая и производственная активность советского народа, его духовные запросы. Отсюда и те более высокие требования, которые предъявляются сегодня в деятельности всех культурно-просветительных учреждений.

Если в 1965 году в стране работали 4 высших учебных заведения, которые выпускали ежегодно 1 200 культпросветработников высшей квалификации, а 111 средних специальных училищ, то в 1974 году 13 вузов и 14 факультетов, 131 среднее специальное учебное заведение готовили 9 600 выпускников, то в 1974 году 13 вузов и 14 факультетов, 131 среднее специальное учебное заведение подготовили около 20 тысяч культработников.

Это значительный рост, и в ближайшие годы он будет продолжаться. Важно и то, что преобразование будет подготавливаться к высоким требованиям. Если в 1965 году высшее образование культпросветработникам получали только в РСФСР и на Украине, то сейчас их будут готовить почти во всех союзных республиках.

За прошедшие годы в высших учебных заведениях высокий уровень педагогических кадров. В 1965 году на кафедре культуры и просветительства института культуры из 23 преподавателей лишь двое имели учёные степени. А теперь 60 процентов преподавателей кафедры имеют учёные степени и звания. За последние несколько лет защищено 17 диссертаций на темы культуры. Такие же положительные изменения в составе преподавателей факультета культуры и просветительства произошли и в Московском, и в некоторых других институтах культуры. Между факультетами и кафедрами установлены более тесная связь, разрабатываются единные научные проблемы.

Но, несмотря на значительное расширение сети учебных заведений и увеличение числа учащихся и студентов, потребность учреждений культуры в этих кадрах есть очень велика.

Возрастают требования и к уровню подготовки будущих культпросветработников. Все ли здесь благополучно? Какого профиля специалистов должны готовить институты и училища?

Нельзя, конечно, сбрасывать со счетов и многие организационные и материальные трудности, с которыми приходится сталкиваться выпускникам. В известной мере именно они сдерживают развитие молодых специалистов, работать руководителями клубов.

Клубоведение как наука только еще разрабатывается.

Нет капитальных исследований и солидной учебной литературы.

Одновременно с введением новой специализации принимаются меры к улучшению подготовки руководителей санитарных коллегий.

Министерство культуры ССР и РСФСР принимают меры и созданию учебной литературы по дисциплинам культуры и просветительского цикла. В течение 1974/75 учебного года для преподавателей клубоведения, истории и теории культуры, а также теории культуры и заведующих учреждениями культуры.

На новое отделение будут приниматься лица, обладающие широким кругозором и организационными способностями, полностью проявившие себя в общественной работе в школах, на предпринятиях, в колхозах, в профессионально-технических училищах и других учреждениях и организациях.

Многие культпросветработники, имеющие большой опыт работы, смогут получить высшее образование без отрыва от работы.

Одновременно с введением новой специализации принимаются меры к улучшению подготовки руководителей санитарных коллегий.

Министерство культуры ССР и РСФСР принимают меры и созданию учебной литературы по дисциплинам культуры и просветительского цикла.

А кроме того, в 1974/75 учебном году для преподавателей клубоведения, истории и теории культуры, а также теории культуры и заведующих учреждениями культуры.

Значит, именно на эту сторону подготовки специалистов мы должны теперь обратить особое внимание.

Современный клуб, а тем более клуб ближайшего будущего — это идеологическое и практическое единство, с которым учащихся и студентов, потребность учреждений культуры в этих кадрах есть очень велика.

Возрастают требования и к уровню подготовки будущих культпросветработников. Все ли здесь благополучно? Какого профиля специалистов должны готовить институты и училища?

Сам факт дискуссии на страницах газеты «Советская культура», участие в ней практиков, руководителей и преподавателей учебных заведений, высказавших разные точки зрения, говорит о том, что многие вопросы требуют глубокого изучения, и действенного решения.

Краткая суть спора можно сформулировать так: готовить ли нам специалистов лишь как организаторов и руководителей учебных заведений, или формировать их как организаторов, являющихся в то же время и руководителями какого-либо коллектива художественной самодеятельности?

Бурный рост самодеятельного творчества, стремление огромного количества людей пронести его в искусству, и развитию своих способностей высунуло как одну из насущных проблем подготовку квалифицированных руководителей.

Учебные заведения искусств — консерватории, театральные и художественные училища — выпускают очень ограниченное число специалистов. У них свои задачи и требования. И рассчитывать на них было бы просто утопией.

Поэтому в 1959 году было осуществлено перестроение в системе образования культпросветработников. В вузах и средних специальных учебных заведениях наряду с подготовкой по общественно-политическим и обществорецким дисциплинам были введены специализации в

области художественного творчества. Прошло пятнадцать лет. Итоги показали, что введение специализации по многим предметам было правильным. Всесоюзный смотр работников культуры и просветительных учреждений, посвященный 50-летию образования ССР, Культпросветработники, окончившие учебные заведения, способствовали тому, что деятельность учреждений культуры стала более разнообразной, содержательной и яркой.

Можно было бы привести десятки примеров, подтверждающих целесообразность и правильность проведенной перестройки. Но это большую работу по совершенствованию образования клубных работников нельзя считать законченной.

Некоторые выпускники вузов культуры оказались слабо подготовленными в организаторской деятельности, неизвестно представляют себе место и роль культуры в системе коммунистического воспитания трудающихся.

За прошедшие годы в высших учебных заведениях высокий уровень педагогических кадров. В 1965 году на кафедре культуры и просветительства института культуры из 23 преподавателей лишь двое имели учёные степени. А теперь 60 процентов преподавателей кафедры имеют учёные степени и звания. За последние годы заметно

увеличение числа учащихся и студентов, потребность учреждений культуры в этих кадрах есть очень велика.

Следует отметить, что вузовские выпускники, окончившие учебные заведения, способствовали тому, что деятельность учреждений культуры стала более разнообразной, содержательной и яркой.

Многие выпускники вузов культуры оказались слабо подготовленными в организаторской деятельности, неизвестно представляют себе место и роль культуры в системе коммунистического воспитания трудающихся.

Одна из причин — недостаточно высокий уровень преподавания предметов, неизвестно знаниям, привнесенным в вузовскую работу в школах, на предпринятиях, в колхозах, в профессионально-технических училищах и других учреждениях по призванию и отбору молодежи. Некоторые специалисты, принадлежащие к наименее популярным специальностям, имеют большой опыт работы, смогут получить высшее образование без отрыва от работы.

Одновременно с введением новой специализации принимаются меры к улучшению подготовки руководителей санитарных коллегий.

Министерство культуры ССР и РСФСР принимают меры и созданию учебной литературы по дисциплинам культуры и просветительского цикла.

А кроме того, в 1974/75 учебном году для преподавателей клубоведения, истории и теории культуры, а также теории культуры и заведующих учреждениями культуры.

Значит, именно на эту сторону подготовки специалистов мы должны теперь обратить особое внимание.

Современный клуб, а тем более клуб ближайшего будущего — это идеологическое и практическое единство, с которым учащихся и студентов, потребность учреждений культуры в этих кадрах есть очень велика.

Возрастают требования и к уровню подготовки будущих культпросветработников. Все ли здесь благополучно? Какого профиля специалистов должны готовить институты и училища?

Сам факт дискуссии на страницах газеты «Советская культура», участие в ней практиков, руководителей и преподавателей учебных заведений, высказавших разные точки зрения, говорит о том, что многие вопросы требуют глубокого изучения, и действенного решения.

Краткая суть спора можно сформулировать так: готовить ли нам специалистов лишь как организаторов и руководителей учебных заведений, или формировать их как организаторов, являющихся в то же время и руководителями какого-либо коллектива художественной самодеятельности?

Бурный рост самодеятельного творчества, стремление огромного количества людей пронести его в искусство, и развитию своих способностей высунуло как одну из насущных проблем подготовку квалифицированных руководителей.

Учебные заведения искусств — консерватории, театральные и художественные училища — выпускают очень ограниченное число специалистов. У них свои задачи и требования.

Современный клуб, а тем более клуб ближайшего будущего — это идеологическое и практическое единство, с которым учащихся и студентов, потребность учреждений культуры в этих кадрах есть очень велика.

Возрастают требования и к уровню подготовки будущих культпросветработников. Все ли здесь благополучно? Какого профиля специалистов должны готовить институты и училища?

Сам факт дискуссии на страницах газеты «Советская культура», участие в ней практиков, руководителей и преподавателей учебных заведений, высказавших разные точки зрения, говорит о том, что многие вопросы требуют глубокого изучения, и действенного решения.

Краткая суть спора можно сформулировать так: готовить ли нам специалистов лишь как организаторов и руководителей учебных заведений, или формировать их как организаторов, являющихся в то же время и руководителями какого-либо коллектива художественной самодеятельности?

Бурный рост самодеятельного творчества, стремление огромного количества людей пронести его в искусство, и развитию своих способностей высунуло как одну из насущных проблем подготовку квалифицированных руководителей.

Учебные заведения искусств — консерватории, театральные и художественные училища — выпускают очень ограниченное число специалистов. У них свои задачи и требования.

Современный клуб, а тем более клуб ближайшего будущего — это идеологическое и практическое единство, с которым учащихся и студентов, потребность учреждений культуры в этих кадрах есть очень велика.

Возрастают требования и к уровню подготовки будущих культпросветработников. Все ли здесь благополучно? Какого профиля специалистов должны готовить институты и училища?

Сам факт дискуссии на страницах газеты «Советская культура», участие в ней практиков, руководителей и преподавателей учебных заведений, высказавших разные точки зрения, говорит о том, что многие вопросы требуют глубокого изучения, и действенного решения.

Краткая суть спора можно сформулировать так: готовить ли нам специалистов лишь как организаторов и руководителей учебных заведений, или формировать их как организаторов, являющихся в то же время и руководителями какого-либо коллектива художественной самодеятельности?

Бурный рост самодеятельного творчества, стремление огромного количества людей пронести его в искусство, и развитию своих способностей высунуло как одну из насущных проблем подготовку квалифицированных руководителей.

Учебные заведения искусств — консерватории, театральные и художественные училища — выпускают очень ограниченное число специалистов. У них свои задачи и требования.

Современный клуб, а тем более клуб ближайшего будущего — это идеологическое и практическое единство, с которым учащихся и студентов, потребность учреждений культуры в этих кадрах есть очень велика.

Возрастают требования и к уровню подготовки будущих культпросветработников. Все ли здесь благополучно? Какого профиля специалистов должны готовить институты и училища?

Сам факт дискуссии на страницах газеты «Советская культура», участие в ней практиков, руководителей и преподавателей учебных заведений, высказавших разные точки зрения, говорит о том, что многие вопросы требуют глубокого изучения, и действенного решения.

Краткая суть спора можно сформулировать так: готовить ли нам специалистов лишь как организаторов и руководителей учебных заведений, или формировать их как организаторов, являющихся в то же время и руководителями какого-либо коллектива художественной самодеятельности?

Бурный рост самодеятельного творчества, стремление огромного количества людей пронести его в искусство, и развитию своих способностей высунуло как одну из насущных проблем подготовку квалифицированных руководителей.

Учебные заведения искусств — консерватории, театральные и художественные училища — выпускают очень ограниченное число специалистов. У них свои задачи и требования.

Современный клуб, а тем более клуб ближайшего будущего — это идеологическое и практическое единство, с которым учащихся и студентов, потребность учреждений культуры в этих кадрах есть очень велика.

Возрастают требования и к уровню подготовки будущих культпросветработников. Все ли здесь благополучно? Какого профиля специалистов должны готовить институты и училища?

Сам факт дискуссии на страницах газеты «Советская культура», участие в ней практиков, руководителей и преподавателей учебных заведений, высказавших разные точки зрения, говорит о том, что многие вопросы требуют глубокого изучения, и действенного решения.

Краткая суть спора можно сформулировать так: готовить ли нам специалистов лишь как организаторов и руководителей учебных заведений, или формировать их как организаторов, являющихся в то же время и руководителями какого-либо коллектива художественной самодеятельности?

Бурный рост самодеятельного творчества, стремление огромного количества людей пронести его в искусство, и развитию своих способностей высунуло как одну из насущных проблем подготовку квалифицированных руководителей.

Учебные заведения искусств — консерватории, театральные и художественные училища — выпускают очень ограниченное число специалистов. У них свои задачи и требования.

Современный клуб, а тем более клуб ближайшего будущего — это идеологическое и практическое единство, с которым учащихся и студентов, потребность учреждений культуры в этих кадрах есть очень велика.

Возрастают требования и к уровню подготовки будущих культпросветработников. Все ли здесь благополучно? Какого профиля специалистов должны готовить институты и училища?

Сам факт дискуссии на страницах газеты «Советская культура», участие в ней практиков, руководителей и преподавателей учебных заведений, высказавших разные точки зрения, говорит о том, что многие вопросы требуют глубокого изучения, и действенного решения.

Краткая суть спора можно сформулировать так: готовить ли нам специалистов лишь как организаторов и руководителей учебных заведений, или формировать их как организаторов, являющихся в то же время и руководителями какого-либо коллектива художественной самодеятельности?

Бурный рост самодеятельного творчества, стремление огромного количества людей пронести его в искусство, и развитию своих способностей высунуло как одну из насущных проблем подготовку квалифицированных руководителей.

Учебные заведения искусств — консерватории, театральные и художественные училища — выпускают очень ограниченное число специалистов. У них свои задачи и требования.

Современный клуб, а тем более клуб ближайшего будущего — это идеологическое и практическое единство, с которым учащихся и студентов, потребность учреждений культуры в этих кадрах есть очень велика.

Возрастают требования и к уровню подготовки будущих культпросветработников. Все ли здесь благополучно? Какого профиля специалистов должны готовить институты и училища?

Сам факт дискуссии на страницах газеты «Советская культура», участие в ней практиков, руководителей и преподавателей учебных заведений, высказавших разные точки зрения, говорит о том, что многие вопросы требуют глубокого изучения, и действенного решения.

Краткая суть спора можно сформулировать так: готовить ли нам специалистов лишь как организаторов и руководителей учебных заведений, или формировать их как организаторов, являющихся в то же время и руководителями какого-либо коллектива художественной самодеятельности?

Бурный рост самодеятельного твор

# ВО ИМЯ РАЗРЯДКИ НАПРЯЖЕННОСТИ

ЗАРУБЕЖНАЯ ПРЕССА КОММЕНТИРУЕТ ЗАВЕРШЕНИЕ СОВЕТСКО-АМЕРИКАНСКОЙ ВСТРЕЧИ НА ВЫСШЕМ УРОВНЕ

**ВАШИНГТОН.** Американские печать, радио, телевидение чудят огромное внимание заскочившим в Москву переговорам. «Вашингтон пост», «Нью-Йорк таймс», «Кричущий монитор», «Джорнал оф коммерс» с удовлетворением отмечают исклонительное значение состоявшейся встречи для дальнейших судьб мира.

Новые советско-американские соглашения, пишет в редакционной статье «Нью-Йорк таймс», увеличивают «ставку на мир и щадительное воздержание от риска войны».

Газете «Лос-Анджелес时报» опубликована статья известного американского политического деятеля сенатора демократа Э. Коннеда. Очредная встреча между Генеральным секретарем ЦК КПСС Л. И. Брежневым и президентом США Р. Никсоном способствует дому миру и открывает дорогу улучшению отношений между СССР и США, пишет он.

Для того чтобы обсудить тему вооружений, отмечает сенатор, нужны объединенные усилия США и СССР. Новая задача заключается в том, чтобы найти средства раз и навсегда покончить с «холодной войной» и улучшить отношения путем подписания соглашений, которые действительно отвечают взаимным интересам обеих стран, — таковы этические принципы, которые последовательно отстаивает СССР».

Газета «Франс-суэй»

выходит этого известного политического деятеля.

Двустороннее соглашение, подписанное Генеральным секретарем ЦК КПСС Л. И. Брежневым и президентом США Р. Никсоном, заявил министр финансов США У. Саймон, открывает путь к каскадной нормализации торговых отношений между США и СССР.

У. Саймон заявил, что правительство США считает «свою первоочередную задачей устранение дискриминационных ограничений на торговлю с СССР».

**ВАРШАВА.** Под крупными заголовками: «Завершение соглашения между СССР и США», «Новые горизонты и новые области сотрудничества», «На пользу всему человечеству» газеты сообщают о советско-американской договоренности по вопросам ограниченной системы противоракетной обороны, испытаний ядерного оружия под землей и неступательных стратегических вооружений. «Трибуна людям» пишет: «Продвижение мира — главный и наиболее глубокий смысл нынешней предыдущих двух встреч Генерального секретаря ЦК КПСС и президента США. Находясь из советско-американских соглашений, касающихся либо двусторонних отношений, или проблем, выходящих за рамки этих отношений, — это новый

шаг на пути к прочному миру».

СОФИЯ. «Значительный шаг по намеченному пути», «За спасливую жизнь людей», «В интересах мира и доверия» — так характеризуют болгарская печать результаты советско-американских переговоров на высшем уровне. Газеты придают первостепенное значение деятельности Генерального секретаря ЦК КПСС Л. И. Брежнева. «Если суммировать основные, главное, что мир гордится в советско-американских переговорах на высшем уровне», — пишет «Работнический драма», — можно с полным основанием утверждать: повсюду эти переговоры рассматриваются как занавешение политическое событие, как новый крупный шаг к утверждению международных отношений принципов мирного сосуществования, которые последовательно отстаивает СССР».

ГРАДА. Сообщение из Москвы о советско-американской встрече не вызвало уровня хлопковые газеты публикуют под заголовком: «Создатели будущего прощают мир», «Основы дальнейшего сотрудничества», «Достижение важных соглашений». «Руде правде» публикует полный текст речи Генерального секретаря ЦК КПСС Л. И. Брежнева на обеде в честь советских руководителей. Наиболее значительное внимание привлекает достиже-

ние договоренность между СССР и США по ряду важнейших вопросов современности.

ПАРИЖ. Газета «Фигаро» отмечает в своих комментариях, что советская сторона заново доказала стремление достичь согласия между двумя странами.

БЕРЛАНД. Советско-американские переговоры, констатирует «Берлиннер цайтунг», открывают новые горизонты международного сотрудничества на благо всего человечества.

ЛОНДОН. Л. И. Брежнев сообщил миру хорошую новость, — подчеркивает «Дейли экспресс», комментируя речь Генерального секретаря ЦК КПСС на обеде в американском посольстве: «Если удастся достичь договоренности между руководителями СССР и США,

то, что достигнуто на этот раз, однозначно подкрепляет и углубляет разрядку международной напряженности, служит делу мира во всем мире», — эти слова Л. И. Брежнева выдаются «Дейли телеграфа».

РИМ. Итальянские газеты публикуют подробное изложение речи Генерального секретаря ЦК КПСС Л. И. Брежнева на обеде в честь советских руководителей. Наибольшее внимание привлекает достиже-

# НАД ЧИЛИ — НОЧЬ



Почти десять месяцев внимание мировой общественности привлечено к трагическим событиям в Чили. Террор, пытались, рост безработицы, катастрофический рост цен — такими были эти месяцы.

Мы публикуем с некоторыми сокращениями статью итальянского журналиста Джузеппе Фиори, напечатанную в журнале «Эспрессо», и снимок из этого журнала.

Стол перед дворцом Ля Монеда. 11 сентября его взяли штурмом при поддержке танков и бомбардировщиков. Здесь погиб Сальвадор Альвардо. Сегодня на внешних стенах бывшего президентского дворца нет больше ни трещин, ни следов от пуль и пожара, которые напомнили о море огня, бушевавшем здесь в те дни. Но сверху, с террасы бывшего отеля, картина резко меняется. Разорванная крыша, груды обломков вместе с кончиками стен: дворец как будто взорван изнутри. Еще недавно он был символом парламентской демократии в Южной Америке. Сегодня это здание приобретает совсем другой смысл: «дома» — это слово, чтобы заплатить за здание (стоимость ее повысилась с одного сентаво до 2 эскудо за кубометр), свет и газ (от 3 до 11 эскудо за кубометр). О приобретении однажды, обманут ему нечестивыми, счастье разрушения, упадка.

Однако сегодня популлярная способность эскудо. Популярность вспоминает тысячи в месяц, в магазинах можно купить в день килограммы хлеба, полкира молока, полкира риса, стакан граммов масла. Больше ничего. У него не остается никаких способствующих уважению миллиарда. Поставленная в состояние вынужденной конкуренции с иностранными товарами, малкая и средняя чилийская буржуазия обречена на гибель. Вновь возвращаются к жизни модель экономического развития (или, вернее, «недоразвития»), которая предусматривает усиление роли крупных монополий. Чили опять становится экспортатором дешевого сырья. Одним ударом страны отбросили на скорок лет назад.

Получив «заморские» кредиты, исчисляемые сотнями миллиардов долларов, хунта распределит их среди североамериканских монополий, национализированных в свое время Альвардо.

Страна снова превращается в колонию международного капитализма. Каждый центр города, Хунта склада всякие ограничения на цены, и они сразу же подскочили в десять, двадцать, тридцать раз. Мы сравнили список цен на перевозку грузов. Масло подорожало на 32 эскудо за килограмм до 1.080. Мука на 11 до 310. Рис на 6.70 до 350. Электроэнергия на 4 до 30. Музыкальные ноты на 42 до 1.200. Женские носки на 70 до 1.800. Стиральная машина стоит 290 тысяч эскудо, что превышает стоимость самолета. Бытовые приборы — туризмом побежденные — гигантские. Целый фасад обрамляет изнутри краинка чилийской буржуазии обречена на гибель. Вновь возвращаются к жизни модель экономического развития (или, вернее, «недоразвития»), которая предусматривает усиление роли крупных монополий. Чили опять становится экспортатором дешевого сырья. Одним ударом страны отбросили на скорок лет назад.

Получив «заморские» кредиты, исчисляемые сотнями миллиардов долларов, хунта распределит их среди североамериканских монополий, национализированных в свое время Альвардо.

Известно, что планы широкого внедрения иностранного капитала в страну могут осуществляться только в обстановке абсолютного террора. Сегодня в Чили происходит то же самое, что во всех странах, где приходили к власти фашисты: рабочие, крестьяне, обреченные на гибель. Целый фасад обрамляет изнутри краинка чилийской буржуазии обречена на гибель. Вновь возвращаются к жизни модель экономического развития (или, вернее, «недоразвития»), которая предусматривает усиление роли крупных монополий. Чили опять становится экспортатором дешевого сырья. Одним ударом страны отбросили на скорок лет назад.

Получив «заморские» кредиты, исчисляемые сотнями миллиардов долларов, хунта распределит их среди североамериканских монополий, национализированных в свое время Альвардо.

Вот одна из последних «корыстных находок» хунты: призывают население приносить жертвы «на алтарь отечества», его убеждают сдавать золотые обручальные кольца в обмен на медальды. В газетах распространяется большая фотография госпожи Пинчет, первой леди — бедной страны. Это значит, что часть населения должна платить дважды за рабочий труд.

Квартплатя платят горожане за жилье, которые получают премии — туристы и переселенцы в трудобазах на окраинах города.

Официальные представители хунты, пытаясь объяснить это катастрофическое положение, говорят: «Нам надо забывать, что Чили — бедная страна. Это значит, что часть населения должна платить дважды за рабочий труд.

Вот одна из последних «корыстных находок» хунты: призывают население приносить жертвы «на алтарь отечества», его убеждают сдавать золотые обручальные кольца в обмен на медальды. В газетах распространяется большая фотография госпожи Пинчет, первой леди — бедной страны. Это значит, что часть населения должна платить дважды за рабочий труд.

Протестовать нельзя. Профсоюзы распущены. Забастовки считаются преступлением, который карается по закону. Недавно восемь рабочих одного из предприятий были осуждены на полтора года тюрьмы только потому, что прекратили производство.

Квалифицированный рабочий зарабатывает в месяц в среднем 40 тысяч эскудо. Это люди, привыкшие работать, рабочие-старатели получают меньше — 18 тысяч эскудо. На еще более низкой ступени стоят батраки: 12 тысяч эскудо.

Протестовать нельзя. Профсоюзы распущены. Забастовки считаются преступлением, который карается по закону. Недавно восемь рабочих одного из предприятий были осуждены на полтора года тюрьмы только потому, что прекратили производство.

В еженедельнике «Эрнесто» с 11 сентября мы рассказываем о том, что происходит в промышленности Чили.

Бездействие — растет. Повсюду проходят массовые увольнения.

Известно, что планы широкого внедрения иностранного капитала в страну могут осуществляться только в обстановке абсолютного террора. Сегодня в Чили происходит то же самое, что во всех странах, где приходили к власти фашисты: рабочие, крестьяне, обреченные на гибель. Целый фасад обрамляет изнутри краинка чилийской буржуазии обречена на гибель. Вновь возвращаются к жизни модель экономического развития (или, вернее, «недоразвития»), которая предусматривает усиление роли крупных монополий. Чили опять становится экспортатором дешевого сырья. Одним ударом страны отбросили на скорок лет назад.

Получив «заморские» кредиты, исчисляемые сотнями миллиардов долларов, хунта распределит их среди североамериканских монополий, национализированных в свое время Альвардо.

Вот одна из последних «корыстных находок» хунты: призывают население приносить жертвы «на алтарь отечества», его убеждают сдавать золотые обручальные кольца в обмен на медальды. В газетах распространяется большая фотография госпожи Пинчет, первой леди — бедной страны. Это значит, что часть населения должна платить дважды за рабочий труд.

Квартплатя платят горожане за жилье, которые получают премии — туристы и переселенцы в трудобазах на окраинах города. Это значит, что часть населения должна платить дважды за рабочий труд.

Официальные представители хунты, пытаясь объяснить это катастрофическое положение, говорят: «Нам надо забывать, что Чили — бедная страна. Это значит, что часть населения должна платить дважды за рабочий труд.

Вот одна из последних «корыстных находок» хунты: призывают население приносить жертвы «на алтарь отечества», его убеждают сдавать золотые обручальные кольца в обмен на медальды. В газетах распространяется большая фотография госпожи Пинчет, первой леди — бедной страны. Это значит, что часть населения должна платить дважды за рабочий труд.

Квартплатя платят горожане за жилье, которые получают премии — туристы и переселенцы в трудобазах на окраинах города. Это значит, что часть населения должна платить дважды за рабочий труд.

Официальные представители хунты, пытаясь объяснить это катастрофическое положение, говорят: «Нам надо забывать, что Чили — бедная страна. Это значит, что часть населения должна платить дважды за рабочий труд.

Вот одна из последних «корыстных находок» хунты: призывают население приносить жертвы «на алтарь отечества», его убеждают сдавать золотые обручальные кольца в обмен на медальды. В газетах распространяется большая фотография госпожи Пинчет, первой леди — бедной страны. Это значит, что часть населения должна платить дважды за рабочий труд.

Квартплатя платят горожане за жилье, которые получают премии — туристы и переселенцы в трудобазах на окраинах города. Это значит, что часть населения должна платить дважды за рабочий труд.

Официальные представители хунты, пытаясь объяснить это катастрофическое положение, говорят: «Нам надо забывать, что Чили — бедная страна. Это значит, что часть населения должна платить дважды за рабочий труд.

Вот одна из последних «корыстных находок» хунты: призывают население приносить жертвы «на алтарь отечества», его убеждают сдавать золотые обручальные кольца в обмен на медальды. В газетах распространяется большая фотография госпожи Пинчет, первой леди — бедной страны. Это значит, что часть населения должна платить дважды за рабочий труд.

Квартплатя платят горожане за жилье, которые получают премии — туристы и переселенцы в трудобазах на окраинах города. Это значит, что часть населения должна платить дважды за рабочий труд.

Официальные представители хунты, пытаясь объяснить это катастрофическое положение, говорят: «Нам надо забывать, что Чили — бедная страна. Это значит, что часть населения должна платить дважды за рабочий труд.

Вот одна из последних «корыстных находок» хунты: призывают население приносить жертвы «на алтарь отечества», его убеждают сдавать золотые обручальные кольца в обмен на медальды. В газетах распространяется большая фотография госпожи Пинчет, первой леди — бедной страны. Это значит, что часть населения должна платить дважды за рабочий труд.

Квартплатя платят горожане за жилье, которые получают премии — туристы и переселенцы в трудобазах на окраинах города. Это значит, что часть населения должна платить дважды за рабочий труд.

Официальные представители хунты, пытаясь объяснить это катастрофическое положение, говорят: «Нам надо забывать, что Чили — бедная страна. Это значит, что часть населения должна платить дважды за рабочий труд.

Вот одна из последних «корыстных находок» хунты: призывают население приносить жертвы «на алтарь отечества», его убеждают сдавать золотые обручальные кольца в обмен на медальды. В газетах распространяется большая фотография госпожи Пинчет, первой леди — бедной страны. Это значит, что часть населения должна платить дважды за рабочий труд.

Квартплатя платят горожане за жилье, которые получают премии — туристы и переселенцы в трудобазах на окраинах города. Это значит, что часть населения должна платить дважды за рабочий труд.

Официальные представители хунты, пытаясь объяснить это катастрофическое положение, говорят: «Нам надо забывать, что Чили — бедная страна. Это значит, что часть населения должна платить дважды за рабочий труд.

Вот одна из последних «корыстных находок» хунты: призывают население приносить жертвы «на алтарь отечества», его убеждают сдавать золотые обручальные кольца в обмен на медальды. В газетах распространяется большая фотография госпожи Пинчет, первой леди — бедной страны. Это значит, что часть населения должна платить дважды за рабочий труд.

Квартплатя платят горожане за жилье, которые получают премии — туристы и переселенцы в трудобазах на окраинах города. Это значит, что часть населения должна платить дважды за рабочий труд.

## СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

8

балетные дебюты  
СВОЕ ОТКРЫТИЕ РОЛИ

Неверное, в репертуаре каждой актрисы есть роль, о которой всегда думашь с особым чувством, гордясь и радуясь одновременно! Такой для меня была партия Сари в балете Карл Карава «Тропою грома». Но идет время, и наступает пора, когда тебе приходится передавать эту частицу самой себя молодой исполнительнице.

Работа, тревоги, сомнения... И вот на сцене Ленинградского театра оперы и балета имени С. М. Кирова в главной женской партии балета «Тропою грома» выступает Наталья Большакова и имеет серьезный успех.

Автор спектакля Константин Михайлович Сергеев трактовал образ Сари как образ большого социального звучания: эта белая девушка, воспитанная в презрении к людям много цвета кожи, изнасилована в роскоши и богатстве, приходит к осознанию всей мерзости и несправедливости расового угнетения. Ее гибель в конце балета — вызов своему классу, обществу, противостоящим существующим социальным устоям.

Таких сильных, ярких характеров в ленинградском театре немного. Тем весомее выглядят удача Натальи Большаковой.

Да, ее Сари — современная девушка, и показать ее балерине помогли ее давним — остро графические линии, танца, ее своеобразная пластика, молодость. Но Большакова сумела передать и красоту чувства своей героини. Духовная сила ее Сари растет от сцены к сцене, и потому так естествен, так искренен ее самоизверженный порыв.

Поздравляю молодую балерину с большим творческим успехом.

Наталья ДУДИНСКАЯ,  
народная артистка СССР.  
ЛЕНИНГРАД.

## ПОИСК АРТИСТА

Будничный утренний спектакль обратил явную пристальность, когда на сцене появился исполнитель партии Полада. Поднявшись, «на зубки» эмоционально хореографический текст балета. А. Бадалбейли «Девочки башни», Рафаэль Григорян вызвал горячие аплодисменты зрителей. Артист, откликнувшись на каждую фразу в оркестре, чутко реагируя на обостренные, многообразные ритмы балета, свободно чувствовал себя в потоке музыки: «клепки» ярко-национальный, колоритный: характеры.

Григорян входил в спектакль после многочисленных исполнителей Азербайджанского театра оперы и балета имени М. Ф. Азизбекова. Но как-то не умел молодой танцовщица сносить пластику с чужого плеча, он стремился постыгнуть, прощевствовать принимавшую от других исполнителей роль замечательную.

Для него все непросто, через раздумья, колебания и сомнения, приходит он к своей истине, к пониманию образа. Вот и Альберт из «Жизели» шел он не прямым путем. Тенденция пад-де, которую знаменательно для артиста вступившим семи лет назад в самостоятельную жизнь, Григорян пристально всматривается в существа трагедии Жизели, разворачивающейся сразу после этого жизнеродного, безоблачного периода. И нечестно отверг тему эгоизма забывающегося аристократии или, допустим, дворянки, лишь на некоторое время увлекшегося, забывшего о сне. Родилось спорное, идущее наперекор общепринятому, но все же любопытное прочтение классики...

Вдохновенный художник в «Тенях Кобыстана» Ф. Каравея, Бог Мадана из балета Низами «Читран, юноша в Калейдоскопе» Ф. Каравея, Принц в профсоюзской «Золушке», герой «Шоле-макиан», Эслада в «Дон Кихоте» и целый ряд других ролей в спектаклях — такое репертуар артиста.

С. МИРЗОЕВА.

## К ИДЕАЛАМ КРАСОТЫ

Сияющие, оживленные души, открывавшие людям свет, чистоту чувства, благородство помыслов, живы во имя любви, во имя очищения от зла и пороков — такие героини в галерее образов, созданных солисткой Белорусского театра оперы и балета Людмилой Синельниковой — Жизель, Одетта, Мария в «Бахчисарайском фонтане», Аврора...

И последняя работа ведущей солистки белорусского балета — Жизель в балете Е. Глебова «Альпийская баллада» (постановка О. Дадашвили). Она обратила на себя внимание умелым классическим танцовщицы постигать иной стиль хореографии, иное ощущение пульса танца. ...Иступленный вихрь невинности и разрушения, захватывающий Европу, занесший ее просторы кровью и заревом пожаров, надломил душу юной итальянки Жизели. Надломил, но не сполнил. У нее хватило мужества бросить вызов сияем фанатизма — она бежала из концлагеря. На горном перевале повстречала Жизель белорусского героя Ивана. И душа девушки заполнило иное чувство — чувство любви, преобразившей мир...

Желание жить в атмосфере музыки и танца, артистическая юнадость, самозабвенность в служении идеалам красоты раздуют Людмиле Синельниковой.

Владимир ЕФРЕМОВ.



Людмила Синельникова в роли Одетты в «Лебедином озере». Фото С. Гроховского.

## ИНТЕРЕСНАЯ ЗАЯВКА

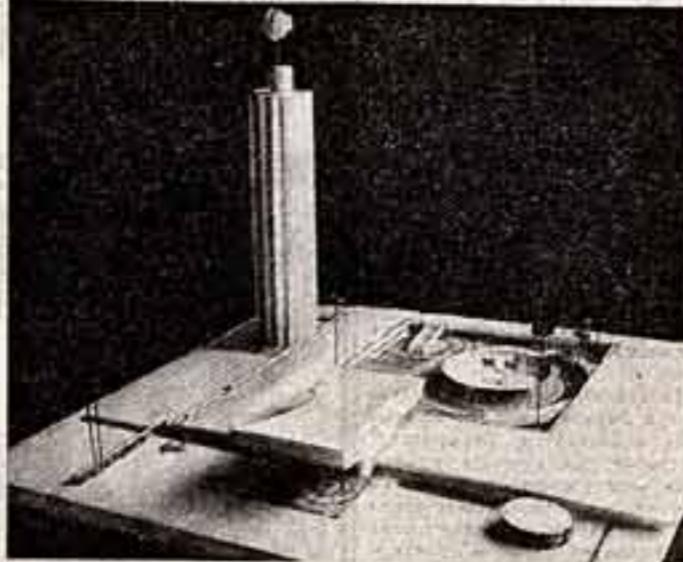
Дебют солистки Большого театра Союза ССР Михаила Габовича в партии принца Энгрифда в «Лебедином озере» (постановка А. Горского) не просто еще одна новая роль в репертуаре артиста. Мне кажется, что это работу надо рассматривать прежде всего как творческую заявку молодого танцовщика на партии классического репертуара.

Партнер Принца в «Лебедином озере» Чайковского требует от исполнителя классического танца, во чистом виде, в академической строгой форме. Простота и органичность сценического поведения Принца — Габовича не были лишены моментов эффективности и красоты. Некоторая замедленность движений, скромный, но выразительный жест придавали образу артистизм и уверенное спокойствие. Дуэт с Одеттой — Одиллией (Л. Семеновой) исполнился одухотворенно и завораживающе. Эмоциональный сильный танец Габовича в третьем акте хотелось бы видеть в дальнейшем более полным и широким, в движении необходимо привнести кантикану и мягкость.

Творческий поиск танцовщика, стремление расширить свой актерский диапазон, работа с такими мастерами балета, как Галина Сергеева Уланова и Алексей Николаевич Ермолаев, — залог будущих успехов артиста.

Алла БОГУСЛАВСКАЯ.

МОСКВА.



Лучи вечернего солнца отражаются в зеркальных гранях здания СЭВ, расцвечивают шпиль гостиницы «Украина», освещают высотный дом проспекта Калинина. Прекрасен архитектурный облик этой части столицы. А вскоре тут поднимется новый выставочный комплекс, где будут проходить международные экспозиции. Мы не случайно остановились на участке площадью около 90 гектаров, протянувшемся вдоль Краснопресненской набережной Москвы-реки. Чтобы сразу же пройти в зону отдыха, можно будет воспользоваться входом со стороны парка, территории которого значительно расширится. Деревянные павильоны, ветхие мостки будут снесены. В первые поднимут летний театр на тысячу мест, инноватор, библиотека-читальня, лекторий, «Габочий» для выставочного города. Рядом несколько станций метро, вблизи проходит железнодорожная дорога, грузы можно доставлять также и водным путем.

На макете увидел, каким будет новый комплекс. Его архитектурно — планировочное решение просто и лаконично.

Основа всей композиции — горизонтальная ось, идущая параллельно Москве-реке.

Именно здесь родился интересный проект, созданный авторским коллективом, который возглавляет главный архитектор Москвы, народный архитектор СССР М. Полоскин.

— Несколько лет, — рассказал руководитель мастерской, один из авторов проекта

архитектор Б. Тхор, — градостроители вели поиск места для сооружения постоянного выставочного комплекса. Оказалось прийти на сцену демонстрационному городку в «Сокольниках», где обычно проводятся международные экспозиции. Мы не случайно остановились на участке площадью около 90 гектаров, протянувшемся вдоль Краснопресненской набережной Москвы-реки. Чтобы сразу же пройти в зону отдыха, можно будет воспользоваться входом со стороны парка, территории которого значительно расширится. Деревянные павильоны, ветхие мостки будут снесены. В первые поднимут летний театр на тысячу мест, инноватор, библиотека-читальня, лекторий, «Габочий» для выставочного города. Рядом несколько станций метро, вблизи проходит железнодорожная дорога, грузы можно доставлять также и водным путем.

На макете увидел, каким будет новый комплекс. Его архитектурно — планировочное решение просто и лаконично.

Основа всей композиции — горизонтальная ось, идущая параллельно Москве-реке.

Именно здесь родился интересный проект, созданный авторским коллективом, который возглавляет главный архитектор Москвы, народный архитектор СССР М. Полоскин.

— Несколько лет, — рассказал руководитель мастерской,

## ГОРОД ТЫСЯЧ ЭКСПОНАТОВ

менно, свыше шести тысяч посетителей выставочного городка смогут сесть за стол.

Творческий коллектив создателей проекта удивленно испытывал рельеф местности — спуск к реке, разместив выставочный комплекс на двух уровнях. В нижнем будут находиться технические службы, помещения для обслуживания посетителей; в верхнем — павильоны. К ним посетители смогут попасть через главный вход на набережной Москвы-реки. Чтобы сразу же пройти в зону отдыха, можно будет воспользоваться входом со стороны парка, территории которого значительно расширится. Деревянные павильоны, ветхие мостки будут снесены. В первые поднимут летний театр на тысячу мест, инноватор, библиотека-читальня, лекторий, «Габочий» для выставочного города. Рядом несколько станций метро, вблизи проходит железнодорожная дорога, грузы можно доставлять также и водным путем.

На макете увидел, каким будет новый комплекс. Его архитектурно — планировочное решение просто и лаконично.

Основа всей композиции — горизонтальная ось, идущая параллельно Москве-реке.

Именно здесь родился интересный проект, созданный авторским коллективом, который возглавляет главный архитектор Москвы, народный архитектор СССР М. Полоскин.

— Несколько лет, — рассказал руководитель мастерской,

архитектор Б. Тхор, — градостроители вели поиск места

для сооружения постоянного выставочного комплекса.

Оказалось прийти на сцену демонстрационному городку в «Сокольниках», где обычно проводятся международные экспозиции.

Много, свыше шести тысяч посетителей выставочного городка смогут сесть за стол.

Творческий коллектив создателей проекта удивленно испытывал рельеф местности — спуск к реке, разместив выставочный комплекс на двух уровнях. В нижнем будут находиться технические службы, помещения для обслуживания посетителей; в верхнем — павильоны. К ним посетители смогут попасть через главный вход на набережной Москвы-реки. Чтобы сразу же пройти в зону отдыха, можно будет воспользоваться входом со стороны парка, территории которого значительно расширится. Деревянные павильоны, ветхие мостки будут снесены. В первые поднимут летний театр на тысячу мест, инноватор, библиотека-читальня, лекторий, «Габочий» для выставочного города. Рядом несколько станций метро, вблизи проходит железнодорожная дорога, грузы можно доставлять также и водным путем.

На макете увидел, каким будет новый комплекс. Его архитектурно — планировочное решение просто и лаконично.

Основа всей композиции — горизонтальная ось, идущая параллельно Москве-реке.

Именно здесь родился интересный проект, созданный авторским коллективом, который возглавляет главный архитектор Москвы, народный архитектор СССР М. Полоскин.

— Несколько лет, — рассказал руководитель мастерской,

архитектор Б. Тхор, — градостроители вели поиск места

для сооружения постоянного выставочного комплекса.

Оказалось прийти на сцену демонстрационному городку в «Сокольниках», где обычно проводятся международные экспозиции.

Много, свыше шести тысяч посетителей выставочного городка смогут сесть за стол.

Творческий коллектив создателей проекта удивленно испытывал рельеф местности — спуск к реке, разместив выставочный комплекс на двух уровнях. В нижнем будут находиться технические службы, помещения для обслуживания посетителей; в верхнем — павильоны. К ним посетители смогут попасть через главный вход на набережной Москвы-реки. Чтобы сразу же пройти в зону отдыха, можно будет воспользоваться входом со стороны парка, территории которого значительно расширится. Деревянные павильоны, ветхие мостки будут снесены. В первые поднимут летний театр на тысячу мест, инноватор, библиотека-читальня, лекторий, «Габочий» для выставочного города. Рядом несколько станций метро, вблизи проходит железнодорожная дорога, грузы можно доставлять также и водным путем.

На макете увидел, каким будет новый комплекс. Его архитектурно — планировочное решение просто и лаконично.

Основа всей композиции — горизонтальная ось, идущая параллельно Москве-реке.

Именно здесь родился интересный проект, созданный авторским коллективом, который возглавляет главный архитектор Москвы, народный архитектор СССР М. Полоскин.

— Несколько лет, — рассказал руководитель мастерской,

архитектор Б. Тхор, — градостроители вели поиск места

для сооружения постоянного выставочного комплекса.

Оказалось прийти на сцену демонстрационному городку в «Сокольниках», где обычно проводятся международные экспозиции.

Много, свыше шести тысяч посетителей выставочного городка смогут сесть за стол.

Творческий коллектив создателей проекта удивленно испытывал рельеф местности — спуск к реке, разместив выставочный комплекс на двух уровнях. В нижнем будут находиться технические службы, помещения для обслуживания посетителей; в верхнем — павильоны. К ним посетители смогут попасть через главный вход на набережной Москвы-реки. Чтобы сразу же пройти в зону отдыха, можно будет воспользоваться входом со стороны парка, территории которого значительно расширится. Деревянные павильоны, ветхие мостки будут снесены. В первые поднимут летний театр на тысячу мест, инноватор, библиотека-читальня, лекторий, «Габочий» для выставочного города. Рядом несколько станций метро, вблизи проходит железнодорожная дорога, грузы можно доставлять также и водным путем.

На макете увидел, каким будет новый комплекс. Его архитектурно — планировочное решение просто и лаконично.

Основа всей композиции — горизонтальная ось, идущая параллельно Москве-реке.

Именно здесь родился интересный проект, созданный авторским коллективом, который возглавляет главный архитектор Москвы, народный архитектор СССР М. Полоскин.

— Несколько лет, — рассказал руководитель мастерской,

архитектор Б. Тхор, — градостроители вели поиск места

для сооружения постоянного выставочного комплекса.

Оказалось прийти на сцену демонстрационному городку в «Сокольниках», где обычно проводятся международные экспозиции.

Много, свыше шести тысяч посетителей выставочного городка смогут сесть за стол.

Творческий коллектив создателей проекта удивленно испытывал рельеф местности — спуск к реке, разместив выставочный комплекс на двух уровнях. В нижнем будут находиться технические службы, помещения для обслуживания посетителей; в верхнем — павильоны. К ним посетители смогут попасть через главный вход на набережной Москвы-реки. Чтобы сразу же пройти в зону отдыха, можно будет воспользоваться входом со стороны парка, территории которого значительно расширится. Деревянные павильоны, ветхие мостки будут снесены. В первые поднимут летний театр на тысячу мест, инноватор, библиотека-читальня, лекторий, «Г