

# СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

Орган Министерства культуры СССР и Центрального Комитета профессионального союза работников культуры

№ 16 (886)

Вторник, 3 февраля 1959 года

Цена 40 коп.

В решении задач, стоящих перед нашей страной, большая роль принадлежит всей нашей советской интеллигенции, которая вместе с рабочим классом и колхозным крестьянством внесет достойный вклад в дело строительства коммунизма.

(Из доклада товарища Н. С. Хрущева на XXI съезде КПСС)

## Внеочередной XXI съезд Коммунистической партии Советского Союза В БОЛЬШОМ КРЕМЛЕВСКОМ ДВОРЦЕ

УТРЕННЕЕ И ВЕЧЕРНЕЕ ЗАСЕДАНИЯ  
31 января

31 января на внеочередном XXI съезде КПСС продолжилось обсуждение доклада товарища Н. С. Хрущева о контрольных цифрах развития народного хозяйства СССР на 1959—1965 годы.

Утреннее заседание открылось под председательством тов. Л. Н. Ефремова. Он представил слово первому секретарю ЦК Коммунистической партии Азербайджана тов. И. Д. Мустафеву.

Настоящий съезд, сказал тов. И. Д. Мустафев, войдет в историю нашей партии как одна из ярких ее страниц, знаменующая начало нового периода в развитии Советской страны — периода развернутого строительства коммунизма.

Утреннее заседание открылось под председательством тов. Л. Н. Ефремова. Он представил слово первому секретарю ЦК Коммунистической партии Азербайджана тов. И. Д. Мустафеву.

Первый доклад тов. Н. С. Хрущева о контрольных цифрах развития народного хозяйства СССР на 1959—1965 годы.

Утреннее заседание открылось под председательством тов. Л. Н. Ефремова. Он представил слово первому секретарю ЦК Коммунистической партии Азербайджана тов. И. Д. Мустафеву.

Утреннее заседание открылось под председательством тов. Л. Н. Ефремова. Он представил слово первому секретарю ЦК Коммунистической партии Азербайджана тов. И. Д. Мустафеву.

Утреннее заседание открылось под председательством тов. Л. Н. Ефремова. Он представил слово первому секретарю ЦК Коммунистической партии Азербайджана тов. И. Д. Мустафеву.

Горячий привет съезду от коллектива завода «Красное Сормово» и трудящихся Горьковской области передал стенограф тов. М. И. Амичанов.

На фоне вылазавших успехов, которых достигла наша страна за последние годы, отмечает оратор, особенно меркантильным выглядит действительная разоблаченная и разгромленная антипартийная группа Маленкова, Кагановича, Молотова, Буганина и Шенилова.

Слово предоставляется тов. А. И. Миняину. Он сказал, что доклад тов. Н. С. Хрущева далеко выходит за пределы задач семилетнего плана.

Оратор подчеркивает, что капиталоложения в народное хозяйство Узбекистана в этом семилетии в 2,4 раза превысят вложения, сделанные за предыдущие семь лет.

Оратор подчеркивает, что капиталоложения в народное хозяйство Узбекистана в этом семилетии в 2,4 раза превысят вложения, сделанные за предыдущие семь лет.

Оратор подчеркивает, что капиталоложения в народное хозяйство Узбекистана в этом семилетии в 2,4 раза превысят вложения, сделанные за предыдущие семь лет.

Оратор подчеркивает, что капиталоложения в народное хозяйство Узбекистана в этом семилетии в 2,4 раза превысят вложения, сделанные за предыдущие семь лет.

Оратор подчеркивает, что капиталоложения в народное хозяйство Узбекистана в этом семилетии в 2,4 раза превысят вложения, сделанные за предыдущие семь лет.

Оратор подчеркивает, что капиталоложения в народное хозяйство Узбекистана в этом семилетии в 2,4 раза превысят вложения, сделанные за предыдущие семь лет.

Оратор подчеркивает, что капиталоложения в народное хозяйство Узбекистана в этом семилетии в 2,4 раза превысят вложения, сделанные за предыдущие семь лет.

Оратор подчеркивает, что капиталоложения в народное хозяйство Узбекистана в этом семилетии в 2,4 раза превысят вложения, сделанные за предыдущие семь лет.

Оратор подчеркивает, что капиталоложения в народное хозяйство Узбекистана в этом семилетии в 2,4 раза превысят вложения, сделанные за предыдущие семь лет.

Оратор подчеркивает, что капиталоложения в народное хозяйство Узбекистана в этом семилетии в 2,4 раза превысят вложения, сделанные за предыдущие семь лет.

Оратор подчеркивает, что капиталоложения в народное хозяйство Узбекистана в этом семилетии в 2,4 раза превысят вложения, сделанные за предыдущие семь лет.

Оратор подчеркивает, что капиталоложения в народное хозяйство Узбекистана в этом семилетии в 2,4 раза превысят вложения, сделанные за предыдущие семь лет.

Оратор подчеркивает, что капиталоложения в народное хозяйство Узбекистана в этом семилетии в 2,4 раза превысят вложения, сделанные за предыдущие семь лет.

Оратор подчеркивает, что капиталоложения в народное хозяйство Узбекистана в этом семилетии в 2,4 раза превысят вложения, сделанные за предыдущие семь лет.

Оратор подчеркивает, что капиталоложения в народное хозяйство Узбекистана в этом семилетии в 2,4 раза превысят вложения, сделанные за предыдущие семь лет.

Оратор подчеркивает, что капиталоложения в народное хозяйство Узбекистана в этом семилетии в 2,4 раза превысят вложения, сделанные за предыдущие семь лет.

Оратор подчеркивает, что капиталоложения в народное хозяйство Узбекистана в этом семилетии в 2,4 раза превысят вложения, сделанные за предыдущие семь лет.

### УТРЕННЕЕ И ВЕЧЕРНЕЕ ЗАСЕДАНИЯ 2 февраля

На утреннем заседании, открывшем под председательством тов. Е. А. Буриевой, первым выступил министр строительства электростанций тов. И. Т. Новиков.

На утреннем заседании, открывшем под председательством тов. Е. А. Буриевой, первым выступил министр строительства электростанций тов. И. Т. Новиков.

На утреннем заседании, открывшем под председательством тов. Е. А. Буриевой, первым выступил министр строительства электростанций тов. И. Т. Новиков.

На утреннем заседании, открывшем под председательством тов. Е. А. Буриевой, первым выступил министр строительства электростанций тов. И. Т. Новиков.

На утреннем заседании, открывшем под председательством тов. Е. А. Буриевой, первым выступил министр строительства электростанций тов. И. Т. Новиков.



# К НОВЫМ ПОБЕДАМ КОММУНИЗМА

## ДУМА О ПАРТИИ

Была бы такая думка, когда невольно отдалась бы на прощание, прожитое и думашь о судьбах своего творчества, сопоставляешь, сравниваешь. Вот так и сейчас. В дни XXI съезда Коммунистической партии Советского Союза раскатываются задания огромного, поразительного своей дерзновенностью плана, освещенного в докладе товарища Н. С. Хрущева, подвига экономики и культуры, все мы вновь проносимся сознанием величия свершений советского народа.

Как композитор — я буду говорить о музыке, об украинской музыкальной культуре. Более и мудрее нашей партии она бурно и широко расцвела, стала осязаемой силой, помогавшей партии и народу в созидательных делах и прославляющей нашу Родину далеко за ее пределами.

Композиторы — знаменитые советской украинской музыки — Козичий, Вериковский, Лавинский, Косенко, Ренский трудились на непахотной целине, налаживая музыкальное образование, сочиняя свои первые произведения, посвященные революции. По призыву партии высотами искусства начинали овладевать люди, выдвинутые революцией из самой гущи народа: дети рабочих, крестьян, трудовой интеллигенции. О юных комсомольских задором включались они в процесс творения советской культуры. Завучили имена Колыца, Штаренко, Данилевича, Борисова, Мейтуса, Гадякина, Нахбина, Тиня, Рыбальченко... Создаются первые оперы на темы современности. Звучат новые песни, всплывают колонок деревню, славящие строителей Днепротреста, Харьковского тракторного...

Ведь непримиримую борьбу с украинскими буржуазными националистами, порывавшими дружбу украинского народа с великим русским народом и другими народами нашей страны, ориентировавшими наше искусство на капиталистический Запад и выступавшими против ленинских принципов новой культуры, где в гармоническом единстве соединяются национальная форма и социалистическое содержание, наша партия делала все возможное, чтобы украинская советская культура была достойной гордостью своего народа. Создаются специальные издательства, выпускаются журналы, строятся дома творчества, дома композиторов. Сейчас коллектив украинских композиторов насчитывает уже более ста человек. В республике пять оперных театров, четыре филармонии, обширная сеть учебных заведений. Широко известна имена украинцев — лауреатов музыкальных конкурсов. В Китае, Англии, Вельгии, Чехословакии, Болгарии артисты воспевают рукописки украинским напевам и танцам.

Возросла и наша требовательность к самим себе. Мы уже не удовлетворяемся добрым, неустранно — и по-

рой мучительно — ищем лучшее. Партия научила нас оценивать достигнутое по самому большому счету. В эти дни, когда каждый думает об общегосударственных планах и о своем месте в наступательном марше семилетки, следует совершенно откровенно признать, что мы отстаем от трудового порыва народа. Это надо признать для того, чтобы на сцене наших театров-концертов — на фоне героической парос народной борьбы за коммунизм, чтобы наш современник встал в искусство во весь свой гигантский рост и явил миру свою богатую и красивую душу. Пришло время, когда от пришедших работников об отставании оперного жанра следует перейти к самым активным и действенным мерам по продолжению этого отставания. Нужно решительно расширить круг композиторов, при-

звать молодежь, по-настоящему расширить и свое представление о формах и видах современной оперы.

Украинская народная и профессиональная музыка, народная песня всегда отличались наивностью, непосредственностью. Нашим классикам, как и мастерам-современникам, доступны секреты рокающего письма Юму Жю, как же нам, украинцам, быть в первых рядах застрельщиков широкого похода за создание советской оперной классики? Вступая в славное семилетие, мы должны заверить нашу родную партию, что сделаем все, чтобы советское искусство могло и прекрасно отобразило, а также в действительности выразило величие нашей жизни и культуры.

**Г. ЖУКОВСКИЙ,**  
заслуженный деятель искусств УССР,  
КИЕВ.

## Наше солнце, наше знамя

СЕГОДНЯ, в дни исторического XXI съезда КПСС, каждый советский человек мысленно обращается со словами любви и благодарности к родной Коммунистической партии. Ведь с партией связаны все наши победы, все наши успехи на пути к заветной цели человечества — построению коммунизма.

Партия — наше солнце, наше знамя. Она освещала от векового гнета и вывела на широкий путь процветания все народы нашей необъятной Родины, в том числе и мой, и прошлым беспримерный, связанный с великими делами украинского народа. Она сплотила народы в единую братскую семью, озарила наше замечательное настоящее и еще более прекрасное будущее лучами великого ленинского идей.

Под руководством партии мы прошли большой и славный путь, добившись выдающихся успехов во всех областях экономики и культуры. Испытывая грамотность, каскады мощных гидроэлектростанций, многочисленные корпуса заводов и фабрик, университеты, техникумы, школы, разрабатывая женщин с мужчинами — всего этого мы достигли, ведомые штепс Коммунистической партией.

Работая над революцией украинский лекции думать о том счастье, которое пришло к нему с победой Великого Октября, мог ли он мечтать о том уроке хлопца, который вырабатывается нынче на колхозных полях нашей республики? Три миллиона тонн «белого золота» — это цифра стала явью лишь в советские годы. А выдающиеся успехи наших предшественников и строителей сложных сельскохозяйственных машин! А знаменитая доселе, блестящая победа советских ученых, инженеров, конструкторов, запустивших спутник вокруг Земли, а вслед за тем отправивших в космос искусственную планету, современную сегодня свой рейс вокруг Солнца! Самая дерзновенная мечта, бывшая предметом внимания писателей-фантастов,

стала у нас реальностью благодаря мудрости нашей партии, доблестно направляющей творческую энергию народа на решение трудных, но важных задач.

XXI съезд партии, заслушав и обсудив грандиозный план предстоящей семилетки, обрисованный в докладе товарища Н. С. Хрущева, возмужав советский народ и величием своей программой дальнейшей строительству коммунизма.

Я думаю о том гигантском шаге, который вместе с промышленностью и сельским хозяйством совершит в ближайшие годы наша культура. У нас в Убкестане открылось новое театры и музеи, будет построено еще 80 кинотеатров, 750 колхозных клубов и библиотек. На строительство культурно-просветительских учреждений выделено будет 220 тысяч рублей. В 1965 году в Убкестане будет выдано 220 тысяч рублей. В годовой тираж их намечено увеличить. Годовой тираж журналов возрастет почти вдвое. Намечено увеличить выпуск книжной продукции.

Потребуется огромное трудовое напряжение, чтобы успешно осуществить намеченное. Украинский народ вместе со всеми братскими народами возмужает за выполнение величайших — предначертаний родной Коммунистической партии.

В ознаменованной борьбе строителей коммунизма мы, деятели светского искусства, ясно видим свое место, хорошо понимаем свои задачи — восславить великий социалистический труд народа, создать яркие произведения на современном уровне, в которых воплотятся светлые образы людей нашей замечательной эпохи. Нет для нас задач почетней, нет долга сакральней!

**Халима НАСЫРОВА,**  
народная артистка СССР, солистка Узбекского государственного театра оперы и балета имени Ашера Навои.

# 400 народных университетов культуры

## НА НОВОМ ЭТАПЕ

ГРАНДИОЗНАЯ программа развития культуры в Коммунистическом строительстве, обсуждаемая XXI съездом КПСС, знаменует собой новый этап в развитии советского общества.

Подготовка к съезду партии, как известно, сопровождалась мощным подъемом трудовой и политической активности советских людей, вывела к жизни новые прогрессивные формы и методы труда. По полному ленинскому замыслу в молодежь началось замечательное движение за создание бригад коммунистического труда. Люди — учиться, работать и жить. Коммунистический стал значением миллионов советских женщин и девушек.

Узастика бригады стремятся улучшить показатели производительности труда, освоить новейшую технику и передовую технологию, профессиональное мастерство, обогнать в то же время помогать друг другу в учебе, в овладении всеми богатствами культуры, строго соблюдать нормы социалистической морали.

Социалистический строй создает все необходимые условия для всеобъемлющего развития молодого поколения. «Высокоинтенсивное производство будущего», — говорил товарищ Н. С. Хрущев на XXI съезде КПСС, — не потребует от людей многочасового труда, у них останется много свободного времени для занятий наукой, искусством, литературой, спортом и т. д.». Учреждения культуры, школы, творческие организации, многочисленные артели деятелей советской литературы и искусства организуют активную помощь молодежи в ее культурный уровень, расширяют круговорот, охватывают с творчеством всевозможные слои населения.

Наиболее подходящей формой для решения этих задач оказались народные университеты. По инициативе партийных организаций, при участии органов культуры, профсоюзных, комсомольских организаций и отделений Всесоюзного общества по распространению политических и научных знаний повсеместно в городах, рабочих поселках, на предприятиях, в колхозах и в учебных заведениях открываются вечерние и воскресные университеты культуры, художественного воспитания, коммунистического труда. По инициативе партийных организаций, при участии органов культуры, профсоюзных, комсомольских организаций и отделений Всесоюзного общества по распространению политических и научных знаний повсеместно в городах, рабочих поселках, на предприятиях, в колхозах и в учебных заведениях открываются вечерние и воскресные университеты культуры, художественного воспитания, коммунистического труда. По инициативе партийных организаций, при участии органов культуры, профсоюзных, комсомольских организаций и отделений Всесоюзного общества по распространению политических и научных знаний повсеместно в городах, рабочих поселках, на предприятиях, в колхозах и в учебных заведениях открываются вечерние и воскресные университеты культуры, художественного воспитания, коммунистического труда.

«Советский Союз — центр мировой культуры» провозгласил министр культуры СССР В. Михайлов. На фактете музыки университета культуры при Московском высшем техническом училище имени Баумана с лекцией-концертом выступил композитор А. Хачатурян. Его рассказ сопровождался исполнением отрывков из новых произведений. С участием университета культуры в Москве проходили конкурсы и выставки. «Сегодняшний мой концерт-лекция, — заявил профессор в книге преподавателей, — отягощена в памяти навсегда. Серьезную программу камерного концерта слушала сама раздатчица по своей подготовке аудитория. Тем более охотно отвечала, что слушатели, прекратив организованное и дисциплинированное, возмужавшее воспринимали музыку».

Университеты культуры зародились и существуют как самостоятельные организационные структуры. Для руководства их деятельностью избираются советы или правления, куда входят представители партийных, профсоюзных и комсомольских организаций, деятели литературы и искусства. Нередко случаи, когда университеты распространяют на нематериальную плату абонемента, дающие право на посещение лекций и семинарских занятий. Например, в Риге выпускной абонемент стоилостью в 30 рублей, что отнюдь не обременительно для слушателей, но позволяет укрепить материальную базу университета. В других местах же расходы по содержанию университетов берут на себя профсоюзные организации и отделения Всесоюзного общества по распространению политических и научных знаний.

Заслуживает внимания и распространение опыта университета художественного воспитания при Дворце культуры железнодорожников имени В. И. Ленина в Гомеле. Полноценные слушатели в нем железнодорожники — машинисты, кондукторы, кондукторы, токари, фрезеровщики, слесари.

В программе университета — лекции по теории марксизма-ленинизма, эстетике, по отдельным видам искусства. Лекторы и преподаватели умело используют богатейший фонд научно-популярных фильмов, произведений живописи, музыкальных произведений. Нередко занятия переносятся непосредственно в выставочные и концертные залы. В помощь слушателям разрабатываются рекомендательный список литературы по каждой теме.

Во Дворце культуры завода «Запорожсталь» открыт вечерний университет коммунистического труда с кафедрами латуни и техники, искусства и литературы, марксизма-ленинизма и передового опыта производства.

Университеты культуры величают не только в городах, рабочих поселках, но и в сельской местности. В станице Бривенской Краснодарского края межколхозный университет имеет самостоятельный организационный аппарат, художественную и хореографическую студии, картинную галерею. Уже второй год работает университет культуры в колхозе имени Коминтерна Мичурин-



Народный артист СССР М. Царев объясняет об открытии университета культуры Свердловского района Москвы. Фото С. ШИГАРЕВА.

## Нам сообщают:

**КИЕВ**

Интеллигенция Киева помогает бригадам коммунистического труда в овладении достижениями культуры — в музыке, литературе, искусстве. Бюро сектора партии одобряет патристическое направление писателей, композиторов, артистов, художников, журналистов, переводчиков, открывших при Октябрьском дворце культуры общегородского университета культуры и его филиалов на заводе «Бавария» и при заводском ремонтном заводе. Утвержден совет университета, в состав которого вошли писатель П. Панч (ректор), композитор А. Доминик, заслуженный артист УССР В. Мизий, журналист С. Маурочий и другие. Совет университета утвердил программу занятий. Будет прочтено около 40 лекций на различных темах.

27 января в честь XXI съезда партии в Октябрьском дворце культуры состоялось торжественное открытие общегородского университета культуры. Перед знаменами бригад, борющихся за величие коммунистической, с творческим отчетом выступила коллектив артистов Театра оперы и балета имени Т. Г. Шевченко.

**Н. САМОЙЛЕНКО.**

**МИНСК**

При вузах и некоторых предприятиях Белорусского столицы работают трехгодичные университеты музыкальной культуры. Время поставило, что это большое, нужное дело.

— Вы на много открыли нам глаза, — говорит студент — слушатель наших университетов. — Прощай! Ведь раньше многие из нас мало читали музыку, не знали, как beautifully она может звучать в человеческой душе. А сейчас концертные залы, оперный театр — наши любимые места отдыха.

Накануне XXI съезда КПСС передовые труженики города и деревни бросили глубокую патристический призыв: «Работать, учиться в жизнь по коммунистическим!» Откликнулся на это Белорусское строительство, выдвинуло инициативу в правлении Дворца культуры Минского тракторного и Минского автомобильного заводов открыли новые университеты музыкальной культуры.

Лекции-концерты привлекают многочисленную аудиторию.

**М. ДЕНИСОВ,**  
народный артист БССР, художественный руководитель Белорусской государственной филармонии.

**НОВОСИБИРСК**

К ярко освещенному спешит молодежь Железнодорожного района Новосибирска. Юноши и девушки идут на очередную лекцию районного университета культуры.

Зрительный зал полон. Писатель Сава Кожановский рассказывает о недавно состоявшемся первом съезде писателей Российской Федерации, о творчестве сибирских литераторов, об их новых замислах. С чтением своих произведений выступил К. Лисовский, Л. Решетников, Ю. Малахов. После небольшого перерыва коллектив художественной самодеятельности Педагогического училища дает концерт.

Доминирует ли молодежь работой университета? Да, потому что в этом году в Новосибирске, в колхозе и в Енисеева отозвался: да!

Глава Памашева говорит: — Университет открылся в октябре прошлого года, занятия в нем проводятся раз и месяц в последнюю пятницу. Мы посещаем его со дня открытия. Нам очень понравилась лекция «О культуре советского человека» и «Что такое искусство», которые сопровождалось выступлениями артистов филармонии и преподавателей консерватории. Интересной была встреча с творческим коллективом драматического театра «Красный фавн». Теперь мы чаще ходим в театр, посещаем симфонический концерт.

«Ее подруга Вера Пахомова добавляет:

— Много хорошего услышала мы и сегодня, познакомилась с писателем-любовником. Мне лично хочется прочитать теперь произведения писателя-сибиряка Константина Урлякова и стихи Казимира Лисовского. Университет возбуждает у нас жажду знаний.

«Да, это верно, стремление к знаниям и самосовершенствованию растет. Приблизилось читатель в районной библиотеке, стало исчезать литература с полках книжных магазинов, сотни абонементов приобрели молодые железнодорожники на концерты симфонической и камерной музыки.

**Д. СОНИЧЕВ,**  
корр. «Советской культуры».

## 40 тысяч киносеансов

**В ГОД**  
Инициатива кинофиктатора Стварополя

**РАВОТНИКИ** кинофиктации и кинопроката Стварополяского края, обсуждая решения декабрьского пленума ЦК КПСС и материнской XXI съезда Коммунистической партии Советского Союза, приняли на себя социалистическую обязанность по улучшению кинообслуживания сельского населения.

На состоявшемся недавно краевом совещании они приняли решение значительно расширить пропаганду сельскохозяйственных знаний в колхозах и совхозах средствами кино и обязались увеличить в пять раз по сравнению с прошлым годом количество сеансов сельскохозяйственных фильмов.

Кинемеханик Благодарненского районного отдела культуры тов. Павлов взял обязательство за год провести 250 тысяч сеансов, кинемеханик Воронцово-Александровского районного отдела культуры тов. Кулаков — 150, кинемеханик Карачаево-Терекской автономной области — более 8 тысяч сеансов. Всего в 1959 году в колхозах и совхозах края будет проведено 40 тысяч сеансов сельскохозяйственных фильмов.

Большую помощь в этом деле оказывают работникам кинофиктации и кинопроката специалисты сельского хозяйства и отделения Всесоюзного общества по распространению политических и научных знаний.

Краевое совещание открылось с призывом ко всем работникам кинофиктации расширить пропаганду сельскохозяйственных знаний, организовать широкий показ научно-популярных и хроникально-документальных фильмов на сельскохозяйственные темы во всех колхозах и совхозах.

Министерство культуры РСФСР одобрило социалистические обязательства киноработников Стварополяского края.

Министерства культуры автономных республик и управлений культуры поручено широко обобщить инициативу старополяцев среди работников культуры и вместе с Обществом по распространению политических и научных знаний и специалистами сельского хозяйства принять меры к значительному расширению показа научно-популярных и хроникально-документальных фильмов, пропагандирующих достижения сельскохозяйственной науки и передового опыта.

## Патристический призыв краснопролетарцев

Состоявшийся в московской типографии «Красный пролетарий» многолюдный митинг полиграфистов, посвященный XXI съезду КПСС, вылился в возмужавшую демонстрацию единодушного одобрения внутренней и внешней политики ленинской партии коммунистов, решимости досрочно выполнить план первого года семилетки.

Митинг открыл председатель фабкома В. Зайдан. Затем выступили секретарь парткома типографии А. Ротанов, печатник А. Дьяченко, машинист Т. Невзев, бригадир Л. Неклава и др.

Главный инженер «Красного пролетария» А. Яков вынес на обсуждение коллектива проект социалистических обязательств, которые предвзятительно обсуждались во всех цехах и отделах.

Обязательства принимаются единогласно.

В помощь членам бригад коммунистического труда, обаявшим жить, работать и учиться по коммунистически, помимо филиала Московского полиграфического техникума, организовать к началу нового учебного года на базе дома культуры типографии группу 1-го курса заочного полиграфического института; активно участвовать в художественной самодеятельности, спортивных секциях. Осуществить в 1959 г. строительство 80-квартирного жилого дома.

Сознание, что успешная работа полиграфистов будет способствовать решению задач семилетнего плана, обещание работников типографии «Красный пролетарий» Госполитдата обращается ко всем полиграфистам страны с призывом включиться в социалистическое соревнование за досрочное выполнение плана первого года семилетки.

## Незабываемый вечер

**УНИВЕРСИТЕТ** культуры клуба ба хлещотобумажного комбината «Пролетария» открывает свои двери еженедельно по вторникам. Последнее занятие — во вторник, 27 января, совпало с началом работы внеочередного XXI съезда КПСС.

Редакция связалась по телефону с городом Калинин и попросила директора клуба С. Гольдина рассказать нашим читателям об этом университетском вечере.

— В университете культуры молодых текстильщиц, — сказал Т. Гольдин, — четыре отделения: коммунистического воспитания, музыкального искусства, физики и новостей науки и техники. На 27 января было назначено занятие отделения коммунистического воспитания. Все 350 слушателей этого отделения вечером пришли в клуб. Кроме них, собралось много молодежи, которая посещает занятия на правах волонтерши.

В клубе царил атмосфера приподнятости, точно у каждого юноши и девушки в этот день свой праздник. Они коллективно разучивали «Марш коммунистической бригады» композитора Анатолия Новикова. Его первые слова: Будет людям счастье, Счастье на века...

с достаточной полнотой выразили чувства, которыми живут советские люди в незабываемые дни съезда строителей коммунизма.

Тема университетского вторника — «Работать, учиться и жить по коммунистически». После лекции секретаря городского комитета партии В. Волковой выступили участники соревнования за звание бригады коммунистического труда — писательница Мария Придворная фабрики Михайлова и бригадир сталочной фабрики Дубаева. Они рассказали, как их товарищи по труду работают, учатся, участвуют в общественной жизни, строят свой быт.

Слушатели университета познакомились в этот вечер с новыми произведениями советских авторов.

В исполнении учащихся музыкального училища, артистов областного драматического театра и участников художественной самодеятельности клуба.

Директор клуба сообщила также, что университет культуры пользуется большой популярностью у рабочей молодежи. Но даже его открытию помели записки 1.100 человек. Все они записаны слушателями университета. Помимо основного состава, на занятия приглашаются все желающие.

Университет строится на основе народной самодеятельности, им руководит совет молодежного клуба, возглавляемый мастером сталочной фабрики комсомолом Дингой Таранин.

## «СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА»

2 стр. 3 февраля 1959 г.



Москва. Типография «Красный пролетарий». На снимке: митинг, посвященный XXI съезду КПСС. Выступил бригадир бригады коммунистического труда Д. Исмаилов. Фото И. ГАЛАНОВА.



Говорят мастера фотографии \* Сибирь вдохновляет художников \* В Киеве действует учебный театр \* Рижские премьеры \* Кинодневник \* Новые встречи композиторов с рабочими

РАССКАЗ О РАДОСТИ ЖИТЬ

ЕСЛИ бы в Центральном доме журналиста, где экспонируется Всесоюзная фотоэкспозиция, собрать людей, занятых самоотверженным трудом, снимки, сделанные в будни и праздники, представляли здесь...



Фото Г. Самсонова — «Стальвар завода «Серп и молот» В. Кислово».

здания, широкие дороги, ажурные мосты, на необоримых просторах без края и конца раскинулись хлеба...

На проводе Иркутск

СООБЩЕНИЯ Москвитин извещают, что в Иркутске, в дни проведения Всесоюзной фотоэкспозиции, в городе царит атмосфера торжества...

Подарки Украины

ШАХТЕРЫ и металлурги, строители и колхозники — все горючие трудовые подарки съезду. Не остались от них и организаторы Всесоюзной фотоэкспозиции...

Столица Латвии сегодня

ЖАДНО, с огромным вниманием люди слушают по радио последние известия, читают газеты, обсуждают материалы съезда. Эти дни для всех по-особому праздничны...

Съезд строителей коммунизма

Миллионы советских людей увидят на экране кириллицей и в переводе XXI съезд КПСС. Два специальных кинофильма на серии «Съезд строителей коммунизма» были показаны поздно вечером 31 января по Московскому телевидению...

ТОВАРИЩ НАШ, СОВРЕМЕННИК

На выставке в Академии художеств СССР

В ЭТИ дни, когда лучшие люди страны, члены партии коммунисты, говорят с трибуны съезда о великом деле народа, о путях коммунистического социализма, о том радостном нелегком, что идет нам навстречу...



В. Орешников. «Студент-целинник».

А то раскрывается перед тобой образ иного склада — видна в нем отсвет широкой трудовой жизни страны, деревенских пережитков народа. У В. Орешникова «Студент-целинник» — такой чудесный, горячий портрет! Звучно, живо говорит этот образ о нашей молодежи...

ПРАЗДНИЧНЫЕ ВЕСТИ

В ВАРШАВЕ прозвучали песни латвийцев. А в Аляске — «Песня о партии» и «Песня коммунистической бригады». В Ленинграде исполнили «Марш коммунистической бригады».

Оценку дает народ

ТВОРЧЕСКИМ подъемом встретили XXI съезд КПСС работники искусства. Много ярких произведений написано в предсъездовские дни, исполнены коллективами один за другим переходят на новые формы работы, оживляются от государственной дотации...

Показ лучших спектаклей

В ОМУРГЕ проводится театральные фестивали, посвященные XXI съезду Коммунистической партии. Он продлится десять дней. За это время творческие коллективы покажут лучшие постановки.

ЕЖЕДНЕВНЫЙ РЕПОРТАЖ МОСКОВСКОЙ СТУДИИ ТЕЛЕВИДИЕНИЯ С XXI СЪЕЗДА КПСС

Внимание советских людей и зрителей Советского Союза привлекают в эти дни сходящиеся в Москве XXI съезду КПСС. Начиная со дня открытия съезда — 27 января, в двух выпусках последних выпусков Московской студии телевидения в тот же день — предельно для телезрителей Москвы и области дневник съезда, показывая на экране выступления делегатов и гостей.

советского общества под руководством Коммунистической партии в ходе исторической борьбы за дело коммунизма! — пишет Н. С. Хрушев в статье «За тесную связь литературы и искусства с жизнью народа».

Портрет — искусство партийное, народное потому, что, раскрывая в конкретной личности ее общественно значимые черты, черты народного характера, художник утверждает тем самым определенные пути и идеи положительного героя современности, который выросовывается во всей сложности и многогранности дела миллионов масс страны, в величии побед народа. Нет, настоящий художник-портретист не тот, кто создает появляющийся в наших газетах эскизы и этюды, именуемые портретами, которые пишутся просто ради «приятности» того или иного лица, ради внешней колоритности облика...

«Боевой карандаш»

«Могучая поступью» — так называется сборник рисунков и стихов, выпущенный в Ленинграде издательством «Художник РСФСР». Рисунки выполнены ленинградскими мастерами графического искусства, объединенными в творческом коллективе «Боевой карандаш».

Оценку дает народ

ТВОРЧЕСКИМ подъемом встретили XXI съезд КПСС работники искусства. Много ярких произведений написано в предсъездовские дни, исполнены коллективами один за другим переходят на новые формы работы, оживляются от государственной дотации...

Показ лучших спектаклей

В ОМУРГЕ проводится театральные фестивали, посвященные XXI съезду Коммунистической партии. Он продлится десять дней. За это время творческие коллективы покажут лучшие постановки.



На снимке: композиторы Т. Хренников, В. Фере, С. Тулюков, А. Качатурян, А. Новиков с участниками встречи в Центральном доме композиторов.



# Театр в Норвегии

Норвежскому театру и норвежской кинопромышленности в своей работе всегда приходится сталкиваться с большими трудностями, связанными с тем, что численность населения в стране очень мала. На обширной территории Норвегии живет всего 3,5 миллиона человек, разбросанных по всей стране, и это вызывает значительные и всегда одинаково актуальные проблемы, возможно, в особой степени затрагивающие именно эти стороны культурной жизни.

Точка зрения официальных кругов на эти проблемы сводится к следующим. Различные направления в области театрального искусства и самодеятельная кинопромышленность, которая может дать выражение национальным особенностям и духу народа, являются само собой разумеющимся и необходимым элементом в культурной жизни любой страны. Как театр, так и кино получают существенную поддержку со стороны общественности.

В Осло, где проживает около 500 тысяч человек, функционирует 7 театров. Два из них — это так называемые репертуарные театры, остальные — в них ставятся обзоры, в которых в первую очередь выдвигаются наиболее интересные и характерные для драматургии Брехта, начиная с 20-х годов.

В постановке драмы Ибсена «Борьба за престол» режиссер Кнут Хоргель, являющийся одновременно руководителем театра, сделал интересную попытку подлить произведение Ибсена в крайне простом оформлении, что позволило четко выступить на передний план главной психологической теме драмы: теме конфликта между человеком, уверенным в своей победе, и вечным неудачником в жизни, человеком, постоянно во всем сомневающимся. Постановка в целом была очень удачной и целиком соответствовала духу зрелища, создавая историю, что конфликт, изображенный Ибсеном, — это конфликт с его собственной душой.

Отличный спектакль был поставлен театром по очень обширному роману Томаса Вулфи «Ищи дорогу, ангел». Режиссер Кетти Фринг сумела удивительно хорошо и устойчиво перевести героев романа на сцену. Кроме этого, театр поставил норвежскую комедию «На сошедшей стороне», которую написал Хелле Крог (вспомните Советский Союз несколько лет тому назад). Комедия послужила основой для очень веселого и бодрого представления. В качестве новинки, которые сейчас готовятся к постановке и будут показаны в ходе весеннего сезона, можно назвать «Внешний вид» Чехова и «Гамлет» Шекспира.

Норвежский театр, на который возложена специальная задача ставить

зрелищный театр размещается в новом здании.

На театре лежит обязанность включать в свой репертуар значительные произведения как норвежские, так и иностранные классики драматургии. В частности, репертуар театра за осень прошлого года почти полностью состоял из постановок, ставших примером и давших представление о широком произведении театра. Так, прошедшей осенью начались пьесы Дюма «Орлеанская девчонка» — произведение английского писателя, которое особенно на своей родине, а также и во многих других странах вызвало значительный интерес, поскольку оно дает картину жизни и сопротивления пострадавшим от войны и изменчивой погоды людям старшего поколения, которые пришли миром к край катастрофы. Постановка этой пьесы в театре под руководством режиссера Герды Ринг неразрывно в различных разделах, однако в представлении есть немало особенностей, удавшихся мест.

Следующей постановкой была пьеса Бертальда Брехта «Добрый человек из Сизуана», драма общечеловеческого и социального характера, посвященная автором в крайне экспрессивных формах, как это и было характерным и типичным для драматургии Брехта, начиная с 20-х годов.

В постановке драмы Ибсена «Борьба за престол» режиссер Кнут Хоргель, являющийся одновременно руководителем театра, сделал интересную попытку подлить произведение Ибсена в крайне простом оформлении, что позволило четко выступить на передний план главной психологической теме драмы: теме конфликта между человеком, уверенным в своей победе, и вечным неудачником в жизни, человеком, постоянно во всем сомневающимся. Постановка в целом была очень удачной и целиком соответствовала духу зрелища, создавая историю, что конфликт, изображенный Ибсеном, — это конфликт с его собственной душой.

Отличный спектакль был поставлен театром по очень обширному роману Томаса Вулфи «Ищи дорогу, ангел». Режиссер Кетти Фринг сумела удивительно хорошо и устойчиво перевести героев романа на сцену. Кроме этого, театр поставил норвежскую комедию «На сошедшей стороне», которую написал Хелле Крог (вспомните Советский Союз несколько лет тому назад). Комедия послужила основой для очень веселого и бодрого представления. В качестве новинки, которые сейчас готовятся к постановке и будут показаны в ходе весеннего сезона, можно назвать «Внешний вид» Чехова и «Гамлет» Шекспира.

Норвежский театр, на который возложена специальная задача ставить

постановки на норвежском языке, то есть на одной из узкоязычных форм современного норвежского языка, созданной первоначально на базе норвежского диалекта, но постепенно в последние годы все более широко распространяемого по всей стране, в продолжение всей осени имел замечательный успех благодаря своему спектаклю, посвященному на романе Стендаля «Красотки» — дочь Лавранса. Молодой писатель Торд Сквастед сделал из романа пьесу и взял на себя роль режиссера. Как этого и можно было ожидать, глубокие психологические и религиозные проблемы, поднимемые в романе, не являясь своего рода театральным произведением, в результате всей работы получили замечательный спектакль, который передающий дух времени и особенности жизни в Норвегии в XIV веке.

Народный театр разочаровал многих тем, что в течение 2-3 месяцев поставил несколько бесцветных комедий англо-саксонских авторов, однако позднее он перешел себе правдивое изображение в работе, осуществив постановку всех постановок политическо-революционной пьесы Нурдала Трига «Поражение», посвященной Парижской Коммуны 1871 года.

Во всех театрах Норвегии уделяется очень большое значение смирению труппы. Конечно, отдельные большие таланты так или иначе выделяются на фоне актеров средней адекватности, однако театральная среда в собственном понимании этого слова нас не может возникнуть благодаря тому, что все артисты заключают со своим театром постоянный контракт сроком на 12 месяцев, а профессиональный союз артистов — хорошо организованное объединение работников театров — тщательно следит за выполнением договоров.

Подготовка новых молодых актеров осуществляется в Норвегии при Государственном театральном училище, являющемся единственным в своем роде в стране заведением. Студенты учатся в течение 3 лет, а затем должны поступить в группу того или другого театра в качестве учеников на двухлетний период, после которого они уже могут быть приняты в труппу на должности актеров с заключением обычного нормального контракта.

Ауд ТАГОРД, театральный критик.

## Повторная встреча с американским зрителем

Концерт ансамбля под руководством Игоря Моисеева по телевидению в США

Пройдут годы, но миллионы американцев сохранят в сердцах память о выступлениях замечательных советских артистов Государственного ансамбля народного танца СССР под руководством Игоря Моисеева.

Сотни тысяч американцев видели мастерство танцовщиков в театрах и концертных залах разных городов. Миллионы видели их в программах телевидения и увидели горделиво медленным шагом с юными вшами и вшами. После того как ансамбль уехал на Родину, добрая слава о нем продолжала расти, и можно представить себе чувства многих и многих жителей Америки, когда в микроволне воссозданы в тельках на фоне большого и знаменитого прошлого году фотографией они читали «Волнующее событие в программе Эдди Салливан. Не пропустите беспрецедентного часового повторного показа знаменитых во всемирно известных танцев Игоря Моисеева — высшего эллитнейшего ансамбля народного танца СССР, когда-либо выведенного по телевидению».

Снова перед глазами предстала волнующая атмосфера лета прошлого года — тот восторг, восхищение и подлинный шквал восторженных отзывов, который вызвало появление и исполнение танцовщиков. В программе телевидения, переданной повторно, как прошлым летом, зрители увидели возмущение и динамические танцы — «Бул-бул», Татарский танец «Юрбантанец» от деревенского ухажера, погрешившего с самого начала гастрольной программы танцев «Партизаны», полую юмору, гордою надирью, «Полную», отрывок из модной сцены, шутливый номер — борьбу двух тайских мальчишек, отрывок из украинской оперы «Весна». В заключение телезрители смотрели хорошо знакомый им номер — разученный артистами во время гастрольной программы американской народной танец «Виргинский хорунду», несомненно вызвавший всеобщее восхищение присутствующих.

Н. КУРДИУМОВ, соб. корр. «Советской культуры», НЬЮ-ЙОРК, 2 февраля. (По телеграфу).

# СЕМИНАР ФОРМАЛИСТОВ В МУЗЫКЕ

В западногерманском городе Дармштадте ежегодно проходит семинар композиторов и исполнителей, посвященный «новой музыке», на котором из различных стран съезжаются несколько сот человек. Характерно, что финансируются эти семинары министерством внутренних дел и министерством культуры и в ряде случаев промышленными предприятиями. Непосредственное участие осуществляют дипломатические представители США, Франции и других государств.

Здание на вершине Гейлгенберга в Юнгенштаде (Дармштадт), где размещается женский институт педагогического института, во время семинара бывает свободно и предоставляется в распоряжение участников семинара. Некоторые помещения приспособлены для лекционных залов, классы оборудованы под выставку новой музыкальной литературы, фидукультурный зал служит концертным залом.

В дни семинара, продолжающегося примерно десять дней, читается несколько теоретических лекций известными специалистами «современной» музыки — такими, как Пьер Булез из Франции, Джон Кейдж из США, Эрнст Кренейт, Штокгаузен из ФРГ, а затем устраиваются концерты, в программах которых входят новые музыкальные произведения.

Какое-то время и в участник этого семинара и в сентябре прошлого года мог лично наблюдать за всем тем, что здесь происходит и сравнивать художественно-эстетические взгляды представителей социалистической культуры с точкой зрения господствующей в буржуазных кругах, и находить идеологические корни всего того, что происходит на Западе под лозунгом «новой музыки». Позиции теоретиков и просто сторонников этой «музыки» весьма шатки и противоречивы. И в этом нет ничего удивительного, ибо творческие устремления обособляются тем, что в XX веке как в технике, так и в музыкальном искусстве наступил перелом, новый этап, который не может и не смеет иметь никаких общих черт с прошлым, опираясь на сложившиеся веками традиции.

В чем заключается это «новое», которое не должно иметь ничего общего с прошлым? Прежде всего композиторы — защитники данного направления — настаивают на том, что до сих пор оставалась основой музыкальных принципов, то есть на мелодию, гармонию, ритм и форму. Они берут за основу звуковую организацию только художественно-технических приемов, каждый из звуков имеет одинаковое функциональное значение вопреки выработанным на протяжении столетий традиционным соотношениям ступенчатой звукорядки. Поскольку такая «свобода» в последовании тона, в порядке их чередования и сочетании могла бы привести к рождению хаосу,

такая фактура этих «творений» и maniera их исполнения производят у слушателя впечатление на слушателя, вызывая смех, шутки и в то же время чувство безразличности. В электронной музыке благодаря высокой технике все звуки красочны, слышатся, и она уж постыдно вызывает чувства страха, ужаса.

Все мы, участники семинара, как и слушатели таких производлений. И когда Кейдж, автор музыки для двух ролей, вместе с пианистом Тюдором царявил по струнам ролея, извлекал звуки из детских пиццоло и брассе, рабскими плавными и криками ролея, а затем с шумом опускал его, точнее, бросал, в зале возникал и смех, и слезы. Даже самые застенчивые участники «новомызыкальных» семинаров были очарованы додекафонического уранса и вместе с другими смеялись над подобными опытами. А когда на публичном концерте профессор семинара Кшенен дирижировал своим произведением «Тетраэдр», публика его осматривала; он не кончил исполнения и опечаленный уехал.

Один из участников семинара, окончивший консерваторию по классу фортепиано, как-то пригласил меня к себе и показал своим эксперименты в области музыкального искусства. Поскольку роль — его родная стихия, все свои измышления он производит именно на этом инструменте. Сначала мне были продемонстрированы новые образцы, замесившаяся большая лист бумаги, на котором была нарисована клавиатура. Затем пианист сыграл все это. Неможно представить, какой это был набор звуков. На мой вопрос, для чего он все это делает, музыкант ответил, что ищет новую систему, в которой хотел бы проявить себя новатором, думая, что таким образом он найдет свое место в жизни (у него не было тогда постоянной работы).

После всего того, что я услышал, у меня сложилось мнение, что здесь затуманиваются человеческие мозги, и мне стало жаль всех людей, выходящих в это дело столько сил и энергии. Немогущие «спонсорские» доклады фондерской музыки действительно преданно: не из любви к искусству, а с определенной целью выдвигают они огромные деньги в пропаганду «новых» идей и «новых» форм в музыке. Все те, кто финансирует эти семинары, прекрасно понимают, как они должны воздействовать на композиторов. Им совершенно ясно целесообразность от традиций и прогресса, от высочайшего художественных принципов в музыке, лишиться человека самоуверенности, человеческого достоинства, унизить его, создать атмосферу безличности. Именно в этом заключается смысл «новой» музыки, служащей буржуазному миру.

Это — декадентство, то бы и что бы об этом ни говорили, базирующиеся на идеалистической основе, на принципах якобы бесклассности искусства, обособленности его от всей окружающей действительности. Оно диаметрально противоположно нашей музыке, музыке стран социализма — высокоинтеллектуальной и высокоморальной искусству, искусству глубоко эмоциональному и утверждающему благородные стремления человека нашей эпохи.

Теодор ГИРНЕР, композитор, член президиума Союза советских композиторов и Чехословацкого республиканского союза композиторов.

## Советско-болгарское культурное сотрудничество

СОФИЯ, 2 февраля. (ТАСС). Сегодня здесь подписан план культурного и научного сотрудничества между СССР и Народной Республикой Болгарией на 1959 год.

В комиссии по этому поводу говорится: С 28 января по 2 февраля в София состоялись переговоры по вопросам культурного и научного сотрудничества между СССР и Народной Республикой Болгарией. Переговоры проходили в обстановке искренней дружбы и полного взаимопонимания.

Стороны с удовлетворением отметили, что в истекшем 1958 году культурное и научное сотрудничество между двумя странами было плодотворным и широким, способствующим дальнейшему углублению дружбы между советским и болгарским народами. С учетом опыта 1958 года стороны выработали и подписали план на 1959 год, предусматривающий углубление связей в области науки, культуры, искусства, высшего образования и народного просвещения, здравоохранения и спорта.

В частности, планом предусмотрено проведение гастроль театральных коллективов.

на Ст. Македонского в СССР и балетной труппы Ленинградского театра оперы и балета имени С. М. Кировой Народной Республики Болгарии. На Украине будут проведены дни болгарской культуры, а в Народной Республике Болгария — дни культуры Украинской ССР. В София будет открыта выставка советского изобразительного искусства. Литовская ССР и Народная Республика Болгария обменяются выставками графики. Советские и болгарские киностудии заключат производство совместных кинофильмов «Наши люди» и «Новая Болгария». Будет произведен обмен выставками советских и болгарских артистов. В 1959 году будут также осуществляться взаимные поездки деятелей науки, высшего образования, просвещения и здравоохранения, а также будет проведен широкий обмен информацией в целях изучения опыта в различных областях науки и образования, по вопросам эстетического и трудового воспитания в школах и другим проблемам, представляющим интерес для обеих стран.



Рисунок художника А. МЕСАРОША. (Из газеты «Неспобидна», Венгрия).

## «Московская симфония» египетского композитора

— В моем сердце зрел идея создания Третьей симфонии. Надеюсь, что она будет называться «Московской», — заявил в беседе с корреспондентом «Советской культуры» известный египетский композитор Абу-Бакр Хайрат во время своего пребывания в СССР осенью 1957 года.

Египетский композитор осуществил свое намерение. Как сообщает корреспондент «Советской культуры», оркестр египетского радио в помещении Каирской оперы впервые исполнил новую,

Третью симфонию Абу-Бакр Хайрата, известную композитору «Московской». Ежедневно отвечает, что в мелодической основе симфонии, состоящей по традиции из четырех частей, ясно чувствуется влияние русской музыки, которая сочетается с мелодиями египетского музыкального фольклора. Особой удачей композитора является создание симфонии, который оркестрован широко и свободно и исполняет творческие приемы Чайковского.

## Письмо из Китая

Вечером на улице Ванфуцзин зажигаются огни. Все магазины открыты; ветер раскачивает и валуется исписанные перогафией вертикальные полотночки, которые зашнурованы в беспорядочном ступе на быстрых кошачьих лапах. В воздухе слышится стелющийся ветер. Говорят, принес с собой духоту и тонкую, как мука, жгучую пыль.

В салоне картин и художественных репродукций гости из Греции восторженно рассматривают ветку, покрытую голубоватыми, легкими, как дым, цветами, сердитых крабов, шевелящих чешуйчатыми лапами, — картины, созданные волшебной кистью Ци Бай-ши. Мимо окон салоно на улице неторопливо проходят азиатские крестьянки; загорелое его лицо выжжено равнинным солнцем, голова повязана марковым полотенцем. Крестьянина обгоняют студенты Народного университета — две хорошеющие девушки с челочками, в синих бумажных бриках и таких же курточках.

Вечер, вечер, предпринятный вечер, улица Ванфуцзин, заполненная прохожими... Из глубины пассажа тянет горячим соблазнительным запахом: там в знаменитом ресторане «Дунлашунь» готовят баранину по особому способу, которого не знают ни в каком другом месте. У прилавков бумажноса самообслуживания в книгах советский читатель, приехавший сюда в издательскую контору, Толстые старые книги в халатах предлагают покупателям маленьких львов, вырезанных из твердого как сталь, дерева, добрых фарфоровых стариков-гномов — хранителей домашнего очага. Театральные маски с красными, белыми, черными разноцветными резными штрихами, отозвучавшие в нас сонные грозные очи.

Но в этот вечер можно на них и не смотреть.

Дело в том, что как раз сегодня в помещении театра «Цаньси», находящегося на территории пассажа, идет спектакль пекинской оперы «Покорение императорской лошади». Всех тех, кого эти маски изображают, можно увидеть сегодня вечером на сцене театра воочию, во

## Кто была Седьмая фея

Уже давно лет императоров, и ваври их с яркими, изогнутыми, гонимыми крыльями открыты для народа. Нет ни великого, ни дурного интриг, ни несчастных слез, о которых рассказывается в этих пьесах. Почему же с такой силой эти пьесы поражают воображение зрителей, так полно овладевают их чувствами?

Человеку привычку, воспитанную в иных театральные традиции, не сразу доступно то большое художественное своеобразие, которым отличается сложная многогранная культура классического китайского театра. Язык сценических символов, который в Китае может прочесть даже ребенок, был еще закрыт для меня.

Но я продолжала смотреть на сцену и постепенно воспринимала все большее неуловимая перемена.

Словно волшебные расцветки распахнулись передо мной. Музыкальные инструменты, зная, что, хотя они на сцене, их никто не видит. Их действительно никто не видел. Но зато зрители видели то, чего на сцене не было. Вдруг и я тоже увидела на восточной сцене горного, тонкого коня с развевающимися гривой! Герон и воины, хитрым и обманчивым, стариком и юношей появились перед вами; происходили битвы, которые я додумывала, как бы они происходили, и переживала эти моменты со всем. Не так просто понять язык символов, но великий язык искусства быстро идет от сердца к сердцу.

И чем дальше развешивалось действие, тем шире раскрывалось разностороннее мастерство исполнителей. Они овладевали мечом так, что казалось, любой из них может, точно в сказке, пройти сухим под дождем, отбивая каждую дождевую каплю. Они вытворяли на сцене чудеса акробатки. Это были актеры, владеющие самыми разнообразными средствами пластической, драматической, музыкально-вокальной выразительности, сложными приемами акробатической техники.

Музыка усиливалась, она гремела, как гром, и на сцене появлялся новый персонаж. Судя по костюму и гриму, это, вероятно, военачаль-

ник. И тут-то начинается битва! Я вижу, замерев, глядя, как скрепящаясь, мечи, как отскакивают, словно в танце, противники. Зал тремещет. И вот наконец с робким шепотом опускается занавес.

— Почему сред зрителей так мало женщин? — шепотом спрашиваю у своего спутника, переводя дыхание и снова оглядывая зал.

— Потому, потому, что это пьеса о воинах, битвах, о заговорах. Словом, это мужское дело. — отвечает он коротко и рассеянно.

Душа его еще там, на сцене. Медленно и нехотя встает со своих стульев зритель. Понимает, для того чтобы так глубоко пережить то, что злет искусство, надо быть не только талантливым актером, но и талантливым зрителем.

Мы выходим на улицу. Гаснут огни. Пролетев крестик, собирает свой товар в корзину: желто-розовые, пыльные кресты, похожи на дождь из малярии. Выходя, прохвачив за плечами прохладный ветер. В Пекине рано ложится спать. Только зрители еще не расходятся, заверженные спектаклем.

Классическая пекинская музыкальная драма — театр старый. Но как молод новый Китай, для которого это искусство стало неотъемлемой частью духовной жизни своего народа.

И вот мы в другом театре. Это город Хэйфэ, театр провинции Аньхой. Город лежит на равнине, к нему подступают пологие холмы с ледяными и травами, пахнувшими дикими березами; когда вдыхаешь этот воздух, кажется, что за спиной вот-вот блеснет ослепительная стена моря.

Но до моря отсюда далеко. Хэйфэ — город низинный; главным образом односторонних зданий, прямыми без земли, улицы; на торговой улице лавочки не имеют наружной стены, и каждая из них кажется своим крохотного театра, по которому рассказывают покупатели среди нестройно развешенных по стенам товаров.

Представление ансамбля «Хуан Мэнь» состоялось в зале нового, современного здания, стоящего на холме за небольшим молодым парком. Давно оперу «Сватовство небесной феи» — печальную повесть о том, как владыка дочь бога, Седьмая фея, отчаянно полюбила молодого крестьянина Дун Юя, и о том, как им пришлось навсегда расстаться.

История эта бесконечно чиста и поэтична, и молодая девушка, сидевшая неподалеку от меня, потихоньку утирала слезы. В чем-то история Седьмой феи напоминала историю Снегурочки и многие другие ставшие бессмертными повести о разлуке и любви. Исполнение ансамбля «Хуан Мэнь» отличалось от пекинской музыкальной драмы: здесь не было усложненных масок, канонизация приемов актерской игры. «Сватовство небесной феи» был в первую очередь спектакль чужда. Добрая человечность была его основой, драматическая игра и пение — главными средствами выразительности.

Конечно, молодой ансамбль не обладал тем высоким разносторонним мастерством, каким владеют артисты столетнего традиционного театра. Вместе с тем здесь, безусловно, были лучшие вокальные и сценические дарования, таланты и индивидуальные дарования. Необычайно обаянием пленяла прежде всего сама Седьмая фея, которую играла артистка Ян Фэн-ин, обладательница прекрасного вокального голоса.

«Жить в небесном дворце скучно, каждый день видишь только облака», — грустно пела она, и зрители вынимали, заверженные ее голосом и пластической данности. Точность ее сценического рисунка была почти графической, лицо дышало поэзией. Появляясь внутреннему ритму, давала Ян Фэн-ин по сцене; маленькие руки выплывали из длинных белых рукавов ее платья, как две лавочки.

Могла ли я думать, глядя на преступить Седьмую фею, что мы встретимся с ней снова на следующей день?

А мы действительно встретились, но я ее не сразу узнала.

В помещении провинциальной женской федерации собралось много женщин. Седьмая фея была похожа на всех своих других китайских сестер — прядильщицу, электросварщицу, деятельницу федерации. Вместе со всеми она сидела за длинным столом и так же, как они, рассказывала нам о своей жизни.

Рассказывая, она смущалась, и вертела в пальцах платок, точно школьница. Так мы узнали от нее, что ансамбль этот возник в провин-

ции Хубэй; после большого трагического наводнения труппа вместе со многими бежавшими от наводнения крестьянами ушла в Аньхойскую провинцию. Вначале это был еще не профессиональный театр, а всего лишь небольшая народная труппа, в ней было только три женщины, в том числе она, Ян Фэн-ин. Она родилась в крестьянской семье, но покинула родной дом, чтобы стать артисткой. По скромности она не рассказывала нам, что их спектакль «Сватовство небесной феи» сейчас имеет не только все провинции, но весь Китай; спектакль сыграл на кинолентку, и фильм этот демонстрировался и за рубежом. Но зато Ян Фэн-ин очень подробно рассказала, как все артисты ансамбля «Хуан Мэнь» участвовали вместе с крестьянами в работах по ирригации, как они сами сочинили песни в короткие интервалы на местные темы и ставили их на сельмейских площадках в поле, в долине реки, в заводском дворе.

Я посмотрела на ее нервные, подлинные руки, которые она вертела платок и указывала, что она совсем не так была, как голубы. На ладонях пролегли темные трещины, подушки и пальцы слегка припухли. Подойма мой взгляд, Ян Фэн-ин объяснила, что все их труппа принимала участие в «субботнике» и она тоже помогала размахивать руду. Она очень подробно и детально рассказала, для каких целей предназначалась эта руда, и снова перешла к вопросам искусства.

Лично у нее было простое и милое. Она действительно была похожа на всех других собравшихся здесь подружки. Почти точно, одухотворенность ослепила ее черты своим мягким светом.

И, смотря на нее, я подумала о том, что она, в сущности, и есть обаятельная Седьмая фея, только более простая. Вот кто была она, молодая китайская артистка Ян Фэн-ин, младшая дочь бога искусства, всей силой своего творчества, своего сердца навсегда связанная с жизнью народа, его героическим трудом, его большой и светлой новой судьбой.

Татьяна ТЭСС, г. ХЭФЭИ.

## Зарубежные вести

По сообщением китайской печати, в прошлом году в двадцати странах Европы, Азии, Африки и Южной Америки состоялось выступление китайских артистов из которых побывало около 1,200,000 человек.

Чехословацкая общественность отплатила 80-летие со дня рождения видной чехословацкой актрисы, артистки драмы Национального театра в Праге Леопольды Досталовой, награжденной орденом Труда. Л. Досталова сыграла на сцене Национального театра около 300 ролей.

О Парижский театр «Ателье», руководимый известным французским режиссером Андре Барском, осуществил постановку комедии В. Маяковского «Клоп». Перевод пьесы сделал Андре Барском, музыку к спектаклю написала Жанна Вейнер, декорации и костюмы выполнены художником Андре Барском. Роль Принцисы исполняет Ия Арканвель, в роли Олега Баниа выступил Жан Ле Пулен. Пресса отмечает большую успех спектакля у зрителей.

В Ханое сыграна в эксплуатации саякая крупная ДРВ радиостанция. Большую помощь в строительстве оказала Китайская Народная Республика.

Адрес редакции и издательства: Москва, в 64. Численность: 108. Телефон: секретариат редакции К 7-39-22; отдел информации К 7-56-67; отдел культуры и искусства К 7-29-09; отдел пропаганды и науки К 7-18-19; отдел изобразительного искусства К 7-40-45; отдел культуры и искусства К 7-18-63; отдел пропаганды и науки К 7-29-09; отдел изобразительного искусства К 7-40-16; 7-19-23; отдел профсоюзной жизни В 7-1184; отдел оформления К 7-69-05.

Телефон: секретариат редакции К 7-39-22; отдел информации К 7-56-67; отдел культуры и искусства К 7-29-09; отдел пропаганды и науки К 7-18-19; отдел изобразительного искусства К 7-40-45; отдел культуры и искусства К 7-18-63; отдел пропаганды и науки К 7-29-09; отдел изобразительного искусства К 7-40-16; 7-19-23; отдел профсоюзной жизни В 7-1184; отдел оформления К 7-69-05.

Телефон: секретариат редакции К 7-39-22; отдел информации К 7-56-67; отдел культуры и искусства К 7-29-09; отдел пропаганды и науки К 7-18-19; отдел изобразительного искусства К 7-40-45; отдел культуры и искусства К 7-18-63; отдел пропаганды и науки К 7-29-09; отдел изобразительного искусства К 7-40-16; 7-19-23; отдел профсоюзной жизни В 7-1184; отдел оформления К 7-69-05.

Телефон: секретариат редакции К 7-39-22; отдел информации К 7-56-67; отдел культуры и искусства К 7-29-09; отдел пропаганды и науки К 7-18-19; отдел изобразительного искусства К 7-40-45; отдел культуры и искусства К 7-18-63; отдел пропаганды и науки К 7-29-09; отдел изобразительного искусства К 7-40-16; 7-19-23; отдел профсоюзной жизни В 7-1184; отдел оформления К 7-69-05.