

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

Пролетарии всех стран, соединяйтесь!

Газета Центрального Комитета КПСС

1975

№ 93 (4893)

Вторник, 18 ноября

Цена 3 коп.

ЧИТАЙТЕ

Сегодня: К 100-летию М. И. Калинин: отрывки из воспоминаний, корреспонденции (2-я стр.) СТАТЬЮ Вл. Блока «Большое искусство малой сцены» (5-я стр.)

В следующем номере: ПУБЛИЦИСТИЧЕСКИЕ ЗАМЕТКИ Д. Акивис о судьбах вчерашних десятиклассников.

КОММУНИСТИЧЕСКОЕ ОТНОШЕНИЕ К ТРУДУ

На пороге десятой пятилетки советские люди подводят итоги пройденному пути, намечают маршруты в завтра. Каждый день газеты, радио, телевидение приносит радость победы в социалистическом соревновании за достойную встречу XXV съезда КПСС...

Грядущие задачи, намеченные партией, достижения научно-технической революции, процесс формирования нового человека предъявляют к каждому работнику все более высокие требования. Они подразумевают действительно творческий подход к порученному делу...

Подобных примеров множество. Культпросвету учреждения в городе и на селе располагают значительным арсеналом успешно зарекомендовавших себя форм и методов воспитания коммунистического отношения к труду.

Своей лепту в утверждение коммунистического отношения к труду вносят активисты общества «Знание», теле- и радиожурналисты, кинематографисты, представители всех отраслей советского искусства.

Задача партийных организаций, печати, радио, телевидения, кино, всех наших идеологических учреждений — указывать Генеральным секретарям ЦК КПСС товарищам Л. И. Брежнев, — в том и состоит, чтобы поднять на все более высокий уровень авторитет труда, новые начинания, инициативу трудящихся...

В период подготовки к XXV съезду КПСС, с первых дней десятой пятилетки — пятилетки качества, необходимо стремиться к достижению этой цели, ни на минуту не забывая о том, что качество продукции зависит от качества труда...

ЛАУРЕАТЫ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ПРЕМИИ СССР



В. ЛЕОНТЬЕВА, народная артистка РСФСР, ведущая передача — за чашка телевизионных передач «От всей души».



О. ЧЕКИДЗИН, народный артист Армянской ССР, главный дирижер и художественный руководитель Государственной академической капеллы Армении, — за концертные программы 1971—1973 гг.

ВСТРЕЧА ПОКОЛЕНИЙ

Дворец культуры молодежи имени Яна Крекуса принадлежит республиканскому Госкомитету по профтехобразованию. Прямо у входа во Дворец культуры во всю ширину старинной стены алеют слова транспаранта: «Посвящаем свой ударный труд и учебу XXV съезду КПСС».

Н. ФИЛИППОВ, наш спец. корр.

АЛЛЕЯ ГЕРОЕВ ЧУБАРА

Часовых и сторожей в музее нет. Их обязанности выполняют студенты университета имени Чубар. 15 лет назад и начал работать над скульптурными портретами старейших героев Чубара — А. Нурмаханова, Д. Серикова и Н. Алдабергенова.

АЛМА-АТА.

ОТЧЕТЫ И ВЫБОРЫ В ПАРТИЙНЫХ ОРГАНИЗАЦИЯХ

С Московским центром, крупнейшей и головной концертной организацией страны, ассоциируется большая программа культурного обслуживания трудящихся. Девятнадцать артистов общины и моногорода. Многие из них удостоены высоких почетных званий, являются победителями всесоюзных и международных конкурсов.

ПОДЕЛОВОМУ, ЗАИНТЕРЕСОВАННО

Мы достаточно много говорили о положительных фактах — заслуженный артист РСФСР М. Новичкин — но сейчас, в преддверии XXV съезда КПСС, знание требует глубокого анализа наших бед и промахов, как подобает коммунистам.

Вл. ФРОЛОВ, наш спец. корр.

ДНЕВНИК СОБЫТИЙ

По сообщениям ТАСС, ежедневных газет и корреспондентов «Советской культуры»

ВАЖНЫЙ ПАРТИЙНЫЙ ДОКУМЕНТ Центральный Комитет КПСС рассмотрел вопрос «О работе Литовского научно-исследовательского института земледелия по повышению эффективности исследований и внедрению научно-технических достижений в сельскохозяйственное производство».

С ТРУДОВОЙ ПОБЕДОЙ! Центральный Комитет КПСС и Совет Министров СССР направили рабочим, инженерно-техническим работникам и служащим Белничского сталелитейного завода поздравление в связи с большой трудовой победой — досрочным выполнением заданий пятилетнего плана и социалистических обязательств по увеличению выпуска продукции и росту производительности труда.

ДНИ ПРАГИ В МОСКВЕ Вчера в Колонном зале Дома Союзов состоялось торжественное собрание представителей трудящихся столицы, посвященное открытию Дней Праги в Москве.

ВЕЛИКИЙ ПОЭТ И ГРАЖДАНИН Заключительным событием юбилейных торжеств, посвященных 100-летию со дня рождения Авенига Исаевича, стал вечер в Большом театре Союза ССР, который состоялся 14 ноября.

ПЛЕНУМ ЦК ПРОФСОЮЗА Вчера в Москве состоялось X пленум ЦК Профсоюза работников культуры. Пленум обсуждал доклад председателя ЦК профсоюза работников культуры М. Пышкова о работе профсоюзных организаций, предприятий и учреждений культуры по мобилизации трудовых коллективов на достойную встречу XXV съезду КПСС.

НАРОДНОЕ ИСКУССТВО РСФСР Сегодня в Москве, в залах Академии художеств СССР, открывается раздел республиканской выставки «Советская Россия, посвященный народному искусству, народным промыслам и мастерам Российской Федерации».

КОМПОЗИТОРЫ ЛАТВИИ — СЪЕЗДУ ПАРТИИ В концертных залах столицы Латвии зазвучала красивая музыка, написанная в последнее время композиторами разных поколений. Так открылся пленум Союза композиторов Латвии, посвященный XXV съезду КПСС.

СОРЕВНОВАНИЕ В ДЕЯВИИ Коллегия Госкомиздата СССР и президиум ЦК профсоюза работников культуры поделили итоги социалистического соревнования в честь XXV съезда КПСС среди коллективов издательства, предприятий и организаций полиграфической промышленности, книжной торговли и материально-технического снабжения за третий квартал 1975 года.

XXV СЪЕЗДУ КПСС ДОСТОЙНУЮ ВСТРЕЧУ!

БОЕВОЙ ПОМОЩНИК

Из опыта использования кино в политико-воспитательной работе партийных организаций

Валентина Константиновна Догвер, действующая совместно с Николаем Кузнецовым в труппе театра...

Своей сорок четвертый сезон драматический театр Дворца культуры имени С. П. Горбунова...

Своей сорок четвертый сезон драматический театр Дворца культуры имени С. П. Горбунова...

СОРОК ЧЕТВЕРТЫЙ СЕЗОН



Сцена из спектакля «Сослуживцы».

УКАЗ Президиума Верховного Совета СССР О награждении Государственного музея М. И. Калинина орденом Трудового Красного Знамени...

УКАЗ Президиума Верховного Совета СССР О награждении заслуженного деятеля искусств Латвийской ССР кинорежиссера Шнейдера...

ШЕФ ХЛЕБОРОВОВ За успехи в культурно-воспитательной работе на селе коллектива Харьковской государственной историко-художественной музейно-педагогической выставки...

Перед выпуском фильма на массовый экран кинопронат сценарий приглашает на общественный просмотр партийных, советских и комсомольских работников...

В. ДИКУСАРОВ, первый секретарь Черновицкого обкома Компартии Украины

Каждой сельской киноустановке, кинотеатру. Большую массово-политическую работу провели партийные организации вокруг фильмов «До последней минуты»...

Вполне понятно, что успех кинопропаганды в значительной мере зависит от творческих усилий советских кинематографистов. Мы идем от новых ярких и содержательных фильмов...

Вполне понятно, что успех кинопропаганды в значительной мере зависит от творческих усилий советских кинематографистов. Мы идем от новых ярких и содержательных фильмов...



Фото В. Кузнецова.

После XXIV съезда КПСС в области стали традицией встречи с работниками киноискусства, ведущими актерами — теми, кто создают яркие образы...

Во всех районах у нас созданы кино клубы патриотического и интернационального воспитания, в которых проводятся конференции, диспуты, интересные встречи...

Прежде райкомы партии, первичные парторганизации редко анализировали аудиторию кинозрителей, не имели четкого представления о том, кто остается за пределами влияния этого искусства...

В арсенале средств идеологического воздействия партийных организаций кино может и должно сыграть более весомую роль в воспитании трудящихся в духе коммунизма, советского патриотизма и социалистического интернационализма...

ЗНАКОМСТВО КУЛЬТУРНОГО ФРОНТА

ПРИОБЩЕНИЕ К ПРЕКРАСНОМУ

Мне приходится посещать многие музеи и места, где можно увидеть нечто новое и интересное, природу, искусство, увидеть редкие или даже уникальные вещи...

Воследствии он лет пятнадцать читал лекции в эстонской и русской литературе от древнейших времен до Маяковского. Молодой ученый защитил кандидатскую диссертацию о творчестве Проспера Мериمة.

Большой интерес вызвали у трудящихся кинофестивали: «КПСС — авангард советского народа», «Великой Победе — 30 лет», «Ленинград — 30 лет», «Ленинград — 30 лет»...

Все более широко развертывается деятельность киноинтересов, связанная с демонстрацией фильмов о современном мире — в действиях, «Сны и дочери твои, Отчизна»...

В разное время вступали с редакторами производства, ветеранами войны и труда, работниками органов милиции...

В разное время вступали с редакторами производства, ветеранами войны и труда, работниками органов милиции...

ПРОВЕРЯЕМ ВЫПОЛНЕНИЕ ОБЯЗАТЕЛЬСТВ

Москву часто называют гигантской строительной площадкой. И это не дежурная метафора — это действительно так.

ТРЕВОЖНАЯ ТИШИНА

РЕЙД «СОВЕТСКОЙ КУЛЬТУРЫ» ПО СТРОЯЩИМСЯ ОБЪЕКТАМ ПОЛИГРАФИИ И КНИЖНОЙ ТОРГОВЛИ

улучшения организации работ на объекте, но практически как вы видите, строительство остановлено. Между тем фронт работ для субподрядной организации предостаточно: можно вести отделку этажей, прокладывать теплоотраст, есть дела для санитарных, телефонистов, электромонтажников.

бетонно и комплютируемые конструкциям. Иных все это, мы могли бы подвинуть этажи выше. А пока этого делать нельзя — установленные колонны надо сначала закрепить. К тому же завезенные бетонные конструкции, прораб показал на сложенные тут же детали будущего корпуса, — предназначенные для верхних этажей, а нижних — мы делаем монтаж третьего этажа — пока нет.

книжной палаты М. Я. Чернышова рассказали нам следующие: — По существу, в этом году строительство началось только в июле и, как видите, идет медленно и неритмично. Мы обратились к руководству треста «Мосстрой-3» с просьбой принять меры для улучшения хода строительных работ.

Зубовский бульвар, 11. Здесь, на оживленной магистрали столицы, поднялось почти готовое здание для издательства «Прогресс».

В тот же день мы побывали на строительной первой очереди Всесоюзного научно-исследовательского института комплексных проблем полиграфии. Нас встретил прораб П. К. Татарников.

Несколько лет назад был разработан проект нового здания палаты, и в 1974 году началось строительство. Впрочем, «начало» — это громко сказано. Из 420 тысяч рублей было освоено лишь 9 тысяч рублей.

Г. МЕСРОПОВ, начальник производственного отдела Главпроектстроя Госкомитета СССР, Вик. ОВЧИННИКОВ, наш спец. корр.

В рукописном фонде Академии наук Узбекистана Хамид Сулейманович обнаружил рукопись «Просвет!»...

Судейманов Ходжаев, полный решимости совершить на основании весь старый мир, повея сына в Москву. Род Сулеймановичей интеллигентный, предки — потомственные ученые, знатоки поэзии и корана, историки и искусствоведы.

Иногда Ходжаевы, бывшие в Ашхабаде, в Ташкенте. Его захватили романтики революции. Писательский дар советских руководителей в Ашхабаде, отчаянный переводчик (выдавал русский), он пристраивался и кино, режиссер, сценарист, актер.

Подлинный произведений Навои разошлись по разным странам Азии и Европы, если в чужеземных хранилищах. Надо было вернуть их. Война в моменты строительства моталам издательского дела.

Доктор Хамид устремился за границу — в Афганистан. Навои родился и вырос в Герате. Сравнительно недавно там на месте простой могилки соорудили гробницу. Пока что в государственных архивах Афганистана рукописей Навои обнаружено не удалось.

Лодзон, Британский музей. Там подлинник, у нас же теперь пополнился копия. Но ведь ничего подобного не было до того в нашей стране!

ТАШКЕНТ, Н. ХОХЛОВ

ШКОЛА ИДЕЙНОГО ВОСПИТАНИЯ



СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА



Молдавская ССР. Будущая степь. Этот край неузнаваемым стал за годы Советской власти.



Литовская ССР. Многие трудящиеся паневежского завода имени Косцюшко...

На сцене ансамбль народной песни и танца паневежского завода «Экранас».

VI ВСЕСОЮЗНЫЙ ФЕСТИВАЛЬ ТЕЛЕВИЗИОННЫХ ФИЛЬМОВ

Наш корреспондент Т. Мартынова обратилась к председателю оргкомитета...

Фестивали телевизионных фильмов становятся уже традиционными. На фестивале уже есть возможность оценить, как они проходят...

Собранные вместе фильмы — и документальные, и художественные — рисуют широкую панораму жизни. Творческие работники...

Не менее важно и другое. Всесоюзный смотр, на который съезжаются сценаристы, режиссеры, операторы...

— А чем примечателен именно этот фестиваль? — Прежде всего тем, что он проходит в период подготовки к XXV съезду партии.

— Об этом фестивале мы уже писали в прошлом номере. Сейчас представляем вам подборку работ...

— Как можно увидеть создателя фильма? — Как можно увидеть создателя фильма...

— В Тбилиси начал свою работу VI Всесоюзный фестиваль телевизионных фильмов.

— Фестиваль привлёк внимание широкой общественности республик. На его открытие пришли делегаты культуры...

— От имени рабочего класса Грузии и участников фестиваля обратился Герой Социалистического Труда...

— Такую же позицию занимают сегодня и профессиональные комитеты...

— Во внутриклубной работе мы кое-что добились и знаем, что делать дальше. — Размышляет С. Липяко.

— Вот так и начинается разработка основных направлений для каждого из наших клубов и домов культуры.

ПАНОРАМА ЖИЗНИ

зат и здесь несколько слов. Надеюсь, они не будут воспринимать оценку жюри.

Своеобразие этого фильма заключается в пристальном внимании к сложнейшим внутренним процессам становления мужчины...

— Насколько об этом можно судить по тем фильмам, которые представлены на фестивале?

— Буналю сама летняя подсажала темных документальных лент. Это видно даже из их названий.

— Как видно, тема боевого подвига продолжает вращаться в сознании и сердцах людей.

— Сейчас все мы с особым вниманием относимся и прощаемся общественному, нравственному воспитанию.

— Многообразие музыкальной культуры народов нашей страны...

— В почте телевидения добрая половина писем посвящается музыкальным передачам.

— Сегодня на фестивале просматриваются конкурсные работы. Жюри активно занимается с тремя документальными лентами.

И. ЛЕЩЕВСКИЙ, Ю. МОСЕВШИЛИ, наши спец. корр.

ТРАДИЦИИ И НОВШЕСТВА IX ТЕЛЕФОРУМА

Московский телефорум наряду со своим ярмарочным назначением выполняет важную функцию.

— Во время рейса в Омске состав бригады обновлен. Поезда продвигаются по маршруту Омск — Москва.

— Как сообщают нашему журналу, колхозникам, строителям, студентам. Писатели...

ИНТЕРВЬЮ В НОМЕР

Просим вас рассказать о цыганском театре «Роман». Что он собой представляет? Как создавался, чем живет сегодня?

Рассказывает главный режиссер театра «Роман» заслуженный деятель искусств РСФСР С. БАРКАН

— Необщность нашего театра вызывает живой интерес. И это понятно. Ведь театр «Роман» — это единственный в мире...

— Каким творческим проблем и задачи представляются сейчас наиболее важными для создателей фильмов?

— Авторы телевизионных фильмов в своем творчестве стремятся исходить из требований, сформулированных XXIV съездом КПСС.

— Как и когда возник театр? — Мысль о его создании родилась в 30-е годы в московском цыганском литературном кружке.

— Долгое время коллективом руководил народный артист СССР М. Яшин.

— Как и когда возник театр? — Мысль о его создании родилась в 30-е годы в московском цыганском литературном кружке.

— Как и когда возник театр? — Мысль о его создании родилась в 30-е годы в московском цыганском литературном кружке.

— Как и когда возник театр? — Мысль о его создании родилась в 30-е годы в московском цыганском литературном кружке.

— Как и когда возник театр? — Мысль о его создании родилась в 30-е годы в московском цыганском литературном кружке.

— Как и когда возник театр? — Мысль о его создании родилась в 30-е годы в московском цыганском литературном кружке.

— Как и когда возник театр? — Мысль о его создании родилась в 30-е годы в московском цыганском литературном кружке.

— Как и когда возник театр? — Мысль о его создании родилась в 30-е годы в московском цыганском литературном кружке.

— Как и когда возник театр? — Мысль о его создании родилась в 30-е годы в московском цыганском литературном кружке.

— Как и когда возник театр? — Мысль о его создании родилась в 30-е годы в московском цыганском литературном кружке.

— Как и когда возник театр? — Мысль о его создании родилась в 30-е годы в московском цыганском литературном кружке.



СТИРАЯ ВЕДОМСТВЕННЫЕ МЕЖИ

Сургут необычен. Состоит он из микрорайонов, которые возводятся для себя отдельно нефтяники и газовики.

— Привести в пример и заведующую клубом «Рыбный» Галину Федоровну Глушину. По ее мнению «Рыбный» — это клуб, в котором...

— Нам стало легче, — утверждает председатель группового комитета нефтегазобластного управления В. Смыков.

— Нам стало легче, — утверждает председатель группового комитета нефтегазобластного управления В. Смыков.

— Нам стало легче, — утверждает председатель группового комитета нефтегазобластного управления В. Смыков.

— Нам стало легче, — утверждает председатель группового комитета нефтегазобластного управления В. Смыков.

— Нам стало легче, — утверждает председатель группового комитета нефтегазобластного управления В. Смыков.

— Нам стало легче, — утверждает председатель группового комитета нефтегазобластного управления В. Смыков.

От Комитета по Ленинским и Государственным премиям СССР

Комитет по Ленинским и Государственным премиям СССР в области литературы, искусства и архитектуры...

ПОЕЗД ИДЕТ НА ВОСТОК

Маршрут этого необычного вагона пролегает от западной до восточной границы нашей страны.

Интервью вала Н. КАМИНСКАЯ

Интервью вала Н. КАМИНСКАЯ. В. НИКОЛАЕВА.

АКТЕР МУЗЫКАЛЬНОЙ КОМЕДИИ

Музыкальная комедия, оперетта вновь стала предметом дискуссии. Жанром, путем его развития интересуются не только критики, практик театраль, но и зрители. Идет серьезный, заинтересованный разговор о репертуаре, о природе жанра, о его границах, а иногда и об ограничениях.

Трудно, говоря о каком-либо сегменте театрального искусства, обобщать его в одну группу. Выбор репертуара определяет творческое лицо коллектива, влияет на совершенствование актеров-вокалов и в то же время этот выбор диктуется возможностями труппы: музыкой и устремлениями режиссера, дирижера, возможностями хористов, балетного ансамбля и многими другими.

КОМЕДИИ

Училище трудится рука об руку с представителями высшего образования или вечерними участниками художественной самодеятельности.

И, чего греха таить, часто вокалы совершенно искренне убеждены в том, что вокальная техника, интереснейший тембр и без напряжения адекватная подача нот — залог успеха в музыкальном роде. Процесс рождению мысли и действительного слова.

Не поэтому ли так еще живучи на опереточной сцене рожденные в прошлом веке чудачки и эрзацы, игра в образ, подмена характера примитивной внешней характерностью? И это одна из причин, из-за которых далеко не всем по душе спектакли оперетты.

Прежде чем предостережениям защитников чистого жанра «Да зря вы изгоняете из оперетты опереточность. Ляшите ее главной прелестью, ее привлекательностью, ее традицией». Во-первых, традиции бывают хорошие и плохие. Во-вторых, многие из того, что стало уже давно актерским опереточным штампом, рождено не силой творческого воображения, таланта, а художественным бессилием. И тогда рождается в оперете, делается спектакль, в котором прелесть, названная легкостью замечается обременительно, мудрость и лукавая простота — примитивом, а живой, острый пульс — ритм комедийного представления — подменяется механикой скоротечности.

Что же хорошего, скоро только в мемуарной литературе можно будет прочесть о тех, кто на сцене оперетты или музыкальной комедии умел носить фрак, пластически строить образ, плел кружевную комедийного диалога, владел стихом, строил образ в развитии.

Чего доброго, скоро только в мемуарной литературе можно будет прочесть о тех, кто на сцене оперетты или музыкальной комедии умел носить фрак, пластически строить образ, плел кружевную комедийного диалога, владел стихом, строил образ в развитии.

Нам часто приходится встречаться с матерьялом, главной слабостью которого являются психологическая недостаточность, плохое знание авторских драматургических техник. Это определяли некий режиссерский штамп, с помощью которого режиссеры пытаются открыть некую постановочную «явную». А так как одним из тем же ключом различные замки не открываются, то часто происходит «оплошность» в режиссерской, а и актерской работе. Они выражаются (как верно отмечал в своей статье «В защиту жанра» опубликованной в «Советской культуре» от 11 апреля текущего года, главный режиссер Ленинградского театра музыкальной комедии В. Воробьев) «в односторонности, серости, похоти опереточных спектаклей».

Театру музыкальной комедии, сегодня, как никогда, нужен режиссер-педагог, воспитатель артистов, помогающий овладению методом, а не «глаголющий по мизансценным ремаркам».

Заманчивая заметка об актере музыкальной комедии, хотелось бы сказать несколько слов о тех, кто создает репертуар. К сожалению, ряды ведущих для наших театров немногочисленны.

Пишите активнее, товарищи драматурги, помогайте своим творчеством расти артистам. Только пишите без расчета на примитивную коперетку.

Несколько лет тому назад мы изменили название нашего театра. Из театра оперетты он превратился в музыкальную комедию. И это название более тонкое, свидетельствующее о разнообразии репертуара коллектива, работавшего на сцене в течение десятилетия.

Нам могут возразить с ревнивыми охранителями кисты жанра. Помысли, полное право на жизнь на нашей сцене имеет и просто отличная утренняя комедия, в которой может быть и нет разрозненных музыкальных форм, но зато есть значительный социальный и нравственный смысл, яркая характерность и действительная комедийность.

Приход в музыкальную комедию в последние годы драматического числа спектаклей режиссеров мне кажется не случайным. «Выстоять в соревновании с такими могучими соперниками, как кино и телевидение, можно, вооружившись всеми средствами театральной выразительности». А они наиболее полно представлены в жанре музыкальной комедии.

Основы будущего мастерства должны закладываться в учебном заведении. Все ли в нашей воспитательной работе с артистами сложнейшего жанра благополучно? Опираясь на собственный опыт преподавания в Новосибирском театральном училище, думаю, что нет. И начинать нужно с уточнения учебных программ. Слов нет, артист должен быть широко образованным человеком. Но мы не должны забывать, что готовим юношу или девушку к профессиональной артистической деятельности, а не к преподаванию в общеобразовательной школе.

В театре же должен идти процесс совершенствования. А что мы встречаем на практике, в действительности? Частенько артистами, окончившими театральные институты или училища, приходится начинать опять с азов. Группы театров музыкальной комедии сплошь да рядом представляют собой пеструю смесь «плебей» и элитов, и здесь вопрос об установлении единого творческого метода, нахождения общего художественного языка первостепенен. Ведь рядом с выпускником солидной консерватории работает бывший студент отделений музыкальной театрального училища, а воспитанный музыкально-



ФОТОКОКУРС • О. МАКАРОВ. «Музыкальные интересы...»



ОТ АКАДЕМИИ ХУДОЖЕСТВ СССР

Академия художеств СССР сообщает имена кандидатов в действительные члены и члены-корреспонденты академии, выдвинутых творческими союзами, художественными и научными учреждениями изобразительного искусства, общественными организациями.

В действительные члены Академии художеств СССР

1. Абдуллаев Михаил Гусейн оглы, живописец, Баку.
2. Богданов Михаил Александрович, художник кино и театра, Москва.
3. Бондаренко Павел Иванович, скульптор, Москва.
4. Бредис Александр Янович, скульптор, Рига.
5. Бродская Лидия Исидоровна, живописец, Москва.
6. Верейский Орест Георгиевич, график, Москва.
7. Вилеский Залман Моисеевич, скульптор, Москва.
8. Вережладзе Симон Багратович, художник театра, Тбилиси.
9. Гаврилов Тарас Гурьевич, живописец, Москва.
10. Деревяго Михаил Гордеевич, график и живописец, Киев.
11. Ефимов Геннадий Дмитриевич, график, Ленинград.
12. Ефимов Борис Ефимович, график, Москва.
13. Зардарян Оганес Миртичевич, живописец, Ереван.
14. Зиньков Николай Михайлович, художник декоративно-прикладного искусства, с. Палех, Ивановская обл.
15. Ионукис Гедиминас Албино, скульптор, Вильнюс.
16. Кербель Лев Ефимович, скульптор, Москва.
17. Кляев Назар Назарович, живописец, Ашхабад.
18. Кобуладзе Сергей Солмонович, график и живописец, Тбилиси.
19. Колязин Юрий Дмитриевич, искусствовед, Москва.
20. Константинов Федор Денисович, график, Москва.
21. Кузнецов Юрий Петрович, живописец, Москва.
22. Куминис Ионас Микола, график, Вильнюс.
23. Куляев Николай Васильевич, график, Москва.
24. Лангинев Лев Фомич, скульптор, Петропавловск.
25. Лебедев Поликарп Иванович, искусствовед, Москва.
26. Лифшиц Михаил Александрович, искусствовед, Москва.
27. Мерабишвили Константин Михайлович, скульптор, Тбилиси.
28. Нерода Георгий Васильевич, скульптор, Москва.
29. Нечитайло Василий Кириллович, живописец, Москва.
30. Онас Эвальд Карлович, график и живописец, Таллин.
31. Роджественский Константин Иванович, художник декоративно-прикладного искусства, Москва.
32. Савицкий Михаил Андреевич, живописец, Минск.
33. Салахов Таир Теимур оглы, живописец, Москва.
34. Серебряный Иосиф Александрович, живописец, Ленинград.
35. Софертинс Вениамин Владимирович, график, Москва.
36. Тельянов Канафий Темир-Булатович, живописец, Алма-Ата.
37. Ткачев Алексей Петрович, живописец, Москва.
38. Ткачев Сергей Петрович, живописец, Ленинград.
39. Угаров Борис Сергеевич, живописец, Ленинград.
40. Цыгал Владимир Ефимович, скульптор, Москва.
41. Цыплаков Виктор Григорьевич, живописец, Москва.
42. Эйманн Эдуард Янович, график и живописец, Таллин.
43. Эльдаров Омар Гасанович, скульптор, Баку.
44. Яновская Татьяна Ивановна, живописец, Киев.

Члены-корреспонденты Академии художеств СССР

1. Абдурахманов Надир Гамбарович, живописец, Баку.
2. Абяли Мегер Манучюк, живописец и график, Ереван.
3. Абольна Раиса Яновна, искусствовед, Москва.
4. Алексеев Альберт Васильевич, искусствовед, Москва.
5. Алексеев Михаил Николаевич, график, Москва.
6. Амшурский Эдуард Давидович, скульптор, Тбилиси.
7. Антонов Федор Васильевич, живописец, Москва.
8. Артанов Виктор Евгеньевич, живописец, Москва.
9. Арутюнян Ара Арменович, скульптор, Ереван.
10. Ахмедов Рахим Ахмедович, живописец, Ташкент.
11. Багдасарий Сергей Иванович, скульптор, Ереван.
12. Балчунис Юозас Юозас, художник декоративно-прикладного искусства, Вильнюс.
13. Бартолев Игорь Александрович, искусствовед, Ленинград.
14. Белелюцкий Платон Александрович, искусствовед, Киев.
15. Белоусов Петр Петрович, живописец, Ленинград.
16. Бембель Андрей Онуфриевич, скульптор, Минск.
17. Березинский Мераб Исидорович, скульптор, Тбилиси.
18. Бисти Дмитрий Спиридонович, график, Москва.
19. Бобаевская Ольга Борисовна, живописец, Ленинград.
20. Богданас Константинас Александрович, скульптор, Вильнюс.
21. Богдеско Илья Трофимович, график, Кишинев.
22. Бордюченко Василий Федорович, живописец, Москва.
23. Брагоский Эдуард Георгиевич, живописец, Москва.
24. Бродский Иосиф Нафтолевич, искусствовед, Ленинград.
25. Бродский Савва Григорьевич, график, Москва.
26. Букоцкий Лев Владимирович, скульптор, Рига.
27. Быков Захар Иосифович, художник декоративно-прикладного искусства, Москва.
28. Вагнер Георгий Карлович, искусствовед, Москва.
29. Васильков Виктор Михайлович, искусствовед, Москва.
30. Васильев Александр Павлович, художник театра и кино, Москва.
31. Ветрогонский Владимир Александрович, график, Ленинград.
32. Викторов Сергей Павлович, живописец, Москва.
33. Вишняков Борис Владимирович, искусствовед, Москва.
34. Волков Степан Николаевич, скульптор, Москва.
35. Воронский Малар Кондратьевич, скульптор, Киев.
36. Глазков Илья Сергеевич, график и живописец, Москва.
37. Гольдман Иларион Владимирович, график, Москва.
38. Головинский Лев Николаевич, скульптор, Челябинск.
39. Городецкий Владимир Михайлович, художник декоративно-прикладного искусства, Ленинград.
40. Горько Виталий Николаевич, график, Москва.
41. Громовский Виктор Александрович, живописец, Минск.
42. Дачичко Александр Григорьевич, график, Киев.
43. Дехтерев Борис Александрович, график, Москва.
44. Демалов Ефим Исидорович, художник театра и кино, Москва.
45. Дибалберидзе Нодар Шалвович, искусствовед, Тбилиси.
46. Дмитриевский Виктор Константинович, живописец, Москва.
47. Добросердов Михаил Владимирович, живописец, Москва.
48. Долгополов Игорь Викторович, искусствовед, Москва.
49. Домашинский Борис Федорович, живописец, Уфа.
50. Дудкин Степан Нуриевич, живописец, Москва.
51. Ефимов Геннадий Дмитриевич, график, Ленинград.
52. Еремич Алексей Григорьевич, живописец, Ленинград.
53. Ермолаев Борис Михайлович, художник декоративно-прикладного искусства, с. Палех, Ивановская обл.
54. Жилинский Дмитрий Дмитриевич, живописец, Москва.
55. Жолтис Наталья Моисеевна, художник декоративно-прикладного искусства, Москва.
56. Загонек Вячеслав Францевич, живописец, Ленинград.
57. Завлов Владимир Константинович, живописец-монументалист, Москва.
58. Захаров Гурий Филиппович, график, Москва.
59. Захаров Федор Захарович, живописец, Ялта.
60. Зверьков Ефрем Иванович, живописец, Москва.
61. Зинченко Владислав Мстиславович, искусствовед, Москва.
62. Зноба Валентин Иванович, скульптор, Киев.
63. Золотарев Николай Николаевич, художник театра, Москва.
64. Исаев Виктор Иванович, живописец, Москва.
65. Игнатьев Александр Михайлович, скульптор, Ленинград.
66. Игудов Владимир Александрович, живописец, Москва.
67. Илмер Эдгар Карлович, живописец, Рига.
68. Ильяина Лидия Александровна, график, Фрунзе.
69. Кабатчик Леонид Васильевич, живописец, Ленинград.
70. Каганович Авраам Львович, искусствовед, Ленинград.
71. Калита Николай Иванович, график, Москва.
72. Карлов Георгий Николаевич, график, Москва.
73. Кариков Лидия Гусейн оглы, художник декоративно-прикладного искусства, искусствовед, Баку.
74. Кириков Василий Осипович, живописец, Москва.
75. Кирсанова Наталья Васильевна, художник декоративно-прикладного искусства, Москва.
76. Кирюкин Олег Сергеевич, скульптор, Москва.
77. Киселев Алексей Васильевич, живописец, Москва.
78. Китавец Ахмед Ибодуллаевич, живописец, Москва.
79. Кобина Клавдия Семеновна, скульптор, Кишинев.
80. Ковалев Александр Александрович, скульптор, Киев.
81. Колюбаев Энгель Васильевич, живописец, Ленинград.
82. Колюсов Иосиф Иванович, скульптор, Москва.
83. Козов Олег Константинович, скульптор, Москва.
84. Кончаловский Михаил Петрович, живописец, Москва.
85. Коренький Виктор Борисович, плакатист, Москва.
86. Коронин Ювеналий Дмитриевич, график, Москва.
87. Королев Александр Леонидович, живописец, Ленинград.
88. Королев Геннадий Георгиевич, живописец, Москва.
89. Королев Юрий Константинович, живописец-монументалист, Москва.
90. Коротов Иван Андреевич, художник театра, Ленинград.
91. Котляров Лев Сергеевич, живописец, Москва.
92. Кочуров Николай Сергеевич, скульптор, Ленинград.
93. Краченко Ксения Степановна, искусствовед, Москва.
94. Крестовский Игорь Всеволодович, скульптор, Ленинград.
95. Кузнецов Иван Александрович, график, Москва.
96. Кузнецов Юрий Иванович, искусствовед, Ленинград.
97. Кузьмина Марина Тимофеевна, искусствовед, Москва.
98. Курдов Валентин Иванович, график, Ленинград.
99. Кузинов Андрей Ильич, живописец, Орел.
100. Кузнецов Александр Аркадьевич, живописец, Москва.
101. Лавренко Борис Михайлович, живописец, Ленинград.
102. Лебедев - Шуйский Анатолий Андреевич, живописец, Москва.
103. Левитин Анатолий Павлович, живописец, Ленинград.
104. Либеров Алексей Николаевич, живописец, Омск.
105. Литвиненко Валентин Гаврилович, график, Киев.
106. Ломанин Николай Григорьевич, живописец, Ленинград.
107. Лопухов Александр Михайлович, живописец, Киев.
108. Лохозин Юрий Николаевич, скульптор, Ленинград.
109. Маврина Татьяна Алексеевна, график, Москва.
110. Максимов Константин Мефодиевич, живописец, Москва.
111. Малеева Евгения Алексеевна, живописец, Москва.
112. Малоден Петр Тарасович, живописец, Москва.
113. Малютин Марк Иванович, живописец, Иваново.
114. Мамедов Мамед Иванович, Ашхабад.
115. Мамедов Токая Габидуллаевич, скульптор, Баку.
116. Маторин Михаил Владимирович, график, Москва.
117. Махарадзе Константин Михайлович, живописец, Тбилиси.
118. Микатадзе Шота Владимирович, скульптор, Тбилиси.
119. Микис-Микис Лео Янович, живописец, Таллин.
120. Миньев Владимир Николаевич, график, Москва.
121. Мирза-заде Бехоз Ата

122. Мисьяко Еммануил Петрович, скульптор, Львов.
123. Мухомов Афанасий Петрович, график, Якутск.
124. Мурадин Саркис Мамбуревич, живописец, Ереван.
125. Нариманбеков Тогрул Фарманович, живописец, Баку.
126. Наседкин Анатолий Леонидович, живописец, Харьков.
127. Наумова Лидия Ивановна, художник театра и кино, Москва.
128. Наурбаев Хажимхан Исмаханович, скульптор, Алма-Ата.
129. Нелецкий Борис Михайлович, живописец, Москва.
130. Ничарадзе Зураб Арчилович, живописец, Тбилиси.
131. Ничип-Криловичский Анатолий Юрьевич, живописец, Москва.
132. Николюкин Николай Багратович, скульптор, Москва.
133. Николаев Ярослав Сергеевич, живописец, Ленинград.
134. Нурухаметов Рашид Мухамбетбаевич, живописец, Уфа.
135. Нурухамедов Нагим-Бек Джемал Эд-Диневич, живописец, Алма-Ата.
136. Обросов Игорь Павлович, график, Москва.
137. Орлова Галина Андреевна, художник декоративно-прикладного искусства, Москва.
138. Осовский Петр Павлович, живописец, Москва.
139. Очкаури Ираклий Алексеевич, художник декоративно-прикладного искусства, скульптор, Тбилиси.
140. Павловский Борис Васильевич, искусствовед, Свердловск.
141. Папкин Альберт Степанович, живописец, Москва.
142. Парамонов Анатолий Васильевич, искусствовед, Москва.
143. Пархоменко Алексей Иванович, художник театра и кино, Москва.
144. Пенкина Зоя Васильевна, художник декоративно-прикладного искусства, Киров.
145. Пименов Валерий Васильевич, живописец, Ленинград.
146. Подольский Юрий Станиславович, живописец, Ленинград.
147. Пожарская Мальвина Николаевна, искусствовед, Москва.
148. Поммер Юрий Петрович, скульптор, Москва.
149. Попов Дмитрий Федорович, художник театра, Ленинград.
150. Попов Игорь Александрович, живописец, Москва.
151. Пузырьков Виктор Григорьевич, живописец, Киев.
152. Пущкарев Василий Алексеевич, искусствовед, Ленинград.
153. Рачев Евгений Михайлович, график, Москва.
154. Ребов Юрий Петрович, график, Москва.
155. Рейнгадт Лидия Яковлевна, искусствовед, Москва.
156. Рейхт Виктор Иосифович, живописец, Ленинград.
157. Родиков Валерий Васильевич, живописец, Иваново.
158. Родикова Нина Павловна, живописец, Иваново.
159. Романчук Александр Дмитриевич, живописец, Ленинград.
160. Рымалко Валентина Лаврентьевна, скульптор, Ленинград.
161. Савенко Иван Григорьевич, живописец, Ленинград.
162. Савинов Алексей Николаевич, искусствовед, Ленинград.
163. Савинов Глеб Александрович, живописец, Ленинград.
164. Савостин Фадор Васильевич, живописец, Ленинград.
165. Савостин Олег Михайлович, плакатист, Москва.
166. Савченко Мария Владимировна, живописец, Москва.
167. Садиков Тургутбай, скульптор, Фрунзе.
168. Салам-заде Салам Абдул Кисум оглы, живописец, Баку.
169. Самсонов Марат Иванович, живописец, Москва.
170. Самадзе Корнелий Барнабович, живописец, Тбилиси.
171. Саханов Сергей Павлович, скульптор, Орджоникидзе.
172. Сафарян Сурик Саркисович, живописец, Ереван.
173. Сафронов Виктор Алексеевич, живописец, Ульяновск.
174. Семенов Иван Максимович, график, Москва.
175. Сидоркин Евгений Матвеевич, график, Алма-Ата.
176. Сидоров Валентин Михайлович, живописец-монументалист, Москва.
177. Симонов Игорь Иванович, живописец, Свердловск.
178. Скрипов Яков Никифорович, живописец-монументалист, Москва.
179. Скуридина Валерия Борисовна, живописец, Москва.
180. Скрябин Борис Александрович, художник декоративно-прикладного искусства, Ленинград.
181. Соколов Василий Васильевич, живописец, Ленинград.
182. Соловьев Михаил Михайлович, плакатист, Москва.
183. Соловьев Николай Константинович, живописец, Москва.
184. Соловьев Олег Игоревич, искусствовед, Москва.
185. Сотников Алексей Георгиевич, скульптор, Москва.
186. Стамов Василий Гаврилович, скульптор, Ленинград.
187. Степанов Алексей Матвеевич, живописец, Алма-Ата.
188. Стожков Альгимарта-Владислав Владиславович, художник декоративно-прикладного искусства, Вильнюс.
189. Суббин Георгий Константинович, живописец, Тбилиси.
190. Суздаев Петр Кириллович, искусствовед, Москва.
191. Тараев Михаил Михайлович, художник декоративно-прикладного искусства, Москва.
192. Титов Иван Филиппович, живописец, Москва.
193. Тондзе Ираклий Моисеевич, живописец, Москва.
194. Тогбадзе Георгий Константинович, живописец, Тбилиси.
195. Труфанов Михаил Павлович, живописец, Ленинград.
196. Тулин Юрий Иванович, живописец, Ленинград.
197. Тутулов Клавдия Александровна, живописец-монументалист, Москва.
198. Тышлер Александр Григорьевич, художник театра и кино, Москва.
199. Тюлеяв Семен Иванович, искусствовед, Москва.
200. Улитин Петерис Августович, график, Рига.
201. Успенский Борис Александрович, плакатист, Москва.
202. Финогенов Константин Иванович, живописец, Москва.
203. Фрих-Хар Исидор Григорьевич, скульптор, Москва.
204. Хаджиев Ахта-Аманухамедович, живописец, Ашхабад.
205. Хайдаров Кадрыдан Хайдарович, художник декоративно-прикладного искусства, Кюмюд.
206. Халтурин Александр Георгиевич, искусствовед, Москва.
207. Хейрате Рудольф Карлович, художник декоративно-прикладного искусства, Рига.
208. Хомяков Алексей Павлович, живописец, Ижевск.
209. Хухахтов Хухбахт Давлатович, живописец, Душанбе.
210. Цырко Виталий Константинович, живописец, Минск.
211. Церегети Зураб Константинович, живописец-монументалист, Тбилиси.
212. Цыгал Виктор Ефимович, график, Москва.
213. Чайков Иосиф Моисеевич, скульптор, Москва.
214. Чегодаев Андрей Дмитриевич, искусствовед, Москва.
215. Чевалов Вилей Андреевич, живописец, Киев.
216. Шаталин Виктор Васильевич, живописец, Киев.
217. Шевандрова Ирина Васильевна, живописец, Москва.
218. Шешелев Лев Викторович, график, Москва.
219. Шиблев Анатолий Демьянович, живописец, Минск.
220. Шинко Сергей Федорович, живописец, Киев.
221. Шлеев Владимир Васильевич, искусствовед, Киев.
222. Шомский Иосиф Михайлович, художник декоративно-прикладного искусства, Москва.
223. Штранин Владимир Федорович, живописец, Москва.
224. Шуваев Гавриил Александрович, скульптор, Москва.
225. Шушчалов Дмитрий Николаевич, художник декоративно-прикладного искусства, Москва.
226. Щеголов Евгений Борисович, график, Москва.
227. Эльонин Виктор Борисович, живописец-монументалист, Москва.
228. Юнович Софья Марковна, художник театра, Ленинград.
229. Юнтуев Суло Хейманович, живописец, Петропавловск.
230. Якунович Георгий Васильевич, график, Киев.
231. Яр-Кравченко Анатолий Никифорович, живописец и график, Москва.

ВСТРЕЧА УЧЕНЫХ И МУЗЫКАНТОВ

В Ташкенте закончилась межреспубликанская научно-теоретическая конференция по проблемам взаимодействия и сближения музыкальных культур народов Средней Азии и Казахстана. В ее работе приняли участие музыковеды Москвы, Ленинграда, Днепропетровска, Казани и других городов.

Участники встречи на конкретных примерах анализировали процесс взаимодействия музыкальных культур братских народов, связанных общностью исторических судеб. Особо подчеркивалась при этом роль композиторов русской школы в развитии современного искусства национальных республик. Так, например, имена Р. Глиэра, В. Успенского, А. Козловского и других композиторов внесены в историю искусства республик Средней Азии.

Ученые проследили давние связи таджикской и узбекской советской песни, туркменских и узбекских мелодий, общие тенденции развития гармонии в творчестве композиторов Средней Азии. Значительный вклад во взаимное обогащение культур внесли декады искусств республик Средней Азии и Казахстана, проводившиеся в Душанбе, Алма-Ате, Фрунзе, Ташкенте, Ашхабаде.

Яркой иллюстрацией плодотворного сотрудничества национальных культур является концерт симфонической музыки, в котором прозвучали сочинения композиторов братских республик.

(ТАСС)

ХУДОЖНИК И ВРЕМЯ

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

БОЛЬШОЕ ИСКУССТВО МАЛОЙ СЦЕНЫ

В спектакле «Красный ангел»... уделительно поставлен Юном Губенко в Московском театре имени М. Н. Ермоловой... «Характеры» по рассказам В. Шукшина...

ПО ВЫСТАВОЧНЫМ ЗАЛАМ

ЛИЦА ДРУЗЕЙ

Так называется выставка работ вологодских художников Даниила Тутунджана и Владимира Корбакова... Дания Тутунджан приехал в группу советских художников в Шопшу...

ГОРЯНКИ

У известной чеченской поэтессы Раны Алатовой есть строки: «Мне трудная досталась честь: в говоро от имени горянок...»



Владимир Корбаков был в составе творческой бригады, куда вошли художники из СССР, Польши и ГДР.

НАШЕ ВРЕМЯ ЖЕНЩИНА КИНОРЕЖИССЕР НЕ РЕДИТ

ИЗ ПЛЕМЕНИ КИНОПУБЛИЦИСТОВ

В наше время женщина кинорежиссер не редкость. Но женщина кинодокументалист, кинопублицист, соглашались, такое встречается не каждый день... В. ВОЛЖАНИН

ТЕЧЕТ ВОЛГА...

Волга — символ России, поэтому нужна немалая творческая смелость, чтобы решиться создать не просто географическую карту, а поэтический фильм...

РЕЦЕНЗИИ

На новые книги: М. Овсянников «Эстетическая теория К. Маркса, Ф. Энгельса, В. И. Ленина»; «Подкреплено жизнью»...

НЕОБЫЧНЫЕ БУДНИ СЕЛЬСКОГО ВРАЧА

Веселые герои, забавные приключения, музыка, песни, танцы — таковы «составные» нового спектакля «Странный доктор»...

В СТУДЕНЧЕСКИХ МАСТЕРСКИХ

В Доме ученых открыта выставка работ студентов художественного факультета Московского технологического института... И. ПОСТНИКОВА

РАБОЧАЯ ДРУЖБА

Дни советской культуры в ЧССР в разгаре. В стране идут спектакли балета Большого театра, концерты наших ведущих ансамблей и солистов, проводятся выставки, встречи, пресс-конференции, творческие дискуссии. К фестивалю советского искусства привносятся всеобщее внимание. Ведь это одно из центральных мероприятий международной дружбы чехословацко-советской дружбы, навещающих здесь 7 ноября годовщины Великой Октябрьской социалистической революции. Советское искусство завоевывает «Мастерство советских артистов покорилось», «Искусство сближает сердца», «Праздник дружбы», «Смотр высочайших достижений» — под такими заголовками чехословацкие газеты на своих ведущих местах публикуют подробные отчеты о ходе недели. Горю о программе Дней советской культуры в ЧССР, «Руде право» оценивает надущий фестиваль как событие, которое является практически беспрецедентным даже в истории традиционных богатых взаимных культурных связей наших двух стран.

Эта же газета в передаче «Сила советской культуры» подчеркивает, что на весь месяц чехословацко-советской дружбы наслаждаются глубоким отпечатком славных юбилейных годов. Отмечая значение Дней советской культуры, «Руде право» пишет: «Советский Союз служит неслучайным примером того, что означает социализм для развития культуры и что, в свою очередь, знаменует собой культура для социализма». Дни советской культуры в ЧССР демонстрируют не толь-

ко огромные успехи, достигнувшие нашей страной, нашим народом в этой области под руководством ленинской Коммунистической партии Советского Союза, но и общность традиций социалистического искусства СССР и Чехословакии. Одна из таких прекрасных общих черт — неразрывная органическая связь искусства с жизнью народа. Конкретным проявлением этой живо творческой связи стали постоянные творческие контакты деятелей искусства, художественных ансамблей с производственными коллективами, рабочей аудиторией. На время декады шествует балет Большого театра, например, взял предпринять городского района столицы Прага-9, который зовут рабочим сердцем Праги. Нет сомнения, что дружеские контакты наших прославленных артистов с рабочими Высочин, как по традиции зовут район Прага-9, достойно передают традиции интернационального братства, принимают новые творческие инициативы в развивающийся процесс взаимобогащения наших культур, необходимых и полезных для обеих сторон.

Эта замечательная традиция наша свое воплощение и в поездке советской делегации во главе с кандидатом в члены Политбюро ЦК КПСС, министром культуры СССР П. М. Демичевым в город Млада-Болеслав на автомобильный завод — переводом предпринять республиканские, которые дружат с Московским автомобильным заводом имени Ленинского комсомола. После осмотра чехов состоялась сердечная беседа члена нашей делегации с представителями рабочего коллектива. Выступая на встрече, П. М. Де-

мичев передал рабочим заводу, всем трудящимся Чехословакии самые теплые приветствия и добрые пожелания от советского народа, КПСС, лично от Генерального секретаря ЦК нашей партии товарища Леонида Ильича Брежнева. — Трудящиеся Советского Союза, — сказал П. М. Демичев, — высоко ценят революционные традиции чехословацкого рабочего класса, его интернационализм, преданность делу социализма и коммунистическим идеалам. Глава советской делегации отметил успешное развитие чехословацко-советских политических, экономических и других связей. На новый уровень, подчеркнул он, поднимается наше идеологическое и культурное сотрудничество. Эти связи образуют прочную социальную основу в условиях победы социализма, общности наших интересов, единства идеологических позиций КПСС и ЧКП. Никогда ранее мы не знали такого широкого и все углубляющегося размаха культурных связей, как сегодня. В Дому культуры возлагаю для советских гостей был дан большой концерт силами художественной самодеятельности. За право участвовать в нем боролись лучшие любительские ансамбли всей республики. Победителями вышли народный коллектив Млада-Болеслав, Горновица, Литомержице, Головошица и другие городов и сел страны. Над сценой был поднят транспарант с бессмертным лозунгом Клемента Готвальда: «С Советским Союзом — на вечные времена».

М. АЛЕБЕВ, корр. ТАСС — специально для «Советской культуры». ПРАГА.

Д А УБЕРИТЕ вы наконец это море! Оно скоро совсем истрепается... По морю ходили на нем бойтан и курлян, в обиденных перерывах и после работы играли в теннис. Море заедлино заморозило, засалило, замуслило. «Уходишь совсем бедное, несчастное море. Если бы море было настоящим! Но, к счастью, оно не было настоящим, а просто большим зумом грубо размазанной трети, которую подвешивали в качестве задника, когда на сцене согласно действию бушевали стихии природы и стихии чувств. Нет, не бойтесь такого низвержения романтики. Кто из нас не замирал от восторга от золотых медных ритмов «Аиды» или струншихся ладе-де Чайковского? Но скринный фильм «Персонал» уводит нас по ту сторону египетских пирамид и черных лебедей — по ту сторону романтики. Там, где висит прозаическая, обденная надпись: «Служебный вход».

Впрочем, неправильно было бы думать, что фильм режиссера Кишиштофа Занусси — такой антиромантизм, нет, это только такой материал он выбрал для своего фильма — будничной, обденной, повседневной. Но при всем том это талантливый и добрый фильм (кстати, он получил большую премию на фестивале в Мангейме), и об этом здесь будет рассказано несколькими строками.

Мне захотелось начать эти заметки с двух фильмов, которые я увидела не в кино, а в телевизионном фильме. Я буквально охотилась за ними, но наткнулась то на историю, недавно или давно, то на модное «ретро» начала века, то на войну — и все это было мастерски, профессионально, увлекательно, истинно по-польски тонко, но...

Но всюду я слышала только разговоры о том, что вот такой фильм с современной темой. Что из 25 фильмов, которые сейчас производит Польша по крайней мере около 60 процентов — деньги на современную тему, но они не достигают уровня высокого искусства — того, который само себе называет польское кино. Говорили и признались, это было приятно, хотя и удивляло, — что вот советское кино сейчас показывает польским кинематографистам образцы гражданского, острого, социального кинематографа. Удивляло — потому, что у себя, в наших газетах и журналах, мы так много и даже привычно пишем о том, что современная тема, у нас еще не найдено должного воплощения на экране. Где-то уже стало общим местом. И, оказывается, надо уехать и как бы посмотреть со стороны, чтобы увидеть свои собственные достижения.

Как раз на телевизионном было очень интересно рассказано о целом ряде небольших, многосерийных фильмов, которые частично уже залужены, а частично готовятся к производству. Многие из этих «сериалов» — на современную тему. Среди них «Директора», история одного завода на протяжении полутора десятилетий его существования, увиденная глазами нескольких его руководителей. «Особые знаки» — рассказ о порте, о его людях, их судьбах, о семейной жизни, не всегда легкой и просто складывающейся. «Самый лучший день моей жизни» — несколько историй, связанных одна с другой только фигурой репортера, который задает своим героям этот вопрос, выносящий в заглавие фильма.

Так что в этом плане на телевизионном было о чем поговорить и что посмотреть. Но была и еще причина, по которой захотелось рассказать именно о двух телевизионных фильмах — «Персонал» и «Дом моих сновидений». В них увиделись неожиданные и потому, на-

СИЛУЭТЫ ПОЛЬСКОГО ФИЛЬМА

верное, особенно любопытная переключена с наших фильмами — с двумя очень популярными — тоже отмеченными великими призами «Ленина» и «Последний месяц осени», грузинскую и молдавскую картины.

Это преиде всего общности героя и общности их гражданского устремления. Вы помните того парня из «Листопада» — унылого и длинноносого, не очень счастливый в личной жизни, не очень удачливый и совсем не уверенный в себе, того, который ведет такую непримиримую и стойкую борьбу... за что? Да за качество вина в бочке, всего-навсего. Но это первый его работа и первый бой. «Он трудный самый».

Герой «Персонала» подвижником даже внешне похож на парня из «Листопада» — такой же робкий, та-

кой же не красивый, бывала тетна приводит его в костюмерную театра: чего-то там шить или даже подшивать не дай бог, не кроить. И первый его бой тоже очень скромный: с премьером, который захотел показать свой гонор и начал прямо на виду всего художества, из самых мелких соображений, с треском разрыгать на себе костюм (а там, за кулисами, хвалили, горничная, что, моя, легко, так и крыльи). И даже в газету написал. И вот идет собрание, которое должно осудить плохую работу костюмерной, всех этих трудов, которых мы за это время успели уже узнать и полюбить. И резолюция, казалось бы, ясна. И только наш герой, робкий новичок, встает и начинает говорить — и он то заметает все запланированный ход собрания.

Я потому еще вспоминала о фильме О. Нисольни, что в какой-то момент картины есть та удивительная легкость и несерьезность о ст. и. фильм игровой, но исполненный так свободно и непринужденно, что, впрямую, можно верить, что это актеры, а фильм не снят документальной камерой.

Второй фильм — «Дом моих сновидений» режиссера Герарда Зелевского. Помните, как в мизансцене ленте «Последний месяц осени» старик крестьянин рассказывает своим детям телеграммы о близкой кончине, а потом начинает разрезать «пого-граммы», чтобы проверить реакцию сыновей? Нечто похожее происходит и здесь: правда, молдавская тема, ближе жанр трагикомедии, а польского, психологическая драма. Женщина, делая мужа, не знает, что ей делать со своим домом, и тоже отправляет за советом (именно так — за советом, не за помощью) в большой город, где живут сыновья. Судьба их сложилась разны. И вот вслед за женщиной мы оказываемся в приемной директора большого учреждения: ничего, что обид, пар директор на этот раз тотот пожертвовать им, чтобы потолковать с собственной матерью, которую не видел много лет. Тем более, что главное это существование — лишь видимость, фасад, за ним масса семейных неурядиц, недовольство женой, маприз дочкой... Правно, не так уж славно им живется в просторной и silenzio импортным комфортом квартире.

Что касается второго сына — художника, то здесь за один день матери «повезло» встретить целых двух будущих невест, да и то проблематичных...

Фильм нитен и ли в чем не сглаживает острых углов в знакомой и нам проблеме. Но при этом он добрый и, несмотря ни на что, достаточно оптимистичный — оптимизм его в прекрасном образе матери, человека тонкого, чуткого, удивительно гуманного. Превосходно играет ее Зофия Ярошевская. Однако же всего лишь

на работе. Хотя он, кажется, хороший человек, и, если возможно, борется за справедливость — по крайней мере в среде товарищей по профессии. Я сказала «кажется», потому что действительно не очень уверена в своих словах: герой рисуется весьма смутно. Не то, что он не вызывает симпатий (может быть, это и не обманливо), но он какой-то неясный. Режиссер очень хочет показать его интересным, мыслящим человеком, но все это антрое.

«Квартальный баланс» — так называется последний фильм Кишиштофа Занусси (у нас шла его картина «Размышление», в оригинале — «Структура кристалла»). Поинтересен и любопытен польского, да и не только польского зрителя и каждой новой работе выдающегося мастера. Кстати говоря, Занусси работает только в современном жанре. Хотя его личное мнение, что отнюдь не дата действия определяет современность: она может присутствовать и в костюмах, как он говорит, фильме. И возможно, в «ближайшее время он попробует себя и в такого рода картинах.

Тем не менее пока что все герои Занусси живут в нынешней Польше, и они не просто сегодняшние, они, если можно так сказать, даже в чем-то завтрашние. Так во всяком случае воспринимаются герои «Иллюминации», предыдущей работы режиссера — молодой ученый, у которого могла быть (и будет) вполне благополучная судьба, но он сам терзает себя поисками призвания, смысла жизни, смысла человеческого существования.

«Квартальный баланс» не похож на прежние работы режиссера, и многие считают, что это вообще не Занусси.

Мне же казалось, что это тонкая, умная и очень серьезная, я бы даже сказала, мужественная работа. Тема ее весьма актуальна — это современная женщина, то что мы называем «деловой женщиной» (опять переключена — повесть Н. Варанской «Неделя на неделе», фильм «Старые стены», «Каждый день доктора Калиникова»). Хотя не так просто применить термин «деловая» к героине, которую играет Майя Конаровская, постоянная актриса Занусси (вообще он не очень любит актеров, считает их людскими, часто снимает своих коллег — режиссеров, операторов, и Майю он открыл уже не в самом молодом возрасте, тем ценнее их прочный творческий союз).

Так вот меньше всего подходит слово «деловая» к той женщине, которую играет Конаровская. Хотя она и носит очки. Но они придают ей скорее какую-то незначительность, неуверенность. Тем неожиданнее ее мужество, когда она является в кабинет своего директора, чтобы защитит от несправедливых нападок немолдую сотруд-

ницую, которую никак не сходится квартальный баланс. Но название фильма несет и другой, более широкий смысл — это жанр бытового, любовного, духовного нгт. Это все тот же мучительный поиск себя, своей истинной ценности, своего предназначения, через который Занусси проводит всех героев. У героини Конаровской это выдлдит тем нервнее и обнаженнее, что она женщина, не очень уже молодая и не очень уверенная в себе, смутно она стремится к накому-то дружескому, более дружелюбному общению. Ее хочется как-то обогреть: свои будни — дом, работа, семья, служба, муж, ребенок...

И ей надо пройти через многое, чтобы осознать, что истинное мужество — в обычной жизненной повседневности, которую надо нести с гордостью и достоинством.

...В Лодзинской киношколе нас ждал приятный сюрприз: небольшая учебная картина под странным названием «Зеленый дым». Ох, о ней можно спорить, и еще как! Наверное, есть в ней и пресловутая «жесткость», но и талант! Сюжет ее — инкачка, его ман бы и нет. Юная парочка, гуляя по холмам, встретила старого чудака, поназавшего им чуть ли сумасшедшим: в каком-то озарении он бросал на холст мазки зеленой краски, размазывал их, злился, смеялся — и снова бросал, и снова размазывал. «Что вы делаете?» — «Этот не мой дым!» — кричал старик. — Мне нужен зеленый дым. Вы не знаете, где есть зеленый дым? Все меньше становится зеленого дыма».

И парень оторвался от подруги и пошел за стариком. Он нашел его где-то в тупиковых старом городона. Он нашел людей, которые любили старика и верили ему. Он тоже начал искать ему «зеленый дым». Но не ушел. Однажды, когда он подошел к домику, старика уже не было...

Да, попыталась сделать невозможное, да, покалуд, и неуверенно: пересказат содержание такой киноинюратуры — все равно что пересказат содержание песни или живописного полотна.

Но вот подоумало: а ведь здесь все начинается. Здесь, в этом строгом и старом здании в Лодзи, где учились крупнейшие режиссеры, операторы и многие актеры польского кино, — была и меня теперь, известны всем.

Здесь начинается искусство. Ненетовое и нежное, психологически уточненное и редкое догуброве. Да, потому что о жизни ведь не расшмешить только розовыми словами, здесь нужны и другие краски. Так, в борьбе и бесконечном поиске родилось, то что мы теперь именуем «польской школой», фильмами Иваланерювича, Мушля, Валяды Куха, Петельских и многих, многих других.

...Когда на последнем Московском фестивале мы, поистине застыли дышащие, смотрели «Землю обетованную» Анджея Вайды, то, поражаешься гневом и страсти этого фильма, вспоминали, наверное, все то большое и высокое, что навсегда слилось для нас с понятием «польское кино». Для одних это — Пенел, «Пепел», для других — «Поезд», «Как быть любимой» или «Пассажирка», или «Жемчужна в короне». Каждый вспоминал свое — и это прекрасно.

Когда мы смотрели неясные, какие-то летящие, почти ускользающие польские пейзажи на обетованной земле, а потом словно погружались с головой в лязг и грохот, в металлический скрежет неразрешенной польской «напшта», «его препохлябя», то тоже думали о многом. О неистощимости таланта, потому что почти невозможно поверить, что, снаем, «Бережники» и «Землю» делали одна и та же рука, один и тот же мастер. Того режиссера, как Вайда, одного было бы достаточно для страны на все времена. Но в этой стране есть художники не меньшего масштаба — и совсем другие. И это поразительно. Здесь сегодня немало молодых режиссеров, дебютирующих мы уже видели. И еще увидим.

Потому, наверное, что польское кино, как всякое истинное искусство, неистощимо.

Валентина ИВАНОВА, наш спец. корр. ВАРШАВА.



В учебных классах Национальной школы искусств в Гавине.



Фото ТАСС.

ПРАЗДНИК МУЗЫКИ

Недавно из Канады возвратилась делегация Союза композиторов СССР. Этот визит был связан с проходящей в различных городах важных акций Международного музыкального совета — пленумом генеральной ассамблеи ММС, заседающей исполкома совета, пленумом представителей комитетов европейского и африканского регионов, концертами Международной музыкальной недели и заседаниям научного конгресса ММС на тему «Музыка как измерение жизни».

В связи с истечением срока деятельности на ассамблее произошла смена руководства ММС: президентом избран известный музыкальный деятель Миди Н. Мейон, вице-президентами Т. Шарон (ВНР), Д. Робертс (Канада), Э. Крауз (ФРГ); генеральным секретарем — А. Христос (Болгария); а члены исполкома был введен представитель члена ММС и в частности известный советский музыковед Б. Ярустовский. Составились выборы почетных членов ММС. Среди вновь избранных — композитор Д. Д. Шостакович (проректор).

В своей речи перед участниками сессии премьер-министр Канады П. Триво тепло отозвался о русской культуре, многогранном советском искусстве, о нашей стране.

Музыкальному форуму в Канаде был предан огромный размах музыкальные действия — посландии самых различных районов мира — встречались на многочисленных и разнообразных совещаниях, приемах, концертах, спектаклях, пресс-конференциях. В некоторые из них принимали участие премьер-министр Канады П. Триво, губернаторы крупнейших провинций страны, видные государственные деятели.

Многие собрания Международной музыкальной недели проходили в аудиториях университетов и колледжей Канады. Из крупных музыкальных собраний недели можно отметить концерты в коллективе певцов М. Форрестер, с успехом исполняющей произведения современных канадских композиторов, в том числе известные обработки (композитором М. Форсайт) народных песен провинции Саскачеван, оперный спектакль «Лунный дым» одного из наиболее крупных канадских композиторов Ф. Сомерса, концерты симфонического оркестра «Радио-Канада», блестяще исполнившего народную музыку с сочинениями канадских композиторов проваденка Равеля и Дебюсси.

Особенно тепло были встречены жителями выступления фольклорных ансамблей — знаменитого московского ансамбля из Бирмы и ансамбля Индианцы из провинции «Бригитская Колумбия». В Квебеке выступали исполнители поп-музыки (чаще основнойной

мир В нескольких странах

ОБУЧЕНИЕ ПО НОВЫМ ПРОГРАММАМ

Сто десять тысяч студентов обучаются в высших учебных заведениях Болгарии. С сентября текущего года более 70 процентов студентов перешли на обучение по новым программам. Особое внимание в них уделяется тесной связи учебы с практикой. Современное учебное содержание в вузах Болгарии призвано повысить уровень молодых специалистов, дать им более глубокие теоретические знания, принять организаторские навыки.

ОБВИНЯЕТСЯ ХУНТА

Международная студенческая встреча солидарности с народом Чехии проходит в Лондоне. В ней принимает участие Эдгардо Эрнандес, бывший министр просвещения в правительстве президента Альянде. Он разоблачил варварскую политику хунты в области культуры, рассказал о человеческих условиях, в которых содержатся узники, в которых каждый день подвергаются издевательству, побоим, пыткам.

ПИРАТЫ КНИЖНОГО РЫНКА

Волна незаконно издаваемых зарубежных бестселлеров захлестнула книжный рынок Малайзии. По оценке местной ассоциации южнокитайских издателей сейчас в стране выставлено на продажу свыше полтора тысяч наименований на сумму, превышающую четыре с половиной миллиона малайзийских долларов. Кража интеллектуальной собственности оказалась настолько прибыльным бизнесом, что подпольно работают с каждым годом расширяя сферу своей деятельности и даже обзавелись собственной торговой сетью.

УБИЙЦЫ С КАМЕРОЙ В РУКАХ

До сих пор в США исполняют истинно зверского убийства известной голливудской актрисы Шарон Тейт, которая в свое время потрясла Америку. Вспоминах об этом событии, снова и снова прокручивают на экранах памяти страшные изображения. А в то же время на настоящих экранах вот уже несколько месяцев прокручиваются не менее ужасные, но пока еще не получившие такой огласки историк, пишет в своей корреспонденции из Нью-Йорка итальянская газета «Уинта».

На кинорынке США появилось некое разномыслие жанра эпического, сразу вызвавшего интерес. Вот уже несколько месяцев по частным экранам Америки ходят так называемые снафф-фильмы. «Снафф» на английском языке означает «запят наггар со свечи, запят свачу». Снафф-фильм — это короткометражка, на которой снято несколько убийств. Иными словами: продюсер решил выпустить опередную картину. Проглашается актриса на главную роль. Кульминационная сцена фильма — перед камерой — впервые и несколько мужчин. Один из них выхватывает нож и наносит открыто смертельные удары. Нет, он вовсе не имитирует убийство, удары самые настоящие, и камера крупулетно, секунда за секундой, крупным планом снимает агонию жертвы, кровавую оргию, обезображенный труп, который затем все те же мужчины разрезают на куски. Да, я знаю, может показаться невероятным, что кто-то подлагает своей клиентуре смертически поставленное и снятое на пленку убийство. Эти фильмы продаются на частных рынках очень высокой публике, — заявляет корреспондент «Уинта» Дюжозф Норман, сержант Нью-Йоркской полиции, занимающийся расследованием этого дела.

Вампиров и друкулы, несвещающие томики комиксов и рекламные плакаты фильмов-ужасов, все эти опасные игры на кровавую смерть» блещают перед действительностью. Сам девахта, которому поручили расследовать дело, в ужасе от этой истории. А тем временем где-то на флангах небольших виллах в просторных залах собираются мизантропы одевающие вурадачка, чтобы насладиться кровавыми сценами.

Говорят, пишет «Уинта», что эти ленты вывозят таким оман Латинской Америки. Но многие склоны к тому, что это продукция местного производства. В свободном обществе все возможно.

Л. РАТУШНЯК.

