



В ОТ И НАСТУПИЛ последний день VIII Всемирного фести...

В последний раз на эстраде фестиваля выступили молодые артисты...

«Хорошо не должно повторяться», — так назвали лозунги свою большую пантомиму...

Позитивной и волнующей была церемония закрытия фестиваля...

Сейчас, когда мы передаем эти строки, праздник еще не закончился...

Шум и блеск манифестаций и шествий, грохот фейерверков, краски и веселье...

— Фестиваль позволил мне и многим товарищам встретиться с молодежью других стран...

Да, в каждой встрече, каждой песне и танце, в каждом дружеском рукопожатии...

Вчера, после встречи с Юрием Гагариним на Сенатской площади, мы познакомились с мелодиями финляндского композитора...

— Я не делегат фестиваля, — стал рассказывать Антонио. — У меня трудовая книжка...

Долго еще говорил Антонио Хелениано, а мы радовались, что еще один юноша присоединился к детарии...

В самом деле, в Хельсинки встретились молодые люди — белые, черные, желтые...

Не будем упрощать. Конечно, были и на этом фестивале юноши и девушки, сомнения которых так и остались неразрешенными...

Хельсинки, VIII Всемирный фестиваль молодежи и студентов. Одним из ведущих гостей в этом году в СССР — Куба...

На снимках слева — Х. Видстрел и в центре — Г. Делакруа. Фото специалистов корреспондентов ТАСС В. ГЕНДЕ-РОТЕ и Д. КАСИНА.

Хельсинки, VIII Всемирный фестиваль молодежи и студентов. Одним из ведущих гостей в этом году в СССР — Куба...

Хельсинки, VIII Всемирный фестиваль молодежи и студентов. Одним из ведущих гостей в этом году в СССР — Куба...

Хельсинки, VIII Всемирный фестиваль молодежи и студентов. Одним из ведущих гостей в этом году в СССР — Куба...

Хельсинки, VIII Всемирный фестиваль молодежи и студентов. Одним из ведущих гостей в этом году в СССР — Куба...

Хельсинки, VIII Всемирный фестиваль молодежи и студентов. Одним из ведущих гостей в этом году в СССР — Куба...

Хельсинки, VIII Всемирный фестиваль молодежи и студентов. Одним из ведущих гостей в этом году в СССР — Куба...

Хельсинки, VIII Всемирный фестиваль молодежи и студентов. Одним из ведущих гостей в этом году в СССР — Куба...

Хельсинки, VIII Всемирный фестиваль молодежи и студентов. Одним из ведущих гостей в этом году в СССР — Куба...

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

№ 94 (1430) Орган Министерства культуры СССР и Центрального Комитета профессионального союза работников культуры

Вторник, 7 августа 1962 года

Цена 3 коп.

МИР И ДРУЖБА!

От наших специальных корреспондентов

ДУША ФЕСТИВАЛЯ

ПРИПОМИНАЕМ, как в причудливый хельсинкинский порт подошла «Грузия», на борту которой находилась советская делегация...

— Вот теперь-то начался фестиваль... — сказал стоявший рядом финский гражданин. Да, обитатели «Грузии»...

Каждый день рано утром в «Грузии» приезжала на велосипеде девушка — продавщица крупного универсама «Штокман»...

Вот молодая американка, преподавательница русского языка в Востоне. Недавно она провела несколько дней в Советском Союзе...

— Как жаль, — говорит она, — что в нашей стране так мало и часто неверно пишут о Советском Союзе. Я рада, что приехала на фестиваль...

На прощание мы просим нашу собеседницу написать свою фамилию и адрес. И с удивлением читаем: «Маша Вотобука» (Маша Воробьева)...

— А вот совсем другие люди. Свои имена они называли открыто. Но раскрывать их мы не будем, ведь речь...

идет о тех, кто в подполье борется с кровавыми режимами Франко и Салварда. Поинтересились мы с финскими делегатами советским фестивалем...

Речь, выразившую глубокую солидарность советских людей с народами Испании и Португалии, произнес на встрече украинский поэт Дмитрий Павлычко...

Десятки сотни официальных и неофициальных встреч состоялись у наших делегатов с участниками фестиваля...

— Я никогда не думал, что финны могут быть столь темпераментными, — заметил свидетель этой сцены финский журналист Тойво Халонен...

Вестские принимали в Хельсинки балет «Сампо» по мотивам финского эпоса Калевала в исполнении самой молодой в Советском Союзе балетной группы...

Так постепенно, по отдельным фактам, эпизодам раскрывались планы провокации против фестиваля...

Вот как выглядела делегация от Финляндии. В ней участвовали артисты, музыканты, поэты, писатели...

Вот как выглядела делегация от Финляндии. В ней участвовали артисты, музыканты, поэты, писатели...

Вот как выглядела делегация от Финляндии. В ней участвовали артисты, музыканты, поэты, писатели...

Вот как выглядела делегация от Финляндии. В ней участвовали артисты, музыканты, поэты, писатели...

Вот как выглядела делегация от Финляндии. В ней участвовали артисты, музыканты, поэты, писатели...

Вот как выглядела делегация от Финляндии. В ней участвовали артисты, музыканты, поэты, писатели...

Вот как выглядела делегация от Финляндии. В ней участвовали артисты, музыканты, поэты, писатели...

Вот как выглядела делегация от Финляндии. В ней участвовали артисты, музыканты, поэты, писатели...

Вот как выглядела делегация от Финляндии. В ней участвовали артисты, музыканты, поэты, писатели...

Вот как выглядела делегация от Финляндии. В ней участвовали артисты, музыканты, поэты, писатели...

Вот как выглядела делегация от Финляндии. В ней участвовали артисты, музыканты, поэты, писатели...

Вот как выглядела делегация от Финляндии. В ней участвовали артисты, музыканты, поэты, писатели...

Вот как выглядела делегация от Финляндии. В ней участвовали артисты, музыканты, поэты, писатели...

Вот как выглядела делегация от Финляндии. В ней участвовали артисты, музыканты, поэты, писатели...

Вот как выглядела делегация от Финляндии. В ней участвовали артисты, музыканты, поэты, писатели...

Вот как выглядела делегация от Финляндии. В ней участвовали артисты, музыканты, поэты, писатели...

Вот как выглядела делегация от Финляндии. В ней участвовали артисты, музыканты, поэты, писатели...

Вот как выглядела делегация от Финляндии. В ней участвовали артисты, музыканты, поэты, писатели...

Вот как выглядела делегация от Финляндии. В ней участвовали артисты, музыканты, поэты, писатели...

Вот как выглядела делегация от Финляндии. В ней участвовали артисты, музыканты, поэты, писатели...

Вот как выглядела делегация от Финляндии. В ней участвовали артисты, музыканты, поэты, писатели...

Вот как выглядела делегация от Финляндии. В ней участвовали артисты, музыканты, поэты, писатели...

Вот как выглядела делегация от Финляндии. В ней участвовали артисты, музыканты, поэты, писатели...

Вот как выглядела делегация от Финляндии. В ней участвовали артисты, музыканты, поэты, писатели...

Вот как выглядела делегация от Финляндии. В ней участвовали артисты, музыканты, поэты, писатели...

Вот как выглядела делегация от Финляндии. В ней участвовали артисты, музыканты, поэты, писатели...

Вот как выглядела делегация от Финляндии. В ней участвовали артисты, музыканты, поэты, писатели...

Вот как выглядела делегация от Финляндии. В ней участвовали артисты, музыканты, поэты, писатели...

Вот как выглядела делегация от Финляндии. В ней участвовали артисты, музыканты, поэты, писатели...

Вот как выглядела делегация от Финляндии. В ней участвовали артисты, музыканты, поэты, писатели...

Вот как выглядела делегация от Финляндии. В ней участвовали артисты, музыканты, поэты, писатели...

Вот как выглядела делегация от Финляндии. В ней участвовали артисты, музыканты, поэты, писатели...

Вот как выглядела делегация от Финляндии. В ней участвовали артисты, музыканты, поэты, писатели...

Вот как выглядела делегация от Финляндии. В ней участвовали артисты, музыканты, поэты, писатели...

Вот как выглядела делегация от Финляндии. В ней участвовали артисты, музыканты, поэты, писатели...



ХЕЛЬСИНКИ. VIII Всемирный фестиваль молодежи и студентов. Крепко обнялись три молодых поета...

несостоятельными, что в последние дни, по существу, прекратились. Как видите, разговоры о мире вели в Хельсинки не только в рамках дискуссионных и культурных программ...

Ливанские студенты Ахмед Гомдан и Луис Аби Саид с возмущением рассказывали нам, как неизвестные люди пригласили их в кафе и за рюмкой вина попытались уговорить отказаться от участия в фестивале...

Вот на что тратились 80 миллионов марок, отпущенных НАТО. Вот для чего полагались в Хельсинки Липман. Вот какие действия координировал боинский чиновник Шефлер...

Юр. КОМАРОВ, В. ДЕРЕВИЦКИЙ, ХЕЛЬСИНКИ, 6 августа. (По телефону).

ТРИДАЦАТЬ ПЯТЫЙ ВЫПУСК

Киев. (Наш корр.). В 35-й раз повторяется в актовом зале Киевского художественного института эта знаменательная сцена: рабочие вносят картину и вносят в нее...

Переполненный зал молчит, потом начинается шепот: люди обмениваются мнениями, звучат аплодисменты...

Впрочем, было исключение. Когда вносили дипломную работу Татьяны Голубиенко, аплодисменты, казалось, начались даже раньше, чем в дверях появились ее новые полотна...

Нужно сказать, что весь выпуск этого года признается «крепким»: амойш балл — пятёрка — был присужден двенадцати из сорока дипломных работ.

Защита дипломов выпускниками архитектурного факультета.

В горах — выставки искусства

Тбилиси. (Наш корр.). Костюмов горный села Сурами решил создать в своем Доме культуры картинную галерею. Выделил помещение. Обратился за помощью в Тбилиси. И вот на днях в Сураму прибыли произведения современных грузинских и русских художников...

С каждым годом растет интерес колхозной деревни к изобразительному искусству. В Махаразевском районе, например, почти все колхозы имеют картинные галереи.

Вот как выглядела делегация от Финляндии. В ней участвовали артисты, музыканты, поэты, писатели...

Вот как выглядела делегация от Финляндии. В ней участвовали артисты, музыканты, поэты, писатели...

Вот как выглядела делегация от Финляндии. В ней участвовали артисты, музыканты, поэты, писатели...

ЧЕПОПТАЖ

БЕЛЫЕ НОЧИ СТОЯТ В ЯКУТИИ. Не успеет зайти солнце, а в заходит оно не на западе, как ему положено, а на севере...

Белая ночь! Молодой горнокарьерный лагерь на берегу реки...

Да, были скончаны хулиганов. Финская газета «Кансан Уутисет» писала, что люди, говорившие на английском языке, утолщили несовершеннейших подонков инсии и открыто, на глазах у публики, совали им деньги...

В качестве корреспондента трех западногерманских газет в Хельсинки появился уловивший преступника и шпана, бежавший несколько лет назад из ГДР, Ханс Липман. Вместе с ним приехал чиновник боинского «международного фестивального комитета» Шефлер...

В Якутске два театра: национальный музыкально-драматический имени Платона Ойунского и Государственный русский драматический. Оба они пользуются большой любовью зрителей.

Народ, некогда обреченный царизмом на вымирание, не имея даже своей письменности, показал первую национальную оперетту «Цветок Севера» по либретто заслуженного деятеля искусств Якутской АССР...

Примечательна тема спектакля. В стране, где долгие месяцы держится лютые морозы, не так естественно шедшее солнце, нет у людей более заветной мечты, чем увидеть свой край цветущим садом...

Массово, большая доля успеха падает на симфонический оркестр, которым дирижирует народная артистка Якутской АССР и заслуженная артистка РСФСР Г. Крайновна.

ДВАЖДЫ РОЖДЕННЫЙ Государственный русский драматический театр, за последние время значительно творчески окрепший, поставил в сезоне 1961/62 года «Океан» А. Штейна, «Ленинградский проспект» И. Штока, «Игру без правил» Л. Шейкина...

ЯКУТИЯ В ПОРУ БЕЛЫХ НОЧЕЙ

Вот как выглядела делегация от Финляндии. В ней участвовали артисты, музыканты, поэты, писатели...

Вот как выглядела делегация от Финляндии. В ней участвовали артисты, музыканты, поэты, писатели...

Вот как выглядела делегация от Финляндии. В ней участвовали артисты, музыканты, поэты, писатели...

Вот как выглядела делегация от Финляндии. В ней участвовали артисты, музыканты, поэты, писатели...

Вот как выглядела делегация от Финляндии. В ней участвовали артисты, музыканты, поэты, писатели...

Вот как выглядела делегация от Финляндии. В ней участвовали артисты, музыканты, поэты, писатели...

Вот как выглядела делегация от Финляндии. В ней участвовали артисты, музыканты, поэты, писатели...

Вот как выглядела делегация от Финляндии. В ней участвовали артисты, музыканты, поэты, писатели...

Вот как выглядела делегация от Финляндии. В ней участвовали артисты, музыканты, поэты, писатели...

Вот как выглядела делегация от Финляндии. В ней участвовали артисты, музыканты, поэты, писатели...

Вот как выглядела делегация от Финляндии. В ней участвовали артисты, музыканты, поэты, писатели...

Вот как выглядела делегация от Финляндии. В ней участвовали артисты, музыканты, поэты, писатели...

Вот как выглядела делегация от Финляндии. В ней участвовали артисты, музыканты, поэты, писатели...

Вот как выглядела делегация от Финляндии. В ней участвовали артисты, музыканты, поэты, писатели...

Вот как выглядела делегация от Финляндии. В ней участвовали артисты, музыканты, поэты, писатели...

Вот как выглядела делегация от Финляндии. В ней участвовали артисты, музыканты, поэты, писатели...

Вот как выглядела делегация от Финляндии. В ней участвовали артисты, музыканты, поэты, писатели...

Вот как выглядела делегация от Финляндии. В ней участвовали артисты, музыканты, поэты, писатели...

Вот как выглядела делегация от Финляндии. В ней участвовали артисты, музыканты, поэты, писатели...

Вот как выглядела делегация от Финляндии. В ней участвовали артисты, музыканты, поэты, писатели...

Вот как выглядела делегация от Финляндии. В ней участвовали артисты, музыканты, поэты, писатели...

Вот как выглядела делегация от Финляндии. В ней участвовали артисты, музыканты, поэты, писатели...

Вот как выглядела делегация от Финляндии. В ней участвовали артисты, музыканты, поэты, писатели...

Вот как выглядела делегация от Финляндии. В ней участвовали артисты, музыканты, поэты, писатели...

Вот как выглядела делегация от Финляндии. В ней участвовали артисты, музыканты, поэты, писатели...

Вот как выглядела делегация от Финляндии. В ней участвовали артисты, музыканты, поэты, писатели...

Вот как выглядела делегация от Финляндии. В ней участвовали артисты, музыканты, поэты, писатели...

Вот как выглядела делегация от Финляндии. В ней участвовали артисты, музыканты, поэты, писатели...

Вот как выглядела делегация от Финляндии. В ней участвовали артисты, музыканты, поэты, писатели...

М. УЩЕЛЕМОВА, ЯКУТСК.

ЛЮДИ, БУДЬТЕ БДИТЕЛЬНЫ!

В дни Всемирного конгресса за всеобщее разоружение и мир в Центральном парке культуры и отдыха столицы мы довелись побывать на выставке работ художника Армена Вартагяна.

Выставка небольшая: шесть полотен, объединенных одной темой — «Люди, будьте бдительны!». Картины талантливого художника зовут к активным действиям против тех, кто толкает человечество в пропасть термоядерной катастрофы. Об этом пишут посетители. Вот слова пермского студента В. Мьямикова: «Станет кровь в жилах. Хочется конкретнее определить свое личное участие в борьбе за мир и не шалить мизантропией! Правдой избранной темой, мастерством ее исполнения».

«Туристы» — так назвал Вартагян первую картину. Колонизаторы, нацелив пушки, устремились к берегам Африки. Одна небольшая деталь — цепь на борту — свидетельствует о том, что везут захватчики в «подарок» народу страны, к берегам которой направляются.

«Я видел таких туристов. Долой колонизаторов! Вправо».



художнику», — пишет мальчик Э. Хойя, студент Университета дружбы народов Патриса Лумумбы.

Скупы, но выразительны штрихи картины «Саранча». Трудно добывать народы Латинской Америки хлеб искуслив. Но и скудные плоды земли гонимого угнетенного саранча — бомбардировщик США. «Хорошо знаю», — утверждает в ниюге отзывы слесарь из Алтайского края С. Климов, — что в борьбе с саранчой отчаянный эффект дает сильный ветер, который уносит ее. Верю, что поднимется такой ветер мира, перед которым не устоит стальная саранча».

«Диванализация». Под прикрытием оного зрания расстреливают борцов за честь и свободу ночной родины. Перед зрителем как будто возникают образы Лумумбы, тысяч героев континента, ажирица, павших во имя своего народа. Житель Нью-Йорка Б. Копен говорит: «Я глубоко впечатлен картиной «Диванализация». Меня поразили рисунок, краски, композиция. Картина вызывает сострадание и сожаление в колонизаторских народах, и их борьбе за свободу и независимость и угнетателям».

Серий дождливый день. Перед бездомным солдатом прошлой войны печатает «гусиний» шаг отряд буденцев. Эту картину художник назвал «Опять». Опять набирает силу германский милитаризм. Мастер детали Армен Вартагян верен себе: на афишной тумбе — реклама в танцовщиц шансонетками. Их на также напоминают гусиний шаг. На панели, в джидже — отражение решетчат, напоминающей железный крест, который как бы говорит, что путь этих молодых из буденцев — на кладбище».

«Пейзаж». Ночь. Нацеленные ракеты. А бетонные площадки и докеры открываются закат. В зубах «спешаго» горит сигарета. В темноте ярко светится ее красный огонек. От одной искорки может вспыхнуть взрыв ракеты. «Герой» картины отстрелился от вражеской убитых, поднимается биться смотреть людям в глаза».

«Нет!» — кричит последнее полотно. Мать дерит в руках спящего ребенка. Люди, будьте бдительны, вызывает этот холст. Не дайте врагам мизантроп замечать повар войны».

И этот зов западает глубоко в души.

А. ПАЛЛАДИН.

На снимках: картины «Саранча» и «Опять».



ПАРИЖАНЕ И МОСКВИЧИ

В АЭРОПОРТУ Бурже нас встретили ослепительной улыбкой: «Мой дом, как давно мы с вами не виделись, больше ста лет». А затем рассказывали, почему до революции Малый театр не приезжал в Париж, ах Нью-Йорк.

— Да по очень простой причине, — ответил я. — Шарское правительство, как огня, боялось сил и правды реализма Малого театра, его свободомыслия и искусства».

Перед началом первого спектакля в Париже («Власть тьмы») на сцене театра Наций и разговаривал перед зрителями с Ж. Барро, который в это время играл в Москве в Малом театре. Парижане спорили, ждали друг друга бурной оживленностью. Это были незабываемые минуты содержания театрального искусства двух стран.

Мы показали парижанам шесть раз «Власть тьмы» Л. Толстого и дважды «Коллеги» В. Аксенова и Ю. Стабного. «Власть тьмы» видела в Москве руководители театра Наций и выразили желание увидеть спектакль в Париже. «Коллеги» были спорным для парижан. Мы выбрали этот спектакль, чтобы показать советскую современную молодежь с ее стремлениями к справедливости и миру, с ее творческими исканиями».

У нас было мало времени, всего десять дней. Спектакли, концерты, пресс-конференции, встречи с театральной общественностью — Каж, Михаил ЦАРЕВ, народный артист СССР, усложность — подтиранные Де-Волкореви В. Волюков в спектакле «Власть тьмы» режиссером Ф. Франко, воссоздавая поэтичность русского прошлого века. Но дело не только в том, что Б. Волюков ярко воспроизвел русскую природу с ее безбрежными просторами для взбуривания и блестящим самонаправлением — такой избыток жизни, предположим, не было. Дело в том, что художественное оформление Б. Волюкова помогает раскрыть актерам перед зрителем глубину душевного мира русского положительного крестьянина, а знание жизни, окружающей, современными требованиями искусства — дали возможность художнику выразить в красках, в деталях реалистически в то же время условно содержание великой драмы Л. Толстого.

Мы беседовали откровенно, с желанием понять друг друга. Беседа проходила в атмосфере обоим заинтересованности и уважения к искусству. Думаешь, если бы на таком уровне решались вопросы не только театра, но и политики со стороны западных держав — это было бы хорошо для всех людей на земле!

Советское реалистическое искусство, мастерство актерского перевоплощения получили единодушное признание. Французская пресса необычайно щедро откликнулась на гастроли москвичей. О Малом театре писали многочисленные газеты разных направлений: «Мондо», «Фигаро», «Либерасьон», «Комбат» и многие, многие другие.

«Южаните» выступила одной из первых, отмечая глубинно психологическое проникновение актеров в образ, подлинность и впечатлительность декораций.

Однако многие рецензии выказали у нас недоумение. Вопрос, что представляет собой буржуазная парижская пресса, оставила в своем понимании задала и целей театрального искусства: они не столько не хотят, сколько во многом еще не могут понять социалистической реальности. Вот, к примеру, статья известного критика Жана Готье в «Фигаро» от 18 июня: «Работа, которую проделал Малый театр, очень высокого качества. Но? Именно качество этого актера критикует». И далее автор объясняет «дебаты» обстоятельно: «Малый театр — тактичный самонаправленный салон. В конце своей статьи Ж. Готье пишет: «Какой парадокс! Я, буржуазный критик, жажду на то, что не являюсь приречия социальной революции».

Это после спектакля «Власть тьмы», поставленного Боржом Раванских смело и ярко! Несмотря на все уважение к профессиональному мастерству Готье, нельзя, впрочем, не сказать некоторых замечаний, сделанных в отношении творчества режиссера. Да же самая бедная крестьянская семья начинала свое существование с сокращения — самонаправленный салон. Пусть даже есть много чего, но самонаправленный салон».

В этой связи вспоминается спектакль «Шведский замок», поставленный талантливым французским режиссером Анри Барраком по пьесе известного французского писателя Франсуаза Сатан. На первом взгляде, содержание пьесы весьма далеко от какой бы то ни было политики, но это только на первый взгляд. Из пьесы вытекает: люди живут в своем доме, как кону нравятся — жука, живя, чужие тайны. Однако же эта чужая жизнь административная, психическая, и она для чего-то приподнята покров чинитой тайны. Но для чего? Для того ли, чтобы сказать людям: «Так жить нельзя», или для того, чтобы люди уходили от реальности, от правды жизни в свои собственные тайны и не принимали участия в борьбе за счастье человечества?

Вот вы и «аполитичное» искусство!

Нас спрашивали: возможно ли условное оформление в реалистическом Малом театре?

Театр уж сам по себе условен, а если так, то почему же Малый должен быть исключением? Однако условность и

Б. Раванских не стремился уйти от быта, но в нем хотел быть натуралистичным. — Стоит ли натуралистично говорить о гриме, мраморной аэрографии, мраморной аэрографии? Режиссеру важно было раскрыть перед зрителем ум русского человека, его стремление к правде и справедливости, аранжировать его душу, то есть именно те качества, которые заставили русского крестьянина, соединившись с пролетариатом, совершить самую справедливую революцию в мире».

Видно, всего этого не позволил Готье, да и только ли он? Будущее искусство за пределами, и никакие знаменитости его не победят. Разумеется, реалист, асоциалистичный, социалистический реализм предоставляет возможность всем направлениям пробовать свои силы, искать, находить, ошибаться и вновь приходить к истине реализма».

Мы беседовали с французскими друзьями по искусству в основном и в частности, о том, для чего в наше время должно существовать искусство».

— А для чего? — спросил меня один критик.

— Мне кажется, — сказал я, — в наше время искусство существует для того, чтобы бороться за мир, чтобы раскрыть перед зрителем неповторимую духовную красоту человека, его ум, силу, волю, стремление к справедливости и любви к жизни. А в чем вы видите цель искусства?

Он выслушал меня внимательно и вежливо ответил: «Искусство существует для забвения и отчасти для развлечения. В темных уголках подсознания таится жажда наслаждения. Оно борется перед ужасом грядущей ядерной войны».

Я ответил ему стихами Блока: Как тяжело мертвецу среди живых и страстных притворяться...

В искусстве ощущаются пламенные токи, предвещающие извержение огненной лавы. Это прорывается гнев народов, который сорвет с лица земли самонаправленные «войны». Созданные станут основой всех событий на планете».

Вечером я бродил по улицам Парижа один. Парижане шли мне навстречу неслыханным потоком. «Фашизм не пройдет», «ОАС — ассирияны». И я, советский артист, был душой с простыми людьми Франции.

На Всемирном конгрессе за всеобщее разоружение и мир после речи Н. С. Хрущева мне еще более зримо представилась наша общая ответственность за то, что мы создаем на сцене наших театров. Жизнь идет вперед, и мы должны жить не только настоящим, но и будущем».

Большая ответственность за сохранение мира лежит и на нас, деятелях искусства».

В ведомость под названием «Объект строительства жилищно-коммунального строительства, три мужские фамилии».

Тонкая женская рука, крапивофицированная расписывается за всех троих разными почерками. Эта же рука кладет в карман 37 рублей 86 копеек.

Стремительная и в смена казарм и в ведомости».

Директор: Волгоград и Новосибирск, Братск и Железногорск, Москва и Красноярск, Иркутск и Владивосток. И искусно, до много раз посылался заветные ведомости — длинные, белые, узкие и такие желанные».

Владимир. С борта катера идет съемка кадра № 195 «Босх Солнца».

Слусть четыре часа команде катера в бухте «Золотой Рог» вращается по три рубля.

Тихомирова (ласково): Расписывайтесь, морские пираты. Морские пираты расписываются и уходят. Тихомирова и Яснопольская мгновенно превращаются «на паровоз» в «миссоку» и начисляют им по 48 руб. 86 коп.

Директор: А в это время второй директор фильма Эмануэла Григорьевича Штейнберг назвала творческие связи с Челябинском».

Квартира заместителя начальника цеха металлургического комбината Василия Ефимовича Ланко.

Штейнберг: Василий Ефимович, я предлагаю вам стать консультантом нашей картины.

Ланко: Я никогда не консультантом фильмов.

Штейнберг: Пустяки. Я вас вызываю, вызову в Ленинград для просмотра отснятого материала, и вы получите деньги.

Ланко: Нет, нет, увольте! Штейнберг: Значит, договорились! Привет».

На экране возникает надпись: «А через три месяца».

Квартира Ланко. Резкий телефонный звонок.

Ланко поднимает трубку: — Слушаю вас. Междугородный? Да, я. Нет, не консультантом. Никто меня в Ленинград не вызывал. Как это и должен сказать, что консультантом? И что деньги получал, тоже должен сказать? Ну, значит».

Ланко бросает трубку: — По улицам Волгограда идет человек средних лет. Он обладал истинно мыслительной, решительностью действий и трогательной любовью к родственникам. Человек идет и бодро наступивает».

Сенит исходит из нутра Алексея Григорьевича Ланко — старшего администратора съёмочной группы фильма «Василий Докучаев».

Директор: Не всегда Алексей Григорьевич был старшим администратором. Маленький экскурс в прошлое творческой биографии Ланко откроет нам

до, о чем сам герой умалчивает, за присущей ему скромности».

Кадр кинохроники 1939 года Ленинградская студия «Ленфильм» снимает фильм. Директор картины А. Г. Палладин за присвоенные государственные деньги и подделку документов судят по чему-то товарищескому судам. Его ставит рангом ниже — старшим администратором».

Идет старший администратор Ленин по улицам Волгограда. Навстречу ему «Цыпленки, тоже хочет жить».

Директор: Два кадра № 2 в четыре полных метра было необходимо достать живого ора. Алексей Григорьевич проводит эту блестящую операцию в своих лучших деловых традициях».

На экране калитка с вывеской «Летний жилой уголок». Сторож выносит полдник ора.

Ланко устанавливает машину с телеметрической вышкой. На вышке закладывает оператор и сверху снимает четыре полных метра ора».

Шедевр нашим расписывается за два с половиной, не покрывая, что впоследствии в бедности у его фамилии будет стоять «ловей ора», а около его подписи появится сумма «18 рублей 32 копейки».

Директор: Трогательная любовь Алексея Григорьевича и родственникам продолжает историю ора».

Ланко дарит племяннице своей жены, Л. Н. Березовой, живущей в Волгоград, абжур. Сосед Березовой Тарсов поднимает абжур, получает от Ланко три рубля. Расписывается в ведомости».

Та же ведомость спустя полчаса. «Тарсов А. Г. — «директорский ора», «на руки выдано 17 руб. 61 коп.».

Затемнение.

Экран затмевается сонными глазами выходящими, злыми ведомостями и подделанными подписями».

Директор: Мы рассказали о части большой группы скромных кинотружеников. Мы показали лишь несколько знаменитых из тысяч подобных. Мы не имели возможности подробно осветить деятельность людей, заслуживающих не меньшего внимания, чем те, которых мы только что видели на экране. Все они работают одинаково, давно сложившиеся методами, и нам кажется, что необходимо хотя бы назвать их имена».

Вот они: Тарсов Анатолий Иванович — директор картины «Василий Докучаев», Капитонов Александр Михайлович — начальник постановочного цеха, Муров Иван Александрович — его заместитель, Дементьев Алексей Гаврилович — старший администратор картины «Приглашение к танцу».

ЗА КАДРОМ

В основу нашего сценария легли пятьдесят обобщенных томов уголовного дела. В работе сценария принял участие группа сотрудников ОБХСС УМВД и прокуратуры Невского района Ленинграда. Приглашению звучит песенка: «Мы едем, едем, едем в далекие края».

Обидно, когда вокруг хороших людей, создающих нужные, интересные, часто отличные фильмы, идет деланная мошара. А ведь как было бы просто, еще до появления первого тома уголовного дела, разметать эту мошару и не подпускать ее на пушечный выстрел к дверям студии!

ВЛАДИМИР КУНИН.

МЕЖДУНАРОДНЫЙ ФЕСТИВАЛЬ ТЕЛЕФИЛЬМОВ

КАИР. 6 августа. (ТАСС). Сегодня в Александрии открывается международный фестиваль телевизионных фильмов. На нем будут показаны фильмы 18 стран, в том числе ОАР, Советского Союза, Англии, Японии, ГДР, Румынии, Венгрии, Чехословакии, Аргентины. Делегация Советского Союза на фестивале привезла несколько телевизионных фильмов, в том числе «Летние раскаты» Чекова, «Этот (Лиса и Виноград), фильм о современной Кубе, телефильм «Жизнь сначала» — о великом труде советских людей после войны.

Фестиваль, проводимый по инициативе ОАР, закончится 16 августа. Трех лучших фильмов будут присуждены премии.

ПАМЯТИ Ю. С. НИКОЛЬСКОГО

Умер известный советский композитор Юрий Сергеевич Никольский.

Ю. С. Никольский всегда стремился писать для широких кругов слушателей.

Об этом свидетельствует уже самый выбор жанров, в которых преимущественно работал композитор — музыкальная комедия «Душенька», две симфонии, из которых вторая — «Летская», романсы, песни, хоры, музыка к огромному количеству детских радиопостановок. Музыка к радиопостановке «Литвинский клуб» пользовалась заслуженной популярностью и была радиопостановкой.

Кроме того, Юрий Сергеевич Никольский создал музыку более чем к сорока фильмам («Гармонь», «Серая шейка», «Крещени», «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях» и др.).

Значительную часть своего творческого внимания Юрий Сергеевич уделял музыке для детей.

Образ Юрия Сергеевича сохранился в сердцах и памяти друзей и товарищей. Его музыка еще много лет будет доставлять удовольствие и радость людям.

Группа товарищей.

МЕЛПОМЕНЫ И МЕЦЕНАТЫ

ОКОЛО двадцати лет бьетста на многих сценах мира балетная труппа, носившая экстравагантное название «Балетная компания маркиза де Кювас». Она была названа именем ее основателя — маркиза Жюльена де Кювас, который до конца своих дней руководил всей деятельностью труппы. Ее последние постановки — «Спящая красавица» П. И. Чайковского — аллодирировал артисты Нью-Йорка, Парижа, Лондона и других столиц мира.

И вот газеты сообщают, что «Балетная компания маркиза де Кювас» не выдержав бремени долгов и расходов, прекратила свое существование. Труппа распущена, артисты остались без работы. Вся деятельность балетного коллектива финансировалась супругой маркиза де Кювас, урожденной Маргаритой Ронфельдер, лучшей американской миллионерши Джона Д. Ронфельдера-старшего.

Что ж, видимо, золотое крыльцо меценатов не всегда оказывается надежной заставой для Мельпомен!

ЖИЗНЬ МЭРИЛИН МОРО

6 августа в Лос-Анджелесе в возрасте 36 лет скончалась известная американская киноактриса Мэрилин Монро. В официальной медицинской заключении указывается, что причина смерти — слишком большая доза снотворного. Чинюшка Лос-Анджелеса, разбуривший дело о насильственной или скоростной смерти, заявил, что, по его мнению, не исключено самоубийство.

(ТАСС).

Главный редактор Д. Г. БОЛЬШОВ.

«Советская культура» выходит по субботам, четвергом и вторникам.

Адрес редакции и издательства: Москва, центр, Чистые пруды, д. 19а. Телефоны: секретариат редакции К 7-36-22; отдел информации К 7-56-67 и К 7-40-71; отдел некоммунистического воспитания В 7-29-09 и В 7-16-24; отдел культуры и искусства К 7-57-73; отдел литературы и киноискусства К 7-22-48; отдел издательского дела К 7-11-13; типография К 7-07-64.

Телефон газеты «Гудок», Москва, ул. Стайкевича, 7.

Зем. № 2013.