

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

№ 89 (1425)

Орган Министерства культуры СССР и Центрального Комитета профессионального союза работников культуры

Четверг, 26 июля 1962 года

Цена 3 коп.

БОЛЬШОЙ ДЕНЬ КУБЫ



Д. Шварцман. «Родина или смерть».

СЕГОДНЯ свободный кубинский народ отмечает свой революционный праздник — День 26 июля. Десятки лет назад группа молодых кубинских патриотов во главе с Фиделем Кастро совершила смелую атаку на казармы Монкада...

Революционное правительство провело реорганизацию промышленности и сельского хозяйства, а настоящее время совершает широкие преобразования в области культуры. Культурные ценности имеют высокое значение для кубинского народа...

ПОСЛАНИЕ Н. С. ХРУЩЕВА и Л. И. БРЕЖНЕВА

По случаю революционного праздника Кубы — Годовщины национального восстановления Президент Советского Союза Н. С. Хрущев и Председатель Президиума Верховного Совета СССР Л. И. Брежнев направили приветственное послание премьер-министру Республики Куба...

ШЕСТАЯ СЕССИЯ ВЕРХОВНОГО СОВЕТА РСФСР

В МОСКВЕ состоялась шестая сессия Верховного Совета РСФСР. В работе сессии приняли участие товарищи Г. И. Воронов, А. П. Кирилленко, Ф. Р. Молюков, Д. С. Поллянский, Н. С. Хрущев...

ЗА ЧТО мы любим эстраду? Каждый зритель ответит на этот вопрос по-своему. Я люблю эстраду за то, что она ставит актёра в самый жесткий регламент: вот тебе столько-то минут, покажи, что ты умеешь. Если ничего не умеешь, это обнаружится в кратчайший срок и беспощадно...

На концерте «Время молодости» актер Л. Елисеев отнюдь не вопиет в «Режиссером» Роберта Рождественского. И строй программы не только не сложился — она приобрела еще большую выразительность. Так между выступлением куплетистов, каллозонистов, жонглеров в концерт входит трагедия Умстенлоо ли это? В свое время эстрадные приемы обогатили театры и кино...

же пишет о необходимости беречь и расширять актерскую индивидуальность на эстрадных подмостках. Хочется проложить размышления о том, что же самое существенное в настоящей эстраде, чтобы не пропала она легким занесением к соседним искусствам и блистающему, что ей самой присуще. Пожалуй, всегда будут применяться на эстраде концертные приемы: артисты оперы, дуетом Карлис и Оларки и артисты Художественного театра с отрывками из нашумевшего...

ного характера. И как, в сущности, много отнюдь в творчестве «всесоюзного знаменитого» Л. Утесова. У него ведь есть любимый герой со своей темной, своей интонацией. Сотни персонажей были сыграны Аркадием Райкиным, и в них все более полно открывался умный, добрый образ артиста, великолепно владеющего современником. А Алексея Верно полюбил в очертании о. Н. П. Смирнов-Сокольского: «на сцену врывался некто в блузе и начинал...

НАСТОЯЩАЯ ЭСТРАДА

эстраду программу. Концерт заставлял солдат смеяться над Гитлером, а это было так важно в то тушное лето! Когда комедийный репертуар большой сцены и эстрады был крайне скуден, эстрада в спектаклях Николая Эрзмана, Владимира Посникова, Бориса Ласкина, Владимира Маса и Михаила Чернышова, Владимира Дыжманова и Мориса Слободского не сдала своих позиций. Сатирические концертные образы, открытые впервые А. Райкиным, М. Мироновым, Р. Зеленой и другими замечательными художниками эстрады, нередко вырастали потом в крупную театральную и кинематографическую сатиру. Поиск в искусстве велется сообща — это так естественно. И надо полагать, руку тем эстрадным юмористам, которые всегда помогали зрителю сохранить духовное здоровье. Заслуживает внимания эстрада уважения и вот по какой причине. Она учится делать концерты веселые и умные. Хотелось бы дать два эти слова в одно — тогда получился бы прилагательное, крайне необходимой эстраде. Теперь мы знаем: концерт может быть умным, не ставившим перед собой задачу смешить, а перед зрителем, не видящим в гастролье. Многие, даже даровитые писатели и артисты эстрады когда-то пасовали перед требованьем «согласиться» и «проглотить». И потому раньше времени вышли в тираж. А вот сегодня Ленинградский Герман Орлов читает умный фельетон о людях разных профессий — фельетон, заставляющий и смеяться, и размышлять, а потом Петр Лукин Муравский велет острый разговор о самом серьезном. И мы говорим: «Настоящая эстрада».

В своем время спектакля. Это в общем естественно. Но все дело в дозировке. Зрительно тонительно скучно, когда эстрада становится лишь местом проката оперной, опереточной, кинематографической сцены. Мы ждем выхода эстрадного актёра. Может быть, первый его прием так: он интересуется сам по себе, а не потому только, что исполняет песню известного композитора или читает рассказ популярного писателя. Зритель — человек отличает «эстрадного» от оперного, филармонического, драматического актёра. Мы знаем песни Клаудии Шульженко, шуток Аркадия Райкина, интеллигентную Юрия Тимошенко и Ефира Березина. Как зрители любознательные, знакомимся мы с авторами песен и текстов и с благодарностью называем имена писателей и композиторов после концерта. Их надо почитать на эстраде, а не в программах, называть в рецензиях — обязательно. Но по-эстрадному талантливой и работе только в том случае, если она создает актерские образы. Недаром мы говорим: «Сегодня уже создается такого-то или эстрады — это не только эстрады, но и сценаристы эстрады, когда они не просто пишут репертуар, а создают эстраду, а создавая здесь устойчивые — на всю жизнь — связи артиста и писателя. Пожалуй, эстрадное слово (в отличие от сценического) удачно тогда, когда рождается именно от мысли об определенном актёре, как бы от него. Не в этом ли успех сотрудничества В. Валюха и Я. Костюковского с великим дуэтом Тарашуки и Штенделю?

Всем как будто известно, что искусство — это образ. Эстрада подтверждает старую истину по-новому. Если воспользоваться любимым выражением Мейерхольда — это масса. Правда, слово «масса» отсутствует, напоминает о какой-то застывшей стене, но Мейерхольд имел в виду не стену, а увиденный актером в жизни, устойчивый, захватывающий его целиком, выходящий в сердце жизненный тип. Если ли стоит возрождать сейчас полубогатый термин. Но есть смысл подумать о том, что артист эстрады всю жизнь разрабатывает самый близкий ему образ. Слабейший актер при этом безбожно повторяется, а чуждый Настоящий актер ставит эстрадный образ, ставит его к новым обстоятельствам, находит новые оттенки характера, новые повороты его судьбы. Необязательно разнообразна М. Миронова, она как бы проследивает варианты оз...

речь на публику». Верной Смирнов-Сокольский был на эстрадных подмостках по-рошему сердцу — и не только на кого-то живущего вдалеке, за океаном, и не только на измучен. Но и на нас с вами, уважаемые и дорогие зрители, — за нашу теплоту и теплоту и дуракам, авантюристам и ханжам. Он именно рычал на нас в замечательном, незабываемом фельетоне 1939 года, возмущаясь нашей бесцеремонностью и презирающей, что будет страшная война. Этот фельетон был пронаряд сердечной болью. Историк эстрады должен найти его и почитать тихим прощальным приветствием замечательного концертного артиста-писателя. Очень хорошо повлияла на эстраду в последнее время талантливая самодеятельность блестящих живущих, ставших членом известной, скажем, сатирической альманах Ленинградского дома писателя, альманах московских архитекторов, «Звуковедческий театр «Росишка» при ЦДРИ. Их выступления, пронизанные юмором и душевной теплотой, приносили на эстраду то, что, может быть, ранее всего обновляется, — новую интонацию, новый тон разговорной речи, новый тип интонации, скажем, грустной, достойной, умной и хорошо понимающих друг друга людей. Этим тоном раздается концерт лексического ансамбля «Время молодости», а также выступления в себя «самодельные» родинки, что сказало на свежести его исполнительской манеры. Надо сохранять такие ансамбли, не давать им рассылаться на «поместь», чтобы не улетучилось ощущение новизны, чистоты, свежести. Кочующие «номеря» легко терпят в концертных концертах своеобразие. Ансамбли имеют возможность беречь и расширять наследие.

В одном из представлений нас оторвала фамильярно самоуверенная интонация Р. Ромашова. Правда же, нельзя ее «проштрафовать», указать пальцем именно на то, что не нравится. Здесь дело в хорошем слухе самого актёра. И никто не поможет актёру эстрады, если он не умеет быть до каприза степени сам себе и режиссером, и «звучливым». Нет актёра эстрады без самостоятельной интонации. И это — одно из коренных принципиальных отличий эстрады. Никто не мог бы придумать Л. Зыкиной ее очень современную интонацию: это может впервые изобрести только исполнитель, а уж потом режиссер и автор будут развивать, наращивать, совершенствовать найденное в новых и новых вариантах. ИМЕННО ОДНА особенность. Любый из нас, зрителей, насчитывает: артист эстрады делает это виртуозно, как И. Андриосиас и В. Кап. Любый напевает, проговаривает песенку — на эстраде это становится великолепным жанром, французская «шансон» солетером Л. Утесова или К. Шульженко. Любый из зрителей может рассказать о том, что его взволновало или расстроило, но мало кто может сделать это так талантливо, как Ираклий Андриосиас или Елизавета Аурбах. Словом, эстрада как бы доводит до исполнителя своего совершенства то, что доступно любому зрителю. Недаром звезда эстрады всегда отличается от оперной солистки, недаром эстрадный танец отличается от классического балета, он выглядит более бытовым, «земным», даже если отличается сложной техникой. Эстрада как бы показывает зрителю его самого — «обыкновенного человека», дразнит в нем творческое начало, показывает, как много, в сущности, у него талантов. Удивительный мастер эстрады Марсел Марсо обнаруживает следы ума, какой эстетической ценности жеста, как интересно каждое движение человека, как можно выразительным, может быть даже жестом, походить друг друга людей. Этим тоном раздается концерт лексического ансамбля «Время молодости», а также выступления в себя «самодельные» родинки, что сказало на свежести его исполнительской манеры. Надо сохранять такие ансамбли, не давать им рассылаться на «поместь», чтобы не улетучилось ощущение новизны, чистоты, свежести. Кочующие «номеря» легко терпят в концертных концертах своеобразие. Ансамбли имеют возможность беречь и расширять наследие.

ВЕНГЕРСКИЕ ДРУЗЬЯ У КРАСНОПРОЛЕТАРЦЕВ

НА ЭСТРАДЕ, расположенной в тенистом саду столичного станкостроительного завода «Красный пролетарий», развлекались государственные делегации — венгерский и венгерский. На мажорном эмблеме завода — шестерни и начертаны слова: «Краснопролетарий привет артистам Будапештского театра оперы». В обещанный перерыв тургизники московского промышленного гиганта встретились здесь с дорожными гостями из Венгрии. Они не впервые на Краснопролетарском: семь лет назад будущие уже приехали сюда. Это было зимой, и артисты выступили в концертном зале. Сегодня торжественная встреча проведена в летний сад. Директор театра Ласло Словак, благодаря за гостеприимство. Хотя я вам на завод пришла лишь часть артистов, но я их выступления — большая любовь всего нашего коллектива к вам дорогие товарищи. И действительно, любовь, уважение, искреннее дружеское ощущение в каждом номере концерта. И артисты горничных аплодисментами наградили Анну Зентан, Мэгди Дьенци, Габора Шароши, Яноша Шаран и Ласло Холден, мастерски исполнившего задорную песенку простого парня из рабочего района Будапешта. Гости и хозяйка еще долго не расстаются. Член заводского комитета начальник технического бюро А. Суворовкин заглядывает приветственной адрес, который составляется дружески в честь гостя из земли. Рабочие тепло приветствуют артистов, дарят им наградные значки. Венгерские гости уверяют, что сувениры эти будут всегда напоминать коллективу театра о дружбе с краснопролетарцами, о радостных встречах, которые уже стали доброй традицией.



Искусство эстрады, № 2. Я. ВАРШАВСКИЙ.

Москва принимает музыкантов Югославии

24 ИЮЛЯ, после большой концертной поездки по городам Советского Союза, в столицу прибыла эстрадный оркестр Люблянского радио и телевидения. Художественный руководитель оркестра — один из известнейших югославских музыкантов — Воин Адамич. Оркестр в составе 33 человек с большим успехом выступил в Ужгород, Львове, Черновцах, Кишиневе, Ялте и Осесе. Жители этих городов с особой теплотой встречали выступление Словенского вокального квартета, причисленного в составе оркестра. Заслуживший успех вывел на долю солистов оркестра — Майды Седе, Марьяны Держай и Нино Робаца — популярнейших исполнителей югославской эстрады песни. Вчера (25 июля) в театре «Эрмитаж» Люблянский эстрадный оркестр показал свою программу москвичам. После выступления в Москве оркестр Воин Адамич даст ряд концертов в Ленинграде и Киеве.



# БЛИЗКАЯ КУБА

Премьера — всегда волнующее событие в театре. Но когда на просмотре новой работы Московского театра «Малышники из Гаваны» появилась делегация Кубы, близкой сердцу каждого советского человека, в зрительном зале установилась неповторимая атмосфера сердечной взаимопонимания.

Эта атмосфера соответствовала внутреннему строению спектакля. Ни театр (постановщик А. Шапел, художник В. Талалаев), ни сам автор — журналист В. Чичков, долго проживший на Кубе и хорошо знающий его жизнь, не пошли по пути, казавшемуся бы, очень выигрышному — по пути изображения экзотики. В центре внимания их — прежде всего человек. И именно любовь к человеку, глубокий интерес к становлению характера делают спектакль интересным и темпераментным даже при тех драматургических отходах, которые есть в первой пьесе Чичкова.

Настоящей актерской удачей можно считать образы маленького, но мужественного Пепа (Д. Кингала) и доброго, чистого сердцем негритенка Негрито (С. Раиченко). По-новому проявил себя молодой актер Г. Захаров, играющий Армандо — главного, неизменно мужественного подполковника, который страстно мечтает выучиться, чтобы бесплатно учить других.

Выразительно, ярко, впечатлительно автор и театр показывают замечательных солдат Фицела. Это отец Пепа, Франциско Валдес (А. Назаров) и В. Шугаев, рабочий типографии Эмилио (В. Рождественский). Удачей следует считать и то, что спектакль утверждает патристический долг коных граждан освобожденной Кубы сегодня заключается прежде всего в том, чтобы учиться как можно лучше и, став знающими, полезными людьми, вложить свой вклад в строительство мирной жизни.

# В „МИРЕ СКАЗ“ НЕ ВСЕ БЛАГОПОЛУЧНО

МЫ ПОЗНАКОМИЛИСЬ еще с одной пьесой Е. Ворисова «Когда часы пробили полночь», поставленной Театром имени Моголлова. Автор идет довольно остроумным сюжетной линией. События перемещаются в мир Золушки и ожидания прекрасного Принца, а Мальчик-пальчик убегает от страшного Якобы. Кто из детей не знает этих сказок? Но тут Лиля выпрыгивает из ниши и сжогла в печке страничку, на которой были счастливые концы сказок.

До полноты Веничка, Пудель и Трубочист должны уходить, чем же компенсируется, иначе Золушка навсегда останется бедной замарашкой, а Мальчик-пальчик погибнет. Замыка и, теперь зрительный зал напряженно следит за развитием событий. Вот уже все завершается благополучно, но возникают новые препятствия. Кто Фунт от долгого безделья все забыл и перепутал, волшебная палочка потеряла магическую силу и способна лишь на то, чтобы его мешать варенье. Наконец, Веничка «берет себя в руки» и, нагнув плащ Доброй Волшебницы, с помощью друзей спасает попавших в беду героев сказок.

«И вы тоже все можете стать волшебниками», — говорит в заключение, обращаясь к ребятам, Веничка. — Надо любить жизнь, верить в будущее, жить и верить и всем нам быть злодеем!»

Эта верная мысль проведена через спектакль тактично и ненавязчиво. Такая разработка старых сказочных сюжетов вполне оправдывает себя, выходя за пределы и полезная детям. У нас почти нет претензий к театру. Спектакль отмечен хорошим вкусом (режиссер И. Давыдов), большинством зрителей и артистами.

Однако во время просмотра нет-нет да ложишь себя на мысли — к кому же обращены некоторые фразы? К ребятам или папам и мамам, с которыми они пришли? И тут претензия мы высказываем драматургу. В пьесе для детей мысль автора должна выражаться предельно ясно и четко. Дети быстро улавливают и запоминают слова, отдельные выражения, даже особенно и не выходя в их смысл. Из пары сказок, услышанных ими в детстве, они учатся постигать красоту русского языка. Поэтому усложнять текст и засорять его уж никак нельзя. К сожалению, драматург, и этой пьесой, и пьесой «Волшебница», не избежал соблазна «подкинуть» кое-что и для взрослых.

Небольшой пример. Пудель. Завелся на коряжке, пригрелся. Волос противный тетушке. Вот и потерял чутко... Любопытство (узнав, что ее муж подарил Доброй Волшебнице Мальчика-пальчика), Веничка и невольничья приходящий коней, когда в это вмешиваются благоварные жены...

В ПЬЕСАХ Е. Ворисова с таким интересом читается редкое, она пишет для детей. Талантливый Е. Шапел писал умные сказки для взрослых. А вот для чего пишет сказки В. Коростелев, определять бы восторженно трудно. Об этом же порой думается и когда знакомимся с пьесой Л. Устинова и О. Табокова «Волшебница и семь гномов», поставленной театром-студией «Современник». К чему, например, слушать мальшу в этой сказке рассуждения о том, что Королева запрещает являться «свободными» нелюдьчичкам, а разрешает это только домашним, «придомовным»? Сцена между Коростелевой, когда она перелазит в нишу, и Главного исполнителя королевских желаний, рассчитанное скорее всего на театральную публику и напоминает сцену из очередного каданса в Доме актера. Ме-

# ФЕНОМЕН

СВЕТСКОЙ красавице, жемане лутекого генерала, известной артистке художественного театра, связанной своей судьбой с большевистским подпольем, В. И. Ленин дал партийную кличку «Феномен».

Действительно, феномен! Это подтверждают рассказы старых большевиков об Андреевой — ее переноска с лучшим людьми века.

В молодые годы Андреева после увлечения репетициями в Станиславском приходила в деревенский филиал на Знаменке, где студенты университетов тайно читали и перепродавали с режиссерских листов «Капитал». Она помогала студентам, брошенным в тюрьму, собирала деньги на издание ленинской «Искры», распространяла революционную литературу. Прятала у себя Н. З. Бухарина, но самое время, как в тюрьме, еде мужья, приехала обрешетчица Тревина, приходившего к действительному статскому советнику с рождественским визитом.

В 1903 году она уже венчанная жена Горького, готовая идти за ним в ссылку, изгнание. В июле 1905 года, будучи членом РСДРП (б), свое участие в комитете в пользу бастующих рабочих Пустового завода она заключает словами: «Нам нужно бороться, хотя еще ни раз дула пушек будут направлены на нас».

В обстановке риска и опасности артистка, одержимая непреодолимой любовью к шену, венчанами играет в спектаклях МХАТа, в диам ретейрует роль Лили в «Детях солнца», пытаясь ответить максимальным требованиям режиссера.

В декабрьские дни в квартире Андреевой и Горького Игоря Федоровна Андреева. Переписка. Воспоминания. Статьи. Документы. Воспоминания о М. Ф. Андреевой. Составление статьи и комментарии Л. П. Григорьевой и С. В. Шниной. Редактор А. А. Максимова. М. «Искусство».

# ОБНОВЛЕННЫЕ ЭКСПОЗИЦИИ

НЕДАВНО в Римском зале музея открылись залы Государственного музея изобразительных искусств. Два с лишним года шла реставрация помещений древнего здания.

Впервые открыты для осмотра помещения Святицкой баптисткой залы с изумительными произведениями средневекового искусства. Ценнейшие произведения музея Луи Абрамона «Воскресение Солмона».

К числу шедевров музея можно отнести и залы старейшей Волынской школы «Лот и дощечки». Интересна судьба этой картины. Несколько лет назад давшие опытные специалисты считали ее произведением эрцгерцога, реставрируя, подвергавшие работником музея А. Коростелева, который впоследствии издал книгу о реставрации Луиса Кравика.

Залы изобразительного и фламандского искусства пополнены новыми произведениями В. Хелла, художника школы В. Хелла, режиссера И. Моисеева. В зале старейшей Волынской школы произведения мастеров Китая, Японии.

# ПРОЗВУЧАЛА ПОСЛЕДНЯЯ РЕПЛИКА

В ЗРИТЕЛЬНОМ ЗАЛЕ Всесоюзного государственного института кинематографии полная тишина. Такая тишина, как если бы записывали на магнитофон, никто не поверит, что в зале сидят зрители. Все внимание зрителей — студентом, педагогом, многочисленным гостям ВГИКа — приковано к сцене, где разворачивается действие диалогов спектакля актерско-режиссерской мастерской профессора М. Ромы «Салемский процесс» по пьесе Артура Миллера.

Идет защита диплома. Только в творческом вузе может быть такая защита, когда оппоненты — зрители.

Проозвучала последняя реплика, закрылся занавес, и через несколько секунд пылок пар ладоней неслышно аплодирует. Государственная экзаменационная комиссия уклонилась от спектакля документально, оценивая работу молодых, теперь уже не студентов, а актеров и режиссеров оценкой «отлично». Новый сезон в Доме кино предрасполагает открыть спектаклем «Салемский процесс».

# РЕВОЛЮЦИОННЫЙ ПРАЗДНИК ГЕРОИЧЕСКОГО НАРОДА

**В** НАШЕЙ редакции шла задуманная дружная беседа. Известный кубинский композитор, главный дирижер Национального симфонического оркестра, профессор Гаванской консерватории Е. Гонсалес Мантинес рассказывал о сегодняшнем дне культурной жизни своей страны.

— Один из советских фильмов о Кубе называется «Пылющий остров». Это название очень точно передает существование явления, происходящего сейчас в нашей стране, — рассказывает композитор. — Можно взять любую область деятельности, и повсюду вы обнаружите накал революционной страсти, пафос создания нового общества, нового человека.

На Кубе совершается сейчас культурная революция, и это закономерное явление, оно представляет собой неотъемлемую часть нашей социалистической революции, которая принесла подлинное освобождение кубинскому народу, на деле открыла ему доступ к культурным сокровищам, которые веками накапливало человечество.

Чтобы правильно понять задачи и цели революции, что вы успешно дадите ее вперед от победы к победе, народ должен обладать хотя бы минимальной культурой, иметь возможность читать книги, газеты, журналы. Именно в этом смысле самым выдающимся событием последнего времени была ликвидация неграмотности в нашей стране. Она была проведена всего лишь за год. За этот короткий, но выдающийся в истории срок, Куба из-

былась от одного из тяжелейших наследий колониального господства иностранного капитала. Если вспомнить, вашего замечательного поэта Владимира Маяковского, то можно сказать о культурной революции на Кубе, что у нее шаг за шагом.

Однако не все еще трудности преодолены. Сейчас важнейшей задачей народного хозяйства Кубы является подготовка высококвалифицированных специалистов, способных двинуть вперед развитие новых, только еще зарождающихся отраслей промышленности. С этой целью в стране была проведена коренная реформа высшего образования, основной задачей которой было содействовать развитию социальной революции.

Прежде высшее образование получали лишь дети богатых. До революции в трех университетах страны — в Гаване, Сантьяго и Сантьяго — почти не было выходцев из рабочих, крестьян и даже мелких буржуа. Естественно, что революция сломала эту систему и широко открыла доступ трудящимся к высшему образованию.

В разработке реформы личного участия принимал Фидель Кастро. Согласно этой реформе,

учиться может любой кубинец, обучение не только бесплатное, но и государство помогает тем, кто по-настоящему хочет овладеть знаниями. В этом году уже выделено 50 тысяч стипендий учащимся.

Однако и это количество студентов не может полностью удовлетворить все увеличивающиеся потребности кубинской экономики и промышленного производства, которое к 1970 году должно увеличиться в пять раз. В подготовке студентов, как в любой другой области, огромную помощь оказывают нам Советский Союз и другие социалистические страны.

— Я музыкант, — говорит наш собеседник, — мне, естественно, хочется рассказать о му-

зыкальной жизни сегодняшней Кубы. Недавно в нашей стране был создан Национальный совет культуры. Это центральный орган руководства культурной жизнью Кубы; через муниципальные и провинциальные советы он организует по всей стране различные культурные мероприятия — гастроли театров, художественные выставки, симфонические концерты.

Сейчас на Кубе есть для симфонических оркестров Национальный симфонический оркестр, насчитывающий 92 музыканта, и несколько любительских оркестров Национального совета культуры. Это, конечно, мало. Национальный совет культуры поставил перед кубинскими музыкантами задачу — создать в ближайшее время еще семь оркестров в городах Сантьяго, Каматуги, Ольгин, Санфелупе, Сан-Кларо, Пинар дель Рио и провинции Ориенте.

Это очень трудная задача. Для ее выполнения надо недвусмысленно тех музыкальных школ, которые имеются в настоящее время на Кубе, не хватало преподавателей музыки. И в этом вопросе мы также рассчитываем на помощь Советского Союза и социалистических стран. В Московскую консерваторию мы посылем наших самых талантливых молодых музыкантов и композиторов. Среди них был и Карлос Фаринья, автор известного советским людям балета «Пробуждение».

Карлос Фаринья входит в число тех молодых кубинских композиторов, которые своим талантом и творчеством не только способствуют становле-



В. Иванов. «Оборона Гаваны».

# КУБЫ ШАГИ САЗАЖЕНЬИ



Майор Hбната Торральба.



Профессиональный деятель Zladno Hapранка.



Майор Гильермо Сардинес.

## НАШЕ ИСКУССТВО ЗА РУБЕЖОМ «ВСЕПОБЕЖДАЮЩИЙ ГУМАНИЗМ»

**Б**ОЛЬШЕ ДВУХ недель бурлявшие зрители рукоплескали, а рецензенты посвящали газетные столбы советским артистам. Счастливые совпадения: в трех крупнейших театрах столицы одновременно выступали советский танцевальный коллектив «Бережки», дирижер Кирилл Кондрашин и демонстрировался кинофильм «Сережа». Ужугайки не предостерегают, что в их театры будет так трудно попасть — труднее, чем на стадион «Сен-тенар».

Премьера «Бережек» была гастрольным рекордом — семидесятью представлениями в южноамериканском туре. У нас же театр бесконечная очередь «Бережек» дает дополнительные спектакли — и шестирусский репертуар «Гранд-опера» обогатился ПАРИЖСКИМ ТЕАТРОМ «ГРАНД-ОПЕРА» показав новый спектакль-балет на тему музыкальных вариаций Жоржа Бизе, который стал крупным событием в культурной жизни французской столицы. Постановку балета по просьбе дирекции театра осуществил советский режиссер В. Бурмейстер.

В спектакле танца балетная труппа «Гранд-опера» во главе с солистами Жозеттой Амьель и Флемингом Флиндером. Премьера прошла с огромным успехом. Девять раз взмывал занавес театра по требованию публики, которая вызывала на сцену исполнителей и советского балетмейстера.

Парижская печать высоко оценивает работу В. Бурмейстера. «Бурмейстер, — отмечает газета «Комбат», — отличает спектакль музыкальным чувством, которое он сумел передать солистам и хористам. Он умело пользуется поворотом головы, легким наклоном тела, плавными движениями рук и ног танцовщицы, как струнами музыкального оркестра. Его произведение как бы сотаило из тончайших выразительных нюансов».

Репертуар «Гранд-опера» обогатился произведением, выдержанным в чисто классическом стиле. Прекрасная хореография балета подчеркивает свои красочные, лиричные музыкальные критерии «Юлианте».

«Солн» снова полон. Некоторые зрители выступили анималом по второму разу. Встречаются даже «эстрадные» зрители — бразильцы и аргентинцы, не сумевшие «попасть у русских», когда те выступали в их странах. И, конечно, всегдагданы — студенческая молодежь.

В местной печати о «Бережках» опубликовано более 20 рецензий. Вот их заголовки: «Триумфальная наступление», «Жизненность и безукоризненность», «Выражение народной души», «Народное искусство и высокая техника», «Матин», «Это должны посмотреть все», «Русские побеждают», «Рассвет народной красоты», «Свежее дуновение» и т. д. Нет ни одного отрицательного отзыва.

Чтобы удовлетворить повышенный интерес публики к советскому искусству, журналисты потребовали на лучший пресс-конференцию «Бережки». На ней присутствовали руководитель коллектива Надежда Надеждина, руководитель оркестра Алексей Ильин, солисты ансамбля. Встретившись с представителями народного творчества, журналисты, естественно, затронули и его источник — народ. Интересовались нашим зрителем, каков он, чем интересуется, какие театры предпочитают?

Успешно прошли выступления советского дирижера Кондрашина: он дал два концерта. Что можно сказать за такой короткий срок?

«Присутствие Кондрашина, — пишет музыкальный критик газеты «Популар», — пробудило нас от длительного и глубокого летаргического состояния. Он доказал, что музыка — это искусство и наука, владение и логика, чудесно сплетенные воедино». «Мы слишком мало знали советского дирижера по приятиям», — добавляет рецензент газеты «Аксон». — Это выражение музыкального ниллетакта и чувства звучало с такой силой, что слушатели одновременно воспринимают и мотивировку идеи, и художественный результат интерпретации. Кондрашин заставляет не только слушать, но и думать, передает как эмоциональную сторону, так и глубокое эстетическое значение произведения».

Здесь отмечают, что Кондрашин заставил наше, аргентинское искусство, добавляет рецензент газеты «Соуде», который он дирижировал. Также же произведения, как симфонии до мажор Моцарта и

Первую симфонию Шостаковича, слушатели считают открытием благодаря мастерству дирижера.

На центральной улице города между стволов резольверов, пулюбоящихся девиц и фактастических чудовищ, шарьюющих атомными бомбами, затерялась скромная реклама: белокурой парнишки с велосипедом. Но именно сюда устремляются зрители. Фильм «Сережа» критика назвала «жемчужиной», «ювелирным изданием киноматериала».

Ежедневники «Марча» с удовольствием отмечают, что этот фильм о детях не похож на настоящие оскомину экраннороманные сцены о маленьких предкахзателе и слезоточивые мелодрамы о жестокых взрослых.

Мало сказать: фильм проходил с успехом. Зрители полюбили Сержу и его друзей. Кинотеатр переполнен. То и дело раздаются возгласы одобрения, смех и даже аплодисменты, что не принято в здешних кино театрах.

Что же привлекает южноамериканцев в советском искусстве?

По мнению газеты «Популар», — это глубокое чувство гуманизма, любви, жизнелюбивости творчества и гласорная духовная сила».

Окончательного решения ждали пятьдесят четыре человека, по три исполнителя из каждого волеводства. Надо было из этого числа отобрать лучших певцов, получающих звание лауреатов первого периода советской песни. Перед нами, членами жюри, возглавляемого профессором Варшавского консерватории О. Ладой, выступали люди различных профессий: строители, рабочие заводов, учителя, служащие, учащиеся. С эстрады звучали песни советских композиторов — Лунаковского, Хруникова, Бабава, Муральде, Солоселья-Седого и многих других. Звучали на польском и русском языках.

Не все было совершенно в исполнении этих песен. Иногда перед аккомпаниатором лежал лишь ключок нотной бумаги с записью мелодии, и гармонизация, подбравшаяся от авторской. Сказывалось отсутствие нотного ма-

териала. Из-за этого ряд популярнейших советских песен, созданных в последние годы, поступил к польским любителям музыки. Но многие изслушали увлеченностью и искренностью певцов.

Мне было также очень приятно выслушать много добрых слов, высказанных участниками конкурса о советских песнях и советских композиторах. На этом народном празднике музыки выявился ряд хороших, блестящих исполнителей. Бывшие артисты, и трогательные энтозоды. Шоколински, лет двадцати, пева, например, о том, что «в жизни рад бывает всемнадцатый лет».

Кончился конкурс. Лауреатам и всем участникам заключительного тура были выданы ценные призы. Среди них наиболее желанными были путевки на поездку в Москву и Ленинград. Посетить Советский Союз — мечта многих, и побывавших в этих поездках шесть лауреатов чувствовали себя измиженниками.

Да, это был чудесный фестиваль советской песни, ставший дружбой. Он объединяет стать хорошей традицией. От всей души хочется поблагодарить Общество польско-советской дружбы за это плодотворное нахождение в области музыкальной культуры.

А. ЛЕПИН, заслуженный деятель искусства Латвийской ССР.

### Интервью

## ВЫ ЗАМЕТИЛИ, КАК МНОГО ГОЛОДИТ В ЭТИ ДНИ ПЕРЕД ПОДЪЕЗОМ НОВОГО МОСКОВСКОГО ТЕАТРА?

**В**Ы ЗАМЕТИЛИ, как много голодит в эти дни перед подъездом нового Московского театра оперетт на улице Пушкина? То и дело слышится знакомое: «Нет ли лишнего билета?». Сцена эта вполне объяснима в наш коллектив, как Будапештский театр оперетт.

Мы побывали в театре. Нас принял директор Ласло Словак. Разговор зашел о том, над чем работает сейчас коллектив, какие проблемы приходится ему решать в повседневной творческой жизни.

— Сейчас в нашем коллективе идет большой спор, — говорит Ласло Словак. — Обсуждается репертуар театра. Проблема современности на сцене театра — вот основной вопрос, который нас волнует. Мы считаем своим долгом ставить классические оперетты, и все же современная тема остается самой важной.

Каждый год театр готовит три премьеры. Из них две — на современную тему. Конечно, работать с классическими опереттами легче, но театр хочет оставаться на живнотрещущих вопросы современной жизни. Мы хотим решить много интересных проблем: какой, скажем, должна быть премодина в современной оперетте? Каким должен быть герой-комик?

Очень трудно показать традиционных героев в современных произведениях. Нам надо создать хорошие спектакли о романтике новой жизни, но в то же время избавиться от сентиментальности, хотя сами требования опереточной музыки иногда приводят к этой ошибке. Я думаю, что и Московский театр оперетт сталкивается с подобными же трудностями.

К новому сезону мы готовим три оперетты на современную тему. Названия их пока еще неизвестны. Одна из оперетт рассказывает о событиях последней войны, которая будет посвящена современной молодежи, знающей проблемы отцов и детей. Третья — людей искусства, художников.

Наши артисты много и напряженно работают, стремясь вынести свое сплоченное искусство. В этом им помогают наши «ветераны». Ханна Хонти чутко и умело учит молодых артистов, особенно много помогает тем, кто выступает с ней в одном спектакле. Много занимается с молодыми артистами Ханна Федекс.

На вопрос о том, как советские зрители принимают венгерских артистов, Ласло Словак ответил:

— Дома нас тоже любят, но здесь мы нашли исключительное благоразумие зрители. Публика принимает актеров с истинно русским радушием и сердечностью. Мне кажется, что нам удалось установить теплые контакты со зрителем. Это лучше доказательство того, что театр на правильном пути. Мы хотим выработать новый театральный язык, новый стиль. Без участия и помощи зрителя это невозможно.

Нам удалось поговорить и с некоторыми артистами «Будапештского опереточного театра» о любви к Москве.

— Приехать в Советский Союз — большая радость, — говорит звезда венгерской оперетт Ханна Хонти. — У меня такое чувство, что я уехала из дому и приехала... в свой же дом.

Не могу забыть свой последний приезд в Москву: ведь здесь я провела два пятнадцать лет своей сценической жизни. Я начала выступать на сцене с десяти лет как танцовщица. А в этом году, в сентябре, буду праздновать... другую юбилейную сцену. Нет, я не была в Москве. За это время могла много повиснуть требовательность советских зрителей. И мне было немного страшно приехать сюда снова. А потом я полюбила: ведь Гагарин и Титов не испугались подняться в космос и облететь вокруг Земли. Я сказала себе, что тоже не должна бояться. И не ошиблась: я приехала в свою семью.

Радостно, что зрители так горячо принимают нас. Московские необыкновенно внимательны, не оставляют незамеченными ни малейшего оттенка в игре акттера, ни одного жеста.

Марика Немет и Магдала Днешес тоже говорят нам о радости, которую они испытывают, играя для московского зрителя. Мы спрашиваем их о творческих планах. Молодые артисты собираются в будущем покорять свои сцены в Европе. Прощайте, они говорят:

— Нам радостно чувствовать, что с каждым приездом в Советский Союз мы находим все новых друзей.



Рентер Гаванского университета Хуан Маринелья.



Майор Гильермо Хименес Рис П. ОССОВСКОГО.

**М**Ы УЖЕ сообщили нашим читателям о конкурсе, проводившемся недавно в Польше. Организатором — Обществом польско-советской дружбы — в Варшаве Польской народной Республике исполнителей советских песен привлек к себе свыше десяти тысяч певцов-любителей. Сегодня мы публикуем заметку одного из членов жюри, композитора А. Лепина.

**В** НЕБОЛЬШОМ, уютном зале в городе Зелена Гуре собрались участники последнего тура конкурса художественной самостоятельности на лучшее исполнение советской песни.

Интерес к этому конкурсу был очень большой. В предварительных отборочных турах, прошедших в восемнадцать волеводства Польской республики, участвовало свыше десяти тысяч человек. Уже одна эта цифра показывает, сколько друзей и, я бы сказал, пропагандистов советской песни насчитывается в Польше.

и детей, уничтожали целые села и города. Мы не можем забыть горьких слез матерей и сестер. И это не все. То, что делали французские колонизаторы, сейчас даже в худшей форме повторяют на юге страны американские империалисты.

Три наших фильма о войне, но и против войны!

Герои и героини наших фильмов: Кен, Том, Зюнт, девочки Нга, Бетт. Юные эти замечательные люди по праву должны были бы жить счастливо. Люди светлого ума и доброго сердца, они могли бы сделать много хорошего в жизни. Но война есть война! И, покаывая страдания наших героев, их трагедию, мы хотели, чтобы это зло больше не повторялось на нашей планете.

Гь ВАН, венгальский киноактер и режиссер.

### ПОЧЕМУ МЫ СДЕЛАЛИ ФИЛЬМЫ О ВОЙНЕ?

**Н**А КАРЛОВАРСКОМ фестивале мы часто спрашивали: «Почему все ваши фильмы о войне?». Да, правда, все три фильма, которые Демократическая Республика Венгрия представила на фестивале, («Пташница», «Два солдата», «Однажды осенью»), это фильмы о войне. Конечно, война на нашей земле кончилась уже восемь лет назад и народ-победитель вился за мирный труд, за социалистическое строительство на Севере. Но неустойно боролся и борется за мирное объединение страны. А наши кинематографисты еще делают многие фильмы об этом мирном труде.

Вспоминаются те дни, когда наш народ под руководством партии победоносно совершил августовскую революцию 1945 года. Первые дни народной власти. Тяжелое

наследие колониального режима: голод, нищета, неграмотность, невежество... Нам очень нужен был мир.

Но колонизаторы вероломно нарушили соглашения и развязали войну. Наш народ не хотел ее, но он боролся во имя своего права жить свободно, мирно и счастливо.

Наконец, после славной победы в Деян-Бьен-Фу он добился свободы и мира. Но все же империалисты отыгались у нас восемь лет мирного строительства. Сколько хорошего и полезного можно было сделать за эти восемь лет!

Мы, Ву Сон, Нгуен Тонь и Чан Ву, Го Ван и Хай Нинь, авторы этих фильмов — бывшие солдаты. Мы своими глазами видели, как колонизаторы убивали наших людей, как они мучили женщин

## В ПАРКАХ СТОЛИЦЫ

**В** ПАРКАХ столицы продолжают праздничные вечера посвященные девятой годовщине «Дня 26 июля» — начала народной революции на Кубе.

Интересный вечер состоялся 24 июля в парке культуры и отдыха имени Дзержинского. Здесь собрались многочисленные представители трудящихся столиц. Председательствовала на вечере член правления Советской ассоциации дружбы и культурного сотрудничества со страной Латинской Америки доктор экономических наук М. Давыдов. О значении кубинской революции говорил кандидат исторических наук А. Зорина и доцент Университета дружбы народов имени Патриса Лумумбы Ю. Зубрицкий.

Затем со словами горячего приветия к собравшимся обратился директор национально-культурной радиостанции «Радио СССР» и третий секретарь посольства Республики Куба в СССР М. Гарсия.

В заключение состоялся большой концерт.

### В честь знаменательной даты

**В** ЧЕРА в столичном кинотеатре «Россия» в ознаменование 9-й годовщины «Дня 26 июля» состоялось торжественное открытие недели показа кинофильмов, посвященных революционной Кубе. Зрители тепло встретили новый художественный кубинский фильм «Рассказы о революции».

В эти недели москвичи и гости столицы посмотрят также с одним художественным фильмом Кубы — «Революция-18».

Вчера состоялась также премьера нового фильма киностудии «Ленфильм», рассказывающего о жизни Кубы — «Черная чайка».

Кроме того, на экранах «Россия» начнется демонстрация кубинских и советских хроникально-документальных кинофильмов.

## ГОВОРИТ СООТЕЧЕСТВЕННИКИ КАЛЬМАНА

К новому сезону мы готовим три оперетты на современную тему. Названия их пока еще неизвестны. Одна из оперетт рассказывает о событиях последней войны, которая будет посвящена современной молодежи, знающей проблемы отцов и детей. Третья — людей искусства, художников.

Наши артисты много и напряженно работают, стремясь вынести свое сплоченное искусство. В этом им помогают наши «ветераны». Ханна Хонти чутко и умело учит молодых артистов, особенно много помогает тем, кто выступает с ней в одном спектакле. Много занимается с молодыми артистами Ханна Федекс.

На вопрос о том, как советские зрители принимают венгерских артистов, Ласло Словак ответил:

— Дома нас тоже любят, но здесь мы нашли исключительное благоразумие зрители. Публика принимает актеров с истинно русским радушием и сердечностью. Мне кажется, что нам удалось установить теплые контакты со зрителем. Это лучше доказательство того, что театр на правильном пути. Мы хотим выработать новый театральный язык, новый стиль. Без участия и помощи зрителя это невозможно.

Нам удалось поговорить и с некоторыми артистами «Будапештского опереточного театра» о любви к Москве.

— Приехать в Советский Союз — большая радость, — говорит звезда венгерской оперетт Ханна Хонти. — У меня такое чувство, что я уехала из дому и приехала... в свой же дом.

Не могу забыть свой последний приезд в Москву: ведь здесь я провела два пятнадцать лет своей сценической жизни. Я начала выступать на сцене с десяти лет как танцовщица. А в этом году, в сентябре, буду праздновать... другую юбилейную сцену. Нет, я не была в Москве. За это время могла много повиснуть требовательность советских зрителей. И мне было немного страшно приехать сюда снова. А потом я полюбила: ведь Гагарин и Титов не испугались подняться в космос и облететь вокруг Земли. Я сказала себе, что тоже не должна бояться. И не ошиблась: я приехала в свою семью.

Радостно, что зрители так горячо принимают нас. Московские необыкновенно внимательны, не оставляют незамеченными ни малейшего оттенка в игре акттера, ни одного жеста.

Марика Немет и Магдала Днешес тоже говорят нам о радости, которую они испытывают, играя для московского зрителя. Мы спрашиваем их о творческих планах. Молодые артисты собираются в будущем покорять свои сцены в Европе. Прощайте, они говорят:

— Нам радостно чувствовать, что с каждым приездом в Советский Союз мы находим все новых друзей.

### ВРЕМЯ ЛЮДИ СОБЫТИЯ

#### ЛУЧШИМ, ДОСТОЙНЕЙШИМ

**Б**ОЛГАРСКИМ ученым, изобретателям, работникам литературы и искусства присужден Ленинский премия за 1959-1961 годы. Высочайшую награду получили молодой скрипач З. Камиларов — лауреат конкурса имени Паганини в Италии, композитор, профессор консерватории в Софии, профессор музыки — М. Иванков, писатель, режиссер — В. Дановский, постановщик «Аполло» на сцене Софийского театра сатиры, художники З. Богданова и А. Зуевов.

#### О НЕОФАШИСТАХ — Четыре монаха

**И**ТАЛЬЯНСКИИ режиссер Федерико Феллини снял свой фильм о нацистской Италии, о фашизме. Фильм называется «Четыре монаха».

Феллини рассказывает о том, как стали твориться чудеса в жизни итальянцев во время фашистского режима. Все действия происходят в Венеции. В центре внимания картина — это картина о жизни и деятельности монахов в этот период. Они жили в обители, вдали от мира, и считали себя выше политики и войны.

Главную роль в фильме играет П. Сальватери, известный советским зрителем по фильму «Розно и это было».

#### ПОД ОБЛОЖКОЙ КНИГ...

**Э**ДА РОЗ 21 год работала американской детской журналисткой. Она написала книгу «Четыре монаха», которая была опубликована в СССР. Книга рассказывает о жизни монахов в Италии во время фашистского режима.

Еще более печально положение в южной литературе. Бедность, бедность мысли и воображения — отличительные черты такого чтения. В американских школах воспитываются невежество и цинизм, ученики абсолютно не интересуются произведениями классической литературы.

#### ФЕРНАНДЕС В РОЛИ... ГОСПОДА БОГА

**К**АН сообщила журнал «Штаут» о фильме «Четыре монаха», который снимает режиссер Федерико Феллини. Фильм рассказывает о жизни монахов в Италии во время фашистского режима.

Феллини вывел на сцену своих героев. Фернандес, Назаро и другие артисты в роли монахов. Это интересно, потому что это комическая роль артиста сыграть так же интересно, как и многие другие.

#### ДЕНЬ ОТКРЫТИЯ VIII МЕЖДУНАРОДНОГО КОНГРЕССА

**Д**ЕНЬ ОТКРЫТИЯ VIII МЕЖДУНАРОДНОГО КОНГРЕССА Министрство культуры СССР отменило запланированные мероприятия в Кремлевском Дворце съездов 23-го и 24-го июля и отменило выездные мероприятия в Малушино, 25-го июля.

Пляж АНЕС — с 28 по 30 июля в 4 часа будет проводиться 4-й ВСЕРОССИЙСКИЙ СПЕЦИАЛЬНЫЙ ПРАЗДНИК ДЕТЕЙ. В дни этого праздника в Москве и других городах будет проводиться конкурс на лучший плакат к празднику.

Образцы памятных штампов будут воспроизведены сегодня.

Главный редактор Д. Г. БОЛЬШОВ.