







# Необходимы выяснения

В ГАЗЕТЕ «Трибуна людю» 2 января опубликована общирная статья «Необходимы выяснения», посвященная нынешнему положению в культурной жизни Польши. В статье, в частности, говорится:

Во второй половине декабря в польской культурной жизни произошли два важных события: во Вроцлаве состоялся ежегодный съезд польских писателей, в Варшаве состоялось Всепольское совещание деятелей культуры и пропаганды.

По обстоятельству, что они открылись почти одновременно, позволило составить ясное представление о современном положении в нашей культурной жизни. При этом нельзя не заметить несоответствия обнаружившихся тенденций.

В итоге варшавского совещания деятелей культуры следует отметить прежде всего два достижения: оценку проделанной работы в области распространения культуры и определение важных общественных запросов в практическим предложении и разрешениях совещания.

На этом совещании доминировала забота о повышении значения культуры и просвещения в жизни народа, стремление к их распространению во всех слоях общественности, атмосфера настичности, стремление к сплочению социалистических сил и усиления наставления на еще существующие очаги темноты, иракобесия и отсталости, связь с жизнью, сознание собственной роли и общественного долга.

Совсем иная атмосфера царила на вроцлавском съезде писателей, хотя это был съезд творческих работников, от которых следовало бы ожидать еще большего чувства ответственности, более глубокого понимания жизни народа, тесной связи с жизнью. Правда, ни ссылаясь на съезд наставления, ни ссылаясь на съезд выступлениями, отрывками из произведений, о которых говорилось об общественной роли писателя, о его призвании, о его общественном долге. Но пребывали иные высказывания.

На вроцлавском съезде писателей доминировала атмосфера огороженности и превентивных опасений — оторванных от отношения к идеальной программе творческой работы и культурной деятельности; опасений перед восприятием и откликом нашей партии дурной практикой наявословия творческих работников односторонних и упрощенных схем.

На съезде имели место критические и иронические высказывания по отношению к облизнностям и задачам писателей. Нападали даже оратор, который в слушании народа, усмотревшего в судьбе польского писателя, и этому оратору никто на съезде не возразил.

Правда, на съезде раздавались голоса, что «польские писатели в своем огромном большинстве являются сторонниками строительства социализма и поддерживают нынешнее руководство», но когда дело доходило до выводов из этих деклараций, до определения конкретных обязанностей — долг писателя, гражданина и воспитателя, задач современной литературы в стране, строящей социализм, — значительная часть ораторов уклонилась от выводов, вытекающих из декларированной позиции, пытались укрыться от напора общественного и политического содержания, которым наполнены жизни народа, которого требуют исторические преобразования в нашей стране.

На съезде царила атмосфера саводовства и полного одобрения позиций и идеальной обстановки, однако все еще присущи довольно большой части наших деятелей искусств.

Много было таких, которые заявляли, что польское литературное творчество отстает от развития общественного сознания, не решает многих основных задач социалистического писателя, не пытается определить свои облизнности по отношению к народу, погрязшему в историческом периоде. Вместо этого писатели, формируясь во Вроцлаве, ссылаются либо воображаемые оговорки либо изображают

аспекции. В результате этого часть участников съезда пытается изобразить свой собственный идеальный разлад с действительностью как недоразумение между «хорошими» писателями и «плохой» цензурой. Они не идут в идею авангарда современности, они плутят в хвосте идеи нашего времени и поэтому они не формируют полномасштабных задач польского социалистического искусства, ограничиваясь жалобами и сетованиями.

Издательства обвинялись в том, что они не приняли некоторых произведений. Это обвинение и все сказанное с этим рассуждения, в принципе ошибочны, и их нельзя принять.

Дело даже не в том, что в зачинении на съезде списки произведений, якобы задержанных цензурой, имелись также произведения, которые вообще не были представлены цензуре и которые еще редактировались в издательствах.

Речь идет о самой позиции, согласно которой наша литература и наши издательства должны быть заранее обизнаны, не задумываясь и не выбирая, издавать все, что кто-нибудь как-нибудь захотел написать.

Где найдется в мире такая страна, такие издательства, которые согласятся на это? Какие издательские учреждения, какие общественные силы лишат себя права отбора, возможности проводить определенную издательскую политику? Нет такой общественной си-

## СТАТЬЯ В «ТРИБУНА ЛЮДЮ»

лы, нет такого политического направления, которое не обеспечивало бы себе право выбора распространяемого идеологического содержания.

Если некоторые участники вроцлавского съезда хотели забыть об этом, то стоит им напомнить, что Польша есть народная власть, строящая социализм вместе с народом, во главе народа и из блага народа, и что с этим строительством должна быть связана такая важная область жизни народа, как художественная деятельность.

Кто это не понимает, кто не хочет участвовать в этом великом деле, тот практически отызыывается на участие в решении исторических задач, как бы услужливо и старательно, как и той, которая провозглашалась в минувший период, с тем только, что тогда из них делались отраженные ложные высказывания.

Сегодня эти высказывания отброшены. Но сравнительно с перводромом администрации в области культуры положение значительно изменилось. Но это только означает, что увеличилась и не уменьшилась личная общественная ответственность творческого работника, что народ и партия имеют право требовать от него более глубокой идеальной сознательности, большего интереса в разрешении общих национальных вопросов. Пока же это не обстоит. Сможет ли основные тезисы прошлой и новой социалистической политики в области культуры не только иногда пренебрегать большими и явно неизвестными писателями, близкими социализму, но также и не будет возможность его противников распространять слухи о возвращении любви к «старым методам».

Эти слухи, иногда несознательные, иногда имеющие характер политических инсинуаций, высказываются и пальца. Положение вполне ясно: согласно директивам ЦК ПОРП нет и не может быть возврата к догматической политике в области культуры и пропаганды, практикующегося в музикальной жизни нашей страны — первом широком смотре творчества композиторов Российской Федерации.

В отличие от ранее проводившихся скотиров советского музыкального творчества на четвертом пленуме прозвучат призывы, содержащие не только за последние годы, но и уже прочно вошедшие в золотой фонд советской музыки. В пятом симфоническом концерте пленума будет представлено творчество мастеров советского симфонизма: Седьмой симфонии Прокофьева, Одинадцатой Шостаковича. Двадцать седьмой Московской, а также артистов симфонического оркестра Симфонического оркестра СССР.

Партия и народная власть уважают эксперимент и творческие поиски формы, ценят богатство художественной формы, но, признавая важную, воспитательную роль искусства, они имеют право и будут окружать обычным вниманием те произведения, в которых прогрессивное социалистическое содержание будет передано в доступной, понятной широким кругам общественности форме. Партия не хочет ограничивать в современном искусстве критические элементы, изоборот, она надеялась бы в притуплении общественной критики опасность безыдейности и выхолашивания творческой работы, ее отступления, превращение в ремесло, но партия говорит, что здоровая критика общественных недостатков не может стать агрессивным инициализмом, истерней и пропагандой безыдейности из трудностей сегодняшнего дня.

Партия, деятели и писатели, по настоящему партийные и все писатели в целом, по-настоящему прогрессивные, будут мобилизовывать свою критику не для того, чтобы унижать человека, чтобы показать мотивы и смысл человеческих усилий борьбы, красоты, человеческих чувств и стремлений. Таковы же, наконец и великие гуманистические традиции мирового многовекового искусства — это здоровое, человеколюбивое течение знает десятки имен выдающихся творцов, начиная с классиков античной драмы, имен таких творцов, как Шекспир и Гете, Кохановский, Мицкевич и Пруси, и кончая видными писателями нашего времени. Не нужно добавлять, что так мы рассматриваем и современную литературу, как помогающую человеку, близкому ему, открывшую горизонты будущего.

Партия провозглашает общественный характер художественного творчества, и указывает на примеры выдающихся художников всех эпох и народов, ссылаясь также на традиции польского национального искусства.

Партия понимает необходимость и поддерживает распространение существенных, широко понимаемых культурных и художественных ценностей, которые, не принимая непосредственного участия в борьбе за новый строй, расширяют знания, мышление, формируют впечатления, привычки и эстетические взгляды общественности, но она отдает предпочтение и рекомендует прежде всего произведения, имеющие славянские с современностью, произведениями, последовательно стоящие на социалистической стороне баррикад современной общественной и политической борьбы.

Партия провозглашает общественный характер художественного творчества, и указывает на примеры выдающихся художников всех эпох и народов, ссылаясь также на традиции польского национального искусства.

Подчеркивая исторический и гуманистический смысл и цель социализма, партия не отрицает и не замалчивает ошибок и недостатков в его реализации в определенный период его краткой истории.

Однако партия обращает внимание на то, что художественная деятельность, ограничивающаяся только тематикой и интерпретацией ее в преувеличенном масштабе, близка отрицанию всех человеческих усилий, а в особенности усилий, необходимых с общественной и исторической точки зрения, не только суживала бы само творчество, но была бы также вредной в своем общественном воздействии, так как отвлекала бы внимание общественности от задач и целей великих социалистических преобразований, подрывала бы доверие и мир и результаты создаваемой атмосферы разочарованности, скептицизма, инигизма.

Это является необходимым условием величия наших писателей.

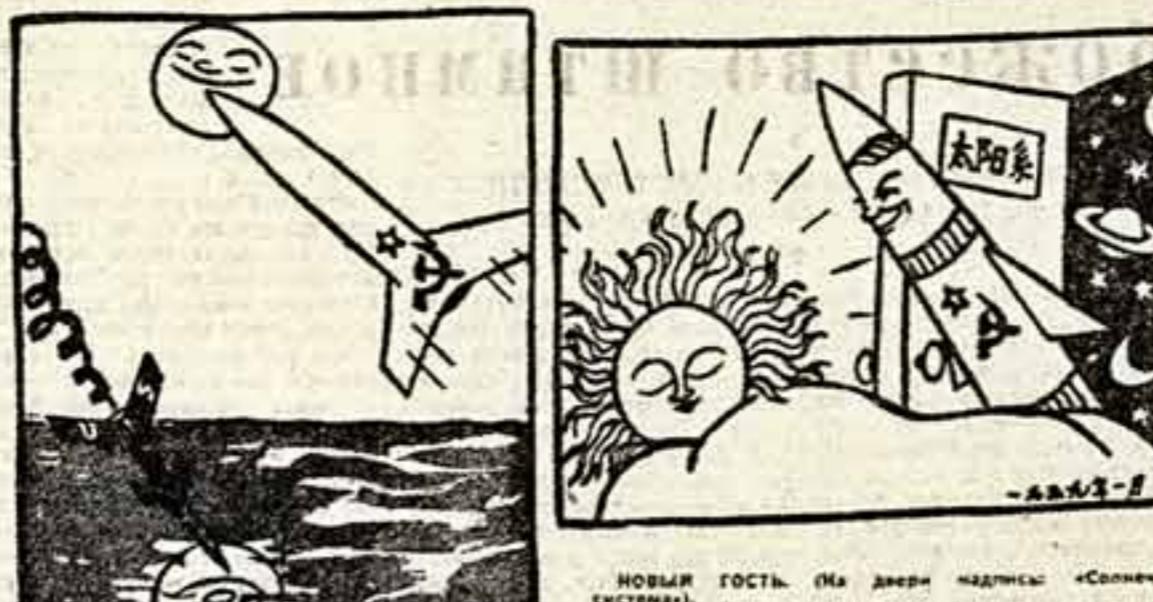
Общество живет от художника произведений, достойных нашей эпохи. На варшавском совещании многие выдающиеся деятели, славные всеми нитями с рабочим классом, с крестьянством и с интеллигентами, живущими их радостью и заботами, призывают писателей, не отрываться от жизни народа, прислушиваться к ее ритму и содержанию. Хотелось бы, чтобы этот призыв донес до писателей, находящихся среди них отынки.

Здесь идет о самой позиции, согласно которой наша литература и наши издательства должны быть заранее обизнаны, не задумываясь и не выбирая, издавать все, что кто-нибудь как-нибудь захотел написать.

Сейчас идет о том, что в зачинении на съезде списки произведений, якобы задержанных цензурой, имелись также произведения, которые вообще не были представлены цензуре и которые еще редактировались в издательствах.

Где найдется в мире такая страна, такие издательства, которые согласятся на это? Какие издательские учреждения, какие общественные силы лишат себя права отбора, возможности проводить определенную издательскую политику? Нет такой общественной си-

# Восторженным пером



НОВЫЙ ГОСТЬ. (На двери надпись «Солнечная система»). Рисунок художника КУА ЦАНЬЧУ. (На газете «Из жизни юноши»).



ШАЛКИ ДАДЯ, РЕБЯТ! Рисунок из газеты «Неподалеку».

## Смотр русской советской музыки

ЛЕНИНГРАД. (Наш корр.). Здесь 9 января открылся четырехдневный пленум Оргкомитета Союза композиторов РСФСР. Это большое, знаменательное событие в музыкальной жизни нашей страны — первый широкий смотр творчества композиторов Российской Федерации. В отличие от ранее проводившихся скотиров советского музыкального творчества на четвертом пленуме не только за последние годы, но и уже прочно вошедшим в золотой фонд советской музыки. В пятом симфоническом концерте пленума будет представлено творчество мастеров советского симфонизма: Седьмой симфонии Прокофьева, Одинадцатой Шостаковича. Двадцать седьмой Московской, а также артистов симфонического оркестра СССР.

Пленум заключается широкой дискуссией, посвященной вопросам развития русской советской музыки, и проблемам современности в творчестве композиторов.

Вчера в Большом зале филармонии состоялся первый концерт пленума.

Н. СЕРГЕЕВА.

## Зарубежные вести

В выходящей в Рейкьявике газете «Тыднильн» опубликован интервью с известным испанским писателем Родригом Альваресом. Согласно ему, писатель не может быть возвратом к догматической политике в области культуры и пропаганды, практикующегося в музикальной жизни нашей страны — первом широком смотре творчества композиторов Российской Федерации.

Пленум состоится широкой дискуссией, посвященной вопросам развития русской советской музыки, и проблемам современности в творчестве композиторов.

Вчера открыл председатель прези-

## Вечер, посвященный французскому художнику Альберу Марке

Художники, писатели, искусствоведы, многочисленные любители искусства собрались в оперном театре в Государственном музее изобразительных искусств имени А. С. Пушкина на вечер, посвященный творчеству французского художника Альбера Марке. Выступил его преемник Альбер Марке, выступила его жена Альбера Марке, Альбера Марке, представители общества «СССР — Франция» и «Франция — СССР», а также Альбера Марке, представители общества «СССР — Франция» и «Франция — СССР».

Вечер открыл председатель прези-

## Большое сердце

Друзья и товарищи не верили, что Борис Давидов тяжел болен. Не верили потому, что он всегда с яркой иронией относился к своей болезни с увлечением говорил о больших творческих планах, о проблемах современности в творчестве композиторов.

— А сердце... что сердце? Источник боли бы не жалко жалеть! — с улыбкой говорил он, когда поговорил с друзьями.

От нас ушел человек большого таланта, человек большого сердца, человек большого таланта...

С первых дней Великого Октября живут в народе герои рассказов Бориса Давидова. Больше тридцати лет шагают по сценам наших театров председатель судового комитета крейсера «Заря» революционный матрос Артем Годун, капитан первого ранга Евгений Иванович Берсенев.

Они уже давно перестали быть только действующими лицами драмы. Они стали подлинно народными героями: им аплодировали миллионы

Георгий МДИВАНИ.

## Иван Семенович Ефимов

Умер большой мастер, всю свою долгую жизнь отдавший здравому творчеству в искусстве живописи. Старший член Союза художников СССР, почётный член правления Московского союза советских художников Иван Семенович Ефимов.

Блистательный талант, напряженная творческая энергия и необыкновенное изобретательство были присущи Ефимову-художнику. Его искусство — это искусство яркого, жизнеутверждающего образов. Ефимов любил жизнь и людей, любил природу, любил народное творчество. Впечатления жизни, претворенные в его творчестве, лежат в основе его творчества. Лучшими своими достижениями он утверждал принципы большого декоративного стиля, созвучного нашему времени.

Художник умер в дни, когда в Москве с успехом демонстрируется выставка его произведений — прекрасный венец его зосильдистического творчества.

Одним из первых Иван Семенович Ефимов откликнулся на ленинский план «Монументальной пропаганды». Его монументально-декоративные произведения украшают общественные здания — станции Московского метрополитена, кинотеатры и концертные залы в этой области; блистательные рисовальщики, он создал свой, неподражаемый графический путь в иллюстрации и детских книжках. Он был прекрасным педагогом, воспитавшим немало одаренных советских художников.

Художник умер в дни, когда в Москве с успехом демонстрируется выставка его произведений — прекрасный венец его зосильдистического творчества.

Дмитрий Степанович ЖИЛОВ.

Предложение Московского союза советских художников с глубоким сожалением сообщает о внезапной смерти скульптора ЧЕПУРОВОЙ Ольги Александровны.

И выражает соболезнование семье покойной.