

# СОВЕТСКОЕ ИСКУССТВО

Орган Министерства кинематографии СССР и Комитета по делам искусств при Совете Министров СССР

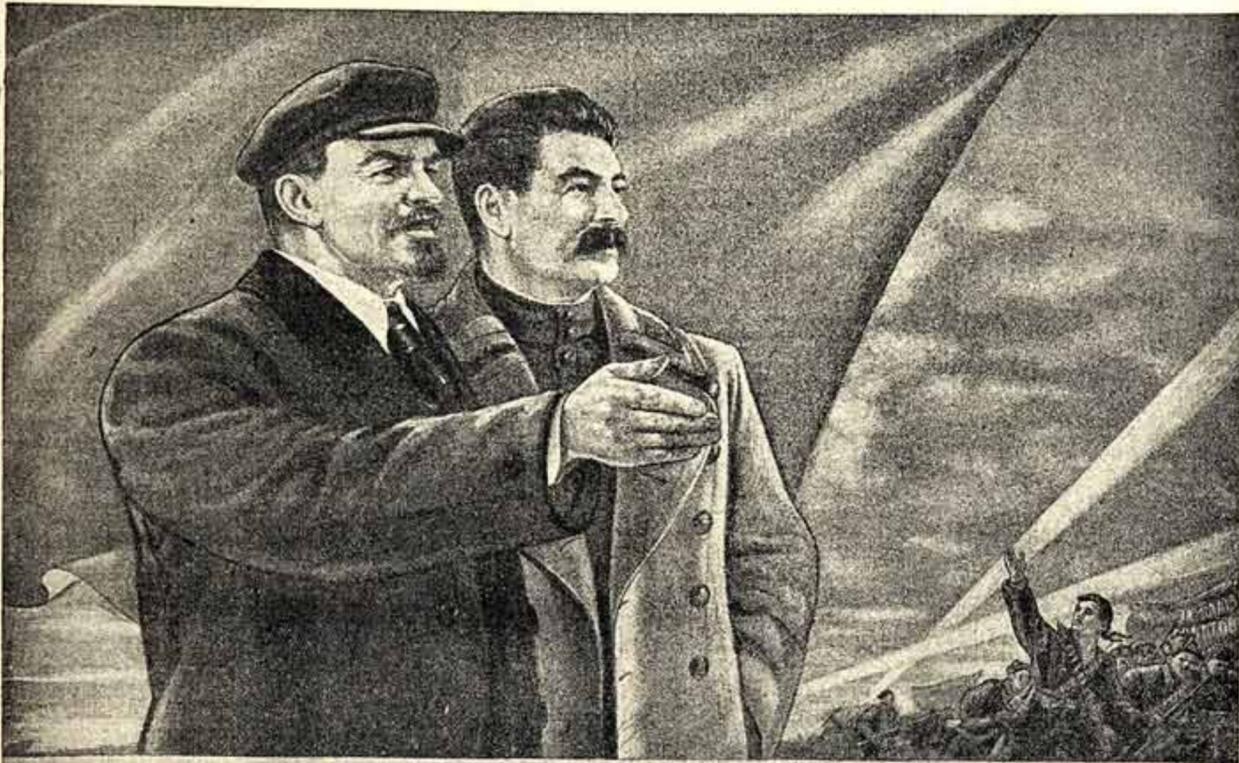
№ 89 (1477). Год издания XXII

Среда, 5 ноября 1952 года

Цена 45 коп.

## Работники литературы, искусства и кинематографии! Неустанно повышайте идейный и художественный уровень своего творчества! Создавайте произведения, достойные нашего великого народа!

(Из Призвов ЦК КПСС к 35-й годовщине Великой Октябрьской социалистической революции).



### СЛАВА ВЕЛИКИМ ВОЖДАМ ОКТЯБРЯ!

Плакат худ. Н. Карповского к 35-й годовщине Великой Октябрьской социалистической революции.

Облагодетельство «Искусство».

## Под знаменем Ленина, под водительством Сталина — вперед, к победе коммунизма!

7 ноября — всенародный праздник, день рождения Советского государства, первого в мире государства трудящихся, ставших хозяевами и творцами своей судьбы, своего настоящего и будущего.

На краю эрой неопознанных Родины нашей несутся боевые Призывы Центрального Комитета Коммунистической партии Советского Союза:

— Да здравствует 35-я годовщина Великой Октябрьской социалистической революции!

— Да здравствует великий Союз Советских Социалистических Республик — твердые дружба и славы народов нашей страны, несокрушимый сплот мира во всем мире!

Тридцать пять лет прошло с тех пор, когда народы России впервые за всю многовековую историю возложили полную трудя, когда раскатил залпа «Аврора» утвердил веру всех трудящихся во всех уголках земли в возможность разрушить мир насилия и выйти на широкую, светлую дорогу победоносного строительства нового мира. Великая Октябрьская социалистическая революция продемонстрировала неодолимую силу народа, превратившего свою судьбу подлинно революционной, марксистской партией, вышедшей из и марксистской в боях с своими ренегатскими жидями и мудрыми учителями — Лениным и Сталиным.

Победа Великой Октябрьской социалистической революции, всемирно-исторические победы социалистического строительства в СССР внесли решающий, сокрушительный удар выжиданной и распарившейся буржуазии и ее лакейской жидовой «теории» о невозможности мирового течения общественной жизни, если деятельность ее предвзятата — создатели всех материальных и духовных ценностей — не будет управлять жизнью эксплуататоров-тиранов.

Опыт строительства социализма в СССР камина на камне не оставил от этой «теории». Опыт строительства социализма в СССР уже в первые годы советской истории убедительно и неопровержимо доказал, что предвзятата, трудовой народ «может с успехом управлять страной без буржуазии и против буржуазии, что он может с успехом строить промышленность без буржуазии и против буржуазии, что он может с успехом управлять страной социализмом, несмотря на капиталистическое окружение» (И. Сталин).

Пример народов нашей Родины вдохновил и мобилировал трудящихся и угнетенных всего мира на борьбу за свое освобождение от капиталистического раба. Великая Октябрьская социалистическая революция, успехи строительства социализма

в СССР, самоотверженная героическая борьба советского народа в годы второй мировой войны способствовали разрыванию национально-освободительной борьбы народов, свержению капитализма в ряде стран Европы и Азии и установлению в этих странах народно-демократических режимов.

К народам этих стран обращаем мы сегодня от сердца клич: вперед!

— Братский привет трудящимся стран народной демократии, успешно строящим социализм!

— Да здравствует и крепнет нерушимая дружба и сотрудничество народно-демократических стран и Советского Союза!

Замечательную дату — тридцатипятилетие Великой Октябрьской социалистической революции — наша Родина встречает в расцвете своих могучих, неограниченных творческих сил, устремленная вперед, в уже творимом нами светлом социальном коммунистическом завтра. Нельзя закончить свою работу исторический XIX съезд Коммунистической партии Советского Союза провозгласил главной задачей партии в предстоящий период построения коммунистического общества путем постепенного перехода от социализма к коммунизму. В директивах по пятилетнему плану развития СССР съезд наметил конкретную программу дальнейшего укрепления экономического могущества нашей Родины, программу еще более активной борьбы за создание техники-экономической базы, необходимой для построения коммунизма.

Встречая славный Октябрьский праздник, партия Ленина — Сталина призывает советский народ:

— Рабочие, крестьяне, интеллигенция Советского Союза! Успешно выполнив исторические задачи, поставленные XIX съездом Коммунистической партии! Добьемся новых побед в строительстве коммунистической партии Советского Союза по пятилетнему плану нашей Родины, мы не оставим открытой и научно обоснованной великой Сталинской основой экономической теории социализма. Существенные черты и тенденции этого закона, сформулированные в новом классическом труде И. В. Сталина — «Экономические проблемы социализма в СССР», состоят в обеспечении максимального удовлетворения постоянно растущих материальных и культурных потребностей всего населения на базе высшей техники. Новейшей советской пятилетним планом вновь демонстрирует перед всем миром великую коммунистическую силу социализма, поразительную превращающую социалистическую систему хозяйства перед капиталистической системой. Мирное развитие советской экономики, намеченное пятым пятилетним планом,

противостоит экономике капиталистических стран, идущих по пути империализма и мирового хозяйства, получения наивысших прибылей для капиталистов и дальнейшего обнищания трудящихся.

Выполнение пятого пятилетнего плана развития СССР является крупным шагом вперед по пути развития от социализма к коммунизму.

Встречая славный Октябрьский праздник, партия Ленина — Сталина зовет трудящихся Советского Союза еще шире развернуть всенародное социалистическое соревнование за выполнение и перевыполнение пятого пятилетнего плана, еще энергичнее бороться за новый качественный подъем народного хозяйства, рост материального благосостояния и культуры народа, за дальнейшее укрепление могущества Советского государства.

Советский Союз — страна самой передовой культуры, социалистической по содержанию, национальной по форме. В результате побед социализма и творчества социалистической интеллигенции в СССР достигли небывалого развития наука и литература, расцвело международное советское искусство — искусство социалистического реализма.

XIX съезд Коммунистической партии отметил значительные достижения СССР во всех областях культурного строительства, крупные успехи в развитии советского искусства. Однако партия учит художественную интеллигенцию не останавливаться на достигнутом, тем более, что и наем искусства имеют еще место крупные недостатки, а задачи обеспечения постоянного перехода от социализма к коммунизму предъявляют новые, повышенные требования к искусству.

Партия Ленина — Сталина выдвигает перед работниками искусства высокую и благородную задачу: своим творчеством, своими произведениями способствовать выработке нового, светлого и выходящего за пределы общественной и общественной жизни. Партия Ленина — Сталина и знаменитые Октябрьские дни вновь обращает свой голос к советской художественной интеллигенции:

— Работники литературы, искусства и кинематографии! Неустанно повышайте идейный и художественный уровень своего творчества! Создавайте произведения, достойные нашего великого народа!

Безусловно этот призыв, художественная интеллигенция не должна забывать, что идейный и культурный уровень советского искусства повышается паре.

«Советские люди», — говорил т. Г. М. Маленков в своем докладе на XIX съезде партии, — не терпят серости, бездельности, фальши и не уважают высокие требования к творчеству наших писателей и художников». Публикуемые в сегодняш-

нем номере нашей газеты письма зрителей лишь подтверждают эти слова т. Г. М. Маленкова и напоминают деятелям искусства об их ответственности перед страной, перед народом.

Встречая тридцать пятую годовщину Великой Октябрьской социалистической революции, Советский Союз еще выше поднимает знамя борьбы за мир во всем мире, неустанно и энергично проводя свою ленинско-сталинскую внешнюю политику укрепления мира и дружбы между всеми миролюбивыми народами нашей планеты.

В исторической речи на XIX съезде партии великий Сталин с новой силой подтвердил неуклонное стремление нашей партии, нашего государства и вперед развивать всем народам — активнейшую поддержку и их борьбу за освобождение, а их борьбу за сохранение мира. «Интерес нашей партии», — сказал товарищ Сталин, — не только не противостоят, а, наоборот, сливаются с интересами миролюбивых народов. Что же касается Советского Союза, то его интересы вообще неотделимы от дела мира во всем мире».

Эта сталинская политика укрепления мира, а установления братских связей советского народа с трудящимися всех стран звучит сегодня в Октябрьских призывах Коммунистической партии Советского Союза:

— Да здравствует мир между народами! Долгой поднимается войны!

— Братский привет всем народам, борющимся против империалистических агрессоров и поджигателей новой войны, за мир, за демократию, за социализм!

Год от года Кремль становится все более могучей и прекрасной наша великая Родина. Год от года растет ее международный авторитет. Победы в исторической битве за построение социалистического общества, мы уверенно идем дальше, вперед, к коммунизму.

Всеми своими успехами в борьбе и труде наша страна, наш народ обязаны мудрой политике Коммунистической партии Советского Союза, гениальному Сталину, ведущему нас от победы к победе. Советский народ, тесно сплоченный вокруг Коммунистической партии, вокруг родного и любимого Сталина, уверенно идет в правый путь, зная на своем пути все преграды, преодолевая любые препятствия.

Встречая славную тридцать пятую годовщину Великой Октябрьской социалистической революции, советский народ единомысленно провозглашает:

— Да здравствует Коммунистическая партия Советского Союза, великая партия Ленина — Сталина, вдохновитель и организатор всех наших побед!

— Под знаменем Ленина, под водительством Сталина — вперед, к победе коммунизма!

### Накануне всенародного праздника

МОСКВА

В праздничные дни Московская городская государственная филармония организует более двухсот концертов. Они состоятся в крупнейших заводских клубах и дворцах культуры, в институтах, в концертных залах и на площадях столицы. Все лучшие актерские силы, включая крупнейших мастеров столичных театров, примут участие в этих концертах.

Характерно, что в большинстве случаев, поступающих в филармонию от предприятий, поступают не только желаемый состав участников праздничных концертов, но и программы. И это одно из свидетельств неизмеримо выросших требований народа к искусству. Вот почему у работников филармонии составление праздничного репертуара в этом году вызвало немало трудностей. Эти трудности усугубились тем, что наши композиторы необычайно слабо помогли актерам обогатить и обогатить свои программы.

Нынешние праздничные выступления на музыкальной эстраде строятся несколько иначе от того, как это было в предыдущие годы. Москвичи услышат и старейших мастеров музыки и молодых дебютантов. В залах консерватории, например, выступят воспитатели советских музыкантов и студенты. Каждый такой концерт является творческим отчетом. Специальные вечера посвящаются творчеству лауреатов Сталинской премии и лауреатов международных конкурсов. Состоится также авторские концерты советских композиторов.

В день 35-й годовщины Великой Октябрьской революции лучшие музыкальные коллективы — Государственный симфонический оркестр, Общественный симфонический оркестр Военного министерства СССР, лучшие хоры выступят в Большом зале консерватории с программой, составленной из произведений русских классиков и советских композиторов.

С новыми работами в праздничные дни выступит мастера художественного слова. Д. Журавлев подготвил Октябрьскую поэму Владимира Маяковского «Хорошо», В. Попов — композицию «Я люблю вас, люди», посвященную героическому бою против фашизма Юлиусу Фучику, Н. Эфрон — программу из рассказов советских писателей.

Со значительно обновленным программным составом Государственный ансамбль народного танца СССР под руководством И. Моисеева, Государственный русский народный хор имени Пятницкого, Ансамбль песни и пляски Военно-Морских Сил СССР и другие.

Всего для художественного обслуживания 35-й годовщины Великой Октябрьской социалистической революции, Московская филармония привлечет около тысячи артистов самых различных жанров.

ЛЕНИНГРАД

В эти дни в концертных организациях Ленинграда царит необычайное оживление. Непрерывным потоком поступают заявки на организацию концертов не только в городе, но и во многих местах области. В областную филармонию обратились с просьбой организовать концерт Рокицкий дом культуры. Также же требования поступают от профсоюзных уполномоченных гор. Славянск от горфиников поселка Назин, от электромонтажников Дубровка. Артисты областной филармонии прибывают и в колхозников Мглинского, Псковского и Волховского районов.

В колхозе имени И. В. Сталина Гатчинского района и праздничные дни открываются музыкально-литературный лекторий. Он создается здесь областной филармонией по решению общего собрания колхозников, они

уже приобрели 300 абонементов на посещение лекций-концертов.

Сотни концертов будут проведены в праздничные дни на предприятиях и в учреждениях Ленинграда. Особенно велик интерес к тематическим концертам, посвященным великим вождям трудящихся В. И. Ленину и И. В. Сталину. Коммунистической партией, борьба советского народа за мир.

Вечером 7 ноября звуки фанфар возвестят открытие народного гуляния на Дворцовой площади. Оно начнется литературным прологом, посвященным великому Сталину, и выступлением большого хора Ленинградского университета. Затем здесь одновременно на трех эстрадах состоится выступление многочисленных самодеятельных коллективов города.

КИЕВ

Тот, кто видел после войны пепел и камни Крещатика и не был здесь в годы восстановления, тот главной киевской улицы попросту не узнает. Не узнает ее даже киевляне после нескольких лет разлуки с родным городом. И, пожалуй, еще заблудится где-нибудь в районе площади Калинина.

Крещатик строится очень быстро, и день ото дня все отчетливее обрисовываются контуры архитектурного ансамбля.

На центральной площади, что против улицы Ленина, недавно возведен дом. По фасаду, облицованному керамической розовой тоной, рельефно выделяются орнаментованные арки.

Проедет год, и рядом вырастет точно такой же дом.

Позади этих домов-близнецов идет бетонирование фундамента под высотное здание. Облицованное светлыми плитками, оно будет украшено цветной керамикой.

Первые дома Крещатика уже заселены, на главную магистраль города держат равновесие и другие улицы. Строится улица Карла Маркса, где новое здание консерватории заберет архитектурный ансамбль. Строится улица Красноармейская, украсившаяся монументальным — зданием кинотеатра «Киев», строится Тарасовская улица, рождается Ново-Пушкинская — продолжение старой Пушкинской улицы, строится Даринская, Полюда.

О масштабах этого строительства говорит некоторые цифры. В прошлом году город получил 100 тысяч квадратных метров жилой площади, столько же получит и в этом году; 40 жилых домов сложатся строителями в честь 35-й годовщины Октября.

Киев хорошеет с каждым днем. А сейчас, накануне Октябрьских торжеств, это особенно заметно. Город наряжается в праздничный убор.

Выставочный комитет отобрал более 500 лучших произведений мастеров Киева, Харькова, Сталина, Одессы и других городов. В отдельном зале собраны произведения, посвященные В. И. Ленину и И. В. Сталину. Яркая советская действительность стала основой темой в творчестве художников. Единственное одобрение выставочного комитета получил картины М. Антоновича «Мир победит», Е.г. Давыдовского «На ХТЗ», Г. Томичко «Гости из Китая» и скульптуры П. Мочуны «Салтыков-Щедрин», И. Зноба «Коммунизм», В. Мухомин, В.д. Агбабалиев и И. Федосенко «Молодогвардейцы» и другие.

Многие картины посвящены историко-революционной теме, сталинской дружбе народов, строительству коммунизма.

ПЕТРОЗАВОДСК

Композитор Карело-Финской ССР посвятив 35-й годовщине Великой Октябрьской социалистической революции ряд новых музыкальных произведений.

Молодой композитор Г. Юнисало написал симфоническую оперу на карельские темы. Он отразил в ней достижения карело-финского народа и братского Союза советских республик. Цикл музыкальных пьес для струнного квартета содал композитор А. Голланд. В них воспевается созидательный труд карельских

лесозаготовителей, их счастливая жизнь. Среди новых произведений композитора Р. Пергамента — музыка к праздничному спектаклю Театра русской драмы по пьесе В.с. Иванова «Бронепоезд 14-69».

Состоявшийся пленум Союза советских композиторов Карело-Финской ССР постановил провести в Онежском машиностроительном заводе и других предприятиях, а также в учебных заведениях Петрозаводска цикл концертов из новых произведений композиторов республики.

ФРУНЗЕ

Издан сборник песен киргизских композиторов, посвященный 35-й годовщине Великой Октябрьской революции. В нем опубликованы новые песни: «Наше счастье» и «Сталин — друг мира» композитора Мука-

ша Абдраева, «Призыв к миру» — Абдылас Малдыбаева, произведения Ахмата Аманбаева, Аскара Тулеева и других. В сборник вошли также произведения народного творчества.

Кантата о партии

«Кантата о партии» — новое произведение Д. Шестаковича на слова Е. Долматовского для детского хора, смешанного хора и симфонического оркестра.

Первое исполнение кантаты состоится 7 ноября в Большой зале Консерватории. Участвуют: Государственный симфониче-

ский оркестр Союза ССР, Государственный хор русской народной песни (художественный руководитель профессор А. Свешников), хор мальчиков Государственного хорового училища; дирижер — главный дирижер Государственного симфонического оркестра Союза ССР Константин Иванов.

# Вместе с народом

Александр БОРИСОВ  
Народный артист СССР

Сегодня все мы живем, взорванным историческими решениями XIX съезда партии и речью нашего вождя, речью, которая стала источником силы, веры и бодрости для сотен миллионов людей. И так велика сила устремленной в будущее мысли, что под ее живительным влиянием мужает характер советского человека, удешевляется его энергия.

Всегда был талантлив и бесстрашен наш народ, всегда гордился наша Родина своими могучими сыновьями, но никто и никогда не мог себе представить такого роста миллионов людей, как в Сталинскую эпоху, эпоху строительства коммунистического общества. Воистину превзошел советский человек самые смелые вехи переходных мыслительных процессов.

Нашим горячим веры в будущее своей Родины, так говорил В. Сталин о русском национальном характере: «Любите вы людей могучих, энергичных, крепких, непоколебимых, которые всегда и везде да себя поставят, да на которых и другие могут надеяться как на каменную гору? Любите вы людей, которых ничто на свете не слоняет с их места и точки, на которых не подействует ни буря, ни вьюга, ни угроза, ни ласка, и которые... идут в своей воле, и намеренному клятву как герои, как уверенные в своей будущей победе могучие витязи?.. Это люди несокрушимого будущего, от которых бог знает чего можно ожидать, какого развития, какого роста, какой силы, каких результатов!».

И характер этот во всем своем величии проявился в бесстрашии подвигах, совершенных во славу социалистической революции, на стройках сталинских пятилеток, на фронтах Великой Отечественной войны. Весь мир узнал людей могучих, непоколебимых, которых на протяжении нескольких десятилетий растила и воспитала партия Ленина — Сталина. В Советской стране они давно уже перестали быть одиночками.

Очень часто, беря в руки свежий номер газеты, я вижу их портреты. На меня привлекательно смотрит мой любимый современник, труженик и боец, и мне кажется, что я уже где-то видел его, что мы уже о нем говорили и успели познакомиться. То ли он захотел ко мне за словом, и сел за стол, как я привык, прямо, без стеснения, объяснил мне, что именно и упустил в сольном моем образе, то ли, наоборот, я побывал у него в шкафу и с восхищением наблюдал, как мыслит, как работает и вдохновляется современник победителей и героев.

Мы, художники, обязаны знать нашего современника. Мы обязаны видеть нашего героя в кипении самой жизни, преобразующей человека и преобразуемой человеком. Только тогда читатель, зритель, слушатель увидит в созданных нами образах подлинное, живое лицо нового человека — сегодняшнего и завтрашнего дня, — победит его, будет стремиться ему подражать.

И мне кажется также, что правильно пойти своего современника мы можем только тогда, когда всматриваемся в него не как в патинацию, двенадцать, двадцать пять лет назад.

Вспомним те времена, когда только начинали вырисовываться контуры облика нового советского человека, когда еще только контуры проступали его будущие черты, черты новатора. Тысячи людей шагали в ту пору за нами, погружались в формулы и расчеты, склонялись над схемами и чертежами, готовя себя к великому делу социалистического строительства. Но, сели за книгу, советский человек никогда не переставал учиться у жизни, собирая силы для грядущего созидания, всегда оставался активным творцом настоящего. Годы моей актерской молодости были годами созидания первых советских тракторов, голами построения первых советских паровозов, турбин и станков, годами рождения первых советских специалистов, становившихся на свою ответственную вахту. Это была счастливая и суровая, трудная и радостная юность нашего сегодняшнего героя.

Всюду новое, настойчиво и властно заявляло о себе, вело упорную борьбу со старым.

Социалистическая революция сделала стремление к новому, лучшему, более совершенному реальному смысловому существованию каждого советского человека. Не случайно в нашем обществе слово «новатор» стало одним из самых распространенных. В борьбе советских ученых за научные достижения, в стремлении тружеников промышленности и сельского хозяйства усовершенствовать производство, в героическом труде социалистического строительства получают свое выражение влюбленные новаторские мысли, устремленные в светлое коммунистическое завтра.

Но как бы быстро ни шли мы вперед, жизнь требует все большего и большего. Попалась мне недавно в руки том первого советского издания сочинений В. Г. Белинского — одного из серии названий, осуществленных «литературно-научельским отделом Народного Комиссариата по Просвещению» еще в 1919 году. Серия, грандиозного отклика бумага, блестящая, трудно разбираемый шрифт, и на каждой странице такая тоска! Как разительно они отличаются от изданий, которые предпринимаются в наши дни. А сегодня, встречая в газетах и журналах данные о многократных тиражах отличных изданий классиков русской и мировой литературы, мы воспринимает эти цифры как нечто вполне естественное, само собой разумеющееся. В былые времена, при парижке, издатель, выпускающий классиков, возмалывал за каждую тысячу, за сотню экземпляров — разойдется ли? Теперь же в «выходных данных» изданий Толстого, Гоголя, Островского значится тиражи — 100, 200, 300 тысяч! И это только малая доля того, что требует народ.

Еще не стерлись в памяти беззаботные дни яркого прощания, когда так называемые «малые народы» прощались во мраке неизвестности, под гнетом зверской эксплуатации. А мы уже как взрослые воспринимаем то, что в нашем Театральном институте, в Консерватории, в Институте имени Ленина обучаются сотни талантливых юношей и девушек, посланных сюда республиками и автономными областями. Они еще учатся, а их уже ждут с нетерпением в далеком Смытканаре, Саранске, Северной Осетии, их торопят, на них напевают, верят, что они поднимут свой национальный театр, живопись, музыку на новую высоту.

А сколько еще таких возможностей открыла перед людьми социалистическая революция, и, стало быть, сколько благодаря ей возникло новых духовных потребностей у нашего народа!

Душа советского человека — самая высокая красота нашей жизни. Эту красоту дал советскому человеку его самоотверженный труд во славу Родины, его подвиг в боях с фашистскими захватчиками, его вдохновенное творчество.

В наши дни, в нашей стране человек увидел красивое, прекрасное в самой жизни. И он хочет видеть эту жизнь отраженной в искусстве, воплощенной в созданных людях и вещах, поэтов и музыкантов, услышать в песнях, в живом слове героя труда и кино.

И когда я думаю об этом, и особенно не ясно понимаю, в каком большом долгу перед народом остаемся по сей день мы, артисты. Одна из самых больших и самых почетных наших обязанностей заключается в том, чтобы, изображая советского человека, борда за мир, строителя коммунизма, раскрыть перед зрителем его прекрасный духовный облик. Но мы становимся иногда настоящими пунтаками — призраками, непосредственное общение

мы иногда считаем частностями, слишком мелкими для своего героя, и предпочитаем нежной любви артистической сдержанное уважение. Я, конечно, немного утрирую, но в основном, как кажется, это верно. Большая доля ответственности ложится здесь на драматургов, но было бы неправильно считать, что артисты тут не причём.

Вместе со страной, вместе с народом наше театральное искусство прошло огромный путь развития и роста. За эти годы партия многому научила мастеров искусства и прежде всего — настойчиво обучила жизни. Мы стали сильнее творчески, и потому особенно строго и безжалостно обдуманы мы отношения к собственным недостаткам. А еще не преобладали слабости. Чем дальше, тем больше наши задачи и выше ответственность, чем дальше, тем строже должны мы спрашивать с себя, лучше работать, глубже думать, смелее дерзнуть, чтобы быть достойными своей замечательной эпохи.

«Сила и значение реалистического искусства», — говорил в докладе на XIX съезде партии тов. Г. М. Маленков, — состоит в том, что оно может и должно выявлять и раскрывать высшие духовные качества и типичные положительные черты характера рядового человека, создавать его яркий художественный образ, достойный быть примером и предметом подражания для людей». С исключительной ясностью определила партия понятие типического с позиций марксистско-ленинской философии. Вопрос, который до сей поры толковали нами чрезвычайно разрозненно и путанно, освещен в отчетном докладе Центрального Комитета партии глубоко и точно. Ученые вносят в жизнь великие типические, способностью отличать их от того, что порой широко распространено, но не выражает с достаточной яркостью и убедительностью подлинной сущности происходящего, определяется идейная, политическая зрелость нашего искусства, а стало быть, идейная, политическая зрелость каждого из нас.

На новую ступень поднял XIX съезд партия требование критики и самокритики, как закона нашего движения вперед. И здесь, разумеется, не последнюю роль принадлежит правдивому, смелому, зоркому искусству социалистического реализма.

Для судьбы нашей советской драматургии огромное значение имело выступление «Промая», бесстрашием так называемую «теорию» беспощадности. В большой или малой степени «теория» эта прижила вред и драматургов, и режиссеров, и нас, артистов. Вместе с драматургами мы создавали сценические образы, сглаживая женские противоречия, подменяя борьбу и столкновение характеров тишиной и благодатью всеобщего согласия и взаимопонимания. И если драматургия избегала порой реальных драматических конфликтов, то и артисты часто сглаживали острые углы в изображаемых ими характерах главным образом потому, что не слишком полагались на точность и широту своих жизненных наблюдений.

Мастера театра должны проникнуться сознанием ответственности перед зрителем, перед народом, перед страной. Это чувство должно быть в нас сильнее узких мелочных профессиональных побуждений, а главное, сильнее еще живущего в некоторых артистах театра благодушия — зашлого прага творчества.

Возникла и почва ответственности, которую мы несем перед нашим советским героем, перед нашей действительностью, перед партией Ленина — Сталина. Создавая новые правдивые и нужные народу произведения искусства, воплощая в них нашу самую действительность, мы выполняем свой долг не только перед нашей Родной, но и перед всеми народами, отстаивавшими дело мира, замиряющийся свою свободу и независимость.

ЛЕНИНГРАД

## В самодеятельных коллективах

ЧЕЛЫБИНСК. Больше, чем когда-либо, культура Челыбинского тракторного завода имени Сталина участвует в жизни рабочих и служащих. Здесь открылись выставки художественного творчества уральских трактористов, на которых представлено около трехсот работ. Большинство представленных на выставку работ принадлежит рабочим-художникам — воспитанникам студии художественного искусства при Дворце культуры завода, в которой сейчас занимается около 150 человек.

МИРИТИНИЦЫ. (Вельколуцкая область). В центре села, на трехметровом пьедестале установлен памятник воинам Советской Армии, павшим в боях с фашистскими захватчиками. Памятник изображает воина, правой рукой держащего винтовку, а левой прижимающего к груди автомат.

Памятник выполнен по проекту руководителя кружка самодеятельных скульпторов заводского Оловянского завода-цеха Ю. А. Крушинина. Много усилий и любви вложили в создание памятника активисты кружка — кузнец колхоза имени Сталина В. Налимов, столяр Д. Ермаков, колхозники А. Скобелева и Е. Савельева.

А. Крушинин, самодеятельный скульптор, живет в Великом Луке у мастера-скульптора В. Алексеева. Он учится у него, пользуется его библиотекой. Пользуемые знания А. Крушинин передает землякам-колхозникам.

Сейчас кружок активно работает над оформлением центральной площади села. Здесь скоро возникнет скульптурная группа, посвященная борьбе советского народа за мир.

ЧЕРНОВЦЫ. (Нах корр.). Мощно и торжественно прозвучал гимн Советского Союза. Его исполнил пятисотый хор в сопровождении оркестра. Так начался праздник песни и танца трудящихся Советской Буковины.

В этот день в ярмо украшенный городской парк культуры и отдыха имени Калинина пришли 40 тысяч трудящихся. Всюду царил непринужденное веселье. Не успели танцевать песни, как на сцене появился замечательный ансамбль. Одновременно с оркестром самодеятельных коллективов Старожинского района показали зрителям музыкально-литературную композицию на тему: «Славь великому Октябрь, великой партии Ленина — Сталина!» Программу, с которой выступили коллективы Новосельского района, была посвящена странам народной демократии, строящим социализм.

Более 200 песен и танцев исполнили на этом празднике хоры и танцевальные коллективы, оркестры народных инструментов. В новых песнях труженики колхозных полей славят могучую Родину, счастливую советскую жизнь, свободный труд, великую партию, вождя и учителя трудящихся товарища Сталина.

Эта песня и другие произведения гусина записаны музыкаловедческой экспедицией Академии наук Армянской ССР. Экспедиция, побывавшая недавно в Ереване, привезла свыше 200 армянских песен, собранных в Кировоградском и Лаварском районах.

ЕРЕВАН. Молодой колхозный гусан Ж. Казарян из села Шаганя Кировоградского района хорошо знает не только односельчане. Произведения Казаряна поет молодежь многих сел, их исполняют самодеятельные хоры и коллективы. Он — автор более ста песен. Большую популярность получила его новая песня о Сталине.

Эта песня и другие произведения гусина записаны музыкаловедческой экспедицией Академии наук Армянской ССР. Экспедиция, побывавшая недавно в Ереване, привезла свыше 200 армянских песен, собранных в Кировоградском и Лаварском районах.

Юлия КОСЕНКО. Планирование I механического цеха завода «Красный пролетарий». МОСКВА.

## Советские вкусы

Несколько лет назад в женской школе № 189, где я работаю директором и преподаю литературу, по инициативе учениц десятого класса был проведен интересный вечер «О наших вкусах».

Все выступившие тогда на диспуте очень хорошо откликнулись на один из лучших спектаклей Театра юных артистов — бессмертный творения Шекспира «Ромео и Джульетта». Многие девушки и юноши правильно отметили как совершенно правильно акцентирован и глубокий образ Джульетты, так и погрешности в игре тоже молодого артиста В. Сокольского, который не раскрыл сложности внутренней драмы Ромео. В феврале 1952 года, уже будучи артистом одного из московских театров, В. Сокольский вновь выступил у нас в Ленинграде в своей старой роли. Она бывшие ученицы, ставшие уже студентками вузов, смотрели вместе со мной этот спектакль и с разгоревшимся энтузиазмом отметили, что Ромео потребовал сух, стал играть как будто еще хуже.

Подобные недостатки не проходят мимо внимания юных слушателей.

Юлия КОСЕНКО.

Юлия КОСЕНКО.

# Богата талантами

## От всего сердца

Каждый новый день Советской страны полон прекрасных трудовых дел. О них складывают стихи и песни. Народ славит свой радостный, свободный труд, удивительный богатства Родины, укрепляющий ее могущество.

Во Всесоюзный дом народного творчества имени Крушиной со всех концов страны прибывают сотни песен и стихов трудящихся, собранные республиканскими и областными домами народного творчества. Выдающиеся поэты разных профессий, эти песни вкладывают в себе замечательные черты народного искусства, пропитаны высоким поэтическим вдохновением.

Бесценное творчество трудящихся как нельзя лучше содействует в богатом духовном мире, возросшем культурной úrovню и художественным вкусам широких масс.

Наушье от сердца слова находят народ для песен в тех, что дад нам великие сытые свободы жизни и труда, — а Ленин и Сталин. Эти песни овеяны дыханием подлинной поэзии.

С большой нежностью и теплотой выражена в украинской народной песне «Слава силе матери-Украина» любовь к великому вождю. В Сталину направляет яростного послания — благодарить за счастье, которое дал он трудящимся Советской Украины. Песню заканчивают предельными словами:

На ноги я встала, не поникну вновь я, Убралась я, словно вилна, в белый шпел, Сталину скажи ты, чтоб берег здоровье, Чтобы жил счастливо много-много лет!

На создание песен, стихов и сказок советских людей вдохновляют героические дела действительности, величественные планы преобразования природы, начертанные и осуществленные под руководством Коммунистической партии. Народ поет о коммунизме, ярким светом озаряющим судьбу нашего поколения.

Могуча, несобственно широка, Идущая к победе коммунизма, — Растет и слышась, адрасуя все века, Любима, неугася Огоньная! — говорит мурманский рабочий Д. Сорочкин

ЧУДОСНОВА, талантливая смена растет в нашей стране! Завоевья о молодом поколении, государство создает все условия для всосторожного развития юных дарований. В школах, детских домах, дворцах и домах пионеров, рабочих и сельских клубов большой размах получила детская художественная самодеятельность. Тысячи юных музыкантов, артистов, художников, скульпторов занимаются в кружках преобразительных искусств, вокально-хоровых и танцевальных ансамблях, театральных коллективах, участвуют в оркестрах, кружках художественной вышивки.

На снимке: занятная хореографическая группа ансамбля Центрального дома детей железнодорожников.

Чудосновия, талантливая смена растет в нашей стране! Завоевья о молодом поколении, государство создает все условия для всосторожного развития юных дарований. В школах, детских домах, дворцах и домах пионеров, рабочих и сельских клубов большой размах получила детская художественная самодеятельность. Тысячи юных музыкантов, артистов, художников, скульпторов занимаются в кружках преобразительных искусств, вокально-хоровых и танцевальных ансамблях, театральных коллективах, участвуют в оркестрах, кружках художественной вышивки.

Чудосновия, талантливая смена растет в нашей стране! Завоевья о молодом поколении, государство создает все условия для всосторожного развития юных дарований. В школах, детских домах, дворцах и домах пионеров, рабочих и сельских клубов большой размах получила детская художественная самодеятельность. Тысячи юных музыкантов, артистов, художников, скульпторов занимаются в кружках преобразительных искусств, вокально-хоровых и танцевальных ансамблях, театральных коллективах, участвуют в оркестрах, кружках художественной вышивки.

Чудосновия, талантливая смена растет в нашей стране! Завоевья о молодом поколении, государство создает все условия для всосторожного развития юных дарований. В школах, детских домах, дворцах и домах пионеров, рабочих и сельских клубов большой размах получила детская художественная самодеятельность. Тысячи юных музыкантов, артистов, художников, скульпторов занимаются в кружках преобразительных искусств, вокально-хоровых и танцевальных ансамблях, театральных коллективах, участвуют в оркестрах, кружках художественной вышивки.

Чудосновия, талантливая смена растет в нашей стране! Завоевья о молодом поколении, государство создает все условия для всосторожного развития юных дарований. В школах, детских домах, дворцах и домах пионеров, рабочих и сельских клубов большой размах получила детская художественная самодеятельность. Тысячи юных музыкантов, артистов, художников, скульпторов занимаются в кружках преобразительных искусств, вокально-хоровых и танцевальных ансамблях, театральных коллективах, участвуют в оркестрах, кружках художественной вышивки.

Чудосновия, талантливая смена растет в нашей стране! Завоевья о молодом поколении, государство создает все условия для всосторожного развития юных дарований. В школах, детских домах, дворцах и домах пионеров, рабочих и сельских клубов большой размах получила детская художественная самодеятельность. Тысячи юных музыкантов, артистов, художников, скульпторов занимаются в кружках преобразительных искусств, вокально-хоровых и танцевальных ансамблях, театральных коллективах, участвуют в оркестрах, кружках художественной вышивки.

Чудосновия, талантливая смена растет в нашей стране! Завоевья о молодом поколении, государство создает все условия для всосторожного развития юных дарований. В школах, детских домах, дворцах и домах пионеров, рабочих и сельских клубов большой размах получила детская художественная самодеятельность. Тысячи юных музыкантов, артистов, художников, скульпторов занимаются в кружках преобразительных искусств, вокально-хоровых и танцевальных ансамблях, театральных коллективах, участвуют в оркестрах, кружках художественной вышивки.

Чудосновия, талантливая смена растет в нашей стране! Завоевья о молодом поколении, государство создает все условия для всосторожного развития юных дарований. В школах, детских домах, дворцах и домах пионеров, рабочих и сельских клубов большой размах получила детская художественная самодеятельность. Тысячи юных музыкантов, артистов, художников, скульпторов занимаются в кружках преобразительных искусств, вокально-хоровых и танцевальных ансамблях, театральных коллективах, участвуют в оркестрах, кружках художественной вышивки.

Чудосновия, талантливая смена растет в нашей стране! Завоевья о молодом поколении, государство создает все условия для всосторожного развития юных дарований. В школах, детских домах, дворцах и домах пионеров, рабочих и сельских клубов большой размах получила детская художественная самодеятельность. Тысячи юных музыкантов, артистов, художников, скульпторов занимаются в кружках преобразительных искусств, вокально-хоровых и танцевальных ансамблях, театральных коллективах, участвуют в оркестрах, кружках художественной вышивки.

Чудосновия, талантливая смена растет в нашей стране! Завоевья о молодом поколении, государство создает все условия для всосторожного развития юных дарований. В школах, детских домах, дворцах и домах пионеров, рабочих и сельских клубов большой размах получила детская художественная самодеятельность. Тысячи юных музыкантов, артистов, художников, скульпторов занимаются в кружках преобразительных искусств, вокально-хоровых и танцевальных ансамблях, театральных коллективах, участвуют в оркестрах, кружках художественной вышивки.

Чудосновия, талантливая смена растет в нашей стране! Завоевья о молодом поколении, государство создает все условия для всосторожного развития юных дарований. В школах, детских домах, дворцах и домах пионеров, рабочих и сельских клубов большой размах получила детская художественная самодеятельность. Тысячи юных музыкантов, артистов, художников, скульпторов занимаются в кружках преобразительных искусств, вокально-хоровых и танцевальных ансамблях, театральных коллективах, участвуют в оркестрах, кружках художественной вышивки.

Чудосновия, талантливая смена растет в нашей стране! Завоевья о молодом поколении, государство создает все условия для всосторожного развития юных дарований. В школах, детских домах, дворцах и домах пионеров, рабочих и сельских клубов большой размах получила детская художественная самодеятельность. Тысячи юных музыкантов, артистов, художников, скульпторов занимаются в кружках преобразительных искусств, вокально-хоровых и танцевальных ансамблях, театральных коллективах, участвуют в оркестрах, кружках художественной вышивки.

Чудосновия, талантливая смена растет в нашей стране! Завоевья о молодом поколении, государство создает все условия для всосторожного развития юных дарований. В школах, детских домах, дворцах и домах пионеров, рабочих и сельских клубов большой размах получила детская художественная самодеятельность. Тысячи юных музыкантов, артистов, художников, скульпторов занимаются в кружках преобразительных искусств, вокально-хоровых и танцевальных ансамблях, театральных коллективах, участвуют в оркестрах, кружках художественной вышивки.

Чудосновия, талантливая смена растет в нашей стране! Завоевья о молодом поколении, государство создает все условия для всосторожного развития юных дарований. В школах, детских домах, дворцах и домах пионеров, рабочих и сельских клубов большой размах получила детская художественная самодеятельность. Тысячи юных музыкантов, артистов, художников, скульпторов занимаются в кружках преобразительных искусств, вокально-хоровых и танцевальных ансамблях, театральных коллективах, участвуют в оркестрах, кружках художественной вышивки.

Чудосновия, талантливая смена растет в нашей стране! Завоевья о молодом поколении, государство создает все условия для всосторожного развития юных дарований. В школах, детских домах, дворцах и домах пионеров, рабочих и сельских клубов большой размах получила детская художественная самодеятельность. Тысячи юных музыкантов, артистов, художников, скульпторов занимаются в кружках преобразительных искусств, вокально-хоровых и танцевальных ансамблях, театральных коллективах, участвуют в оркестрах, кружках художественной вышивки.

Чудосновия, талантливая смена растет в нашей стране! Завоевья о молодом поколении, государство создает все условия для всосторожного развития юных дарований. В школах, детских домах, дворцах и домах пионеров, рабочих и сельских клубов большой размах получила детская художественная самодеятельность. Тысячи юных музыкантов, артистов, художников, скульпторов занимаются в кружках преобразительных искусств, вокально-хоровых и танцевальных ансамблях, театральных коллективах, участвуют в оркестрах, кружках художественной вышивки.

Чудосновия, талантливая смена растет в нашей стране! Завоевья о молодом поколении, государство создает все условия для всосторожного развития юных дарований. В школах, детских домах, дворцах и домах пионеров, рабочих и сельских клубов большой размах получила детская художественная самодеятельность. Тысячи юных музыкантов, артистов, художников, скульпторов занимаются в кружках преобразительных искусств, вокально-хоровых и танцевальных ансамблях, театральных коллективах, участвуют в оркестрах, кружках художественной вышивки.

Чудосновия, талантливая смена растет в нашей стране! Завоевья о молодом поколении, государство создает все условия для всосторожного развития юных дарований. В школах, детских домах, дворцах и домах пионеров, рабочих и сельских клубов большой размах получила детская художественная самодеятельность. Тысячи юных музыкантов, артистов, художников, скульпторов занимаются в кружках преобразительных искусств, вокально-хоровых и танцевальных ансамблях, театральных коллективах, участвуют в оркестрах, кружках художественной вышивки.

в своей песне, посвященной 35-й годовщине Октября.

О преобразовании родного края после победы Октября поет казахский акын Шаушай Бошкырбаев. Будто в сказке, повлился в степи Буурал, и престарелый акын, воспевав жемчужину Советского Казахстана, с любовью обращает свои поэтические строки к родному краю:

Славлю тебя, восторженный мой край, Славлю тебя, восторженный мой край. Славлю тебя, наш отец и учитель, — Сталин!

На колхозных праздниках, посвященных сбору урожая, смелого советского тракториста соревноваются агитаторы и актеры. Превосходно сказанное слово Талкистана Хикмата Риба, последний великий переселенец в судьбе труженика Восточной Азии.

Песен поет о горных и ельняках, подлинных среди цветущих садов. «Жизнь у нас теперь хороша! — восклицает иринец, — но во сто крат станет краше, мой друг и брат, если ты построишь завод...»

А пошла, в прошлом, — истосковалась по вале, бесподобная земля, гора и шибета, проделавшие таджика от валайских до могилы. Крешет гласит песня, когда он забывает о том, как Великий Октябрь принес таджикам свет новой жизни:

Этот Ленин великий наш Дав намек народом свет, Этот Сталин пришел на Ваш, Нес помыл дорожку побед.

Эту песню поют во многих ельняках Таджикистана, слава партии Ленина — Сталина, великий русский народ, о котором которого на некогда пустынных полях-колючка запылила теперь сады и хлопковые плантации.

В песенном, поэтическом творчестве тружеников с необычайной силой отражена многогранная кипучая жизнь советского общества, доблестный труд наших людей во имя построения коммунизма. Каждое слово, каждая мысль народных певцов овеяны безграничной любовью к творцу народного счастья — а роднику, любимому Сталину.

Чудосновия, талантливая смена растет в нашей стране! Завоевья о молодом поколении, государство создает все условия для всосторожного развития юных дарований. В школах, детских домах, дворцах и домах пионеров, рабочих и сельских клубов большой размах получила детская художественная самодеятельность. Тысячи юных музыкантов, артистов, художников, скульпторов занимаются в кружках преобразительных искусств, вокально-хоровых и танцевальных ансамблях, театральных коллективах, участвуют в оркестрах, кружках художественной вышивки.

Чудосновия, талантливая смена растет в нашей стране! Завоевья о молодом поколении, государство создает все условия для всосторожного развития юных дарований. В школах, детских домах, дворцах и домах пионеров, рабочих и сельских клубов большой размах получила детская художественная самодеятельность. Тысячи юных музыкантов, артистов, художников, скульпторов занимаются в кружках преобразительных искусств, вокально-хоровых и танцевальных ансамблях, театральных коллективах, участвуют в оркестрах, кружках художественной вышивки.

Чудосновия, талантливая смена растет в нашей стране! Завоевья о молодом поколении, государство создает все условия для всосторожного развития юных дарований. В школах, детских домах, дворцах и домах пионеров, рабочих и сельских клубов большой размах получила детская художественная самодеятельность. Тысячи юных музыкантов, артистов, художников, скульпторов занимаются в кружках преобразительных искусств, вокально-хоровых и танцевальных ансамблях, театральных коллективах, участвуют в оркестрах, кружках художественной вышивки.

Чудосновия, талантливая смена растет в нашей стране! Завоевья о молодом поколении, государство создает все условия для всосторожного развития юных дарований. В школах, детских домах, дворцах и домах пионеров, рабочих и сельских клубов большой размах получила детская художественная самодеятельность. Тысячи юных музыкантов, артистов, художников, скульпторов занимаются в кружках преобразительных искусств, вокально-хоровых и танцевальных ансамблях, театральных коллективах, участвуют в оркестрах, кружках художественной вышивки.

Чудосновия, талантливая смена растет в нашей стране! Завоевья о молодом поколении, государство создает все условия для всосторожного развития юных дарований. В школах, детских домах, дворцах и домах пионеров, рабочих и сельских клубов большой размах получила детская художественная самодеятельность. Тысячи юных музыкантов, артистов, художников, скульпторов занимаются в кружках преобразительных искусств, вокально-хоровых и танцевальных ансамблях, театральных коллективах, участвуют в оркестрах, кружках художественной вышивки.

Чудосновия, талантливая смена растет в нашей стране! Завоевья о молодом поколении, государство создает все условия для всосторожного развития юных дарований. В школах, детских домах, дворцах и домах пионеров, рабочих и сельских клубов большой размах получила детская художественная самодеятельность. Тысячи юных музыкантов, артистов, художников, скульпторов занимаются в кружках преобразительных искусств, вокально-хоровых и танцевальных ансамблях, театральных коллективах, участвуют в оркестрах, кружках художественной вышивки.

Чудосновия, талантливая смена растет в нашей стране! Завоевья о молодом поколении, государство создает все условия для всосторожного развития юных дарований. В школах, детских домах, дворцах и домах пионеров, рабочих и сельских клубов большой размах получила детская художественная самодеятельность. Тысячи юных музыкантов, артистов, художников, скульпторов занимаются в кружках преобразительных искусств, вокально-хоровых и танцевальных ансамблях, театральных коллективах, участвуют в оркестрах, кружках художественной вышивки.

Чудосновия, талантливая смена растет в нашей стране! Завоевья о молодом поколении, государство создает все условия для всосторожного развития юных дарований. В школах, детских домах, дворцах и домах пионеров, рабочих и сельских клубов большой размах получила детская художественная самодеятельность. Тысячи юных музыкантов, артистов, художников, скульпторов занимаются в кружках преобразительных искусств, вокально-хоровых и танцевальных ансамблях, театральных коллективах, участвуют в оркестрах, кружках художественной вышивки.

Чудосновия, талантливая смена растет в нашей стране! Завоевья о молодом поколении, государство создает все условия для всосторожного развития юных дарований. В школах, детских домах, дворцах и домах пионеров, рабочих и сельских клубов большой размах получила детская художественная самодеятельность. Тысячи юных музыкантов, артистов, художников, скульпторов занимаются в кружках преобразительных искусств, вокально-хоровых и танцевальных ансамблях, театральных коллективах, участвуют в оркестрах, кружках художественной вышивки.

Чудосновия, талантливая смена растет в нашей стране! Завоевья о молодом поколении, государство создает все условия для всосторожного развития юных дарований. В школах, детских домах, дворцах и домах пионеров, рабочих и сельских клубов большой размах получила детская художественная самодеятельность. Тысячи юных музыкантов, артистов, художников, скульпторов занимаются в кружках преобразительных искусств, вокально-хоровых и танцевальных ансамблях, театральных коллективах, участвуют в оркестрах, кружках художественной вышивки.

Чудосновия, талантливая смена растет в нашей стране! Завоевья о молодом поколении, государство создает все условия для всосторожного развития юных дарований. В школах, детских домах, дворцах и домах пионеров, рабочих и сельских клубов большой размах получила детская художественная самодеятельность. Тысячи юных музыкантов, артистов, художников, скульпторов занимаются в кружках преобразительных искусств, вокально-хоровых и танцевальных ансамблях, театральных коллективах, участвуют в оркестрах, кружках художественной вышивки.

Чудосновия, талантливая смена растет в нашей стране! Завоевья о молодом поколении, государство создает все условия для

# Советская страна

## Творчество

Брунио очертанный выразительный рот, мягкий, почти детский подбородок. И улыбка, улыбка, притаившаяся где-то в уголке губ, в боковых линиях глаз. Эта улыбка, иронично-восторженная, освещает лицо, заливает его радостью, ликованием. Такова Фроста из «Второй любви» в исполнении участниц самодеятельного коллектива завода «Шариковский», техника-конструктора Члены Грозинской.

Иногда сумела передать, как постепенно формируется характер Фроста. Значительно и трогательно звучит ее своеобразное объяснение в любви Матвею — сцена, где Фроста читает свое письмо на фоне. Мягкий грустный голос Грозинской дрожит и срывается, когда она произносит первые, наивно-грозинские строчки письма. Уже эти начальные слова пронзают глубоко, чистым чувством. Молодой ширится, звется — раскрывается богата, прекрасна в шедра душа простой русской девушки.

Однажды лет назад, только что окончив семилетку, впервые пришла на завод Илья Грозинский.

Девушка ждала впереди новые открытия, новые знания и навыки. Работа браковщицы увлекала, радовала, а главное, рождала острое, долгие неизменные ощущения своей нужности, полезности. Появилась требовательность к себе, спокое усердие, желание учиться дальше.

В трудные военные годы девушка стала особенно понимать чувство коллектива, чувство долга. Появилось и новое отношение к труду: уже не послушно-исполнительское, а увлеченное, творческое. С усердием, со свойственной ей горячностью Илья окулакала в работу. Чужая помощь товарищей по работе сделала мечту Илии о приобретении специальности близкой и достижимой. Решение было принято: Илья — завод, чертенок — чертежно-конструкторские курсы.

Любовь к знаниям привела Илью в заводскую библиотеку, и вскоре она стала в библиотечный кружок. Выставки в цехах, читательские конференции, обсуждения книг, стенная газета — всюду она была деятельной участницей.

Подлинная виртуозность каждого живого,

каждого нужного и полезного дела. Грозинская семь лет назад одной из первых на заводе включилась в работу Дома культуры. С волнением, неуверенно переступила пороги Дома культуры завода, но уже первые шаги в искусстве принесли ей неожиданную радость. Участие в хоровом, драматическом кружках, занятия по дикции и движению, художественное чтение помогли раскрыться незаурядному артистическому дарованию Грозинской.

Отвечая творческим экзаменом была последняя работа Грозинской. К 35-й годовщине Великого Октября драматический коллектив готовил «Воспитанницу» Островского.

...На толстый спортивный свитер надета серая старушечья кофта, легкие светлые волосы спрятаны тугой узелком из макушки, юное лицо залито краской познания — идет последняя черновая репетиция.

Бурлящие глаза Василисы Перигриной ищут в собеседника. Прижавшись к груди Грозинской в исполнении Илии Грозинской — существо, одержимое жаждой познания всех тех, кто стоит между ней и «благороднейшей». Выглядеть, рассмотреть — ее страсть, ее стимул. Доноси — ее призвание. Василиса не стоит, скромно прижав локтя, сложив на животе руки и угодливо склонив набит голову, то движется, то куды-то, по-матери изгибаясь, словно вальсировала, подстергала.

Утром работает Илья над собой, приобретает актерское мастерство. Но если девушка спросит, мечтает ли она о сцене профессионального театра, она, как и ее товарищи по кружку, не колеблется, отвечает: нет, я люблю свою профессию. Их занятия в кружке художественной самодеятельности — одно из проявлений столь свойственного каждому советскому человеку стремления овладеть богатствами духовной культуры, расширить свой кругозор, неустанно развивать эстетические вкусы.

Т. ЧЕБОТАРЕВСКАЯ.

## В самодеятельных коллективах

МИНСК (Наш корресп.). Предстоящая декада белорусского искусства и литературы в Москве вынуждает одновременно смотреть на искусство белорусского творчества республике.

Свыше 1700 человек — самодеятельных художников, поэтов, вышивальщиц участвует сейчас в республике. Многие из них неоднократно экспонировали свои работы на областных и республиканских выставках. Сейчас они готовятся к ответной выставке.

Грозинская ткачиха готовит балетное представление «Станки» — наше знамя. Барановские вышивальщицы работают над лавно-обоем «Славя вольному Сталину». Группа вышивальщиц Минского окружного дома офицеров имени К. Е. Ворошилова создает голубей по жизни художника Е. Зайцева «Защита Врестской крепости».

Не меньшую творческую активность проявляют самодеятельные художники и скульпторы. Художник Н. Грозинский работает над красочным полотном «На Первомайском празднике».

Разнообразны по тематике и замыслу произведения и других художников, скульпторов, мастеров резьбы по дереву.

Активно готовится к выставке юные художники. Мозаичный стол изготовляют воспитанники Могилевского детского дома, питомцы Ветринского детского дома рисуют иллюстрации к сказкам Пушкина.

Мастера живописи и скульптуры Белоруссии охотно оказывают помощь самодеятельным художникам.

ТБИЛИСИ (Наш корресп.). В картинной галерее Союза советских художников Грузии в предпродвиженные дни открылась большая выставка работ самодеятельных художников Тбилиси. На выставке представлено более 270 работ ста двадцати авторов.

Произведения живописи, графики, декоративно-прикладного искусства ярко свидетельствуют о единичном стремлении самодеятельных художников отразить в своих работах неслыханное чувство беззаветной любви и преданности социалистической Родине, Коммунистической партии, великому вождю товарищу И. В. Сталину.

Высоким мастерством, тщательностью отличает резьбу по кости мастера И. Александрова «Домик Сталина в Горе». На выставке выделены авторский портрет И. Бараташвили, авторский студентом Тбилисского государственного университета Р. Гориншвили, резьба по дереву машиниста авторемонтного завода З. Огадзе, картина рабочего В. Деметриашвили «Уборка урожая», вышивка шестом «Панель горит» домохозяйки Е. Квинмариншвили и др.

Городская выставка работ самодеятельных художников Тбилиси вызвала большой интерес. В день открытия ее посетило около 3000 человек.

УЖГОРОД. Самодеятельный композитор села Заречья Перечинского округа Иван Шур составил литературно-музыкальный монтаж «Пшеница золотая». В нем рассказывается о том, как расцветает жизнь в горах, раньше называвшихся безымянными. Теперь здесь быстро развивается земледелие и животноводство, растут сады и виноградники, электрические огни ярко горят в домах культуры, в клубах, библиотеках.

«Счастливая жизнь» — так назвал свой монтаж Михаил Мажник, руководитель художественной самодеятельности Сельянского деревообрабатывающего комбината имени Ильича.

О творческом труде советских людей повествует монтаж «Стройки коммунизма» заводского клуба села Залесное Иранского округа Максима Павлова и «Под солнцем Сталинской Конституции» Ивана Зеленина и Ивана Мельника из колхоза имени Чапаева.

Сто литературно-музыкальных монтажей, посвященных 35-й годовщине Великого Октября, подготовили самодеятельные композиторы Закарпатя совместно с колхозниками.

# Великие завоевания

А. СВЕШНИКОВ  
Народный артист РСФСР

Среди документов Московской консерватории хранится текст доклада Совета Народных Комиссаров об изысканиях Московской и Петроградской консерваторий на пользу Русского музыкального общества и переводе их в систему Народного Комиссариата по Просвещению. При этом консерватории были уравнены в правах с высшими учебными заведениями.

Этот доклад, положивший начало государственной системе музыкального образования в нашей стране, был подписан В. И. Лениным в 1918 году. В грозные дни, когда выжидалось большинство партии было направлено на укрепление молодой республики Советов, великий вождь был озабочен и судьбами искусства.

Подтверждая, что наши рабочие и крестьяне делают революцию и записали ее, проливая потоки крови и принеся бесчисленные жертвы, В. И. Ленин, по воспоминаниям Клары Цеткин, говорил, что они «получили право на настоящее великое искусство. Потому мы в первую очередь выдвигаем самое широкое народное образование и воспитание. Оно создается почвой для культуры, — конечно, при условии, что вопрос о хлебе разрешен». На этой почве должно вырасти действительно новое, великое коммунистическое искусство...».

За годы, жившие с той поры, Коммунистическая партия преодолела титаническую работу в области культурного строительства.

Я вспоминаю в отчетный доклад Центрального Комитета партии XIX съезду, что за три года, которые охватил тов. Г. М. Маленков, во всем величии выросли и развиваются захватывающая картина. В живущем году расходы на просвещение народа составили 57,3 миллиарда рублей вместо 22,5 миллиарда рублей в 1940 году. Только за последние годы построено 23.500 школ. В нашей стране ныне обучаются 57 миллионов человек — почти на 8 миллионов больше, чем в 1940 году. Армия советской интеллигенции, насчитывающая теперь в своих рядах почти пять с половиной миллионов человек с высшим и средним специальным образованием, на год в год получает квалификационное повышение. Только в нынешнем году высшая школа дала народному хозяйству 221 тысячу молодых специалистов и вновь приняла 375 тысяч студентов.

Величественная перспектива открывается в области народного просвещения в пятый пятилетие. Советское общество поднимается на новую, высшую ступень культуры. Ленинская дерзновенная мечта о широком народном просвещении — реальная действительность наших дней.

Верная заветам Ильича, Коммунистическая партия под водительством великого Сталина решила и другую историческую задачу, о которой Ленин говорил, как в почве для культуры, — «вопрос о хлебе».

Истинно, оптимизм растут материальные благосостояние и культурный уровень советских людей, повышается, становится вышестепенно строгим их художественный вкус. Наши зрители и слушатели требуют от нас высокого, совершенного искусства, искусства глубоких идей, безупречной формы, искусства, которое увлекало бы вперед, отвечало на жизненные вопросы, вдохновляло на труд и подвиги.

Коммунистическая партия, товарищ Сталин настойчиво, четко, с любовью направляет нас на создание такого искусства, неустанно работает о подготовке новых квалифицированных кадров художественной интеллигенции.

На примере деятельности Московской государственной консерватории имени П. И. Чайковского, мне кажется, можно проследить рост всего советского искусства. В творческой жизни консерватории, в судьбах ее студентов, педагогов, профессоров отражен мучительный расцвет духовной культуры и искусства советского

народ, искусства, ставшего в нашей стране подлинно демократичным, доступным широким массам трудящихся.

В нынешнем учебном году в нашей Московской консерватории учатся около тысячи советских юношей и девушек, избравших музыку своей профессией. Иными консерватории являются представители 30 национальностей Советского Союза. Ежегодно с дипломом столичной консерватории в свои республики возвращаются талантливые вокалисты, музыканты, композиторы. Немало воспитанников консерватории за выдающиеся творческие достижения удостоены Сталинских премий.

На широкую творческую дорогу выходят юноши и девушки, чье дарование должно, настойчиво шлифуют лучшие советские педагоги.

Триумфальное выступление наших молодых исполнителей на зарубежных конкурсах внесло сиюминутно в умы деятелей буржуазной культуры. Они никак не могли понять, почему на всех международных встречах, при самом требовательном, даже придирчивом отношении жюри, первые места и дипломы, почетные кубки и призы неизменно остаются за советскими артистами.

Во время пребывания за рубежом мне по раз приходилось читать в буржуазных газетах статьи на эту тему. Авторы высказывали на свой счет всякие досужие предположения, приписывая множество личным элементарной логик объяснений, по главной, коренной причине не называя. Впрочем, и на этот раз сказать правду, а она заключается в превосходстве нашей социалистической системы над системой капиталистической. Социализм пробудил и изменил народные таланты, творческую активность миллионов масс.

В Швеции и Норвегии мне довелось встретиться со многими артистами, дирижерами, композиторами. Особый интерес к жизни советской творческой молодежи проявляли студенты. Их вопросы сводились главным образом к одному: как обеспечиваются работой выпускники наших музыкальных институтов? Им казалось просто невероятным, что студенты советских консерваторий еще залогом за выпускных экзаменов получают направление в оперные театры и другие музыкально-исполнительские коллективы. Узнав, что в Советском Союзе при наличии двадцати консерваторий и сотен начальных и средних музыкальных учебных заведений музыкантов все же не хватает, наши собеседники не могли сдержать своего искреннего восхищения и вместе с тем чувства зависти.

— А мы, — говорили они, — со страхом ждем окончания консерватории. Многие из нас приходят, пожалуй, забыть о профессии музыканта. Если кому-нибудь удастся устроиться в ресторанный оркестр, значит ему улыбнулось счастье...

Одна из закономерностей нашего советского образа жизни воплощена в незыблемом стремлении простого человека к знаниям. В нашей стране, как нигде в мире, наука, литература, искусство окружены всеобщим вниманием и любовью. Миллионы советских людей, работая, участвуя в школах, техникумах, институтах, Гигантской школе — такой представляется мне наша страна...

В гениальном труде «Экономические проблемы социализма в СССР» товарищ И. В. Сталин научно обосновал условия перехода от социализма к коммунизму. Об одном из этих условий товарищ Сталин говорит: «Необходимо, в-третьих, добиться тако-

го культурного роста общества, который бы обеспечил всем членам общества всестороннее развитие их физических и умственных способностей, чтобы члены общества имели возможность получить образование, достаточное для того, чтобы стать активными деятелями общественного развития, чтобы они имели возможность свободно выбирать профессию, а не быть прикованными на всю жизнь, в силу существующего разделения труда, к одной какой-либо профессии».

Я вспоминаю и познаю глубину мудрости Сталинских слов, и передо мной раскрывается сущность, величавый смысл многих фактов, ранее казавшихся мне будничными. При Московской консерватории несколько лет назад было создано вечернее отделение. Его студенты заметно выделяются из общей массы. Это преимущественно люди, имеющие уже немалый жизненный опыт, — рабочие, ученые инженеры, работники министерств. В большинстве своем они давно уже утвердились в своей профессии, приобрели общественное положение, материальные хороще обеспечены. Что же побудило их поступить в консерваторию? Что руководит квалифицированными рабочими, инженерами из производств добрую трудовую славу, когда они поступают на вечернее отделение художественных институтов или техникумов?

Эти знаменательные явления советской жизни приобретают особый смысл в свете гениального Сталинского указания о всестороннем духовном развитии членов нашего общества.

Изучая документы XIX съезда партии, я как педагог с особым удовлетворением прочитал в директивных съездах строчки, в которых говорится о необходимости обеспечить дальнейшее развитие научных и творческих высших и средних специальных учебных заведений, а также общеобразовательных школ для обучения трудящихся граждан, без отрыва от производства».

В документах исторического съезда партии поставлены задачи, практические выходы из которых должны сделать для себя и мы, педагоги, которым доверено воспитание кадров для советского музыкального искусства. Ни на минуту не забываем мы о том, что от уровня педагогической работы во многом зависит творческая судьба наших воспитанников.

Высокое доверие, которое оказывает нам Коммунистическая партия, работа государственного Народа СССР, товарищ Сталин об искусстве, об образовании трудящихся обязывает нас работать с утроенной энергией, глубже и полнее овладевать методом социалистического реализма, лучше удовлетворять духовные потребности советских людей — строителей коммунизма.

В Московской консерватории вместе с сыновьями и дочерями советских народов учатся также юноши и девушки, приехавшие из стран народной демократии.

Я никогда не забуду, с каким ликованием встретили студенты историческую речь товарища И. В. Сталина на XIX съезде партии. Китайцы и румыны, чехи и корейцы, поляки и албанцы, венгры и болгары — каждый на своем родном языке выразил свою горячую признательность Коммунистической партии Советского Союза, своим старшим братьям — советским друзьям. Воспитанные Лениным и Сталиным в духе интернационализма, советские люди бескорыстно, по-братски делятся с друзьями своими духовными богатствами, своей культурой, пропагандируя высокие принципы взаимного уважения, мира и братства между народами.

Мы, металлурги, ждем от драматургов произведений, в которых нашли бы свое отображение грандиозные завоевания и достижения трудящихся Урала. Мы хотим видеть на сцене образы героев металлургии, передовых людей нашей промышленности. Хотелось бы, что в новом, тридцать втором году Октября встреча с героическим современником и поэт, скульптор, фильм принесет нам большую, истинную радость.

Дмитрий МУХАРКИН.  
Начальник отдела технического контроля Серовского металлургического завода, депутат Верховного Совета РСФСР.

«Смеяться, право, не грешно...»

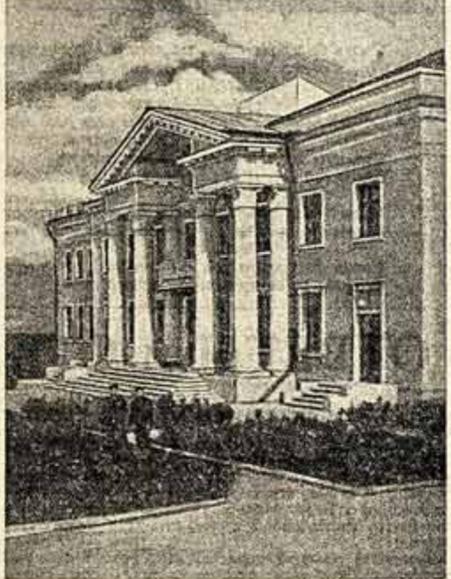
Бомедил — один из самых любимых нашим зрителем жанров в кинематографии. Советские кинематографисты создали немало замечательных, жанровых, веселых произведений этого жанра. Но почему за последние время на наших экранах появляется так мало кинокомедий? Ведь есть же у нас талантливые писатели — сатирики и юмористы, есть кинорежиссеры, поставившие отличные фильмы, в том числе комедийного жанра, есть выдающиеся, широко известные в народе комедийные актеры. Есть, наконец, у нас и объекты, которые сами просятся «на комедию», особенно в сатирическую, — замечательный критик, бюрократ, чиновник, разгильдяй, перестраховщик...

А разве мало тем, мало образов для сатирической, для музыкальной комедии? Наши люди — и молодые и пожилые — любят песни, любят музыку, любят юмор, остроумие. Их быт, их последний труд дают неисчерпаемый материал для таких произведений.

Мы, зрители, ждем от мастеров киноискусства сатирических фильмов, бичующих недостатки, встречающихся еще в нашей жизни; мы ждем от них интересных, увлекательных кинокомедий — лирических и музыкальных.

Лейтенант И. АБРАМОВ.  
Технокооперный флот.

В Голубовском районе города Кадневки Ворошиловградской области построен Дворец культуры для горняков.



В нем зрительный зал на 500 мест, лекторий, библиотека-читальня. Для работы самодеятельных кружков предоставлено 60 комнат. Это — один из многих, недавно сооруженных рабочих клубов, ставших очагами художественного воспитания трудящихся, местом их культурного отдыха.

Новый пятиэтажный план предусматривает дальнейшее расширение клубной сети на 15 процентов по сравнению с 1950 годом.

На снимке: здание Дворца культуры в Голубовском районе города Кадневки. Фото А. Мерошечкина.

на картину художника П. Бривоногова и видный жесткий бой наших воинов с фашистами. Гладишь на маленьком полотне И. Белоусова и запое переживаешь горе семьи Ульяновых. А когда смотришь на картину «На мирных полях» художника А. Мильникова, так и хочется жить вместе с колхозниками в нашей счастливой жизни.

Но радуют меня далеко не все полотна. Вот картина Е. Табаковой «В час отката (Новости дня)». Нам ее очень хвалили экскурсовод за то, что она яркая, живописная. А по-моему, она плоская. Раз уж девушка читает вслух газету, так, наверное, что-нибудь интересное. А на картину сколько не глядишь — ничего по глазам не поймешь, не догадываешься, о чем девушка читает: слушает ее очень равнодушно.

Немало у нас еще и неинтересных произведений о великих стройках коммунизма. Есть такая картина С. Григорьевой «Энтузиазм Халковия». Без подписи и не догадываешься, о чем в ней идет речь: подумаешь, что на дикциях какой-то язык есть.

Много пишется картин серых, скучных, о вещах, которые и без художника всем прекрасно известны, которые ничто не прибавляют к нашему знанию жизни. В примере, картины на производственную тему. Наши рабочие — люди энергичные, сознательные, многие из них учатся. А посетителю на произведения о них, до чего же они скучны. Художники старательно изображают станки, турбины, разные детали, всяческую технику. А что толку от этого? Ведь все равно технология по картинкам не изучается, а из-за техники в картинах не видно людей, машинный заслоняют человека. А ведь советский человек — хозяин техники и в любой работе должен быть на первом месте.

Получаются картины нередко скучными еще и потому, что не поймешь, чем заняты изображенные на них герои. И очень люблю произведения классиков за то, что в них все понятно. Вот в «Неравнобразии» сразу видно, что вестра не по своей воле под венец идет, видно, что за человек жених, видно, кто в талие его сочувствует, а кто — на стороне богатого вельможи. А в современных картинах иной раз и не догадываешься, что к чему.

Есть картины, которые возмущают своей фальшью.

На одном полотне изображена стройка на Волге. В жизни бывает так: когда человек работает, он отдается всей работе, а не стоит, как манекен, с нарочито геральдическим видом. А на картине все только делает вид, что работает, на самом деле деле покурить, как перед фотографом. Это очень неестественно получается.

Много слабых картин увидел я на выставке дипломных работ. Картина «В конструкторском бюро» художника И. Бордачева мне совсем не понравилась: в ней много неуместного пафоса. Разве в жизни рабочие входят в конструкторское бюро, глядя свысока на инженеров? Тогда приходит за советом или с предположением, там решаются какие-то конкретные вопросы, pronto решаются быстро, по-деловому.

Есть несколько картин, непосредственных произведений дипломников о студентах. На них приятно смотреть: видишь мыслящего, симпатичную советскую молодежь. Но вот картина «Сдал экзамены» (Г. Маннер). Совсем не жалостная. Никто там за товарища не переживает, смотрят издала на него, не пододбят одобрять, спросить — как он ответил. В жизни студенты дружат.

Одним словом, недостатков еще много. Но я убеждена, что наши художники глубже заглянут в жизнь, станут требовательнее к себе и порадуют нас, зрителей, многими содержательными картинками, отражающими нашу прекрасную советскую жизнь во всей ее полноте.

М. МАРИНИЧЕВА.  
Техник-плановик Ростовского металлургического комбината.

## Ближе к жизни

В октябре нынешнего года в кинотеатрах Я. Камышина шли фильмы: «Концерт мастеров искусства», «Горы от уюта». При всех достоинствах этих замечательных картин они не могут заменить собой фильм на тему нашей современности. А именно такие фильмы, в которых трактуется волнующая нас проблема пове-

дневной жизни, которые помогают глубже познать действительность, нужны нам. Почему же так мало появляется подобных фильмов и спектаклей?

Мы знаем, что писатели, драматурги, художники предоставлены у нас широчайшие возможности для творчества. Их труд широко вознаграждается, их любят и поддерживают народ. И их высказывания можно объяснить только усердием и любовью к делу, к искусству, к жизни.

Я вовсе не склонен преуменьшать трудности писательской работы. И их хорощо понимаю. Но ведь свои трудности есть в каждой профессии, и на всех участках жизни люди их успешно преодолевают. Создается впечатление, что у писателей появились всевозможные, болячки, острые вопросы жизни, и некоторые из них, люди с большими увлечениями и идеями, попросту ищут в искусстве легких путей.

За эти четыре года я вижу десятилетиями стоящую на месте писателя немало известных в нашей стране. Но как они изучали жизнь современную? Поверьте, не было, а наслоно. Придет писатель, возьмет его на участок, он поговорит с людьми, быстро все осмыслит, что-то набросает в блокнот — и был таков. В результате таких посещения — статьи в газетах и журналах — остаются скучные, как правило, неудачные, рвущиеся наизусть в розовых, кипарисных ветках, словно нет у нас ни борьбы, ни трудностей.

Помню, после появления одного из таких очерков в газете, получил я письмо от друга: «Прочитай статью, — пишет он, — и сядешь у меня вчетвертое, что делать тебе так особенно нечего: только и дел, что понаписывать на Петров вал, окупить взором лесоповал Камышин — Сталинград, а затем сесть в свой «газальчик» и мчаться со скоростью 50—60 км в час в следующий отъезд для вручения переходящего Красного знамени».

Итак, писатель устал, запоздал за завтра часа своей блокнот. Может ли в результате такой творческой командировки (а иногда и почти не покая) появиться на свет правдивое, глубокое и яркое художественное произведение? Конечно, нет.

Я смотрю на наших людей, которые так усердно трудятся на поле, думаю —

что можно о них написать на основании богатой беседы? Допущил, как допустил. На первый взгляд — ничего примечательного и лица обычные, и ответы на вопросы обычные. А на самом деле — какие интересные характеры, какая насыщенная жизнь! Если бы писатель, драматург, пошел с нами месяц-другой, окузался в наши дела, вовлекался бы вместе с нами, он нашел бы множество самых острых конфликтов. Он написал бы, например, пьесу — драму или комедию — об учениках, которым советская власть свела все условия для плодотворной работы, но которые заняты лишь отрицательными методами, предложенными артистом, ничего не предлагая и не создавая при этом. Он написал бы пьесу и о таких научных работников, которые предпочитают табу, безматематическую жизнь на кафедрах институтов, нежели не беспокоясь о том, что многие проблемы, решаемые ими на бумаге, так и не нашли себе применения в жизни.

Разве правильно, что в практике нашей работы мы не всегда используем новейшую технику, доводимые «дедовскими» орудиями производства, илих проторенными дорожками?

Эти примеры, а их можно продолжать, показывая, как на самом деле сложна жизнь, как остра борьба между новым и старым. Немало у нас еще правдивый бюрократизма, бюрократии. Много, очень много предстоит нам еще поработать над преодолением перспектив прошлого в социализме людей.

И нет сомнения, что мы решим стоящие перед нами задачи. С такими людьми, как советские люди, можно горы переворнуть. И вот этих людей, скромных, рядовых советских людей, хочется увидеть на сцене театров и на экранах. Хотелось бы, чтобы писатели, мастера искусства задумались о своем долге — выявлять и раскрывать высокие душевные качества и типичные положительные черты характера рядового человека, создавать его яркий художественный образ, достойный быть примером и предостережением для людей».

В. КАЗУРОВ.  
Директор Камышинской лесозащитной станции.  
КАМЫШИНИН.

## Встреча, которую мы ждем

Неузнаваемо изменилась жизнь и быт металлургов в наши дни, неизмеримо возрос их культурный уровень. На нашем заводе трудящиеся сыскают рабочего, который не увлекался бы музыкой или пением, или драматическим искусством.

Свыше тысячи металлургов и членов их семей активно участвуют в художественной самодеятельности: в хоровых, музыкальных и хореографических кружках. К дню Великого Октября театральным коллективом Дворца культуры подготовлена пьеса Вс. Иванова «Времена года 14-69».

В г. Серове только что закрылась выставка произведений изобразительного искусства. Картины, скульптуры, вышивки свидетельствовали о больших успехах заочных художников, о росте их мастерства, идейного уровня.

В быт металлургов прочно вошла музыка. Недавно в городе открылась детская музыкальная школа. Во Дворце культуры организован музыкальный лекторий, который пользуется большим успехом: на первую же лекцию пришло более 500 человек. С увлечением слушают особенно транслюрические по радио оперы, концерты, передачи «Театр у микрофона».

С огромным уважением, с горячим интересом относятся наши рабочие к искусству лучших ведущих театров страны. В Серов приезжал Свердловский театр оперы и балета. Стоило только расквитаться афиши, как билеты на все спектакли театра были немедленно распроданы. С таким же успехом проходил у нас симфонические концерты областной филармонии, выступления Уральского народного хора, гастроли мастеров искусства, приезжающих в Серов.

Есть в нашем, некогда захолустье, городке свой драматический театр имени А. П. Чехова. Каждая новая удачная постановка театра — праздник для металлургов. Домениция, сталеваши, прокатчики идут в театр целыми семьями. Переходят на спектакли приходят по 400—500 рабочих из одного цеха.

# Под знаменем мира и свободы

Большая Октябрьская социалистическая революция открыла новую эру в истории человечества.

Читай решения XIX съезда Коммунистической партии Советского Союза, вздумайся в слова исторической речи товарища И. В. Сталина, мы можем отчетливо представить себе огромные достижения минувших 35 лет.

**Ян ВИЛЧЕК**  
Генеральный директор Министерства культуры и искусства Польской Народной Республики

Путеводная звезда человечества, которая заглянула в Октябрьскую ночь 1917 года в Петрограде, ныне сияет солнцем свободой уже над многими странами, преисполняя всех простых людей земной надеждой, а следя в их веру в конечном торжестве дела мира, демократии и социализма.

Следуя по пути Советского Союза, страны народной демократии высоко подняли знамя культурной революции. Мобилизовав прогрессивные силы народа, развивая энергию, творческий энтузиазм и здоровую массу, стремительно развивается возрожденная культура освобожденных от власти капитала стран, являющаяся могучим фактором создания новой жизни.

Советский народ, разгромивший гитлеровские орды в период второй мировой войны, спас народ Польши и многих других стран от фашистского рабства. Он оканчивает им теперь бескорыстную братскую помощь, щедро делится с ними своим значительным тридцатипятилетним опытом.

Наша писатели и художники создают произведения, обогащающие культуру польского народа, наши ученые помогают народным массам ускорять темпы социалистического строительства.

Капиталистический строй не только обрушивает на эксплуатируемые массы террор и репрессии, но и стремится лишить их доступа к культуре, свету, знаниям, отравлять простых людей ложью и предвещаниями, духовно ослеплять их.

Мы организовали в городах и селах широкую сеть клубов и других культурных учреждений: 85 тысяч библиотек и библиотечных пунктов располагают 54 миллионами книг. Радио и кино, книга и газета все шире проникают в самые отдаленные уголки страны. Свыше 23 процентов населения хосенной Польши было неграмотным, а сейчас в Польше нет ни одного ребенка вне школы; в восьмилетних классах высших учебных заведений учатся 125 тысяч иностранцев и девушек, преимущественно детей рабочих и крестьян.

Эксплуататоры отдают себе отчет в том, что культура и просвещение — это активная сила, что духовная темнота рождает покорность, лишает массы острейшего оружия в борьбе за свое освобождение.

Аналогичное явление — благотворное воздействие народного творчества на профессиональное искусство — наблюдается во всех странах народной демократии.

В руках кучки эксплуататоров искусство становится оружием, используемым для духовного закабаления масс, одурмачивания их сознания, отвлечения трудящихся от насущных проблем современности. Правящие круги капиталистических стран и их наймиты в области идеологии превращают искусство в колонию фашизма, превращают его в средство психологической подготовки к войне, в средство пробуждения в человеке самых низменных инстинктов.

Взаимодействие стран народной демократии, коммунистические партии и народные правительства окружают писателей и работников искусства заботой и вниманием, создают им наилучшие условия для творческой деятельности, оказывают им практическую и теоретическую помощь.

Как день не похож на ночь, так наш мир свободных людей отличается от мира капитализма, основанного на угнетении человека человеком.

Важнейшим условием культуры и искусства является демократия и теоретическая помощь.

Псевдоискусству империализма противопоставлено искусство нового общества. В истории человечества не было эпохи, когда бы в художественном творчестве с такой силой утверждалась любовь к человеку, когда бы эта любовь так искренне и захватывающе звучала, как в искусстве социалистического реализма.

Важнейшим условием культуры и искусства является демократия и теоретическая помощь.

Советское искусство проникнуло благородной идеей служения человеку в его борьбе за счастливую, свободную жизнь. Оно порождает из себя неограниченным развитием духовных богатств человека и является плодом творчества широчайших народных масс. Поэтому советское искусство является таким мощным стимулом для развития культуры стран народной демократии, потому что велико влияние революционного советского искусства на культуру и искусство других народов.

Важнейшим условием культуры и искусства является демократия и теоретическая помощь.

Люди культуры и искусства всех стран великого лагеря мира вступили на путь, по которому идет передовое советское искусство. Ликвидация капиталистической эксплуатации сделала народ в странах народной демократии единственным и полностью самостоятельным хозяином национальной культуры, вероисповедания, воспитания, подготовки классов. Везде, где власть перешла в руки народа, развернулся замечательный процесс возрождения прогрессивных национальных традиций, приобретения широкими массами в культурных ценностях наций. Никогда еще в истории не проявлялась с такой силой, как сейчас, глубокая любовь народа к сокровищам прошлого, понимание значения этих сокровищ и стремление использовать их для настоящего и будущего.

Важнейшим условием культуры и искусства является демократия и теоретическая помощь.

В то время как американский империализм проповедует фашистскую теорию превосходства американской культуры и

Важнейшим условием культуры и искусства является демократия и теоретическая помощь.

демократии, является подлинный расцвет народного творчества. По примеру Советского Союза мы создали народные ансамбли песни и пляски — такие, например, как ансамбль «Мазилше». Различные художественные коллективы, организованные в братских республиках, являются предметом национальной гордости народов этих стран.

В народной Польше насчитывается 150 тысяч участников художественной самодеятельности, объединенных в певческие и танцевальные кружки. Смотры и фестивали, как правило, привлекают многие тысячи людей. Достаточно сказать, что две тысячи коллективов и свыше 200 тысяч исполнителей были участниками состоявшегося три года назад в нашей стране фестиваля народной музыки. В прошедшем недавно смотре самодеятельных театров, осуществивших постановки современных пьес, выступили три с половиной тысячи рабочих и крестьянских коллективов, которые обсудили десять миллионов зрителей.

## От художественно-режиссерской коллегии МХАТ Союза ССР имени М. Горького

Желаю сделать достоянием широкой советской общественности литературно-театрального наследия основателя Художественного театра, МХАТ совместно с Гос. научно-исследовательским институтом театра и музыки осуществляет издание сочинений, бесед, режиссерских эскизов и писем К. С. Станиславского и Вл. И. Немировича-Данченко. В серии книг, подготовляемых в настоящее время и печати, значительное место занимает переписка К. С. Станиславского и Вл. И. Немировича-Данченко с деятелями науки, литературы и искусства. Мы хотим опубликовать письма основателя МХАТ, отражающие их общественно-политические взгляды, их эстетику, педагогику, творческий метод создания спектакля и личную биографию.

Располагая новейшими письмами К. С. Станиславского и Вл. И. Немировича-Данченко к Л. Н. Толстому, А. П. Чехову, А. М. Горькому, М. Н. Ермолову, А. В. Неждановой, М. Г. Сафонову, А. В. Южину, А. В. Луначарскому, В. П. Качалову, П. М. Москвитину, О. Л. Баликер-Чеховой, М. П. Жидковой, Н. П. Амелю, Е. А. Треневу, А. Я. Голошину и многим другим выдающимся деятелям русской художественной культуры, мы обращаемся с просьбой к деятелям современного советского искусства — актерам, режиссерам, писателям, композиторам, художникам и во всем лицам, имеющим письма К. С. Станиславского и Вл. И. Немировича-Данченко, представить их МХАТ в оригиналах или копиях для ознакомления и возможного издания.

Письма просим направлять по адресу: Москва, Проезд Художественного театра, д. 3 — Дирекция МХАТ.

Народные артисты СССР А. ТАРАСОВА, М. КЕДРОВ, В. СТАНИЦЫН.  
Народный артист РСФСР М. ПРУДКИН.

### КОРОТКО

Завтра после капитального ремонта открывается Московский цирк. Будет показана праздничное представление «На арене — молодежь». В нем выступят участники творчества широкой молодежи, а также известные мастера цирка — укротитель Иван Рубан и коверный Борис Ваткин.

Семьдесят пять лет со дня рождения и пятидесят лет сценической и педагогической деятельности преподавателя Чувашского государственного музыкального училища И. В. Васильева отметили на днях общественность города Чебоксары. И. В. Васильев — один из первых профессиональных певцов Чувашии, воспитатель многих музыкантов.

В связи с большими идейно-творческими задачами, стоящими перед Государственным академическим Большим театром, Комитет по делам искусств при Совете Министров СССР восстановил в штатке театра должность главного режиссера. Главным режиссером Большого театра назначен заслуженный артист БССР В. Покровский.

На днях в Московском театре драмы состоялось 80-е представление комедии В. Гусева «Восток в Москве». Впервые пьеса была показана на сцене театра в апреле 1941 года. Спектакль идет в постановке заслуженного артиста РСФСР В. Власова. Роль команданта обмундирован в шестисотый раз играл артист И. Агеев.

Эстрадный оркестр Всесоюзного радиокомитета выезжает на днях в гастролирующую поездку. Оркестр даст концерты в Мурманске, Ленинграде, Таллине, Риге, Вильнюсе, Минске.

Около ста произведений представлено на художественную выставку в Доме культуры рабочие и служащие Ново-Краматорского машиностроительного завода имени И. В. Сталина. Интенсивнейшим тем. Куликов написал поэтическую пьесу «Мир» инженер тов. Семенов «Эта пьеса — инстинкт» в экспансионном стиле. Пейзажные рисунки экспонирует конструктор тов. Железов.

Это активное участие народных масс в культурной жизни страны благотворно влияет на творчество профессиональных деятелей искусства. Широко, как никогда раньше, обращаются сейчас мастера литературы и искусства к искусству народа, используя его богатство в своих произведениях.

Аналогичное явление — благотворное воздействие народного творчества на профессиональное искусство — наблюдается во всех странах народной демократии.

Важнейшим условием культуры и искусства является демократия и теоретическая помощь.

Важнейшим условием культуры и искусства является демократия и теоретическая помощь.

Важнейшим условием культуры и искусства является демократия и теоретическая помощь.

Важнейшим условием культуры и искусства является демократия и теоретическая помощь.

Важнейшим условием культуры и искусства является демократия и теоретическая помощь.

Важнейшим условием культуры и искусства является демократия и теоретическая помощь.

Важнейшим условием культуры и искусства является демократия и теоретическая помощь.

Важнейшим условием культуры и искусства является демократия и теоретическая помощь.

Важнейшим условием культуры и искусства является демократия и теоретическая помощь.

## Привет вождю

Музыка А. Арутюняна. Слова Я. Беллинского.

Спокойно, не спеша

Соколу быстрокрылому, ты лета в Москву чуть свет,  
Другу дорожному передай от нас привет,  
Радостно сердцу,  
Славит весь наш народ Сталина-отца.

Мирный труд народа, наше счастье он хранит,  
В светлой колыбели пусть дитя спокойно спит.

Соколу быстрокрылому, ты лета в Москву чуть свет,  
Другу дорожному передай от нас привет.

Соколу быстрокрылому, ты лета в Москву чуть свет,  
Другу дорожному передай от нас привет.  
Радостно сердцу,  
Славит весь наш народ Сталина-отца.  
Мирный труд народа, наше счастье он хранит,  
В светлой колыбели пусть дитя спокойно спит.

## ОТВЕТЫ И ОТКЛΙΚИ

### „Пытаюсь уйти от критики“

Статья О. Дзюбинской «Пытаюсь уйти от критики», напечатанная в газете «Советское искусство» 29 октября 1952 года, правдиво и глубоко отражает положение, сложившееся в театре Ростовской области. Все факты, приведенные в статье, справедливы.

Ростовский областной отдел по делам искусств признает свою ответственность за созданные в Театре имени М. Горького условия.

Многие исполняли в жизни театра прощания мимо отдела искусств и привели в указанных в статье последствиях. Всякая критика в адрес народного артиста РСФСР Г. Леонорова, заслуженных артистов РСФСР А. Шейна, А. Чупруновой принималась ими недоброжелательно. Статья «Пытаюсь уйти от критики» поможет отлажу искусства в деле творческого упрочения театра.

Для дальнейшего развития критики и самокритики в театре Ростовской области отдел искусств специальным приказом обязал руководителей театров и творческих коллективов обустраивать общи собрания статьи «Пытаюсь уйти от критики». В декабре отдел искусств проведет расширенное заседание Художественного совета с участием творческих коллективов области по обсуждению вопроса «Моральный облик советского актера».

Начальник Ростовского областного отдела по делам искусств,  
А. ГРИГОРОВ.

### „Репертуарный план театра обсуждается на заводах“

Под таким заголовком в газете была опубликована 24 сентября статья об обсуждении работными предприятий Харьковского репертуарного плана Харьковского русского театра имени Пушкина.

Главное управление драматических театров Комитета по делам искусств при Совете Министров СССР, придавая большое значение широкому привлечению фабрично-заводской общественности к активному участию в обсуждении новых спектаклей, а также считая, что эта форма послужит дальнейшей популяризации спектаклей среди работников зрелища, передале указание всем директорам драматических театров исполнять в своей работе со зрительными массами опыт Харьковского русского театра имени Пушкина.

### Благодарность артистам

Редакция газеты «Советское искусство» приносит благодарность артистам, участвовавшим в концертном вечере для сотрудников редакции и издательства, посвященном 35-й годовщине Великой Октябрьской социалистической революции: народному артисту РСФСР, лауреату Сталинской премии Б. Тенну; народному артисту РСФСР В. Хейнику; заслуженному деятелю искусств РСФСР В. Дулову; заслуженному артисту РСФСР, лауреату Сталинской премии Д. Пантофель-Некешевой; И. Токмировичу; заслуженным артистам РСФСР А. Редель, М. Хрусталеву, Г. Фарманяну, В. Циплику, И. Юнзем; заслуженному артисту УССР, лауреату Сталинской премии И. Наботову; заслуженной артистке АЗССР К. Григорову; артисту Малого театра, лауреату Сталинской премии Б. Горбатову; поэту Сергею Васильеву; артистам Б. Ваткину, Н. Голубенчу, Л. Домогайко, Т. Израйлову, М. Михайлову, Е. Петер, Вильяме Сакристан, Б. Сиринову, Н. Толлес, Т. Церетели; студентам Московской государственной консерватории Л. Геолшанину, Г. Пинчеву; концертмейстерам Б. Абрамовичу, С. Жаку, З. Китаеву, А. Мадера, Л. Наботову, В. Пескину, Е. Покрас, В. Флорову.

**ПОПРАВКА**  
В статье А. Головина и Л. Далеко «Сала красок» в колонке «были» второй колонки следовало написать «Далеко мы видим прекрасную русскую девушку с восточными, пыльными волосами. Закономерно и органично связывается ее портрет с пейзажем. Эта связь возникает благодаря правильно выделенной живописной форме. Девушка как будто вышла с холмов Византизма и, вместе с тем, она включена в общий облик России, столь богато и красочно показанной в фильме». Также должным образом исполнен кадр (пейзаж и портретная композиция) является одним из лучших моментов слабой живописной формы фильма».

Главный редактор С. Б. СУТОЦИН.  
Редакционная коллегия: В. С. ВАСИЛЕВСКИЙ (зам. главного редактора), В. Н. ВЛАСОВ, Н. Н. ЖУКОВ, А. А. ИМОННИКОВ, В. Я. РУСАНОВ, М. Н. СМЕРНОВА, К. И. ТРАПЕЗНИКОВ.

## Мы сильны!

Речь товарища И. В. Сталина на XIX съезде Коммунистической партии Советского Союза придавала новые силы борьбе за мир во всем мире.

Глубоко запечатлелись в памяти его слова, выражающие мудрость и любовь и любовь, заботу о судьбах народов. Речь великого вождя — могучий двигатель, который приводит в действие все новые и новые резервы борьбы за мир, его воодушевляет нас, зовет к борьбе и победе.

Художники в своих произведениях тему борьбы за мир.

И вспоминаю выступление одного старшего поэта, ветерана нескольких войн, на прошедшем недавно собрании писателей: «Сделать все, что в моих силах, дать как можно больше для дела мира — это является для меня вечным долгом, делом совести. И бы не хотел оказаться в положении, когда, задав себе вопрос: сделал ли ты все, что мог, внес ли ты свою лепту в борьбу, чтобы избежать мирового бедствия, — был бы вынужден ответить: нет, не все...».

Непоколебимой решимостью сорвать разбойничьи прожекты империалистов и защитить жизнь, горячую любовь к людям и неприемлимой ненавистью к врагам человечества проникнуты поэмы Дана Дешлау «Божество», Евгения Жембана «Лиллие», Вероника Порумбаку «An Son Xa». В поэму о корейской танцовщице есть такие слова:

Именно так понимал свой долг в борьбе за мир большинство наших деятелей искусства. Идеями целеустремленности и мастерства многих произведений искусства превращают их в острое оружие борьбы за мир.

У нас ведь, дочь Борен,  
на мечте то же знамя...  
Нас ненавидят  
то же толстокрылые янки,  
К нам засматывают они шпионов,  
в вам воздушной волной  
поет смертельный спянец.  
Но я следую знамя,  
что мы восходим, а они на закате.  
Что не задержат победы,  
как не повернуть время вспять.

Тема борьбы за мир настолько широка, настолько актуальна, что она обнимает все важнейшие вопросы нашей жизни.

Пенюсу в стране, куда ни глянешь, видны, как люди поют этот гимн жизни, миру и свободе, которые принесли нам славная Советская Армия, советский народ, наш великий учитель и друг товарищ Сталин.

Видлом искусства в эту борьбу втягиваются не только те работники, которые непосредственно отражают конкретные мероприятия сторонников мира — митинги, собрания, подписание Воззвания в защиту мира.

Поэтому, говоря о произведениях наших работников искусства, посвященных теме борьбы за мир, я не могу не говорить о близких и дорогих нашему народу художественных произведениях, в которых отобразен образ товарища Сталина. И не могу не говорить о песнях, написанных не только признанными мастерами, но и поэтами-крестьянами, поэтами-рабочими, в которых они в старинных формах народной поэзии, но в свежих искренних образах выразили свою любовь к отцу и учителю народов.

Разве жеманство кроется и в то же время энергичная, немного таинственная и все же открытая улыбка председателя колхозного хозяйства села Паулотши Марии Зидару, запечатленная на фото Лидии Агнколка, не говорит нам о тех ценностях, которые мы защищаем, отстаивая дело мира?

«Сталин — это мир» — эти слова, высеченные на сладе рабочими Вразилин, горят в сердцах миллионов людей всего мира как и освободившихся стран, так и в странах, еще стонущих под игой империализма.

Разве поэтично звучит Пенюсу «На заводе имени 23 августа растут новые кадры», центральная фигура которого ин-

«Под солнцем мира», отражающая в своей первой, драматической части годы страданий и тяжелого гнета, которые испытал под гитлеровским сапогом наш народ, и затем во второй, эпической части рассказывающая об освобождении Румынии Советской Армией и о нашей нынешней жизни, полной светлых перспектив, выливает в слушателях