

# СОВЕТСКОЕ ИСКУССТВО

Орган Министерства кинематографии СССР и Комитета по делам искусств при Совете Министров СССР

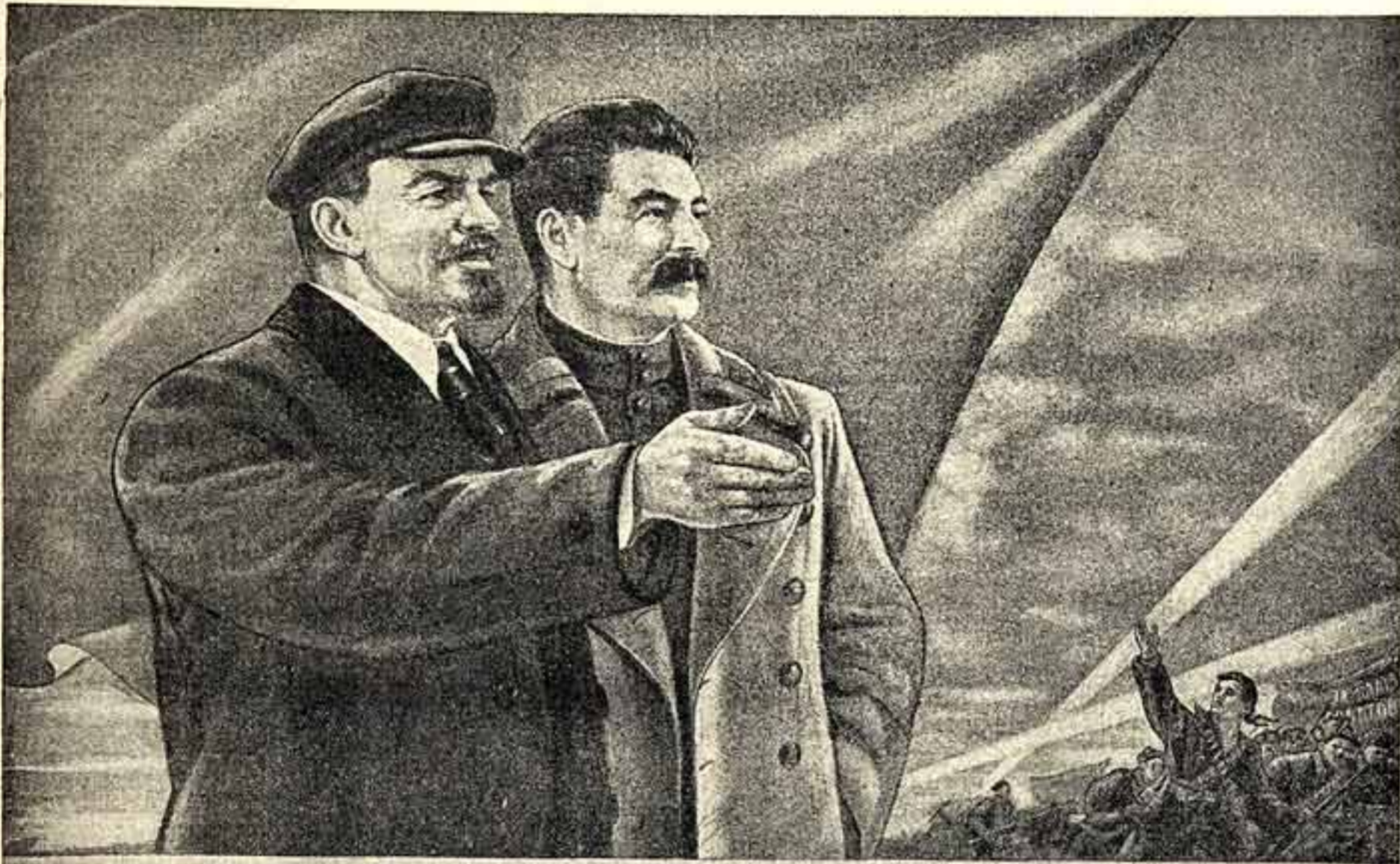
№ 89 (1477). Год издания XXII

Среда, 5 ноября 1952 года

Цена 45 коп.

## Работники литературы, искусства и кинематографии! Неустанно повышайте идейный и художественный уровень своего творчества! Создавайте произведения, достойные нашего великого народа!

(Из Призывов ЦК КПСС к 35-й годовщине Великой Октябрьской социалистической революции).



### СЛАВА ВЕЛИКИМ ВОЖДАМ ОКТЯБРЯ!

Плакат худ. Н. Карповского к 35-й годовщине Великой Октябрьской социалистической революции.

Облагодетельство «Искусство».

## Под знаменем Ленина, под водительством Сталина — вперед, к победе коммунизма!

7 ноября — всенародный праздник, день рождения Советского государства, первого в мире государства трудящихся, ставших хозяевами и творцами своей судьбы, своего настоящего и будущего.

На краю эрой неопознанных Родины нашей несутся боевые Призывы Центрального Комитета Коммунистической партии Советского Союза:

— Да здравствует 35-я годовщина Великой Октябрьской социалистической революции!

— Да здравствует великий Союз Советских Социалистических Республик — твердая дружба и славы народов нашей страны, несокрушимый сплот мира во всем мире!

Тридцать пять лет прошло с тех пор, когда народы России впервые за всю многовековую историю возложили полную трудящуюся, когда раскатил залпа «Аврора» утвердил веру всех трудящихся во всех уголках земли в возможность разрушить мир насилия и выйти на широкую, светлую дорогу победоносного строительства нового мира. Великая Октябрьская социалистическая революция продемонстрировала неодолимую силу народа, превратившего свою судьбу подлинно революционной, марксистской партией, вышедшей из и марксистской в боях с своими ренегатскими жидками и мудрыми учителями — Лениным и Сталиным.

Победа Великой Октябрьской социалистической революции, всемирно-исторические победы социалистического строительства в СССР внесли решающий, сокрушительный удар выжидательной и расправившейся буржуазии и ее лакеями — жидкой «теорией» о невозможности мирового течения общественной жизни, если деятельность пролетариата — создателя всех материальных и духовных ценностей — не будет управлять жизнью эксплуататоров-жидов.

Опыт строительства социализма в СССР уже в первые годы советской истории убедительно и неопровержимо доказал, что пролетариат, трудовой народ — может с успехом управлять страной без буржуазии и против буржуазии, что он может с успехом строить промышленность без буржуазии и против буржуазии, что он может с успехом руководить всем народным хозяйством без буржуазии и против буржуазии, что он может с успехом строить социализм, несмотря на капиталистическое окружение (И. Сталин).

Пример народов нашей Родины вдохновил и мобилировал трудящихся и угнетенные всего мира на борьбу за свое освобождение от капиталистического раба. Великая Октябрьская социалистическая революция, успехи строительства социализма

в СССР, самоотверженная героическая борьба советского народа в годы второй мировой войны способствовали разрыву цепи национально-освободительной борьбы народов, свержению капитализма в ряде стран Европы и Азии и установлению в этих странах народно-демократических режимов.

К народам этих стран обращаем мы сегодня от сердца лучшие слова:

— Братский привет трудящимся стран народной демократии, успешно строящим социализм!

— Да здравствует и крепнет нерушимая дружба и сотрудничество народно-демократических стран и Советского Союза!

Замечательную дату — тридцатипятилетие Великой Октябрьской социалистической революции — наша Родина встречает в расцвете своих могучих, неограниченных творческих сил, устремленная вперед, в уже твоем нами обретенное светлое коммунистическое завтра. Нельзя закончить свою работу исторический XIX съезд Коммунистической партии Советского Союза провозгласил главной задачей партии в предстоящий период построения коммунистического общества путем постепенного перехода от социализма к коммунизму. В директивах по пятилетнему плану развития СССР съезд наметил конкретную программу дальнейшего укрепления экономического могущества нашей Родины, программу еще более активной борьбы за создание техники-экономической базы, необходимой для построения коммунизма.

Встречая славный Октябрьский праздник, партия Ленина — Сталина призывает советский народ:

— Рабочие, крестьяне, интеллигенция Советского Союза! Успешно выполнив исторические задачи, поставленные XIX съездом Коммунистической партии! Добьемся новых побед в строительстве коммунистической партии Советского Союза по пятилетнему плану нашей Родины, по плану открытой и научно обоснованной великой Сталинской основной экономической директивы социализма. Существенные черты и тенденции этого плана, говорится в новом пятилетнем плане, сформулированы в новом пятилетнем плане Н. В. Сталина — Сталинской основной экономической директивы социализма в СССР, состоят в обеспечении максимального удовлетворения постоянно растущих материальных и культурных потребностей всего населения на базе высшей техники. Новый, пятый советский пятилетний план вновь демонстрирует перед всем миром великую коммунистическую силу социализма, поразительную превращающую социалистическую систему хозяйства перед капиталистической системой. Мирное развитие советской экономики, намеченное пятым пятилетним планом,

противостоит экономике капиталистических стран, идущих по пути империализма и мирового хозяйства, получения наивысших прибылей для капиталистов и дальнейшего обнищания трудящихся.

Выполнение пятого пятилетнего плана развития СССР является крупным шагом вперед по пути развития от социализма к коммунизму.

Встречая славный Октябрьский праздник, партия Ленина — Сталина зовет трудящихся Советского Союза еще шире развернуть всенародное социалистическое соревнование за выполнение и перевыполнение пятого пятилетнего плана, еще энергичнее бороться за новый качественный подъем народного хозяйства, рост материального благосостояния и культуры народа, за дальнейшее укрепление могущества Советского государства.

Советский Союз — страна самой передовой культуры, социалистической по содержанию, национальной по форме. В результате побед социализма и творчества социалистической интеллигенции в СССР достигли небывалого развития наука и литература, расцвела международное советское искусство — искусство социалистического реализма.

XIX съезд Коммунистической партии отметил значительные достижения СССР во всех областях культурного строительства, крупные успехи в развитии советского искусства. Однако партия учит художественную интеллигенцию не останавливаться на достигнутом, тем более, что и наемное искусство имеет еще место крупные недостатки, а задачи обеспечения постоянного перехода от социализма к коммунизму предъявляют новые, повышенные требования к искусству.

Партия Ленина — Сталина выдвигает перед работниками искусства высокую и благородную задачу: своим творчеством, своими произведениями способствовать выработке нового, светлого и выходящего за пределы обиходного и оживленного общественной жизни. Партия Ленина — Сталина и знаменитые Октябрьские дни вновь обращает свой голос к советской художественной интеллигенции:

— Работники литературы, искусства и кинематографии! Неустанно повышайте идейный и художественный уровень своего творчества! Создавайте произведения, достойные нашего великого народа!

Безусловно этот призыв, художественная интеллигенция не должна забывать, что идейный и культурный уровень советского искусства повышается паре.

«Советские люди», — говорил гд. Г. М. Маленков в своем докладе на XIX съезде партии, — не терпят серости, бездельности, фальши и не удовлетворяют высокие требования к творчеству наших писателей и художников». Публикуемые в сегодняш-

нем номере нашей газеты письма зрителей лишь подтверждают эти слова тов. Г. М. Маленкова и напоминают деятелям искусства об их ответственности перед страной, перед народом.

Встречая тридцать пятую годовщину Великой Октябрьской социалистической революции, Советский Союз еще выше поднимает знамя борьбы за мир во всем мире, неустанно и энергично проводит свою ленинско-сталинскую внешнюю политику укрепления мира и дружбы между всеми миролюбивыми народами нашей планеты.

В исторической речи на XIX съезде партии великий Сталин с новой силой подтвердил неуклонное стремление нашей партии, нашего государства и вперед развивать всем народам — активнейшую поддержку и их борьбу за освобождение, а их борьбу за сохранение мира. «Интерес нашей партии», — сказал товарищ Сталин, — не только не противостоят, а, наоборот, сливаются с интересами миролюбивых народов. Что же касается Советского Союза, то его интересы вообще неотделимы от дела мира во всем мире».

Эта сталинская политика укрепления мира, а установления братских связей советского народа с трудящимися всех стран звучит сегодня в Октябрьских призывах Коммунистической партии Советского Союза:

— Да здравствует мир между народами! Долгой поднимается выи!

— Братский привет всем народам, борющимся против империалистических агрессоров и поджигателей новой войны, за мир, за демократию, за социализм!

Год от года Кремль становится все более могучей и прекрасной наша великая Родина. Год от года растет ее международный авторитет. Победы в исторической битве за построение социалистического общества, мы уверенно идем дальше, вперед, к коммунизму.

Всеми своими успехами в борьбе и труде наша страна, наш народ обязаны мудрой политике Коммунистической партии Советского Союза, гениальному Сталину, ведущему нас от победы к победе. Советский народ, тесно сплоченный вокруг Коммунистической партии, вокруг родного и любимого Сталина, уверенно идет в правый путь, зная на своем пути все преграды, преодолеваемые любые препятствия.

Встречая славную тридцать пятую годовщину Великой Октябрьской социалистической революции, советский народ единым сердцем произносит:

— Да здравствует Коммунистическая партия Советского Союза, великая партия Ленина — Сталина, вдохновитель и организатор всех наших побед!

— Под знаменем Ленина, под водительством Сталина — вперед, к победе коммунизма!

### Накануне всенародного праздника

#### МОСКВА

В праздничные дни Московская городская государственная филармония организует более двухсот концертов. Они состоятся в крупнейших заводских клубах и дворцах культуры, в институтах, в концертных залах и на площадях столицы. Все лучшие актерские силы, включая крупнейших мастеров столичных театров, примут участие в этих концертах.

Характерно, что в большинстве случаев, поступающих в филармонию от предприятий, поступают не только желаемый состав участников праздничных концертов, но и программы. И это одно из свидетельств неизмеримо выросших требований народа к искусству. Вот почему у работников филармонии составление праздничного репертуара в этом году вызвало немало трудностей. Эти трудности усугубились тем, что наши композиторы необычайно слабо помогли актерам обогатить и обогатить свои программы.

Нынешние праздничные выступления на музыкальной эстраде строятся несколько иначе от того, как это было в предыдущие годы. Москвичи услышат и старейших мастеров музыки и молодых дебютантов. В залах консерватории, например, выступят воспитатели советских музыкантов и студенты. Каждый такой концерт является творческим отчетом. Специальные вечера посвящаются творчеству лауреатов Сталинской премии и лауреатов международных конкурсов. Состоится также авторские концерты советских композиторов.

В день 35-й годовщины Великой Октябрьской революции лучшие музыкальные коллективы — Государственный симфонический оркестр, Общественный симфонический оркестр Военного министерства СССР, лучшие хоры выступят в Большом зале консерватории с программой, составленной из произведений русских классиков и советских композиторов.

С новыми работами в праздничные дни выступит мастера художественного слова. Д. Журавлев подготовил Октябрьскую поэму Владимира Маяковского «Хорошо», В. Попов — композицию «Я люблю вас, люди», посвященную героическому бою против фашизма Юлиусу Фучику, Н. Эфрон — программу из рассказов советских писателей.

Со значительно обновленным программным составом Государственный ансамбль народного танца СССР под руководством И. Моисеева, Государственный русский народный хор имени Пятницкого, Ансамбль песни и пляски Военно-Морских Сил СССР и другие.

Всего для художественного обслуживания 35-й годовщины Великой Октябрьской социалистической революции, Московская филармония привлекла около тысячи артистов самых различных жанров.

#### ЛЕНИНГРАД

В эти дни в концертных организациях Ленинграда царит необычайное оживление. Непрерывным потоком поступают заявки на организацию концертов не только в городе, но и во многих местах области. В областную филармонию обратились с просьбой организовать концерт Рокицкий дом культуры. Также же требования поступают от профсоюзных уполномоченных гор. Славянск от горфиников поселка Назин, от электриков Дубровка. Артисты областной филармонии прибывают и в колхозников Мглинского, Пивского и Волховского районов.

В колхозе имени И. В. Сталина Гатчинского района и праздничные дни открываются музыкально-литературный лекторий. Он создается здесь областной филармонией по решению общего собрания колхозников, они

уже приобрели 300 абонементов на посещение лекций-концертов.

Сотни концертов будут проведены в праздничные дни на предприятиях и в учреждениях Ленинграда. Особенно велик интерес к тематическим концертам, посвященным великим вождям трудящихся В. И. Ленину и И. В. Сталину. Коммунистической партией, борьба советского народа за мир.

Вечером 7 ноября звуки фанфар возвестят открытие народного гуляния на Дворцовой площади. Оно начнется литературным прологом, посвященным великому Сталину, и выступлением большого хора Ленинградского университета. Затем здесь одновременно на трех эстрадах состоится выступление многочисленных самодеятельных коллективов города.

#### КИЕВ

Тот, кто видел после войны пепел и камни Крещатика и не был здесь в годы восстановления, тот главной киевской улицы попросту не узнает. Не узнает ее даже киевляне после нескольких лет разлуки с родным городом. И, пожалуй, еще заблудится где-нибудь в районе площади Калинина.

Крещатик строится очень быстро, и день ото дня все отчетливее обрисовываются контуры архитектурного ансамбля.

На центральной площади, что против улицы Ленина, недавно возведен дом. По фасаду, облицованному керамической розовой тоной, рельефно выделяются орнаментованные арки.

Проедет год, и рядом вырастет точно такой же дом.

Позади этих домов-близнецов идет бетонирование фундамента под высотное здание. Облицованное светлыми плитками, оно будет украшено цветной керамикой.

Первые дома Крещатика уже заселены, на главную магистраль города держат раненные и другие улицы. Строится улица Карла Маркса, где новое здание консерватории заберет архитектурный ансамбль. Строится улица Красноармейская, украсившаяся монументальным — зданием кинотеатра «Киев», строится Тарасовская улица, рождается Ново-Пушкинская — продолжение старой Пушкинской улицы, строится Даринская, Полюда.

О масштабах этого строительства говорит некоторые цифры. В прошлом году город получил 100 тысяч квадратных метров жилой площади, столько же получит и в этом году; 40 тысяч домов сложатся строителями в честь 35-й годовщины Октября.

Киев хорошеет с каждым днем. А сейчас, накануне Октябрьских торжеств, это особенно заметно. Город наряжается в праздничный убор.

Выставочный комитет отобрал более 500 лучших произведений мастеров Киева, Харькова, Сталина, Одессы и других городов. В отдельном зале собраны произведения, посвященные В. И. Ленину и И. В. Сталину. Яркая советская действительность стала основой темой в творчестве художников. Единственное одобрение выставочного комитета получил картины М. Антоновича «Мир победит», Е.г. Давыдовского «На ХТЗ», Г. Томичко «Гости из Китая» и скульптуры П. Мочуны «Салтыков-Щедрин», И. Зноба «Коммунизм», В. Мухомин, В.д. Абрамова и И. Федосенко «Молодогвардейцы» и другие.

Многие картины посвящены историко-революционной теме, сталинской дружбе народов, строительству коммунизма.

«Афиши говорят киевлянам о праздничных премьерах: Русский драматический театр имени Леси Украинки покажет пьесу К. Миллана «Новые времена», Театр музыкальной комедии — «Огоньки», Ю. Спиридова, Театр юного зрителя — «Беспобойную старость» Л. Рахманова.

Театр оперы и балета осуществил постановку «Богдана Хмельницкого» в новой редакции.

В больших и малых городах республики на подмостках театров в праздничные дни будут показаны: «Любовь», «Рябов», К. Тренева, «Бронепоезд 14-69», В. Иванова, «Человек с ружьем», Н. Подогина, «Неразбываемый 1919-й», В.с. Вишневецкого, «Гибель эскадры», А. Корнейчука. В Театре имени Франко идут репетиции пьесы А. Степанова и И. Попова «Порт-Артур». Этот спектакль театр посвящает 35-й годовщине Великой Октябрьской революции. Украинский зритель еще и еще раз увидит свои любимые спектакли о подвиге наших героев — становления советской власти.

В Октябрьские праздники телезрители Киева увидят кинофильмы: «Катюша», «Разлом», «Мы из Крещатика», «Светлый путь».

#### ПЕТРОЗАВОДСК

Композитор Карело-Финской ССР посвятив 35-й годовщине Великой Октябрьской социалистической революции ряд новых музыкальных произведений.

Молодой композитор Г. Юнисало написал симфоническую оперу на карельские темы. Он отразил в ней достижения карело-финского народа и братского Союза советских республик. Цикл музыкальных пьес для струнного квартета сочинил композитор А. Голланд. В них воспевается созидательный труд карельских лесозаготовителей, их счастливая жизнь.

Среди новых произведений композитора Р. Пергамента — музыка к праздничному спектаклю Театра русской драмы по пьесе В.с. Иванова «Бронепоезд 14-69».

Составлялись ансамбль Союза советских композиторов Карело-Финской ССР постановка провести в Онежском машиностроительном заводе и других предприятиях, а также в учебных заведениях Петрозаводска. Цикл концертов из новых произведений композиторов республики.

#### ФРУНЗЕ

Издан сборник песен киргизских композиторов, посвященный 35-й годовщине Великой Октябрьской революции. В нем опубликованы новые песни: «Наше счастье» и «Сталин — друг мира» композитора Мука-

ша Абдраева, «Призыв к миру» — Абдылас Малдыбаева, произведения Ахмата Аманбаева, Аскара Тулеева и других.

В сборник вошли также произведения народного творчества.

#### Кантата о партии

«Кантата о партии» — новое произведение Д. Шестаковича на слова Е. Долматовского для детского хора, смешанного хора и симфонического оркестра.

Первое исполнение кантаты состоится 7 ноября в Большой зале Консерватории. Участвуют: Государственный симфониче-

ский оркестр Союза ССР, Государственный хор русской народной песни (художественный руководитель профессор А. Свешников), хор мальчиков Государственного хорового училища; дирижер — главный дирижер Государственного симфонического оркестра Союза ССР Константин Иванов.

# Вместе с народом

Александр БОРИСОВ  
Народный артист СССР

Сегодня все мы живем, взорванным историческими решениями XIX съезда партии и речью нашего вождя, речью, которая стала источником силы, веры и бодрости для сотен миллионов людей. И так велика сила устремленной в будущее мысли, что под ее живительным влиянием мужает характер советского человека, удешевляется его энергия.

Всюду новое, настойчиво и властно заявляло о себе, вело упорную борьбу со старым.

Социалистическая революция сделала стремление к новому, лучшему, более совершенному реальному существованию каждого советского человека. Не случайно в нашем обществе слово «инноватор» стало одним из самых распространенных. В борьбе советских ученых за научные достижения, в стремлении рабочих и служащих совершенствовать производство, в героическом труде советских работников культуры получают свое выражение всеохватывающая инноваторская мысль, устремленная в светлое коммунистическое завтра.

Но как бы быстро ни шли мы вперед, жизни требуют все большего и большего. Попалась мне недавно в руки том первого советского издания сочинений В. Г. Белинского — одного из серии названий, осуществленных «литературно-научельским отделом Народного Комиссариата по Просвещению» еще в 1919 году. Серия, грандиозного отклика бумага, бедный, грубо разбираемый шрифт, и на каждой странице такая тоска! Как разительно они отличаются от изданий, которые предпринимались в наши дни. А сегодня, встречая в газетах и журналах данные о многократных тиражах отличных изданий классиков русской и мировой литературы, мы воспринимаем эти цифры как нечто вполне естественное, само собой разумеющееся. В былые времена, при парижке, вытискивании классиков, вывозились за каждую тысячу, за сотню экземпляров — разойдется ли? Теперь же в «выходных листах» изданий Толстого, Гоголя, Островского значатся тиражи — 100, 200, 300 тысяч! И это только малая доля того, что требует народ.

Еще не стерлась в памяти беззаботные дни царского произвола, когда так называемые «малые народы» проливали во мраке невежества, под гнетом зверской эксплуатации. А мы уже как взрослые воспринимаем то, что в нашем Театральном институте, в Консерватории, в Институте имени Репина обучаются сотни талантливых юношей и девушек, посланных сюда республиками и автономными областями. Они еще учатся, а их уже ждут с нетерпением в далеком Смыткынкере, Саранске, Северной Осети, их торопят, на них напевают, верят, что они поднимут свой национальный театр, живопись, музыку на новую высоту.

А сколько еще таких возможностей открыла перед людьми социалистическая революция, и, стало быть, сколько благодаря ей возникло новых духовных потребностей у нашего народа!

Душа советского человека — самая высокая красота нашей жизни. Эту красоту дал советскому человеку его самоутвержденный труд во славу Родины, его подвиг в боях с фашистскими захватчиками, его вдохновенное творчество.

Вспомним те времена, когда только начинал вырисовываться зловонный облик нового советского человека, когда еще только контур проступал его будущего черты, черты новатора. Тысячи людей свалились в ту пору за книги, погружались в форумы и расчеты, складывались над схемами и чертежами, готовя себя к великому делу социалистического строительства. Но, если за книгу, советский человек никогда не переставал учиться и жизни, собирая силы для грядущего созидания, всегда оставался активным творцом настоящего. Тогда моей актерской молодости были годы создания первых советских трагедий, годы построения первых советских паропровов, турбин и станков, годы рождения первых советских специалистов, становившихся на свою ответственную вахту. Это была сытная и суровая, трудная и радостная юность нашего сегодняшнего героя.

В наши дни, в нашей стране человек увидел красивое, прекрасное в своей жизни. И он хочет видеть эту жизнь отраженной в искусстве, воплощенной в созданных людьми и ваятелями, поэтах и музыкантах, услышать в песнях, в живом слове героя театра и кино.

Иногда я думаю об этом, и особенно нежно понимаю, в каком большом долгу перед народом остаемся по сей день мы, артисты. Одна из самых больших и самых почетных наших обязанностей заключается в том, чтобы, являясь советским человеком, борясь за мир, строителя коммунизма, расширять перед зрителем его прекранный духовный облик. Но мы становимся иногда настоящими пунтниками — призрачностью, непосредственное общение

мы иногда считаем частностями, слишком мелкими для своего героя, и предпочитаем нежной любви артистической сдержанное уважение. Я, конечно, немного утрирую, но в основном, как тут сказать, это верно. Большая доля ответственности ложится здесь на драматургов, но было бы неправильно сказать, что артисты тут не причём. Вместе со страной, вместе с народом наше театральное искусство прошло огромный путь развития и роста. За эти годы партия многому научила мастеров искусства и прежде всего — настойчивому изучению жизни. Мы стали сильнее творчески, и потому особенно строго и безжалостно обдумываем мы свои собственные недостатки, а еще не произведены ли спектакли. Чем дальше, тем больше наши задачи и выше ответственность, чем дальше, тем строже должны мы спрашивать себя, лучше работать, глубже думать, смелее дерзать, чтобы быть достойными своей замечательной эпохи.

«Сила и значение реалистического искусства», — говорил в докладе на XIX съезде партии тов. Г. М. Маленков, — состоит в том, что оно может и должно выявлять и раскрывать высшие духовные качества и типичные положительные черты характера каждого человека, создавать его яркий художественный образ, достойный быть примером и предметом подражания для людей». С исключительной ясностью определила партия понятие типического с позиций марксистско-ленинской философии. Вопрос, который до сей поры толковали нами чрезвычайно различно и путанно, освещен в отчетном докладе Центрального Комитета партии глубоко и точно. Учимся вместе в жизни великие типичные, способностью отличать их от того, что порой широко распространено, но не выражает с достаточной яркостью и убедительностью подлинной сущности происходящего, определяется идейная, политическая зрелость нашего искусства, а стало быть, идейная, политическая зрелость каждого из нас.

На новую ступень поднял XIX съезд партия требование критики и самокритики, как закона нашего движения вперед. И здесь, разумеется, не последнюю роль принадлежит правдивому, смелому, зоркому искусству социалистического реализма.

Для судьбы нашей советской драматургии огромное значение имело выступление «Промышленники» в театральном институте имени Репина обучаются сотни талантливых юношей и девушек, посланных сюда республиками и автономными областями. Они еще учатся, а их уже ждут с нетерпением в далеком Смыткынкере, Саранске, Северной Осети, их торопят, на них напевают, верят, что они поднимут свой национальный театр, живопись, музыку на новую высоту.

ЛЕНИНГРАД.

# Богата талантами

В самодеятельных коллективах

От всего сердца

ЧЕЛЯБИНСК. Большею, залом Дворца культуры Челябинского тракторного завода имени Сталина увеличим картинками, рисунками и другими произведениями живописи и графики. Здесь открылись выставки художественного творчества уральских тракторостроителей, на которых представлено около трехсот работ.

Каждый новый день Советской страны полон прекрасных трудовых дел. О них складывают стихи и песни. Народ складывает стихи и песни. Народ складывает стихи и песни.

Каждый новый день Советской страны полон прекрасных трудовых дел. О них складывают стихи и песни. Народ складывает стихи и песни.

Большую работу представляет на выставку работ прикладного рабочего-художника — воспитанника студии образцового искусства при Дворце культуры завода, в которой сейчас занимается около 150 человек.

Во Всесоюзный дом народного творчества имени Крупской со всех концов страны прибывают сотни песен и стихов трудящихся, собранные республиканскими и областными домами народного творчества. Вальсы, песни, стихи, рассказы, рассказы, рассказы, рассказы.

В песенном творчестве трудящихся как никогда лучше сочетается богатство духовного мира, возросшее культурной úrovню и художественный вкус широких масс.

Миритиницы. (Велькоульская область). В центре села, на трехметровом пьедестале установлен памятник воинам Советской Армии, павшим в боях с фашистскими захватчиками. Памятник изображает воина, правой рукой держащего автомат, а левой прижимающего к груди автомат.

Песенное творчество трудящихся как никогда лучше сочетается богатство духовного мира, возросшее культурной úrovню и художественный вкус широких масс.

Песенное творчество трудящихся как никогда лучше сочетается богатство духовного мира, возросшее культурной úrovню и художественный вкус широких масс.

Сейчас кружок активно работает над оформлением центральной площади села. Здесь скоро возникнет скульптурная группа, посвященная борьбе советского народа за мир.

На ноги встала, не поникнув врозь, и, улыбаясь, в слезы вливая, в белый свет, Стальну скажи ты, чтоб берег здоровье, чтобы жил счастливо много-много лет!

Эту песню поют во многих школах Таджикистана, слава партии Ленина — Сталина, великой русской партии, от которой которого на некогда пустынных полях-козлаках запылали теперь сады и хлопковые плантации.

ЧЕРНОВЦЫ. (Ильск корр.). Мощно и торжественно прозвучал гимн Советского Союза. Его исполнил пятисотый хор в сопровождении оркестра. Так начался праздник песни и танца трудящихся Советской Буковины.

Вот здесь в ярком украшенном городском парк культуры и отдыха имени Калинина пришли 40 тысяч трудящихся. Всюду царил непринужденное веселье. Не успели танцевать песни, как на сцене появились танцевальный ансамбль. Од исполнили сюиту «Урожайная». Самодеятельные коллективы Старожинского района показали зрителям музыкально-литературную композицию на тему: «Слава великому Октябрю, великой партии Ленина — Сталина! Программа, с которой выступили коллективы Новосельского района, была посвящена странам народной демократии, строящим социализм.

В песенном творчестве трудящихся с необычайной силой отражена многогранная кипучая жизнь советского общества, доблестный труд наших людей во имя построения коммунизма. Каждый день, каждая мысль народных певцов овеяны безграничной любовью к творцу народного счастья — а родинку, любимому Сталину.

ЕРЕВАН. Молодежь колхозного гусана Ж. Казаряна из села Шагала Кировоградского района хорошо знает не только односельчане. Произведения Казаряна поет молодежь многих сел, их исполняют самодеятельные хоры коллективов. Он — автор более ста песен. Большую популярность получила его новая песня о Сталине.

Эта песня и другие произведения гусана записаны музыкаловедческой экспедицией Академии наук Армянской ССР. Экспедиция, побывавшая недавно в Ереване, привезла свыше 200 армянских песен, собранных в Кировоградском и Алавердском районах.

Чудесная, таинственная смена растений в нашей стране! Золотая о молодой покровлении, государство создает все условия для быстрого развития юных дарований. В школах, детских домах, дворцах и домах пионеров, рабочих и сельских клубов большой размах получила детская художественная самодеятельность. Тысячи юных музыкантов, артистов, художников, скульпторов занимаются в кружках образцового искусства, вокально-хоровых и танцевальных ансамблях, театральных коллективах, участвуют в оркестрах, кружках художественной выставки.



На снимке: занятия хореографической группы ансамбля Центрального дома детей железнодорожников.

# Трибуна зрителя

Новые люди — новые требования

Когда ко мне обратились из редакции с просьбой написать статью, был обеспокоенный перерыв. Я только что вернулся из язычка, где получила билеты у работницы районной театральной кассы. Каждую неделю и как общественный уполномоченный по желанию моих заводских друзей — ставочников, инженеров, экономистов — приобретаю билеты на спектакли московских театров, на концерты филармонии.

«Необходимо учитывать, что идейный и культурный уровень советского человека неизмеримо вырос, его вкусы воспитываются партией на лучших произведениях литературы и искусства. Советские люди не терпят серости, безидейности, фальши и предъявляют высокие требования к творчеству наших писателей и художников».

Г. МАЛЕНКОВ,  
Комитет ВКП(б).

Отчетный доклад XIX съезду партии о работе Центрального Комитета ВКП(б).

как расширился его политический кругозор, повзрослела его культурный уровень? И не хочу далеко ходить за примерами. Скажу несколько слов о нашем языке. Наш язык — предельно высокая производственной культуры и передовой социалистической техники. Самые условия производства живут в человеке жажду знаний, побуждают его к профессиональному и культурному росту. Рабочему на нашем заводе уже недостаточно только среднего образования. И люди «Красного претарията» учатся. Учаться настойчиво и упорно — в заводской вечерней школе, в районной школе рабочей молодежи, в техникуме специализированном, в колледже, в филиале казенно-образовательного института при заводе.

Советские вкусы

Несколько лет назад в женской школе № 189, где я работаю директором и преподаю литературу, по инициативе учениц десятого класса был проведен интересный вечер «О наших вкусах».

Юлия КОСЕНКО,  
Плановница I механического цеха завода «Красный пролетарий», МОСКВА.

Сильно интересные споры, смелых высказываний, глубокомысленных выводов слышали мы в учительской, в классе, в комнате, где собирается школьный комитет ВЛКСМ. В этом живом обмене мнениями рождаются и высказываются правдивый, тонкий вкус, художественное чутье, верные оценки.

Всматриваясь в картины

Я не занимаюсь специально живописью, но у меня, как и у каждого советского человека, есть любимые картины. С детства возлюбил скотрера и прекрасные картины, замечательные образ великого Ленина: как он принимает заложников в Смоленске (художник В. Серов), выступая на III съезде вождем (художник А. Яковлев), как он руководит работой бригады (художник А. Лавренко), «Письмо с фронта». Она очень правдиво рассказывает о трудных военных годах, когда в каждом маленьком городе, в каждой семье советские люди думали о защитниках Родины. Замечательна картина «Письмо с фронта», она очень правдиво рассказывает о жизни женщины, о счастье материнства художника Т. Яковлева и картина «После боя» Василия Теркина, окруженный ранеными советскими бойцами, которые уходят и дружат и воспевают даже в самые трудные минуты фронтовой жизни. Скотрера

Вот что мне отвечали: «Скучно, товарищ Косенко, скучно на многих новых спектаклях».

Вот что мне отвечали: «Скучно, товарищ Косенко, скучно на многих новых спектаклях».

Вот что мне отвечали: «Скучно, товарищ Косенко, скучно на многих новых спектаклях».

# Советская страна

## Творчество

Бруно очертанный выразительный рот, мягкий, почти детский подбородок. И улыбка, улыбка, притягивающая где-то в уголке губ, в небрежных линиях глаз. Эта улыбка, иронично-восторженная, освещает лицо, заливает его радостью, ликованием. Такова Фроста из «Второй любви» в исполнении участником самодеятельного коллектива завода «Шаркоходмашиник», техника-конструктора Чины Грозининой.

Нина сумела передать, как постепенно формируется характер Фроста. Значительно и трогательно звучит ее своеобразное объяснение в любви Матвею — сцена, где Фроста читает свое письмо на фоне. Мягкий грустный голос Грозининой дрожит и срывается, когда она произносит первые, наивно-грозные строчки письма. Уже эти начальные слова пронзают глубокими, чистым чувством. Молодой ширится, зевает — раскрывается богата, прекрасная в шедра душа простой русской девушки.

Однажды лет назад, только что окончив семилетку, впервые пришла на завод Нина Грозинина.

Девушка жадно впитывала новые понятия, новые знания и навыки. Работа браковщицы увлекала, радовала, и главное, рождала острое, долгие немаловажное ощущение своей нужности, полезности. Появилась требовательность к себе, спокое умиление, желание учиться дальше.

В трудные военные годы девушка стала особенно понимать чувство коллектива, чувство долга. Появилось и новое отношение к труду: уже не послушно-исполнительское, а увлеченное, творческое. С упорством, со свойственной ей горячностью Нина охулаивала в работу. Чужая помощь товарищей по работе сделала мечту Нины о приобретении специальности близкой и достижимой. Решение было принято: ином — завод, четверо — чертежно-конструкторские курсы.

Любовь к знаниям привела Нину в заводскую библиотеку, и вскоре она вступила в библиотечный кружок. Выставки в цехах, читательские конференции, обсуждения книг, стенная газета — всюду она была деятельной участницей.

Подлинная виртуозность каждого живого,

каждого нужного и полезного дела. Грозинина семь лет назад одной из первых на заводе включилась в работу Дома культуры. С волнением, неуверенно переступила порога Дома культуры завода, но уже первые шаги в искусстве принесли ей неожиданную радость. Участие в хоровом, драматическом кружке, занятия по дикции и движению, художественное чтение помогли раскрыться незаурядному артистическому дарованию Грозининой.

Отвечая своим творческим идеалам была последней работа Грозининой. В 35-й годовщине Великого Октября драматический коллектив готовил «Воспитанницу» Островского.

...На толстый спортивный свитер надета серая старушечья кофта, легкие светлые волосы спрятаны тугим узелком на макушке, ясное лицо залито краской познания — идет последняя черновая репетиция.

Бурлящие глаза Василисы Перигриной ищут в собеседника. Прижавшись к груди Грозининой — существо, одержимое жаждой познания всех тех, кто стоит между ней и «благороднейшей». Выслушивать, прислушиваться — ее страсть, ее стихия. Доноси — ее призвание. Василиса не стоит, скромно прижав локтя, сложив на животе руки и уголки склонив подбородок, то движется, то куды-то, по-матери изгибаясь, словно вальсируя, подстрегая.

Уборю работала Нина над собой, приобрела актерское мастерство. Но если девушка спросит, мечтает ли она о сцене профессионального театра, она, как и ее товарищи по кружку, не колеблется, отвечает: нет, я люблю свою профессию. Их занятия в кружке художественной самодеятельности — одно из проявлений столь свойственного каждому советскому человеку стремления овладеть богатствами духовной культуры, расширить свой кругозор, неустанно развивать эстетические вкусы.

## В самодеятельных коллективах

МИНСК. (Наш корр.). Предстоящая декада белорусского искусства и литературы в Москве найдет одновременно смотром текущего народного творчества республике.

Свыше 1700 человек — самодеятельных художников, поэтов, вышивальщиц участвуют сейчас в республике. Многие из них неоднократно экспонировали свои работы на областных и республиканских выставках. Сейчас они готовятся к ответной выставке.

Гродненские ткачихи готовят большое панно — «Славяне» — наше знамя. Барановские вышивальщицы работают над панно-обоями «Славяне» и «Славяне Сталину». Группа вышивальщиц Минского окружного Дома офицеров имени К. Е. Ворошилова создает gobelen по жизни художника Е. Зайцева «Защита Врестской крепости».

Не меньшую творческую активность проявляют самодеятельные художники и скульпторы. Художник Н. Гродников работает над красочным панно «На Первомайском празднике».

Разнообразны по тематике и замыслу произведения и других художников, скульпторов, мастеров резьбы по дереву.

Активно готовится к выставке юные художники. Мозаичный стол изготовляют воспитанники Могилевского детского дома, питомцы Ветринского детского дома рисуют иллюстрации к сказкам Пушкина.

Мастера живописи и скульптуры Белоруссии охотно оказывают помощь самодеятельным художникам.

# Великие завоевания

А. СВЕШНИКОВ  
Народный артист РСФСР

Среди документов Московской консерватории хранится текст доклада Совета Народных Комиссаров об изыскании Московской и Петроградской консерваторий на территории музыкального искусства и переводе их в систему Народного Комиссариата по Просвещению. При этом консерватории были уравнены в правах с высшими учебными заведениями.

Этот доклад, положивший начало государственной системе музыкального образования в нашей стране, был подписан В. И. Лениным в 1918 году. В грозные дни, когда выжило большинство партий было направлено на укрепление молодой республики Советов, великий вождь был озабочен и судьбами искусства.

Подчеркивая, что наши рабочие и крестьяне делают революцию и зашинали ее, проливая потоки крови и принеся бесчисленные жертвы, В. И. Ленин, по воспоминаниям Клары Цеткин, говорил, что они «получили право на настоящее великое искусство. Потому мы в первую очередь выдвигаем самое широкое народное образование и воспитание. Оно создает почву для культуры, — конечно, при условии, что вопрос о хлебе разрешен». На этой почве должно вырасти действительно новое, великое коммунистическое искусство...».

За годы, жившие с той поры, Коммунистическая партия преодолела титаническую работу в области культурного строительства.

Я вспоминаю в отчетный доклад Центрального Комитета партии XIX съезду, что за три года, которые охватил тов. Г. М. Маленков, во всем величии выросла материальная база культуры. В живущем году расходы на просвещение народа составили 57,3 миллиарда рублей вместо 22,5 миллиарда рублей в 1940 году. Только за последние годы построено 23.500 школ. В нашей стране ныне обучаются 57 миллионов человек — почти на 8 миллионов больше, чем в 1940 году. Армия советской интеллигенции, насчитывающая теперь в своих рядах почти пять миллионов человек с высшим и средним специальным образованием, на год в год получает квалификационное повышение. Только в нынешнем году высшая школа дала народу хозяйство 221 тысяч молодых специалистов и вновь приняла 375 тысяч студентов.

Величайшая перспектива открывается в области народного просвещения в пятый пятилетие. Советское общество поднимается на новую, высшую ступень культуры. Ленинская дерзновенная мечта о широком народном просвещении — реальная действительность наших дней.

Вторая заветная мечта Коммунистической партии под водительством великого Сталина ринула и другую историческую задачу, о которой Ленин говорил, как в почве для культуры, — «спрос о хлебе».

Истинно, оптимизм растут материальные благосостояние и культурный уровень советских людей, повышается, становится выключительно строгим их художественный вкус. Наши зрители и слушатели требуют от нас высокого, полноценного искусства, искусства глубоких идей, безупречной формы, искусства, которое увлекало бы вперед, отвечало на лучшие вопросы, вдохновляло на труд и подвиги.

Коммунистическая партия, товарищ Сталин настойчиво, четко, с любовью направляет нас на создание такого искусства, неустанно работает о подготовке новых квалифицированных кадров художественной интеллигенции.

На примере деятельности Московской государственной консерватории имени П. И. Чайковского, мне кажется, можно проследить рост всего советского искусства. В творческой жизни консерватории, в судьбах ее студентов, педагогов, профессоров отражен мучительный расцвет духовной культуры и искусства советского

народа, искусства, ставшего в нашей стране подлинно демократичным, доступным широким массам трудящихся.

В нынешнем учебном году в нашей Московской консерватории учится около тысячи советских юношей и девушек, избравших музыку своей профессией. Пятидесяти консерватории являются представителями 30 национальностей Советского Союза. Ежегодно с дипломом столичной консерватории в свои республики возвращаются талантливые вокалисты, музыканты, композиторы. Немало воспитанников консерватории за выдающиеся творческие достижения удостоены Сталинских премий.

На широкую творческую дорогу выхолят юноши и девушки, чье дарование любовью, настойчиво шлифуют лучшие советские педагоги.

Триумфальное выступление наших молодых исполнителей на зарубежных конкурсах внесло сиюминутно в умы деятелей буржуазной культуры. Они никак не могли понять, почему на всех международных встречах, при самом требовательном, даже придирчивом отношении жюри, первые места и дипломы, почетные кубки и призы неизменно остаются за советскими артистами.

Во время пребывания за рубежом мне по раз приходилось читать в буржуазных газетах статьи на эту тему. Авторы высказывали на свой счет всякие досужие предположения, приписывая множество личным элементарной логик объяснений, по главной, коренной причине не называя. Впрочем, и на могли они сказать правду, а она заключается в превосходстве нашей социалистической системы над системой капиталистической. Социальная программа и жизни народные таланты, творческую активность миллионов масс.

В Швеции и Норвегии мне довелось встречаться со многими артистами, дирижерами, композиторами. Особый интерес к жизни советской творческой молодежи проявляли студенты. Их вопросы сводились главным образом к одному: как обеспечиваются работой выпускники наших музыкальных институтов? Им казалось просто невероятным, что студенты советских консерваторий еще залогом за выпускных экзаменов получают направление в оперные театры и другие музыкально-исполнительские коллективы. Узнав, что в Советском Союзе при наличии двадцати консерваторий и сотен начальных и средних музыкальных учебных заведений музыкантов все же не хватает, наши собеседники не могли сдержать своего искреннего восхищения и вместе с тем чувства зависти.

— А мы, — говорили они, — со страхом ждем окончания консерватории. Многие из нас приходят, пожалуй, забыть о профессии музыканта. Если кому-нибудь удастся устроиться в ресторанный оркестр, значит ему улыбнулось счастье...

Одна из закономерностей нашего советского образа жизни воплощена в неизбывном стремлении простого человека к знаниям. В нашей стране, как нигде в мире, наука, литература, искусство окружены всеобщим вниманием и любовью. Миллионы советских людей, работая, участвуя в школах, техникумах, институтах, гигантской школе — такой представляется мне наша страна...

В гениальном труде «Экономические проблемы социализма в СССР» товарищ И. В. Сталин научно обосновал условия перехода от социализма к коммунизму. Об одном из этих условий товарищ Сталин говорит: «Необходимо, в-третьих, добиться тако-

го культурного роста общества, который бы обеспечил всем членам общества всестороннее развитие их физических и умственных способностей, чтобы члены общества имели возможность получить образование, достаточное для того, чтобы стать активными деятелями общественного развития, чтобы они имели возможность свободно выбирать профессию, а не быть прикованными на всю жизнь, в силу существующего разделения труда, к одной какой-либо профессии».

Я вспоминаю и познаю глубину мудрости Сталинских слов, и передо мной раскрывается сущность, величавый смысл многих фактов, ранее казавшихся мне будничными. При Московской консерватории несколько лет назад было создано вечернее отделение. Его студенты заметно выделяются из общей массы. Это преимущественно люди, имеющие уже немалый жизненный опыт, — рабочие, ученые инженеры, работники министерств. В большинстве своем они давно уже утвердились в своей профессии, приобрели общественное положение, материальные хоршие обеспечены. Что же побудило их поступить в консерваторию? Что руководит квалифицированными рабочими, инженерами из производства добрую трудовую славу, когда они поступают на вечернее отделение художественных институтов или техникумов?

Эти знаменательные явления советской жизни приобретают особый смысл в свете гениального Сталинского указания о всестороннем духовном развитии членов нашего общества.

Изучая документы XIX съезда партии, я как педагог с особым удовлетворением прочитал в директивных съездах строки, в которых говорится о необходимости обеспечить дальнейшее развитие научных и творческих высших и средних специальных учебных заведений, а также общеобразовательных школ для обучения трудящихся граждан, без отрыва от производства».

В документах исторического съезда партии поставлены задачи, практические выходы из которых должны сделать для себя и мы, педагоги, которым доверено воспитание кадров для советского музыкального искусства. Ни на минуту не забываем мы о том, что от уровня педагогической работы во многом зависит творческая судьба наших воспитанников.

Высокое доверие, которое оказывает нам Коммунистическая партия, работа государственного Народа СССР Сталина об искусстве, об образовании трудящихся обязывает нас работать с утроенной энергией, гнуть и полнее овладеть методом социалистического реализма, лучше удовлетворять духовные потребности советских людей — строителей коммунизма.

В Московской консерватории вместе с сыновьями и дочерьми советских народов учителя также юноши и девушки, приехавшие из стран народной демократии.

Я никогда не забуду, с каким ликованием встретили студенты историческую речь товарища И. В. Сталина на XIX съезде партии. Китайцы и румыны, чехи и корейцы, поляки и албанцы, венгры и болгары — каждый на своем родном языке выражал свою горячую признательность Коммунистической партии Советского Союза, своим старшим братьям — советским друзьям. Воспитанные Лениным и Сталиным в духе интернационализма, советские люди бескорыстно, по-братски делятся с друзьями своими духовными богатствами, своей культурой, пропагандируя высокие принципы взаимного уважения, мира и братства между народами.

Мы, металлурги, ждем от драматургов произведений, в которых нашли бы свое отображение грандиозные завоевания и достижения трудящихся Урала. Мы хотим видеть на сцене образы героев металлургии, передовых людей нашей промышленности. Хотелось бы, что в новом, тридцатом советском году Октября встреча с героическим современником и поэт, скульптор, фильм принесет нам большую, истинную радость.

Дмитрий МУХАРКИН.

Начальник отдела технического контроля Серовского металлургического завода, депутат Верховного Совета РСФСР.

«Смеяться, право, не грешно...»

Бомедил — один из самых любимых нашим зрителем жанров в кинематографии. Советские кинематографисты создали немало замечательных, жанровых, веселых произведений этого жанра. Но почему, за последние время на наших экранах появляется так мало кинокомедий? Ведь есть же у нас талантливые писатели — сатирики и юмористы, есть кинорежиссеры, поставившие отличные фильмы, в том числе комедийного жанра, есть выдающиеся, широко известные в народе комедийные актеры. Есть, наконец, у нас и объекты, которые сами просятся на комедию, особенно в сатирическую, — замечательный критик, бюрократ, чиновник, разгильдяй, перестраховщик...

А разве мало тем, мало образов для лирической, для музыкальной комедии? Наши люди — и молодые и пожилые — любят песни, любят музыку, любят юмор, остро чувство. Их быт, их последний труд дают неисчерпаемый материал для таких произведений.

Мы, зрители, ждем от мастеров киноискусства сатирических фильмов, бичующих недостатки, встречающихся еще в нашей жизни; мы ждем от них интересных, увлекательных кинокомедий — лирических и музыкальных.

Лейтенант И. АБРАМОВ.  
Технокооперный флот.

## Встреча, которую мы ждем

Неузнаваемо изменилась жизнь и быт металлургов в наши дни, неизмеримо возрос их культурный уровень. На нашем заводе трудно сыскать рабочего, который не увлекался бы музыкой или певением, или драматическим искусством.

Свыше тысячи металлургов и членов их семей активно участвуют в художественной самодеятельности: в хоровых, музыкальных и хореографических кружках. К дню Великого Октября театральным коллективом завода подготовлена пьеса Вс. Иванова «Времена 14-69».

В г. Серове только что закрылась выставка произведений изобразительного искусства. Картины, скульптуры, вышивки свидетельствуют о больших успехах заводских художников, о росте их мастерства, идейного уровня.

В быт металлургов прочно вошла музыка. Недавно в городе открылась детская музыкальная школа. Во Дворце культуры организован музыкальный лекторий, который пользуется большим успехом: на первую же лекцию пришло более 500 человек. С увлечением слушают также трансляционные по радио оперы, концерты, передачи «Театр у микрофона».

С огромным уважением, с горячим интересом относятся наши рабочие к искусству лучших ведущих театров страны. В Серов приезжал Свердловский театр оперы и балета. Стоило только расквитаться афиши, как билеты на все спектакли театра были немедленно распроданы. С таким же успехом проходил у нас симфонические концерты областной филармонии, выступления Уральского народного хора, гастроли мастеров искусства, приезжающих в Серовские земли.

И нет сомнения, что мы решим стоящие перед нами задачи. С такими людьми, как советские люди, можно горы свернуть. И вот этих людей, скромных, рядовых советских людей, хочется увидеть на сцене театров и на экранах. Хотелось бы, чтобы писатели, мастера искусства задумались о своем долге — выявлять и раскрывать высокие душевные качества и типичные положительные черты характера рядового человека, создавать его яркий художественный образ, достойный быть примером и предметом подражания для людей».

В. КАЗУРОВ.  
Директор Камышинской лесозащитной станции.  
КАМЫШИНИН.

В Голубовском районе города Кадневки Ворошиловградской области построен Дворец культуры для горняков.

В нем зрительный зал на 500 мест, лекторий, библиотека-читальня. Для работы самодеятельных кружков предоставлено 60 комнат. Это — один из многих, недавно сооруженных рабочих клубов, ставших очагами художественного воспитания трудящихся, местом их культурного отдыха.

Новый пятиэтажный план предусматривает дальнейшее расширение клубной сети на 15 процентов по сравнению с 1950 годом.

На снимке: здание Дворца культуры в Голубовском районе города Кадневки.  
Фото А. Мерошечкина.



ТБИЛИСИ. (Наш корр.). В картинной галерее Союза советских художников Грузии в предпродвиженные дни открылась большая выставка работ самодеятельных художников Тбилиси. На выставке представлено более 270 работ ста двадцати авторов.

Произведения живописи, графики, декоративно-прикладного искусства ярко свидетельствуют о единичном стремлении самодеятельных художников отразить в своих работах неслыханное чувство беззаветной любви и преданности социалистической Родине, Коммунистической партии, великому вождю товарищу И. В. Сталину.

Высоким мастерством, тщательностью отдалки отличаются резьба по кости мастера Г. Александрова «Домак Сталина в Горе». На выставке выделены авторский портрет И. Бараташвили, авторский портрет Тбилисского государственного университета Р. Гориншвили, резьба по дереву мастера авторского завода З. Огадзе, картина рабочего В. Деметриашвили «Уборка урожая», вышивки Ш. Панадзе «Панель горит» домохозяйки Е. Квицинишвили и др.

Городская выставка работ самодеятельных художников Тбилиси вызвала большой интерес. В день открытия ее посетало около 3000 человек.

УЖГОРОД. Самодеятельный композитор села Заречье Перечисловского округа Иван Шур составил литературно-музыкальный монтаж «Пшеница золотая». В нем рассказывается о том, как расцветает жизнь в горах, раньше называвшихся безжизненной джунгли. Теперь здесь быстро развиваются земледелие и животноводство, растут сады и виноградники, электрические огни ярко горят в домах культуры, в клубах, библиотеках.

«Счастливая жизнь» — так назвал свой монтаж Михаил Мажник, руководитель художественной самодеятельности Сельского деревообрабатывающего комбината имени Ильича.

О героическом труде советских людей повествует монтаж «Стройки коммунизма» заводского клуба села Залесное Ирвинского округа Максима Панаева и «Под солнцем Сталинской Конституции» Ивана Зеленина и Ивана Мельника из колхоза имени Чапаева.

Сто литературно-музыкальных монтажей, посвященных 35-й годовщине Великого Октября, подготовили самодеятельные композиторы Закарпаття совместно с колхозниками.

дней жизни, которые помогают глубже познать действительность, нужны нам. Почему же так мало появляется подобных фильмов и спектаклей?

Мы знаем, что писатели, драматурги, художники предоставлены у нас широчайшие возможности для творчества. Их труд щедро вознаграждается, их любовь и поддержка народ. И их высказывания можно объяснить только усложнением и потерей истинных связей с жизнью.

Я вовсе не склонен преуменьшать трудности писательской работы. Я их хорошо понимаю. Но ведь свои трудности есть в каждой профессии, и на всех участках жизни люди их успешно преодолевают. Создается впечатление, что у писателей появились всевозможные, болячки, острые вопросы жизни, и некоторые из них, люди с большими увлечениями и идеями, попросту ищут в искусстве легких путей.

За эти четыре года я вижу десятилетиями стоящую и ее участки посетало немало писателей, в том числе люди, широко известные всей стране. Но как они изучали жизнь деревни? Поверьте, не было, а насколько. Придет писатель, возьмет его на участок, он поговорит с людьми, будет все смотреть, что-то набросает в блокнот — и был таков. В результате таких посещения время от времени появляются отдельные очерки, статьи в газетах и журналах — почти скандаль, как правило, неудачные, ронущие нашу жизнь в розовых, идеальных красках, словно нет у нас ни борьбы, ни трудностей.

Помню, после появления одного из таких очерков в газете, получил я письмо от друга: «Прочитай статью, — пишет он, — и сядешь у меня вчетверное, что делать тебе так особенно нечего: только и дел, что почитать на Петров вал, окунуть взором лесоповал Камышин — Сталинград, а затем сесть в свой «газаль» и мчаться со скоростью 50—60 км в час в следующий отряд для строительства переходящего Красного знамени».

Итак, писатель устал, запоздал за завтра часа своей блокнот. Может ли в результате такой творческой командировки (а никак не почти не покаяния) появиться на свет правдивое, глубокое и яркое художественное произведение? Конечно, нет.

Я смотрю на наших людей, которые так усердно трудятся на поле, думаю —

на картину художника П. Бривоногова и видишь жестокий бой наших воинов с фашистами. Гладишь на маленьком полотне И. Белоусова и запое переживаешь горе семьи Ульяновых. А когда смотришь на картину «На мирных полях» художника А. Мильникова, так и хочется быть вместе с колхозниками в нашей счастливой жизни.

Но радуют меня далеко не все полотна. Вот картина Е. Табаковой «В час отката (Новости дня)». Нам ее очень хвалили экскурсовод за то, что она яркая, живописная. А по-моему, она плоская. Раз уж девушка читает вслух газету, так, наверное, что-нибудь интересное. А на картину сколько ни гляди — ничего по глазам не поймешь, не догадываешься, о чем девушка читает: слушают ее очень равнодушно.

Немало у нас еще и неинтересных произведений о великих стройках коммунизма. Есть такая картина С. Григорьевой «Энтузиазм Халюки». Без подписи и не догадываешься, о чем в ней идет речь: полагая, что на дикциях какой-то язык едут.

Много пишется картин серых, скучных, о вещах, которые и без художника всем прекрасно известны, которые ничто не прибавляют к нашему знанию жизни. К примеру, картины на производственную тему. Наши рабочие — люди энергичные, сознательные, многие из них участв. А посмотрите на произведения о них, до чего же они скучны. Художники старательно изображают станки, турбины, разные детали, всяческую технику. А что толку от этого? Ведь все равно технология по картинкам не изучается, а из-за техники в картинах не видно людей, машины заслоняют человека. А ведь советский человек — хозяин техники и в любой работе должен быть на первом месте.

Получаются картины нередко скучными еще и потому, что не поймешь, чем заняты изображенные на них герои. И очень люблю произведения классиков за то, что в них все понятно. Вот в «Неравном броске» сразу видно, что вестись не по своей воле под венец идет, видно, что за человек жених, видно, кто в талие его сочувствует, а кто — на стороне богатого вельможи. А в современных картинах иной раз и не догадываешься, что к чему.

Есть картины, которые возмущают своей фальшью.

На одном полотне изображена стройка на Волге. В жизни бывает так: когда человек работает, он отдается всей работе, а не стоит, как манекен, с нарочито геральдическим видом. А на картине все только делает вид, что работает, на самом же деле покуривает, как перед фотографом. Это очень неестественно получается.

Много слабых картин увидел я на выставке дипломных работ. Картина «В конструкторском бюро» художника И. Бордачева мне совсем не понравилась: в ней много неуместного пафоса. Разве в жизни рабочие входят в конструкторское бюро, глядя свысока на инженеров? Тогда приходят за советом или с предложением, там решаются какие-то конкретные вопросы, pronto решаются быстро, по-деловому.

Есть несколько картин, непосредственных произведений дипломников о студентах. На них приятно смотреть: видишь мыслящую, симпатичную советскую молодежь. Но вот картина «Сдал экзамены» (Г. Маньер). Совсем не жалостлива. Никто там за товарища не переживает, смотрят издала на него, но подобно оцаривать, спросить — как он ответил. В жизни студенты дружат.

Одним словом, недостатков еще много. Но я убеждена, что наши художники глубже заглянут в жизнь, станут требовательнее к себе и порадуют нас, зрителей, многими содержательными картинками, отражающими нашу прекрасную советскую жизнь во всей ее полноте.

М. МАРИНИЧЕВА.  
Техник-плановик Ростовского металлургического комбината.

## Ближе к жизни

В октябре нынешнего года в кинотеатрах г. Камышина шли фильмы: «Концерт мастеров искусства», «Горе от ума». При всех достоинствах этих замечательных картин они не могут заменить собой фильм на тему нашей современности. А именно такие фильмы, в которых трактуется волнующая нас проблема пове-

статье

