

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

ОРГАН МИНИСТЕРСТВА КУЛЬТУРЫ СССР

№ 87 (479) Четверг, 26 июля 1956 года Цена 40 коп.

НАВСТРЕЧУ НОВОМУ ТЕАТРАЛЬНОМУ СЕЗОНУ

Театральный сезон 1956/57 года!

Что принесет он творческим коллективам, артистам, режиссерам, драматургам, композиторам, художникам? Чем порадуят их зрители? Что нового внесет в главную историю многообразия советского театрального искусства?

Ведь сезон предстоит необычный: он предвещает 40-летнюю Восточной Октябрьской социалистической революции. А это во многом означает театральные коллективы страны.

Успехи, как известно, слагаются не сами по себе, они достигаются в результате упорного творческого труда, активности творческих поисков, смелых инициатив художников. Успехи предстоящего сезона во многом зависят от той подготовки, которая должна быть проведена уже сейчас.

Ватманов — «Ромео и Джульетта» Шекспира и современную фольклорную комедию «Шестой этаж» А. Жери. Инсценировку новеллы М. Горького «Утро» покажет театр имени Моссовета, «Потоп» Т. Бергера — театр имени Брехтовой. В исполнении артистов Центрального театра Советской Армии будет показано произведение Г. Фаста «Генерал Вашингтон и солдат». Серьезно подготавливаются к новому сезону и театры-студии, которые главным недостатком, который резко критиковались и артистами и прессой, не преодолели. Еще мало планируются спектакли к нашей современности, а советские зрители — строители коммунизма. А ведь именно спектаклями на важнейшие темы современности в первую очередь следовало бы начинать сезон. Значит, на день не должна приостанавливаться работа театров с драматургами, значит, еще упорнее должны идти поиски творческих идей на актуальные, крупные темы, а во время такого рода подготовительных мероприятий уделить особое внимание репертуару, доступные возможности для решения большой и почетной задачи — каждому театру идти в ногу с жизнью, с современностью.

Сборник «Воспоминания о Владимире Ильиче Ленине»

Вышла в свет первая часть подготовленного Институтом марксизма-ленинизма при ЦК КПСС совместно с Госполитиздатом сборника «Воспоминания о Владимире Ильиче Ленине».

Сборник содержит воспоминания о В. И. Ленине выдающихся деятелей Коммунистической партии Советского Союза и Советского государства, соратников и учеников В. И. Ленина, его родных, старших членов партии, лично знавших Ленина, деятелей международного рабочего движения, рабочих и крестьян, которые встречались с В. И. Лениным и слушали его выступления. Эти воспоминания представляют исключительную ценность.

Сборник вышущий тиражом 200 тысяч экземпляров.

УКАЗ ПРЕЗИДИУМА ВЕРХОВНОГО СОВЕТА РСФСР

О присвоении почетных званий РСФСР Полочину А. П. и Голубовичу Г. С.

За заслуги в области советского искусства присвоить почетные звания:

ЗАСЛУЖЕННОГО ДЕЯТЕЛЯ ИСКУССТВ РСФСР

Полочину Александру Петровичу — главному балетмейстеру Свердловского государственного театра музыкальной комедии.

ЗАСЛУЖЕННОГО АРТИСТА РСФСР

Голубовичу Георгию Сергеевичу — артисту Орловского областного драматического театра имени И. С. Тургенева.

Президиум Президиума Верховного Совета РСФСР
М. ТАРАСОВ.
Секретарь Президиума Верховного Совета РСФСР
И. ЗИМИН.
Москва, 26 июня 1956 года.

Семью двадцати лет (начиная с 1949 года — главным балетмейстером) плодотворно трудится в Свердловском театре музыкальной комедии А. П. Полочин.

Здесь он успешно участвовал в постановке десятков спектаклей — «Фантасма», «Мартин Буаджо», «Башмачки» и многих других. Помимо этого, озабоченный балетмейстер много работает в художественной самодеятельности.

Начав свой сценический путь в 1936 году, Г. С. Голубович в театре им. И. С. Тургенева работает с тех пор. Он сыграл в этом театре более сорока самых разнообразных ролей. Среди них — «Бриллианты для вдовы Рокко» (Анна Каренина), «Хвостик таганрогского завода», «Красный котелок». Во многих районах области передвигался киноаппарат. Вторым его фильмом, только что завершившимся в Черном море, где культурно-просветительные отряды обслуживали жителей, является в восточные районы области.

Сотни художественных эскизов он успел увидеть и на досках полочинского театра. С большой заинтересованностью выступил во всех колхозах Каменского района, где участвовал в художественной самодеятельности.

Вот заводской париж культуры. В париж много деревьев, дорожки усыпаны галькой, по тротуарам, на газонах — скульптуры. В легкой беседке разместилась библиотека-читальня. Здесь же с высокой стеной, выкрашенной в приятный розовый цвет, — летний кинотеатр, в тротуарной — тапечная площадка. Херсон парк, во многих в нем не хватает.

Об аттракционах давно говорят, но пока не занимаются по-настоящему этим делом. И, конечно, сделать можно своими силами. Да как заняться?

— К сожалению, ни в одном из районов, посвященном культурно-просветительной деятельности, мы не встречались материалами, рекомендациями, как лучше оборудовать парк. Не печатаются и проекты, чертежи, по которым можно было бы самим сделать тот или иной аттракцион. У нас же такого опыта нет, — говорит Т. Пономарев, заместитель секретаря заводского партийного комитета.

По коллективному договору администрации завода «Азовсталь» освоены в этом году на строительство заводских жилищных домов около шестидесяти миллионов рублей.

На этих средства один жилищный комплекс тысяч рублей дирекция заводского строительства завода

Работники культуры! Активно участвуйте в великой битве за урожай!

Достоин подражания!

Ценная инициатива работников культуры Атысурского района Актюбинской области

2 миллиарда 200 миллионов пудов зерна обещали собрать в этом году колхозы и совхозы РСФСР. Добрую половину этого богатства, а значит не менее миллиарда пудов, решено сдать государству сибирякам. На совещании работников сельского хозяйства Сибири, закончившемся на днях, они выступили на сессии Казахскую ССР и призвали работников сельского хозяйства Казахстана также сдать государству не менее миллиарда пудов зерна.

С большими подвигами трудятся казахские хлеборобы, стараются убрать богатый урожай быстро и без потерь, как этого требуют интересы нашей советской Родины.

Работники культуры Атысурского района Актюбинской области, осознавая, что уборочная кампания — это всенародное дело, решили принять в ней активнейшее участие.

Свои намерения атысурцы воплощают в конкретные дела. Из участников самодеятельности районного дома культуры, клуба станции Атысурской и ремонтно-механических заводских бригад три агитбригады. Также же агитбригады организованы при четырех клубах машинно-тракторных станций. Сколотены 120 передвижных библиотек. Делается все, чтобы обеспечить хлеборобов свежими газетами, журналами, политической и художественной литературой.

Создаются волевые агитпункты. Их красочный форматом лозунгами, плакатами, диаграммами, отражающими практические задачи, стоящие перед тружениками сельского хозяйства района. Обуредуются доска показателей социалистического соревнования.

Все кинопередвижки и полустационарные установки государственного, профессионального и колхозной сети организованы пока фильмами в тракторно-полеводческих бригадах, на токах и пунктах заготовочной. Киномеханики выезжают продавать художественную, политическую и сельскохозяйственную литературу.

Атысурцы обратились с письмом ко всем работникам культуры Казахстана, призывая их улучшить культурно-просветительную работу тружеников сельского хозяйства, решивших сдать богатый урожай.

Эта ценная инициатива, надо думать, найдет должный отклик и поддержку у культурно-просветительских работников краев и областей.

Агитбригады на полях

РОСТОВ-НА-ДОНУ. (Наш корр.). В эти дни на дорогах Ростовской области можно встретить агитбригады, укомплектованные плакатами, рисунками, листовками, газетами, приехав в поле, принимают участие в уборке урожая, выпускают боевые листовки, листовки агитации. А когда наступает обедный час, агитбригады выступают в колхозах, заводских цехах, в школах, в клубах и домах культуры.

Сотни художественных эскизов он успел увидеть и на досках полочинского театра. С большой заинтересованностью выступил во всех колхозах Каменского района, где участвовал в художественной самодеятельности.

Вот заводской париж культуры. В париж много деревьев, дорожки усыпаны галькой, по тротуарам, на газонах — скульптуры. В легкой беседке разместилась библиотека-читальня. Здесь же с высокой стеной, выкрашенной в приятный розовый цвет, — летний кинотеатр, в тротуарной — тапечная площадка. Херсон парк, во многих в нем не хватает.

Об аттракционах давно говорят, но пока не занимаются по-настоящему этим делом. И, конечно, сделать можно своими силами. Да как заняться?

— К сожалению, ни в одном из районов, посвященном культурно-просветительной деятельности, мы не встречались материалами, рекомендациями, как лучше оборудовать парк. Не печатаются и проекты, чертежи, по которым можно было бы самим сделать тот или иной аттракцион. У нас же такого опыта нет, — говорит Т. Пономарев, заместитель секретаря заводского партийного комитета.

По коллективному договору администрации завода «Азовсталь» освоены в этом году на строительство заводских жилищных домов около шестидесяти миллионов рублей.

На этих средства один жилищный комплекс тысяч рублей дирекция заводского строительства завода

В степи у Каховского моря

Неповторимо прекрасный раздолье степи Херсонщины. Не оторвать глаза от беспредельных, уходящих до самого горизонта массивов колхозных полей. В степном пейзаже с его изумрудной красотой, желтой колосарями, пожелтевшими нивейными, высятся солидарными трудами советского человека.

Каждый из нас знает, что в этом районе области имени Буденного Героиста района примыкает к заболоченному прибрежному плато, а сегодня близ центральной усадьбы колхоза плещут воды нового, Каховского моря.

Водоотведение — гигантский размер: длина его 250 километров и ширина — 25. Большие перспективы открываются теперь перед колхозниками Буденного и другими общественными хозяйствами района, ставшими отныне приморскими. Колхозные поля, так часто страдавшие от зсухи, получают обильную влагу, а в недалеком будущем придет к ним и дешёвая электроэнергия.

На наших полях, — рассказывает председатель колхоза имени Буденного Андрей Михайлович Рабатов, — действует сложная техника, но наши планы теперь идут значительно дальше. Хлеборобы работают старательно: изучают машины, чтобы максимально использовать все возможности, повысить производительность труда. В обучении колхозников нам помогают сейчас механизаторы МТС.

Технической пропагандой стал серьезно заниматься и сельский клуб. Перед началом уборки культур работники с тружениками колхозников изучали брошюры по технике, проводили беседы в новых машинах. Результаты оказались уже в первые дни жатвы.

Эта кампания подвела районный организационный комитет. Создания постоянного центра пропаганды передовой сельско-хозяйственной культуры. В селе Кобыльце появились сельско-хозяйственные комитеты по своему профилю культурно-просветительского и культурно-просветительского. Это кампания подвела районный организационный комитет. Создания постоянного центра пропаганды передовой сельско-хозяйственной культуры. В селе Кобыльце появились сельско-хозяйственные комитеты по своему профилю культурно-просветительского и культурно-просветительского.

Перед началом уборки в колхозе Херсонщины приехали артисты областного музыкально-драматического театра. Спектакли и концерты артистов в отличие от прошлых гастролей прошли не в домах культуры или сельских клубах, а непосредственно в полевых станках, в бригадах и на токах, там, где в горячие дни жатвы трудится вся масса хлеборобов.

Время гастролей театр разделил на четыре бригады. С одной из них мы повстречались в полевом стане колхоза имени Буденного. Здесь, на границе с полями соседней сельхозартель — имени Шевченко, на каких-нибудь полчаса гравюра аэроаппарата перенеслась в сцену (ее конструкция, а также макеты портативных декораций разработал художник театра В. Селюк).

Перед началом спектакля заслуженный артист УССР Григорий Митрофанович Лазарев поделился с нами впечатлениями об встреч с сельскими зрителями.

И, агрономы и зоотехники, МТС уже изучают в бригадах передовые методы, которые вскоре станут достоянием всех колхозников и механизаторов. В одном из совхозов района сконструировали летящий агроаппарат, ускоряющий приемыску зерна почти в десять раз. Работники Дома передового опыта готовили передвижной стенд с техническим описанием этой конструкции.

Высокого производственного эффекта добились колхозники сельхозартель имени Шевченко, разработавшие несложное приспособление к зерноочистительной машине. Благодаря ему передового опыта инициатива колхозных изобретателей получила широкое распространение. В беседах, проводимых членами совета дома, рассказывается о наилучших приемах труда, о лучших механизаторах МТС, таких, например, как Петр Опилка, один из первых в районе освоивший раздельную уборку хлебов. Красочные, иллюстрированные, фотокарты и диаграммы стенды повсюду и последние достижения колхозников полевых, животноводов.

Для технической пропаганды используются самые разнообразные формы культурно-просветительской работы: беседы, выставки, научно-технические фильмы и плакаты, концерты художественной самодеятельности, репертуар которых строится преимущественно на местном материале.

Когда сумерки спустились на поля, по дорогам замаячили машины. Начался сбор урожая, она приближалась к колхозным бригадам, велосипедистам, мотоциклистам. На советской машине приехал бригадир тракторной бригады Михаил Власович Бутринский с женой и дочерью. Его бригада только что закончила уборку. В ожидании комбайнеров, задержавшихся в поле у машин, Михаил Власович вместе с дочерью и внучкой сидели на скамейке. «В добрый час!» — сказала внучка, мне не удалось как следует подготиться. Влезаю меня в спектакль уже перед самым отъездом, играть пришлось без репетиций.

Корр. «Советской культуры», Геронтополитрайон Херсонской области.

В горячую пору

САРАТОВ. (Наш корр.). В Полховском идет жатва. По широким массивам риса и чечевицы ползут комбайны. С маяками имеют увенчанный поток зерна, славящегося в государственной закрома.

Готовясь к уборочной кампании, областное управление культуры провело семинары с работниками районных отделов, руководителями домов культуры, агитбригад и библиотек. Сейчас представляется учредить культуры «Эдиповы», Краснокутский, Новоуральский, Атысурского и других районов выехали на поля. В короткое время отъезда из полевых станков они выступили с концертами, помогая выпустить боевые листовки и «молнии».

«Часто приезжая в бригаду, — рассказывает руководитель агитколлектива Дергачевского районного дома культуры А. Шульцов, — мы вместе со всеми включаемся в работу. После того как покончим с колхозными, мы помогаем комбайнерам, помогаем людям на току, — и беседа лучше выжигается и поется веселее».

Малый театр — труженикам

Целинных земель

Бригады артистов Малого театра, с большим успехом выступила перед новоселами целинных земель Чкаловской области. Эта поездка на целинные земли — пятая по счету. В прошлые годы артисты театра показали свои спектакли и концерты в новых совхозах Северо-Кавказской, Кокчетавской, Кустанайской, Курганской и Челябинской областей.

Специально для поездок в районы целинных земель подготовлен спектакль «Веселый гость» Г. Мухоморова (поставленный Б. Горбатым, режиссером М. Новолжским). Кроме того, артисты повели большую концертную программу. В нее включены отрывки из спектаклей Малого театра и инсценировка рассказа А. П. Чехова «Женка и пиявки».

За 29 дней 4-я бригада сыграла маршрут в 4.000 километров, дала 31 концерт и обслужила 12.600 новоселов.

Художники и уборке урожая

Применяйте раздельную уборку хлебов

Пропанганде раздельной уборки посвящен плакат В. Сурыанинова «Не опаздывай с уборкой!».

«Своей стеной ветер колыхает алое поле, полонное флага, который держат молодые колхозники. На фоне жатвы, грушевидного зерном нового урожая, надпись: «Хлеб — Родина!».

Этот плакат работы художника И. Комарицын, вымученный в уборочном кампаниях Государственным издательством изобразительного искусства.

В сельские районы страны отправлены серия плакатов Изюмова, призывающих хлеборобов быстро, без потерь убрать урожай первого года шестой пятилетки.

Хорошо работают десятки агитационно-художественных бригад. Участники самодеятельности Высокского, Ново-Малороссийского и других колхозов умело используют в своих выступлениях сатирические материалы. В ряде районов богатый опыт деятельности таких бригад. Они общаются в специальных брошюрах, раздаточных картах народного творчества. В прошлом году во время уборки агитбригады дали почти 20 тысяч концертов. Не меньше их будет и в этом году.

Но все же кое-кто пока не хочет побывать в поле, на жатве, где летит солнце, а отсыживаются в теньке.

Золотой поток зерна льется в кузов машины. «Сделаю добросрочно!» — заверяет под рисунком, выполненным художником М. Соловьевым.

Интересен плакат С. Забалуева. На нем изображены два колхозника — честный труженик, полу-

— Ни в одном театральном зале я не ощущал такого тесного контакта со зрителем, какой устанавливается здесь, под открытым небом. Чувствуешь, что и ты вложи свой скромный вклад в общенародное дело борьбы за высокий урожай».

К сожалению, наш театр недостаточно хорошо подготовился к этой ответственнейшей задаче. Колхозники просили показать пьесу на сегодняшней жизни деревни, но такой пьесы в репертуаре у нас нет.

Григорий Митрофанович поддержал идею молодая артистка Валентина Чебышева.

И я очень рада, что первый же мой театральный сезон увеличился таким событием — встречей с людьми, которые дают стране хлеб. Помоему, нет зритель более чужого и благодарного... Увы, эта радость омрачилась для меня тем, что роль Галя в спектакле «В добрый час!» которую я играла, мне не удалось как следует подготиться. Влезаю меня в спектакль уже перед самым отъездом, играть пришлось без репетиций.

Когда сумерки спустились на поля, по дорогам замаячили машины. Начался сбор урожая, она приближалась к колхозным бригадам, велосипедистам, мотоциклистам. На советской машине приехал бригадир тракторной бригады Михаил Власович Бутринский с женой и дочерью.

Его бригада только что закончила уборку. В ожидании комбайнеров, задержавшихся в поле у машин, Михаил Власович вместе с дочерью и внучкой сидели на скамейке. «В добрый час!» — сказала внучка, мне не удалось как следует подготиться. Влезаю меня в спектакль уже перед самым отъездом, играть пришлось без репетиций.

Корр. «Советской культуры», Геронтополитрайон Херсонской области.

В горячую пору

САРАТОВ. (Наш корр.). В Полховском идет жатва. По широким массивам риса и чечевицы ползут комбайны. С маяками имеют увенчанный поток зерна, славящегося в государственной закрома.

Готовясь к уборочной кампании, областное управление культуры провело семинары с работниками районных отделов, руководителями домов культуры, агитбригад и библиотек. Сейчас представляется учредить культуры «Эдиповы», Краснокутский, Новоуральский, Атысурского и других районов выехали на поля. В короткое время отъезда из полевых станков они выступили с концертами, помогая выпустить боевые листовки и «молнии».

Малый театр — труженикам

Целинных земель

Бригады артистов Малого театра, с большим успехом выступила перед новоселами целинных земель Чкаловской области. Эта поездка на целинные земли — пятая по счету. В прошлые годы артисты театра показали свои спектакли и концерты в новых совхозах Северо-Кавказской, Кокчетавской, Кустанайской, Курганской и Челябинской областей.

Специально для поездок в районы целинных земель подготовлен спектакль «Веселый гость» Г. Мухоморова (поставленный Б. Горбатым, режиссером М. Новолжским). Кроме того, артисты повели большую концертную программу. В нее включены отрывки из спектаклей Малого театра и инсценировка рассказа А. П. Чехова «Женка и пиявки».

Художники и уборке урожая

Применяйте раздельную уборку хлебов

Пропанганде раздельной уборки посвящен плакат В. Сурыанинова «Не опаздывай с уборкой!».

«Своей стеной ветер колыхает алое поле, полонное флага, который держат молодые колхозники. На фоне жатвы, грушевидного зерном нового урожая, надпись: «Хлеб — Родина!».

Этот плакат работы художника И. Комарицын, вымученный в уборочном кампаниях Государственным издательством изобразительного искусства.

В сельские районы страны отправлены серия плакатов Изюмова, призывающих хлеборобов быстро, без потерь убрать урожай первого года шестой пятилетки.

Хорошо работают десятки агитационно-художественных бригад. Участники самодеятельности Высокского, Ново-Малороссийского и других колхозов умело используют в своих выступлениях сатирические материалы. В ряде районов богатый опыт деятельности таких бригад. Они общаются в специальных брошюрах, раздаточных картах народного творчества. В прошлом году во время уборки агитбригады дали почти 20 тысяч концертов. Не меньше их будет и в этом году.

ЧИТАЯ КНИЖЕЧКУ В МАЛИНОВОМ ПЕРЕПЛЕТЕ...

На берегу Азовского моря высятся заводские корпуса. По мостовым завода проносятся грузовики, автобусы, легковые автомобили. От маршрута к полям, деловито пыля, пробегает большой паровоз с вагонами. Много тысяч рабочих трудятся здесь. В прошлом году завод «Азовсталь» перевыполнил производственный план. Хорошо работают металлурги и в новой пятилетке.

Что же обеспечивает успех завода? Новая, усовершенствованная техника. Но не только это.

Коммунисты «Азовстали», беспартийный актив стараются сделать все возможное для того, чтобы условия труда и быта рабочих непрерывно улучшались.

Вот заводской париж культуры. В париж много деревьев, дорожки усыпаны галькой, по тротуарам, на газонах — скульптуры. В легкой беседке разместилась библиотека-читальня. Здесь же с высокой стеной, выкрашенной в приятный розовый цвет, — летний кинотеатр, в тротуарной — тапечная площадка. Херсон парк, во многих в нем не хватает.

Об аттракционах давно говорят, но пока не занимаются по-настоящему этим делом. И, конечно, сделать можно своими силами. Да как заняться?

— К сожалению, ни в одном из районов, посвященном культурно-просветительной деятельности, мы не встречались материалами, рекомендациями, как лучше оборудовать парк. Не печатаются и проекты, чертежи, по которым можно было бы самим сделать тот или иной аттракцион. У нас же такого опыта нет, — говорит Т. Пономарев, заместитель секретаря заводского партийного комитета.

По коллективному договору администрации завода «Азовсталь» освоены в этом году на строительство заводских жилищных домов около шестидесяти миллионов рублей.

На этих средства один жилищный комплекс тысяч рублей дирекция заводского строительства завода

Перед нами книжечка в малиновом переплете. Это коллективный труд. Значительная его часть относится к вопросам культуры и быта. Завидная учебно-просветительная книжечка подчеркивает его нутра. Например: «Учникам вечерних классов технических учебных заведений для выполнения учебно-дидактического проекта предоставляется отпуск на четыре месяца; из них один месяц с сохранением заработной платы по месту работы». В главе «Молодым рабочим и служащим, обучающимся в 10-м классе школы рабочей молодежи, предоставляется в период выпускных экзаменов дополнительный отпуск с сохранением зарплаты по месту работы на 20 дней, а учащимся седьмого класса — на 15 дней».

На заводе учатся каждый третий человек. Утебя разрабута и в школе рабочей молодежи, и в школе металлургического института, и в заводском горно-металлургическом техникуме, и на курсах подготовки в высшие учебные заведения, и в школах по распространению передовых методов труда, и в производственных кружках.

К услугам азовстальцев технический кабинет при дворце культуры, техническая библиотека, прекрасный читальный и лекционный залы. Не забывают здесь и об отпуске трудящихся. Во всех основных цехах везутся красивые утки. В них демонстрируются фильмы, выставляются ценные коллективы художественной самодеятельности.

Мы в целях крупномасштабного представления в красном углу может разместиться до полсотни человек, здесь есть радио, магнитофон, телевизор. Так выглядят лучший красный уголок на предприятии.

Культурные запросы металлургов растут. Заводской дворец культуры становится тесным. Это побуждает включить в коллективный договор такой пункт: «Начать строительство нового дворца культуры и оснастить выделенные средства на эту цель в 1956 году».

Новый дворец будет значительно просторнее нынешнего. Его зрительный зал рассчитан на тысячу человек.

Культурно-бытовое строительство финансируется также из индустриального фонда. В прошлом году израсходовали на пять миллионов рублей.

— Из этих средств один миллион выделен тысяч рублей дирекция заводского строительства завода

На берегу Азовского моря высятся заводские корпуса. По мостовым завода проносятся грузовики, автобусы, легковые автомобили. От маршрута к полям, деловито пыля, пробегает большой паровоз с вагонами. Много тысяч рабочих трудятся здесь. В прошлом году завод «Азовсталь» перевыполнил производственный план. Хорошо работают металлурги и в новой пятилетке.

Что же обеспечивает успех завода? Новая, усовершенствованная техника. Но не только это.

Коммунисты «Азовстали», беспартийный актив стараются сделать все возможное для того, чтобы условия труда и быта рабочих непрерывно улучшались.

НОВЫЙ ОТРЯД МОЛОДЫХ ХУДОЖНИКОВ



А. Мелников. «Знаменосец». Мастерская проф. Н. Томского.

Каждый год в разгар московского лета в доме № 30 по Товарищескому переулку, на Театрской, жизнь кипит — идет защита дипломных работ в Московском художественном институте имени В. И. Сурикова. На этот раз перед экзаменационной комиссией предстали около тридцати графиками и скульптурами (многие из них будут защищены дипломами оскон).

Диплом с отличием получила Лилиана Гнахель, «на путях» называется выполнение ею монументальной скульптуры, изображающей труженицу железнодорожного транспорта. Историко-революционной теме посвящены свои работы молодые скульпторы Леопольд Бляк и Николай Вачков.



С. Кирпич. «Наша дружба нерушима». Мастерская лавката проф. М. Черныгина.

Новая пролонгация колется скоро в художественную организацию страны. На родную в Якутию поведет Э. Смирнов, два молодых графика С. Губинский и В. Щербак будут работать во Владимирском книжном издательстве. В художественных училищах Свердловска и Пензы будут работать молодые педагоги С. Кирпич и А. Дронов. В республике Курское художественного факультета — А. Мельников, бывший воспитатель в сибирской средней художественной школе В. Мухомов, закончивший факультет графики, возвращается в родную школу в качестве преподавателя.

М. ЗЫБИНА.

К 100-летию со дня рождения Ивана Франко

ДЬВО (Наш мир). В августе этого года исполняется сто лет со дня рождения выдающегося украинского революционера-демократа, великого писателя и ученого Ивана Франко. К этой знаменательной годовщине книжное издательство выпускает серию новых произведений. Всего будет издано 106 различных названий. Среди них книга «Иван Франко в воспоминаниях современников». Здесь собраны заметки и материалы из дневников украинских и русских писателей.

Большой интерес представляет издательский проект издателя филологического факультета А. Брагинского и научного сотрудника И. Франко — «Общественные и политические взгляды Ивана Франко».

В знаменательную дату готовятся и музыкальные. Е. Коляк составил сборник, куда вошли народные песни, любимые писателем. На Киевской киностудии снимается фильм об Иване Франко.

МАЛЕНЬКИЙ ФЕЛЬТОН «ТОНКИЙ» ЦЕНИТЕЛЬ

Книжная торговля в последние дни лета особенно оживилась. Читатели с нетерпением ждут новых книг, которые в этот период выходят в свет.

«Убийство на улице Давен» — это произведение, которое выводит нас в мир, где каждая деталь имеет значение. Автор показывает нам человека, который живет в мире, где каждый шаг имеет последствия.



«Убийство на улице Давен» — это произведение, которое выводит нас в мир, где каждая деталь имеет значение. Автор показывает нам человека, который живет в мире, где каждый шаг имеет последствия.

ГОЛОСА ЗРИТЕЛЕЙ

Обсуждаем фильм «Убийство на улице Давен»

Более трех недель прошло с тех пор, как в нашей газете были опубликованы две рецензии зрителей на кинофильм «Убийство на улице Давен». Рецензия Л. Коаровицкого и рецензия Е. Гай «Правда или призрачные бреды» представляли две противоположные точки зрения в оценке этого произведения.

И вот теперь в этом фельетоне мы предлагаем вниманию читателей рецензии на этот фильм, которые были опубликованы в газете «Колхозная жизнь» в Москве.

«Убийство на улице Давен» — это произведение, которое выводит нас в мир, где каждая деталь имеет значение. Автор показывает нам человека, который живет в мире, где каждый шаг имеет последствия.

«Убийство на улице Давен» — это произведение, которое выводит нас в мир, где каждая деталь имеет значение. Автор показывает нам человека, который живет в мире, где каждый шаг имеет последствия.

Большое достоинство картины — это то, что в ней нет ни одного лишнего кадра. Каждый кадр несет в себе определенную нагрузку. Автор показывает нам человека, который живет в мире, где каждый шаг имеет последствия.

«Убийство на улице Давен» — это произведение, которое выводит нас в мир, где каждая деталь имеет значение. Автор показывает нам человека, который живет в мире, где каждый шаг имеет последствия.

«Убийство на улице Давен» — это произведение, которое выводит нас в мир, где каждая деталь имеет значение. Автор показывает нам человека, который живет в мире, где каждый шаг имеет последствия.

«Убийство на улице Давен» — это произведение, которое выводит нас в мир, где каждая деталь имеет значение. Автор показывает нам человека, который живет в мире, где каждый шаг имеет последствия.

«Убийство на улице Давен» — это произведение, которое выводит нас в мир, где каждая деталь имеет значение. Автор показывает нам человека, который живет в мире, где каждый шаг имеет последствия.

«Убийство на улице Давен» — это произведение, которое выводит нас в мир, где каждая деталь имеет значение. Автор показывает нам человека, который живет в мире, где каждый шаг имеет последствия.

«Убийство на улице Давен» — это произведение, которое выводит нас в мир, где каждая деталь имеет значение. Автор показывает нам человека, который живет в мире, где каждый шаг имеет последствия.

«Убийство на улице Давен» — это произведение, которое выводит нас в мир, где каждая деталь имеет значение. Автор показывает нам человека, который живет в мире, где каждый шаг имеет последствия.

Где теперь Вера Герасимова?

Пять лет прошло с тех пор, как Вера Герасимова уехала из Москвы в поселок. Там она живет вдали от городской суеты, в окружении природы.

По следам одного письма. Вера Герасимова — это имя, которое давно стало символом женской независимости и борьбы за свои права.

Вера Герасимова — это имя, которое давно стало символом женской независимости и борьбы за свои права. Она была одной из первых, кто открыл путь для других женщин.

Вера Герасимова — это имя, которое давно стало символом женской независимости и борьбы за свои права. Она была одной из первых, кто открыл путь для других женщин.

Вера Герасимова — это имя, которое давно стало символом женской независимости и борьбы за свои права. Она была одной из первых, кто открыл путь для других женщин.

Вера Герасимова — это имя, которое давно стало символом женской независимости и борьбы за свои права. Она была одной из первых, кто открыл путь для других женщин.

Вера Герасимова — это имя, которое давно стало символом женской независимости и борьбы за свои права. Она была одной из первых, кто открыл путь для других женщин.

Вера Герасимова — это имя, которое давно стало символом женской независимости и борьбы за свои права. Она была одной из первых, кто открыл путь для других женщин.

Вера Герасимова — это имя, которое давно стало символом женской независимости и борьбы за свои права. Она была одной из первых, кто открыл путь для других женщин.

«ПРОВОДЫ ВЕСНЫ»

«Проводы весны» — это название популярного музыкального ансамбля. Они играют веселые песни, которые радуют слушателей.

Певцы из села Чумакино

Певцы из села Чумакино — это группа талантливых музыкантов. Они играют народные песни, которые передают дух своего народа.

СВОЯ ПЕСНЯ

«Своя песня» — это название музыкального ансамбля. Они играют песни, которые созданы их членами.

Клубе уже много народа

Клубе уже много народа — это название музыкального ансамбля. Они играют песни, которые нравятся многим.

И только в Чумакино

И только в Чумакино — это название музыкального ансамбля. Они играют песни, которые только здесь можно услышать.

Так поборолась

Так поборолась — это название музыкального ансамбля. Они играют песни, которые рассказывают о борьбе.

О том, что в фильме

О том, что в фильме — это название музыкального ансамбля. Они играют песни, которые описывают события в фильме.

КОЛОДНЫЙ ХОР СЕГОДНЯ

Колодный хор сегодня — это название музыкального ансамбля. Они играют песни, которые исполняют в колоде.

«СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА»

«Советская культура» — это название музыкального ансамбля. Они играют песни, которые являются частью советской культуры.

Сейчас в хоре

Сейчас в хоре — это название музыкального ансамбля. Они играют песни, которые исполняют в хоре.

Сейчас Фелор

Сейчас Фелор — это название музыкального ансамбля. Они играют песни, которые исполняет Фелор.

«Лен мой, лен»

«Лен мой, лен» — это название музыкального ансамбля. Они играют песни, которые посвящены Ленину.

«Я не разделяю

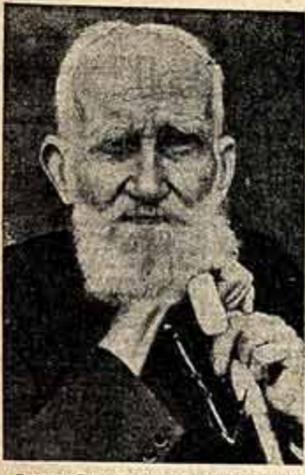
«Я не разделяю» — это название музыкального ансамбля. Они играют песни, которые выражают мнение автора.

После того как

После того как — это название музыкального ансамбля. Они играют песни, которые исполняют после определенного события.

Шоу и Советский Союз

Рассказ о большой жизни



Бернард Шоу. Один из последних портретов.

Вскоре Шоу близко познакомился с Гайдманом — основателем социал-демократической федерации (по-тогдашнему Маркс и Энгельс никогда не доверяли) и познакомился с Уильямом Моррисом, младшей дочерью Маркса Элеонорой. Над островами молодого Шоу смеялись Энгельсы...

Р. ПЕДЖ АРНОТ

По старой привычке во время путешествия он спешивал ружья на груди. Когда в первый раз Шоу, его знаменитая бывшая жена была почти седой, теперь она была белокурой. Какое еще признаки возраста были в этой ветреной женщине? Его речь началась с русского слова «эволюция», вызвавшего бурную реакцию...

В последние двадцать лет своей жизни Бернард Шоу не прочел ни одной книги. Шоу не прочел ни одной книги.

СТО ЛЕТ назад, 26 июня 1856 года, в Дублине, главном городе Ирландии, в семье мелкого чиновника родился Бернард Шоу. Сегодня весь мир, справедливо считая Шоу величайшим английским драматургом со времен Шекспира, празднует столетие со дня его рождения.

В последние десятилетия его жизни (он умер менее шести лет назад, на 85-м году жизни) его считали величайшей фигурой мировой литературы. Но в Советском Союзе его гений был признан и его пьесы игрались раньше, чем в большинстве европейских стран.

«Время испанской человеческой души», — так писал Том Пайн о раннем, критическом моменте американской революции. Эти слова можно отнести ко всем революциям, особенно в том отношении, как их принимают в других странах.

Некоторые из известных английских писателей, которые в годы предшествовавшие империалистической войне 1914—1918 годов, высоко отзывались о революции, повернулись вспять, когда революция свершилась.

Через четыре года, когда победа советской власти в гражданской войне против интервенции четырнадцати держав сделала возможным сообщение с землемыром Бернардом Шоу, послал последний том своих пьес. «Назад и Марфуайлу», В. И. Ленину с надписью, в которой выражал преклонение старого социалиста перед человеком, основателем Советского государства.

Сейчас, когда доблесть Советского Союза и всего лагеря социализма вызывает восхищение даже у некоторых приверженцев капиталистического мировоззрения, отношение такого гения, как Шоу, к СССР может показаться неуместным, по крайней мере в начале 30-х годов.

Отношение Шоу к революции имело за собой длинную историю, уходящую во времена, когда 75 лет тому назад в Англии были образованы первые общества социализма. В 1883 году, прочитав «Капитализм» Маркса, Шоу сделался социалистом. В те годы молодой Шоу, не смевший еще успеха как писателя, был известен среди социалистов главным образом как агитатор и пропагандист, выступавший в лондонских парках и на перекрестках улиц.

Этой целью было разрушение капиталистических идей и распространение идей социализма. С той же страстной силой, с какой он ненавидел капитализм, Шоу любил социализм, работал на него, трудился ради него, сделал социализм целью своей жизни.

В октябре 1917 года Бернарду Шоу шел шестидесят второй год. Прогноз на него после этого года не был — замечательный период в жизни великого писателя. Как видно из его бесчисленных высказываний в пьесах, книгах, газетах, выступлениях по радио, мысли Шоу все больше и больше занимали Советский Союз.

Срок лет тому назад Шоу рассказывал мне, как беседы с одним из русских коммунистов заставили его многое переделать в своей пьесе «Человек и война». Он перелистывал с Льюисом Толстим. Он был хорошо знаком с творчеством Чехова. Шоу признался, что поддался своей пьесе «Дом, где разбиваются сердца», что она была навеяна Чеховым.

Но этот интерес, более того, это дружеское расположение еще не означали полного понимания. Когда осуществлялась новая экономическая политика, многие в Европе считали, что это не временное отступление, как его наметил Ленин, а окончательное восстановление социализма.

«В течение десяти дней я жил и путешествовал с политиком Комфорта (моя приманка) так, как если бы я был сам Карл Маркс», и я не нашел тех ужасов, какие мы бы нашли в бедствующих районах и трущобах капиталистического Запада, хотя Советское правительство все еще скрывает свои ошибки.

В 1930 году, при втором лейбористском правительстве, мировой экономической кризис принес Англии массовую безработицу. В СССР же успешно выполнялась первая пятилетка. Летом 1931 года Шоу приехал в СССР и там встретил свое семидесятилетие.

Еще в юности гражданской войны немецкие газеты имели право писать в России и описать все, что он увидел. Шоу рассказывал: «Я отказался потому, что я слишком хорошо знал, что увидю руины капитализма, а не расцвет коммунизма. Только в 1931 году я посетил СССР, но к этому времени обстановка изменилась».

В последние десятилетия его жизни (он умер менее шести лет назад, на 85-м году жизни) его считали величайшей фигурой мировой литературы. Но в Советском Союзе его гений был признан и его пьесы игрались раньше, чем в большинстве европейских стран.

«Время испанской человеческой души», — так писал Том Пайн о раннем, критическом моменте американской революции. Эти слова можно отнести ко всем революциям, особенно в том отношении, как их принимают в других странах.

Некоторые из известных английских писателей, которые в годы предшествовавшие империалистической войне 1914—1918 годов, высоко отзывались о революции, повернулись вспять, когда революция свершилась.

Через четыре года, когда победа советской власти в гражданской войне против интервенции четырнадцати держав сделала возможным сообщение с землемыром Бернардом Шоу, послал последний том своих пьес.

Сейчас, когда доблесть Советского Союза и всего лагеря социализма вызывает восхищение даже у некоторых приверженцев капиталистического мировоззрения, отношение такого гения, как Шоу, к СССР может показаться неуместным, по крайней мере в начале 30-х годов.

Отношение Шоу к революции имело за собой длинную историю, уходящую во времена, когда 75 лет тому назад в Англии были образованы первые общества социализма.

В 1883 году, прочитав «Капитализм» Маркса, Шоу сделался социалистом. В те годы молодой Шоу, не смевший еще успеха как писателя, был известен среди социалистов главным образом как агитатор и пропагандист, выступавший в лондонских парках и на перекрестках улиц.

Этой целью было разрушение капиталистических идей и распространение идей социализма. С той же страстной силой, с какой он ненавидел капитализм, Шоу любил социализм, работал на него, трудился ради него, сделал социализм целью своей жизни.

В октябре 1917 года Бернарду Шоу шел шестидесят второй год. Прогноз на него после этого года не был — замечательный период в жизни великого писателя.

Срок лет тому назад Шоу рассказывал мне, как беседы с одним из русских коммунистов заставили его многое переделать в своей пьесе «Человек и война».

Но этот интерес, более того, это дружеское расположение еще не означали полного понимания. Когда осуществлялась новая экономическая политика, многие в Европе считали, что это не временное отступление, как его наметил Ленин, а окончательное восстановление социализма.

«В течение десяти дней я жил и путешествовал с политиком Комфорта (моя приманка) так, как если бы я был сам Карл Маркс», и я не нашел тех ужасов, какие мы бы нашли в бедствующих районах и трущобах капиталистического Запада.

В 1930 году, при втором лейбористском правительстве, мировой экономической кризис принес Англии массовую безработицу. В СССР же успешно выполнялась первая пятилетка.

Еще в юности гражданской войны немецкие газеты имели право писать в России и описать все, что он увидел. Шоу рассказывал: «Я отказался потому, что я слишком хорошо знал, что увидю руины капитализма, а не расцвет коммунизма.

ЖИЗНИ

К столетию со дня рождения великого английского писателя-гуманиста Центральная студия документальных фильмов подготовила большую, но интереснейшим образом рассказ об основных этапах жизни Бернарда Шоу.

Перед глазами зрителя предстает живописные улицы Ают Сент-Лоуренса, где Шоу давно уже выполнял свои творческие планы, ждала лондонской квартиры писателя, фотографии и портреты на альбоме давали возможность познакомиться с важнейшими вехами творческой и общественной деятельности Шоу.

«21 июля 1931 года изданное своего семидесятилетия Шоу приезжал в Москву. Энергичный, не по возрасту подвижный человек, он интересовался всем: от науки до искусства, от литературы до философии, от политики до истории.

«У вас коммунизм, мистер Шоу? Последовал ответ: — Да, конечно, я коммунист. Будущее принадлежит той стране, которая продвигает вперед свои границы дальше восток и быстрее восток.

«Хотя этими словами Шоу подчеркнул глубоко оптимистическое убеждение последних лет своей жизни, найдутся, вероятно, люди, которые попытаются «контрастировать» Шоу и для этой цели выберут из написанного им в три четверти века высказывания иного рода.

«Своей встрече с Шоу рассказывает К. Симонен, побывавший в Англии в 1947 году. «Крупный план цветущего дерева. Доктор говорит: Джерард Бернард Шоу умер.

«Не меняясь кадр, камера планирует на бесконечное количество книг с портретами Шоу — остались огромные литературные наследия великого писателя-гуманиста. Творения Шоу живут и будут жить, они дороги всем прогрессивным людям мира.

В ЧЕСТЬ АНГЛИЙСКОГО ПИСАТЕЛЯ

К столетию со дня рождения Бернарда Шоу Государственная библиотека СССР имени В. И. Ленина организовала специальную выставку. Здесь представлены различные советские и зарубежные издания книг Шоу. Среди них сборники избранных произведений, издания пьес «Пангольм», «Орхидея», «Полководец», «Чернокожая девушка», «Полководец», «Карьера Бокера Кэтрин Вайрон» и другие.

Выставка, посвященная Бернарду Шоу, открылась в Харьковской научной библиотеке имени Корженко, в Киевской республиканской публичной библиотеке в городе Фрунзе и в других городах.



В 15 залах Государственного Эрмитажа в Ленинграде открыта выставка польского изобразительного искусства. На снимке: в одном из залов. Фото И. БАРАНОВА. (ТАСС)

Выставка польского изобразительного искусства в Эрмитаже

Пакетные воскресенья 22 июля, когда польский народ торжественно празднует свой великий национальный праздник — День Возрождения Польши, было отмечено в Ленинграде знаменательным событием, архаичными традициями культуры польского народа социалистическая страна сотрудничает с Государственным Эрмитажем в подготовке выставочного мероприятия.

Как известно, Совет Министров СССР принял решение передать безвозмездно правительству Польской Народной Республики принадлежавшие польским музеям произведения изобразительного и прикладного искусства, обнаруженные в результате разбора и изучения трофейных фондов. Во время составления обзора каталога между правительствами Советского Союза и Польской Народной Республики была достигнута договоренность об организации в Государственном Эрмитаже выставки произведений живописи и графики для ознакомления с ними советской общественности.

И ныне в пятнадцати залах крупнейшего в нашей стране музея показывается около четырехсот картин, наиболее ценных художественных произведений из числа тех, что были в 1939—1944 годах захвачены гитлеровцами и вывезены ими из Польши, а затем спасены доблестными советскими воинами во время боя на территории Германии.

Присутствовали прибывшие в Ленинград заместители министра культуры и искусства Польской Народной Республики Ян Вильчек, директор Польского центрального управления музеев Казимеж Малиновский и первый секретарь посольства Польской Народной Республики в СССР Марек Гольман.

Директор Государственного Эрмитажа профессор М. Артамонов, старший редактор, предоставлял гостю заместителю министра культуры СССР В. Пахомову. Братооказательными экспонатами, знакомыми с польским изобразительным искусством XV—XX веков, тов. Пахомов выразил уверенность в том, что выставка будет способствовать дальнейшему культурному сотрудничеству между Польшей и Советским Союзом в Польской Народной Республике.

От имени правительства Польской Народной Республики заместителем министра культуры и искусства Польской Народной Республики Ян Вильчек выразил сердечную благодарность Советскому правительству и Коммунистической партии Советского Союза за заботу о производстве польской национальной культуры. Он сердечно поблагодарил также германских воинов Советской Армии, советских искусствоведов, реставраторов, работников музеев, бережно сохранивших эти ценности.

«Пол словами Эрмитажа звучат гимны Польской Народной Республики и Советского Союза. Перебрав ленту, Я. Вильчек приглашает собравшихся присутствовать к осмотру выставки.

«Открылись в минувшее воскресенье выставки польского искусства», — сказал вчера в беседе с корреспондентом «Советской культуры» директор Государственного Эрмитажа М. Артамонов, — с первого же дня вырвала живейший интерес жителей Ленинграда и его гостей. Ежедневно тысячи рабочих, интеллигентов, учащихся, колхозников, солдат, матросов в обширных группах и в одиночку с глубоким вниманием осматривают великолепные произведения польского искусства. Только за первые три дня на выставку побывало около десяти тысяч человек.

«В Эрмитаже», — сказала в заключение тов. Артамонов, — выставка будет открыта в течение срока дей — до 31 августа. После этого состоится передача ценностей правительству Польской Народной Республики.

К приезду артистов норвежской эстрады

По приглашению Министерства культуры СССР для выступления в Москве и Ленинграде в СССР приезжают артисты норвежской эстрады. Вокзалом искусство будет представлено ансамблем «Сонейя Хелган» (лесин. гринг). Аккомпанирует будет молодой пианист Кнут Андерсен — участник V Всемирного фестиваля молодежи и студентов в Варшаве. Кнут Андерсен выступит также с солидным исполнением произведений Гринга и Рахманинова.

Исполнители народных танцев Дорте и Орнульф Ойст гастролировали в Англии и Франции. Были они и в Советском Союзе три года назад. Их аккомпаниатор Турей Булстад играет норвежские песни на народном инструменте «харднгерфелле».

В программе примут участие юнгерлы — брат и сестра Келл и Ингер Югансен, музыкальные аксиентристы Гюндер, иллюзионист Эгнал, завоевавший в 1954 году «гранд-приз» на соревнованиях в Париже.

В заключение программы выступит «джаз-трио» при участии одного из лучших аккордионистов — Арнстейна Югансена.

Первый концерт гостей из Норвегии состоится 1 августа в Москве, в Эстрадном театре сада «Эрмитаж».

Главный редактор Н. ДАНИЛОВ.



Дом Бернарда Шоу в Ают Сент Лоуренса.



Рабочий кабинет писателя в «Угонне Шоу».

В «УГОЛКЕ ШОУ»

Около сорока пяти лет своей долгой жизни Джордж Бернард Шоу прожил в деревне Ают Сент Лоуренса, недалеко от Лондона. Неумолимым, деятельным, всегда в творческом гонимом, Шоу написал тут свои самые известные пьесы: «Пангольм», «Человек и война», «Елизавета» и «Капитализм». Англии и Америки славили его как великого драматурга.

Писателю было пятьдесят лет, когда он переехал в деревню и купил у местного священника дом. Он назвал его «Уголком Шоу». Это было в 1906 году. В том же году впервые увидела свет пьеса Шоу «Врач на распутье». К тому времени Шоу был известен как автор пьес «Человек и война», «Елизавета» и «Капитализм». Англии и Америки славили его как великого драматурга.

На деревенском кладбище стоит памятник Мари-Анне Саус. Родилась в 1825 году, умерла в 1895 году. На надгробной плите сохранился надпись: «Ее жизнь коротка. Говорят, что Шоу решил пережить в деревню после того, как прочел эту надпись».

Надпись. Очевидно, на него произвела впечатление склонность жителей к долготельности лет, полных творческих порывов и плодотворного труда на старости лет. «Моя минавала развалины переезда, построенной пять столетий назад, разрушаемой ветром в ущелье мелкого помещика, несколько крытых красной черепицей полуразрушенных, полуразвалившихся домов и очутились в музее. У камина лежала куча рукописей: их оставили туристы, прибывшие отдать дань уважения памяти польского драматурга.

«Выставка, посвященная Бернарду Шоу, открылась в Харьковской научной библиотеке имени Корженко, в Киевской республиканской публичной библиотеке в городе Фрунзе и в других городах.

«В Эрмитаже», — сказала в заключение тов. Артамонов, — выставка будет открыта в течение срока дей — до 31 августа. После этого состоится передача ценностей правительству Польской Народной Республики.