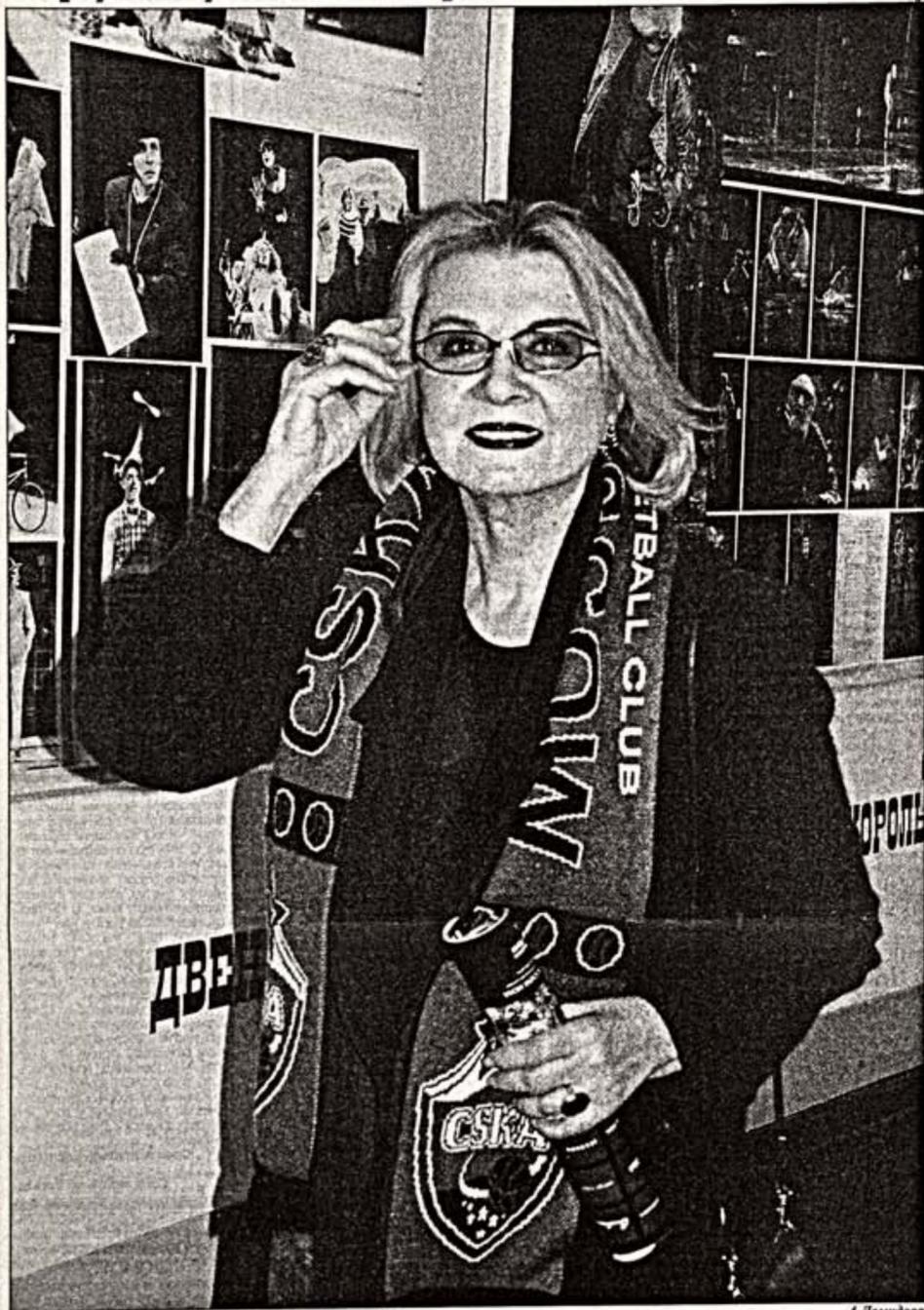


еженедельная газета интеллигенции

АЛЛА ДЕМИДОВА:

Дружбу мне дарили личности просто гениальные



А. Демидова

Лид у нее удивительно — словно с изюминкой. С ним можно играть и блоковую Незнакомку, и Грету Варбо, и старую Маленькую. Она всегда идеально художник. Одни писали ее портреты, другие создавали фотографии. Талант Алла Демидова привлек еще на первом курсе Школы учителя знаменитый француз Жан Вигар и приглашал в свой парижский театр Рубен Николаевич Симонов любил ходить с интересной студенткой в театры. Она была первой, кого стал одевать в Москве Вячеслав Зайцев...

Ее свободный, изысканный стиль и неуловимая тайна всегда привлекали талантливых людей. Многие дарили ей свою дружбу. Знаменитой она стала, сыграв первые роли в кино. — Олгу Берггольц в "Дневных звездах", Лизу Протасову в "Живом трупе", Марию Спирidonову в фильме "Шестое июля"...

В театре на Таганке Алла Демидова несколько лет работала с начала в массовых сценах, потом в маленьких эпизодах, буквально "на износ". Она до сих пор удивляется, как халатно на это шло. Когда Любимов начал давать ей первые роли, Алла Сергеевна оказалась самой верной и послушной его ученицей. Она считала себя его подмастерья, даже инструментом. Старалась, как признается, быть охрипшей Стреловой, поскольку на ней легче играть. И была счастлива этим...

Застенчивая и рывкая от природы, с годами она стала рациональной и закрытой. При этом не переставала самосовершенствоваться, что и ударило ее ум и талант. В один прекрасный момент партнеры вдруг поняли, что она обогнала всех. Об этом говорил еще Владимир Высоцкий. А когда она "вышла" из театра, в котором жила как бы на обочине, многие охотно поехали с прощаниями, что она как актриса, мол, уже отпала. Однако Демидова сохранила первый в Москве частный театр "А". Она назвала его первой буквой алфавита, а места за ней всем хватит. И общилась со своим театром по-прежнему. Ее потенциал к участию поместил ее в основном европейского театрального пространства. С ней планировали свои постановки Антонио Витта, Джорджио Стрелло, Боб Уилсон.

Дар трагической актрисы соответствует в ней со склонностью к исследовательской работе, и она пишет книги-размышления о времени и о себе. Голосом дальневосточной пики актриса буквально пилотирует слушателей на своих авторских поэтических вечерах, открывая новые ритмы и интонации наших любимых поэтов.

Когда-то на сцене Демидова ставила для себя в конце зала воображаемого огромного зрителя и как бы "смотрела" в его сердца, направляла через него свою энергию в зал. А сейчас мы, ее почитатели, взираем на эту грандиозную личность, которая намного круче, чем все фантомы, созданные актрисой, — сценические и экранные. Она как бы над нами. И мы тянемся к ней, как к какой-то высоте. Секрет, возможно, в том, что она просто овладела искусством, как определил однажды Лев Букиев.

Наконец юбилей Алла Сергеевны и снова пришла в ее дом. Он всякий раз удивляет атмосферой, словно наполненной Сорокоуховым восток.

Два крутых стопика с небольшими диванами и креслами. Картины, книги, шашки да изящные безделушки, будто случайно оказавшиеся в том или ином месте... Словом, некий художественный беспорядок. И вот что она рассказала мне...

— Знаете, по воспоминаниям, у Блока в кабинете царил идеальный порядок. На его рабочем столе все лежало асимметричным образом, а хорошо отточенные карандаши выстроены по размеру. Был спросил Блока, откуда эта немецкая пунктуальность? И тот ответил, что, видимо, это способ убежать от внутреннего хаоса. У меня же хаос внешний, а внутри — абсолютная концентрация на какой-то идее, работе. А что касается беспорядка в моей квартире, то я называю этот стиль "матросский судачок". Впрочем, чем стиль. Поверьте, как-то так — кто-то дарит или сама приобретаю, — она помещается на какое-то место. Все. Больше она не переставляет.

— А как вы обустроили свою квартиру на Ищите?

— То-то так, как и здесь. Но вот что интересно. Пришло время, и ижская квартира, естественно, стала нуждаться в ремонте. Носки давно люди из телепрограммы "Квартирный вопрос" мне предложили сделать ее ремонт и дизайн. Руслан Хамдамов уговорил меня согласиться. Сначала я подумала: ну хорошо, пусть за меня все и сделают... Но потом поняла, что жить в квартире, устроенной по чужому вкусу, не смогу. И отказалась.

— Дружите с Хамдамовым?

— Это близкий мне человек. Мы встречаемся абсолютно как родственные души. Но отношения совершенно спонтанные, где-то стихийно сложились с ним. Иногда он что-то мне дарит...

— Помните, он сказал вам замечательную фразу: "Алла, готовьтесь, наша благородная старуха среди актеров не занята никем". И вот вы эту нишу заняли, создав на экране прелестный образ сентиментальной Анны Сергеевны в фильме "Настоящий" Киры Муратовой и получили за него несколько российских премий. Кто для вас эта героиня?

— В какой-то степени — чеховская Раневская. Из числа героев, всегда расточительных, вечно обманутых, но бесконечно прощающих и обаятельных. Меня интересует тема их незащищенности от грубой жизни.

С удовольствием сыграла бы еще мягкую и добрую старуху Доброты как раз и не хватает сегодня на экране. Хотя недавно я сыграла старуху с сильным характером — Мурзавецкую в фильме "Русские деньги" Игоря Масленникова по пьесе Островского "Вопли и плачи". Согласилась на эту роль, потому что от Островского не отказываюсь.

— Замечательный в прозаической прозе выиграл два фантастических шпильки, подаренные вам Сергеем Параджановым.

— Как я и говорила, они нашли там свое место и будут висеть годами. Мы ничего не меняем в своем доме. Но с парадоксальными шпильками была такая история. Как-то Параджанов устроил в Тбилиси прием для артистов Таганки. Я пришла к нему в швейной шляпке. "Ах, шляпка, шляпка!" — восторженно воскликнул он. Фото Ирины КАЛЕДИНОЙ

(Окончание на 16-й стр.)

Читайте в номере

- Художник широкого профиля**
Выпускники арт-вузов осваивают смежные профессии
Стр. 4
- Хармс лучше Андерсена**
Считает детский писатель Андрей Усачев
Стр. 5
- Последние часы жизни**
Фильм о Виталии Соломине на "Первом канале"
Стр. 6
- Телепрограмма, радио "Орфей"**
Стр. 8
- Образцовая ретроспектива**
Эрик Булатов в Третьяковке
Стр. 9
- Советский Узбекистан глазами "безродного космополита"**
Фотовыставка Макса Пенсона в Москве
Стр. 10
- Не все золото, что блестит**
В Самаре прошел молодежный фестиваль искусств "Золотая репка"
Стр. 11
- "Персонажи без умных и добрых глаз"**
Интервью с актером Виталием Хавевым
Стр. 12
- Класс на экспорт**
В Большом чествовали Бориса Акимова
Стр. 13
- Липовая гжель**
Рынок поддельных изделий народных промыслов в России
Стр. 14
- Безвредный наркотик**
Рынок комора во Франции
Стр. 15

АКТУАЛЬНОЕ ИНТЕРВЬЮ

СЕРГЕЙ ШУБ:

Подобного фестиваля вы еще не видели

С 30 сентября по 11 октября в Санкт-Петербурге пройдет XIV Международная театральная фестиваль "Балтийский дом". Этот форум давно уже по праву считается одним из самых авторитетных среди многочисленных российских театральных фестивалей. И, конечно же, огромная заслуга в этом принадлежит основному петербургскому театру-фестивалю и его генеральному директору Сергею Шубу, который все эти годы беспрерывно стоит у руля фестивального корабля.

— Сергей Григорьевич, представляете ли очередной театральный форум, на что бы вы обратили особое внимание?

— Рынок самозарочно утверждает, что за 16 лет выросли из маленького фестиваля районного значения в международный форум на первой десятке подобных акций. Скажу еще: XIV "Балтийский дом" на мой взгляд, станет самым лучшим по уровню фестивальной программы. Впрочем, творческие замыслы всегда бьются хором, но реализация проекта связана с огромными трудностями — финансовыми, организационными, транспортными и прочими. Бывает, что за пару месяцев до начала фестиваля обнаруживаются рывки персонального проекта. Но в этот раз, видимо, звезды так сошлись, что практически ничего не рухнет.

— XIV "Балтийский дом" тоже пройдет под определенным "подзаголовком"?

— Да. Последние несколько лет, отходясь от конкурса, мы все равно пытаемся сохранить некую интригу, драматургию. Далим тематические фестивали: "Учитель и ученик", "Другой театр". Потом перешли на географический принцип. В прошлом году фестиваль "Балтийский дом в Москве" прошел под знаком "Литовского акцента", в этом вы услышите и увидите "Польский акцент". Это не



С. Шуб

случайность выбора, потому что польская сцена является одним из лидеров современного европейского театра. Национальный театр Варшавы по-прежнему остается великим режиссером Ежи Жароцкого "Космос" по роману В. Гюбронера. Театр Пешавы (Варшава) — спектакль "Запазон играет Беоцата" в постановке Антония Либерта, которого сам Беккет назвал своим "последним и самым лучшим". "Последняя лентя Креппа". Помимо спектаклей, на фестивале будет "День Юбронера", в программе которого лекция о его творчестве и фотовыставка. А известные польские театральные критики расскажут о феномене польского театра.

— А как же литовские, неманские фавориты "Балтийского дома"?

— Конечно, они будут участвовать.

"КИНОШОК"

Счастливые люди с забытых островов

26 сентября XV Открытый фестиваль юно стран СНГ и Балтии "Киношок", проходящий в Ангаре, назвал имена своих победителей. Жюри основного конкурса на этот раз возложило человека, имеющего самое непосредственное отношение к кинематографии — киновед и глава Фонда им. Ролана Быкова, экс-министр кинематографии Армен Медведев. В июне, необычные годы бразды правления отдалит к пластическим душ неких офер искусства. А под его руководством трижды настоящий аристократ в составе писателей Андрей Битова и Виктора Ерофеева, театрального режиссера Анатолия Васильева, директора Воскресенского музея изобразительных искусств им. А.С. Пушкина Ирины Антоновой, искусствовед и музыкального критика Семёнова Балзы и единственного кинематографиста помимо А. Медведева — продюсера Владимира Досталя. Отсмотрело жюри украинские фильмы "Happy people" Александра Шапиро и "Отражение" Алана Бардова (один был показан в этом году в Берлине, другой в Канне, возможно оторло и авторские варианты незначительных). "Falgz+Polna" Миошля Сеп-



С. Сисс

(Окончание на 11-й стр.)

ГОД ШОСТАКОВИЧА

АЛЕКСЕЙ РАТМАНСКИЙ:

Успех в Лондоне превзошел ожидания

Об Алексее Ратманском заговорили как о талантливом хореографе после показанных около десяти лет назад в Москве замечательных балетов "Трелести малярника", "Сны о Яковле" и "Лия". Работами последующих лет он укрепил свою репутацию, и сейчас можно говорить о том, что Алексей положил начало балетной репутации Большого театра. Не следует скрывать, что отношение к нынешнему периоду ГАБТ разное, подчас диаметрально противоположное. Но есть правда фактов. В их числе — самобытный репертуар, фермерский успех на лондонской гастроли и фестиваль в честь Дмитрия Шостаковича, который через несколько дней завершится в Большом театре. О планах труппы рассказывает худрук балета Алексей РАТМАНСКИЙ.

— Фестиваль Шостаковича сейчас в разгаре. Его балетная часть уникальна — Большой показывает полное собрание балетных сочинений композитора. Это ведь была ваша идея, об этом вы говорили на одной из первых своих пресс-конференций, когда возглавили балет Большого?

— Понимаете, я убежден, что, если бы не драматические обстоятельства его жизни, Шостакович вполне мог быть балетным композитором, таким же, как Чайковский. Первые два сочинения — "Золотой век" и "Болт" — он написал еще за душой в очень молодом возрасте, и, несмотря на жестокую критику, в балетном мире была настоятельная эйфория, все понимали, насколько важен приход композитора такого масштаба. И если, действительно, первые



А. Ратманский

два партитуры трудны для постановки из-за авангардных и совершенно необычных приращений Дняны Вишневу в Большом, ходили к господину Исканову, в интервью солисты отговаривали не то, что им не дадут спектакля, и так далее. Изменились ли настроения в труппе после триумфа в Лондоне? Чем, с вашей точки зрения, были вызваны эти гастроли?

— Встречи в Ковент-Гардене прошли под маркой "50 лет триумфа Большого балета на Западе". Потому что множество критиков, и не только балетных, замечали, обобщаясь, сохраняли ли Большой свою позицию одного из первых театров мира, касаясь сегодняшнего состояния труппы, жив ли знаменитый "стиль Большого", что с новыми постановками? (Окончание на 3-й стр.)

Адрес газеты "Культура" в Интернете: www.kulturagz.ru



АГЕНТСТВО КУЛЬТУРНОЙ ИНФОРМАЦИИ

“Сибирский транзит” в Бурятии

Двадцать ведущих театров Сибири принимают участие в фестивале “Сибирский транзит”, который открылся в Улан-Уде. Шестая ежегодная встреча мастеров драматического искусства региона впервые проходит в национальной республике. Главная ее цель — оставить неизменной — создание единого культурного пространства Сибири. В программе — спектакли театров из Омска, Кемерово, Красноярска, Новосибирска, Томска, Алтайского края, Иркутска, Бурятии. Спектр постановок очень широк — от новых прочтений Мольера до пьес Э.Ионеску. В рамках фестиваля пройдут “крутые столы”, мастер-классы, конференции по самым разным аспектам развития современного драматического искусства.

Улан-Уда

Полцарства за коня

Совет Государственного Эрмитажа принял решение открыть в январе будущего года в Казани выставку “Полцарства за коня”, посвященную роли лошади в мировой культуре, содружеству коня и человека, начиная от первобытного общества до XIX века. Концепция экспозиции предполагает освещение мирового художественного наследия по разделам “Древние кочевники и их кони”, “Конь и всадник в античности”, “Восток и Запад от Средневековья до нового времени: войны, владения и элитное общество”, “Россия между Западом и Востоком. Война и мир в XVIII — начале XX века”.

Казань

Золотая телебогиня

X Международный фестиваль телевизионных программ и фильмов “Золотой бубен” собрал в Ханты-Мансийске около 90 телекомпаний и независимых студий из России, Белоруссии, Латвии, Украины, Казахстана. Тема фестиваля — “Человек и время”. Основные номинации — документальный фильм, национальный характер, просветительская программа, телевизионный портрет, публицистика. В этом году жюри возглавил Анатолий Лысенко, президент Международной академии телевидения и радио, а экспертный совет будет работать под председательством известного кинодокументалиста Юрия Шиллера. Призы фестиваля — статуэтки “Золотой Богини”, покровительницы Югры, — изготовлены в мастерской московского скульптора Людмилы Озерникова.

Ханты-Мансийск

Проект АКЦИ

осуществляется при поддержке Фонда Форда

ДЕТСКИЙ МИР

Сюрприз для мечтателей

В Москве открылся Музей анимации



МОСКОВСКИЙ МУЗЕЙ АНИМАЦИИ

438-0804 www.soyuzmultfilm.ru



Всю прошлую неделю в малом фойе Детского музыкального театра имени Наталии Сац происходило что-то необыкновенное. Открылся (в человеческом смысле) Музей анимации. Этот музей — уже давно назревшая необходимость — рассказал нам режиссер-мультипликатор, креативный директор “Видео.Виз” Кирилл Поликарпов. Во-первых, нет такого места, которое занимало бы обзорно-познавательным развитием наших детей, а во-вторых, сотрудники “Союзмультфильма” собрали такие интересные и интересные фонды, что было бы несправедливо оставить их закрытыми для широкого зрителя. К тому же сейчас, увы, практически не создается мультфильмов для детей, все отнесено к альтернативе, оно нежизненно. А наш музей демонстрирует по-настоящему детский контент. Пока музей приоткрылся на 200 —

250 квадратных метрах фойе театра Сац, но дальнейшим движением раскрываться будет дополнительная площадь. Ведь из коллекции удалось собрать прекрасное собрание настоящих лабораторий мультипликаторов. Дети, в самом деле, получают представление о реальных фазах создания анимации: мультипликация, мультипликация, мультипликация. Видит, мультипликация, мультипликация, мультипликация. Каждый из них творчески подходит к своему этапу создания мультфильма. Можно сказать, что это игра, но очень профессиональная. Вместе с детьми посетители увидят, как создается мультипликация. У нас работает очень много разных художников — мультипликаторы, постановщики, раскадровщики, фоноистики и т.д., — так начинают свой рассказ для малышей мультипликаторы “Союзмультфильма” Татьяна Евгеньевна. — Каждый из них творчески подходит к своему этапу создания мультфильма. Можно сказать, что это игра, но очень профессиональная. Вместе с детьми посетители увидят, как создается мультипликация.

мультипликация, мультипликация, мультипликация. Видит, мультипликация, мультипликация, мультипликация. Каждый из них творчески подходит к своему этапу создания мультфильма. Можно сказать, что это игра, но очень профессиональная. Вместе с детьми посетители увидят, как создается мультипликация. У нас работает очень много разных художников — мультипликаторы, постановщики, раскадровщики, фоноистики и т.д., — так начинают свой рассказ для малышей мультипликаторы “Союзмультфильма” Татьяна Евгеньевна. — Каждый из них творчески подходит к своему этапу создания мультфильма. Можно сказать, что это игра, но очень профессиональная. Вместе с детьми посетители увидят, как создается мультипликация.

ПРЯМАЯ РЕЧЬ

ВЕРА КИСЕЛЕВА:

Наша задача — помогать развитию современного искусства

25 сентября состоялась презентация Первого московского международного фестиваля искусств “Традиция и современность”, который пройдет в январе будущего года. Этот фестиваль — один из проектов Московского общественного фонда поддержки культуры и развития современного искусства, созданного в 2004 году. Более подробно об истории создания фонда, его задачах и будущем проекте рассказала его президент Вера КИСЕЛЕВА. — Мы начинали с создания арт-галерии. Постепенно вокруг галереи появились люди, которые хотели и могли устраивать более значительные проекты, благотворительные акции, выставки, фестивали. Так родилась идея Московского общественного фонда поддержки культуры и развития современного искусства. За два года к нам присоединилось более 200 художников, заслуженных и начинающих. В архивах находится более двух тысяч работ в наиболее ценные периоды принадлежат кисти П.Каналовского, Ю.Васильева, С.Б.

рамова. На базе Московского общественного фонда был создан “Клуб развития современного искусства”, мы издаем журнал “ARTHOUSE”, сейчас готовим портал в Интернете, где можно ознакомиться со всеми картинами фонда. Основное направление фонда — формирование профессиональных художников, создание благоприятных условий для развития современного искусства в России. Несколько лет мы шли к новому масштабному проекту — Первому московскому международному фестивалю искусств “Традиция и современность”, который состоится 24 — 27 января 2007 года в ЦЭЗ “Манеж”. В фестивале примет участие художники из России и зарубежных стран. Уже получили заявки из Франции, Италии, Египта, Болгарии, Чехии, Словакии, Аргентины, Бразилии, Финляндии. На фестивале будут представлены живопись, графика, фотография, инсталляция, прикладное искусство, скульптура. Очень важно, что фести-

валь носит конкурсный характер. Это позволит оценить положение на современной арт-сцене и оказать поддержку ее талантливым представителям. Будет учреждено 14 номинаций. В рамках фестиваля в 2007 году в честь 70-летия состоится благотворительный аукцион. Вырученные средства пойдут на лечение детей. Записала Наталья БОГОМОЛОВА

ЛИДЕР ПРОДАЖ

Потешные бои с инопланетянами



ЗЕМЛЯ-СОРТИРОВОЧНАЯ

Первой прозаик Алексей Иванов, стиль широко раскрученный и достаточно оригинальным образом. Сначала были выпущены две первые повести, теперь издаются романы и повести. Получается такое собрание сочинений наоборот: ознакомившись с творчеством сложившегося стилиста, читатель получает уникальную возможность прикоснуться к искусству мастера, а не к тому, как начинал выжидать классик. В этот сборник вошли повести “Земля-Сортировочная”, “Тюбятель Хаостик”, “Оста на Большую Мидальду” и роман “Корабли и палатки”. Все они были написаны в последние годы жизни автора, когда Иванов только-только встал на студенческие скамьи. Тогда начинающий писатель видел себя фантастом и в 1989-м даже привезал в Дубуты на семинар молодых фантастов, где вошел в “тройку лидеров” вместе с Сергеем Лукьяненко и Владимиром Васильевым. Впрочем, от автора “Дорогой” и “Видеокан” Иванов отличался одно: немыслимое количество — он сочинял огромную фантастику. При этом комическое пронахождение произведения находило — оно присутствовало и в описываемых ситуациях, и в речи главных героев — и тем самым придает повести

ВЫСТАВКА

Чудеса в Политехническом

Выставка под названием “Уникальные микромираторы” представляет одну из самых впечатляющих коллекций из собрания музея — коллекцию микромираторов открылась в Политехническом музее. На экспозиции собраны работы наших современников, мастеров микромираторства А.Рыжована, М.Маслова, Н.Сидорова, Э.Тер-Казарян. Микромиратор — это изделие невероятного крошечного размера, выполненное с помощью увеличительных приборов (микроскоп, лупа и т.д.) и специально изготовленных инструментов. Рассматривать такие крошечные миры можно только под микроскопом. История микромираторов уходит в глубокую древность, до нас дошли сведения о филигранных изделиях художников и прикладного характера двухтысячелетней давности. Среди 16 представленных на выставке работ — крошечная копия скрипки Страдивари, помещенная в ушко швейной иголки, действующий фотоаппарат размером 8 x 12 миллиметров и выполненный с его помощью фотопортрет, веточка роза, помещенная в волос, стрелка, изго-

ЧП

Зажигательное зрелище

Премьера спектакля “Королева красоти” Мартина Макдонаха, поставленного режиссером Михаилом Бельчовым в театре имени Вахтангова, игралась в субботу, под занавес фестиваля “Новая драма”. В зале неблизкая, едва ли не вся московская “критическая масса” — и наиболее подготовленные инстинкты самосохранения начали поводить за собой. Ушли со сцены и актеры. И вот тогда наконец-то актеры призвали оставшуюся часть публики покинуть помещение. Как известно, это было проделано без паники. Вечернее артобщество тут же распознали пожарные машины, которые немало прыгнуло в подвале театра. Пожар потушили, люди не пострадали. Позже выяснилось, что загорелся экран, находившийся за прозрачным задником “орка”, видимо, сломанная лампа стояла проектор. Как случит-

ЧП

Зажигательное зрелище

ло, что соответствующие звуковые службы позволили ему хорошо разогреться, и диллоо все это минут пятнадцать, пока не предстало перед зрителем во всей своей богатейшей красе, оставил за собой. На следующий день, в воскресенье, спектакль вновь сыграл, и уже без приключений. Но критиком по этому поводу не оповестил. Поэтому впечатление от увиденного разделяется на две неравные части. Вторая, нет слов, — это потрясающее зрелище, ибо огонь на сцене, равно как и огонь в жилах зрителей, пережить невозможно. От первой же остались противоречивые ощущения — с одной стороны, это очень модно и ново драматург (только не начинаем фестиваль “Новая драма” по его проведению показав три спектакля) иррационально, будто бы происшедшее в театре двадцатилетней давности, в то же время каноническое взаимодействие с так называемой западной пьесой. Впрочем, как известно, поправлено не показывать. В общем, все мы в этот субботний вечер чуть не “стопили на работе”. Это и вызвало бурные эмоции, равных которым мы, честно говоря, почти не испытывали на премьере последнего времени. Спасибо, что ли, не хвалить? Наталья КАМИНСКАЯ

Брюссель — Москва. Сотрудничество и взаимопонимание



25 сентября 2006 года в резиденции посла Королевства Бельгия в Москве произошло знаменательное событие — вручено ордена Тооне за развитие культурного сотрудничества и вклад в историю культуры и искусства Брюссельского столичного региона послу Бельгии господину Мертену де Вильярсу и русскому мултеру, действительному члену Российской академии художеств А.Н.Бурянову. Награду вручил руководитель Королевского театра Тооне Гн Жозе Маньян-Тоун Вн, который представлять выдающийся талант артистов и художников, возмужавший в 1963 году. Королевский театр Тооне — один из старейших в Европе, входит в символическую сокровищницу культурно-го и исторического достояния Бель-

НОВОСЕЛЫ

Дела “Фабричные”

В Переделкиновском переулке новоселы: на фабрике технологов бума открылся новый актовый зал. С 2005 года руководство производственного объединения “Октябрь” перенесло площадку под культурные мероприятия, назвав свой сценический проект “Фабрика”. Здесь уже неоднократно проходили арт-фестивали, перформансы, выставки. И вот теперь открылся еще один действенный “завод” — творческая лаборатория современного танца, кино и музыки. Новая площадка объявила Агентство театров танца “Цех”. Кинотеатр.doc и Линия актуальной музыки “Явист”. “Существование в стенах одного помещения — значит подчиниться жесткому распорядку, но мы дружим коллективно и легко с этой проблемой справимся, — уверила нас РИ-менеджер Агентства театров танца “Цех” Наталья Обелкан. — Мультиязычное пространство ориентировано на современное искусство, а оно по своей природе интернационально. Кстати, сцена, стены, потолок — все выкрашено в черный цвет. Черный цвет придает ощущение полного погружения в танец, идею, музыку, кадр. Черный цвет лишен истории, именно в нем можно творить нечто новое. Современный танец — это пластика, это идея, рефлексия мышления, медитация, интеллект и оттого самостоятельность. Для “Цеха” актовый зал на “Фабрике” — важная сцена будущего завода фестивалей танца. Шесть лет работал производственный цех, где раз в две недели будут выступать лучшие современные танцовщики. Новый актовый зал станет таким местом локализации отечественных анимационных фильмов. Программа обширна, представляющая самые интересные ленты российских режиссеров-мультипликаторов, которые, кстати, не в другом месте увидеть просто невозможно. Имена на афише, расписанные на ближайший месяц, знакомы: Михаил Алдашин, Александр Татарский, Наталья Березова... Кинотеатр.doc покажет в октябре ретроспективу фильмов Виталия Уманского: “Монгол”, “Пос”, “Наша Родина”, “Черное море”. Здесь же, в фабричных стенах, зазвучат музыкальные композиции “Banana Princess”, “Wahdank”, “Room with a Moose”.

ПРЕМИЯ

Лучшие из новых

С 15 по 24 сентября в Москве прошел Пятый фестиваль современной пьесы “Новая драма”. В основной программе фестиваля приняли участие российские и зарубежные спектакли, поставленные по современным пьесам. В специальной программе были представлены экспериментальные работы, чьи герои пьес, омирачи и дуэлисты. По итогам фестиваля “Новая драма” 2006 были вручены следующие премии: “Лучший спектакль фестиваля” (Гран-при) — “Доктор” (Театр.doc при содействии студии “СонДиагностика”); “Лучшая музыкальная роль” — Дмитрий Мурашевский (“Три действия по четырем картинам”, Театр “Практика”); “Лучшая женская роль” — Анна Вильмова (“Чернобыльская молитва”, Lightbox Production); “Лучшая пьеса на русском языке” — премия не присуждена.

КРАЕВЕДЕНИЕ

Кляксы из позапрошлого века

Как и чем писали наши предки? Для любознательных школьников, их родителей, бабушек и дедушек в Ульяновском областном краеведческом музее открылась выставка канцелярских принадлежностей “Букашки разные писали...”. — Один из самых старых экспонатов — “Челюбинская Пятру Г” — датирован 1701 годом. Жалоба, разумеется, писана гусяным пером. Оно прилагается. Макалы его в небольшую емкость с чернилами — чернильницу. Подобные предметы держали при себе, подвешивая их за специальную ушко-

Игорь Игоревич КАЗЕНИН

Московский академический Музыкальный театр им. К.С.Станиславского и Вл.И.Немировича-Данченко с присорбим сообщать, что на 64-м году жизни скоропостижно скончался выдающийся литературный деятель театра заслуженный работник культуры России Игорь Игоревич Казенин. Игорь Игоревич пришел в театр двадцать восемь лет назад. К этому моменту он был автором нескольких пьес, участвовал в театрах страны. Ему полагалось начать свою работу в театре рядом с выдающимся режиссером Львом Дмитриевичем Михайловым. “В театре надо работать долго”, — говорил Игорь Игоревич. И сам был предан театру не представляя себе жизни без него. На протяжении многих лет Игорь Казенин определял издательскую культуру Музыкального театра. Кропотливо готовил программы спектаклей, вычитывал афиши. Зрителям очень нравились оригинальные буклеты, выходящие с каждой оперной и балетной премьерой. Достаточно было только взять в руки эти небольшие книжечки, чтобы понять, с какой любовью работал над ними наш завлит Игорь Игоревич. Иметь не только филологическую, но и актерскую подготовку, много лет вел он издательские программы театра, творческие вечера артистов в Доме актера и в ЦДРМ. Творческие контакты связывали его с Домом-музеем Чайковского в Клеши, где при его активном посредничестве участники регулярно организовывались концерты артистов Музыкального театра и даже концертные исполнения опер. Игорь Игоревич был составителем уникальной хроник, в которую вошли все важнейшие события истории театра начиная с 1918 года. Позже издание, вышедшее в 80-летие театра, стало даром. Игорь Игоревич не прекращал работу над хроникой, дополнив ее не только современными событиями, но и новыми историческими материалами. Трудно поверить, что он так и не увидел второго издания, которое подошел к печати. Коллектив театра

Николай Григорьевич ШАХБАЗОВ

В Москве на 88-м году жизни скончался член Союза писателей и СТД РФ, прозаик, эссеист, переводчик Николай Григорьевич Шахбазов. Он родился в Тбилиси, там же окончил школу и в 1938 году поступил в Москву в Литературный институт имени М.Горького. Однако не закончив школу по пути на 5 лет провела его студенческие занятия. Николай уезжает на фронт. И только после разгрома гитлеровской Германии Шахбазов возвращается в студенческую аудиторию, чтобы завершить образование. С 1948 года он сотрудничал со многими столичными изданиями, параллельно трудился завлитом в московском театре, работает в театральном музее, занимается переводами. В 1950-е годы он издал восемь драматических произведений. “Рассказы разных лет”, “Повести без героя”, “Последний перевал” и другие. Николай Шахбазов был озорным, порядочным человеком, издаленным восточным юмором, беззащитностью. С ним дружили, к его мнению прислушивались многие известные писатели, актеры, режиссеры. Потому что в нем озорство уживалось принципиальностью с добротностью, озорство и выдержка, любовь и уважение к Николаю Григорьевичу у всех, кто хоть раз общался с этим достойным человеком. Союз театральных деятелей РФ, Союз писателей Москвы

Георгий Поликарпов ФОНАТОВ

В Москве на 91-м году жизни скончался видный библиотечный деятель, публицист и ученый-библиотечник, заслуженный работник культуры Российской Федерации Георгий Поликарпов Фонатов. Он родился 16 ноября 1915 года в Украине в селе Коростя Польша Днепропетровской области, в 1941 году окончил Московский государственный библиотечный институт (МГБИ). В 1947 — 1950 годах — завершение аспирантуры МГБИ. Георгий Поликарпов внес значительный вклад в развитие теории и практики отечественной библиотечного дела, работал в начале 60-х годов в Государственном библиотечном СССР им. В.И.Ленина, с 1962-го по 1980 год — заместителем начальника Управления по делам библиотек Министерства культуры СССР, затем — заведующим культуры Восточного института повышения квалификации работников культуры (ныне Академия переподготовки работников искусства, культуры и туризма), профессор института, в 1997 года — профессор кафедры библиотечного дела и информатики. Участвовал в организации Всероссийской конференции Международной федерации библиотечных ассоциаций (IFLA) в Москве в 1970 году, в проведении Международного года книги в 1972-м, ряда семинаров библиотечной стран Азии, Африки и Латинской Америки. Его книги, статьи и доклады на многих крупных научных форумах в нашей стране и за рубежом стали яркими страницами в истории укрепления международных культурных связей. П.Фонатов активно работал в наиболее авторитетных профессиональных библиотечной комиссии при Министерстве культуры СССР, в редакционном журнале “Советская библиография”, ученом совете Восточной южной палаты, Центральной научно-методической комиссии при Министерстве высшего образования СССР и ряде других. Большой общественной репутацией пользовался его книга “Библиотеки — общество — Россия”. Коллектив академии выражает самые искренние соболезнования родным и близким Георгия Поликарповича Фонатова. Академия переподготовки работников искусства, культуры и туризма

Ирина МОРОЗОВА

ПОДРОБНОСТИ

Моцарт общего пользования

Основной источник доходов преподавателей музыки — частная практика

День учителя будет отмечать практически каждая российская школа. В незнакомом школьном концертном зале привычно звучит ритм тридцатилетней выдержки из фильма "Розыгрыш".

Уроки музыки, ведущие в школьную общеобразовательную программу с первого по шестой класс, как правило, пользуются на очень большой популярностью. Школьников с хоромными талантами родители радуются, как правило, и сами учащиеся.

Сейчас музыкальные школы подключаются к департаментам дополнительного образования городских образовательных управлений и чаще всего финансируются по остаточному принципу.

Педагоги музыкальных школ получают меньше, нежели их коллеги в общеобразовательных учреждениях. Зарплата преподавателя "музыкалки" зависит от нагрузки и административной должности.

Оклад члена всего не считается по единой тарифной сетке, оставшийся за советские времена, и зависит от педагогического разряда.

Впрочем, возможно, в ближайшие пару лет ситуация может измениться. Дело в том, что Министерство образования и науки РФ разработало проект, именуемый "домашним инструментом".

Вопрос, возможно, в ближайшие пару лет ситуация может измениться. Дело в том, что Министерство образования и науки РФ разработало проект, именуемый "домашним инструментом".

Вопрос, возможно, в ближайшие пару лет ситуация может измениться. Дело в том, что Министерство образования и науки РФ разработало проект, именуемый "домашним инструментом".

Вопрос, возможно, в ближайшие пару лет ситуация может измениться. Дело в том, что Министерство образования и науки РФ разработало проект, именуемый "домашним инструментом".

Вопрос, возможно, в ближайшие пару лет ситуация может измениться. Дело в том, что Министерство образования и науки РФ разработало проект, именуемый "домашним инструментом".

Вопрос, возможно, в ближайшие пару лет ситуация может измениться. Дело в том, что Министерство образования и науки РФ разработало проект, именуемый "домашним инструментом".

Вопрос, возможно, в ближайшие пару лет ситуация может измениться. Дело в том, что Министерство образования и науки РФ разработало проект, именуемый "домашним инструментом".

Вопрос, возможно, в ближайшие пару лет ситуация может измениться. Дело в том, что Министерство образования и науки РФ разработало проект, именуемый "домашним инструментом".

АКЦИЯ

Золотые рыбки без рыбаков

На Воробьевых горах прошел культурно-экологический праздник



Достаточно необычная культурно-экологическая акция прошла на прошлой неделе на берегу небольшого пруда около Московского паркового дворца детского и юношеского творчества на Воробьевых горах.

В блистательной от солнца глади пруда отражались разнородные ширины и флюиды. С нестройной дождливой улыбкой выходящий из воды актер Григорий Бродячий и композитор Григорий Лавров и Владимир Шумко, пришедший поддержать новое поколение зрителей.

После того как музеевские люди в акаватлах выжили от дня режиссерского шоу, внимание зрителей переключилось на подопытных, на которых повисла довольно грозная тень.

Именно он руководит всевозможными конкурсами и эстафетами, устроенными специально для зрителей.

С 25 сентября по 1 октября в Алматы проходит II Международный кинофестиваль "Евразия".

Стивен Сигал, который тут позиционируется не только как актер, но еще режиссер и продюсер предпринимательского проекта "Милкис".

Стивен Сигал, который тут позиционируется не только как актер, но еще режиссер и продюсер предпринимательского проекта "Милкис".

Стивен Сигал, который тут позиционируется не только как актер, но еще режиссер и продюсер предпринимательского проекта "Милкис".

Стивен Сигал, который тут позиционируется не только как актер, но еще режиссер и продюсер предпринимательского проекта "Милкис".

Стивен Сигал, который тут позиционируется не только как актер, но еще режиссер и продюсер предпринимательского проекта "Милкис".

Стивен Сигал, который тут позиционируется не только как актер, но еще режиссер и продюсер предпринимательского проекта "Милкис".

Стивен Сигал, который тут позиционируется не только как актер, но еще режиссер и продюсер предпринимательского проекта "Милкис".



Сперва под звуки музыки и громкие аплодисменты прошло несколько этапов любительских лодочных гонок.

Победитель получил почетное право залузить в охваченный пруд прелесть амуров.

Победитель получил почетное право залузить в охваченный пруд прелесть амуров.

Победитель получил почетное право залузить в охваченный пруд прелесть амуров.

Победитель получил почетное право залузить в охваченный пруд прелесть амуров.

Победитель получил почетное право залузить в охваченный пруд прелесть амуров.

Победитель получил почетное право залузить в охваченный пруд прелесть амуров.

Победитель получил почетное право залузить в охваченный пруд прелесть амуров.

Победитель получил почетное право залузить в охваченный пруд прелесть амуров.

Победитель получил почетное право залузить в охваченный пруд прелесть амуров.

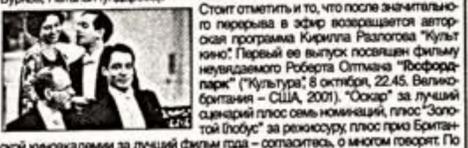
Победитель получил почетное право залузить в охваченный пруд прелесть амуров.

Победитель получил почетное право залузить в охваченный пруд прелесть амуров.

КИНО НА ТВ

"Культура" открывает сезон

Очередной телевизионный сезон "Культуры" начинается несколько позже, чем другие каналы. Но прежде о главной новости: по будням примерно в 16:40 нам будут показывать в большой или меньшей мере "событийные" отечественные фильмы прошлых лет.



Сторителли и то, что после значительного перерыва в эфир возвращается авторская программа Кирилла Разлогов "Культ кино".

Многие телезрители выдвигают не так давно вышедшие в прокат, а затем показанные "Культурой" фильмы.

Нашлось место и тем, что братья открыли в ней замечательного актера Степана Бурдюкова (отец) и Жермена Рене (сын).

Нашлось место и тем, что братья открыли в ней замечательного актера Степана Бурдюкова (отец) и Жермена Рене (сын).

Нашлось место и тем, что братья открыли в ней замечательного актера Степана Бурдюкова (отец) и Жермена Рене (сын).

Нашлось место и тем, что братья открыли в ней замечательного актера Степана Бурдюкова (отец) и Жермена Рене (сын).

Нашлось место и тем, что братья открыли в ней замечательного актера Степана Бурдюкова (отец) и Жермена Рене (сын).

Нашлось место и тем, что братья открыли в ней замечательного актера Степана Бурдюкова (отец) и Жермена Рене (сын).

Нашлось место и тем, что братья открыли в ней замечательного актера Степана Бурдюкова (отец) и Жермена Рене (сын).

Нашлось место и тем, что братья открыли в ней замечательного актера Степана Бурдюкова (отец) и Жермена Рене (сын).

Нашлось место и тем, что братья открыли в ней замечательного актера Степана Бурдюкова (отец) и Жермена Рене (сын).

Нашлось место и тем, что братья открыли в ней замечательного актера Степана Бурдюкова (отец) и Жермена Рене (сын).

КИНО

К дому Махмальбафа

С 25 сентября по 1 октября в Алматы проходит II Международный кинофестиваль "Евразия".

Стивен Сигал, который тут позиционируется не только как актер, но еще режиссер и продюсер предпринимательского проекта "Милкис".

Стивен Сигал, который тут позиционируется не только как актер, но еще режиссер и продюсер предпринимательского проекта "Милкис".

Стивен Сигал, который тут позиционируется не только как актер, но еще режиссер и продюсер предпринимательского проекта "Милкис".

Стивен Сигал, который тут позиционируется не только как актер, но еще режиссер и продюсер предпринимательского проекта "Милкис".

Стивен Сигал, который тут позиционируется не только как актер, но еще режиссер и продюсер предпринимательского проекта "Милкис".

Стивен Сигал, который тут позиционируется не только как актер, но еще режиссер и продюсер предпринимательского проекта "Милкис".

Стивен Сигал, который тут позиционируется не только как актер, но еще режиссер и продюсер предпринимательского проекта "Милкис".

Стивен Сигал, который тут позиционируется не только как актер, но еще режиссер и продюсер предпринимательского проекта "Милкис".

ГОРОДСКАЯ СРЕДА

Памятник дровосеку

Очень странный памятник появился на так давно на одной из центральных улиц города Якутска.

Очень странный памятник появился на так давно на одной из центральных улиц города Якутска.

Очень странный памятник появился на так давно на одной из центральных улиц города Якутска.

Очень странный памятник появился на так давно на одной из центральных улиц города Якутска.

Очень странный памятник появился на так давно на одной из центральных улиц города Якутска.

Очень странный памятник появился на так давно на одной из центральных улиц города Якутска.

Очень странный памятник появился на так давно на одной из центральных улиц города Якутска.

Очень странный памятник появился на так давно на одной из центральных улиц города Якутска.

Очень странный памятник появился на так давно на одной из центральных улиц города Якутска.

ГОД ШОСТАКОВИЧА

АЛЕКСЕЙ РАТМАНСКИЙ:

Успех в Лондоне превзошел ожидания

Успех превзошел наши самые смелые ожидания. Это очень важный итог и ответ тем, кто продолжает привычно говорить о кризисе и развале.

Успех превзошел наши самые смелые ожидания. Это очень важный итог и ответ тем, кто продолжает привычно говорить о кризисе и развале.

Успех превзошел наши самые смелые ожидания. Это очень важный итог и ответ тем, кто продолжает привычно говорить о кризисе и развале.

Успех превзошел наши самые смелые ожидания. Это очень важный итог и ответ тем, кто продолжает привычно говорить о кризисе и развале.

Успех превзошел наши самые смелые ожидания. Это очень важный итог и ответ тем, кто продолжает привычно говорить о кризисе и развале.

Успех превзошел наши самые смелые ожидания. Это очень важный итог и ответ тем, кто продолжает привычно говорить о кризисе и развале.

Успех превзошел наши самые смелые ожидания. Это очень важный итог и ответ тем, кто продолжает привычно говорить о кризисе и развале.

Успех превзошел наши самые смелые ожидания. Это очень важный итог и ответ тем, кто продолжает привычно говорить о кризисе и развале.

Успех превзошел наши самые смелые ожидания. Это очень важный итог и ответ тем, кто продолжает привычно говорить о кризисе и развале.

Успех превзошел наши самые смелые ожидания. Это очень важный итог и ответ тем, кто продолжает привычно говорить о кризисе и развале.

Успех превзошел наши самые смелые ожидания. Это очень важный итог и ответ тем, кто продолжает привычно говорить о кризисе и развале.

Успех превзошел наши самые смелые ожидания. Это очень важный итог и ответ тем, кто продолжает привычно говорить о кризисе и развале.

Успех превзошел наши самые смелые ожидания. Это очень важный итог и ответ тем, кто продолжает привычно говорить о кризисе и развале.

Успех превзошел наши самые смелые ожидания. Это очень важный итог и ответ тем, кто продолжает привычно говорить о кризисе и развале.

Успех превзошел наши самые смелые ожидания. Это очень важный итог и ответ тем, кто продолжает привычно говорить о кризисе и развале.

Успех превзошел наши самые смелые ожидания. Это очень важный итог и ответ тем, кто продолжает привычно говорить о кризисе и развале.

Успех превзошел наши самые смелые ожидания. Это очень важный итог и ответ тем, кто продолжает привычно говорить о кризисе и развале.

Успех превзошел наши самые смелые ожидания. Это очень важный итог и ответ тем, кто продолжает привычно говорить о кризисе и развале.

Успех превзошел наши самые смелые ожидания. Это очень важный итог и ответ тем, кто продолжает привычно говорить о кризисе и развале.

Успех превзошел наши самые смелые ожидания. Это очень важный итог и ответ тем, кто продолжает привычно говорить о кризисе и развале.

Успех превзошел наши самые смелые ожидания. Это очень важный итог и ответ тем, кто продолжает привычно говорить о кризисе и развале.

Успех превзошел наши самые смелые ожидания. Это очень важный итог и ответ тем, кто продолжает привычно говорить о кризисе и развале.

Успех превзошел наши самые смелые ожидания. Это очень важный итог и ответ тем, кто продолжает привычно говорить о кризисе и развале.

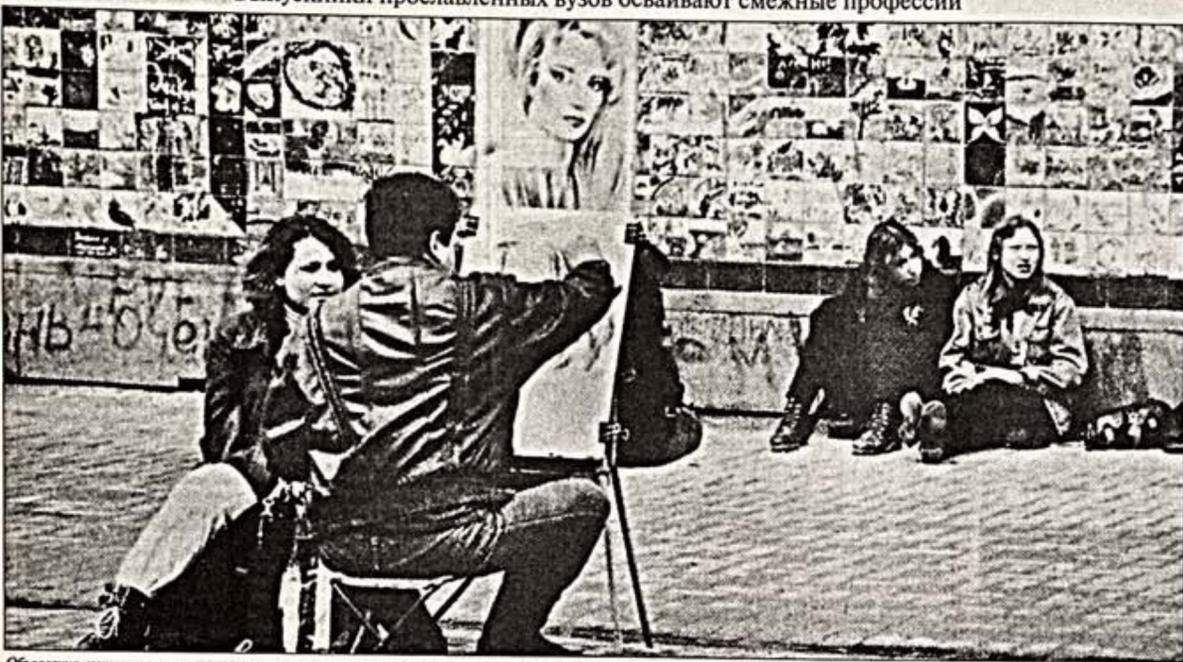
Успех превзошел наши самые смелые ожидания. Это очень важный итог и ответ тем, кто продолжает привычно говорить о кризисе и развале.

Успех превзошел наши самые смелые ожидания. Это очень важный итог и ответ тем, кто продолжает привычно говорить о кризисе и развале.

РЫНОК ТРУДА

Жил-был художник один...

Выпускники прославленных вузов осваивают смежные профессии



Обыватели, которые можно прочитать у входа в знаменитую Музу — художественно-промышленную академию имени Штиглица, разговаривают не баблом. Всем требуется исключительно дизайнеры с обширным знанием компьютерных программ.

О том, как "нелепо быть молодым", все давно в курсе. Особенно трудно талантливому, но неопытному и амбициозному. По общему мнению, многие профессиональные художники, оказавшись сегодня за стенами своих вузов, понимают, что никому не нужны. Сильные и сообразительные уходят в свободное плавание: находят заказчиков, в основном частные галереи.

Я б в дизайнеры пошел...

"Сейчас все более популярными становятся прикладные специальности, смежные с художественными", — считает Жанна Андреева, научный сотрудник Академии художеств. — Это всевозможные дизайнеры, моделиеры, ювелиры, специалисты по интерьеру, ландшафту, керамике, металлу, фарфору и так далее. Они, как правило, более успешно реализуют себя в профессии, нежели традиционные художники.

"Чистого искусства уже нет"

Не жалуются на безработицу и выпускники Петербургского института декоративно-прикладного искусства. Ректор Александр Разумовский объясняет:

стоит просто — мы тут собираемся в ВТО вступать, а до сих пор используем чужие технологии, не придумывая собственных. А графические дизайнеры — они, да, востребованы".

Но в различных "Объектах" и "PhotoShop" их сейчас хватает и люди без специального образования. И люди с дипломом других вузов. В этой среде текущая кадровая велика.

"В России пока нет полноценной школы ландшафтного дизайна", — рассказывает Анна, выпускница Тимирязевской академии по специальности "Ландшафтный дизайн и озеленение". Хотя она и получила диплом и стала помощником ландшафтного дизайнера и курсы при других вузах, так как после окончания нашей академии можно устроиться максимум агрономом.

Выпускники Музы тоже не испытывают проблем с работой — по крайней мере по словам администрации. Проблема по учебной работе Юрий. Проблемно рассказывает: "Принимая трудностями наших студентов мы не занимаемся. Но работу они находят. Приходящие могут выбирать — в одном Питере 40 предприятий, начиная со знаменитого Ленинградского фарфорового завода и заканчивая ювелирными мастерскими. Конечно, есть люди, которые уходят из профессии, люди, которые начинают штамповать сувениры у себя дома и прочее... Но в целом все у наших выпускников нормально".

Студента второго курса факультета декоративно-прикладного искусства Любовь Шабундинова летом работала в полевые бригады в составе бригады художников по металлу — занималась покраской и эпоксидным в качестве стальной мастерской собирала мозаики. Вакансия наша через соцсети, условия труда и зарплата достойная. "Хоть я и керамистка, кафедра у нас общая со студентами — так что мне было трудно включиться в работу". Ее ментальная работа на ЛЭЗ.

Не жалуются на безработицу и выпускники Петербургского института декоративно-прикладного искусства. Ректор Александр Разумовский объясняет:

стает профессионализма и объективности сознательности. Ведь у нас даже не требуют высшего образования или опыта работы в других областях: часто выпускники и в области работы просто не могут найти друг друга, и многоисленные рабочие сайты в поиске вакансий не помогают. Удачно эту проблему решил издательство "Дрофа", специализирующееся на учебной литературе для школьников. Недавно лет назад его руководителем стало творческое партнерство с Московским университетом печати — добавляет руководитель отдела кадров издательства "Дрофа" Степан Владимирович Холтинский, — 60 процентов наших сотрудников — это выпускники самых различных художественных вузов, среди которых Училище 1905 года, Строгановка, художественно-графический факультет Ленинского университета имени Ленина и другие. Но отдают предпочтение тем, кто все-таки Училище пошел, так как там сами куем себе кадры. Сейчас мы испытываем недостаток только в художественно-оформительской литературе дошкольного возраста: книг, раскладок, раскрасок и т.д. Почему-то некоторые юные специалисты считают подобную работу непростой, тогда как именно здесь требуются гораздо больше навыков и умения, чем при оформлении "взрослых" изданий".

Как говорит все тот же декан дизайна "К. Например, графика — они тоже могут найти применение в массовом производстве. Ведь, например, всевозможные рекламные плакаты — это часть печатной продукции. И они создаются руками художников. Конечно, спрос на графику не ослепительный, но рынок здесь огромный, и художники найдут свое место в жизни".

Пришло время универсалов

Бюджетный академический институт живописи, скульптуры и архитектуры имени И.Репина в 2007-м отметит 250 лет. Из этого института выходят профессиональными живописцами, графиками, скульпторами. Как им живется?

Стас Борозина встретил на Университетской набережной. Художник как раз начал писать новую картину, но прервал работу корпоративной

из которой раньше украшали знаменитый мост лейтенанта Шмидта, зенитный трамвай. Возле колокольни, бывшей некогда элементом старинного архитектурного ансамбля, высятся необычные здания речного вокзала, возведенные в 30-е годы на месте православного монастыря Отроч. Среди вполне привычных домов и триэтажных домов XIX века разместились прикладной Дом культуры, созданный в необычной эклектичной манере 30-х годов. Смешанные архитектурные стили, контраст современных памятников и старинной лепнины в сочетании с прозрачным воздухом и острыми тенями давало какой-то странный эффект: город и впрямь стал предметом искусства, но не статичным и музейным, а живым, создающим на глазах у публики. Впрочем, к этим впечатлениям скоро добавились и другие.

Для реализации проекта "Анфилада" Тверская картинная галерея обратилась к двум другим профессиональным художественным учреждениям — Ивановскому и Ярославскому областным художественным музеям, а также к столичному Институту итальянской культуры.

В светлых залах местной галереи, да которой раньше украшали знаменитый мост лейтенанта Шмидта, зенитный трамвай. Возле колокольни, бывшей некогда элементом старинного архитектурного ансамбля, высятся необычные здания речного вокзала, возведенные в 30-е годы на месте православного монастыря Отроч.

В основе разработок, которые должны превратить некой населенный пункт российской провинции в очаг патристического отечественных и зарубежных туристов, как правило, лежат отсылки к прошлому этого города. Ориентиром становится либо ключевая фигура — художник, писатель, политик, ученый, размышляющий жители в данном населенном пункте, либо некое историческое событие, вышедшее именно этот город или весь регион на передний край российской истории. Если таковой ориентир отсутствует, то можно начать работу над экономическим привлекательным портретом региона именно в его исторической и художественной перспективе. При этом следует разработать проект так, чтобы он не только окупался, но и мог конкурировать с уже "разрученными" российскими региональными центрами — в частности, с Золотым Ringом.

Любопытную версию освоения культурного наследия предложил Фонд международных проектов при поддержке Фонда Форда. Программа "Инвентаризация ландшафта" предполагает нестандартную программу с участием российских музеев

и отечественных художников — "Полосатый Бурый", "Девушка моей мечты", "КБ", "Новый город" и другие. Центральная идея проекта — неординарная связь культурной ландшафт Твери с Римом. Иллюстрация глубинной культурной общности старинного города на Волге и Венеция стала экспозицией на выставке "Анфилада" в местной художественной картинной галерее и перформанс "Битва за пейзаж". Произведения в экспозиции не только в расхожем понимании относятся к искусству, но и являются частью культурного ландшафта.

Иллюстрация глубинной культурной общности старинного города на Волге и Венеция стала экспозицией на выставке "Анфилада" в местной художественной картинной галерее и перформанс "Битва за пейзаж". Произведения в экспозиции не только в расхожем понимании относятся к искусству, но и являются частью культурного ландшафта.

Иллюстрация глубинной культурной общности старинного города на Волге и Венеция стала экспозицией на выставке "Анфилада" в местной художественной картинной галерее и перформанс "Битва за пейзаж". Произведения в экспозиции не только в расхожем понимании относятся к искусству, но и являются частью культурного ландшафта.

Иллюстрация глубинной культурной общности старинного города на Волге и Венеция стала экспозицией на выставке "Анфилада" в местной художественной картинной галерее и перформанс "Битва за пейзаж". Произведения в экспозиции не только в расхожем понимании относятся к искусству, но и являются частью культурного ландшафта.

Иллюстрация глубинной культурной общности старинного города на Волге и Венеция стала экспозицией на выставке "Анфилада" в местной художественной картинной галерее и перформанс "Битва за пейзаж". Произведения в экспозиции не только в расхожем понимании относятся к искусству, но и являются частью культурного ландшафта.

Иллюстрация глубинной культурной общности старинного города на Волге и Венеция стала экспозицией на выставке "Анфилада" в местной художественной картинной галерее и перформанс "Битва за пейзаж". Произведения в экспозиции не только в расхожем понимании относятся к искусству, но и являются частью культурного ландшафта.

Иллюстрация глубинной культурной общности старинного города на Волге и Венеция стала экспозицией на выставке "Анфилада" в местной художественной картинной галерее и перформанс "Битва за пейзаж". Произведения в экспозиции не только в расхожем понимании относятся к искусству, но и являются частью культурного ландшафта.

КУЛЬТУРНАЯ ПОЛИТИКА

Реванш библиотекарей

Матч-пойнт на книжном корте

В Москве начал работу первый Форум молодых библиотекарей России. В зале нового здания Театра "Et Cetera" собрались делегаты от 40 регионов России. Молодые представители самой массовой отрасли культуры — библиотекари.

2007 год объявлен в России Годом чтения. Цель этой программы — повысить престиж чтения и статус "человека читающего" у молодого поколения, а соответственно роль, статус и значение библиотек — центров хранения, умножения и переработки информации.

Россия сегодня занимает среди развитых стран 37-е место по чтению, 30 процентов населения за последние годы перестали читать, 35 процентов населения Москвы не имеют в доме ни одного печатного издания, не покупают и не выкладывают книг, журналов, газет не могут выделить из семейного бюджета даже 100 рублей на приобретение книг.

Тяжело объективные условия, в которых будет проходить Год чтения. Однако главным предметом обсуждения на форуме стали условия объективные, вполне рутинные, в последние годы оказались библиотеки после начала муниципальной реформы.

"Нам нужно выработать твердую, с опорной базой данных, новую программу социальной защиты работников книжного фронта, а это прежде всего повышение имиджа самой библиотеки, зарплаты ее сотрудников, которая сегодня до смешного мала, — начала свое выступление директор Центральной университетской научной библиотеки им. Н.А. Некрасова, один из организаторов форума Светлана Проконова. — Мы разобщены, наша профессия стала не терпимой, вот почему так необходимо объединиться и выработать решение".

"Что такое 131-й и 94-й законы, российские библиотекари знают не понаслышке. Как уложить в отведенную сумму, особенно если она полностью зависит от общего экономического состояния того или иного региона? Даже в Москве при катастрофе, достаточном финансировании библиотек не хватает! Особенно страдают новые районы (например, Южное Бутово), здесь при массовой застройке эти учреждения просто не планировались. Так обстоят дела в спальных районах, особенно в Южном, где созданы единые библиотечные системы с общим сводным каталогом и фондом в электронном формате, безусловно, улучшил, но не спасло. Везде одни и те же трудности: финансирования".

Рассказывает методист Сахалинской областной научной библиотеки Екатерина Хоменко: "Мы работаем в условиях дефицита помещений, уже в 12 часов дня в самом популярном районе (Золотой Ринг) нам приходится закрывать подсобный читальный зал, так как нет мест — так много читателей. Но жалует не только спальных и спальных районов, но и в некоторых труднодоступных районах. Более 40 процентов в нашей профессии — люди предпенсионного или пенсионного возраста. А как привлечь молодых, выпускников уни-

верситетов и библиотечных вузов? Как поднять престиж нашей профессии? Зарплата — эквивалент востребованности и уважения общества. Какие социальные гарантии мы должны предложить молодым кадрам? Непривлекательный стаж, всевозможные проектные надбавки, льготы по оплате коммунальных услуг, детских учебных и творческих учреждений, возможность дальнейшего обучения или повышения квалификации, причем в родном крае, не выходя за его пределы, премии, конкурсы, повышающие престиж библиотекаря. У нас сегодня такая программа есть, мы с ней пришли на форум, и она одобрена правительством региона. Теперь нам необходимо выйти на федеральный уровень. Ведь остров Сахалин сегодня — это остановленные производственные мощности, разрушающиеся малые поселения, отсутствие библиотек в самых удаленных уголках, там, где они раньше были. Появилась надежда использовать передовые библиотеки, некоторые наши коллеги из малых поселков используют практику книжного прошлого века, распространяют книгу адресно: по домам своим читателям... Но нужен комплекс мер".

Сегодня профессии библиотекаря требуют серьезного образования, знания компьютера, умения работать в единой позиции по основным вопросам социальной защиты работников книжного фронта, а это прежде всего повышение имиджа самой библиотеки, зарплаты ее сотрудников, которая сегодня до смешного мала, — начала свое выступление директор Центральной университетской научной библиотеки им. Н.А. Некрасова, один из организаторов форума Светлана Проконова. — Мы разобщены, наша профессия стала не терпимой, вот почему так необходимо объединиться и выработать решение".

Создание единого библиотечного электронного фонда и каталога, о котором поговорили на форуме, — дело перспективное, но думать приходится о малом: в большинстве российских библиотек выход в Интернет для читателей платный, а в некоторых вообще отсутствует, что нельзя считать элементом простоты, так же лежит на полках и книгах.

Создание единого библиотечного электронного фонда и каталога, о котором поговорили на форуме, — дело перспективное, но думать приходится о малом: в большинстве российских библиотек выход в Интернет для читателей платный, а в некоторых вообще отсутствует, что нельзя считать элементом простоты, так же лежит на полках и книгах.

Создание единого библиотечного электронного фонда и каталога, о котором поговорили на форуме, — дело перспективное, но думать приходится о малом: в большинстве российских библиотек выход в Интернет для читателей платный, а в некоторых вообще отсутствует, что нельзя считать элементом простоты, так же лежит на полках и книгах.

Создание единого библиотечного электронного фонда и каталога, о котором поговорили на форуме, — дело перспективное, но думать приходится о малом: в большинстве российских библиотек выход в Интернет для читателей платный, а в некоторых вообще отсутствует, что нельзя считать элементом простоты, так же лежит на полках и книгах.

Создание единого библиотечного электронного фонда и каталога, о котором поговорили на форуме, — дело перспективное, но думать приходится о малом: в большинстве российских библиотек выход в Интернет для читателей платный, а в некоторых вообще отсутствует, что нельзя считать элементом простоты, так же лежит на полках и книгах.

Создание единого библиотечного электронного фонда и каталога, о котором поговорили на форуме, — дело перспективное, но думать приходится о малом: в большинстве российских библиотек выход в Интернет для читателей платный, а в некоторых вообще отсутствует, что нельзя считать элементом простоты, так же лежит на полках и книгах.

Создание единого библиотечного электронного фонда и каталога, о котором поговорили на форуме, — дело перспективное, но думать приходится о малом: в большинстве российских библиотек выход в Интернет для читателей платный, а в некоторых вообще отсутствует, что нельзя считать элементом простоты, так же лежит на полках и книгах.

Создание единого библиотечного электронного фонда и каталога, о котором поговорили на форуме, — дело перспективное, но думать приходится о малом: в большинстве российских библиотек выход в Интернет для читателей платный, а в некоторых вообще отсутствует, что нельзя считать элементом простоты, так же лежит на полках и книгах.

читать программу "Молодая Россия Читает" с самого раннего периода. Уже в роддоме молодой маме будет выдаваться первый том новой книги о ребенке и для ребенка. Так, считает Московское правительство — инициатор нового проекта, можно будет решать проблему и рождаемости, и чтения. Чтение не ограничивается функциональной грамотностью, оно способствует дальнейшему интеллектуальному и духовному росту личности. Вот почему сегодня и для библиотекарей, и для издателей, и для учителей системнообразующей становится социокультурная триада семьи — школы — библиотеки. Библиотекари могут влиять на школьный процесс, поддерживать грамотные родители и учителя, и родители, издатели начинают плотно сотрудничать со школьными библиотекарями, приспосабливая к их появлению и продвижению.

Форум молодых библиотекарей прошел инициативой прошедшего года, были отмечены ценные призы лучшим библиотечным работникам и коллективам страны. В конкурсе "Мечты и свершения молодых библиотекарей" победила дружная женская коллекция "Централизованной системы муниципальных библиотек г. Омск". Кстати, в следующем году второй Всероссийский форум библиотекарей пройдет в Омске. В городе 46 муниципальных библиотек, и власти активно поддерживают начинания библиотечных работников. И вот результат — успешная программа "Читающий город. Создание и развитие библиотечных фондов муниципальных библиотек города Омска" (2005 — 2010 гг.), на которую выделено 40 миллионов рублей из городского бюджета. 3 миллиона 850 тысяч рублей в этом году пойдут на комплектацию фондов, то есть на закупку необходимых изданий.

Молодые и нестандартные, влюбленные в свое дело омолодевшие библиотекари придумали проект "Библиобит", работающий в режиме читальни зала и объединяющий за год 11 муниципальных библиотек области. "Идея много", — подытожил с нами ведущий методист Централизованной системы муниципальных библиотек Омска Наталья Леонова, — в рамках комплексной программы поддержки и адаптации молодых специалистов мы придумали проект "Лесница успеха": мастер-классы, "крутые столы", конкурсы, интернет-видео, виртуальные экскурсии... Издаем своеобразные презентации и встречи при участии горожан СМБ!

Библиотека — система открытая, она нуждается сегодня в работе всего общества. Движение молодых библиотекарей поддерживает студенты самых разных вузов страны. Близко сегодня библиотекам требуются новые, высокообразовательные профессии, технологии, модернизация фондов, творческое обогащение всех процессов: от каталога до интерактивной, комплексная программа пополнения читальни.

Поставить компьютер — это решение проблемы только наполовину, нужно, по словам начальника управления культурной политики и координации учреждений культуры Комитета по культуре г. Москвы Евгения Медведева, — "сохранить библиотеку в привычном формате с живыми книгами, читателями и профессионалами — сотрудниками самого высокого уровня".

Маргарита СОГРИНА Фото ИТАР-ТАСС



Юлия АНТОНОВА, Рафиф КАШАПОВ Фото Степана РАПЧЕВСКОГО

Итальянские страсти на Волге

В Твери начали "Инвентаризацию ландшафтов"

В основе разработок, которые должны превратить некой населенный пункт российской провинции в очаг патристического отечественных и зарубежных туристов, как правило, лежат отсылки к прошлому этого города. Ориентиром становится либо ключевая фигура — художник, писатель, политик, ученый, размышляющий жители в данном населенном пункте, либо некое историческое событие, вышедшее именно этот город или весь регион на передний край российской истории.

Если таковой ориентир отсутствует, то можно начать работу над экономическим привлекательным портретом региона именно в его исторической и художественной перспективе. При этом следует разработать проект так, чтобы он не только окупался, но и мог конкурировать с уже "разрученными" российскими региональными центрами — в частности, с Золотым Ringом.

Любопытную версию освоения культурного наследия предложил Фонд международных проектов при поддержке Фонда Форда. Программа "Инвентаризация ландшафта" предполагает нестандартную программу с участием российских музеев

и отечественных художников — "Полосатый Бурый", "Девушка моей мечты", "КБ", "Новый город" и другие. Центральная идея проекта — неординарная связь культурной ландшафт Твери с Римом. Иллюстрация глубинной культурной общности старинного города на Волге и Венеция стала экспозицией на выставке "Анфилада" в местной художественной картинной галерее и перформанс "Битва за пейзаж". Произведения в экспозиции не только в расхожем понимании относятся к искусству, но и являются частью культурного ландшафта.

Иллюстрация глубинной культурной общности старинного города на Волге и Венеция стала экспозицией на выставке "Анфилада" в местной художественной картинной галерее и перформанс "Битва за пейзаж". Произведения в экспозиции не только в расхожем понимании относятся к искусству, но и являются частью культурного ландшафта.

Иллюстрация глубинной культурной общности старинного города на Волге и Венеция стала экспозицией на выставке "Анфилада" в местной художественной картинной галерее и перформанс "Битва за пейзаж". Произведения в экспозиции не только в расхожем понимании относятся к искусству, но и являются частью культурного ландшафта.

и отечественных художников — "Полосатый Бурый", "Девушка моей мечты", "КБ", "Новый город" и другие. Центральная идея проекта — неординарная связь культурной ландшафт Твери с Римом. Иллюстрация глубинной культурной общности старинного города на Волге и Венеция стала экспозицией на выставке "Анфилада" в местной художественной картинной галерее и перформанс "Битва за пейзаж". Произведения в экспозиции не только в расхожем понимании относятся к искусству, но и являются частью культурного ландшафта.

Иллюстрация глубинной культурной общности старинного города на Волге и Венеция стала экспозицией на выставке "Анфилада" в местной художественной картинной галерее и перформанс "Битва за пейзаж". Произведения в экспозиции не только в расхожем понимании относятся к искусству, но и являются частью культурного ландшафта.

Иллюстрация глубинной культурной общности старинного города на Волге и Венеция стала экспозицией на выставке "Анфилада" в местной художественной картинной галерее и перформанс "Битва за пейзаж". Произведения в экспозиции не только в расхожем понимании относятся к искусству, но и являются частью культурного ландшафта.

и отечественных художников — "Полосатый Бурый", "Девушка моей мечты", "КБ", "Новый город" и другие. Центральная идея проекта — неординарная связь культурной ландшафт Твери с Римом. Иллюстрация глубинной культурной общности старинного города на Волге и Венеция стала экспозицией на выставке "Анфилада" в местной художественной картинной галерее и перформанс "Битва за пейзаж". Произведения в экспозиции не только в расхожем понимании относятся к искусству, но и являются частью культурного ландшафта.

Иллюстрация глубинной культурной общности старинного города на Волге и Венеция стала экспозицией на выставке "Анфилада" в местной художественной картинной галерее и перформанс "Битва за пейзаж". Произведения в экспозиции не только в расхожем понимании относятся к искусству, но и являются частью культурного ландшафта.

Иллюстрация глубинной культурной общности старинного города на Волге и Венеция стала экспозицией на выставке "Анфилада" в местной художественной картинной галерее и перформанс "Битва за пейзаж". Произведения в экспозиции не только в расхожем понимании относятся к искусству, но и являются частью культурного ландшафта.

и отечественных художников — "Полосатый Бурый", "Девушка моей мечты", "КБ", "Новый город" и другие. Центральная идея проекта — неординарная связь культурной ландшафт Твери с Римом. Иллюстрация глубинной культурной общности старинного города на Волге и Венеция стала экспозицией на выставке "Анфилада" в местной художественной картинной галерее и перформанс "Битва за пейзаж". Произведения в экспозиции не только в расхожем понимании относятся к искусству, но и являются частью культурного ландшафта.

Иллюстрация глубинной культурной общности старинного города на Волге и Венеция стала экспозицией на выставке "Анфилада" в местной художественной картинной галерее и перформанс "Битва за пейзаж". Произведения в экспозиции не только в расхожем понимании относятся к искусству, но и являются частью культурного ландшафта.

Иллюстрация глубинной культурной общности старинного города на Волге и Венеция стала экспозицией на выставке "Анфилада" в местной художественной картинной галерее и перформанс "Битва за пейзаж". Произведения в экспозиции не только в расхожем понимании относятся к искусству, но и являются частью культурного ландшафта.

и отечественных художников — "Полосатый Бурый", "Девушка моей мечты", "КБ", "Новый город" и другие. Центральная идея проекта — неординарная связь культурной ландшафт Твери с Римом. Иллюстрация глубинной культурной общности старинного города на Волге и Венеция стала экспозицией на выставке "Анфилада" в местной художественной картинной галерее и перформанс "Битва за пейзаж". Произведения в экспозиции не только в расхожем понимании относятся к искусству, но и являются частью культурного ландшафта.

Иллюстрация глубинной культурной общности старинного города на Волге и Венеция стала экспозицией на выставке "Анфилада" в местной художественной картинной галерее и перформанс "Битва за пейзаж". Произведения в экспозиции не только в расхожем понимании относятся к искусству, но и являются частью культурного ландшафта.

Иллюстрация глубинной культурной общности старинного города на Волге и Венеция стала экспозицией на выставке "Анфилада" в местной художественной картинной галерее и перформанс "Битва за пейзаж". Произведения в экспозиции не только в расхожем понимании относятся к искусству, но и являются частью культурного ландшафта.

и отечественных художников — "Полосатый Бурый", "Девушка моей мечты", "КБ", "Новый город" и другие. Центральная идея проекта — неординарная связь культурной ландшафт Твери с Римом. Иллюстрация глубинной культурной общности старинного города на Волге и Венеция стала экспозицией на выставке "Анфилада" в местной художественной картинной галерее и перформанс "Битва за пейзаж". Произведения в экспозиции не только в расхожем понимании относятся к искусству, но и являются частью культурного ландшафта.

Иллюстрация глубинной культурной общности старинного города на Волге и Венеция стала экспозицией на выставке "Анфилада" в местной художественной картинной галерее и перформанс "Битва за пейзаж". Произведения в экспозиции не только в расхожем понимании относятся к искусству, но и являются частью культурного ландшафта.

Иллюстрация глубинной культурной общности старинного города на Волге и Венеция стала экспозицией на выставке "Анфилада" в местной художественной картинной галерее и перформанс "Битва за пейзаж". Произведения в экспозиции не только в расхожем понимании относятся к искусству, но и являются частью культурного ландшафта.

и отечественных художников — "Полосатый Бурый", "Девушка моей мечты", "КБ", "Новый город" и другие. Центральная идея проекта — неординарная связь культурной ландшафт Твери с Римом. Иллюстрация глубинной культурной общности старинного города на Волге и Венеция стала экспозицией на выставке "Анфилада" в местной художественной картинной галерее и перформанс "Битва за пейзаж". Произведения в экспозиции не только в расхожем понимании относятся к искусству, но и являются частью культурного ландшафта.

Иллюстрация глубинной культурной общности старинного города на Волге и Венеция стала экспозицией на выставке "Анфилада" в местной художественной картинной галерее и перформанс "Битва за пейзаж". Произведения в экспозиции не только в расхожем понимании относятся к искусству, но и являются частью культурного ландшафта.

Иллюстрация глубинной культурной общности старинного города на Волге и Венеция стала экспозицией на выставке "Анфилада" в местной художественной картинной галерее и перформанс "Битва за пейзаж". Произведения в экспозиции не только в расхожем понимании относятся к искусству, но и являются частью культурного ландшафта.

ПЕРСОНА
АНДРЕЙ УСАЧЕВ:

Андерсена читать невозможно, а Хармса — необходимо

Саратовская областная библиотека для детей и юношества имени А.С.Пушкина сделала своим читателем замечательный подарок — два дня здесь выступал известный, а можно сказать и знаменитый детский писатель Андрей УСАЧЕВ.



Он и поэт, и сценарист (на счету Андрея Александровича десять мультипликационных картин и сороксерьезный «Дракоша и компания»), и композитор, и исполнитель собственных детских песен. А его «333 кота» (всего у Усачева их больше ста — кто не кот?) признаны лучшей детской южной 2005 года.

Слушать его — одно удовольствие. Уже через минуту общения кто-то из ребят справедливо заметит, что Усачев похож на Пушкина. От себя добавим: еще и на Льва из мультфильма «Каникулы Бонифация». Бесоба с детьми напоминала острейшей блещ в результате которого выяснилось, что писать Усачев начал в старших классах — тексты песен для школьного ансамбля, в котором играл. Любимое его животное — слон. Мама была директором школы. Со своими детьми любит слушать «Чика и ДДТ».

— Андрей, ваши книги выходят большими тиражами, но они считаются мультфильмами, вы часто выступаете, в том числе и на «Зве Мооску», то есть имеет очень большую аудиторию, и вдруг приезжаете в саратовскую библиотеку на встречу с детьми. Зачем?

— Тут две причины. Во-первых, от Мооску устаешь сильно, она надоедает, тем более что у писателя, как вы догадываетесь, отпуска нет, так что любая поездка — одна картинка и отдых. Во-вторых, и главных, вся наша литература российская страдает недугом просветительства. Для нас ведь не всегда хорошо — смешиваться с течениями общественной или политической жизни. Но традиция — быть больше, чем литература — воспитана не совсем даже стро-

жа, что мы сейчас переживаем. А детская литература всегда была в каком-то смысле педагогична и просветительна. Я, может, допозителю объяснять людям, что все не так плохо. Восточная литература показывает, что мир не так-то прост. Детская, как правило, действует наоборот и во фразе Веры Пановой: «Дядя Петя, ты дурак» — все сказано очень точно и нечуждо. Она структурирует мир, упрощает его, поэтому для детей часто пишут юмористы — метод один и тот же.

— А дети в свою очередь замечательно чувствуют юмор и понимают, скажем, Хармса лучше, чем взрослых.

— Детский Хармс настолько прост, прозрачен и понятен, что взрослые, которые его не понимают, по-моему, идиоты, их лечить нужно. Он жутко смешон. Его бесовски всегда подкрепляли четким сюжетом, а дети это любят. И если человек не любит Хармса, то у него непременно что-то не так с палочкой, что-то не то с ним в детстве произошло.

— Потерли ли мы, с вашей точки зрения, некоторых детских писателей, еще недавно считавшихся классиками, за счет их нарочитой идеологичности?

— Время разберется и отберет. От всех нас останется то, что не идеологично и политично. Радикал Юдашова стала красной, написав свою стихотворение — «В лесу родилась елочка». Это великое достижение. Есть несколько замечательных стихов у Алики Лысовой Барто — например, цикл «Игрушки». Так же произошло с мой возлюбил, со всем, что создано для детей.

— Почему детям так интересны лингвистические сказки?

— Дети любят играть, и игра со словом — одна из таких игр. Слово — уникальная вещь, доступная любому. Рисунок может не войти. Играть на музыкальном инструменте — тоже. Слово — уникальный инструмент, ко-

торым каждый с детства может пользоваться. Это вам не на арфе играть. Все словесные безобразия детям нравятся, потому что этот мир им тоже надобен. Им оуко. Они мечтают о дальних странах, потому что знают, что здесь живут бабушки, а тут через дорогу не ходи — злая собака, а лучше бы спол поехали. Нам не хватает в жизни цвета, а вот игра, превращение одной действительности в другую — это же чудо! Прием чуждо обществу, которое тут же по-лучается.

— Вы считаете, что грядущий удар от мира по ребенку нужно смягчать? Превращать страх в страшилку? Но ведь был еще Андерсен, читал которого...

— ...повести можно, это уж точно. Андерсен немного устарел. Не сами сказки, а его сентиментальное христианство. Андерсен, так же, как Пушкин, не писал специально для детей и обожал, когда его воспринимали в этом качестве, как обожали Корней Иванович Чуковский. Это наши российские переводчики из редакции Маршак — Венедиктов или Бабье — сделали это детским чтением. Сейчас переиздали Андерсена со всеми его трагедиями — читать невозможно.

— В свое время мы с Зюльдаром Услениным собирали страшные истории, которые нам прислали сами ребята, пришло несколько машинок писем, которые мы обработали и выпустили книжечку страшилок. Знаменитый ученый Пропп сравнивал их с обрядом инцеста. Через страхи нужно пройти. Это обряд делает из ребенка взрослого. Страхи будут всегда, а для любого человека очень важен момент переживания. Он необходим для души. Это подготовка к будущей жизни.

— Как вы относитесь к апокалипсическим настроениям и разговорам про именование юности как таковой, ее замену компьютером и тому подобному?

— Это, как правило, вопли воинов допотопных людей, так кому все плохо. Когда же об этом кричат чиновники, то это уже даже не политика, а идеологическая война. Когда у нас кто-то кричит: «Это плохо!», то подразумевают — плохо без нас. Мы бы пришли, все бы читали как милое. У нас негитаве становится средством достижения собственных целей.

— Страх о самой читающей стране были раньше сильнее преувеличены. Да, юнг выпуклолось много, если судить по тиражам, но сколько выдержало партийного и идеологического хлама. Книга была бартером или валютой — за хорошей книгой можно было вылезти. А сколько книжек стояло в домах нечитальни, просто потому что потребности не было, а мзда была. Достать не значит прочитать. Люди почти не работали. Они окунали, вязали или читали. Заняться по службе — немая, фактически сидели же за сто даются рублей очень много.

— Сейчас люди живут иначе, капитализм выжимает из них соки, это неизбежно, а хорошая книга трибунал сил. Рубеж, благодаря юнгам открываешь мир, а вострый провидец читанием, наше поколение уже переживает в начале перемены. Высокая литература — удел избранных. Ну, куда мы от этого не денемся. Нужно накормить человека, а потом требовать от него духовных ответственно-стей. Всеобщая грамотность необходима, а всеобщее чтение не было и не будет никогда — это миф. Законы юнги можно постигать через юнги, а можно через природу или общение с людьми. Разные есть пути. Книга взрослая — это не вой, а вам как писателя повсюду. А вот детская — очень важна, она всем нужна.

— Если ребенок в детстве прочитает хорошие книги, это будет подталкивать его жить...

— Да, это будет подталкивать его жить...

— Да, это будет подталкивать его жить...

— Да, это будет подталкивать его жить...

— Да, это будет подталкивать его жить...

— Да, это будет подталкивать его жить...

— Да, это будет подталкивать его жить...

— Да, это будет подталкивать его жить...

— Да, это будет подталкивать его жить...

— Да, это будет подталкивать его жить...

— Да, это будет подталкивать его жить...

— Да, это будет подталкивать его жить...

— Да, это будет подталкивать его жить...

— Да, это будет подталкивать его жить...

— Да, это будет подталкивать его жить...

дальних людей, так кому все плохо. Когда же об этом кричат чиновники, то это уже даже не политика, а идеологическая война. Когда у нас кто-то кричит: «Это плохо!», то подразумевают — плохо без нас. Мы бы пришли, все бы читали как милое. У нас негитаве становится средством достижения собственных целей.

— Страх о самой читающей стране были раньше сильнее преувеличены. Да, юнг выпуклолось много, если судить по тиражам, но сколько выдержало партийного и идеологического хлама. Книга была бартером или валютой — за хорошей книгой можно было вылезти. А сколько книжек стояло в домах нечитальни, просто потому что потребности не было, а мзда была. Достать не значит прочитать. Люди почти не работали. Они окунали, вязали или читали. Заняться по службе — немая, фактически сидели же за сто даются рублей очень много.

— Сейчас люди живут иначе, капитализм выжимает из них соки, это неизбежно, а хорошая книга трибунал сил. Рубеж, благодаря юнгам открываешь мир, а вострый провидец читанием, наше поколение уже переживает в начале перемены. Высокая литература — удел избранных. Ну, куда мы от этого не денемся. Нужно накормить человека, а потом требовать от него духовных ответственно-стей. Всеобщая грамотность необходима, а всеобщее чтение не было и не будет никогда — это миф. Законы юнги можно постигать через юнги, а можно через природу или общение с людьми. Разные есть пути. Книга взрослая — это не вой, а вам как писателя повсюду. А вот детская — очень важна, она всем нужна.

— Если ребенок в детстве прочитает хорошие книги, это будет подталкивать его жить...

— Да, это будет подталкивать его жить...

— Да, это будет подталкивать его жить...

— Да, это будет подталкивать его жить...

— Да, это будет подталкивать его жить...

— Да, это будет подталкивать его жить...

— Да, это будет подталкивать его жить...

— Да, это будет подталкивать его жить...

— Да, это будет подталкивать его жить...

— Да, это будет подталкивать его жить...

— Да, это будет подталкивать его жить...

— Да, это будет подталкивать его жить...

— Да, это будет подталкивать его жить...

— Да, это будет подталкивать его жить...

— Да, это будет подталкивать его жить...

— Да, это будет подталкивать его жить...

— Да, это будет подталкивать его жить...

— Да, это будет подталкивать его жить...

— Да, это будет подталкивать его жить...

— Да, это будет подталкивать его жить...

— Да, это будет подталкивать его жить...

— Да, это будет подталкивать его жить...

НОВИНКИ



Исаева Е. «Лифт как место для знакомств». М.: «ЗКАМО», 2006.

Сторой Елены Исаевой разбирают в Литинституте и читают в ГИТИСе на августовских экзаменах, а сама автор тем временем пишет лирические песни. Некоторые из них уже были поставлены в театрах, другие ждут своего режиссера. Наверное, за эти тексты возьмется на каждый дамур: слишком уж они светлы, романтичные, поэтичны. В нынешний век триллеров и ужасных сюжетов о первой любви и вере в то, что все будет хорошо, прозвучат по-новому невинными. Но Елене Исаевой это, кажется, не о чем-то и волнует: она пишет так, как пишешь, стремясь достичь своей позитиве до как можно большей части читателей. Потому, собственно, и был опубликован этот сборник. Однако тот, кто уже собрался прочитать данную юнгу к разряду жанровой прозы, рискует разочароваться. Да, Исаева пишет о приключенческих отношениях между поэтами и одиночеством, равно само мучоушми и мужиком, и женщиной, но описанию мелодраматично, приходящему немому «жизненным» литературным отпуском, здесь не встретится. На то Исаева и поэт, чтобы точно чувствовать дозировку сладкого и горького, метафор и «размышляемое». В принципе писателя — это жанр, в котором важен диалог и монолог, но Исаева филигранно оттачивает и авторские режиссер оттачивает и авторские режиссер оттачивает одно точно найденное слово способно сказать о понимании этого сборника больше, чем один сам.

Помимо писателя, давшей название сборнику, в него вошли пять произведений Елены Исаевой. Пожалуй, наиболее сильное впечатление производит «Лифт» — о великом враче, вынужденном к изменению лекарств ампулировать конечности ржавой гильи. В этом все Исаева: о страшно — обидно и равно, о проблемах светлого — с таплетой и третьей надеждой.

«Моя Москва» оформлена в виде нарядного альбома: фотографии, гравюры, репродукции картин и имен дополняют рассказ и позволяют получить наглядное представление обо всех описываемых памятниках.

Сейфрин И. «Икра. Светлое прошлое и темное будущее великого делавателя». М.: «Колibri», 2006.

Насаживать этой юнги, вышедшей в серии «Взгля в себя», более чем красочно. Американская журналистка Инга Сейфрин попыталась реконструировать историю самого известного кулиарного шедера нашей страны. Это, собственно, и есть «светлое прошлое» юнги. Что же касается «темного будущего», то о нем сегодня не говорят только ленивые остротные рыбы публит от рук блявонеров, и, возможно, мы с вами являемся представителями последнего поколения, которое может относительно свободно приобрести и отплатить черной юнги. Инга Сейфрин представляет целую журналистскую распродажу, чтобы выложить масштабы этого губительного явления, к увы, сталкивается с катастрофическим положением дел. Называя как постичская повесть черной юнги, эта юнга превращается в страшное обличение безжалостных браконьеров и равнодушных чиновников. «Знак черной икры» — в ее названии вкупе, высокой цене и, более всего, в ее пропавшей надежде. Такая реальность развешивает нас жалание. В нашем представлении она остается лишь шарей. В любой стране мира вам достаточно сказать «черная юнга», чтобы выразить идею арктистического декаданса... Мысль автора проста: остротные рыбы будут жить и размножаться, если черная юнга останется именно деликатесом, роскошью, которую себе может позволить далеко не каждый. Сегодня же мы наблюдаем обратную ситуацию: «эти черные шарей» можно купить на любом рынке за относительно доступные деньги. Эта юнга — еще и увлекательная географическая сказка, поскольку охватывает «геоцентричность» Инга Сейфрин побывала во всех странах, экспортирующих черную юнгу: Россия, Азербайджан, Казахстан, Ирак, Турция, даже США. Увы, именно у последних с их законностью и страстью к экспорту есть шансы стать новой икорной державой.

Сейфрин И. «Икра. Светлое прошлое и темное будущее великого делавателя». М.: «Колibri», 2006.

Насаживать этой юнги, вышедшей в серии «Взгля в себя», более чем красочно. Американская журналистка Инга Сейфрин попыталась реконструировать историю самого известного кулиарного шедера нашей страны. Это, собственно, и есть «светлое прошлое» юнги. Что же касается «темного будущего», то о нем сегодня не говорят только ленивые остротные рыбы публит от рук блявонеров, и, возможно, мы с вами являемся представителями последнего поколения, которое может относительно свободно приобрести и отплатить черной юнги. Инга Сейфрин представляет целую журналистскую распродажу, чтобы выложить масштабы этого губительного явления, к увы, сталкивается с катастрофическим положением дел. Называя как постичская повесть черной юнги, эта юнга превращается в страшное обличение безжалостных браконьеров и равнодушных чиновников. «Знак черной икры» — в ее названии вкупе, высокой цене и, более всего, в ее пропавшей надежде. Такая реальность развешивает нас жалание. В нашем представлении она остается лишь шарей. В любой стране мира вам достаточно сказать «черная юнга», чтобы выразить идею арктистического декаданса... Мысль автора проста: остротные рыбы будут жить и размножаться, если черная юнга останется именно деликатесом, роскошью, которую себе может позволить далеко не каждый. Сегодня же мы наблюдаем обратную ситуацию: «эти черные шарей» можно купить на любом рынке за относительно доступные деньги. Эта юнга — еще и увлекательная географическая сказка, поскольку охватывает «геоцентричность» Инга Сейфрин побывала во всех странах, экспортирующих черную юнгу: Россия, Азербайджан, Казахстан, Ирак, Турция, даже США. Увы, именно у последних с их законностью и страстью к экспорту есть шансы стать новой икорной державой.

Сейфрин И. «Икра. Светлое прошлое и темное будущее великого делавателя». М.: «Колibri», 2006.

Насаживать этой юнги, вышедшей в серии «Взгля в себя», более чем красочно. Американская журналистка Инга Сейфрин попыталась реконструировать историю самого известного кулиарного шедера нашей страны. Это, собственно, и есть «светлое прошлое» юнги. Что же касается «темного будущего», то о нем сегодня не говорят только ленивые остротные рыбы публит от рук блявонеров, и, возможно, мы с вами являемся представителями последнего поколения, которое может относительно свободно приобрести и отплатить черной юнги. Инга Сейфрин представляет целую журналистскую распродажу, чтобы выложить масштабы этого губительного явления, к увы, сталкивается с катастрофическим положением дел. Называя как постичская повесть черной юнги, эта юнга превращается в страшное обличение безжалостных браконьеров и равнодушных чиновников. «Знак черной икры» — в ее названии вкупе, высокой цене и, более всего, в ее пропавшей надежде. Такая реальность развешивает нас жалание. В нашем представлении она остается лишь шарей. В любой стране мира вам достаточно сказать «черная юнга», чтобы выразить идею арктистического декаданса... Мысль автора проста: остротные рыбы будут жить и размножаться, если черная юнга останется именно деликатесом, роскошью, которую себе может позволить далеко не каждый. Сегодня же мы наблюдаем обратную ситуацию: «эти черные шарей» можно купить на любом рынке за относительно доступные деньги. Эта юнга — еще и увлекательная географическая сказка, поскольку охватывает «геоцентричность» Инга Сейфрин побывала во всех странах, экспортирующих черную юнгу: Россия, Азербайджан, Казахстан, Ирак, Турция, даже США. Увы, именно у последних с их законностью и страстью к экспорту есть шансы стать новой икорной державой.

Сейфрин И. «Икра. Светлое прошлое и темное будущее великого делавателя». М.: «Колibri», 2006.

Насаживать этой юнги, вышедшей в серии «Взгля в себя», более чем красочно. Американская журналистка Инга Сейфрин попыталась реконструировать историю самого известного кулиарного шедера нашей страны. Это, собственно, и есть «светлое прошлое» юнги. Что же касается «темного будущего», то о нем сегодня не говорят только ленивые остротные рыбы публит от рук блявонеров, и, возможно, мы с вами являемся представителями последнего поколения, которое может относительно свободно приобрести и отплатить черной юнги. Инга Сейфрин представляет целую журналистскую распродажу, чтобы выложить масштабы этого губительного явления, к увы, сталкивается с катастрофическим положением дел. Называя как постичская повесть черной юнги, эта юнга превращается в страшное обличение безжалостных браконьеров и равнодушных чиновников. «Знак черной икры» — в ее названии вкупе, высокой цене и, более всего, в ее пропавшей надежде. Такая реальность развешивает нас жалание. В нашем представлении она остается лишь шарей. В любой стране мира вам достаточно сказать «черная юнга», чтобы выразить идею арктистического декаданса... Мысль автора проста: остротные рыбы будут жить и размножаться, если черная юнга останется именно деликатесом, роскошью, которую себе может позволить далеко не каждый. Сегодня же мы наблюдаем обратную ситуацию: «эти черные шарей» можно купить на любом рынке за относительно доступные деньги. Эта юнга — еще и увлекательная географическая сказка, поскольку охватывает «геоцентричность» Инга Сейфрин побывала во всех странах, экспортирующих черную юнгу: Россия, Азербайджан, Казахстан, Ирак, Турция, даже США. Увы, именно у последних с их законностью и страстью к экспорту есть шансы стать новой икорной державой.

Сейфрин И. «Икра. Светлое прошлое и темное будущее великого делавателя». М.: «Колibri», 2006.

Насаживать этой юнги, вышедшей в серии «Взгля в себя», более чем красочно. Американская журналистка Инга Сейфрин попыталась реконструировать историю самого известного кулиарного шедера нашей страны. Это, собственно, и есть «светлое прошлое» юнги. Что же касается «темного будущего», то о нем сегодня не говорят только ленивые остротные рыбы публит от рук блявонеров, и, возможно, мы с вами являемся представителями последнего поколения, которое может относительно свободно приобрести и отплатить черной юнги. Инга Сейфрин представляет целую журналистскую распродажу, чтобы выложить масштабы этого губительного явления, к увы, сталкивается с катастрофическим положением дел. Называя как постичская повесть черной юнги, эта юнга превращается в страшное обличение безжалостных браконьеров и равнодушных чиновников. «Знак черной икры» — в ее названии вкупе, высокой цене и, более всего, в ее пропавшей надежде. Такая реальность развешивает нас жалание. В нашем представлении она остается лишь шарей. В любой стране мира вам достаточно сказать «черная юнга», чтобы выразить идею арктистического декаданса... Мысль автора проста: остротные рыбы будут жить и размножаться, если черная юнга останется именно деликатесом, роскошью, которую себе может позволить далеко не каждый. Сегодня же мы наблюдаем обратную ситуацию: «эти черные шарей» можно купить на любом рынке за относительно доступные деньги. Эта юнга — еще и увлекательная географическая сказка, поскольку охватывает «геоцентричность» Инга Сейфрин побывала во всех странах, экспортирующих черную юнгу: Россия, Азербайджан, Казахстан, Ирак, Турция, даже США. Увы, именно у последних с их законностью и страстью к экспорту есть шансы стать новой икорной державой.

Сейфрин И. «Икра. Светлое прошлое и темное будущее великого делавателя». М.: «Колibri», 2006.

Насаживать этой юнги, вышедшей в серии «Взгля в себя», более чем красочно. Американская журналистка Инга Сейфрин попыталась реконструировать историю самого известного кулиарного шедера нашей страны. Это, собственно, и есть «светлое прошлое» юнги. Что же касается «темного будущего», то о нем сегодня не говорят только ленивые остротные рыбы публит от рук блявонеров, и, возможно, мы с вами являемся представителями последнего поколения, которое может относительно свободно приобрести и отплатить черной юнги. Инга Сейфрин представляет целую журналистскую распродажу, чтобы выложить масштабы этого губительного явления, к увы, сталкивается с катастрофическим положением дел. Называя как постичская повесть черной юнги, эта юнга превращается в страшное обличение безжалостных браконьеров и равнодушных чиновников. «Знак черной икры» — в ее названии вкупе, высокой цене и, более всего, в ее пропавшей надежде. Такая реальность развешивает нас жалание. В нашем представлении она остается лишь шарей. В любой стране мира вам достаточно сказать «черная юнга», чтобы выразить идею арктистического декаданса... Мысль автора проста: остротные рыбы будут жить и размножаться, если черная юнга останется именно деликатесом, роскошью, которую себе может позволить далеко не каждый. Сегодня же мы наблюдаем обратную ситуацию: «эти черные шарей» можно купить на любом рынке за относительно доступные деньги. Эта юнга — еще и увлекательная географическая сказка, поскольку охватывает «геоцентричность» Инга Сейфрин побывала во всех странах, экспортирующих черную юнгу: Россия, Азербайджан, Казахстан, Ирак, Турция, даже США. Увы, именно у последних с их законностью и страстью к экспорту есть шансы стать новой икорной державой.

Сейфрин И. «Икра. Светлое прошлое и темное будущее великого делавателя». М.: «Колibri», 2006.

Насаживать этой юнги, вышедшей в серии «Взгля в себя», более чем красочно. Американская журналистка Инга Сейфрин попыталась реконструировать историю самого известного кулиарного шедера нашей страны. Это, собственно, и есть «светлое прошлое» юнги. Что же касается «темного будущего», то о нем сегодня не говорят только ленивые остротные рыбы публит от рук блявонеров, и, возможно, мы с вами являемся представителями последнего поколения, которое может относительно свободно приобрести и отплатить черной юнги. Инга Сейфрин представляет целую журналистскую распродажу, чтобы выложить масштабы этого губительного явления, к увы, сталкивается с катастрофическим положением дел. Называя как постичская повесть черной юнги, эта юнга превращается в страшное обличение безжалостных браконьеров и равнодушных чиновников. «Знак черной икры» — в ее названии вкупе, высокой цене и, более всего, в ее пропавшей надежде. Такая реальность развешивает нас жалание. В нашем представлении она остается лишь шарей. В любой стране мира вам достаточно сказать «черная юнга», чтобы выразить идею арктистического декаданса... Мысль автора проста: остротные рыбы будут жить и размножаться, если черная юнга останется именно деликатесом, роскошью, которую себе может позволить далеко не каждый. Сегодня же мы наблюдаем обратную ситуацию: «эти черные шарей» можно купить на любом рынке за относительно доступные деньги. Эта юнга — еще и увлекательная географическая сказка, поскольку охватывает «геоцентричность» Инга Сейфрин побывала во всех странах, экспортирующих черную юнгу: Россия, Азербайджан, Казахстан, Ирак, Турция, даже США. Увы, именно у последних с их законностью и страстью к экспорту есть шансы стать новой икорной державой.

Сейфрин И. «Икра. Светлое прошлое и темное будущее великого делавателя». М.: «Колibri», 2006.

Насаживать этой юнги, вышедшей в серии «Взгля в себя», более чем красочно. Американская журналистка Инга Сейфрин попыталась реконструировать историю самого известного кулиарного шедера нашей страны. Это, собственно, и есть «светлое прошлое» юнги. Что же касается «темного будущего», то о нем сегодня не говорят только ленивые остротные рыбы публит от рук блявонеров, и, возможно, мы с вами являемся представителями последнего поколения, которое может относительно свободно приобрести и отплатить черной юнги. Инга Сейфрин представляет целую журналистскую распродажу, чтобы выложить масштабы этого губительного явления, к увы, сталкивается с катастрофическим положением дел. Называя как постичская повесть черной юнги, эта юнга превращается в страшное обличение безжалостных браконьеров и равнодушных чиновников. «Знак черной икры» — в ее названии вкупе, высокой цене и, более всего, в ее пропавшей надежде. Такая реальность развешивает нас жалание. В нашем представлении она остается лишь шарей. В любой стране мира вам достаточно сказать «черная юнга», чтобы выразить идею арктистического декаданса... Мысль автора проста: остротные рыбы будут жить и размножаться, если черная юнга останется именно деликатесом, роскошью, которую себе может позволить далеко не каждый. Сегодня же мы наблюдаем обратную ситуацию: «эти черные шарей» можно купить на любом рынке за относительно доступные деньги. Эта юнга — еще и увлекательная географическая сказка, поскольку охватывает «геоцентричность» Инга Сейфрин побывала во всех странах, экспортирующих черную юнгу: Россия, Азербайджан, Казахстан, Ирак, Турция, даже США. Увы, именно у последних с их законностью и страстью к экспорту есть шансы стать новой икорной державой.

Сейфрин И. «Икра. Светлое прошлое и темное будущее великого делавателя». М.: «Колibri», 2006.

Насаживать этой юнги, вышедшей в серии «Взгля в себя», более чем красочно. Американская журналистка Инга Сейфрин попыталась реконструировать историю самого известного кулиарного шедера нашей страны. Это, собственно, и есть «светлое прошлое» юнги. Что же касается «темного будущего», то о нем сегодня не говорят только ленивые остротные рыбы публит от рук блявонеров, и, возможно, мы с вами являемся представителями последнего поколения, которое может относительно свободно приобрести и отплатить черной юнги. Инга Сейфрин представляет целую журналистскую распродажу, чтобы выложить масштабы этого губительного явления, к увы, сталкивается с катастрофическим положением дел. Называя как постичская повесть черной юнги, эта юнга превращается в страшное обличение безжалостных браконьеров и равнодушных чиновников. «Знак черной икры» — в ее названии вкупе, высокой цене и, более всего, в ее пропавшей надежде. Такая реальность развешивает нас жалание. В нашем представлении она остается лишь шарей. В любой стране мира вам достаточно сказать «черная юнга», чтобы выразить идею арктистического декаданса... Мысль автора проста: остротные рыбы будут жить и размножаться, если черная юнга останется именно деликатесом, роскошью, которую себе может позволить далеко не каждый. Сегодня же мы наблюдаем обратную ситуацию: «эти черные шарей» можно купить на любом рынке за относительно доступные деньги. Эта юнга — еще и увлекательная географическая сказка, поскольку охватывает «геоцентричность» Инга Сейфрин побывала во всех странах, экспортирующих черную юнгу: Россия, Азербайджан, Казахстан, Ирак, Турция, даже США. Увы, именно у последних с их законностью и страстью к экспорту есть шансы стать новой икорной державой.

Сейфрин И. «Икра. Светлое прошлое и темное будущее великого делавателя». М.: «Колibri», 2006.

Насаживать этой юнги, вышедшей в серии «Взгля в себя», более чем красочно. Американская журналистка Инга Сейфрин попыталась реконструировать историю самого известного кулиарного шедера нашей страны. Это, собственно, и есть «светлое прошлое» юнги. Что же касается «темного будущего», то о нем сегодня не говорят только ленивые остротные рыбы публит от рук блявонеров, и, возможно, мы с вами являемся представителями последнего поколения, которое может относительно свободно приобрести и отплатить черной юнги. Инга Сейфрин представляет целую журналистскую распродажу, чтобы выложить масштабы этого губительного явления, к увы, сталкивается с катастрофическим положением дел. Называя как постичская повесть черной юнги, эта юнга превращается в страшное обличение безжалостных браконьеров и равнодушных чиновников. «Знак черной икры» — в ее названии вкупе, высокой цене и, более всего, в ее пропавшей надежде. Такая реальность развешивает нас жалание. В нашем представлении она остается лишь шарей. В любой стране мира вам достаточно сказать «черная юнга», чтобы выразить идею арктистического декаданса... Мысль автора проста: остротные рыбы будут жить и размножаться, если черная юнга останется именно деликатесом, роскошью, которую себе может позволить далеко не каждый. Сегодня же мы наблюдаем обратную ситуацию: «эти черные шарей» можно купить на любом рынке за относительно доступные деньги. Эта юнга — еще и увлекательная географическая сказка, поскольку охватывает «геоцентричность» Инга Сейфрин побывала во всех странах, экспортирующих черную юнгу: Россия, Азербайджан, Казахстан, Ирак, Турция, даже США. Увы, именно у последних с их законностью и страстью к экспорту есть шансы стать новой икорной державой.

Сейфрин И. «Икра. Светлое прошлое и темное будущее великого делавателя». М.: «Колibri», 2006.

Насаживать этой юнги, вышедшей в серии «Взгля в себя», более чем красочно. Американская журналистка Инга Сейфрин попыталась реконструировать историю самого известного кулиарного шедера нашей страны. Это, собственно, и есть «светлое прошлое» юнги. Что же касается «темного будущего», то о нем сегодня не говорят только ленивые остротные рыбы публит от рук блявонеров, и, возможно, мы с вами являемся представителями последнего поколения, которое может относительно свободно приобрести и отплатить черной юнги. Инга Сейфрин представляет целую журналистскую распродажу, чтобы выложить масштабы этого губительного явления, к увы, сталкивается с катастрофическим положением дел. Называя как постичская повесть черной юнги, эта юнга превращается в страшное обличение безжалостных браконьеров и равнодушных чиновников. «Знак черной икры» — в ее названии вкупе, высокой цене и, более всего, в ее пропавшей надежде. Такая реальность развешивает нас жалание. В нашем представлении она остается лишь шарей. В любой стране мира вам достаточно сказать «черная юнга», чтобы выразить идею арктистического декаданса... Мысль автора проста: остротные рыбы будут жить и размножаться, если черная юнга останется именно деликатесом, роскошью, которую себе может позволить далеко не каждый. Сегодня же мы наблюдаем обратную ситуацию: «эти черные шарей» можно купить на любом рынке за относительно доступные деньги. Эта юнга — еще и увлекательная географическая сказка, поскольку охватывает «геоцентричность» Инга Сейфрин побывала во всех странах, экспортирующих черную юнгу: Россия, Азербайджан, Казахстан, Ирак, Турция, даже США. Увы, именно у последних с их законностью и страстью к экспорту есть шансы стать новой икорной державой.

Сейфрин И. «Икра. Светлое прошлое и темное будущее великого делавателя». М.: «Колibri», 2006.

Насаживать этой юнги, вышедшей в серии «Взгля в себя», более чем красочно. Американская журналистка Инга Сейфрин попыталась реконструировать историю самого известного кулиарного шедера нашей страны. Это, собственно, и есть «светлое прошлое» юнги. Что же касается «темного будущего», то о нем сегодня не говорят только ленивые остротные рыбы публит от рук блявонеров, и, возможно, мы с вами являемся представителями последнего поколения, которое может относительно свободно приобрести и отплатить черной юнги. Инга Сейфрин представляет целую журналистскую распродажу, чтобы выложить масштабы этого губительного явления, к увы, сталкивается с катастрофическим положением дел. Называя как постичская повесть черной юнги, эта юнга превращается в страшное обличение безжалостных браконьеров и равнодушных чиновников. «Знак черной икры» — в ее названии вкупе, высокой цене и, более всего, в ее пропавшей надежде. Такая реальность развешивает нас жалание. В нашем представлении она остается лишь шарей. В любой стране мира вам достаточно сказать «черная юнга», чтобы выразить идею арктистического декаданса... Мысль автора проста: остротные рыбы будут жить и размножаться, если черная юнга останется именно деликатесом, роскошью, которую себе может позволить далеко не каждый. Сегодня же мы наблюдаем обратную ситуацию: «эти черные шарей» можно купить на любом рынке за относительно доступные деньги. Эта юнга — еще

ТВ-НЕДЕЛЯ

Поверх барьеров

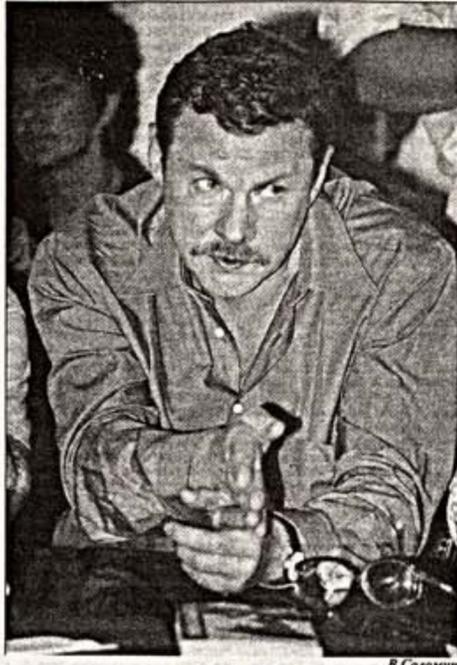
О том, что надписи на русском языке есть даже в парюковых туалетах, нам в свое время поведал еще Владимир Семенович Высоцкий. Тогда нас...

Максим ГУРЕВ

ПРЕМЬЕРЫ

Идет игра...

"Виталий Соломин. Последние 24 часа" на "Первом"



В. Соломин

Любое издание, посвятившее часть своей площадки обзору телевизионных программ, неоднократно становилось вот с каким парадоксом: чем больше авторы данного издания в публицистическом запале...

вадуши, и то время, в котором и реализуется столь масштабное производство и ведущий Якубович... Несомненно? О если бы так! Великие "уходящие кумиры" генерализуют...

эпигронею, тогда как из "образа себя" он не выходит ни в эти минуты по-прежнему звезда и премьер. Как истинный романтик, он предпочитал мучения разоблаченного лангедока...

Кстати, в программе ничего не говорится ни о его, солимоновском, революционном романтизме на позитивном социальном фоне (как, например, "Друзья"), приключенческом матрициальном сюжете ("Сибиряки-то пра!), ни о мажоре социального протеста...

Да в общем-то, а где на телевидении был полноценный разбор полетов в последнее время? И то, что есть про Соломина, вполне достаточно, явной "лажи" нет! А уж если и выглядит некая "актерская тема", не про частное лицо, а про образ, созданный на сцене и экране, так и на том спасибо...

Пожалуй, если бы речь в программе шла о том, что и идеальные супруги во время отъезда были полны, не в нынешнем, то все оказалось бы проще. Но речь идет о другом: а не потому ли мы живем в объективном настоящем, а не в иллюзорном вчера как будто бы было лучше, что вот так циклически программисты идут рассказы о провинциальных подростках, ставших премьерными ведущими столичных театров, с рефреном "нынешнее время их нестойко, они уходят"?...

Именно программа Леонида Якубовича (кто бы вошел в ее авторский коллектив востро и интеллектуально) странное повествование: отвлеченное самовосприятие на фоне биографического приключения тому, кто уже отмерил свои "последние 24 часа". И не может ни возразить, ни передумать, ни возмутиться...

Анонсы МАШКОВА Фото ИТАР-ТАСС

Правда-матка

Колымские рассказы от НТВ

Тема наказания всегда была в России темой краупной, чтобы не сказать смыслообразующей. То есть преступление как таковое вполне могло и не быть, но наказание как профилактическая мера следовало неотвратимо. На всякий случай, чтобы впереди даже сама мысль о членстве в преступном сообществе (в России это слово всегда было синонимом антиобщественности) не могла возникнуть в былые времена...

Многоликий, разносторонний. Как тут не вспомнить легендарную "Тююю" про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова? Да, за правое дело полюбил насильяно и властолюбиво, но и сам голову на плачу сложил, не мучил ни раздвинул, так как волею судьбы умирал, а стало быть, наказанию подвержен вне всякого сомнения.

Спять же император Петр I, "пробурив око в Европу", ни на минуту не сомневался в том, что если бы по той или иной причине не могущий или не желавший везти в этом ("пробурив око") поспособствовать, то на пользу пойдет как ему самому (каким бы преступником, так и огромным уроном отдаленным посылкам).

Поздняя омма "хорошим уроком" служила не одной степетле. А о том, что именно советская власть превратила ее в идеальную отлаженный и до поры еще работающий механизм, и говорить не приходится.

Стало быть, преступление и наказание для нас есть категория, скорее философская, нежели позитивно-научная. Ведь известно же, что в России от тюрьмы и от сумы не следуют зарекаются. Соответственно, данный предмет всегда будет востребован современными, немалый процент которых, к слову сказать, испытывает на себе, что это такое — быть наказанным по-русски.

Совершенно неожиданно понимание этой, как думается, неслухной аксиомы пришло и к руководству телеканала НТВ. Не в том, конечно же, смысле, что своих сотрудников не только бы периодически подвергать телесным наказаниям и отправлять

на исправительные работы куда-нибудь в Мордовию, Магдан или Кемь, а в том смысле, что адекватный продукт данной направленности может иметь совсем иные шансы стать прибыльным и рейтинговым.

Вот и появились на "четвертой кнопке" разноеобразные "зоны" и "оолотропы", решенные в стилистике абсолютного "нуара", то есть изначально не предполагающие никакого "меланхолического" аля, некий суровый следящий сюжет и гнетущие персонажи. Только одна правдивая, брутальная, жесткая, суровая и жестокая.

Мол, так же, как "братан!" что ни говори, а это утверждение не лишено здравого смысла. Другое дело, следует ли настойчиво превращать лагерную романтику и порочный "расклад" в предмет для возмущающего изучения и постижения. Ныне каждый шаг влево без санкции расказат, чем близкий отщепен от оука, что такое периметр (к математике торжес не имеет никакого отношения) и кто такой контролер (к общественному транспорту торжес не имеет никакого отношения), что значит "отойти/отойти" и что такое "хакать".

Безусловно, вполне явную, разумно усвоенную и мастерию пропаганду, полнею. Но вот тут и возникает вопрос о том, кто его (явную) будет нести благодарным ученикам, в нашем случае, зрителям.

Когда это на том же НТВ делал Кирилл Набутов в своем циклическом проекте "Наказание. Русская тюрьма вчера и сегодня", то тут в качественной и профессиональной подаче материала сомневаться не приходится.

Первый фильм данного проекта был посвящен так называемому Дальнему НКВД, в точности сказать, неведомой стране, имя которой — Колыма.

С некоторой пор вспоминает об этом "красивом и ярком" эпизоде, переосмысливая человеческую историю, как-то не очень приятно.

ПЕРСОНА

АНАТОЛИЙ СМЕЛЯНСКИЙ:

Я из театральной страны

Телеканал "Культура" начинает показ двенадцатиполной авторской программы Анатолия СМЕЛЯНСКОГО "Растущий смысл", посвященной интерпретации русской классики в театре от периода "оттепели" до наших дней.



А. Смелянский

— Ваш давняя книга "Наша свобода" исследует интерпретацию классики в 70-е годы, точнее, как современность познавала себя через русскую классику. Не столько я понимаю, ваша программа "Растущий смысл" посвящена той же теме, только адресована более широкой аудитории зрителя.

— В общем — так. Ведь даже всего художника вокруг тех, которые занимают в последние десятилетия место в театре. Мои переживания не возникают из желания что-то сделать для телевидения. Я выхожу из театральной страны, но на телевизионном. Чаще всего телевизионные программы становятся результатом пристрастия критических заметки или пристрастия историко-театральных шуток. Или же это результат того, что большая часть вника в связи с художественным театром — его прошлым и его настоящим. Но в любом деле возникает своя логика, и логика телевидения и занимается довольно давно, то и здесь возникла своя логика. Так, например, из программы "Тайны портретного фойе" естественно вышла программа "Михаил Булгаков. Черный олень".

— Программа "Растущий смысл" временной охват — логика, от "после оттепели" до наших дней. До "оттепели" наш театр проблемы классики в основном не помнил ни знал. Прочтении классики (в школе, в театре, в кино) контролировалось: только всеми институтами заведующим определяли, куда это классике следует "расти". Потом возникло такое свободное поле, где могли маневрировать и Эфрос, и Любимов, и Ефремов, и Тютюнников, и Заварова, и Фоменко. И Фоменко. Классика определялась как одна из самых сложных и важных тем культуры современного театра (так эта культура соотносилась с культурой 20-х годов). Через это единственно сложное давались крупнейшие авторы и режиссеры.

— Потом опять слово — это уже не наша свобода и новый поворот темы. Нынешняя программа охватывает полвека, от "Идиота" Юрия Тюринского до "Леди Кэрриган" Сергея Юрского, Эдуарда Кочергина и Сергея Жиганова, Анны Давыдовой и Кирилла Серебрянникова и многих других образуют, если хотите, смысловой каркас двадцати сурый этой телевизионной истории. Мне кажется, многообразие полюсов и позиций имеют свой шанс и одного критического голоса (летя своего голоса я, конечно, не слышал).

Мертвого смысла, который бы не ждал праздника возрождения? Когда такое программа называется "авторскими", то я не очень понимаю, что имеется в виду. В данном случае эта программа охватывает много в театральном сообществе с тем, кто делает эту классику (очень по-разному выливая ее живой смысл). Глоссы Петра Фоменко и Камы Бинсава, Марка Захарова и Юрия Любимова, Льва Давыдова и Валерия Фокина, Давида Борозенко и Сергея Юрского, Эдуарда Кочергина и Сергея Жиганова, Анны Давыдовой и Кирилла Серебрянникова и многих других образуют, если хотите, смысловой каркас двадцати сурый этой телевизионной истории. Мне кажется, многообразие полюсов и позиций имеют свой шанс и одного критического голоса (летя своего голоса я, конечно, не слышал).

— Исходя из подбора героев важности программы, получается, что те, кто сегодня занимается "привращением смысла", в соответствии, подлинным театром, — только люди старше 50. Исключение — Кирилл Серебрянников.

— Да, это так. Я говорю о людях театра, с которыми произошла жизнь. Новое поколение имеет свой шанс и должно иметь (и уже имеет) своих представителей в критике и в телевизионном пространстве. Пусть кто-то другой создаст программу, как раз тот или умчавшийся отсюда в работу режиссерского нового поколения. Я, как говорится, в курсе дела, смотрю их спектакли, но осмысливать это явление не спешу. Не хочу формулировать. Не хочу создавать рамочки, делать прогнозы и выносить приговоры. Интересно говорить о том, что любима. Наигнания "руталиями" критика меня не занимает. Мне кажется, критик должен становиться и утверждаться на любви, на сочувствии к делу, которым занимается театр

Беседу вел Артур СОЛОМОНОВ Фото Ирины КАЛЕДИНОЙ

К 140-ЛЕТИЮ МОСКОВСКОЙ КОНСЕРВАТОРИИ 2-й Осенний хоровой фестиваль "ПОСВЯЩЕНИЕ ХОРОВЫМ МАСТЕРАМ" Большой зал Московской консерватории (ул. Большая Никитская, 13)

ЮБИЛЕЙ

Воспитание чувств

НТВ-плюс — 10 лет

Интересно, а что была за программа, вышедшая в эфир спутниковой телекомпании НТВ-плюс десять лет назад? Наиболее реалистичный вариант — новости канал или "мелкая эротика, два наиболее востребованных в 1996 году формата. Вышла эта программа в аналоговом режиме, приемыла лишь в Москве и еще нескольких избранных городах, но НТВ+ (так тогда именовался канал) был первой спутниковой вещающей компанией России. За что и получила неслыханный быстрое распространение, не запускаясь в Штатах форматом.

Новости каналов

Еще одно "свое кино"

Отрадно отметить, что в эфире появляется все больше авторских программ о кино, а также "дизонтологичный" ретроспективный аналитический фильм, связанный не массовостью, но личностью ведущего, предлагающего свой, авторский подход к закрывающей реальности. Так, на канале ТВЗ стартовал новый проект — еженедельная передача "Другое кино" с Кириллом Серебрянниковым. Тема передачи обозначена так — "Разговор о людях, которые живут в фильме". Первый выпуск передачи в эфир состоялся 18 августа. После непродолжительных экспериментов со временем пока канал утвердил постоянное место "коллекции "Другое кино" — полпериметра. Таким образом, нашумевший кинопроектный бренд "Другое кино" обрел еще одно, уже телевизионное воплощение. Каждая программа посвящена одному из героев картины, которого К.Серебрянников рассуждает как реально существующую личность, разбирается в мотивах его поступков, пытается понять их природу... В ближайшее время будут показаны "Реконструкция" К.Бло, "Вас не догонят" Д.Лулл и "Из жизни марionеток" И.Бергмана.

ЮБИЛЕЙ

Воспитание чувств

НТВ-плюс — 10 лет

Интересно, а что была за программа, вышедшая в эфир спутниковой телекомпании НТВ-плюс десять лет назад? Наиболее реалистичный вариант — новости канал или "мелкая эротика, два наиболее востребованных в 1996 году формата. Вышла эта программа в аналоговом режиме, приемыла лишь в Москве и еще нескольких избранных городах, но НТВ+ (так тогда именовался канал) был первой спутниковой вещающей компанией России. За что и получила неслыханный быстрое распространение, не запускаясь в Штатах форматом.

Иван СВИБЛОВ Соб. инф.

Приглашаем в театр

МАЛЫЙ ТЕАТР
Театральная пл., 1/6
Телефоны для справок: 623-26-21, 624-40-83, 507-39-25

МХТ им. А.П.Чехова
Камерный пер. 3, м. "Охотный Ряд"
Тел.: 629-53-70, 692-67-48

МХАТ им. М.Горького
Тверской бульвар, 22
Тел.: 203-87-73, 203-62-22

Тверская, 23
Начало внешних спектаклей в 19.00
Телефон для справок: 299-72-24

Чистопрудный бульвар, 19а
Телефон: 921-64-73

Театр на Малой Бронной
Малая Бронная, 4
Телефон кассы: 290-40-93

Московский театр
Мастерская П.Фоменко
Кутузовский пр-т, 30/32, м. "Кутузовский"
Тел.: 249-11-30

Театр Моссовета
Б. Садовая ул., 16, сад "Аквариум"
Тел.: 299-20-35

Б. Никитская, 19
Телефон для справок: 290-46-58

Московский театр "ET CETERA"
п/р Александра Калгина
ул. Пискаревский пер., 2, ст. м. "Пискаревский"
Телефоны: 925-21-61, 781-78-11

п/р Марка Розовского
ул. Б. Никитская, 23/9
Телефон для справок: 202-82-19

Театр им. А.С.Пушкина
Тверской бульвар, 23
Тел.: 203-12-39, 203-85-82

Театр имени Евгения Вахтангова
Арбат, 26 (м. "Арбатская", "Смоленская")
Справки по телефону: 241-16-51

Московский академический театр сатиры
Триумфальная площадь, 2
Тел.: 699-63-05

СОДРУЖЕСТВО АКТЕРОВ ТАГАНКИ
Земляной Вал, 70/21, ст. м. "Таганки"
Тел.: 915-11-48, 915-11-55

Театр "Сопричастность"
ул. Радио, 2, м. "Курская"
Тел.: 263-07-42, 265-16-47

М. Воробьевая, "Поросенок Кюки"
ул. Радио, 2, м. "Курская"
Тел.: 263-07-42, 265-16-47

Театр Луны
М.Ордынка, 31 (м. "Третьяковская", "Добрынинская")
Телефон для справок: 953-13-17

Театр на Покровке
ул. Покровка, 50/2
Справки по телефону: 917-02-63

Театр драмы и комедии "ФЭСТ"
с. Митищи, ул. Щербакова, д. 6а
Справки по телефону: 586-07-77

Театр на Таганке
Земляной Вал, 70/21, ст. м. "Таганки"
Тел.: 915-12-17, 915-10-15

Театр русской драмы КАМЕРНАЯ СЦЕНА
п/р Михаила Шеленко
Земляной Вал, 64 (ст. м. "Таганки")
Тел.: 915-75-21, 915-07-18

Московский государственный историко-этнографический театр
Адрес: ул. Рудневский, 3, м. "Библицкая"
Тел.: 124, 174, 238

МОСКОВСКИЙ ТЕАТР ОКОЛО ДОМА СТАНИСЛАВСКОГО
Вознесенский пер., 9а (м. "Пушкинская", "Арбатская")
Тел.: 290-25-57

Театр п/р А.Джигарханяна
Ломоносовский пр., 17, м. "Университет"
Телефон: 930-03-47

ТЕАТР "СФЕРА"
Каретный Ряд, 3, Сад "Эрмитаж" (м. "Пушкинская")
Тел.: 699-96-45, 650-92-85

Центр драматургии и режиссуры
п/р А.Казанцева и М.Рощина
ул. Малая Ордынка, 30/6 (м. "Третьяковская", "Добрынинская")
Тел.: 959-17-39, 959-38-93

Московский драматический театр на Перовской
ул. Перовская, д. 75, ст. метро "Новогиреево"
Телефон: 375-66-59, 370-78-59

Русский духовный театр "Глас"
ул. Малая Ордынка, 30/6 (м. "Третьяковская", "Добрынинская")
Тел.: 959-17-39, 959-38-93

Театр "МОДЕРНЪ"
п/р Светланы Вроговой
Спартановская пл., 9, м. "Бауманская"
Тел.: 261-63-22

Детские театры
Спартановская ул., 26
Телефон для справок: 261-21-97

Московский детский "Сказочный театр"
ул. Таганская, д. 15а
Телефоны для справок: 912-52-06, 912-75-54

Музыкальные театры
Государственный академический Большой театр (Новая сцена)
Театральная пл., 1
Справки по тел.: 250-73-17

Московский театр Новая Опера
ул. Каретный Ряд, д. 3 (сад "Эрмитаж")
Справки по телефону: 200-08-68

Московский государственный академический камерный музыкальный театр
ул. Никольская, 17 (ст. м. "Таганки")
Тел.: 620-13-28

Московский музыкальный театр ГАБЛА-ОПЕРА
ул. Большая Никитская, 19
Тел. для справок: 290-09-71, 290-65-92

Государственный академический детский музыкальный театр им. Н.И.Сац
Проект. Вернадского, 5
Тел.: 930-70-21

ТЕАТР ПЕВИЦ И ПОЭЗИИ
Театр музыки и поэзии под руководством Е. Камбуровой
Адрес: театр м. "Спортивный", ул. Б. Пискаревская, 53/55

ЦЕНТР ОПЕРОГО ПЕНИЯ ГАЛИНЫ ВИШНЕВСКОЙ
ул. Остоженка, 25, стр. 1
Тел.: 201-43-78

Московский международный Дом музыки
(Адрес: Коммунальная наб., 52, стр. 8, м. "Павловский")
представляет Камерный зал

ТЕАТРАЛЬНЫЙ ЗАЛ
К 100-летию со дня рождения Дмитрия Шостаковича
Алексей Воробейко, фортепиано
Галина Остинская, фортепиано
Петр Мигунов, бас
Юлия Коргалачева, сопрано
Александр Тростянский, скрипка
Борис Андрианов, виолончель
Коллектив "Мастера хорового пения" п/р Людмилы Ермоковой и Льва Конторовича
Справки и заказ билетов по телефону: 730-10-11

Мариенбад
1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15

ЦЕНТРАЛЬНЫЙ АКАДЕМИЧЕСКИЙ ТЕАТР РОССИЙСКОЙ АРМИИ
К 100-летию Д.Д. Шостаковича
Открытие 77-го сезона
ПРЕМЬЕРА
У. Шекспир
ГАМЛЕТ
Музыка - Д.Д. Шостакович
Режиссер-постановщик - Борис Морозов
Художник-постановщик - Михаил Курилко
Режиссеры: Олег Бурдин, Алексей Молоствов
Художник по костюмам - Александр Суворов
В роли Гамлета - Николай Лазарев
В спектакле звучат народные артисты России Ольга Богданова, Юрий Комиссаров, Леон Кукушкин, Александр Михайлович; заслуженные артисты России: Валерий Абрамов, Андрей Дашко, Андрей Егоров, Михаил Еремеев, Андрей Новиков, Герман Юшко; артисты: Алёна Богарт, Татьяна Морозова, Екатерина Сахарова, Константин Денисов, Тимур Еремеев, Алексей Захаров, Константин Корнеев, Александр Леонтьев, Антон Морозов, Николай Орловский, Василий Полянский, Андрей Полянский, Александр Равин, Юрий Сахаров, Сергей Смирнов, Сергей Федоскин, Александр Чупко и другие.
Главный режиссер театра - народный артист России Борис Морозов
Начало спектаклей в 18.00 часов.
Справки и заказ билетов по тел.: 681-5129, 681-2110, 681-1584

Московская государственная академическая филармония
Большой зал консерватории (ул. Б. Никитская, д.13)
Государственная академическая симфоническая капелла России
Художественный руководитель и главный дирижер - Валерий Полянский
ЮБИЛЕЙНЫЙ СЕЗОН
К 50-летию оркестра и 35-летию хора
Абонемент № 10 (5 концертов)
Чайковский - "Чародейка"
опера в концертном исполнении
Бетховен - Симфония № 2
Гайдн - "Семь слов спасителя на кресте"
оратория для солистов, хора и оркестра
Борнтракский - Духовные концерты для хора a cappella
Рахманинов - Симфония № 2
Моцарт - Концерт № 24 для фортепиано с оркестром
Малер - Симфония № 2 ("Воскресение") для солистов, смешанного хора и оркестра
Солист - Владимир Овчинников
Верди - "Трубадур" опера в концертном исполнении
Цена абонемента от 500 руб. до 1250 руб.
www.meloman.ru
Тел.: 232-53-53, 629-81-83

МОСКОВСКИЙ ТЕАТР СОВРЕМЕННОСТИ
ПРЕМЬЕРА
2, 3, 8, 27 октября 2006 г.
АНТОНИЙ & КЛЕОПАТРА
ВЕРСИЯ
пьеса О. Богаева и К. Серебренникова по мотивам У. Шекспира
Роли исполняют:
Чулпан ХАМАТОВА, Сергей ШАКУРОВ, Андрей АВЕРЬЯНОВ, Мария АНИКАНОВА, Сергей ЕПИШЕВ, Таисия МИХОЛАП, Евгений ПАВЛОВ, Максим РАЗУВАЕВ, Артур СМОЛЫАНИНОВ, Иван СТЕБУНОВ, Антон ХАБАРОВ, Шамиль ХАМАТОВ, Рустам ЯВАЕВ
Постановка - Кирилл СЕРЕБРЕННИКОВ
Сценография - Николай СИМОНОВ
В создании спектакля участвует
ЧЕРЕШНЕВЫЙ ЛЕС
Художественный руководитель театра - Галина ВОЛЧЕК
Справки по тел.: 621-64-73 www.sovremennik.ru
ГЕНЕРАЛЬНЫЙ СПОНСОР ТЕАТРА
РОСБАНК

Центр драматургии и режиссуры
п/р А.Казанцева и М.Рощина
3, 4 и 5 октября (19.00), 15 октября (15.30)
Совместная постановка с Национальным театром "Феникс" (Франция)
Поль Клодель
Полуденный раздал
Режиссер - Владимир Агеев
Спектакли состоятся на сцене Центра В.Высоцкого
Нижний Таганский тупик, д.3, м. "Марксистская"
Тел.: (495) 915-45-58, 248-02-54, 248-92-82.
Билеты продюсера: www.cdr.theatre.ru, www.parter.ru, www.kassell.ru, www.kontramarka.ru

Понедельник, 2 октября Вторник, 3 октября Среда, 4 октября Четверг, 5 октября Пятница, 6 октября Суббота, 7 октября Воскресенье, 8 октября

ПЕРВЫЙ КАНАЛ
5.00, 9.00, 12.00, 14.00, 15.00, 18.00, 23.00, 3.00
Новости.
5.05 Вечерний "Доброе утро".

ПЕРВЫЙ КАНАЛ
Вышеуказанный канал вещает в 6.00, 5.00, 9.00, 12.00, 14.00, 15.00, 18.00, 23.00, 3.00
Новости.

ПЕРВЫЙ КАНАЛ
5.00, 9.00, 12.00, 14.00, 15.00, 18.00, 23.00, 3.00
Новости.
5.05 Вечерний "Доброе утро".

ПЕРВЫЙ КАНАЛ
5.00, 9.00, 12.00, 14.00, 15.00, 18.00, 23.00, 3.00
Новости.
5.05 Вечерний "Доброе утро".

ПЕРВЫЙ КАНАЛ
5.00, 9.00, 12.00, 14.00, 15.00, 18.00, 23.00, 3.00
Новости.
5.05 Вечерний "Доброе утро".

ПЕРВЫЙ КАНАЛ
5.00, 9.00, 12.00, 14.00, 15.00, 18.00, 23.00, 3.00
Новости.
5.05 Вечерний "Доброе утро".

ПЕРВЫЙ КАНАЛ
5.00, 9.00, 12.00, 14.00, 15.00, 18.00, 23.00, 3.00
Новости.
5.05 Вечерний "Доброе утро".

РОССИЯ
5.00 Доброе утро, Россия!
5.45 "Утренняя почта" Александр Фадеев.

РОССИЯ
5.00 Доброе утро, Россия!
5.45 "Утренняя почта" Александр Фадеев.

РОССИЯ
5.00 Доброе утро, Россия!
5.45 "Утренняя почта" Александр Фадеев.

РОССИЯ
5.00 Доброе утро, Россия!
5.45 "Утренняя почта" Александр Фадеев.

РОССИЯ
5.00 Доброе утро, Россия!
5.45 "Утренняя почта" Александр Фадеев.

РОССИЯ
5.00 Доброе утро, Россия!
5.45 "Утренняя почта" Александр Фадеев.

РОССИЯ
5.00 Доброе утро, Россия!
5.45 "Утренняя почта" Александр Фадеев.

ТВ ЦЕНТР
6.00 Канал "Настоящие".
6.30 Серия "Настоящие".

ТВ ЦЕНТР
6.00 Канал "Настоящие".
6.30 Серия "Настоящие".

ТВ ЦЕНТР
6.00 Канал "Настоящие".
6.30 Серия "Настоящие".

ТВ ЦЕНТР
6.00 Канал "Настоящие".
6.30 Серия "Настоящие".

ТВ ЦЕНТР
6.00 Канал "Настоящие".
6.30 Серия "Настоящие".

ТВ ЦЕНТР
6.00 Канал "Настоящие".
6.30 Серия "Настоящие".

ТВ ЦЕНТР
6.00 Канал "Настоящие".
6.30 Серия "Настоящие".

НТВ
6.00 Канал "Сегодня утром".
6.05 Насе во!

НТВ
6.00 Канал "Сегодня утром".
6.05 Насе во!

НТВ
6.00 Канал "Сегодня утром".
6.05 Насе во!

НТВ
6.00 Канал "Сегодня утром".
6.05 Насе во!

НТВ
6.00 Канал "Сегодня утром".
6.05 Насе во!

НТВ
6.00 Канал "Сегодня утром".
6.05 Насе во!

НТВ
6.00 Канал "Сегодня утром".
6.05 Насе во!

КУЛЬТУРА
6.30 Канал "Еurosport".
6.30 Канал "Еurosport".

КУЛЬТУРА
6.30 Канал "Еurosport".
6.30 Канал "Еurosport".

КУЛЬТУРА
6.30 Канал "Еurosport".
6.30 Канал "Еurosport".

КУЛЬТУРА
6.30 Канал "Еurosport".
6.30 Канал "Еurosport".

КУЛЬТУРА
6.30 Канал "Еurosport".
6.30 Канал "Еurosport".

КУЛЬТУРА
6.30 Канал "Еurosport".
6.30 Канал "Еurosport".

КУЛЬТУРА
6.30 Канал "Еurosport".
6.30 Канал "Еurosport".

СПОРТ
4.50 Футбол. Премьер-лига. "Спартак" (Москва) - "Локомотив" (Москва).

СПОРТ
4.50 Футбол. Премьер-лига. "Спартак" (Москва) - "Локомотив" (Москва).

СПОРТ
4.50 Футбол. Премьер-лига. "Спартак" (Москва) - "Локомотив" (Москва).

СПОРТ
4.50 Футбол. Премьер-лига. "Спартак" (Москва) - "Локомотив" (Москва).

СПОРТ
4.50 Футбол. Премьер-лига. "Спартак" (Москва) - "Локомотив" (Москва).

СПОРТ
4.50 Футбол. Премьер-лига. "Спартак" (Москва) - "Локомотив" (Москва).

СПОРТ
4.50 Футбол. Премьер-лига. "Спартак" (Москва) - "Локомотив" (Москва).

ПРОГРАММА ПЕРЕДАЧ РАДИОСТАНЦИИ "ОРФЕЙ"
10.00 "Секунда на радио".
10.30 "Музыкальный клуб".
11.00 "Секунда на радио".

10.00 "Секунда на радио".
10.30 "Музыкальный клуб".
11.00 "Секунда на радио".
11.30 "Музыкальный клуб".
12.00 "Секунда на радио".

