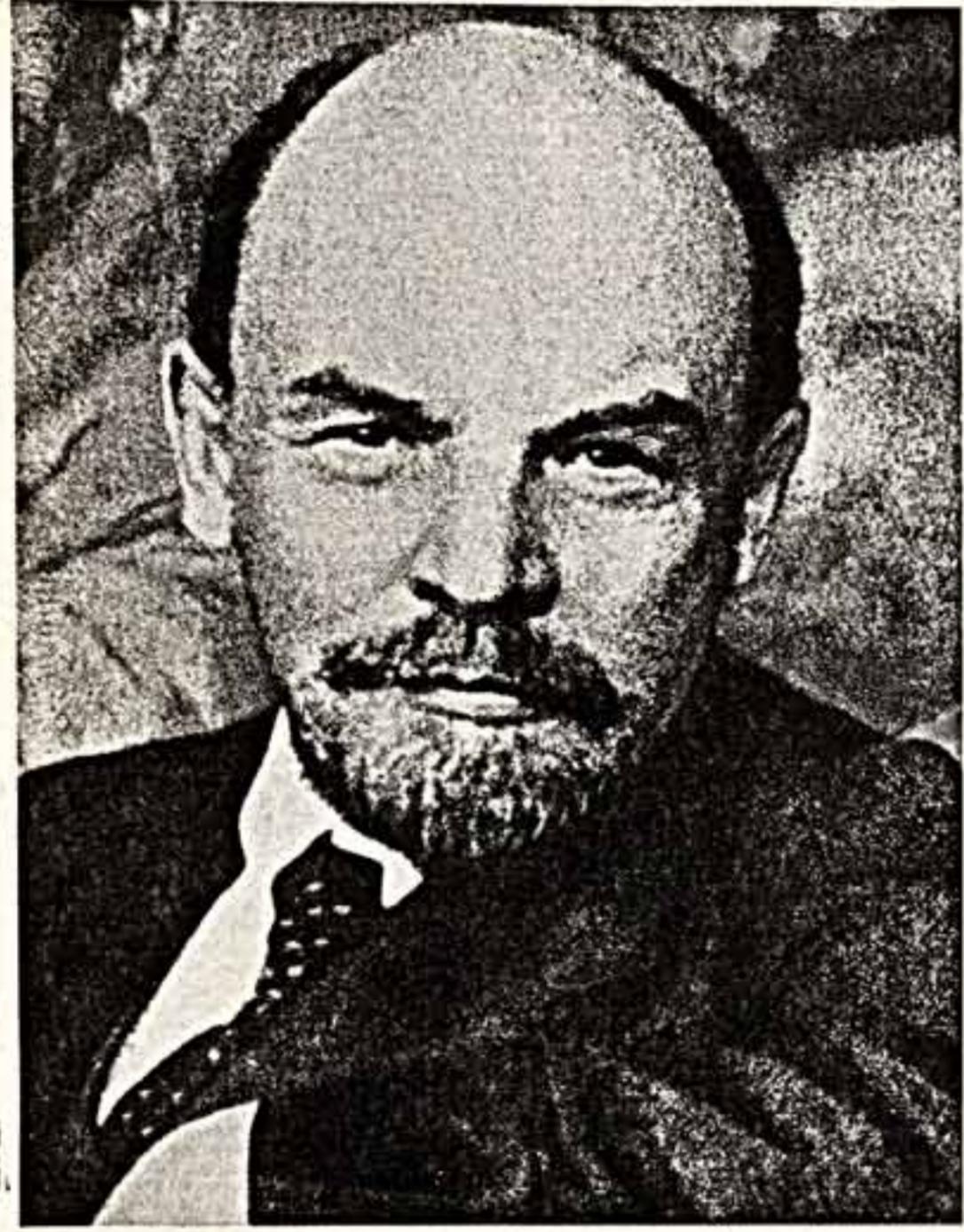


# СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

Четверг, 21 января 1988 г. № 9 (6421)

Газета Центрального Комитета КПСС

ЦЕНА 6 КОП.



День, когда перестало биться сердце Владимира Ильинича Ленина, мы называем Днем памяти покойного.

О радиостанции «Радио Москва» телевидения, мемориальном комплексе в морозные январские дни 1924 года товарищи Ленина. Об этом писали тогда в

спешно набранных инграх и брошюрах, где издавна боль утраты смешивалась со страшением понять, оценить сущность ушедшего соратника. К воспоминаниям и сенситетствам тогда же присоединился и я, юный ученик.

Материалы о В. И. Ленине читайте на третьей и пятой страницах сегодняшнего номера.

В ПРЕНИЯХ 5-7 МИНУТ

## Я русский бы выучил...

Написал эти строки и задумался. Многие ли мои земляки могут написать эту фразу на русском языке?

Вспоминаю недавнюю поездку в одну из воинских частей. Ходил по территории города, знакомился с жизнью солдат, их бытром, отрывом. По всему видно, не скучают они, чувствуют себя уверенно, веселые. А вот и моя земляки. Глаза грустные, держатся особняком, застенчиво...

В чем дело, спрашивали по-узбекски. Мнуты. Скучаем, мол. Плохо русский язык знаем, командир седится, товариши восхищаются, что шуток не понимаем. Поэтому и собираемся вместе поговорить на родном языке.

Да, недалеко будет ребятам осваиваться на воинской службе. Заноиномерно возник вопрос: почему в нашей республике молодежь плохо знает русский язык, хотя сегодня не нужно доказывать, что овладение языком является важнейшим условием политического развития всех наций, составляющим единую общность — советскую народ...

Изучение русского языка в программах десятилетки в национальных школах отводится 1.600 учебных часов. И все же, несмотря на такую цифру, проблема овладения языком не потеряла своей остроты. Ученые, проводя конкретные социологические обследования в республиках Средней Азии, пришли к выводу — русским языком владеют лишь треть коренного населения региона.

Мы много говорили с высокими трибунами о необходимости глубокого изучения языка международного общения, устраивали всесоюзные и республиканские конференции, местные издательства выпустили массу брошюр. Небольшие сдвиги выдавали за огромные достижения, а где их было, из «лучших побуждений» добивались подтасовками. Вот факты. В 1970 году, по данным Всеобщей статистики республиканского института русского языка и литературы, удовлетворена качеством лекций, четвертая — семинарская занятия. К этому можно добавить нехватку учебников, методических пособий, отсутствие условий для индивидуальных занятий в лингвистическом кабинете. Недостатки в постановке учебного процесса приводят к казусам, которые не назовешь безобидными. На вопрос о том, кто из известных советских писателей жил и творил в Ташкенте, помимо имен деятелей литературы, никогда не бывавших в Узбекистане, студенты называли Буденного и Фрунзе.

Полупечати с высокими трибунами о необходимости глубокого изучения языка международного общения, устраивали всесоюзные и республиканские конференции, местные издательства выпустили массу брошюр. Небольшие сдвиги выдавали за огромные достижения, а где их было, из «лучших побуждений» добивались подтасовками. Вот факты. В 1970 году, по данным Всеобщей статистики республиканского института русского языка и литературы, удовлетворена качеством лекций, четвертая — семинарская занятия. К этому можно добавить нехватку учебников, методических пособий, отсутствие условий для индивидуальных занятий в лингвистическом кабинете. Недостатки в постановке учебного процесса приводят к казусам, которые не назовешь безобидными. На вопрос о том, кто из известных советских писателей жил и творил в Ташкенте, помимо имен деятелей литературы, никогда не бывавших в Узбекистане, студенты называли Буденного и Фрунзе.

Получив дипломы, также специалисты учили русского и литературу ведут... на узбекском языке. Не про-

## НОВОСТИ

### ОСНОВАТЕЛЮ МХАТа

Во МХАТе им. М. Горького, в проходе Художественного театра, состоялся вечер, посвященный 125-летию со дня рождения К. С. Станиславского.

Отказавшись от традиционной формы юбилейных торжеств, его организаторы попытались создать ту непринужденную, почти домашнюю атмосферу, которая позволяла органично включить в программу вечера отрывки из эпистолярного наследия самого Станиславского и его современников, шутки и пародии театральных молодежи, мастеров эстрады, а также исполнение высоких образцов музыкального искусства.

Тексты писем и воспоминания читали артисты Художественного театра: И. Смокуновский, Е. Евстигнеева, И. Савицкая, В. Давыдов, Д. Брушинский.

На сцене — выгородки, воскрешающие обстановку гримуборной Станиславского, в рядом в ложе старейший МХАТа — А. Степанова, М. Прудкин, С. Плыгинская, С. Гаррель — неподражаемые ученики Станиславского, его младшие побратимы, включившие в чтение отрывков, как бы осуществляли живую связь между МХАТом сегодняшним и незряко присутствующими на сцене образом одного из его создателей.

Со словом о современном значении К. С. Станиславского выступил художественный руководитель театра О. Ефремов. Сбор средств от этого вечера памяти К. С. Станиславского перечислен в Советский Фонд культуры.

А. НИКОЛАЕВ.

### ПОХОРОШЕЛ ТЕАТР

Закончена реставрация Киевского театра оперы и балета имени Т. Г. Шевченко.

Обновление здания, сооруженного в начале прошлого века по проекту архитектора В. Шредера, длилось четыре года. Театр оснастили дополнительным оборудованием, помогающим лучше оперировать декорациями и занавесом. — сказала заместитель председателя горисполкома Г. Гринберг. — Сейчас каждому из участников программы определен свой участок. Так, друзья из японского города Кобе взялись обустроить беседки для отдыха, лабиринт, искусственные водопады. Коллеги из Ростока (ГДР), уже посваднившие здесь липы и дубы, построили детский городок игр и аттракционов. Специалисты Гусе (НРБ), Шедица (ГДР), Кале (Франция), Бремена (ФРГ), Пори (Финляндия) также реализуют свои замыслы на липецкой земле. Планируется, что единственным средством передвижения на территории парка будут электромобили, не загрязняющие окружающую среду.

О. ЯЗЕВ.

### ЧЕРЕЗ СПУТНИК — К ПОДПИСЧИКУ

Какую только технику не приходится применять сейчас, чтобы центральные газеты были быстро переданы на места тиражирования и в срок доставлены подписчикам. А тут еще добавляют новых сложностей — саженсткам новая система подписки на периодику, при которой не будет традиционной осеннею подписной кампании. Какой искать выход?

И работники Министерства связи СССР совместно с рядом других ведомств разработали программу, рассчитанную до конца нынешнего столетия и на первые годы XXI века. Будут созданы каналы связи через искусственные спутники Земли, по которым набор центральных газет — не традиционный, линотипный, в сделанном с помощью компьютеров — будет тут же подаваться во все типографии страны. Отгадай необходимость в матрицах, а значит — и средствах их доставки. Автоматика вытеснит и привычных, знакомых каждому из нас распространителей печати.

Д. ЛАРИН.

### ЛИПЕЦКИЕ УЗОРЫ

Изделия Липецкого учебно-опытного производственного комбината художественной росписи стали успешно конкурировать с росписями Хохломы и Федоскина.

Сувениры с маркой «Липецкие узоры» поставляются в сорок областей страны, пользуются спросом и в сети «Инвестпорт». Большой успех пришел к мастерам из милюнно-народной выставки изделий прикладного искусства, которая проходила в прошлом году в США.

Итог выставки таков: заключен договор с американскими фирмами «Русский самовар» и «Александра Интернейшил». Вскоре первые партии шкатулок и расписных панно отправятся за океан.

Э. ЕФРЕМОВ.  
(Наш соб. корр.).

Чтобы попасть в зал кинотеатра «Беларусь» в самом центре Минска, надо пройти по узкому проходу среди груды кирпича и мраморной плитки, мимо превращенных в руины буфета и фойе. На дверях висит надпись: «Измените, ремонте». Это маленький обман — ремонт уже давно приостановлен.

Кинотеатр пал жертвой... перестройки. Вот что рассказал его директор Г. Голубович:

— Мы заключили договор на капитальный ремонт с кинокомпанией «Интеррейер». Была предложена программа и наша область.

Э. ФАЗЫЛОВ,  
секретарь Ташкентского обкома Компартии Узбекистана.

Составлены и утверждены в горисполкоме сметы. В управлении кинофикации договор подписан на начальник и главный бухгалтер. Кооператив оперативно развернул работу. Были сделаны хорошие материалы, сломаны старые перегородки. Начались ремонтные работы.

Счастливый директор уже предчувствовал наплыв зрителей, как называется, у разбитого корыта. Но одно РСУ продолжало начинать работу, естественно, не возмется. В управлении кинофикации беспомощно разводят руками, в реалиях времени это может продолжаться. И кто в этомвиноват — перестройка ли? Или, быть может, иные до сей поры не перестроившиеся руководители?

В результате кинотеатр ос-

### VII СЪЕЗД ХУДОЖНИКОВ СССР

## ГРАЖДАНСКОЕ ПРИЗВАНИЕ ИСКУССТВА

Аплодисментами встретили делегаты и гости творческого съезда художников СССР и центральной ревизионной комиссии: выборы руководящих органов творческого союза.

С отчетным докладом правительства СССР выступила его председатель Н. А. Поповская. (Текст доклада в сокращении публикуется на 2-8 стр.).

Доклад центральной ревизионной комиссии представил съезду исполкомы областей ее председатель М. В. Лукьянов.

По докладам развернулись прения.

Съезд продолжает работу.



● Во время открытия съезда.

Фото В. Великанова и А. Чумичева [ТАСС].

### СЕГОДНЯ В НОМЕРЕ:

● «В. И. Ленин. Страницы жизни»,здание которой только что завершилось на Центральном телевидении.

### 5 страница

● Техническое оснащение клуба. Дом культуры требует не меньшего внимания, чем содержание клубной работы. Только решив эти проблемы комплексно, можно сделать каждого посетителя Дома культуры подлинным праздником. На тему размышляет старший инженер Черниговского дворца культуры Н. Гончаренко.

### 4 страница

● «ХРОНИКА ВЕЛИКОЙ СУДЬБЫ». Рассказываем нашим читателям о 28-серийной документальной телепро-

### 6 страница

● По-моему, перестройка в области культуры бросает. Перемены происходят далеко не таких масштабах и не так скоро, как хотелось бы, как можно было ожидать. Кто виноват? — задает мы сакральный вопрос и, глядя вокруг себя, на чем свет стоит — на перекладине мебели и двери прохода. И никак не хотим признать этого факта, что дело в нас... — так считают кинорежиссер А. Симонов, статью которого мы публикуем под рубрикой «Актуальная тема».

Чтобы попасть в зал кинотеатра «Беларусь» в самом центре Минска, надо пройти по узкому проходу среди груды кирпича и мраморной плитки, мимо превращенных в руины буфета и фойе. На дверях висит надпись: «Измените, ремонте». Это маленький обман — ремонт уже давно приостановлен.

Кинотеатр пал жертвой... перестройки. Вот что рассказал его директор Г. Голубович:

— Мы заключили договор на капитальный ремонт с кинокомпанией «Интеррейер». Была предложена программа и наша область.

Счастливый директор уже предчувствовал наплыв зрителей, как называется, у разбитого корыта.

В результате кинотеатр ос-

## Киевая на перестройку

Составлены и утверждены в горисполкоме сметы. В управлении кинофикации договор подписан на начальник и главный бухгалтер. Кооператив оперативно развернул работу. Были сделаны хорошие материалы, сломаны старые перегородки. Начались ремонтные работы.

Счастливый директор уже

предчувствовал наплыв зрителей, как называется, у разбитого корыта.

В результате кинотеатр ос-

ли идут в кинозал по узенькой тропинке среди руиновых гор из добротных стройматериалов. Интересно, сколько времени это может продолжаться? И кто в этомвиноват — перестройка ли? Или, быть может, иные до сей поры не перестроившиеся руководители?

Т. ТЮРИНА.

МИНСК.



## НАШИ ПУБЛИКАЦИИ

# ЧЕЛОВЕК, ТОВАРИЩ, ВОЖДЬ

Владимир Ильин

М. ГОРЬКИЙ

Иногда дерзость воображения, обязательная для литератора, ставит перед мной вопрос: Как видят Ленин новый мир?

И предо мной развертывается грандиозная картина земли, изящно ограниченной трудом свободного человечества в гигантской изумрудной. Все люди разумны, и каждого свойственно чувство личной ответственности за все творящееся им и вокруг него. Повсюду города — сады — киевлянина величественных зданий, везде работают на человека покоренные и организованные его разумом силы природы, а сам он — на коне — действительный властелин стихий. Его физическая энергия не тратится больше на грязный, грязный труд, она передорлась в духовную, и вся мощь ее направлена к исследованию тех основных вопросов бытия, над решением которых народные безуспешно бьются мысли, расщепленная, раздробленная необходимыми усилиями объяснения и оправдания ленинской социальной борьбы, измученная, ненавистная в мире этих явлений драмой признания двух непримиримых начал.

Облагородленный технически, осмыслиенный социально труд — стал наслаждением человека. Действительно освобожден, наконец, разум человека — самое драгоценное начало в мире —, действительно, разум стал бесстрастен.

Бесстрастие разума и острая проницательность в области политики — основные свойства науки Ленина. Мир никогда не слыхал языка, которым говорит дипломатия, вдохновляемая им. Пусть это — языки, грубо герзающий нежные уши дипломатов во фраках и смокингах, но это убийственно правдивый язык. А правда преобладает губкой по порам, пока мы, люди, сами не сделаем ее красивой, как наша музыка, которая является одной из хороших правд созданных нами.

Не думают, чтобы я приписал Ленину мечты, чуждые ему, не думают, что я романтизирую этого человека, — я не могу представить его себе без этой премарской мечты о будущем счастья всех людей, о светлой, радостной жизни. Чем круче человек, — тем более дерзко его мечты.

Ленин больше человек, чем кто-либо иной из моих современников, и хотя его мысль, конечно, занята, по преимуществу, теми соображениями политики, которые романтик должен называть «узкопрактическими», но я уверен, что в редкие минуты отдыха эта боевая мысль упоминается в прекрасное будущее дальше и видит больше, чем я могу представить себе. Основная цель всей жизни Ленина — общечеловеческое благо, и он неизбежно должен прозревать в отдалении конец того великого процесса, началу которого аксиетический и мужественно служит всем его воля. Он — идеалист, если вложить в это понятие соединение всех сил нации в одной идее — в идее всеобщего блага. Его личная жизнь такова, что в азии пребывания религиозных настроений Ленина сочли бы сияниями.

Я знаю: меньше это забесит, многие товарищи усекнут, и весело захохочут сам Ленин. Сильней — это, действительно, парадоксальное и смешное слово в приложении к человеку, для которого «нет решительного ничего слоганы», как сказала о нем древний «богочеловек», бывший революционер Н. Чайковский; святой Ленин, которого благословленный и культурный вождь английских консерваторов лорд Чертис считает «самым сибирским и отвратительным человеком».

Но почтенный лорд не станет отрицать, что первая святость редко исключала сибирскую и жестокость, почему примером могут служить кровавые драки отцов церкви на вселенских соборах, инквизиция и множество прочих мерзостей. С другой стороны, область гражданской деятельности во все времена создавала гораздо больше истинно сибирских людей, если под святостью подразумевать бескорыстное, бесстрастное служение интересам народа, свободы, истины.

Суровый реалист, хитроумный политик — Ленин постепенно становится легендарной личностью. Это хорошо.

— Из глухих деревень Индии, прохода сотни верст по горным тропинкам и лесам, тайном, рискуя жизнью, пробираются в Кабул, в русскую миссию, индусы, замученные бескрайним гнемом английских чиновников, приходят и спрашивают:

— Что такое Ленин?

— На другом конце земли ворожеские рабочие говорят русскому безразличному человеку:

— Вот, Ленин — самый честный парень. Такого еще не было на земле.

Россия и Ленин

А. ВОРОНСКИЙ

Один из современных поэтов, богато одаренный и очень своеобразный, говорил в беде:

— Ленин... Он делает нужное и страшное дело; он делает новую страну и нового человека. Понимаете, именно делает.

— Почему страшное?

— Потому что он лепит из искривленного материала. Но этот материал живой...

Во всех этих и подобных утверждениях таинственная мысль, что Ленин настолько навязывает России новое, может быть, необходимое и на-

При жизни Ленина товарищи и партия редко писали о нем. Знали, как не любят его это — и время было стремительное — не до воспоминаний. Лиши обнаждели, в 1920-х, в год пятидесятилетия Владимира Ильинича, они собирались в зале Московского комитета партии, чтобы выслушать ему свое уважение и любовь. С сам Ленин остался берег себя, пришел к концу доблестного заседания и произнес ту самую речь, в которой промежуточно предупреждение об опасности, которой может быть подвержена заинтересованная партия пролетариата.

Все, что говорили Ленина не успели сказать при его жизни, прозвучало потом, в морозные

январские дни 1924 года в спешно набранных книгах и брошюрах, где жизнь была утраты сменялась со стремлением понять, оценить сущность ушедшего от них соратника, земля революции и нового социалистического государства.

Что интересно сегодня для нас домашние, по-желательные странные свидетельства и воспоминания двадцатых годов? Как подлинник истории, как искренний документ прошлого, которое мы заочно исследуем сегодня, освобождаясь от предрассудков, ошибок, лжи? Ведь прошедшее с той поры время не только помогло нам лучше понять Ленина как мыслителя

и человека, и сожалению, оно и затуманило его портрет. Тем самым «приторным слезам», о котором в пророческой ярости писал Малютин, гели тысячами бромзовыми и иллюзорными статуэтками, от которых предсторога Надежда Константиновна Крупская, той безликостью исторических интерьера, в которые помещали его «прибрежные» истории и художники. Да, именно это влечет сегодня к прошлому, но не только это. Существует и другое, не менее важное обстоятельство. Говоря о Ленине, размышляя о политическом и крестьянском его облике, говорящем по борьбе не просто отдавали ему боль уважения. Они как бы заново

утверждали и сами утверждались в тех принципах поединки и боязни, которые считали обязательными для партии, для человека, совершающего социалистическую революцию. Горько думать, что очень многое из этого не удалось сберечь в представлениях о сорванных и гравийных боях. Но если мы хотим понять, чего требует сегодня время от нас, наше наследие берет с собой в пеленский мир основы социализма, а от какого «следствия» отказываемся, то эти свидетельства о Ленине станут нам великим подспорьем в размышлении и действии.

лишить, по крайней мере, хотя медаль с него.

Он указал мне на замечательное сходство Ленина с Сократом. Надо сказать, впрочем, что еще больше, чем на Сократа, похож Ленин на Верлен...

Впрочем, было отмечено, что Верлен был необыкновенно похож на Сократа. Главное сходство заключалось в великолепной форме головы.

Строение черепа Владимира Ильинича, действительно, восхитительно. Нужно несколько присмотреться к нему, чтобы вместо первого впечатления простой большой лысы головы оценить эту физическую мощь, контур колоссального купола лба и заметить, я бы сказал, какое-то физическое излучение света от его поверхности.

Скульптор, конечно, отметил это сразу...

Когда я ближе узнал Ленина, я оценил еще одну сторону его, которая сразу не бросается в глаза: это поразительная сила жизни в нем. Она в нем никак не играет. В тот день, когда я пишу эти строки, Ленин должен быть уже 50 лет, но он и сейчас еще совсем молодой человек, совсем юноша по своему жизненному тонусу. Как он заигрывает, я бы сказал, на каждом движении и смеху — этому выражению победы человека над трудностями. В самые страшные минуты, которые нам приходилось вместе переживать, Ленин был неизменно ровен и таложе наклонен к веселому смеху...

В свою работу Ленин вносит то же самое блестящее обявление жизни. Я никогда не слажу, чтобы Ленин был трудолюбив, мне никогда не приходилоось видеть его ублаженным в книгу или согнувшимся над письменным столом. Пишет он страшно быстро, иррадиальным размашистым почерком; без единой помарки набрасывает он свою статью, которую не стоит ему никакого усилия. Сделать это он может в любой момент, обыкновенно утром, встав с постели, но и поздно вечером, вернувшись после утомительного дня, и когда угодно. Читая он все последнее время, за исключением, может быть, короткого промежутка за границей, во время реакции, больше отрывками, чем усидчиво, но из всякой книги, из всякой страницы он вынесет что-то новое, выходит ту или другую нужную для него идею, которая скрывается у него потом.

Присмотритесь к Ленину с какой угодно точкой зрения. Вы всегда увидите в нем то, варианта Ильича...

Однажды той, Каменев сдалась: «Я встречал многих людей, политически разошедшихся или временами расходившихся с Вл. Иль., но я не встречал еще людей, которые в тот или иной период не были «влюблены» во Вл. Иль. Некоторые умеют отделяться от этого странного чувства, другие нет...»

Его воля

А. ЛУНАЧАРСКИЙ

Несколько месяцев я прожил в Париже, отчасти потому, что хотел ближе разобраться в разногласиях. Однако в Париже я, все-таки, стал немедленно во главе тамошней очень небольшой большевистской группы и стал уже воевать с меньшевиками.

Ленин писал мне раза два короткие письма, в которых звал торопиться в Женеву. Наконец, он приехал сам.

Приезд его для меня был неожидан. Лично на меня с первого взгляда он не произвел слишком хорошего впечатления. Мне он показался по наружности своей как будто чуть-чуть бесцветным, а так — ничего определенного я не говорил, только наставлял на немедленном отъезде в Женеву.

На отъезд я согласился.

В то же время Ленин решил прочесть большой реферат в Париже на тему о судьбах русской революции и русского крестьянства.

На этот реферат я в первый раз услышал его, как оратора. Здесь Ленин преобразился. Огромное впечатление на меня произвело та сосредоточенная энергия, с которой он говорил, эти всперенные в толпу слушателей, становящиеся почти мрачными и вспахивающиеся, как бурава, глаза, это монотонное, но полное силы движение оратора, то вперед, то назад, эта плавно текущая и вся насквозь заряженная волей речь.

Я понял, что этот человек должен производить как трибуны, сильные и неизгладимые впечатления. Я уже знал, насколько силен Ленин, как публикант, — своим грубоватым, необыкновенно ясным, стилем, своим умением представлять всякую мысль, даже сложную, поразительно просто и выразительно ее, так, чтобы она отчеканилась, наконец, даже в самом сыром и мало привычен к политическим мышлениям уме.

Я только позднее, гораздо позднее узнал, что не трибуны, и не публикант, а мы его не берегли. А мы его не берегли. И так же, как и раньше, было, это дорогую, всем нам такую родную голову, с бесчисленными морщинами и висицами глазами. Какая радость была у меня, когда я в Берлине получила иллюстрации от Ильича с присоединенной на полях: «Я уже почти здоров!»

И чтобы не непосредственно с аэроплана, на котором я только что носился над морем, перелетом облаков, поскакал к Ильичу. Вот он живой, окрепший, веселый. Хохотали до упаду над разными вещами, над которыми можно хохотать. Ну, ясное дело: Ильич готов теперь ко всяческому бою. Разве может такой лев сидеть в комнатной клетке?

Публикация подготовлена Г. ВЫЧУБ, К. ПУЛЬСОН.

Человек

Н. БУХАРИН

Ильич был надорван гигантской работой, которую он проделал. Я не знаю человека, который бы работал так бешено много, как Ильич. Ибо его мудрая голова постоянно, ежесекундно перерабатывает громадные ворохи материала. Даже когда он «отдыхал», в эти редкие минуты он успевал следить за всем, все обмозговать, из того, что составляет дело его жизни, краснушейшей жизнью, которые были на земле. Я любил это выражение, которое было у Гете. Книжки по тейлоризму. Последние издания по истории Индии, присланые чуть ли не из Калькутты. Отчеты и проекты Госплана. Все, что есть нового из области рабочего движения. И так далее, до бесконечности. А на полях этих бесчисленных книг, брошюр, журналов, газет — всюду пометочки характерными ильинским бисером.

А, ведь, это только одна малосенская часть работы, то, что Ильич делает «между прочим».

Когда Ильич свалился, у всех нас было чувство тревоги. Тревоги и сознание собственных вин. Ибо нужно было следить за Ильичем, беречь его. А мы его не берегли. И так тяжело было видеть из России не знать, что с Ильичем: лучше или хуже. Во мне и наяву виделись, было, эти дорогую, всем нам такую родную голову, с бесчисленными морщинами и висицами глазами. Какая радость была у меня, когда я в Берлине получила иллюстрации от Ильича с присоединенной на полях:

• Дом-музей В. И. Ленина в Горках. • Рабочий кабинет вождя.



• Дом-музей В. И. Ленина в Горках. • Рабочий кабинет вождя.



Фото Н. Самойлова.









