



СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

Газета
Центрального Комитета
КПСС

Суббота, 7 июня
№ 68 (6168)
ВЫХОДИТ ПО ВТОРНИКАМ,
ЧЕТВЕРГАМ И СУББОТАМ
Цена 6 коп.

В Политбюро ЦК КПСС

Политбюро ЦК КПСС на заседании, состоявшемся 5 июня, заслушало сообщение правительственной комиссии о ходе работ, связанных с ликвидацией последствий аварии на Чернобыльской АЭС, и дальнейших мерах по усилению этих работ. Отмечено, что на площадке аэлектростанции и прилегающей местности интенсивно проводится дезактивация территории, зданий и сооружений, работы по защите водоемов от загрязнения. Уровни радиации устойчиво снижаются.

Политбюро согласилось с разработанными правительственной комиссией мерами и сроками осуществления консервации объектов четвертого энергоблока АЭС. Одобрены предложения Совета Министров СССР и ВЦСПС по дальнейшему совершенствованию условий оплаты труда и материального обеспечения работников, участвующих в ликвидации последствий аварии. Подчеркнуто, что министерства и ведомства, местных партийных и советских органов и дальше проявлять особую заботу о рабочих, специалистах, военнослужащих, выполняющих ответственные задания в районе аварии.

Утверждены мероприятия, направленные на трудоустройство, обеспечение жильем и улучшение социального обслуживания эвакуированного из опасных зон населения. В этих целях предусмотрено в июне завершить его трудоустройство и в последние дни октября решить все вопросы, связанные с предоставлением эвакуированным семьям благоустроенного жилья.

Политбюро рассмотрело вопрос об обеспечении своевременного проведения в текущем году уборочных работ, заготовок зерна и кормов. Как отмечалось на заседании, в новых условиях хозяйствования колхозы и совхозы агропромышленные объединения прилагают немалые усилия, чтобы получить как можно больше сельскохозяйственной продукции, лучше обеспечить население продовольствием.

Сейчас у земледельцев наступает самая горячая пора. Важно тщательно подготовиться к уборочной кампании, с первого дня уборки активно включить в работу все звенья агропромышленного производства с тем, чтобы все выращенное вовремя и с наименьшими потерями было собрано, переработано и доведено до потребителей. Именно этим будет прежде всего определяться деятельность организаторской и массово-политической работы, проводимой партийными комитетами, советскими и хозяйственными органами. Политбюро подчеркнуло необходимость полностью мобилизовать имеющиеся средства и резервы широко коллективизировать социалистическое соревнование за выполнение установленных заданий, особо позаботиться о создании надежной кормовой базы для предстоящей зимовки скота, заложить хорошую основу высокого урожая будущего года.

Политбюро обсудило вопрос о мерах по повышению ответственности объединений, предприятий и организаций за выполнение договорных поставок продукции. Принятое по этому вопросу постановление ЦК КПСС и Совета Министров СССР направлено на укрепление дисциплины и договорной дисциплины, улучшение условий для ритмичной работы трудовых коллективов, устойчивого материально-технического снабжения народного хозяйства. В этих целях, начиная с 1987 года, будут внесены изменения в порядок формирования планов производства и снабжения, расширены права потребителей при заключении и исполнении хозяйственных договоров, усилена заинтересованность и ответственность трудовых коллективов за строение выполнения обязательств по поставкам производимой ими продукции.

Принято постановление ЦК КПСС и Совета Минист-

ров СССР, направленное на дальнейшее улучшение подготовки молодежи к военной службе. Этим постановлением партийным, советским, профсоюзным, комсомольским органам, соответствующим министерствам и ведомствам поручено осуществлять дополнительные мероприятия по повышению уровня допризывной подготовки молодежи, ее физической закалке, совершенствованию лечебно-оздоровительной работы, развертыванию военно-патриотического воспитания. Проведение намеченных мероприятий имеет своей задачей обеспечить комплектование Вооруженных Сил СССР молодым пополнением, готовым достойно выполнять свой долг по защите социалистического Отечества, мирного труда советских людей.

Политбюро рассмотрело итоги проведенного в Министерстве иностранных дел СССР совещания дипломатических работников, на котором выступил товарищ Горбачев М. С. Указано, что сформированные на этом совещании конкретные задачи дипломатического корпуса по проведению в жизнь стратегической линии, выработанной XXVII съездом КПСС, должны быть положены в основу деятельности МИД СССР, всех учреждений, непосредственно участвующих в практической реализации миролюбивого курса Советского государства на международной арене. Отмечена необходимость совершенствования стиля и методов работы данных учреждений по обеспечению высокой эффективности политического, торгово-экономического, научно-технического и культурного сотрудничества Советского Союза с зарубежными странами.

Политбюро подвело итоги переговоров и бесед товарищей Горбачева М. С. и Шеварднадзе Э. А. с министром иностранных дел Японии С. Або. При этом была указана обоюдная заинтересованность в поступательном развитии советско-японских отношений, выражена готовность к диалогу, совместным поискам большего взаимопонимания и взаимодействия в интересах народов обеих стран, обеспечения безопасности в азиатско-тихоокеанском регионе. Переговоры позволили найти точки соприкосновения в подходе к специфическим вопросам, особо интересующим Японию, договориться о развитии торгово-экономического, научно-технического и культурного обмена. Вместе с тем отмечено, что, выступая за мирный договор с Японией, Советский Союз против того, чтобы отягощать его подготовку проблемами, которые решены по результатам второй мировой войны.

Одобрены результаты переговоров товарища Рыжкова Н. И. с членом Политбюро ЦК Коммунистической партии, премьер-министром НДРГ Я. С. Наумом. Отмечено, что переговоры подтвердили единство взглядов по вопросам всестороннего сотрудничества СССР и НДРГ, борьбы за справедливое урегулирование на Ближнем Востоке, за мир и разрядку напряженности. Советско-югославенская встреча явилась новым шагом в укреплении дружественных отношений между двумя странами.

Заслушав сообщение товарища Воронникова В. И. об участии делегации КПСС в работе XIX съезда Монгольской народной-революционной партии, встречавшей делегацию с товарищем Ж. Батмунгом и другими монгольскими руководителями, Политбюро подтвердило решимость и вперед неуклонно развивать проверенную историю дружбы и сотрудничества наших партий и стран на основе принципов марксизма-ленинизма и социалистического интернационализма.

На заседании Политбюро ЦК КПСС приняты решения по ряду других вопросов внутренней и внешней политики КПСС и Советского государства.



На улице Московской. Художники А. Король и Н. Савров вручают в дар городу свою картину. Народная мастерская А. Степанова.

ПЕНЗА: ДЕНЬ ГОРОДА

ДЕНЬ ГОРОДА — ЧТО ЭТО ТАКОЕ? МНОГИЕ ЛИ СУМЕЮТ ОТВЕТИТЬ НА ВПРЯМУЮ ПОСТАВЛЕННЫЙ ВОПРОС?

Знаю, что по-своему ответят голубцы, придумавшие красочное «Тбилиское» жителя Таллина. Риги и Вильнюса, ежегодно проводящие изумительные фестивали песни и танца, граждане небольшого сибирского Анжеро-Судженска, каждый нить отмечающие праздник семьи, одеситы со своей «Юморной». Кто еще? Теперь наверняка знаю, что по-своему ответят и пензенцы, в первый день лета впервые устроившие День города.

День города по-пензенски — что это такое? Это когда в одно прекрасное утро, а оно именно таким и выдалось, вы выходите на улицы и замечаете, что город, вернее, его центральная часть — чудесным образом преобразилась. Прямо в центре улицы выросли огромные потешные бармалеевские кулаки, рядом с ними бродят герои детских сказок — Буратино, Чебурашка, Крокодил Гена. Перед драмтеатром появились открытая эстрада, и на ней, смеяясь друг друга, выступают танцоры и музыканты, певцы и мими, самодельные хоры и фольклорные ансамбли. Вблизи в расписных деревянных теремах продается всякая всячина. Коробейники, то бишь симпатичные девушки в белых комбинезонах, красных с розовым шароварах, сиреневых

бочных, желтых, красных, малиновых блузках, украшенных лентами, катят перед собой тележки со сладкими и парфюмерией. А вдоль всей Московской улицы — бесчисленные лотки, стенды, павильоны.

Фабрика комбинатеров показывает сумки, сантоны, перчатки, находящиеся на работе, и новинки будущего года. Замечательный часовой завод под витринным стеклом выставил — глаза разбегаются — десертные модели излучающих часов и часиков. Не менее замечательный велозавод разместил на помосте целый табун велосипедов с серебристыми на солнце спицами. Радиозавод — новые элект-

ронные игры для ребят. Фабрика музыкальных инструментов — пианино и гитары. Ателье и пошивочные мастерские решили привлечь прохожих модными фасонами летних платьев и сарафанов. Любители комнатных растений — диковинными кактусами. Дельтапленеристы, как под тентом, расположи-

лись под белоснежным крылом своего безотказного летательного аппарата. Клуб туристов «Вездеход» на зависть «пленерникам» выставил фотографии семейных походов. А народные мастера...

Но стоп — время настало, посмотрите и не спешите пойти с самого начала. «В одно прекрасное утро» — это только для корреспондента, прилетевшего накануне специально на праздник. Для жителей города этому утра предшествовало несколько месяцев подготовки, чтобы День Пензы удался на славу, чтобы он по-настоящему удался — и не кому-нибудь, а именно самим. Они захотели хорошо повеселиться и отдохнуть в этот день, но и показать, кто что умеет, доказать головы над тем, как бы поинтереснее представить свою предпринятия и мастерские по бытовому обслуживанию, культуру края, его духовный потенциал. Они решили показать новый способ общения людей и площадкой для него выбрали сам город.

В Пензе умеют придумать по-своему. За пару лет знаменитый на всю страну стал музей одной картины, где выставляются шедевры из крупнейших отечественных собраний живописи. Это место памятостности горожан. История создания шедевров, рассказы о художниках озвучены для них голосами Михаила Ульянова и Олега Табакова. Другой юный музей — театра, открытый в доме, где



Н. Кузнецова, спец. н. «Советской культуры».

КНИГИ НА ВСЕХ ЯЗЫКАХ

В Софии (НРБ) с 4 по 9 июня проходит XXVII Международная выставка-ярмарка книги. Ее традиционный девиз — «Юнга на службе мира и прогресса». Интерес к этой ярмарке постоянно растет. Если в 1981 году в ней приняли участие 34 страны, 97 фирм и 650 издательств, то на нынешней представлено 47 стран, 127 фирм и более 800 издательств. Всего на стендах — свыше 35 тысяч книг.

День 6 июня был отдан международной детской ассамблее «Знамя мира». Он стал праздником детского творчества. Свой день был и у болгарской газеты «АБВ», и у движения друзей книги, массовой общественной организации Болгарии.

Н. КУЗНЕЦОВА, спец. н. «Советской культуры».

РОЗЫ — ПУШКИНУ

Одним из ярких ручейков, вливающихся в полноводную реку Пушкинского праздника, является выставка «Розы, пионы, гвоздики — дань памяти и всемирной любви людей к свету русской поэзии».

В. НИКОЛАЕВА.

СЕГОДНЯ В НОМЕРЕ:

- Хороший втракцион в парке — радость для детей и взрослых. Что мешает выпустить их больше и лучше! (стр. 2).
- Заметки писателя Руслана Киреева, который обращается к дорогой для него теме — значимости каждого человека (стр. 3).
- Продолжаем разговор о состоянии и развитии современной эстрады (стр. 4).
- «Не терпит суеты» — так называется кинообзорение, автор которого А. Смирнов рецензирует фильм «В одном маленьком городе» («Грузинфильм») и «Юбилей подольца» («Беларусьфильм») (стр. 5).
- Беседа о мастерстве с народным художником СССР Ильяй Богдеско (стр. 6).

«Обращайтесь в любое время»

Наш специальный корреспондент Лидия Виринева сообщает из района Чернобыльской АЭС.

Все ищутся и ищутся обращения сердечной отзывчивости, мужественной, щедрой дружбы и надежной взаимовыручки советских людей, стремившихся со всех концов страны прийти на помощь Чернобылю.

Шесть недель минуло с того дня, как ночью сигнал тревоги по Чернобыльской АЭС положила начало небывалой, нелегкой борьбе с бедой, всколыхнула тревогу, боль и гордость за высочайшие духовные качества людей, проявляемые в час испытаний.

Стабилизировалось положение на АЭС, все замечаете нормализуется жизнь в близлежащих к ней районах, но самоуспокоения нет, и не только в эпицентре событий — всемирно.

Советский характер. И так, письма. «Мы всем сердцем с вами, дорогие чернобыльцы. 23 мая перед началом рабочего дня в нашем объединении «Союзхлопок» состоялся митинг. Выступавшие на нем научные сотрудники и рабочие говорили: двадцать лет назад, когда Ташкент постигло землетрясение и многие из нас оказались без крова, практичные все страна протянула руку помощи Ташкенту. Мы с благодарностью помним, что среди первых эшелонов с оборудованием, палатками, медикаментами, строительными бригадами были ишелоны с Украины. Всем сердцем прославляю достижение вас неслучайно, коллектив научно-производственного объединения «Союзхлопок» единодушно решил перечислить в фонд помощи Чернобылю одиндневный заработок — около 25 тысяч рублей. Секретарь паркома Ф. Хасанова, Узбекская ССР».

«Товарищ первый секретарь, Больно в сердце отозвучало происшедшее в Чернобыле. Горды за людей, кото-

рые, не жалея сил, здоровья, борются с такой внезапной бедой. Мне, как коммунисту, известно, что не нахожусь среди тех, кто отгадал силы и умение для ликвидации последствий аварии. Я такоспаршиву дать вылов из организации. Обращаясь к вам, как коммунист к коммунисту; примите меня в помощьники. Знаю, что в Чернобыле трудятся тысячи добровольцев, но надеюсь, что и для меня найдется работа. А. Павелук Молдавия, Новые Анены, улица Сергея Лазо, дом 1-а».

«Уважаемые товарищи! Хочу быть на переднем крае, вложить свой труд в дело скорейшей ликвидации последствий аварии. Мой стаж шофера 36 лет, имею первый класс на все виды транспорта. Жду ответа, не хочется терять ни дня. Братченко Николай Иванович, Крымская область, Вахчисарайский район, совхоз имени Коминтерна».

«Дорогие товарищи! В сердце народов Кавказа, как в душе всего многонационального советского народа, большим горем отозвалась авария на Чернобыльской АЭС. Все советские люди подают руку помощи Чернобылю. Вношу в фонд Чернобыля 500 рублей. Готов принять у себя четверых-пятерых детей для их отдыха, закалки здоровья в нашем прекрасном солнечном Нальчике. Кереев Камбулат Наурузович, доктор сельскохозяйственных наук, заведующий кафедрой Кабардино-Балкарского агроинженерного института».

«Здравствуй, товарищи, мне 30 лет. Физически здоров. Работую проходчиком. Приходилось работать на от-

бойных молотках. За свою жизнь калить еще не пришлось делать что-либо более или менее сложное. Прощу дать мне возможность быть предельно полезным Родине. Заменим нас — в Чернобыле лишним не буду. Очень прошу дать вылов по адресу: Воронежская область, Горское, улица Советская, 9, квартира 2. Пелецкому Владиславу Ивановичу».

«Дорогие, вы не один. Прием, как работа, людей эвакуированных из района беды. Семья Мухомедовых, город Илан, проспект Ленина, дом 120-а, квартира 117». И тут же по воле случая в райкомовской почте — второе за день письмо из молдавского городка Новые Анены: «Мы, семья Якимовых, готовы принять семью из района Чернобыля. Имеем трехкомнатную квартиру, поможем устроиться на работу. Обращайтесь в любое время. Якимов Анатолий Павлович, Новые Анены, улица Кишиневская, 116».

«Если есть желающие приехать на все лето, мы вас, до-»

Киевская область.

Руслан Киреев

ПРЯМАЯ РЕЧЬ

ЛИЧНОЕ ДОСТОИНСТВО



Первый свой рассказ «Мать и дочь» Руслан Киреев принес в журнал «Новый мир». Здесь же появился и его первый роман «Победитель». Так читатель познакомился с молодым писателем, открыл для себя неоднозначный мир его героев.

Сборник «Люди-человики», роман «Подготовительная тетрадь», повесть «Песчаная акация» и другие произведения Р. Киреева привлекают обостренным интересом к исканиям личности в современном мире. Одолев бездуховность может лишь человек, осознающий и берегущий свое достоинство. В публикуемых сегодня заметках писатель снова возвращается к дорогой для него теме: личное достоинство каждого из нас.

«Достоинство... Вслушайтесь в это слово и вы увидите слабый отблеск некоей торжественной старомодности. И вот уже начинаешь называть, что не за горами время, когда в толковых словарях будут ставить в скобки: УСТАВ».

Да простит мне читатель эти цитаты. Вернее, самодиагносту. Я выписал ее из своей давней публикации, в которой рассказывалось о некоем слуге в православии, ставшем помещиком всего города. Пожилей реинвент, самолично выделывая он на улицах своего то ли действительного, то ли мнимого соперника, заставляя на глазах у окружающих скандаль, а после являлся, как ни в чем ни бывало, в свою солидную приемную, где его ждали посетители.

«Ну и что? — пожимали плечами отцы города. — Службе свои обязанности он выполняет исправно. Знающий, дисциплинированный человек. Нас он устраивает».

Материал был опубликован без указания фамилии; редакция пошла на это умышленно, дабы, во-первых, не давать пищу для обязательных переделок, а во-вторых, не выводить проблему до частного случая.

Герой мой не страдал. Как я выписал впоследствии, он долго еще занимал свой ответственный пост, и никаких претензий на этот счет редакция предъявить не могла. С какой стати? Вот если бы он нарушил закон или хотя бы должностную инструкцию... Нет! Пункта «Свято блюсти свое человеческое достоинство» ни в одной из инструкций, насколько мне известно, не значится.

Личного, человеческого достоинства у этого

должностного лица не было, но... Но «нас он устраивает». Слова эти до сих пор не выходят из головы у меня. И чем больше я вдумываюсь в них, тем отчетливее вижу, сколь многое объясняют они в нашей жизни.

Ну, в самом деле. Как послушник, как исполнительный те, кто не обременен этим достоинством! Как понятливый! Как виртуозно, незаметно читать в глазах начальства. А уж если оно слово вымолвит, то слово это — умное ли, глупое — повторится на все лады, выдаваемое чуть ли не за откровение. Что же не «устроить»? И не о подхалимах сейчас. Подхалимы — это еще не самое страшное. Куда страшнее, думается мне, люди, у которых или вовсе отсутствует, или сведено до минимума чувство собственного достоинства. Когда-то, может быть, оно и было, но мало-помалу человек утратил его, променял на комфорт, на материальные блага, на престижные поездки... А началось, как водится, с ерунды. Тому подданку, тому убогому. Променил, минута ему, нечто эфемерное, получив взамен вещи очень даже реальные.

Где, когда, в какой характеристике читали вы, что субъект, добродетель которого подробнейшим образом перечисляется в официальной бумаге, наделен чувством собственного достоинства? Дисциплинирован — да, исполнителен — да, морально устойчив — тоже да. А вот о достоинстве — ни слова. Будто его и в природе нет. Будто это и впрямь некая эфемерность. Нет, я не против дисциплины. Не против исполнительности. Но и дисциплина, и испол-

тельность, то есть уважение и порядок, без которого ни одно общество существовать не может, хороши (и эффективны!) лишь в том случае, когда они сочетаются с чувством собственного достоинства. Я глубоко убежден, что нельзя уважать окружающих, не обладая чувством собственного достоинства. Одно с другим связано неразрывно, и там, где нет этого чувства к самому себе, там нет и подлинного уважения к людям, что живут рядом.

Чехову было всего двадцать шесть, когда он в письме к брату (старшему) сформулировал кодекс «воспитанного человека». Первым пунктом его значилось: «он, то есть воспитанный человек, уважает человеческую личность, а потому всегда снисходителен, милостив, вежлив, уступчив... Они не бунтуют из-за молотка или пропавшей резинки; знают с кем-нибудь, они не делают из этого одолжения, а уходя, не говорят: с вами жить нельзя! Они прощают и шум, и холод, и пережаренное мясо, и острые, и протухшие в их жизни посторожения».

Оставим эту статью, раз уж брат, по нынешним меркам) зрелость? Откуда это столь редкое в молодом возрасте уважение к другим людям? Я думаю, не последнюю роль сыграло тут именно чувство собственного достоинства. Но еще раньше, в двенадцать лет, Чехов писал другому брату, на сей раз младшему: «Не нравятся мне одно: зачем ты величаешь себя свою «ничтожными и незаметными братишкой». Ничтожество свое сознаешь? Не всем, брат, Минина надо быть одинаковыми. Ничтожество свое сознаешь где? Перед богом, покайся, вред умом, красотой, природой, но не перед людьми. Среди людей надо сознавать свое достоинство».

Я хочу обратить внимание на слова — не всем быть одинаковыми. У нас то ведь сплошь да рядом хотят быть как раз одинавыми. Такими, как все. «Как все» одевается. «Как все» квартиру обставляют. «Как все» ищут личную библиотеку, независимо от того, читают или нет. Говорить, как все, или, как все молчать.

Недавно Е. Егупцино писал в «Советской культуре» о личном мнении. Хорошо писал. Точно... Но сейчас, я думаю, беда не столько в том, что к личному мнению не всегда и не всюду относятся терпимо, сколько в отсутствии его, как такового. Человек привык (или его приучили) обходиться без личного мнения — так и прошле, и выгоды. Оно угадало — не угадало, ну, увы, у многих — вместе с чувством собственного достоинства. Лишь восторг или восторг его, если о молодежи говорить, — мы вновь обретаем в полной мере великую силу личной убежденности.

А о молодежи я обмолвился не случайно. По моему, самая тревожная ситуация — здесь. Ибо так такое, например, пресловутое инди-

чество, как не атрофия чувства собственного достоинства? Кто из нас не знает девиц и парней, которые закатывают родителям истерику, если те не купили им модные штаны или дорогую радиоприемную? И им ведь не по семь, по десять и не по пятнадцать лет. По двадцать! По двадцать пять! Здоровые, сильные молодые люди, могли бы и сами зарабатывать, коли уж приспичило, а они не стесняются клянчить.

Впрочем, началось это, когда им было как раз десять и пятнадцать. На их глазах — а глаза у молодых зорки и наблюдательны — взрослые распахивались за комфортом и достатком от своим трудом, а кто и — достоинством, и у вторых, надо признать, дела нередко шли куда лучше, нежели у первых. Вот рыдали меновой торговли и выплывали груди. Вот и школяки! Это они, налив на час (час, к сожалению, затнувшийся), пытались компенсировать утраченную, проданную, залитую жирком совесть апломбом и презрением и тем, кто не умеет дела делать. Вернее, обделывать. И не дела, а делишки...

В результате над обществом повисла призрак одной из самых опасных дегенераций — девальвация человеческого труда, ибо человеческое достоинство испокон веков утверждало себя не в шике, не в гоноре, а в труде.

Азбука, казалось бы, истина: человек, который обладает собственным достоинством, не станет работать плохо. Не позволит себе строить сиверные дома, шить сиверные штаны, вышивать сиверный хомут. Но ведь строит. Но ведь вышивает. В свое время я, облеченный полномочиями солидного печатного органа, провел на одном велосипедном заводе, что выпускал много браков, следующий эксперимент. Договорился с работниками ОТК, чтобы они принимали машины строго по правилам. И что же? Через пятьдесят пять минут (мы засекали время) конвейер остановился: на выходе скопилось множество машин, требующих серьезной доработки. А рядом, под той же крышей огромного сборочного цеха, с двух других конвейеров, где никакого эксперимента не проводилось, преспокойно сходили по три велосипеда в минуту. То есть заводский брак гнали, но хоть бы на чем-нибудь лих — следы стыда или смущения! Нет. Лишь досада на допущенную корреспонденцию.

Это ли не свидетельствует об атрофии чувства собственного достоинства? И разве случайно кое-кто начинает гордиться отнюдь не тем, что умеет дело делать, а тем, что «умеет жить»? Все знают, что означают эти слова. Мы твердим: надо бороться с инстинктивными настроениями, надо вытравлять их. Чепуха! Но попробуй вытравить их, если не возродишь исконную гордость мастера за свой труд.

Разумеется, всегда были люди (и их, я убеж-

ден, большинство), которые трудились на совесть. Воздавалось ли им по заслугам? В общем, да, хотя порой с крепким запозданием. (Иногда даже после смерти их). Но, что греха таить, не по заслугам воздавалось тоже. Разве не знаем мы случаев, когда награды, подчас весьма даже высокие, ставались не тем, кто действительно заслужил их, а кто проявил расторопность, кто сумел вовремя явиться на работу, попросить у кого надо, молвить кому надо ласковое словечко. Не секрет ведь, что с некоторых пор повелось выбивать награды и почетные звания, а если не дают — строить жалобы. Можем ли мы представить себе того же Чехова в этой роли? Нет. Чехов не только никогда ничего не выбивал для себя, а, наоборот, отказался, как известно, от престижного звания — звания почетного академика.

Чаще иная картина. Обивают пороги высоких кабинетов, звонят, лавят в коридоре. О каком уж тут достоинстве речь! И что тут происходит — получают так свое. Причем отнюдь не крохи какие-нибудь (хотя и крохи не брезгают)... Не зря ведь в Политбюроском докладе ЦК XXVII съезда партии прозвучали слова о том, что «заслуживают серьезного внимания предложения общественности о повышении требовательности и произведении, выдвигаемых на высокие премии».

Я думаю, упрек этот можно отнести не только к работникам литературы и искусства. И не только к высоким премиям. Если уж с ними, клятвами под партийной и государственной печатью, дел обстоят так, что об этом пришлось говорить с трибуны съезда, то что же делается с поощрениями раikom ниже?

Мне скажут, я слишком красив. Неужто, скажут, не видишь людей, которые свое человеческое достоинство блюдут свято? Визу, отговори. Как не видишь! Эти спокойные, не отмеченные суетой и меланхолически поворачивающиеся... Эти тяжелые руки...

Речь Терентия Мальцева — вы когда-нибудь видели? На телевизионном экране он появляется часто, но руки прославленного земледельца крупным планом не показывали ни разу. Жаль! Я, помню, приехал на встречу с Терентием Семеновичем, не мог оторвать от них взгляд, и говорил им мне не меньше, чем сам он, ведущий глуповатый, вовсе не старческим голосом свой неторопливый рассказ. Я смотрел на них, и из головы у меня не выходила давняя строка моего земляка крымского поэта Ивана Тучкова: «Руки не умеют улаживать».

Да, призрак девальвации начал над достоинством, но ведь золотой запас его, нарабатанный в одном поприщем, велик необходим. Вот та реальная нравственная сила, на которую мы можем — и должны! — опереться выжить.

Собственно, это и делается сейчас. Именно это. Ибо все мы (или почти все) поняли наконец, что как благополучие отдельного человека неотделимо от благополучия общества, в котором человек живет, так и достоинство общества немалым без личного достоинства каждого из нас.

Р. Киреев

Фото Н. Кочнев

ВОЗВРАЩАЯСЬ К НАПЕЧАТАННОМУ

ЗАПОВЕДНЫЙ ИЛИ... «ЗАГОВОРЕННЫЙ»?

«Много лет тому экскурсия по историческим местам города в всякой раз красноречиво, когда приходится показывать это густонаселенное, обширное, бесформенное здание, что было некогда прекрасным, вычурным особняком. Так, например, мы и не дождались восстановления Дома Реброва. А ведь в его Белой зале бывали и Пушкин, и Лермонтов, и Грибоедов, и декабристы, и Лев Толстой... Если бы не мемориальная доска на стене, никто бы мне не поверил. Мои коллеги доходят до того, что называют экскурсиями не Дом Реброва, а соседний кирпичный — все попримечнее выгля-

Действительно, наши читатели забывают, что не все достопримечательности являются памятниками культуры. Многие из них — это просто здания, которые в течение столетий служили жильем для людей. Имена многих замечательных людей сделали эти здания достопримечательными не сами по себе, а потому, что в них жили и работали выдающиеся личности. Имена Пушкина, Лермонтова, Грибоедова, декабристов, Толстого, Реброва, а также и имен Михаила Юрьевича Лермонтова. Здесь он провел самые счастливые дни кавказской ссылки. Здесь ему хорошо думалось и писалось... И совсем не случайно «поселился» он в особняке у Нарзана и княжну Марию, и Веру, и Печорина во флигеле рядом. Не только своей подлинностью — в многолюдии длинных стен, вышедших поэта, найдешь сегодня по России? — дорог нам дом, но и редким совпадением литературного значения и реальности. Этот старый особняк, ставший «героем» одного из самых памятных романов в истории русской литературы...

В постановлении Кисловодского горисполкома 1977 года речь шла не просто о реставрации Дома Реброва, но о расширении включения в его пространство, об органичном включении в его структуру здания Лермонтовского запovedного квартала. Речь шла о создании нового культурно-просветительного комплекса в городе-курорте. Кстати, это и наиболее удачный вариант

планировки его центра, откуда так или иначе нужно убрать все лишнее, все коммунальные развалюхи... Надо было что-то делать и с так называемой Лермонтовской площадью. Так только называемая, потому что это просто пустое место, в котором из парня ведет монументальная лестница. Под лестницей, где ступенчатая решетчатая и посеребривает электроглаголом «демон», воплощенный в гипсе «дух изгнания»...

Вот и предложили институту «Спецпроектреставрация» начать восстановление квартала именно со здания Реставрации, которое украсило Лермонтовскую площадь вплоть до 1944 года. Однако столичные реставраторы ограничились тем, что сделали эскизный проект Дома Реброва. Чтобы пойти дальше, нужно было дом от жалкого особняка, 19 квартал горисполком сразу выделить не сумел. «Спецпроектреставрация» перечислила 10 тысяч рублей. И на этом успокоилась. Все! Горисполком все списал на «строительные» реставраторов, нарушивших договорные обязательства. Те, в свою очередь, на нерасторопность горисполкома.

Но чем же объяснили московские реставраторы свою «строительность»? Тем, что нет якобы никаких научных обоснований для подготовки проекта квартала. Именно эта позиция была подвергнута критике в последнем, втором по счету выступлении газеты.

Руководители «Спецпроектреставрации» не сочли нужным ответить ни на первое, ни на второе выступление. Но мы получили ответ от Министерства культуры РСФСР. Что в нем? Те же доводы. Причем ссылка на то же самое заседание научно-методического совета, с выводов которого мы уже позволяли себе публиковать не согласился. Круг замкнулся, дело не только не сдвинулось с места, но зашло в еще большую тупик.

Впрочем, налицо не только глухая оборона, но и встречный довод: «Опубликованным в газете рисунком читатель введен в заблуждение, так как не оговорено, что на нем изображено здание в облике 1881 года, не имеющее отно-

шения к эпохе М. Ю. Лермонтова», — значится в ответе министерства.

Однако газета ни в чем не обманывала своих читателей. Хрестоматия иллюстрировала и «Княжна Мария», выполненная М. А. Зина, на основе натурных зарисовок 1881 года. Явля ли заслуживает обвинения в архитектурной недостоверности. Да, в середине прошлого века Реставрация была несколько «возвышена», но, как вытекает из опубликованных материалов, восьмиколонный портик лермонтовской поры остался нетронутым. Кстати, он отчетливо виден на известных анкетах 1832—1843 годов. Убеждать в идентичности можно без труда. Что касается веса и бесспорных доводов об отсутствии научных оснований для работ по Лермонтовскому запovedному кварталу, не расписывается ли Министерству культуры РСФСР в своем дальнейшем в этом деле неучастии? Между тем в решении Совета Министров РСФСР 1973 года о создании Лермонтовского запovedника на Кавказских Минеральных Водах наряду с Пятигорским значится и Кисловодск. В Пятигорске музейный комплекс, как мы знаем, создан и принимает сотни тысяч туристов ежегодно. Кисловодск же похвастаться ничем. А сам обшарпанный, запущенный Дом Реброва, утраченный мемориальной доской, — памятник истории культуры республиканского значения, пока в полную силу «работает» исключительно против памяти, против уважения к славному прошлому, против достоинства нашего.

Скопиде ветхих строений вокруг Дома Реброва с подвешенными коммуникациями в аварийном состоянии — причина засорения водозонного горизонта А рядом источник с целебной водой... Девять лет назад Ставропольский крайисполком предписал незамедлительно вывозить из зоны строгой санитарной охраны. Солью же этих невыполненных предписаний! За минувшие годы вода из источника Нарзан значительно ухудшилась. Сегодня воду можно использовать только после предварительной обеззараживания. Так можно ли медлить и бесплодно спорить о том, с какой боку подойти к решению проблемы, когда речь идет о вещах, для курорта жизненно важных?

Итак, редакция ждет конкретного ответа от Министерства культуры РСФСР, институту «Спецпроектреставрация», Кисловодского горисполкома о том, когда же будут предприняты действенные меры по выполнению решения о создании Лермонтовского запovedного квартала.

Т. МЕНЬШИКОВА,
Я. МАХЛЕВИЧ,



Калужский народный театр юного зрителя, организованный при городском Доме культуры в 1964 году, — это сорок актеров: рабочие, служащие, учащиеся техникума и в профессионально-технических училищах, объединенных огромной любовью и искусством. За большую работу на идейно-политическую, эстетическую и эстетическую воспитательную работу по подготовке коллектива удостоен звания лауреата премии Калужского колхоза, награжден Почетной грамотой Центрального совета Всесоюзной комсомольской организации имени В. И. Ленина.

С. Саломаткина артистка на сцене театра, в центре — художественный руководитель театра режиссер Н. Троицкий.

Фото И. Минин

ИЗ ПОЧТЫ РЕДАКЦИИ

Сахар, сахар, сахар!

О том, что нельзя есть много сладкого, известно всем. С избыточным потреблением сахара связаны такие заболевания, как сердечно-сосудистые, диабет.

Однако промышленность, похоже, озабочена тем, чтобы мы потребляли как можно больше сладостей в виде всевозможных конфет, вафель, печенья, тортов, лимонадов. В кафетерии вам в маленькую чашечку кофе дадут две кусочка сахара. А в посуде и стаканчик чаю — четыре.

По данным ЦСУ, человек потребляет за год в среднем почти 46 килограммов сахара, 125 граммов в день! Надо ли удивляться, что тем много тучных людей? А где лишней вес, там и лишние болезни.

Кандид, разумеется, вполне можно в чай столько сахара, сколько ему захочется, но зачем же навешивать нам в дополнение к этому излишке сладкие продукты? Где-то в прочтении, что при изготовлении килограмма вафель расходуется полкило сахара. Это же катастрофическая доза! Помимо выгоды выпуска вафель, немалая галы выгоды, лимонады вместо кваса. Но разве выгода галы? Может быть, и промышленникам, и торговцам работникам, следует в первую очередь озабочиваться вопросом здоровья? Игнорирование же оборачивается для государства несравненно большим потерям.

Будь моя воля, в каждой пачке так же вафель печатала бы, как на сигаретах, надпись: «Чрезмерное потребление сладкого вредит вашему здоровью»...

Т. ФЕДОРОВА,
научный работник.

И от руки переписать роман?

Беза это давняя, и все о ней знают, но, видимо, привлек. Вот и в прочтении в августе прошлого года в «Советской культуре» статью «Лишь бы реальность факты», спонсировалась, что где-то необходимо нам книги списываются якобы за ненадобностью в макулатуру, и успокоились — было лето, и школьные проблемы были далеки.

А сейчас в беспечности. Ведь сколько названий книг ушло, например, в программы по литературе с четвертого по десятый класс? Да привлекать рекомендованное для внеклассного чтения. А все эти издания в школьных библиотеках лежат, нет этих книг и в школьных библиотеках.

В восьмом классе творчество Пушкина представлено лирикой и романом «Евгений Онегин». И если в школе три восьмых, нужно около ста экземпляров этих книг. С великим трудом знакомимся с Пушкиным с помощью всех библиотек. Сложнее с «Войной и миром» Л. Толстого — в каждой домашней библиотеке есть этот роман, а в городских библиотеках он обычно не рукописан.

Круг обстоит дело с современной советской литературой. В школьной библиотеке есть много тричтитые названия — по 1—2 экземпляра. Книг Ч. Айтматова, И. Друж, В. Лавина, Р. Рождественского не наша в ни в районной библиотеке, а в библиотеке Дома учителя. Поэму Е. Егупцино «Бретислав ГЭС» пришлось переписать с читального зала областной библиотеки на журнале «Юность» за 1965 год. «Белый пароход» Ч. Айтматова общим усилиями учителей, но родителей, мох соседней и коллег был собран в количестве четырех экземпляров. И это не тридцать два учебника!

Копилку журналы «Знамя», «Молодая гвардия», «Юность», «Огонек». И все журнальные варианты произведений советских писателей отдавать на переплет, потому что нет никакой надежды купить их в отдаленных изданиях.

Когда-то в прессе поднимался вопрос об обеспечении учителей-словесников книгами по абонементному талону через библиоцентр, но все это осталось пожеланием. Мы надеваемся, что хоть в ходе школьной реформы кто-то изменится, но пока нет парам. Как нет парам и после публикации материалов типа «Лишь бы реальность факты». Я так и не встретил в газете предпринят ли какие шаги по изучению «залежавшихся» в ведомственных библиотеках, где десятилетиями не находят спрос книги, необходимые нам для работы, чуть ли не ежедневно.

С. ЗЕЛИНСКАЯ,
учитель литературы школы № 88,
ВОРОНЕЖ.

ГАЗЕТА ВЫСТУПИЛА. ЧТО СДЕЛАНО?

«Не там раздается топор дровосека» (15 марта 1986 года).

Государственный комитет СССР по лесному хозяйству рассматривая опубликованную в газете «Советская культура» статью «Не там раздается топор дровосека», в которой приводятся данные о недостатках в использовании лесных ресурсов Приморского края. Действительно, за последние 10 лет площадь лесов края сократилась на 143 тысячи гектаров, или на 6,3 процента. Лесозаготовительные предприятия потеряли древесины при заготовке и транспортировке, практически не используются лесосечные отходы, не организована достаточная обработка комплексных лесов в достаточном объеме сырья по безотходной технологии. Не соблюдаются требования по сохранению подрастающей и молодой насаждений при проведении лесосечных работ, а также по очистке мест рубки от порубочных остатков. Очистка мест рубки не сокращается. В количестве нарушенных правил рубки и от 1983 году за нарушение правил рубки в том числе в 27 тысяч рублей неустойки в том числе в предпринят Миллсбулума СССР —

813 тысяч рублей, наложено 69 административных штрафов на сумму 1.242 рубля.

В целях упорядочения пользования в лесных ресурсах Гослесхозом СССР утверждены научные обоснованные оптимальные размеры рубок, на основании проведенного лесоустройства уточнена расчетная лесосека, обеспечивающая неистощимое комплексное пользование богатствами лесной тайги. Вневедены уточненные правила рубок, которым предусматривается в лесных ресурсах проведение только выборочных рубок. Увеличиваются объемы лесного восстановления лесных ресурсов. В период с 1984 по 1985 год Приморская краевая лесная культура заложены на площади 113,3 тысячи гектаров, в ежегодный объем создания лесных культур увеличился в 4 раза.

В целях более полного комплексного использования лесных ресурсов для заготовки орехов, ягод, грибов, лекарственного и технического сырья, пушным и другой продукции в крае выделены и закреплены за предприятиями Главлесога РСФСР и Рослеспромхоза орезоромисловые зоны на площади 663 тысячи гектаров, или третья часть всех лесных ресурсов края.

Л. МИХАЙЛОВ,
заместитель председателя Государственного комитета СССР по лесному хозяйству.

«Телефон на улице»

Министерство связи СССР рассмотрело поданную материалы «Телефон на улице», опубликованную 15 марта 1986 года. Предпринятые связи в городах, указанных в газете, поручено принять эффективные меры по улучшению размещения телефонной сети с учетом повышения доступности в таких местах работы. Наиболее целесообразно расширить сеть городских телефонных. К концу 1990 года предусмотрено довести их количество в столицах союзных республик, республиканских (АСР), краевых и областных центрах до трех на 1.000 жителей, в остальных городах — к концу 2000 года. Установка будет осуществляться в районах новой жилищной застройки и других местах, где недостаточно развит телефонная связь, а также в учреждениях, организациях и на предприятиях.

Ведется разработка таксофона с улучшенными техническими характеристиками, с повышенной устойчивостью к климатическим и механическим воздействиям, в также технические средства, обеспечивающие централизованное наблюдение за работоспособностью таксофонов.

В. ГЛИНКА,
заместитель министра связи СССР.

...БЫЛО ВСЕ, как в сказке. Крымская филармония предложила мне ряд выступлений. Концертная программа по моему усмотрению. Если будут две программы, тем лучше. Концертные площадки прекрасные. И близко ко всему — выступление по местному телевидению. Нужно только получить согласие на гастроли у руководства Ленконцерта. Ну, а почему бы им не согласиться, рассуждала я. Время, на которое Крымская филармония планировала выступления, было у меня свободным... По дороге в Ленконцерт я думала о том, как сделать спортивную крымскую публичку — «апоэзию» две новые песни.

— С Крымом больше не торгуем, — услышала я в ответ на просьбу включить в мой сезонный план крымские гастроли. — Они обещали нам прислать Софию Ротури и не прислали. А мы вас не пошлем.

— Но при чем же тут я? Ведь вы программы предлагаете, новая публичка — это же возможность расширить творческий диапазон, стимул для дальнейшего творческого роста... — А мы организация не творческая. Мы организация прокатная, — подвела черту под нашим незаинтересованным диалогом строгий руководитель. Таких «частных» разговоров за те последние два года, что я проработала в Ленконцерте, было много. И не только у меня.

Сейчас много говорят и пишут об эстраде. О высоком художественном уровне концертных программ. Об отсутствии интереса в оформлении, плохой постановке концертных номеров, резком снижении исполнительского мастерства. Причем все эти упреки публики и критика адресуют непосредственно исполнителю. Это справедливо. Публика судит о нас по конечному результату — нашим выступлениям. И слушателям не должно быть дела до того, как и каким образом рождаются наши «конечные результаты», наши программы.

Да, самую большую ответственность за художественное качество концерта несут сами исполнители. И все же бывает так, и довольно часто, что недостаточный уровень исполнения того или иного артиста или коллектива — это не только его вина, но и беда. Причем такой «бедой» для исполнителя может стать не только качество его концертов, но и, как это ни парадоксально, сама его работа, его концертная деятельность. С такого примера я и начала свою статью. Концертная организация охотно берет на работу популярного артиста, известного по своим выступлениям на радио или на телевидении, записанным пластинкам. Они как бы создают образ исполнителя, который он дополняет, развивает или, может быть, орошает, выступая в концерте. Концертная организация, несомненно, заинтересована в популярности артиста. Но вот почему ему навстречу, дать возможность проявить себя и в других сферах исполнительской деятельности, то есть добиваться дальнейшего совершенствования мастера и признания публики, не находят нужным. Ни запись на фирме «Мелодия», ни съемки на телевидении никак не учитываются при составлении графика гастрелей. На мой взгляд, на сегодняшний день уже невозможно нормальная, полноценная работа исполнителя, если руководство концертной организации не будет учитывать все ее в совокупности, если не будет установлен необходимый баланс его творческой деятельности. К сожалению, пока руководители концертных организаций не стремятся ничего учитывать.

НАШИ концертные организации, призванные не только обеспечивать занятием исполнительских сил, но и определять качество концертов, в большинстве своем действительно превратились в «пронатные конторы», некие торговые фирмы. А проблемы творческие выпали из круга их интересов. Десять лет назад, когда я пришла в Ленконцерт, я была переполнена идеями, строила планы, мечтала о создании интересных концертных программ. Но большинство этих планов не суждено было осуществиться. Была у меня, например, идея сделать программу из трех «блоков» — поп-музыки, романсов и арий из известных мюзиклов. Еще работая в Ленинградском театре музыкальной комедии, я много занималась сценарным движением, танцем. Мог бы получиться небольшой спектакль с песней, танцевальными номерами, объединенный общей драматургией. Но когда я обратилась с таким предложением к художественному руководителю Ленконцерта Д. Тимофееву, то услышала в ответ его печальное замечание: «А зачем?» И далее: «Вы и так популярны!» Когда же я объяснила, «зачем», руководству в свою очередь сообщили, с какими трудностями предстоит мне столкнуться, несмотря на всю «популярность». Для того, чтобы подготовить такую программу, необходимы балетмейстер, режиссер, костюмы, наконец. Мне сразу же сказали: с костюмами будет трудно. А балетмейстера при-

Продолжаем разговор о состоянии и развитии современной эстрады.

Что мешает эстраднему исполнителю проявить в полной мере свою творческую индивидуальность?

Только ли артист бывает виноват в плохом качестве концерта?

Как организация концертной жизни влияет на творческий поиск эстрадных артистов?

Эти вопросы тревожат и многочисленных поклонников эстрады, и самих артистов. Об организационных проблемах, тормозящих развитие эстрадного искусства, размышляет сегодня Людмила Сенчина.

Людмила Сенчина, заслуженная артистка РСФСР:

«ХОТЬ ПОВЕРЬТЕ, ХОТЬ ПРОВЕРЬТЕ...»

гласить невозможно. Режиссера? Ищите сами. Найти его, действуя «в одиночку», дело непростое и очень хлопотное. Но вот тебе повезло, и ты находишь необходимого человека. Однако трудности на этом, как правило, не заканчиваются. Нужно ходить по бесчисленным кабинетам, добиваясь, чтобы приглашенного тобой режиссера вовремя и должным образом оформили, чтобы заплатили, наконец, ему за работу. Все эти заботы отнимают не только силы, но и время у творчества.

Конечно, эти вопросы мог бы заниматься директор коллектива. Но ни директор, ни администратор не полновластны, нам по штату. Обязанности администратора обычно приходятся выполнять кому-нибудь из музыкантов, выбранному коллективом бригадиром. И выполнять практически даром. А ведь, помимо этих, «непрямых» обязанностей, у него есть еще и прямые — он должен репетировать, выступать в концертах... Да и особым авторитетом такой бригадир-администратор не пользуется. Ни у руководства концертной организации, ни тем более в Министерстве культуры. Так что весь огромный объем административной работы — постоянная связь с концертными организациями, контакты с учреждениями культуры на местах, организация гастролей, поездки, реклама, отправка и получение аппаратуры, инструментов, багажа, устройство жилья артистов во время гастрелей — лежит на хрупких плечах бригадира и в основном на моих собственных. Но даже если бы мы и получили «право на административные» виды ли бы мы «получили» его самого. Концертная организация нам его искать не будет. А найти «самим» — ой, как нелегко. Заработная плата, которую получает администратор за свой нелегкий и немалый труд, увы, невелика. Что же удивляться, что мало у нас находится охотников идти в администраторы!

В РАБОТЕ эстрадного певца многое зависит от музыкантов. Как важно, чтобы с тобой выступала дружная, сплоченная коллектив единомышленников, людей увлеченных, преданных своему делу, талантливых. Но сколько трудностей приходится преодолевать, прежде чем соберешь такой коллектив. Увеличивающееся год от года количество ВИА привело к возникновению значительной конкуренции среди музыкантов на получение вокально-инструментальной ставки. Может быть, такая

конкуренция и нужна, если, конечно, главным в ней будет исполнительское мастерство. Но ведь сколько раз ставки получали музыканты, не отличавшиеся особым талантом и артистическим мастерством. Музыкант же, такой ставки не имеющий, получает за свою работу очень маленькое вознаграждение. А ведь ему приходится еще и самому покупать инструмент. Вот и бывает так, что в поисках единомышленников ориентируешься, как всегда, на второстепенные «показатели» — есть ли у музыканта ставка, инструмент и т. д.

Проблемой из проблем для эстрадного певца является аппаратура. Получить ее в концертной организации необыкновенно трудно, если вообще возможно. Я не знаю случая, чтобы хоть раз художественный совет, который принимает у артиста новую программу, заинтересовался: а откуда у него аппаратура, где и как он ее раздобыл? Мне, например, приходится выступать в залах на две-три тысячи зрителей с одним инструментом, который и раскладывать, расстачивать на аудиторию в пятьсот — шестисот человек. Откуда же вытиски высокое качество концерта? Ленконцерт за все время моей работы не только не обеспечил меня комплектом аппаратуры и инструментов, что должен был сделать, но даже отказался помочь в этих якобы личных, так сказать, хлопотах. Обращаясь к руководству Ленконцерта с просьбой помочь мне достать аппаратуру, я неизменно получала один и тот же ответ: «Доставайте сами». И этот пример на сегодняшний день, отношения к артисту на сегодняшний день, увы, совсем не редок. До сих пор у меня нет даже нормального микрофона. Недавно я вы-

ступала в Государственном центральном концертном зале в Москве — аппаратуру пришлось просить у коллег.

В КОНЦЕРТНЫХ организациях творческой стороной нашей работы должен руководить художественный совет. Его обязанность — помочь артисту «найти себя», раскрыть свою творческую индивидуальность, объяснить, а не его ошибки и просчеты, подсказать, над чем в первую очередь нужно ему работать. Решение художественного совета принять или отвергнуть ту или иную работу артиста всегда должно быть для него еще и уроком художественности, который приводит к выработке более высоких критериев, повышению исполнительского мастерства, вкуса. Короче, художественный совет организации должен заботиться о развитии артиста. Существуют ли в наших концертных организациях такие советы, которые действительно художественно советуют? Не знаю... Во многие наши художественные советы попадают люди, которые просто располагают большим количеством свободного времени, люди непонятные и неинтересные, кем бы они ни являлись по своим данным — композитором, поэтом или певцом. Удивительно ли, что иной раз все советы таких художественных советов пропадают «в березы», и удивительно ли, что такие советы не вымывают у артиста волевого упорства и доверия? Тем более что нередко их деятельность сводится к приему песен или других, их собственных, произведений.

Когда создается ВИА, мастерство которого равняется нулю, или слушателю предлагается песня с набором не связанных между собой слов, в которой нет и намека на мелодию, все ахают: как это попало на эстраду? Да самым обычным путем — с одобрения некомпетентного художества. Отсутствие единой системы художественных советов, твердых и точных критериев (например, на телевидении могут быть приняты те, что одобрено фирмой «Мелодия», или взять то, что отвергнуто на радио) создает «лазейки» для некомпетентных и своему творчеству артистов. Творческие неудачи, констатируемые тем или иным художеством, перестали их огорчать: не являясь здесь, возмущу в другом месте. Или, изучив требования художества, начинают приспосабливаться к его вкусу, теряют свою творческую индивидуальность. Особенно горько, когда это происходит с молодыми исполнителями. С одной стороны, их можно и понять — ведь хочется петь, выступать в концертах. С другой стороны, удивительно ли при такой системе определения талантов на нашей эстраде отсутствие молодых «звезд»? Почему настала пора — и уже давно — повысить требовательность к деятельности художества. Не включать в их состав людей по принципу: есть ли у них свободное время. Компетентность, авторитет, заинтересованность — вот что должно отличать каждого члена художественного совета. Необходима единая централизованная система художественных советов, контролируемая Министерством культуры, которая исключила бы всякую возможность появления на концертной площадке или в эфире дешевых поделок, пошлости и вульгарности. Нам нужна здоровая конкуренция на эстраде. Именно на эстраде, на публике, а не только на уровне художества. А то бывает так: иной исполнитель или ансамбль, «пробравшись» через художество, навсего оккупировав сцену, хотя и не пользуется особым успехом у зрителей. Как же пробиться на эстраду через этот заслон, «брошированный» рекомендацией художества, молодым исполнителям?

МНЕ КАЖЕТСЯ, что концертными организациями давно уже пора сделать главным критерием при определении статуса артиста или ансамбля талант и усердие у публики. Я имею в виду определение категории, в которой выступает артист, и распределение технических средств, и условия концертов. Как часто же концертные организации получают жалобы от публики на то, что такой-то артист или ансамбль не пожелали дать дополнительное еще один или два концерта, обвиняя их в пренебрежении к слушателям или высокомерию. Как артисту объяснить публике, что у него зачастую отсутствуют вышеперечисленные качества, что он был вынужден действовать, как говорится, в «предельных обстоятельствах»? А от этих обстоятельств страдает не только репутация артиста — это оборачивается личными и немалыми расходами. Кстати, нередко пресловутые выступления артистов на больших площадках — стадионах и т. д., которые им ставят в вину, упрямая в погоне за легким заработком, — результат изобретательности организатора концерта, заинтересованного в том, чтобы на выступление гастролера пришло как можно больше число зрителей. Это отнюдь не следствие личной некомпетентности артиста, которому гораздо легче на самом деле дать четыре концерта на маленькой площадке, чем два на огромном стадионе.

Конечно, эстрада начинается прежде всего с исполнителя. От нашей требовательности к себе, от нашего трудолюбия, ответственности перед публикой зависит ее идейно-художественный уровень. Это искусство. И тем обиднее, что порой достичь высоких рубежей, к которым нужно стремиться, нам мешают «мелочи жизни», невнимательные записки, которые приходится читать, нам мешают «мелочи жизни», превращаясь в неразрешимые проблемы? А с этими проблемами, организационными порядками, отнимающими свой век установившимся порядком и инертностью руководящих тех или иных концертных организаций — все это становится каждый эстрадный исполнитель. Хоть поверьте, хоть проверьте...



Во время гастрелей в Умзороде артистка театр «Лидеда» из Ленинграда сошла с жемчужной диадемой — она была украшением представления. Подсветка стала ярче и площадь времени возросла.

ЧИТАТЕЛЬ СТАВИТ ПРОБЛЕМУ И смолкла музыка в саду

Прошел уже год, как прекратил свое существование Бакский диско-клуб, работавший при парке культуры и отдыха имени Кирова. Но не ослабевает горечь недоумения: почему?

Все мы, 50 молодых людей, составлявших актив клуба, несколько раз в неделю собирались, чтобы готовить программы. Удачными получались программы «Азербайджанская эстрадная музыка», «Джаз вчера и сегодня» и другие. Мы выступали на стационарном и гастрольном — организовывали диско-вечера в институты, школы, во дворцы культуры, на промышленных предприятиях, в домах отдыха и пионерских лагерях.

А самое главное, мы получали большое удовлетворение от общения: все вместе монтировали звукоаппаратуру, мастерили шты для стационарных и передвижных установок, писали сценарии, репетировали, готовили программы.

Клуб закрыли под предлогом ремонта помещений. Дать же нам другое помещение не погугули. Вот и ходит 50 разочарованных ребят (а не считая сотен молодых людей, для которых мы организовывали позитивный досуг), отстраненных от интересного для себя занятия. Они бьются в кино, в театры, на концерты, но ничто не может возполнить вакуума — потребности общения. Какое бы, так просто — смотри себе как-то подготовленный спектакль, оцененный чужую работу. Но ведь же! Человек не довольствуется ролью пассивного созерцателя, он ожидает активного действия, личного участия. Сколько у нас в городе молодых людей, обладающих интересом! Не сомневайтесь, что на бумаге их немало. Но не в таком аде реч. О неостачии.

Во многих городах страны успешно работают молодежные центры. Есть они в Казани, Ташкенте, Ереване. Нужен такой центр и в Баку. В нем огромная нужда. Может быть, следовало бы организовать его на базе одного из существующих домов культуры. А может быть, потратить какой-нибудь ресторан — их немало размещается в отдельных помещениях. Без стационарного клуба, молодежного центра, объединяющего их интересным делом, дать возможность дружного, непринужденного общения. Именно общение является основой, основой свершения так не хватает нам.

Чингиз МУСТАФАЕВ, руководитель диско-клуба.

ПО ПРОСЬБЕ ЧИТАТЕЛЕЙ О ЧЕМ ПОЕТ «КРУИЗ»

Недавно в нашем городе проходили гастроли ансамбля «Круз». Выступление этой группы нам очень понравилось. Рассказываю, кому-нибудь, о творческом климате коллектива.

А. ПАВЛОВ, ЛЕНИНГРАД.

С художественным руководителем «Круз» (Ленинградская областная филармония) Матвеем Анисимовым мы встретились в студии грамзаписи «Мелодия».

— Только что вышла наша первая пластинка, чествуем, чему мы, конечно же, очень рады, и уже работаем над следующим диском, куда будут включены новые песни советских композиторов.

Но главное наше дело сегодня — создание новой программы. О чем будут песни, которые услышит в ней зритель? О любви и нежности, о мире и дружбе, словом, о том, что волнует сегодня людей. Прозвучит в ней и блок антивоенных песен, написанных на стихи Роберта Рождественского. Думаем мы и о зрелищной стороне программы: специально пригласили художника-постановщика Анатолия Исаченко, объединив его творческий труд с эстрадным жанром.

«Круз» — коллектив гастрольный, об этом, кстати, говорит и его название. Ленинград, Пермь, Алма-Ата, Горький, Москва, Куйбышев — вот далеко не полный перечень городов, в которых побывали наши музыканты за последние полгода. Представляю вам Валерия Ганю — вокалист и индустриальный Александр Кириченко — бас-гитарист. Эти музыканты играют в «Крузе» почти десять лет и по праву считаются старшими членами группы. Выступают у нас и двое «новобранцев» — это Сергей Ермаков, играющий на ударных инструментах, и Владимир Горбанев — на клавишных.

А. ЛОКТЕВ.

СТРОКИ ИЗ ПИСЕМ

Мне заинтересовало предложение В. Леонтьева и применительно к эстраде. Как кажется, что сейчас это наиболее правильное решение, так как далеко не все наши артисты отвечают требованиям времени, и не все имеют полные навыки на своих концертах. А так, действительно, будет осуществляться принцип оплаты по труду, да и стимул для дальнейшего творческого поиска возрастает.

Семья АНДРЕЕВЫХ, МОСКВА.

Эстрада сейчас действительно стала самым доступным и чуть ли не одним из основных источников культуры для молодежи. И поэтому от того, какой она будет, как она сумеет обогатить наш мир, как пополнит наш дух, во многом будет зависеть и нравственное здоровье новых поколений.

Г. КЛЯХИНА, ВОРОШЬКОВГРАД.

В последнее время в прессе разгорается спор об эстрадной музыке. А ведь эстрадная му-

зыка нам необходима, но хорошая эстрадная музыка! И все лучшее надо поддерживать и развивать.

Л. РЕМЕТНЯК, ЖИРНОВСКИЙ, Волгоградская область.

Сейчас все говорит, что эстрада однообразна, что нет новых напев. Это правда. Но ведь таланты есть, надо просто увидеть их и помочь развиваться.

Н. МЕРКУШИНА, ОМСК.

Прочитал в «Советской культуре» статью Валерия Леонтьева «Понес не заплывавшим [18 апреля с. г.]». Он отодвигает серьезную и важную музыку. Стоит ли вообще делать этот вопрос предметом спора? Если бы не будучи друзьями, автору противно, в покладистости, согласился с ним, истинное положение дел не изменилось, оно от нашего мнения не зависит. Серьезная музыка будет серьезной, а легкая — легкой.

Н. ДАНИЛОВ, ИРКУТСК.

РЕПЛИКА

ДЫМИМ, БРАТЦЫ, ДЫМИМ!

Мрак и тишина, потом отчаянное мгновение десятков огней и резкий грохот — душераздирающий треск ударной установки и электронных гитар... Не правда ли, привычное начало концертных выступлений многих наших рок-групп, ВИА и прочих эстрадных ансамблей? Об этом много говорится и пишется, и все же музыканты с упорной настойчивостью игнорируют любые предложения и критику. А в последнее время в довершение ко всему нашу эстраду посетил пришедшая еще от нас, так сказать, мода на пускание эфирных дымов и туманов... Во время недавней командировки мне удалось с большим трудом, выстоив чуть ли не три часа за билетом, попасть на концерт рок-группы «Машинное время». На концерт шел в основном празднично настроенный. И вот отгремело начало, зазвучали первые аккорды песни — на зал повалила густая дымовая пелена. Ничего не добавляла она и смысла исполняемым произведениям, но специальный работник негнетая в старательно в течение всего концерта. Не знаю, как кому, но мне этот дым мешал сосредоточиться и услышать хотя бы обрывки фраз, доносящихся сквозь багряный грохот музыкальных инструментов. В общем, считайте, что впустую загубил время, унес в душе только разочарование и обиду за этот коллектив (или на него!). Но дымит не только «Машинное время» — дымит «Версия», дымит группа Стаса Невинна и многие другие коллективы.

Порой создается впечатление, что специальные контрольные отделы, отвечающие в концертных организациях за качество программ, только утверждением репертуара и ограничиваются, не знакомясь со всеми другими компонентами выступления артистов: освещением, громкостью звучания, тем же «курением» сцены и зала... А если уж говорить о громкости, то почему или не почему, но приходится и тот, который уже раз позитивно не слышал оскандачиваемый — о необходимости элементарного уважения к здоровью зрителей. Почему бы Росконцерту и другим концертным организациям не привлечь на помощь ученых, которые могли бы составить грамотные научные рекомендации по поводу уровня звука, в значительной степени выставленной на сцену усилительной аппаратуры. Скажем, у той же «Машинное время» микрофоны интро расставлены и над барабанами, и под ними, и сбоку тарелок... Мне доводилось беседовать с музыкантами и певцами многих эстрадных групп. Они аргументированно убедили, да, на стационаре, в родном городе, можно отрегулировать громкость звука, установить постоянную, безраздельно для звука и удобную для восприятия силу звучания. И это, разумеется, мода, особенно в крупных залах дворцов спорта, это сделать невозможно. Но эти определения есть своей резон. Аппаратура спортивных сооружений, как правило, и вправду очень

важной критикой — даже фанатичной спортсменкой порой не разбираешь из-за треска и хрипа. Но мы не ведь давно знаем, что в больших, средних и малых городах залы дворцов спорта в дни гастрольных коллективов превращаются в филармонические.

Так почему Министерство культуры и Спорткомитет СССР не договорятся между собой не прерывать начавшееся об оснащении дворцов спорта акустически современной стационарной радиоаппаратурой? Тогда ансамбль и в самом деле не придется форсировать звук, чтобы заполнить огромный, рассчитанный на несколько тысяч посетителей зал. А специалистами, побывав в соответствующих приборах на репетициях, четко установят необходимые пределы громкости звучания. Не помешает хорошо отлаженная аппаратура и на спортивных состязаниях. Возможно это? Думаю, что да. Подобное начинание нежно себя откупит: желающих побывать на выступлениях популярных артистов у нас пока такое количество, что любые сроки гастрелей порой оказываются малыми.

Ю. НЕСТЕРЕНКО, ИЖОМЕР, СЛАВЯНСК.



Борис Матвеев — один из лучших советских джазовых барабанщиков. Он играл во многих популярных коллективах и сегодня продолжает с большим успехом концертно-творить по стране.

КИНООБОЗРЕНИЕ

НЕ ТЕРПИТ СУЕТЫ

Недавно на наши экраны вышли картины: «В одном маленьком городе» и «С юбилеем подождем»...

Встречи с безвестным стариком для того, чтобы начать действовать. Вопреки авторским намерениям, вызывает...

- «В одном маленьком городе»
«Грузия-фильм»
«С юбилеем подождем»
«Беларусьфильм»

Действие вступает, буксует, а затем и совсем исчезает в бесконечных разговорах в квартире...

Декларации не создают глубины, интересных характеров. Не в силах привлечь зрителя и «умидительная» история сына Арчила...

Столь же фальшиво умилительна и финал ленты. Продержав бесконечно ночь за разговором...

ности и разногласия, оптимизм, свою крепкую мужскую дружбу.

Столь же истинные положительные черты образ продюсировать нам и главный герой белорусского фильма «С юбилеем подождем»...

Лишь назначение Тачука председателем РАПО заставляет его отказаться от феодальных замашек, поделаться опытом, строительными материалами...

Обращаясь же к кинематографическим аналогам, как не вспомнить простых сельских тружеников из белорусской картины «Белые росы»...

Видимо, самодурство и грубость председателя должны убедить нас в несгибаемости и крутости натуры этого «крепкого мужика».

Однако огрехи на ивне киноискусства убеждают лишь в торопливности и суете, в которой создавались фильмы, посвященные таким актуальным, героям, желанным для нашего зрителя.

А. СМЕРНОВ.

ИЗ ФОТОАРХИВА



Л. ИВАНОВ. Скульптор К. Великова в своей мастерской (60-е годы).

ВЫСТАВОЧНОЕ ОБОЗРЕНИЕ

ПОЧЕМУ УСТАЕТ ЗРИТЕЛЬ

По способам демонстрации произведений современной живописи, графики, скульптуры художественные выставки наших дней почти не отличаются от тех, что делались едва ли не столетия назад...

Не будем теоретизировать. Просто заглянем вместе с другим посетителем на очередную экспозицию Центрального дома художника...

Он — известный мастер монументального искусства, создавший множество фресок, мозаик, витражей, декоративных панно, gobelенов...

Ну а на выставке о монументальном творчестве Элькинца только упоминается. Основное место здесь занимают работы, которые рождаются не на строительных лесах, а в мастерской...

Зритель становится свидетелем замкнутости художника о взаимоотношениях «частного» и «всеобщего», «предметного» и «художного». Момент есть, но каждый воспринимает достаточно сложный язык Элькинца...

Впрочем, и путь противоположный вряд ли заказан в принципе. Об этом думаешь, переходя и соседней экспозиции — в Всесоюзной выставке книжной иллюстрации...

Очень высокий уровень представленного — основное впечатление о выставке.

Верно, общее впечатление о выставке остается. Но куда сложнее с восприятием отдельных работ. Их тысики, размещенных на гигантской территории, да еще в несколько ярусов...

Т. РЫХЛОВА.

НОВЫЕ ФИЛЬМЫ

«После дождика, в четверг...»

Киностудия имени М. Горького

Авторы фильма — режиссер М. Юозович и сценарист Ю. Ким предлагают нам встретиться в нем с традиционными сказочными персонажами Коцебу...

В ролях: О. Табинов, В. Талипина, Т. Пальчфер, С. Фарада, Ю. Мельников, О. Анофрина, М. Юозович, М. Зудина и другие.

● Олег Табаков в фильме «После дождика, в четверг...».

Монолог о поэте

На Малой сцене Московского театра имени Ленинского комсомола состоялась премьера спектакля «Я знаю силу слов. Монолог о Владимире Маяковском».

Ю. Астафьев, режиссер П. Штейн.

«Глубине сцены высвечен известный портрет поэта. Неизвестный посетит чуть намекоско пересекает легкая полукруглая сквозная конструкция красного цвета...

Спектакль — монолог поэта и о поэте. Литературная композиция основана на стихах Маяковского и воспоминаниях о нем...

Маявра чтения Ю. Астафьева может показаться неожиданной. Нет ни декламационного пафоса, ни монументальности поэты, ни четкие голосовые акценты...

Все потому, что авторам важно не «выстроить историю», а дать ощущение эпохи большой истории, вобравшей мысли и чувства людей на протяжении десятилетий...

В финале фильм выходит — и, что важно, без малейшего нахвата над материалом — в актуальнейшее размышление о нашей современности, о кипении в планете борьбе за мир...

Публицистичность картины выстраивается всем ее поэтическим строем — это поэзия волнения и беспокойства, это кожной ощущаемая трепетность жизни...

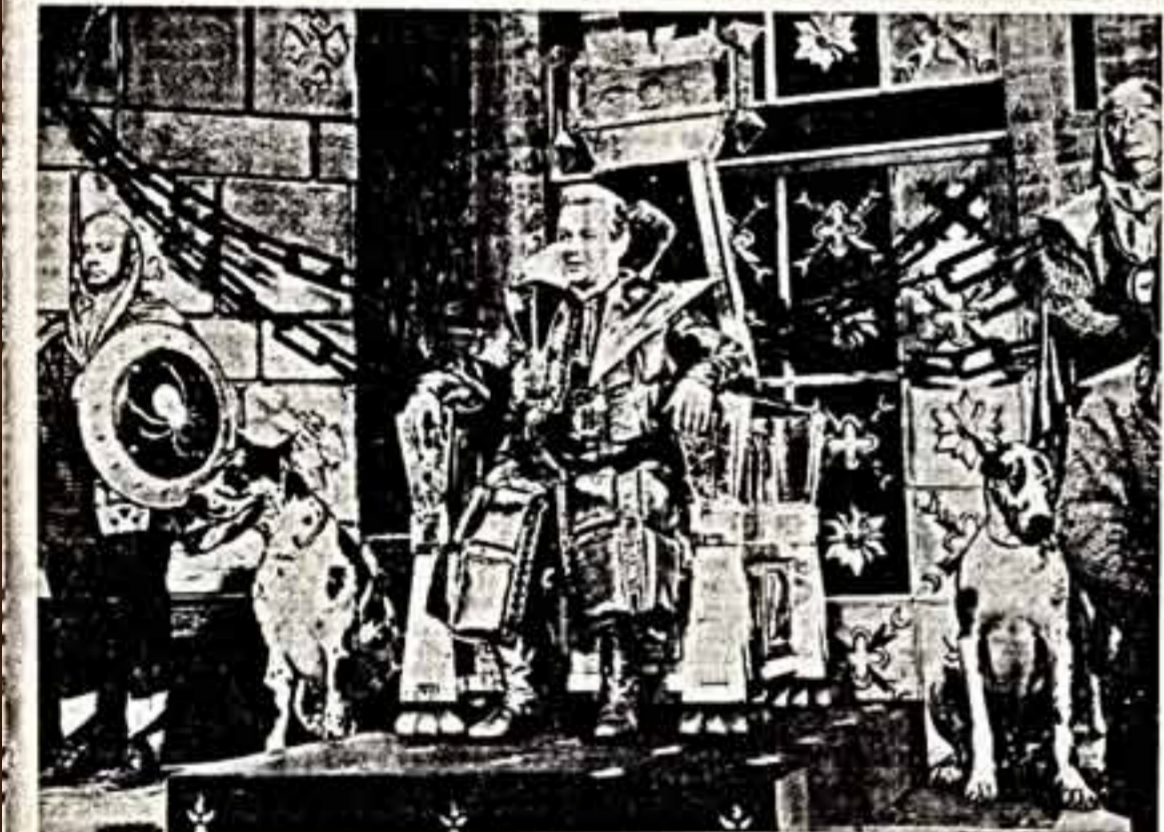
М. МУРЗИНА.

ОДИН НА ОДИН С СОБОЙ

«Подъезд» В. Якименко и Н. Туманя в Кировском тюзю

Подростки, как известно, не очень доверяют фразе. Поэтому и сплетаются не нравственные темы, пусть даже и добротой сделанные, воспринимая без особого энтузиазма...

совершается первый опыт духовного самоопределения. Каковы человеческие ценности его сверстников и каков его собственный нравственный выбор?



ТВ: ПОСЛЕ ПРЕМЬЕРЫ

Слово и пластика

Полно первое впечатление от прозы Анатолия Кима. В ней фрагментарно оживил контур судьбы, типичной, как много в нашем универсальном мире...

предстоит фильму при встрече со всевозможным зрителем (пока премьера картины «Сестра моя Казиско» состоялась с большим успехом на Казанском телевидении...

И вот проза Кима пришла на экран, причем на экран телевизионный. К счастью, на студии «Казакфильм» не пошли по пути прямой транскрипции (читай — иллюстрации), что, учитывая...

Сходно по сюжету и построению картин сделано на сегодняшний день немало — отработаны и стилизованный в манере «ретро» быт послереволюционных лет, все эти прогулки по бульварам, семантика музыки, несущаяся отовсюду...

Картина А. Кима и Е. Шинербазе при этом опять-таки не похожа ни на какую другую, но и своей только своей авторской интонацией, но и своей замыслом, своя проведенная через производственный процесс, своя проведенная через производственный процесс...

А. ПЛАХОВ.

взят картину внутренне горевый и побед над самим собой, подвиги героев и нас вместе с ним, в неопределенности по-своему решать жизненные вопросы...

А. СЕРГИЕВСКИЙ.

