

1974

№ 64 (4760)

Пятница, 9 августа
Цена 5 коп.

ЧИТАЙТЕ

СЕГОДНЯ:

«ПРОГНОЗ ПОГОДЫ НА ЗАВТРА» — размышления О. Абена о спектаклях на производственную тему (6-я стр.).

«НЕРАВНЫЙ БРАК» — статью Ю. Богомолова о музыкальной кинокомедии (4-я стр.).

В СЛЕДУЮЩЕМ НОМЕРЕ:

ПРОДОЛЖАЕМ РАЗГОВОР о владении основами изобразительной грамоты — обязательном качестве современного человека.

ЗАЛОГ
БОДРОСТИ
И ЗДОРОВЬЯ

Завтра — Всесоюзный день физкультурника. Традиционный праздник здоровья, силы, молодости и красоты отмечают не только физкультурники и спортсмены, но весь советский народ. И это не случайно. Партия, Советское правительство, постоянно заботясь о всестороннем духовном и физическом развитии граждан первого в мире социалистического государства, уделяют физкультуре и спорту большое внимание, видят в них одно из действенных средств коммунистического воспитания.

Народная мудрость гласит о том, что здоровье — всему голова. Теперь вряд ли кому-нибудь надо доказывать, что лучший способ укрепить свое здоровье — подружиться с физкультурой и спортом. Именно поэтому в нашей стране с годами растет число стадионов и плавательных бассейнов, закрытых залов и игровых площадок. Государство щедро ассигнует средства на строительство этих сооружений с таким расчетом, чтобы многомиллионная, регулярно пополняющая свои ряды армия физкультурников имела возможность тренироваться и проводить соревнования.

Базируясь на прочном фундаменте массового, советских спортсмены добиваются все новых и новых побед в международных состязаниях самого высокого ранга, являясь на них своеобразными полноправными членами великой Родины, демонстрируя всему миру не только высокие технические результаты, рекорды и достижения, но и образцы патриотизма, выдержки, доброжелательства, высокой внутренней и внешней культуры.

О непрерывно возрастающем авторитете советского спорта свидетельствует тот факт, что нашей стране все чаще и чаще поручают проведение различных мировых и европейских чемпионатов, что все большее число видных деятелей спорта из многих государств всех континентов выступают за то, чтобы столица нашей Родины — Москва стала местом проведения Олимпийских игр 1980 года.

Завтра на красочном оформлении спортивных сооружений, в местах массового отдыха трудящихся — в городских парках, лозах, загородных базах, пионерских лагерях — состоятся парады физкультурников, соревнования по массовым видам спорта, по многогборным комплексам ГТО, показательные выступления наших выдающихся чемпионов и рекордсменов. Будут отмечаться достижения советского физкультурного движения в целом, спортивные успехи республик, города, района, коллектива.

В свое время В. И. Ленин подчеркнул, что «лучший способ отразить гордость великой революции — это сосредоточить внимание на нерешенных задачах ее». Слова Ильича уместно помнить, отмечая очередной праздник, в том числе и такой, как Всесоюзный день физкультурника.

Несмотря на все несомненные достижения и успехи, в деле физического воспитания трудящихся имеется еще достаточно нерешенных задач. Одна из них состоит в том, чтобы все наши стадионы и другие спортивные сооружения стали подлинными центрами, ежедневно пропагандирующими физическую культуру, чтобы их охотно посещали люди всех возрастов — профессий, чтобы там можно было потренироваться и сдать нормы комплекса ГТО любому желающему. Особое внимание должно быть обращено на физкультурно-оздоровительные группы, которые, к сожалению, созданы еще далеко не всюду.

Сейчас повсеместно проводятся соревнования, входящие в программу VI летней Спартакиады народов СССР, посвященную тридцатилетию победы Советского Союза в Великой Отечественной войне. Деяния спартакиады: «Готов к труду и обороне СССР» должны найти практическое воплощение в массовых состязаниях по различным, в том числе и военно-техническим, видам спорта, в которых принимают участие рабочие и колхозники, ученики и студенты, воины и школьники. Эти состязания — центральное событие летнего спортивного сезона. И сделать их подлинно массовыми, яркими, эмоциональными праздниками — право каждого спортивного комитета и ведомства. Всемерную помощь должны оказывать им партийные, профсоюзные и комсомольские организации.

Значительно большего, нежели теперь, внимания заслуживает постановка спортивной работы на селе. Известно, что она сопряжена с определенными трудностями, связанными с посевной и уборочной страдой. Известно также, что кадры штатных спортивных работников там малочисленны, а порой и малоквалифицированы. Именно поэтому физкультурники колхозов и совхозовправе рассчитывать на содействие со стороны спортивных организаций.

Тот, кто заботится о подрастающем поколении, думает о завтрашнем дне. Эта истинная имеет неоспоримое отношение к физкультуре и спорту. Советское государство краем заслышало не только в этом, но и первую очередь в том, чтобы все наши девочки и мальчишки росли здоровыми и бодрыми, чтобы физкультура помогала им успешно учиться.

Есть все основания надеяться, что нынешний спортивный сезон принесет каждому советскому человеку новые радости, добавит здоровья и сил, поможет успешно выполнить свой трудовой долг. Главные старта еще впереди!

СОВЕТСКАЯ
КУЛЬТУРА

Н. Н. Стратненко.



П. Т. Иванцов.

ГЕРОЯМ ПЯТИЛЕТКИ НАСТАВНИКИ

НАСТАВНИКИ

АВТОКЛУБ СПЕШИТ К ЧАБАНАМ

ЗРИТЕЛЬ СПРОСИТ СТРОГО

Борис ЧИРКОВ,

ПРЕДСЕДАТЕЛЬ ЦЕНТРАЛЬНОГО СОВЕТА ВТО

ПО ТЕАТРУМ ОБСЛУЖИВАНИЮ СЕЛЬСКИХ ЗРИТЕЛЕЙ,

МАРК ТАТАРИНОВ,

ПОДДЕРЖАТЬ СЕЛЬСКИХ ЗРИТЕЛЕЙ

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

В ПАРТИЙНЫХ ОРГАНИЗАЦИЯХ

Высокательность и эффективность

Вся деятельность Ленинградского отделения Союза кинематографистов СССР направлена на выполнение постановления ЦК КПСС «О мерах по дальнейшему развитию советской кинематографии». За последнее время проведены значительные организаторские работы, в которых участвовали анализы явлений киноискусства.

Однако эффективность деятельности союза, степень его воздействия на идеальный и художественный уровень фильмов все еще недостаточны. Бюро Ленинградского обкома партии рассмотрело вопрос о работе Ленинградского отделения Союза кинематографистов СССР по выполнению постановления ЦК КПСС, нацелило руководство союза на более активную работу и принял соответствующее решение, направленное на устранение недостатков в деятельности отделения.

Н. СЕРГЕЕВА,
наш спец. корр.
ЛЕНИНГРАД.

◆

Семинар в городе нефтехимиков

В молодом городе белорусских нефтехимиков Новополоцке по инициативе ЦК КП Белоруссии проведен трехдневный семинар-совещание заведующих отделами пропаганды и агитации горкомов и райкомов партии по вопросам дальнейшего совершенствования идеально-правильного воспитания трудящихся в свете решения XXIV съезда КПСС.

На семинаре выступил секретарь ЦК КП Белоруссии А. Т. Кузьмин.

Т. АБАКУМОВСКАЯ,
наш спец. корр.
МИНСК.

◆

Райком и библиотеки

Секретариат Кабардино-Балкарского обкома КПСС обсудил работу библиотек Баксанского района республики. В принятом постановлении отмечается, что библиотеки района стали подлинной опорой партийных организаций в их идеально-политической и массово-воспитательной деятельности. Но в организациях библиотечного дела имеются и серьезные недостатки и упущения. В результате уровня работы многих библиотек и клубов не полностью отвечает требованиям, выдвинутым в постановлении ЦК КПСС «О повышении роли библиотек в коммунистическом воспитании трудающих и научно-техническом прогрессе».

Секретариат обкома КПСС обзывает Баксанский район КПСС и райисполком, Министерство культуры Кабардино-Балкарской АССР принять действенные меры для коренного улучшения деятельности всех очагов культуры.

П. ТАЖЕВ,
зам. зам. отдела пропаганды агитации Кабардино-Балкарского обкома КПСС.
НАЧЛЫНЧИК.

◆

С позиций повышенных требований

В колхозе имени ХХII съезда КПСС Белгородского района Белгородской области работники культпросвещения принимают участие в подведении итогов социалистического соревнования в колхозах производственных участков, организуют выпуск «боевых листков», «молниен», эстафет соревнований.

Во всем этом, как отметил по борту Белгородского района КПСС, видна направляющая роль парткома колхоза.

Однако это лишь минимум того, что должен делать партком.

Бюро райкома обязало партком добиться, чтобы вся деятельность культпросветработников носила динамичный характер, была подчинена формированию у колхозников высокие моральные качества, вызывала у них горячую заинтересованность в делах хозяйствования.

Наш корр.
БЕЛГОРОД.

ИМЯ ГОРДОЕ — КОММУНИСТ

Стель работают — растят хлопок.

В накалении неба носятся биспили, поливают из воздушной лейки созревающий хлопок. Царят два цвета страды. Стель — белая и голубая — будто праздничная узбекская птица.

За урожай соревнуются все республика — области, районы, бригады.

Сводки о работе, потоки ярких приказов, и прогнозы — погоды слушают каждый. Очень важно, чтобы завтра сюда было горячее солнце.

«ХАЛКАБАД»
— родной дом для Мурата Джуреева, здесь он был председателем двадцать лет.



«Вешенская — вся в засыпи желтопесчаной, Невеселая, забытая, без связи с жизнью. На площади — старый, посыпанный от времени собор, шесть улиц расположены один по течению Дона...» Так написан о Вешенской М. А. Шаховской, своем родном городе Тихий Дон.

За годы Советской власти Вешенская — разрывной центр Ростовской области — преобразилась, помолодела. Извары новые мини-домы, утепленные в залене, появились в станции Платформе, университете, гостинице, больницах и поликлиниках, среди широких проспектов, дворцов культуры, узел связи и другие общественные здания. В центре станции разбит парк установки памятник В. И. Ленину.

М. А. Шаховская, родившийся и выросший в этих краях и сейчас живет в Вешенской, продолжает свою литературную и общественную деятельность.

● Новый Дворец культуры в станице Вешенской.

● Пенсионер И. Т. Кулгин — один из первых организаторов колхозов на берегах Дона. О участнике художественной самодеятельности Вешенского дворца культуры. Винчук Бала проходит его на склону кавказского холма. Фото В. Турбина. [ТАСС].

За большие достижения в развитии советского хореографического искусства присвоено почетное звание народного артиста СССР Мамедову Мехти Асадулла оглы — режиссеру Азербайджанского государственного академического театра драматического театра имени В. А. Азизбекова.

Председатель Президиума Верховного Совета СССР Н. ПОДГОРНЫЙ. Секретарь Президиума Верховного Совета СССР М. ГЕОРГИДЕ. Москва, Кремль, 6 августа 1974 г.

2

ШКОЛА ИДЕЙНОГО ВОСПИТАНИЯ

УКАЗ Президиума Верховного Совета СССР О присвоении почетного звания народного артиста СССР Эсамбаеву М. А.

За большие достижения в развитии советского хореографического искусства присвоено почетное звание народного артиста СССР Эсамбаеву Махмуду Алисултанову — солисту Чеченско-Ингушской государственной филармонии.

Председатель Президиума Верховного Совета СССР Н. ПОДГОРНЫЙ. Секретарь Президиума Верховного Совета СССР М. ГЕОРГИДЕ. Москва, Кремль, 6 августа 1974 г.

УКАЗ Президиума Верховного Совета СССР О присвоении почетного звания народного артиста СССР Мамедову М. А.

За большие достижения в развитии советского театрального искусства присвоено почетное звание народного артиста СССР Мамедову Мехти Асадулла оглы — режиссеру Азербайджанского государственного академического театра драматического театра имени В. А. Азизбекова.

Председатель Президиума Верховного Совета СССР Н. ПОДГОРНЫЙ. Секретарь Президиума Верховного Совета СССР М. ГЕОРГИДЕ. Москва, Кремль, 7 августа 1974 г.

УКАЗ Президиума Верховного Совета СССР О присвоении почетного звания народному художнику СССР Шишко С. Ф.

За большие достижения в развитии советского изобразительного искусства присвоено почетное звание народному художнику СССР Шишко Сергею Федоровичу.

Председатель Президиума Верховного Совета СССР Н. ПОДГОРНЫЙ. Секретарь Президиума Верховного Совета СССР М. ГЕОРГИДЕ. Москва, Кремль, 7 августа 1974 г.

ПОЧЕТНЫЕ ЗВАНИЯ

Президент Верховного Совета РСФСР за заслуги в области советского изобразительного искусства присвоено почетное звание заслуженному деятелю искусств РСФСР Бартеневу Игорю Александровичу — проректору Института живописи, скульптуры и архитектуры имени И. Е. Репина Сергею Федоровичу.

Председатель Президиума Верховного Совета СССР Н. ПОДГОРНЫЙ. Секретарь Президиума Верховного Совета СССР М. ГЕОРГИДЕ. Москва, Кремль, 7 августа 1974 г.

◆

ПОЧЕТНЫЕ ЗВАНИЯ

Президент Верховного Совета РСФСР за заслуги в области советского изобразительного искусства присвоено почетное звание заслуженному художнику СССР Доброздову Михаилу Владимировичу — художнику, город Ленинград.

Председатель Президиума Верховного Совета СССР Н. ПОДГОРНЫЙ. Секретарь Президиума Верховного Совета СССР М. ГЕОРГИДЕ. Москва, Кремль, 7 августа 1974 г.

◆

ПОЧЕТНЫЕ ЗВАНИЯ

Президент Верховного Совета РСФСР за заслуги в области советского изобразительного искусства присвоено почетное звание заслуженному художнику РСФСР Доброздову Михаилу Владимировичу — художнику, город Ленинград.

Председатель Президиума Верховного Совета СССР Н. ПОДГОРНЫЙ. Секретарь Президиума Верховного Совета СССР М. ГЕОРГИДЕ. Москва, Кремль, 7 августа 1974 г.

◆

ПОЧЕТНЫЕ ЗВАНИЯ

Президент Верховного Совета РСФСР за заслуги в области советской культуры присвоено почетное звание заслуженному работникому культуры Балакиреву Илье Степановичу — секретарю ЦК ВЛКСМ — первому гостю на этом участке трассы. Здесь уже побывали несколько инструментальных ансамблей, концертная бригада самодеятельных артистов из Ангарска. Радушно встречают строители проездов и позовут, участников зонального совещания молодых писателей Сибири и Дальнего Востока во главе с ответственным секретарем Иркутской писательской организации Марком Сергеевичем. А вот Иркутское областное управление кинофикации только раскапывают. Фильмы попадают к строителям нерегулярно, «виденые-перевиденные».

Агитбригада ЦК ВЛКСМ — не первый гость на этом участке трассы. Здесь уже побывали несколько инструментальных ансамблей, концертная бригада самодеятельных артистов из Ангарска. Радушно встречают строители проездов и позовут, участников зонального совещания молодых писателей Сибири и Дальнего Востока во главе с ответственным секретарем Иркутской писательской организации Марком Сергеевичем. А вот Иркутское областное управление кинофикации только раскапывают. Фильмы попадают к строителям нерегулярно, «виденые-перевиденные».

Еще одно одолжение у комсомольцев: нужно послать в полном смысле слова. Заметили, над домами нет ни одной трубы. И жилье, и администрации здания подключены к единой котельной. Теплопровод сразу будем пронладить и врезанные срубами. В каждом — горячая и холодная вода. Вот такто, — с городской лукавинкой завершил свою речь Петя Сахно. — А в клубе наши ребята пока без пианино обходятся. Но даю слово, недолго.

Раз надо, значит, надо. Правда, не приходилось музыку на подвеске таскать. Все трубы. Но сохранность гарантирую.

Представитель агитбригады удачно на словах.

— Раз надо, значит, надо. Правда, не приходилось музыку на подвеске таскать. Все трубы. Но сохранность гарантирую.

Концерт агитбригады удался на славу. А потом кто-то предложил перенести его под тенистые деревья. Абакан — Тайшет и Братск, БАМ тоже начинается с нуля и даже придется первоначально использовать временные условия: жилье для строителей, магазины, столовые и детские сады, дороги... Вот здесь, — с городской лукавинкой завершил свою речь Петя Сахно. — А в клубе наши ребята пока без пианино обходятся. Но даю слово, недолго.

Концерт агитбригады удался на славу.

— Раз надо, значит, надо. Правда, не приходилось музыку на подвеске таскать. Все трубы. Но сохранность гарантирую.

Представитель агитбригады удачно на словах.

— Прочитал я в газете заметку: «Трасса идет междудоминами, а бензином?». Абакан — Тайшет и Братск, БАМ тоже начинается с нуля и даже придется первоначально использовать временные условия: жилье для строителей, магазины, столовые и детские сады, дороги... Вот здесь, — с городской лукавинкой завершил свою речь Петя Сахно. — А в клубе наши ребята пока без пианино обходятся. Но даю слово, недолго.

Представитель агитбригады удачно на словах.

— Прочитал я в газете заметку: «Трасса идет междудоминами, а бензином?». Абакан — Тайшет и Братск, БАМ тоже начинается с нуля и даже придется первоначально использовать временные условия: жилье для строителей, магазины, столовые и детские сады, дороги... Вот здесь, — с городской лукавинкой завершил свою речь Петя Сахно. — А в клубе наши ребята пока без пианино обходятся. Но даю слово, недолго.

Представитель агитбригады удачно на словах.

— Прочитал я в газете заметку: «Трасса идет междудоминами, а бензином?». Абакан — Тайшет и Братск, БАМ тоже начинается с нуля и даже придется первоначально использовать временные условия: жилье для строителей, магазины, столовые и детские сады, дороги... Вот здесь, — с городской лукавинкой завершил свою речь Петя Сахно. — А в клубе наши ребята пока без пианино обходятся. Но даю слово, недолго.

Представитель агитбригады удачно на словах.

— Прочитал я в газете заметку: «Трасса идет междудоминами, а бензином?». Абакан — Тайшет и Братск, БАМ тоже начинается с нуля и даже придется первоначально использовать временные условия: жилье для строителей, магазины, столовые и детские сады, дороги... Вот здесь, — с городской лукавинкой завершил свою речь Петя Сахно. — А в клубе наши ребята пока без пианино обходятся. Но даю слово, недолго.

Представитель агитбригады удачно на словах.

— Прочитал я в газете заметку: «Трасса идет междудоминами, а бензином?». Абакан — Тайшет и Братск, БАМ тоже начинается с нуля и даже придется первоначально использовать временные условия: жилье для строителей, магазины, столовые и детские сады, дороги... Вот здесь, — с городской лукавинкой завершил свою речь Петя Сахно. — А в клубе наши ребята пока без пианино обходятся. Но даю слово, недолго.

Представитель агитбригады удачно на словах.

— Прочитал я в газете заметку: «Трасса идет междудоминами, а бензином?». Абакан — Тайшет и Братск, БАМ тоже начинается с нуля и даже придется первоначально использовать временные условия: жилье для строителей, магазины, столовые и детские сады, дороги... Вот здесь, — с городской лукавинкой завершил свою речь Петя Сахно. — А в клубе наши ребята пока без пианино обходятся. Но даю слово, недолго.

Представитель агитбригады удачно на словах

ХУДОЖНИК И ВРЕМЯ

3

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

Приз ЦК ВЛКСМ —
ФИЛЬМАМ

Приз ЦК ВЛКСМ «Орленок» присужден ряду художественных и документальных фильмов выпуск 1973—1974 годов. Среди них белорусская картина «Улица без конца», документальная лента «Поэма о работе членов классов производственных Центральных студий документальных фильмов, фильм «Фотография на память» производство объединения «Экран» Центрального телевидения. Почетной грамотой и памятными сувенирами награждены создатели фильмов.

У истоков
РУССКОГО ТЕАТРА

В галерее Останкинского дворца-музея творчества крестьянских открылась новейшая выставка. Она посвящена лиобитскому и крестьянскому театру конца XVIII — начала XIX века. Подобная выставка организуется впервые.

Представлено более 50 работ из собрания Останкинского дворца-музея и других музеев страны. Экспонаты — в основном картины, портреты, эскизы декораций, рисунки, гравюры — показывают, как в это время театр приобретает в России особое значение. Существовало тогда и около 170 крестьянских групп, из которых вышли многие прославленные актеры.

Посетители знакомятся с портреями актеров и актрис, драматургов, владельцев театров. Подлинные черты позволяют получить представление об устройстве старинных театров.

Л. БУТЮГИНА.
МОСКВА.

Дружба
двух городов

Старинный парусник, символизирующий морскую «професию» Манчестера, стал эмблемой этого традиционного праздника в честь этого английского города. В пятый раз он отмечается сегодня на берегах Невы.

Более десяти лет Ленинград и Манчестер поддерживают дружеские связи. Расширились их сотрудничество в областях науки, культуры, туризма.

По программе «Дни Манчестера» началась неделя английского фильма, открылась выставка книг английских писателей и экспозиция фотографий «Англия сегодня».

«Автомобилист»
принимает гостей

На берегу живописного озера Сунуклы, в предгорьях Южного Урала, открылась новая здравница «Автомобилист», где отдыхают работники автотранспортных предприятий Челябинской области. В отдельных помещениях используются чеканка и резьба по дереву. Отлично оборудована водная станция.

Отдыхающие участвуют в вечерах отдачах, в спортивных соревнованиях, экскурсиях. Только за последние времена гости «Автомобилиста» побывали в Ильинском заповеднике, в охотничих угодьях Южного Урала, в краеведческих музеях Чебаркула и Миасса.

М. ВЛАДИМИРОВ.
ЧЕЛЯБИНСК.

Д. Гуля
и его время

В Сухуми, в картинной галерее Абхазского государственного музея им. Д. Гуля, открыта новая постоянная экспозиция. Она включает в себя четыре тематические выставки: «Образы Д. Гуля в произведениях абхазских творческих групп», «А. К. Шварцман-Чечеба — первый профессиональный художник Абхазии», «Абхазия революционная и героями абхазского народа». Представлены интересные произведения живописи, графики, скульптуры. Многие из них знакомят посетителей с образами народного поэта Д. Гуля.

А. САДЫКОВА,
заслуживающая картинной
галереи в Сухуми.

Друзья природы

Много добрых дел на счету юных друзей природы Пустомытского района. Псковской области. Здесь успешно работают три школьные лесничества: Алопьевское, Зебельское и Сонинское. Ребята участвуют в озелеянии земельных насаждений, заготавливают семена редких пород деревьев, проводят весенние и осенние посадки.

Заслуживает добрых слов и деятельность «зеленого патруля», созданного при Пустомытской средней школе. Его активная работа отмечена Почетной грамотой Министерства рыбного хозяйства СССР.

В. ШИЛОВ.
Псков.

НА ОДНОЙ из недавних московских выставок был представлен автопортрет Ильяриона Голицына. Сложное впечатление внушал этот большой рисунок. В центре листа — пепельножданная фигура художника. Лицо строго, сосредоточенно. И в контрасте с такой созерцательной самоногрекностью — бурная динамика предметов, окружающих мастера. Рваный, нервный штифт наделяет детали выражением острого беспокойства, своеобразный светлый колорит сообщает им тонкую одухотворенность.

Этот рисунок не из числа тех, что рассчитаны на быстрый и рассеянный взгляд. Он требует внимания идуминности. Только тогда раскрывается его несколько парадоксальный замысел. В жизни предметного окружения, в его движении и конфликтах, в игре оттенков, в богатстве ритмических вариаций — от света созыдающих и перевиваний. Собственно, автопортрет оказался сопоставлен с «портретом» мира восприятия. И, покалуй, своеобразная творческая исповедь, запечатленная в «раскладе вещей», на свой манер более точно и метко воссоздает черты характера художника. Черты искателя и экспериментатора.

Такое напряжение для Голицына — путь к органической целности работы в искусстве. Когда уж позади были молодость, он писал в статье с характерным замыслом: «Я понял, что художнику надо искать свою тему: тип цвета с собой».

«Я понял, что художнику надо искать свою тему: тип цвета с собой».

Ильярион Голицын вряд ли тех наших художников, которые раскрывают свою отеческость и мир преумущественно через постижение духовной выразительности всего, что нас окружает и несет в себе отпечаток людских страстей, дел и дней. Уже давно он стал «именем» известным и уважаемым мастером. Тем не менее, слово и не замечает этого.

Голицын — времена от

с обескураживающей решительностью вращающийся вправо

и вправо

НЕРАВНЫЙ БРАК

Четыре женщины из фильма «Четвертый женник» да по одному из «Веселого романа» и ленинградской картины «А вы любили когда-нибудь?» на пути к заслуге и славе любят париков стоят с проблемами, широко распространяя в музыкальных комедиях: с предвзятым — собственных родителей и непримиримо близкайших родственников своих несет. Но женщины — народ пробивной. И хотя будущие тести и тещи, смеются и спохватываются на обычном, заведомом в этом жанре, многое хлопотут, упрямятся, размахивают огнестрельным оружием, даже постреливают и бахаются в обмороки, им в конце концов приходится спасовать перед любовью и предпринимчивостью молодых людей.

Отец Гурдама («Четвертый женник»), едва сын занялся о браке, и слушать его не захотел. Старик же Алессон, девушка девушки, не захотел женника даже и видеть. А если и смотрел на молодого влюбленного, то не иначе как через дуло охотничьего ружья.

В концах концов молодых людей обеспечила родной народ. Они здешним исполнителям на сцене столичной филармонии песню, узвененную из родного села и возвращенную землякам по цветному телевидению.

Другой колист самодельного коллектива, юноша Дато (это мы уже смотрим «Веселого романа»), почти всерьез рисковал жизнью, ухаживая за пригнувшуюся ему девушку. Впечатлительный отец Эши, инкассатор Ипполит, мог пристрелять его дважды; первый раз — при исполнении служебных обязанностей, при них обвиняя родной народ. Она работает в регистратуре какой-то поликлиники. Мама же геолог. Папа — морян. И в доме стоит телевизор второго зала. У Мити мама — художник, а папа — учитель. В их доме — цветной телевизор. Близится еще один неравный брак. Но обе стороны мамы-художники в преддверии затеи почти напрасен, поскольку несильно раньше по цветному телевидению показывали спектакль народного театра, где Оля исполнила главную роль.

Все три музыкальные комедии очень приблизительно обсудили всякого рода предрасудки родителей любленных. Едва сладине счастья в сюжете, так и не наладила живых и непосредственных контактов с публикой.

Авторы обеих грузинских картин чувствуют, что расцветят акции народных мелодий недостаточно. Нужны солисты, то есть в данном случае актеры. Они есть и в этом, и в другом фильмах. Гурдама играет Г. Карагадзе, а Дато — Р. Георгиани. Оба превосходные комедийные актеры. Но по сюжету им приходится петь. Особенно много вокальных номеров на Карагадзе, «четвертого женника». Оба актера, конечно же, обзываются народом и правильными играми в него. Но суть, все оперетты Кальмыкии выражают одну скромную схему о графинях, которые выходят замуж за актеров, или об актрисах, идущих под венец с князьями. И ничего — почитатели этого неумирающего искусства не в обиде. Опереточный спектакль, отдаленно и чрезвычайно условно связанный с той действительностью, что находится за пределами театрального здания, умеет наладить короткие отношения с театральным зданием.

Стандартность скромных положений обоих фильмов лежит на поверхности, но, надо признаться, не она обесценивает благие намерения авторов повеселить и немножко развлечь нас. Сходство скромных мотивов и финальных развязок, сам их предрешенность более всего, конечно же, обзываются народом и правильными играми в него. По сути, все оперетты Кальмыкии выражают одну скромную схему о графинях, которые выходят замуж за актеров, или об актрисах, идущих под венец с князьями. И ничего — почитатели этого неумирающего искусства не в обиде. Опереточный спектакль, отдаленно и чрезвычайно условно связанный с той действительностью, что находится за пределами театрального здания, умеет наладить короткие отношения с театральным зданием.

Не то — в кино. Киноискусства совсем иная мера условности и куда ближе связь с реальной действительностью. Этого нельзя не учитывать, создавая музыкальную комедию. А ведь если мы чуть пристальнее поглядимся в склонную схему «Веселого романа», например, то негременно заметим хорошо знакомую по классической оперетте коллизию с принцессой, чьи руки добиваются неопознанной принцессы. Имеется в виду, мюзикл.

Мюзикл — сравнительно молодое жанровое образование в кино. Оно оказалось способным углубить и разно-

образить отношения музыкального зрителя с зажигательной реальностью. Мюзикл может быть трагичен, как «Ромео и Джульетта», философичен, как «Человек из Ламанчи», и любобивен, как сегодняшняя газета. Эта ориентация жанра на действительность, достаточная подвижную противоречивую, заметно отличает его от опереточной традиции в театре. Сюжет уже не может быть просто формальным повторением к музыкально-праздничному лиризму, в которых которых мне довелось побывать.

Гурдама в городе учится армянскому языку (это мы смотрим «Четвертый женник») и солирует на эстраде. А Несли и деревенские военные народные мелодии. Тоже разница. Сначала Гурдама приезжает в родное село на побывку и выступает с девушкой под открытым небом, а затем Несли отправляется в город изучать французский язык и петь в дуэт с Гурдамом под сводами консервного зала. И здесь культурный грань стерта.

В картине «А вы любили когда-нибудь?» есть неизвестная принцесса Оля. Она работает в регистратуре какой-то поликлиники. Мама же геолог. Папа — морян. И в доме стоит телевизор второго зала. У Мити мама — художник, а папа — учитель. В их доме — цветной телевизор. Близится еще один неравный брак.

История любви и сватства героя в ленинградской картине до некоторой степени дублирует ситуацию «Пи-

неско́лько мыслей
о музыкальной
кинокомедии

ХУДОЖЕСТВЕННОЕ произведение — это сложнейший многосложный организм, в котором ни одна, пусть самая малая, деталь не остается безучастной. Бессодержательной, существующей случайно. И содержание произведения есть результат, сумма всех без исключения его компонентов — от темы и сюжета до размера холста и способа изнесения краски.

Вопрос о том, какое содержание несет в себе художественное произведение как целостное, многогранное единство, достаточно подвижный вопрос искусства. Примеры пристального внимания к этой проблеме, волнующей сегодня наших художников, легко можно найти в творчестве мастеров изобразительного искусства Армении, в мастерских которых мне довелось побывать.

Декоративность цвета уже не затмевает собой горизонт искусства армянских художников, но совсем не может быть сплошь и рядом. Сюжет уже не может быть просто формальным повторением к музыкально-праздничному лиризму, в которых которых мне довелось побывать.

Декоративность цвета уже не затмевает собой горизонт искусства армянских художников, но совсем не может быть сплошь и рядом. Сюжет уже не может быть просто формальным повторением к музыкально-праздничному лиризму, в которых которых мне довелось побывать.

Декоративность цвета уже не затмевает собой горизонт искусства армянских художников, но совсем не может быть сплошь и рядом. Сюжет уже не может быть просто формальным повторением к музыкально-праздничному лиризму, в которых которых мне довелось побывать.

Декоративность цвета уже не затмевает собой горизонт искусства армянских художников, но совсем не может быть сплошь и рядом. Сюжет уже не может быть просто формальным повторением к музыкально-праздничному лиризму, в которых которых мне довелось побывать.

Декоративность цвета уже не затмевает собой горизонт искусства армянских художников, но совсем не может быть сплошь и рядом. Сюжет уже не может быть просто формальным повторением к музыкально-праздничному лиризму, в которых которых мне довелось побывать.

Декоративность цвета уже не затмевает собой горизонт искусства армянских художников, но совсем не может быть сплошь и рядом. Сюжет уже не может быть просто формальным повторением к музыкально-праздничному лиризму, в которых которых мне довелось побывать.

Декоративность цвета уже не затмевает собой горизонт искусства армянских художников, но совсем не может быть сплошь и рядом. Сюжет уже не может быть просто формальным повторением к музыкально-праздничному лиризму, в которых которых мне довелось побывать.

Декоративность цвета уже не затмевает собой горизонт искусства армянских художников, но совсем не может быть сплошь и рядом. Сюжет уже не может быть просто формальным повторением к музыкально-праздничному лиризму, в которых которых мне довелось побывать.

Декоративность цвета уже не затмевает собой горизонт искусства армянских художников, но совсем не может быть сплошь и рядом. Сюжет уже не может быть просто формальным повторением к музыкально-праздничному лиризму, в которых которых мне довелось побывать.

Декоративность цвета уже не затмевает собой горизонт искусства армянских художников, но совсем не может быть сплошь и рядом. Сюжет уже не может быть просто формальным повторением к музыкально-праздничному лиризму, в которых которых мне довелось побывать.

Декоративность цвета уже не затмевает собой горизонт искусства армянских художников, но совсем не может быть сплошь и рядом. Сюжет уже не может быть просто формальным повторением к музыкально-праздничному лиризму, в которых которых мне довелось побывать.

Декоративность цвета уже не затмевает собой горизонт искусства армянских художников, но совсем не может быть сплошь и рядом. Сюжет уже не может быть просто формальным повторением к музыкально-праздничному лиризму, в которых которых мне довелось побывать.

Декоративность цвета уже не затмевает собой горизонт искусства армянских художников, но совсем не может быть сплошь и рядом. Сюжет уже не может быть просто формальным повторением к музыкально-праздничному лиризму, в которых которых мне довелось побывать.

Декоративность цвета уже не затмевает собой горизонт искусства армянских художников, но совсем не может быть сплошь и рядом. Сюжет уже не может быть просто формальным повторением к музыкально-праздничному лиризму, в которых которых мне довелось побывать.

Декоративность цвета уже не затмевает собой горизонт искусства армянских художников, но совсем не может быть сплошь и рядом. Сюжет уже не может быть просто формальным повторением к музыкально-праздничному лиризму, в которых которых мне довелось побывать.

Декоративность цвета уже не затмевает собой горизонт искусства армянских художников, но совсем не может быть сплошь и рядом. Сюжет уже не может быть просто формальным повторением к музыкально-праздничному лиризму, в которых которых мне довелось побывать.

Декоративность цвета уже не затмевает собой горизонт искусства армянских художников, но совсем не может быть сплошь и рядом. Сюжет уже не может быть просто формальным повторением к музыкально-праздничному лиризму, в которых которых мне довелось побывать.

Декоративность цвета уже не затмевает собой горизонт искусства армянских художников, но совсем не может быть сплошь и рядом. Сюжет уже не может быть просто формальным повторением к музыкально-праздничному лиризму, в которых которых мне довелось побывать.

Декоративность цвета уже не затмевает собой горизонт искусства армянских художников, но совсем не может быть сплошь и рядом. Сюжет уже не может быть просто формальным повторением к музыкально-праздничному лиризму, в которых которых мне довелось побывать.

Декоративность цвета уже не затмевает собой горизонт искусства армянских художников, но совсем не может быть сплошь и рядом. Сюжет уже не может быть просто формальным повторением к музыкально-праздничному лиризму, в которых которых мне довелось побывать.

Декоративность цвета уже не затмевает собой горизонт искусства армянских художников, но совсем не может быть сплошь и рядом. Сюжет уже не может быть просто формальным повторением к музыкально-праздничному лиризму, в которых которых мне довелось побывать.

Декоративность цвета уже не затмевает собой горизонт искусства армянских художников, но совсем не может быть сплошь и рядом. Сюжет уже не может быть просто формальным повторением к музыкально-праздничному лиризму, в которых которых мне довелось побывать.

Декоративность цвета уже не затмевает собой горизонт искусства армянских художников, но совсем не может быть сплошь и рядом. Сюжет уже не может быть просто формальным повторением к музыкально-праздничному лиризму, в которых которых мне довелось побывать.

Декоративность цвета уже не затмевает собой горизонт искусства армянских художников, но совсем не может быть сплошь и рядом. Сюжет уже не может быть просто формальным повторением к музыкально-праздничному лиризму, в которых которых мне довелось побывать.

Декоративность цвета уже не затмевает собой горизонт искусства армянских художников, но совсем не может быть сплошь и рядом. Сюжет уже не может быть просто формальным повторением к музыкально-праздничному лиризму, в которых которых мне довелось побывать.

Декоративность цвета уже не затмевает собой горизонт искусства армянских художников, но совсем не может быть сплошь и рядом. Сюжет уже не может быть просто формальным повторением к музыкально-праздничному лиризму, в которых которых мне довелось побывать.

Декоративность цвета уже не затмевает собой горизонт искусства армянских художников, но совсем не может быть сплошь и рядом. Сюжет уже не может быть просто формальным повторением к музыкально-праздничному лиризму, в которых которых мне довелось побывать.

Декоративность цвета уже не затмевает собой горизонт искусства армянских художников, но совсем не может быть сплошь и рядом. Сюжет уже не может быть просто формальным повторением к музыкально-праздничному лиризму, в которых которых мне довелось побывать.

Декоративность цвета уже не затмевает собой горизонт искусства армянских художников, но совсем не может быть сплошь и рядом. Сюжет уже не может быть просто формальным повторением к музыкально-праздничному лиризму, в которых которых мне довелось побывать.

Декоративность цвета уже не затмевает собой горизонт искусства армянских художников, но совсем не может быть сплошь и рядом. Сюжет уже не может быть просто формальным повторением к музыкально-праздничному лиризму, в которых которых мне довелось побывать.

Декоративность цвета уже не затмевает собой горизонт искусства армянских художников, но совсем не может быть сплошь и рядом. Сюжет уже не может быть просто формальным повторением к музыкально-праздничному лиризму, в которых которых мне довелось побывать.

Декоративность цвета уже не затмевает собой горизонт искусства армянских художников, но совсем не может быть сплошь и рядом. Сюжет уже не может быть просто формальным повторением к музыкально-праздничному лиризму, в которых которых мне довелось побывать.

Декоративность цвета уже не затмевает собой горизонт искусства армянских художников, но совсем не может быть сплошь и рядом. Сюжет уже не может быть просто формальным повторением к музыкально-праздничному лиризму, в которых которых мне довелось побывать.

Декоративность цвета уже не затмевает собой горизонт искусства армянских художников, но совсем не может быть сплошь и рядом. Сюжет уже не может быть просто формальным повторением к музыкально-праздничному лиризму, в которых которых мне довелось побывать.

Декоративность цвета уже не затмевает собой горизонт искусства армянских художников, но совсем не может быть сплошь и рядом. Сюжет уже не может быть просто формальным повторением к музыкально-праздничному лиризму, в которых которых мне довелось побывать.

Декоративность цвета уже не затмевает собой горизонт искусства армянских художников, но совсем не может быть сплошь и рядом. Сюжет уже не может быть просто формальным повторением к музыкально-праздничному лиризму, в которых которых мне довелось побывать.

Декоративность цвета уже не затмевает собой горизонт искусства армянских художников, но совсем не может быть сплошь и рядом. Сюжет уже не может быть просто формальным повторением к музыкально-праздничному лиризму, в которых которых мне довелось побывать.

Декоративность цвета уже не затмевает собой горизонт искусства армянских художников, но совсем не может быть сплошь и рядом. Сюжет уже не может быть просто формальным повторением к музыкально-праздничному лиризму, в которых которых мне довелось побывать.

Декоративность цвета уже не затмевает собой горизонт искусства армянских художников, но совсем не может быть сплошь и рядом. Сюжет уже не может быть просто формальным повторением к музыкально-праздничному лиризму, в которых которых мне довелось побывать.

Декоративность цвета уже не затмевает собой горизонт искусства армянских художников, но совсем не может быть сплошь и рядом. Сюжет уже не может быть просто формальным повторением к музыкально-праздничному лиризму, в которых которых мне довелось побывать.

Декоративность цвета уже не затмевает собой горизонт искусства армянских художников, но совсем не может быть сплошь и рядом. Сюжет уже не может быть просто формальным повторением к музыкально-праздничному лиризму, в которых которых мне довелось побывать.

Декоративность цвета уже не затмевает собой горизонт искусства армянских художников, но совсем не может быть сплошь и рядом. Сюжет уже не может быть просто формальным повторением к музыкально-праздничному лиризму, в которых которых мне довелось побывать.

Д

23 августа — 30 лет со дня освобождения Румынии от фашистского ига

НЕИЗВЕСТНЫЕ СОЛДАТЫ

Может, кто помнит бой под Клужем? Тяжелая битва, почти месяц. Город словно засовом запер Трансильванию, окружную непривычными Карпатами, и гитлеровцы, усилив свою армейскую группу четырьмя дивизиями из Бухареста, оттеснили румын и подняли Карпат. Советское командование бросило на прорыв войска 27-й армии с приказом контратаковать противника и взять Клуж. Было это в сентябре сорок четвертого, когда Румыния объявила Гитлеру войну. Тысячи тут полегли в Карпатах. И румын, и советских воинов.

Сейчас в этих местах тишина. Дремлют сморенные летним зноем платаны, да возится ветхий дровоз. Теперь редко доносится из соседней деревни далекий звон колоколов. А было, звучала над долиной их необычайная мелодия, вроде торжественно-сунного начала симфонии: «Бам-бам-м... тоиг!»

Кто был мастером этой мелодии, уже все забыли. Говорят, будто подорвал такой звон тот самый старик, что в войну получил награду от Сталина. Но старик давно умер, молчит и колокола, хотя легенда до сих пор жива в этих краях...

Старик поселился в деревне Конопечень сразу, как вернулся с первой войны из России, где был в плену, а затем участвовал в Октябрьской революции. Домик его стоял за холмом, там в сорок четвертом и прошла первая линия. Советские солдаты и румыны пытались прорвать здесь гитлеровскую оборону, но неудачно. Фашисты вспыхнули в склоне. Тогда посыпал чрез линии фронта разведку. Фашисты заметили, включили прожектора, открыли огонь, и разведчикам пришлось спрятаться у старика в доме. Поскольку у русских языка еще помнили, то договорились между собой без труда. А тут гитлеровцы захватили Конопечень. Десять дней они обсиживали дом за домом, подозревали, что русские прятутся где-то здесь. Пришли к старику. Разворвали чердак, веци, потом выволокли на улицу и его, деркали за руки и били в живот: «Где русские солдаты?» Но он не выдал ребят, скрывшихся изоле сараи, под конной сеной. Избитый, еле живой, носил им почту и воду. Через десять дней советские части прорвались к укреплениям, вышибли фашистов из села и пошли дальше через Карпаты на Венгрию. А старику будто разыскали и привели к главному советскому командиру. «Спасибо», — сказал командир, — за помощь, за то, что ты русских солдат спас. Прими, отец, награду от Верховного Главнокомандующего: орден да двух юбилеев, да телегу пригади-чу. Владей на здоровье!»

Так рассказывает. С той поры и пошла в округе молва о старике, которому сам Сталин кое-как прислав.

Эту историю, пока поднималась в сельском кабинете, поведал мне владицкий сторож, уверяющий, что лично знал старика-мастераца. А когда пришли, сторож показал под густые деревья и сказал: «Вот здесь».

Вдоль ровной, печальной аллеи, из широкой полосы теснин геометрическими рядами возвышались каменные пирамиды, окруженные гранитный обелиск с надписью на русском и румынском языках:

«Вечная слава воинам Советской Армии, отдавшим свои жизни в борьбе за освобождение человечества от фашистского рабства!»

— Здесь они и лежат, — сказал сторож, — все, кого волнили в долине после бол. Многие, конечно, остались там, в горах, не захороненные. Горькое это дело — война...

К подножию обелиска прислонилась стеклянная библиотека с увиданными маргаритками, а у гранитных могильных столбиков трава закрывала одну из них. На ней написано: «Неизвестный солдат. 10.1944 г. Клуж». И почитал: двадцать два ряда по десять могил в каждом — двести двадцать неизвестных солдат лежат здесь. На четырех толстых могильках удалось прочесть имена: «Московский Иван Степанович Грехин Федор Никитович, Гренков Сергей Федорович, Пастухов П. А.». По соседству, рядом, второго пояса — могилы румынских солдат, воевавших здесь с фашистами и погибших. Тоже цветет у обелиска и чуткий позолоченный венок.

Мы помолчали, думая каждый о своем.

— Скажите, — спросил я сторожа, — на-вешал кто-нибудь из родных этих русских могил?

— Сразу после войны приезжали, — от-ветил тот.

— А откуда здесь цветы?

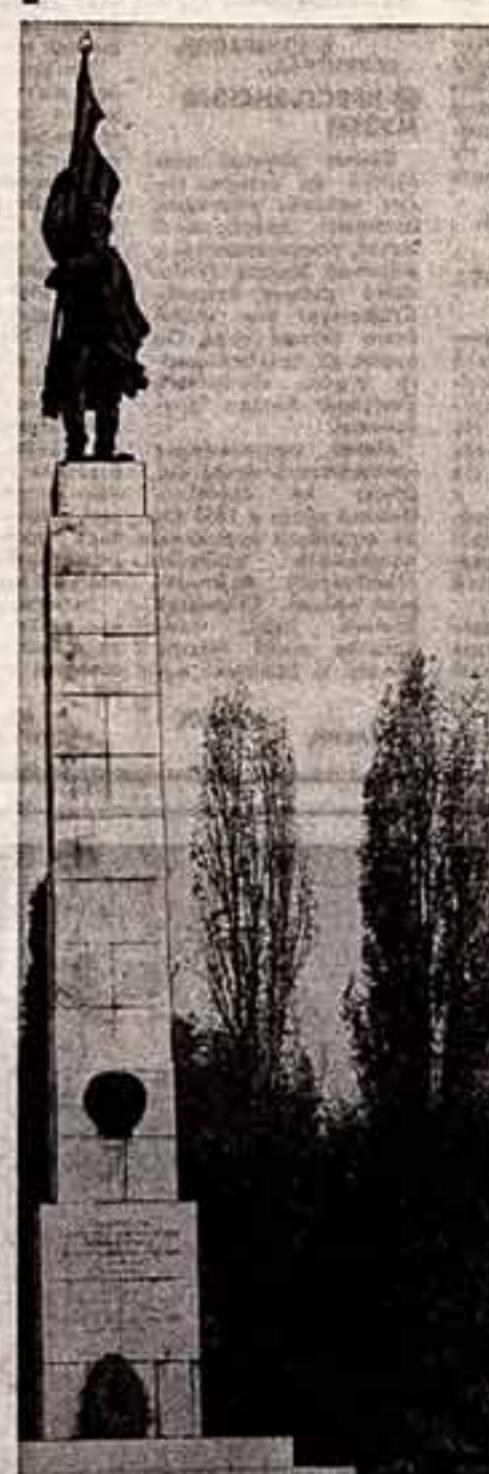
— Местные жители приходят на кладбище и русским тоже приносят цветы.

— А из этих неизвестных солдат вы никого не помните?

— Нет, никого.

...

В разных городах Румынии множество мест, по-разному связанных с Россией. И памятники воинам, и очевидцы событий, определивших историю наших стран. В витринах музеев истории Румынии хранятся памятные фотографии. На них видят порт Констанции и моряк, страстно говорящий с окружавшей его толпой горожан и портных рабочих. В скотокупленной матраса бескозырка, на которой виднеется надпись «Народ Потемкин — Таврический». Это Матюшенко, один из руководителей мятежного броненосца, присоединившегося к румынскую землю в руках русской революции. Потом отсюда эсминцы ленинградской «Красной Армии» румынские социал-демократы переправлялись в Россию. Потом Константина и весь мир, словно гигантский взрывом, качнула восток Октябрьская революция в России. И долгие годы подполья при фашистской диктатуре, и трагически горькая правда восточного фронта, и, наконец, освобож-



дению и трудовыми руками созданный социализм — разве это не великая память о тех, кто отдал жизнь за свободу? Ранее на том самом месте, где Матюшенко с восставшим броненосцем обращался к жителям Констанции, не стоит теперь памятник советским морякам Черноморского флота, десантам и штурмом бравших у гитлеровцев этот берег?

А Бухарест, где старик-мажицкий?

В том самом Клуже, где старик-музыкант изстраивал орган где мраморная римская волница символизирует тысячелетнюю битву города, на котором никто не отдал жизни за свободу?

К подножию обелиска прислонилась стеклянная библиотека с увиданными маргаритками, а у гранитных могильных столбиков трава закрывала одну из них. На ней написано: «Неизвестный солдат. 10.1944 г. Клуж». И почитал: двадцать два ряда по десять могил в каждом — двести двадцать неизвестных солдат лежат здесь. На четырех толстых могильках удалось прочесть имена: «Московский Иван Степанович Грехин Федор Никитович, Гренков Сергей Федорович, Пастухов П. А.». По соседству, рядом, второго пояса — могилы румынских солдат, воевавших здесь с фашистами и погибших. Тоже цветет у обелиска и чуткий позолоченный венок.

Мы помолчали, думая каждый о своем.

— Скажите, — спросил я сторожа, — на-вешал кто-нибудь из родных этих русских могил?

— Сразу после войны приезжали, — от-ветил тот.

— А откуда здесь цветы?

— Местные жители приходят на кладбище и русским тоже приносят цветы.

— А из этих неизвестных солдат вы никого не помните?

— Нет, никого.

...

В тот вечер, когда мы вернулись в Клуж, я заметил, что в концертном зале университета состоялся симфонический концерт из произведений Энеску, Грига и Бетховена. Это был прекрасный вечер. Мажинон солдаты поклонялись за сцену вершинам Карпат, когда дирижер поднял пальчики и разразил торжественно-зечные аккорды «Героической симфонии». Музыка, словно возникнув в колоколах маленькой сельской церкви, обрела мощь и темперу звучала над притихшей землей, над всяческой эстетической жизнью, струну которой никто не в силах обрывать. И люди слушали. И те, у кого блестели слезы на глазах, и те, тысячи советских солдат, лежащих сегодня в румынской земле.

Это не было реквиемом.

Ни славы им прибавить, ни убить нельзя. Она изначально лежит в этой земле вместе с памятью об их жизнях.

Дирижер поднял пальчики...

Что мы знаем о жизни безымянных солдат?

Только то, что рассказывают сейчас возышенные звуки симфонии.

Борис КОЗЛОВ, наш спец. корр.

ТРАНСИЛЬВАНИЯ.

• Памятник героям доблестной Советской Армии, павшим за освобождение Румынии от фашизма (1944—1945).

Фото В. Клименко.

КАРФАГЕН БУДЕТ ВОССТАНОВЛЕН?

Осенью прошлого года в район Карфагена по просьбе правительства Румынии, Турии и ЮНЕСКО прибыла болгарская научная экспедиция. Софийские студенты и преподаватели — члены научно-исследовательского клуба (НЭК), созданного в 1969 году — приняли участие в спасении этого центра древней цивилизации.

Миссия НЭК в Карфагене — первая молодежная комплексная группа из социологических, строительных, археологических и педагогических специалистов. Среди них — представители Энисской, сестрой ца-ры Тира.

Наиболее масштабная и результативная работа молодых болгарских археологов — исследование карфагенского порта и террасы Антони. В этом районе под водой обнаружены неизвестные картаe древнего города с набережной, причем и с тектоническими зданиями. Считается, что болгарская экспедиция заполнила «белое пятно» на карте

Карфагена, определила береговую линию древнего города.

На первом этапе работ по научению возможностей спасения античного Карфагена молодые болгарские специалисты добились результатов, которые, как было заявлено тунисским телевидением, поражают своей важностью. Иностранные специалисты считают, что такой размах исследований могут себе позволить только страны, занимающие ведущее место в мире в области организации экспедиционных исследований.

«Софийская ПРЕССА»

МИР в несольных странах

● ПРЕЗИДЕНТ — СОВЕТСКИЙ КИНОДЕЯТЕЛЬ

Недавно в Мадриде проходила генеральная ассамблея Международного центра фильмов для детей и юношества [СИФЕЖ], в который входит представители 25 стран. Состоялись выборы нового президента СИФЕЖ. На этот пост единогласно была избрана представитель советской кинематографии, председатель комиссии советского и юношеского фильма правления Союза кинематографистов СССР, заслуженный деятель искусств РСФСР, доктор искусствоведения К. К. Пармонова.

● НЕДЕЛЯ ДРУЖБЫ

В Дели состоялось торжественное открытие Недели индийско-советской дружбы. Активисты индийско-советского культурного общества организуют во многих городах страны фотовыставки, показывают советские фильмы. В Дели кинофестиваль собрался в Индии Генерального секретаря ЦК КПСС Л. И. Брежнева «Индия открывает свое сердце».

● ВЫСТАВКА ХУДОЖНИКОВ- МОСКОВИЧЕЙ

В Софии с большими успехами проходит выставка московских художников. В ней участвуют Г. Кориков, В. Иванов, П. Оссоловский, Е. Зверков, Д. Жилинский.

● ФЕСТИВАЛЬ В ПУЛЕ

Закончился традиционный фестиваль югославских фильмов в городе Пула. На нем было показано восемнадцать новых фильмов. Показы их проходили на языке доводы в пользу своей точности, обнажившейся в дальнейшем.

● ЗАКРЫВАЕТСЯ ГАЗЕТА

Несколько месяцев назад одна из старейших и популярных на свете Итальянская газета «Гэддатта дел пополо» перешла под контроль концерна «Монтидиско». Сейчас объявлено, что газета из-за большого дефицита будет закрыта, а все ее служебные

● КНИГА В ЖИЗНИ НАЦИИ

Под таким девизом проходил в Национальной библиотеке Танзанийская симпозиум, в котором приняли участие известные литераторы, филологи, представители общественности всех районов Мадагаскара. На семинаре одобрен план создания по всему в Африке сеть стран широком сеть народных библиотек.

● ГРАФИКА КАМЕННОГО ВЕКА

В одной из пещер у города Валкеана в Южной Финляндии исследователи обнаружили наскальные рисунки лосей и собак, сделанные красной краской на светлой стене. Предполагается, что эти изображения относятся к концу каменного века. Их возраст оценивается в 10—12 тысяч лет.

● ПАМЯТЬ РОДНЫХ

На 23 августа в Ленинграде начались гастроли популярной аргентинской артистки кино и эстрады Лолиты Торрес. После концерта состоялся концерт концерта «Монтидиско». Сеанс прошел в театре «Монтидиско».

● ГЛАВНЫЙ РЕДАКТОР

На 23 августа в Ленинграде начались гастроли популярной аргентинской артистки кино и эстрады Лолиты Торрес. После концерта состоялся концерт концерта «Монтидиско».

● СОВЕТСКИЙ ЧИТАТЕЛЬ — СЕРДЕЧНЫЙ ДРУЖЕСКИЙ

Приятельство между народами разных стран, о котором говорят в книге «Советский читатель — сердечный друг», не может быть основано на политических принципах. Принципы есть и очень даже четкие. Вот лишь один из них: не допускать никакого проявления национализма, никакого выделения национальных особенностей в ее сущности.

● СОВЕТСКИЙ ЧИТАТЕЛЬ — СЕРДЕЧНЫЙ ДРУЖЕСКИЙ

Приятельство между народами разных стран, о котором говорят в книге «Советский читатель — сердечный друг», не может быть основано на политических принципах. Принципы есть и очень даже четкие. Вот лишь один из них: не допускать никакого выделения национальных особенностей в ее сущности.

● СОВЕТСКИЙ ЧИТАТЕЛЬ — СЕРДЕЧНЫЙ ДРУЖЕСКИЙ

Приятельство между народами разных стран, о котором говорят в книге «Советский читатель — сердечный друг», не может быть основано на политических принципах. Принципы есть и очень даже четкие. Вот лишь один из них: не допускать никакого выделения национальных особенностей в ее сущности.

● СОВЕТСКИЙ ЧИТАТЕЛЬ — СЕРДЕЧНЫЙ ДРУЖЕСКИЙ

Приятельство между народами разных стран, о котором говорят в книге «Советский читатель — сердечный друг», не может быть основано на политических принципах. Принципы есть и очень даже четкие. Вот лишь один из них: не допускать никакого выделения национальных особенностей в ее сущности.

● СОВЕТСКИЙ ЧИТАТЕЛЬ — СЕРДЕЧНЫЙ ДРУЖЕСКИЙ

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

8

ПОД ОТКРЫТЫМ НЕБОМ ПРИ СВЕТЕ ЗВЕЗД

Был воскресный вечер. Остывали толстые стены монастыря в Ярославле. Строгими, четкими силуэтами смотрелись башни на фоне вечериного неба. Жаркий уходящий день наполнил прохладой запахом цветущей в старом саду лилии. А люди все шли и шли. Они заполнили огромный монастырский двор, опоздавшие забирались на разное крыльцо трапезной, самые смелые — на звонницу.

В тот вечер в стенах Спасо-Преображенского монастыря, прямо на площади, на зеленой лужайке играли знаменитую оперу Бородина «Князь Игорь». Труппа Куйбышевского театра оперы и балета и работники Ярославского архитектурно-художественного музея-заповедника были инициаторами и организаторами этого удивительного спектакля под звездным небом.

Случайно ли наш город стал свидетелем этого необычайного зрелища? Как известно, именно здесь, в Спасо-Преображенском монастыре чудом сохранился единственный список гениальной поэмы конца XII века «Слово о полку Игореве» — золотого слова русской литературы. И всегда, что сказано с этим уникальным памятником культуры, всегда интересовалось ярославцы. В местном музее ими собрано немало материалов о судьбах «Слова».

Спектакль прошел блестяще. Пертию князя Игоря исполнил молодой солист Куйбышевского театра Анатолий Пономаренко — лауреат Пятого международного конкурса имени П. И. Чайковского. В роли Ярославы выступила Тамара Воловик, князя Галицкого пел Владимир Киселев. Князя Кончика представил Владимир Калининов. Дирижировал заслуженный деятель искусств И. Абзанович.

Р. ШТЕПА.

ОТМЕНЕНЫ ИЗ-ЗА ПЛОХОЙ ПОГОДЫ

В концертном зале гостиницы «Советская» завершили свои летние московские гастроли Государственный симфонический оркестр Союза ССР. В программу вечера вошли сочинения Чайковского, мастерски интерпретированные дирижером Иваном Шипиным.

Подводя предварительные итоги столичного летнего симфонического сезона, художественный руководитель концертного объединения Московской филармонии Н. Баэр рассказывает:

— Москвичи и наши многочисленные гости вновь смогли услышать на открытых эстрадах городских парков шедевры русской, зарубежной и советской музыкальной классики в исполнении оркестра Московской филармонии и Государственного оркестра Союза ССР.

И все же мы не можем считать эту работу удовлетворительной. Вместо двадцати концертов, намеченных по плану, было дано только десять; остальные из-за плохой погоды пришлось отменять, поскольку в Москве до сих пор не выстроено закрытый летний концертный зал (о чем, кстати, на страницах прессы уже давно идет речь). В парках, где в основном проходят выступления, некоторые эстрадные площадки, надо сказать, находятся в плачевном состоянии, сцены держатся на гнилых подпорах, в музыкальные инструменты, как правило, всегда расстроены. Все это, безусловно, торонит творческую работу московских коллективов в летнюю пору.

М. ТЮРИНА.

МОСКВА.

СЕРЕНАДЫ У ГРОТА ЛЕРМОНТОВА

На Кавказских Минеральных Водах проходит второй фестиваль симфонической музыки, который открылся выступлением Московского государственного симфонического оркестра (художественный руководитель и главный дирижер Вероника Дурдюрова). Его слушатели познакомятся также с симфоническим оркестром Горьковской филармонии под управлением И. Гусмана. Серии концертов даст коллекция Кисловодской филармонии, руководимый Евгением Иоанисяном.

Борис Хайнин, Владимир Вербицкий, Василий Синайский, Игорь Симонян, Яков Флиндер, Белла Давидсон, Дмитрий Башкиров, Наталья Гутман, Зиновий Бабий, Лина Исаакдзе, Фарид Бадалбайли, Олег Каин, Николай Петров — имена этих признанных мастеров, дирижеров и солистов значатся в официальных программах музыкального праздника.

В этот сезон в прекрасном парке Кисловодского курорта у гrotа Лермонтова можно слышать по вечерам мелодии Мюнхгаузена, Генделя, Гайдна, Даргомыжского, Варфаломея, Шостаковича, Хачатуряна. Исполнитель — великолепный струнный квартет местной филармонии. Такие концерты, называемые «ночными серенадами», пользуются большим успехом у отдающих.

А. ПЕТРЕНКО.

Кисловодск.

РЕPERTUARНЫЙ «ПОРОГ»

Каждое лето призывают в Краснодар симфонические коллективы и солисты различных филармоний. Их гастроли стали радостным событием для ценителей большого, серьезного искусства, которые с нетерпением ждут появления афиши, извещавшей об открытии летнего симфонического сезона. Большшая эстрада городского Парка культуры и отдыха имени Горького, где насчитывается более 2 000 мест, не может вместить всех, желающих послушать любимую музыку, — люди стоят в проходах, вдоль стен.

Но почему перечень музыкальных произведений, звучащих здесь, всегда один и тот же? Мы хотим знать всего Чайковского, всего Бетховена, Моцарта, Верди, Листа, Глинки, Шуберта, Грига, Рахманинова и так далее. Не могут припомнить, чтобы с нашей концертной эстрады когда-либо звучала Садовая симфония Шостаковича. Очень редко в программах появляются Прокофьев, Малковский, Кабалевский, Хренников, Хачатурян, Свиридов.

М. ГАЛКИН.

КРАСНОДАР.



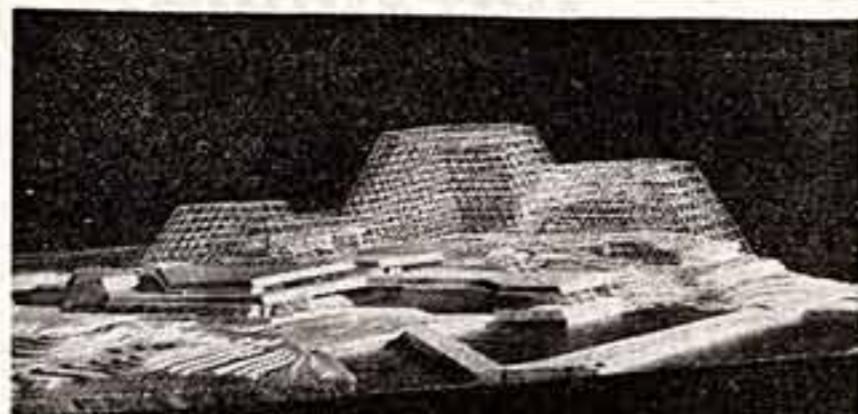
Паланга — это замечательные пляжи, парки, современные дома отдыха, пансионаты и целебный климатический курорт.

Десятки тысяч людей со всего Советского Союза проводят летние отпуска на знаменитом прибалтийском курорте. Паланга привлекает интересными развлекательными традициями. Ежедневно во второй половине дня по курортному городу от морского порта проходит духовой парад. Каждый вечер в старом парке у Музея янтаря раздаются почевые серенады, это концерты Литовского камерного оркестра. Лучшие советские исполнители выступают на новой эстраде, имеющей тысячи зрителей.

С каждым сезоном на курорте появляется что-то новое. В этом году открылся новый магазин «Сувениры», в кафе «Байбулита» дает концерты этнографический ансамбль.

Шелест духовой оркестра.

Фото Т. Жебраускаса. [ТАСС].



● НОВЫЙ ГЛАВНОГО БОТАНИЧЕСКОГО

Дендрарий, сад непрерывного цветения, разный, декоративных участков, оранжерей с богатейшей коллекцией тропических растений — все это Главный ботанический сад АН СССР, который занимает 360 гектаров. Сейчас в восточной его части идут работы по освоению и застройке поймы рек Лихоборки и Яузы.

— Основным сооружением на нашей новой территории станет климатрон, — сообщил корреспонденту «Советской культуры» заместитель директора Главного ботанического сада П. Лапин. — Здание возведут из стекла и легкого ме-

тала. При проектировании был учтен положительный опыт строительства и деятельности существующих в других странах климатронов (в мире их насчитывается всего двадцать). Наш климатрон будет отвечать научным, хозяйственным и просветительным задачам. Главная его особенность — создание более всего приближенных и естественных условий содержания и выращивания растений.

— Кроме климатрона, — отметил П. Лапин, — на новой территории будут созданы сад алпийской флоры зарубежных стран, восточный сад, где будет демонстрироваться флора стран Юго-Восточной Азии. Специальное место заня-

мет выставка цветов. Предусмотрены зоны отдыха. А пока в районе гостиницы «Гурзуф» начались строительные работы. Строители ведут подготовку для будущего водопоя.

Идея создания проекта новой территории Главного ботанического сада принадлежит академику Н. Цинцуну. Он же возглавил коллектив архитекторов и инженеров. В него вошли сотрудники второй мастерской института «Моспроект-2»: Д. Соловьев, Б. Кликов, Ю. Розовский, Н. Буликин.

Е. КОРОЛЕВА.

● Таким будет новый климатрон Главного ботанического сада АН СССР.

ИЗ РЕКИ ПО ИМЕНИ

ФАКТ

● ТРОЛЛЕЙБУСОМ НА ЭКСКУРСИЮ

Тысячи экскурсионных автобусов отправляются по близким и дальним маршруты. Но, согласитесь, не часто встречаются троллейбусы с табличкой «Экскурсионный». Такие маршруты введенны в столице Белоруссии по инициативе Минского бюро путешествий и экскурсий. Их обслуживают опытные экскурсоводы.

Наш спец. корр. МИНИСТР

● РАЗЫСКИВАЮТ... КНИГУ

Вам понадобилась книга, изданныя несколько месяцев назад. Обращайтесь в магазины, расположенные в местечке Махтра Рапполовского района Эстонии. Существует этот музей всего четыре года. Он вырос из краеведческого уголка, созданного ученым Антом Крууским.

Место расположения краеведческого музея выбрано не случайно. Именно здесь в 1858 году вспыхнуло восстание. На границе с Финляндии, на горе Илья-Хосе, возвышающейся над деревней, установлена памятная стела. Видно, что вершина горы покрыта снегом. Вокруг ее возвышаются деревья и кустарники.

Встретиться покупателю с нужным ему изданием общественно-политической, сельскохозяйственной или краеведческой литературы, полу-

● ЕГО ПОМНЯТ В ГОРОДЕ-ГЕРОЕ

Лейтенант Паскуль Хосе, заместитель командира эскадрильи 788-го истребительного полка ПВО, в воздушных боях при защите Сталинграда с превосходящим противником нанес он немецким стартанным большую потерю. Бой и смелый летчик своим геройским подвигом вошел в подлинный состав.

Так записано в наградном листе, который стал новым экспонатом Волгоградского музея обороны. Высшего славы. Был однажды спасен из плена врагом. Спасение было отмечено медалью «За боевые заслуги».

Над водами Рапполова перекинуты мостики из бересклета и сосновы. Если одолела усталость, к нашему услугам пешеход и плен-стол, где в центре — «гостиница» на четырех лапах. Службы — на лесной поляне.

● КРЕСТЬЯНСКИЙ МУЗЕЙ

Свыше двухсот экскурсий, до четырех тысяч человек ежегодно посещают своеобразный музей, расположенный в местечке Махтра Рапполовского района Эстонии. Существует этот музей всего четыре года. Он вырос из краеведческого уголка, созданного ученым Антом Крууским.

Место расположения краеведческого музея выбрано не случайно. Именно здесь в 1858 году вспыхнуло восстание. На границе с Финляндии, на горе Илья-Хосе, возвышающейся над деревней, установлена памятная стела. Видно, что вершина горы покрыта снегом. Вокруг ее возвышаются деревья и кустарники.

За мужество и героизм коммунист Паскуль Хосе был посмертно награжден орденом Ленина.

Ю. ШВЕЦОВ. ВОЛГОГРАД.

ПРИРОДА И ЛЮДИ

СОЛНЕЧНАЯ ТРОПА

Красивые тропинки на свежем воздухе множеством, но такой, как эта, не сыскать. Она проходит в долине реки Рапполова, между зелеными курортами Дружининской и станицей деревушки Якориши. Для каждого, кто приезжает в эти края, хочется или отдохнуть, прогуляться по этой тропе — истинная радость. Литовские умелцы, художники и рабочие позабылись о том, чтобы все здесь было любо и кстати путешественнику.

Над водами Рапполова перекинуты мостики из бересклета и сосновы. Если одолела усталость, к нашему услугам пешеход и плен-стол, где в центре — «гостиница» на четырех лапах. Службы — на лесной поляне.

Ю. ОРОХОВАЦКИЙ, преподаватель, ДРУССКИНИЯ, Литовская ССР.

ОН ЖИЛ ИНТЕРЕСАМИ СТРАНЫ

Немногим больше полугода назад музикальная общественность столицы отметила 75-летие нашего коллеги, творца, одного из старейших советских композиторов, народного артиста РСФСР лауреата Государственной премии СССР Льва Константиновича Киприана.

Лев Константинович продолжал в число музыкальных деятелей, которые еще в 20-е годы начали строить социалистическую музыкальную культуру. Он всегда жил интересами своей страны, ее сегодняшним днем. Центральное место в его многогранном творчестве занимали большие темы современности, темы, рожденные революционной борьбой советского народа. Ему принадлежит одна из первых советских опер — «Северный ветер» (по пьесе В. Кирнова), вошедшая в каноническую литературу.

В последующие годы композитор создал свое творчество на основе новых тем: «Песни о бойцах комсомола» и другие произведения в симфониях и других произведениях.

В 1934 году композитор создал свою первую симфонию «Лейланда». В 1934 году он принял участие в первом концерте симфонии и других произведениях Л. Киприана. Главный музыкальный образ его четвертой симфонии «Песня о бойцах комсомола» — песня «Плюшено-поле» стала знаменитой, широко известной в Советской Армии.

Произведение получилось впечатляющим, было высоко оценено публикой. В 1934 году состоялся первый концерт симфонии в Москве. А в 1934 году композитор был удостоен премии «Лейланда».

Наше путешествие по маршруту «Лейланда» продолжает Я. Титов. В 1934 году сбылась его мечта — он был принят на работу в парк и получил свою первую машину. Свой первый паркодром № 1: Белорусский вокзал — Каланчанская площадь. Вскоре первые пассажиры заняли места в салоне водителя плавно тронули с места. 8 августа 1924 года в наши страны началась автомобилестроительная эпоха.

Всего восемь английских машин марки «Лейланда» работали на первом парке. Маршрут № 1: Белорусский вокзал — Каланчанская площадь. Вскоре первые машины были сняты с производства и заменены на новые.

А каким был тот, самый первый маршрут, который тоже отмечает свой пятидесятилетний юбилей? От Белорусского вокзала он шел по улице Горького, огибая площадь Свердлова, выходил к улице Кирова и через Садовую кольцевую улицу в сторону Комсомольской площади.

Шло время, и путь автобуса для того, чтобы проконтролировать маршрут, стал длиннее. Потом машину № 1: «Лейланда» сменили «ЗИС-8», потом «ЗИС-8а», «ЗИС-10», «ЗИС-15» и «ЗИС-15а». И в этих машинах ездил Я. Титов. А в 1952 году водитель стал лауреатом Государственной премии.

Сегодня символическую эстафету старого «Лейланда» подхватили современные «ЛиАЗ-677» и «Икарус-180». Каждое утро из московских парков выходит около тысячи машин, длина автобусных линий в столице превышает 3 тысячи километров. И наши путешествия по старой трассе считаются счастливыми. Но если бы мы не завершили ее в 1924 году, то не было бы ее.

— Конечно, в те времена и улица Горького была пыльная, народу на ней было поменьше, — рассказывает П. Лукин. — Но автобусы всегда были первыми.</