

ДЛЯ БЛАГА И СЧАСТЬЯ НАРОДА

У ДИВИТЕЛЬНАЯ осень в этом году! Что ни день, то новая радость — весть облетает излия огромную страну от края и до края; одним свершением идет другое — поистине нет и не будет конца чрезвычайных успехов достижений, которые одерживает советский народ в победоносном шествии своем к сплошным вершинам коммунизма.

Свершается многое и разное, но каждое доброе дело наше — будь то склонный полет советской ракеты на Луну или создание атомного двигателя, строительство новых жилых домов или внедрение в производство изобретенной электронной машинки — каждое доброе дело наше продиктовано и движет кпереди одной великой целью: сохранять и упрочить мир на земле, сделать жизнь человека еще более радостной и счастливой. О благе народа, об его интересах неустанные заботятся Коммунистическая партия и Советское правительство, ибо народ и партия, народ и правительство — единство единой страны. Хорошо сказал Никита Сергеевич Хрущев, выступая на Генеральной Ассамблее ООН:

«Цель нашей внутренней политики — единственная, и состоит она в том, чтобы создать жизнь, достойную лучших идеалов человечества. Наши замылочные планы проникнут духом миролюбия, заботой о благе и счастье народа».

И вот еще одно великолепное свидетельство этой заботы, еще одно замечательное подтверждение того, как ежедневно и ежесекундно мы успешнее ретворим в жизнь великие решения ХХI съезда Коммунистической партии. В печати опубликовано сообщение о постановлении Центрального Комитета КПСС, Совета Министров СССР и ВЦСПС о сроках заработка перевода на сокращенный рабочий день и упорядочения зарплаты пластика рабочих и служащих по отрасли народного хозяйства и экономических районов. Согласно этому постановлению уже в течение первых двух лет семилетки в нашей стране будет завершен перевод всех рабочих и служащих на сокращенный рабочий день. Близка к осуществлению одна из важнейших исторических задач, поставленных в решении ХХI съезда КПСС — сделать СССР страной с самым коротким в мире рабочим днем и самой короткой рабочей неделей.

Вспоминавшая в скучные, лаконичные строки этого постановления, умевшая в том, с каким воодушевлением и радостью встретила его миллионы и миллионы советских людей, и радостно становится на середину! радостно от сознания, что громадье наших планов всегда обращается в реальные и конкретные земли. Радостно при мысли, что превеликий ружея — народ наш очень скоро будет жить и работать в таких условиях, которых поистине достойны лучших идеалов человечества. Радостно оттого, что воодушевлены, как посвящавшие и верившие в коммунистическую партию в борьбе за счастье и благосостояние труженика человека.

И думается при этом: как значительно возрастет теперь и будет возрастать вперед роль наших культурно-просветительных организаций и учреждений искусства — театров, библиотек, концертных залов, клубов, дворцов культуры. Новое дополнительное время для отдыха вырабатывается у миллионов советских людей — время для того, чтобы просмотреть спектакль или фильм, послушать концерт или выступление. Уже теперь руководителям учреждений культуры и искусства, артистам и профсоюзов артистов следует серьезно подумать о том, как по-новому, еще интереснее и содержательнее построить свою работу, как максимально полно и всесторонне использовать духовные потребности народа. Каждый год нашей семилетки будет открывать перед советским человеком все новые и новые возможности для культурного роста, для гармонического формирования и развития его внутреннего чистоты, для интересов и потребностей народных.

На всех собраниях американцев начинают свои речи так: дамы и господин, пожалуйста, идите в зал, а мы начнем с этого.

Дамы и господа! (Аплодисменты).

Благодаря г-ну Джонстону за его приглашение на эту встречу. Я очень рад встретиться с цветом театрального и киноискусства Соединенных Штатов, которые представлены здесь в этом зале. Думаю, что такую же радость переживают и товарищи, которые прибыли в Соединенные Штаты вместе со мной и сопровождают меня.

Харвиленд, что иначе и эти же дни опубликовано сообщение о том,

что Совет Министров СССР принял постановление о участии промышленных предприятий, соколов и колхозов в комплектовании высших учебных заведений и техникумов и в подготовке специалистов для своих предприятий.

Это значит, что отныне еще более увеличивается приток передовиков промышленности и сельского хозяйства в высшие и средние специальные учебные заведения, где крепче и теснее станут связи институтов и техникумов с жизнью народа. И надо ли говорить о том, что постановление ЦК КПСС, Совета Министров СССР и ВЦСПС о сроках завершения перевода на сокращенный рабочий день и упорядочения зарплаты рабочих и служащих как нельзя лучше будет способствовать дальнейшему развитию в нашей стране высшего и среднего специального образования.

В эти славные септемврийские дни 1959 года весь советский народ, как и все человечество, с неотрывным вниманием слушает за поездкой та-

вариша Хрущева по Соединенным Штатам Америки. Мы хорошо помним слова, сказанные часом спасшим посланец нашей страны в одном из его выступлений в Нью-Йорке:

«Давайте мирно соревноваться, и пусть народы рассудят, какая система лучше, какая из них открывает больший простор для развития производительных сил, какая лучше обеспечивает благополучие человека».

Давайте мирно соревноваться — так говорит, так думает весь многонациональный советский народ, который глубоко и непоколебимо убежден в том, что в мирном соревновании социализма и капитализма победят социализм. И каждое новое свидание советского человека, каждого его победа за фронтами мира труда лишь подтверждает эту уверенность!

При соединяя свой голос

КАЖДОЕ слово, сказанное Никитой Сергеевичем Хрущевым в Америке, — уверенно, убеждающее, проникнутое благородным достоинством. Но особое впечатление на всех нас, ленинградцев, произвело выступление главы нашего правительства на Генеральной Ассамблее ООН. Никита Сергеевич предложил всеобщее полное разоружение, которое сможет устранить все преграды к миру и дружбе!

Восторг и восхищение у каждого честного человека вызывает декларация Советского правительства. Ведь разоружение — это значит, что жизнь человека на земле станет спокойнее, это значит, что он рожденный для счастья, для творчества, сможет спокойно трудиться.

К. СКОРОБОГОТАВ,
народный артист СССР.
ЛЕНИНГРАД.

С ВЫСОКОЙ трибуной Организации Объединенных Наций про-
изнесли речь Никиты Сергеевича Хрущева, посыпавший самой жгучей проблемой современности — проблеме разоружения.

В течение многих веков благородные мысли о том, как избавить мир от ужасов войны, как сделать ее, чтобы жизнь молодых, позитивных надежд и сил людей не обрывалась в самом расцвете, волновала лучшие умы человечества. К сожалению, слишком часто попытки предотвратить войну оказывались тщетными. И каждый раз, когда военной катастрофе суждено было разразиться, ее предотвратила неистовая горка вооружения. Средства и силы, которые могли бы быть направлены на благосостояние народов, на здравоохранение, на строительство, тратились на увеличение армий, на создание оружия человеческого общества. Но никогда еще только вооружений не было такой гигантской, неуместной, убийственной, страшной силы великого глашатая мира. Никита Сергеевич Хрущев.

Л. ПУХОВ,
народный артист РСФСР.

Предложение о всеобщем и полном

ЗНАМЕНИТЕЛЬНЫЕ ДНИ

Н. С. Хрущева на Генеральной Ас-

амблее ООН. Высокий им от именем правительства СССР и ВЦСПС о всеобщем и полном разоружении

государства — документ подлинного гуманизма, выражавший также на-

родов всех стран. О. ТАТЕВОЯН,
народный артист Узбекской ССР.

С непереводимой радостью совет-
ских лиц прочитали выступление

ПРОЛЕТАРИИ ВСЕХ СТРАН, СОЕДИНЯЙТЕСЬ!

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

Орган Министерства культуры СССР и Центрального Комитета профессионального союза работников культуры

№ 115 (984)

Вторник, 22 сентября 1959 года

Цена 40 коп.

РАДУШНАЯ ВСТРЕЧА

САН-ФРАНЦИСКО, 20 сентября. (Спец корр. ТАСС). Знаменитый своим гостеприимством город Сан-Франциско исключительно радушно встретил прибытие главы Советского правительства.

Тридцать пять автомашин, образующие кортеж главы Советского правительства, направляются к известному отелю «Марк Голдинс». Сразу же от вокзала автомашины идут сквозь почти сплошную заполненную все отведенное для нее места ярлы улицы.

По мере приближения к центру города толпа становится все гуще. Во многих местах видны неуклюжие сделанные, но тем более выразительные плакаты на русском и английском языках: «Добро пожаловать, мистер Хрущев», «Приветствуем приезда Хрущева», «Здравствуйте, Хрущев». Видны советские и американские флаги.

От трех до четырех тысяч человек ожидали прибытия Никиты Сергеевича на площади у отеля. Как только появляется его автомобиль с советским и американским флагами, раздаются громкие приветственные возгласы «ура», звучат аплодисменты.

Аплодисменты и возгласы «ура» становятся громозыми, когда Никита Сергеевич выходит из машины. Подняв вверх руки, соединенные в рукохват, Н. С. Хрущев благодарит за теплый прием, оказанный ему жителями Сан-Франциско. «Хорошо, — говорит Никита Сергеевич, — верните гудки».

ДАВАЙТЕ ЖИТЬ В МИРЕ!

Выступление Н. С. Хрущева

на завтраке, устроенном Э. Джонстоном и Спирасом П. Скурасом на студии кинокомпании «Твентис сенчури-Фокс» в Голливуде 19 сентября 1959 года

Г-жа Джонстон!

Г-жо Джонстон!

Я обращаюсь к вам, дорогой мой брат грек! (Здесь В. С. Хрущев обращается к выступавшему перед ним руководителю кинокомпании «Твентис сенчури-Фокс» Спирасу П. Скурасу.) Да, господа, русские издавна называли греков братьями потому, что русские участвовали в войне против турок за освобождение Греции. Вы должны знать, что когда-то в древние времена русские люди вели греков персидские, христианские обряды. Так что в некотором роде мы с вами и братом во Христе. (Оживление в зале, аплодисменты.)

Вы можете сказать мне, что я атеист. Но ведь я говорю не только о себе, но и от имени всего нашего народа, а у нас есть и атеисты и верующие: христиане, мусульмане и люди других верований.

На всех собраниях американцев начинают свои речи так: дамы и господин, пожалуйста, идите в зал, а мы начнем с этого.

Дамы и господи! (Аплодисменты.)

Благодаря г-ну Джонстону за его приглашение на эту встречу. Я очень рад встретиться с цветом театрального и киноискусства Соединенных Штатов, которые представлены здесь в этом зале. Думаю, что такую же радость переживают и товарищи, которые прибыли в Соединенные Штаты вместе со мной и сопровождают меня.

Хороша Америка, достойна ее великий народ.

В свое время Америка

восхищалась всем народом мира.

Она пропадала всем угрозе капитализма.

Наука и искусство могут добиться полного процветания только при самой капитализации.

Наука и искусство могут добиться полного процветания только при самой капитализации.

Наука и искусство могут добиться полного процветания только при самой капитализации.

Наука и искусство могут добиться полного процветания только при самой капитализации.

Наука и искусство могут добиться полного процветания только при самой капитализации.

Наука и искусство могут добиться полного процветания только при самой капитализации.

Наука и искусство могут добиться полного процветания только при самой капитализации.

Наука и искусство могут добиться полного процветания только при самой капитализации.

Наука и искусство могут добиться полного процветания только при самой капитализации.

Наука и искусство могут добиться полного процветания только при самой капитализации.

Наука и искусство могут добиться полного процветания только при самой капитализации.

Наука и искусство могут добиться полного процветания только при самой капитализации.

Наука и искусство могут добиться полного процветания только при самой капитализации.

Наука и искусство могут добиться полного процветания только при самой капитализации.

Наука и искусство могут добиться полного процветания только при самой капитализации.

Наука и искусство могут добиться полного процветания только при самой капитализации.

Наука и искусство могут добиться полного процветания только при самой капитализации.

Наука и искусство могут добиться полного процветания только при самой капитализации.

Наука и искусство могут добиться полного процветания только при самой капитализации.

Наука и искусство могут добиться полного процветания только при самой капитализации.

Наука и искусство могут добиться полного процветания только при самой капитализации.

Наука и искусство могут добиться полного процветания только при самой капитализации.

Наука и искусство могут добиться полного процветания только при самой капитализации.

Наука и искусство могут добиться полного процветания только при самой капитализации.

Наука и искусство могут добиться полного процветания только при самой капитализации.

Наука и искусство могут добиться полного процветания только при самой капитализации.

Наука и искусство могут добиться полного процветания только при самой капитализации.

Наука и искусство могут добиться полного процветания только при самой капитализации.

Наука и искусство могут добиться полного процветания только при самой капитализации.

Наука и искусство могут добиться полного процветания только при самой капитализации.

Наука и искусство могут добиться полного процветания только при самой капитализации.

Наука и искусство могут добиться полного процветания только при самой капитализации.

Наука и искусство могут добиться полного процветания только при самой капитализации.

Наука и искусство могут добиться полного процветания только при самой капитализации.

Наука и искусство могут добиться полного процветания только при самой капитализации.

Наука и искусство могут добиться полного процветания только при самой капитализации.

Наука и искусство могут добиться полного процветания только при самой капитализации.

Наука и искусство могут добиться полного процветания только при самой капитализации.

Наука и искусство могут добиться полного процветания только при самой капитализации.

Наука и искусство могут добиться полного процветания только при самой капитализации.

Наука и искусство могут добиться пол

НА МАЛАХОВОМ КУРГАНЕ

На Малаховом кургане — месте легендарных подвигов участников первой и второй обороны Севастополя знатные гости города-героя высаживают молодые деревья. Такова традиция.

На Центральной аллее, ведущей к часовне с вечным огнем и называемой Аллеей дружбы народов, шествуют из яету деревья, которые посадили Н. С. Хрущев, К. Е. Ворошилов, А. И. Микоян, Морис Торез, главы правительства, руководители коммунистических и рабочих партий, делегации стран народной демократии.

На дне на Малаховом кургане побывала группа актеров Малого театра: народный артист РСФСР Н. Рыков, заслуженные артисты РСФСР В. Обухова, М. Овчинникова, Б. Телегин, Д. Павлов и другие. В разгарные, напротив памятника, высаженных делегаций трудящихся города-героя Одессы, актеры Малого театра посадили молодые деревья.

А. БОРИСОВ.
СЕВАСТОПОЛЬ.

НАШИ ГОСТИ

ПРИХАВШАЯ в СССР по приглашению ЦК профсоюза работников культуры делегация профсоюза печатников и цирковых Федеративной Республики Германии после ознакомления с работой полиграфических предприятий и профсоюзных организаций Москвы побывала в Ленинграде и Сочи.

После возвращения делегации в Москву, в Центральном дозе работников искусств состоялся теплый, дружеский вечер — встреча гостей с работниками московских типографий.

Председатель ЦК профсоюза В. Ржаков, член ЦК А. Скрибаник, председатель Моссоветского горкома профсоюза А. Сергеев и цирковой типографии газеты «Правда». С. Градусов сердечно приветствовали немецких полиграфистов.

Руководитель делегации, председатель Центрального управления профсоюза Эрих Беккер поделился впечатлениями от поездки по стране, рассказал о борьбе трудящихся ФРГ за мир.

По поручению Центрального управления профсоюза Э. Беккер официально притягены делегации профсоюза работников культуры и искусства советского народа.

В Берлине во второй половине сентября открывается международный музыкальный фестиваль, посвященный 150-летию со дня смерти И. Гайдпа. Во время фестиваля будет

ДА, ДА, есть я такая

Д. В этом вы можете убедиться, побывав в Полтаве, в гостях у лектора общественной Ефима Владимировича Топельберга. Он — инженер, директор Полтавского учебного комбината Харьковского филиала Центрального статистического управления, изобретатель.

Перед нами — дав-

ПЛАНЕТАРИЙ В ЧЕМОДАНЕ

Поставлен на место счетчик космических лучей. Винченцо прибор для космического излучения. Подвещены края Солнца. Нажимается кнопка — и Солнце начинает подавать искры и свет.

Портативный кинопроектор (его вес — около восеми килограммов), который вставляется в специальное гнездышко на крышки чемодана, — поворачивается в любом направлении и благо-

спешном запуске советской космической ракеты на Луну, изобретатель решил создать макет «Путешествие на Луну». Уже подготовлены линзы Земли и Луны. Между ними на блестящем трюсе установлены светящиеся цифры — расстояние от Земли до Луны в километрах, за которое можно добираться до нее пешком, поездом, самолетом. Шифры, обозначающие время, за которое советская космическая ракета долетела до Луны.

Ближайший консультант и советчик Топельберга — главный механик Полтавской гравиметрической обсерватории Борис Александрович Соколов.

«Планетарий в чемодане» занялся в Министерстве культуры Украинской ССР. В республиканском Обществе по распространению политических и научных знаний одобрили ла-

стин полтавских инноваторов, выделили им премии. Но, к сожалению, дальше этого дело не пошло. Пока что «планетарий в чемодане» — единственная в республике. А есть все возможности организовать серийный выпуск простых, лёгких, очень удобных в эксплуатации приборов для «планетария в чемодане».

Н. САМОЛЕНКО.

На снимке: Е. В. Топельберг читает лекцию «Советская космическая ракета — пионер межпланетных путешествий» в средней школе № 27 города Полтавы.

На конгресс выезжает большая советская делегация — кинодраматург

XIII МЕЖДУНАРОДНЫЙ КОНГРЕСС ДЕЯТЕЛЕЙ НАУЧНОГО КИНО

ПРОШЕЛ год с тех пор, как Москва принимала у себя деятелей научной кинематографии тридцати стран мира, собравшихся на XII конгресс Международной ассоциации научного кино. И вот снова встречаются старые друзья. Завтра в Лондоне откроется XIII конгресс МАНК, который затем будет работать в старейшем университете города Англии Оксфорде. Одновременно состоится Международный фестиваль научно-популярных фильмов. С докладом «Предмет и функции научно-популярных фильмов» выступит сессия секции научно-исследовательского фильма — «Фильмы о природе и обществе».

Заседания секции научно-исследовательского фильма откроются заседанием президиума МАНК — советского кинорежиссера А. Зурабри «Классификация научно-популярных фильмов». Одновременно состоится Международный фестиваль научно-популярных фильмов.

На конгресс выезжает большая советская делегация — кинодраматург

и кинорежиссеры, операторы Молодой, Ленинградской Киевской, Ташкентской и Свердловской студий на популярных фильмах. В числе делегатов и группы советских ученых использующих кино как средство научных исследований.

Заседания секции научно-исследовательского фильма откроются заседанием президиума МАНК — советского кинорежиссера А. Зурабри «Классификация научно-популярных фильмов». С докладом «Предмет и функции научно-популярных фильмов» выступит сессия секции научно-исследовательского фильма — «Фильмы о природе и обществе».

Секция научно-исследовательского фильма — «Фильмы о природе и обществе».

В программе секции научно-исследовательского фильма — обсуждение вопросов о современной технике научно-исследовательской работы, взаимствоование новых приемов и методов научной кинодокументации, испытание методов замедленной съемки и т. д.

Фестиваль научно-популярных фильмов будет проходить в Оксфордской ратуше, в закрытом фестивале состоится 2 октября в Лондоне в Национальном кинотеатре. На следующий день в этом же театре будет организован публичный просмотр премированых фильмов.

Каждая страна может представить на фестиваль фильмы общей продолжительностью до полтора часа. Активисты научного фильма Великобритании — организатор XIII конгресса получила согласие на участие в прессе и фестивале от многих стран мира, в том числе от Чехословакии, Польши, Венгрии, Австрии, Румынии, ГДР, Японии, Израиля, ФРГ, Швеции, Бельгии, Голландии и других.

Советская кинематография будет представлена четырьмя картинами «Тропою джунглей» (сънятая в Лондоне), «Сокольники» и «Пекинской струны» (обе снятые в августе), «Четвертом промысле» и «Иониты».

Мой спутник с минуту поклонялся и, глядя куда-то в сторону, произнес:

— А может быть, попросим знакомых? Могут сядет с их помощью всегда смотрят самые интересные спектакли.

Н. ЧЕРНОВА. Рисунки А. СОКОЛОВА.

В ПОИСКАХ ЗОЛОТОГО КЛЮЧИКА

СКАЗКИ ходят по земле в скромном виде, и, к сожалению, мало кому известно, что у станций метро, на людных улицах Москвы живут волшебники, торгующие золотыми ключами от дверей в неведомые страны. Жилище волшебников имеют таинственные кассы, а ключи носят прозаическое название билетов. Страны поистине неведомы — как правило, путешественники не знают, что скрываются за занавесом театра, заменившим полотно с очертаниями в каморки папы Карло.

У ПАВЕЛЯЦКОГО взорвалась около одной из касс, окружной лодочки, мы терпеливо дожидались своей очереди. Наконец очередь подошла.

— Скажите, на какие спектакли мы посоветуете нам взять билеты — обратилась я к волшебнику.

— Поможите, — сказала кассирша, — «Семь криков и синева» в Московском драматическом театре, «Дорога через Сокольники» в филармонии МХАТ, «Цыганский барон» в Музикамском театре имени Станиславского и Немировича-Данченко.

— А чём эти спектакли?

— Волшебник был явно в замешательстве.



— «Цыганский барон» — опера Штрауса, — мельком взглянула на афишу, ответила он, — «Дорога через Сокольники» — совместная советско-германская постановка в Большом театре.

— Но эти спектакли идут уже давно — вспомнила мой приятельница.

— Поновнее у меня и так раскручено, — услышала мы ответ. — Сами смотрите программу.

И тут мы поняли, что волшебники бывают добрыми и злыми, знающими и малограмматичными.

Легко сказать «смотрите афиши», когда перед глазами мелькают эмблемы десятков театров, называния сотен спектаклей. Мы вспомнили о спектакльном туризме — «театральной Москве», где можно узрать блокноты с именами засланных актеров. Оказалось, что в театральных кассах купить его нельзя.

— Поехайте в магазин ВТО. Они там всегда есть, — посоветовала кто-то из окружающих.

— Поехайте в магазин ВТО. Они там всегда есть, — посоветовала кто-то из окружающих.

НОВЫЙ МЕТОД ВЫРАЖЕНИЯ

ДВЕ недели посетители выставки «Спектакльного (самопроявленного) — Ю. О.) искусства», происходившей в Стокгольме в стенах почтенной Королевской академии изящных искусств, находили в блокнотах и галереях, на стенах музейных павильонов и реквизиторов прошлого и героях национально-освободительной борьбы.

В постановлениях указывалось на необходимость охраны, реставрации и популяризации традиций и туннельно-художественных памятников, открытых в Тиране Исторического музея, который явился бы научно-исследовательским учреждением в области изучения истории, истории литературы и искусства страны.

О ПЕННИНЕ состоялась премьера спектакля «Дядя Чавин». Состоится также вечер чехословацкого водевиля. К 10-летию со дня гибели водевиля «Мирное прощание 1959 года» — спектакль изображает сцену из жизни Чехии, где мальчик учится петь на родном языке.

В САЛАМАНДЕРЫ, а также на сцене театра С. Михалкова «Памятник счастья, обличающая современное несчастье», «Лесная песня» Леси Украинки и «Король Лир» В. Шекспира представляют в репертуаре театра украинскую и западноевропейскую классику.

За последние годы Театр имени Зиновьевой не раз обращался к произведениям классической и современной драматургии стран народной демократии. В новом сезоне будет показана поэтическая пьеса «Мертвый бог», с автором Н. Тарновским налье «Власти народного творчества».

О СТОЛГОЛЬМЕ, в Шведском народном драматическом театре состоялась премьера драмы А. П. Чехова «Три сестры». Режиссер поставил пьесу на языке шведского народа.

В. ПОПОВА.

Гипография «Гудок», Москва, ул. Станиславского, 7.

стали полтавских инноваторов, выделили им премии. Но, к сожалению, дальше этого дело не пошло. Пока что «планетарий в чемодане» — единственная в республике. А есть все возможности организовать серийный выпуск простых, лёгких, очень удобных в эксплуатации приборов для «планетария в чемодане».

Н. САМОЛЕНКО.

На снимке: Е. В. Топельберг читает лекцию «Советская космическая ракета — пионер межпланетных путешествий» в средней школе № 27 города Полтавы.

ПРОШЕЛ год с тех пор, как Москва принимала у себя деятелей научной кинематографии тридцати стран мира, собравшихся на XII конгрессе Международной ассоциации научного кино. И вот снова встречаются старые друзья. Завтра в Лондоне откроется XIII конгресс МАНК, который затем будет работать в старейшем университете города Англии Оксфорде. Одновременно состоится Международный фестиваль научно-популярных фильмов.

На конгресс выезжает большая советская делегация — кинодраматург

и кинорежиссеры, операторы Молодой, Ленинградской Киевской, Ташкентской и Свердловской студий на популярных фильмах.

Заседания секции научно-исследовательского фильма откроются заседанием президиума МАНК — советского кинорежиссера А. Зурабри «Классификация научно-популярных фильмов». С докладом «Предмет и функции научно-популярных фильмов» выступит сессия секции научно-исследовательского фильма — «Фильмы о природе и обществе».

Секция научно-исследовательского фильма — «Фильмы о природе и обществе».

В программе секции научно-исследовательского фильма — обсуждение вопросов о современной технике научно-исследовательской работы, взаимствоование новых приемов и методов научной кинодокументации, испытание методов замедленной съемки и т. д.

Фестиваль научно-популярных фильмов будет проходить в Оксфордской ратуше, в закрытом фестивале состоится 2 октября в Лондоне в Национальном кинотеатре. На следующий день в этом же театре будет организован публичный просмотр премированых фильмов.

Каждая страна может представить на фестиваль фильмы общей продолжительностью до полтора часа. Активисты научного фильма Великобритании — организатор XIII конгресса получила согласие на участие в прессе и фестивале от многих стран мира, в том числе от Чехословакии, Польши, Венгрии, Австрии, Румынии, ГДР, Японии, Израиля, ФРГ, Швеции, Бельгии, Голландии и других.

Советская кинематография будет представлена четырьмя картинами «Тропою джунглей» (сънятая в Лондоне), «Сокольники» и «Пекинской струны» (обе снятые в августе), «Четвертым промыслом» и «Ионитами».

Мой спутник с минуту поклонялся и, глядя куда-то в сторону, произнес:

— А может быть, попросим знакомых? Могут сядет с их помощью всегда смотрят самые интересные спектакли.

Н. ЧЕРНОВА. Рисунки А. СОКОЛОВА.

ПРОЧТИТЕ, ПРИМІТЕ МЕРЫ!

«ПЛАСТИНКИ — ПОЧТОЙ?» ЭТО МОЖНО И НУЖНО

ВТОРОЙ год существо-

ует Всесоюзная грамзапись Министерства культуры СССР, функционирует и Московский дом грамзаписи Роскультторг Министерства торговли РСФСР. На наш взгляд, они на полках московских магазинов, на полках магазинов народной промышленности, глядят на нас удивленно.

А мы думали о том, что вместо «доброй феи» здесь сидят равнодушные коммерсанты. И сколько их таких равнодушных, некомплектных, грубых скрываются за окнашками касс!

НАМ было все равно, в какой день и