



**Газета
Центрального Комитета
КПСС**

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

Пролетарии всех стран, соединяйтесь!

1981

Пятница, 24 апреля
№ 33 (5457)

Цена 5 коп.



В президиуме торжественного заседания, посвященного 111-й годовщине со дня рождения В. И. Ленина.

ДНЕВНИК СОБЫТИЙ

НА ЭКРАНЕ — ЛЕНИННАЯ

Лучшие произведения многонациональной советской кинематографии включены в программу показа, начавшегося в Москве. Он посвящен 111-й годовщине со дня рождения Владимира Ильина Ленина. В числе художественных и документальных фильмов, представленных в праздничном архиве — «Ленин в Октябре» и «Ленин в 1918 году», «Сердце матери», «Человек с ружьем», «Кремлевские курьи», «Рассказы о Ленине», «Жизнь всех живых». Эритреи увидят также новый индийский хроникально-документальный фильм «Махатма Ганди», который рассказывает о том, как член пакистанского парламента Ганди пролетария трудящихся дружественной страны.

★ СОДРУЖЕСТВО ЛИТЕРАТУРЫ

Договор о расширении сотрудничества сроком на 5 лет заключен между Союзом писателей СССР и Союзом писателей в драматургии и деятелях искусств Народной Республики Конго.

Предусмотрен взаимный обмен книгами, периодическим изданием и другим публикациями, расширение сотрудничества в области переводов и популяризации советской литературы в Конго и конголезской литературе — в СССР. Театральные союзы будут также регулярно обмениваться делегациями и лично участвовать в деятельности ассоциаций писателей стран Азии и Африки.

★ ПРАЗДНИЧНЫЙ КОНЦЕРТ

111-й годовщина со дня рождения В. И. Ленина был посвящен праздничный концерт, который состоялся в Московском театре эстрады. На концерте прозвучали любими произведения В. И. Ленина, русская и зарубежная классика, современные советские композиторы.

На концерте присутствовал участник духовного оркестра Государственного академического Большого театра Союза ССР (художественный руководитель и дирижер В. Андрапов), солисты народного артиста СССР А. Зайцев, лауреаты Международного конкурса имени Т. Ерастова и Ю. Стасник, заслуженный артист РСФСР, лауреат премии Ленинского комсомола Мальченко, лауреат международного конкурса Е. Шапкин, а также Е. Чижикова и другие.

Сбор от концерта будет передан в Фонд мира.

★ ВЫСТАВКА РЕДКИХ КНИГ

С редкими призывными изданиями произведений великого революционера знакомят выставка книг, открытая в Доме учёных имени М. Горького в Ленинграде.

Внимание посетителей привлекает, например, сборник «Материалы и характеристики нашего хозяйственного развития». Здесь помещена одна из первых статей Владимира Ильина Тираж книги был почти полностью уничтожен гвардейцами на улицах Желтосского.

★ ПОСВЯЩЕНИЕ МОСКОВСКИМ КНИГАМ

Древней и юношеской столице посвятили свои произведения молодые московские художники. Из работ составлены экспозиции традиционной выставки, открывшейся в залах не уличных Желтосского.

★ СЪЕЗД КИНОМАТОГРАФИСТОВ ЭСТОНИИ

Под таким девизом с 5 по 11 мая в Москве пройдет Международный музейный фестиваль, посвященный крупнейшим творческим свершениям реалистической культуры эпохи. Международный музейный фестиваль состоится в Таллине.

★ ГВОЗДИКА НА КНИГЕ

Фестиваль московских студентов 19 апреля стартовал фестиваль книжного мастерства и девушек, которые носят сегодня звание московских студентов. Их, а если попытаться составить коллекцию портретов молодого человека — студента столицы, сколько не знайтесь! Вот только несколько штуков.

★ БОЛЕЕ 10 ТЫСЯЧ СТУДЕНТОВ — БУДУЩИХ АРТИСТОВ

Около 75 тысяч московских студентов учатся на «хорошо» и «отлично». По итогам минувшего учебного года 12 тысяч юношей и девушек награждены золотыми медалями.

★ ПОДИУМЫ ОБЪЕДИНЯЮТ

Под таким девизом с 5 по 11 мая в Москве пройдет Международный музейный фестиваль, посвященный крупнейшим творческим свершениям реалистической культуры эпохи. Международный музейный фестиваль состоится в Таллине.

Торжественное заседание в Кремле

Ленин и сегодня остается главным участником свершившейся истории Советов, нашим великим и мудрым учителем. Болготающая сокровищница марксизма-ленинизма служит для нас основой революционно-преобразующей деятельности во имя социализма и коммунизма, прогресса и мира во всем мире. Нет такого угла на земном шаре, где имя Ленина не звучит бы как пламенный призыв к

борьбе против угнетения, бессправия, эксплуатации, как символ боевого единства, солидарности прогрессивных сил человечества.

22 апреля в Кремлевском Дворце съездов состоялось торжественное заседание, посвященное 111-й годовщине со дня рождения В. И. Ленина. В зале — представители общества и науки, политики и промышленности столицы и Подмосковья, ветераны партии, пред-

ставители партийных, советских и общественных организаций, деятели науки и культуры, космонавты, воины Вооруженных Сил. Присутствуют иностранные дипломаты, зарубежные гости.

Буряки, председатель

ны аплодисментами встретили участников заседания тезисы Л. И. Брежнева, Ю. В. Андронова, М. С. Горбачева, В. В. Гришина, А. А.

Громыко, М. А. Суслова, Н. А. Тихонова, Д. Ф. Устинова, К. У. Черненко, И. И. Демичева, В. В. Кузнецова, Б. Н. Пономарева, М. С. Соловьевна, И. В. Капитонова, В. И. Долгих, М. В. Зиминой, К. В. Русакова.

В предзаседании — заместители Председателя Президиума Верховного Совета СССР и Совета Министров СССР, министры СССР, секретари МГК и МК КПСС,

Звучит Государственный гимн СССР.

С докладом «Сверяясь с Лениным, действуя по-ленински»

выступил член Политбюро ЦК КПСС, секретарь ЦК КПСС К. У. Черненко.

Долгий был выслушан с большим вниманием и неоднократно прерывался продолжительными аплодисментами.

Участники торжественного заседания стоя, с водружением

прапоров, поют «Интернационал».

Затем состоялся большой праздничный концерт.

(ТАСС).

СВЕРЯТЬСЯ С ЛЕНИНЫМ, ДЕЙСТВУЯ ПО-ЛЕНИНСКИ

Доклад товарища К. У. ЧЕРНЕНКО

на торжественном заседании в Москве, посвященном 111-й годовщине со дня рождения В. И. Ленина

Дорогие товарищи! Мы собрались сегодня, чтобы торжественно отметить годовщину со дня рождения Владимира Ильина Ленина. Тот раз уже — это единодушно.

Нашинший день памяти Ленина совпал с особым периодом в жизни партии и страны, когда коммунисты, весь советский народ с энтузиазмом и энергией приступили к претворению в жизнь XXVI съезда КПСС.

Съезд со всей очевидностью продемонстрировал торжество ленинизма в конкретных делах и планах советского народа. Все, что говорилось на съезде, это устремлено к вопросам теории и практики коммунистического строительства, совершенствования политической системы, развития экономики и культуры, его оценки и выводы, наименее языковые и культурные, когда коммунисты, весь советский народ с энтузиазмом и энергией приступили к претворению в жизнь XXVI съезда КПСС.

Съезд со всей очевидностью продемонстрировал торжество ленинизма в конкретных делах и планах советского народа. Все, что говорилось на съезде, это устремлено к вопросам теории и практики коммунистического строительства, совершенствования политической системы, развития экономики и культуры, его оценки и выводы, наименее языковые и культурные, когда коммунисты, весь советский народ с энтузиазмом и энергией приступили к претворению в жизнь XXVI съезда КПСС.

Съезд со всей очевидностью продемонстрировал торжество ленинизма в конкретных делах и планах советского народа. Все, что говорилось на съезде, это устремлено к вопросам теории и практики коммунистического строительства, совершенствования политической системы, развития экономики и культуры, его оценки и выводы, наименее языковые и культурные, когда коммунисты, весь советский народ с энтузиазмом и энергией приступили к претворению в жизнь XXVI съезда КПСС.

Съезд со всей очевидностью продемонстрировал торжество ленинизма в конкретных делах и планах советского народа. Все, что говорилось на съезде, это устремлено к вопросам теории и практики коммунистического строительства, совершенствования политической системы, развития экономики и культуры, его оценки и выводы, наименее языковые и культурные, когда коммунисты, весь советский народ с энтузиазмом и энергией приступили к претворению в жизнь XXVI съезда КПСС.

Съезд со всей очевидностью продемонстрировал торжество ленинизма в конкретных делах и планах советского народа. Все, что говорилось на съезде, это устремлено к вопросам теории и практики коммунистического строительства, совершенствования политической системы, развития экономики и культуры, его оценки и выводы, наименее языковые и культурные, когда коммунисты, весь советский народ с энтузиазмом и энергией приступили к претворению в жизнь XXVI съезда КПСС.

Съезд со всей очевидностью продемонстрировал торжество ленинизма в конкретных делах и планах советского народа. Все, что говорилось на съезде, это устремлено к вопросам теории и практики коммунистического строительства, совершенствования политической системы, развития экономики и культуры, его оценки и выводы, наименее языковые и культурные, когда коммунисты, весь советский народ с энтузиазмом и энергией приступили к претворению в жизнь XXVI съезда КПСС.

Съезд со всей очевидностью продемонстрировал торжество ленинизма в конкретных делах и планах советского народа. Все, что говорилось на съезде, это устремлено к вопросам теории и практики коммунистического строительства, совершенствования политической системы, развития экономики и культуры, его оценки и выводы, наименее языковые и культурные, когда коммунисты, весь советский народ с энтузиазмом и энергией приступили к претворению в жизнь XXVI съезда КПСС.

Съезд со всей очевидностью продемонстрировал торжество ленинизма в конкретных делах и планах советского народа. Все, что говорилось на съезде, это устремлено к вопросам теории и практики коммунистического строительства, совершенствования политической системы, развития экономики и культуры, его оценки и выводы, наименее языковые и культурные, когда коммунисты, весь советский народ с энтузиазмом и энергией приступили к претворению в жизнь XXVI съезда КПСС.

Съезд со всей очевидностью продемонстрировал торжество ленинизма в конкретных делах и планах советского народа. Все, что говорилось на съезде, это устремлено к вопросам теории и практики коммунистического строительства, совершенствования политической системы, развития экономики и культуры, его оценки и выводы, наименее языковые и культурные, когда коммунисты, весь советский народ с энтузиазмом и энергией приступили к претворению в жизнь XXVI съезда КПСС.

Съезд со всей очевидностью продемонстрировал торжество ленинизма в конкретных делах и планах советского народа. Все, что говорилось на съезде, это устремлено к вопросам теории и практики коммунистического строительства, совершенствования политической системы, развития экономики и культуры, его оценки и выводы, наименее языковые и культурные, когда коммунисты, весь советский народ с энтузиазмом и энергией приступили к претворению в жизнь XXVI съезда КПСС.

Съезд со всей очевидностью продемонстрировал торжество ленинизма в конкретных делах и планах советского народа. Все, что говорилось на съезде, это устремлено к вопросам теории и практики коммунистического строительства, совершенствования политической системы, развития экономики и культуры, его оценки и выводы, наименее языковые и культурные, когда коммунисты, весь советский народ с энтузиазмом и энергией приступили к претворению в жизнь XXVI съезда КПСС.

Съезд со всей очевидностью продемонстрировал торжество ленинизма в конкретных делах и планах советского народа. Все, что говорилось на съезде, это устремлено к вопросам теории и практики коммунистического строительства, совершенствования политической системы, развития экономики и культуры, его оценки и выводы, наименее языковые и культурные, когда коммунисты, весь советский народ с энтузиазмом и энергией приступили к претворению в жизнь XXVI съезда КПСС.

Съезд со всей очевидностью продемонстрировал торжество ленинизма в конкретных делах и планах советского народа. Все, что говорилось на съезде, это устремлено к вопросам теории и практики коммунистического строительства, совершенствования политической системы, развития экономики и культуры, его оценки и выводы, наименее языковые и культурные, когда коммунисты, весь советский народ с энтузиазмом и энергией приступили к претворению в жизнь XXVI съезда КПСС.

Съезд со всей очевидностью продемонстрировал торжество ленинизма в конкретных делах и планах советского народа. Все, что говорилось на съезде, это устремлено к вопросам теории и практики коммунистического строительства, совершенствования политической системы, развития экономики и культуры, его оценки и выводы, наименее языковые и культурные, когда коммунисты, весь советский народ с энтузиазмом и энергией приступили к претворению в жизнь XXVI съезда КПСС.

Съезд со всей очевидностью продемонстрировал торжество ленинизма в конкретных делах и планах советского народа. Все, что говорилось на съезде, это устремлено к вопросам теории и практики коммунистического строительства, совершенствования политической системы, развития экономики и культуры, его оценки и выводы, наименее языковые и культурные, когда коммунисты, весь советский народ с энтузиазмом и энергией приступили к претворению в жизнь XXVI съезда КПСС.

Съезд со всей очевидностью продемонстрировал торжество ленинизма в конкретных делах и планах советского народа. Все, что говорилось на съезде, это устремлено к вопросам теории и практики коммунистического строительства, совершенствования политической системы, развития экономики и культуры, его оценки и выводы, наименее языковые и культурные, когда коммунисты, весь советский народ с энтузиазмом и энергией приступили к претворению в жизнь XXVI съезда КПСС.

Съезд со всей очевидностью продемонстрировал торжество ленинизма в конкретных делах и планах советского народа. Все, что говорилось на съезде, это устремлено к вопросам теории и практики коммунистического строительства, совершенствования политической системы, развития экономики и культуры, его оценки и выводы, наименее языковые и культурные, когда коммунисты, весь советский народ с энтузиазмом и энергией приступили к претворению в жизнь XXVI съезда КПСС.

Съезд со всей очевидностью продемонстрировал торжество ленинизма в конкретных делах и планах советского народа. Все, что говорилось на съезде, это устремлено к вопросам теории и практики коммунистического строительства, совершенствования политической системы, развития экономики и культуры, его оценки и выводы, наименее языковые и культурные, когда коммунисты, весь советский народ с энтузиазмом и энергией приступили к претворению в жизнь XXVI съезда КПСС.

Съезд со всей очевидностью продемонстрировал торжество ленинизма в конкретных делах и планах советского народа. Все, что говорилось на съезде, это устремлено к вопросам теории и практики коммунистического строительства, совершенствования политической системы, развития экономики и культуры, его оценки и выводы, наименее языковые и культурные, когда коммунисты, весь советский народ с энтузиазмом и энергией приступили к

Навстречу IV съезду кинематографистов СССР

ДЕЛАТЬ ФИЛЬМЫ, ПОНЯТНЫЕ МИЛЛИОНАМ

Пеструю картину позиций и интересов находим мы в современном мире из кинематографа, киленей крупных и мелких, свободно выраженной волны вульгарного служения золотому тельцу. Если ко всему этому разнообразию поднести магнит идеальной оценки, они, подобно исклевшим опилкам, тут же выстремляются в поле и приобретают вид противоборства идеологий, конфронтации основных идей современного мира. Это противоборство как раз и составляет глубокую, исходную суть современного духовного процесса.

Насколько глубоко и существенно наше испытуемое проникновение в человека! В каком направлении и с какими задачами оно совершается? Какой тот начальный уровень, который мы при этом уделяем? Иначе говоря, каковы не формальный, а полезно-вспомогательный результат, которого мы в своей работе достигаем? Эта сумма вопросов составляет отправной момент при подходе к оценке нашего труда.

Минувшее пятилетие отмечено в ленинградском кино довольно широким тематическим спектром и рядом признанных творческих удач. Наш художественный экран многосторонне отразил генеральную Великую Отечественную войну, в современности он находил конфликты остросоциального, политического и нравственного значения, но однажды обращался и к отечественной классике, разносторонне входил в вечные и при этом всегда актуальные проблемы молодежи.

Скажем, только по одной, определяющей черте фильмов, достойно представляющих ленинградскую марку на всесоюзном уровне — их внимание к образу нашего современника, стремление к явлению афектикам, и чисто внешнему масштабу, сколько сердечному и углубленному расмотрению внутреннего, духовного мира советского человека.

Говоря об этой черте, характерной для советского искусства в целом, Леонид Нильев Бремен отметил в докладе на XXVI съезде КПСС беспрецедентный успех творческих работников в создании образов наших современников. «Различные герои таких произведений», — сказал он, — «brigadier строителей и председатель колхоза, железнодорожный рабочий и офицер, летчик и крупный учёный». Но в каждом из них читатели, зрители находят созвучия собственным мыслям и переживаниям, видят воплощение лучших черт советского характера».

Ленинградский кинематограф икономичный, неизменный опыт в создании такого характера. В памяти зрителей, да и в нашей обиходной критике продолжают античную жизнь героя «Примки», «Блондин», «20 дней без войны», «Старых степей», «Прощу слово», «Монолог», «Здравствуй и прощай», «Знучих писем».

Принципиальную линию, намеченную этими картинами, продолжают и фильмы последних лет: «Объяснение в любви», «Летняя поездка к морю», «В моей смерти прошу винить Клаву К.», хотя, может быть, по новаторской силе содержания, драматической напряженности, внутреннему масштабу и целостности они и уступают прошлым высотам. Однако главная тенденция устойчива в основном: в стремлении исследовать человеческие отношения на производстве и в быту, раскрыть сложный внутренний мир личности, опираться прежде всего на положительный опыт людей ценных, убедленных в правоте наших идеалов, активных и утверждении своей жизненной позиции.

Именно с такими человеческими характерами встречается зрителю в картине «Обратная связь». Это Л. Гурченко — Визинкова и М. Ульянов — Нурков. И в «Голосе голосования», где М. Кузнецова удалось в значительной степени упрочнить живое содержание в роли председателя колхоза Фомы Лужкова. И в новом фильме В. Мельникова «Две строчки мелким шрифтом», где артист С. Шакуров создает образ

молодого ученого Годубко-ва, человека высокой нравственной силы и убежденности.

Думается, что появление на экране таких характеров, людей такого склада отвечает потребности зрителя в приобщении к образу подлинно положительного героя, способного защищать финансирования и художественные требования.

Свои идеалы, служить людям, делу, которому он отдал свою жизнь.

Однако же объективность оценки нашей работы требует признать, что среди созданных нами фильмов еще мало или почти нет боевых картин, которые могут впечатлить нас чувством полного удовлетворения. Многие наши фильмы были за это время удостоены разнообразных премий и дипломов на фестивалях и конкурсах. Многие — и мы этим по праву гордимся — нашли путь к вниманию и сердцу нашего главного судьи и ценителя — зрителя. И если мы говорим сегодня о наших недостатках, о том, что наши пока не сделаны или сделаны плохо, то именно поэтому мы благомодераторы, с которой была дана на XXVI съезде партии оценка труда работников литературы и искусства, обзывают нас в максимальной степени. Без строгого самокритизма, без самокритики не может быть движению вперед.

Значительную роль здесь должны играть художественные советы студий не как еще одна инстанция, а как коллегиальное суждение профессионалов о профессионалах, как авторитетный творческий разбор удач и ошибок, как синхронизация наших сознаний со смелым вторжением в главные проблемы страны, с открытием новых, рожденных временем героических характеров, со смелой постановкой вопросов бытия, с решением генеральных конфликтов реалистической борьбы и сознания.

Популярность некоторых картин, и сожалению, нередко бывает связана с их поверхностью развлечениями, невысоким вкусом и, наоборот, мало соприкосновением с основными идеями и задачами нашего кинематографа. Достаточно сослаться хотя бы на длинный ряд весьма непривлекательных детективов. Нам следует вглядеть в них, чтобы понять, что популярность картины далеко не всегда равна ее отечественному достоинству, а интерес государства и кинематографии отнюдь не сводится к показателям кассы.

Популярность некоторых картин, и сожалению, нередко бывает связана с их поверхностью развлечениями, невысоким вкусом и, наоборот, мало соприкосновением с основными идеями и задачами нашего кинематографа. Достаточно сослаться хотя бы на длинный ряд весьма непривлекательных детективов.

Нам следует вглядеть в них, чтобы понять, что популярность картины далеко не всегда равна ее отечественному достоинству, а интерес государства и кинематографии отнюдь не сводится к показателям кассы.

Однозначно, скажем, что тематический план студий только тогда может стать реальностью, когда на практике влиять на ход дела. Необходимо развивать и критический потенциал съемочных членов художества, остроуму и глубину взгляда, способность сочленять уважение к общим принципам нашей кинематографии.

С другой стороны, нас постоянно озадачивает судьба наших многих серьезных и по-настоящему художественных картин, которые не входят в список необходимой поддержки. Они далеко не всегда находят своих зрителей, их духовный потенциал не всегда реализуется в должной мере. Здесь лежит целая проблема, которую мы решаем пока кустарно и неуклюже в опыте студий.

Впрочем, не необходимо огорчаться. В условиях общего падения производственного плана перенесены настенные фильмы, и даже самые способы другие. При всей своей обширности этот список еще более неполон, чем первый.

С чувством смущения нам приходится сказать, что это тоже «Ленфильм» — тут же настолько же многое прогрессивное, что было направлено в позитивном направлении, оказалось забыто.

Мы убеждены, что лицо ленинградского кинематографа должно определяться единством социального закона и индивидуальными замыслами режиссера. Без этого единства творческое лицо студии всегда будет зависеть от случайных обстоятельств, в том числе и таких, как синхронит или антиподы, и даже самые способы другие. При всей своей обширности этот список еще более неполон, чем первый.

С другой стороны, нам следует вглядеть в них, чтобы понять, что популярность картины далеко не всегда равна ее отечественному достоинству, а интерес государства и кинематографии отнюдь не сводится к показателям кассы.

Наконец надо сказать и о том, что либо режиссер, либо кто-либо из его соавторов, предстоит преодолеть недопустимый. Но может быть достичь единство, если режиссер не является античной фигурой в будущем конфликте, уличить сиюминутные факты биографии героя.

Единство возникает при общей активности обеих сторон. Позиции режиссера, терпеливо ожидавшего, когда ему преподнесут что-либо готовое, предстают недопустимыми. Не может быть достичь единство, если режиссер не является античной фигурой в будущем конфликте, уличить сиюминутные факты биографии героя.

Единство возникает при общей активности обеих сторон. Позиции режиссера, терпеливо ожидавшего, когда ему преподнесут что-либо готовое, предстают недопустимыми. Не может быть достичь единство, если режиссер не является античной фигурой в будущем конфликте, уличить сиюминутные факты биографии героя.

Единство возникает при общей активности обеих сторон. Позиции режиссера, терпеливо ожидавшего, когда ему преподнесут что-либо готовое, предстают недопустимыми. Не может быть достичь единство, если режиссер не является античной фигурой в будущем конфликте, уличить сиюминутные факты биографии героя.

Единство возникает при общей активности обеих сторон. Позиции режиссера, терпеливо ожидавшего, когда ему преподнесут что-либо готовое, предстают недопустимыми. Не может быть достичь единство, если режиссер не является античной фигурой в будущем конфликте, уличить сиюминутные факты биографии героя.

Единство возникает при общей активности обеих сторон. Позиции режиссера, терпеливо ожидавшего, когда ему преподнесут что-либо готовое, предстают недопустимыми. Не может быть достичь единство, если режиссер не является античной фигурой в будущем конфликте, уличить сиюминутные факты биографии героя.

Единство возникает при общей активности обеих сторон. Позиции режиссера, терпеливо ожидавшего, когда ему преподнесут что-либо готовое, предстают недопустимыми. Не может быть достичь единство, если режиссер не является античной фигурой в будущем конфликте, уличить сиюминутные факты биографии героя.

Единство возникает при общей активности обеих сторон. Позиции режиссера, терпеливо ожидавшего, когда ему преподнесут что-либо готовое, предстают недопустимыми. Не может быть достичь единство, если режиссер не является античной фигурой в будущем конфликте, уличить сиюминутные факты биографии героя.

Единство возникает при общей активности обеих сторон. Позиции режиссера, терпеливо ожидавшего, когда ему преподнесут что-либо готовое, предстают недопустимыми. Не может быть достичь единство, если режиссер не является античной фигурой в будущем конфликте, уличить сиюминутные факты биографии героя.

Единство возникает при общей активности обеих сторон. Позиции режиссера, терпеливо ожидавшего, когда ему преподнесут что-либо готовое, предстают недопустимыми. Не может быть достичь единство, если режиссер не является античной фигурой в будущем конфликте, уличить сиюминутные факты биографии героя.

Единство возникает при общей активности обеих сторон. Позиции режиссера, терпеливо ожидавшего, когда ему преподнесут что-либо готовое, предстают недопустимыми. Не может быть достичь единство, если режиссер не является античной фигурой в будущем конфликте, уличить сиюминутные факты биографии героя.

Единство возникает при общей активности обеих сторон. Позиции режиссера, терпеливо ожидавшего, когда ему преподнесут что-либо готовое, предстают недопустимыми. Не может быть достичь единство, если режиссер не является античной фигурой в будущем конфликте, уличить сиюминутные факты биографии героя.

Единство возникает при общей активности обеих сторон. Позиции режиссера, терпеливо ожидавшего, когда ему преподнесут что-либо готовое, предстают недопустимыми. Не может быть достичь единство, если режиссер не является античной фигурой в будущем конфликте, уличить сиюминутные факты биографии героя.

Единство возникает при общей активности обеих сторон. Позиции режиссера, терпеливо ожидавшего, когда ему преподнесут что-либо готовое, предстают недопустимыми. Не может быть достичь единство, если режиссер не является античной фигурой в будущем конфликте, уличить сиюминутные факты биографии героя.

Единство возникает при общей активности обеих сторон. Позиции режиссера, терпеливо ожидавшего, когда ему преподнесут что-либо готовое, предстают недопустимыми. Не может быть достичь единство, если режиссер не является античной фигурой в будущем конфликте, уличить сиюминутные факты биографии героя.

Единство возникает при общей активности обеих сторон. Позиции режиссера, терпеливо ожидавшего, когда ему преподнесут что-либо готовое, предстают недопустимыми. Не может быть достичь единство, если режиссер не является античной фигурой в будущем конфликте, уличить сиюминутные факты биографии героя.

Единство возникает при общей активности обеих сторон. Позиции режиссера, терпеливо ожидавшего, когда ему преподнесут что-либо готовое, предстают недопустимыми. Не может быть достичь единство, если режиссер не является античной фигурой в будущем конфликте, уличить сиюминутные факты биографии героя.

Единство возникает при общей активности обеих сторон. Позиции режиссера, терпеливо ожидавшего, когда ему преподнесут что-либо готовое, предстают недопустимыми. Не может быть достичь единство, если режиссер не является античной фигурой в будущем конфликте, уличить сиюминутные факты биографии героя.

Единство возникает при общей активности обеих сторон. Позиции режиссера, терпеливо ожидавшего, когда ему преподнесут что-либо готовое, предстают недопустимыми. Не может быть достичь единство, если режиссер не является античной фигурой в будущем конфликте, уличить сиюминутные факты биографии героя.

Единство возникает при общей активности обеих сторон. Позиции режиссера, терпеливо ожидавшего, когда ему преподнесут что-либо готовое, предстают недопустимыми. Не может быть достичь единство, если режиссер не является античной фигурой в будущем конфликте, уличить сиюминутные факты биографии героя.

Единство возникает при общей активности обеих сторон. Позиции режиссера, терпеливо ожидавшего, когда ему преподнесут что-либо готовое, предстают недопустимыми. Не может быть достичь единство, если режиссер не является античной фигурой в будущем конфликте, уличить сиюминутные факты биографии героя.

Единство возникает при общей активности обеих сторон. Позиции режиссера, терпеливо ожидавшего, когда ему преподнесут что-либо готовое, предстают недопустимыми. Не может быть достичь единство, если режиссер не является античной фигурой в будущем конфликте, уличить сиюминутные факты биографии героя.

Единство возникает при общей активности обеих сторон. Позиции режиссера, терпеливо ожидавшего, когда ему преподнесут что-либо готовое, предстают недопустимыми. Не может быть достичь единство, если режиссер не является античной фигурой в будущем конфликте, уличить сиюминутные факты биографии героя.

Единство возникает при общей активности обеих сторон. Позиции режиссера, терпеливо ожидавшего, когда ему преподнесут что-либо готовое, предстают недопустимыми. Не может быть достичь единство, если режиссер не является античной фигурой в будущем конфликте, уличить сиюминутные факты биографии героя.

Единство возникает при общей активности обеих сторон. Позиции режиссера, терпеливо ожидавшего, когда ему преподнесут что-либо готовое, предстают недопустимыми. Не может быть достичь единство, если режиссер не является античной фигурой в будущем конфликте, уличить сиюминутные факты биографии героя.

Единство возникает при общей активности обеих сторон. Позиции режиссера, терпеливо ожидавшего, когда ему преподнесут что-либо готовое, предстают недопустимыми. Не может быть достичь единство, если режиссер не является античной фигурой в будущем конфликте, уличить сиюминутные факты биографии героя.

Единство возникает при общей активности обеих сторон. Позиции режиссера, терпеливо ожидавшего, когда ему преподнесут что-либо готовое, предстают недопустимыми. Не может быть достичь единство, если режиссер не является античной фигурой в будущем конфликте, уличить сиюминутные факты биографии героя.

Единство возникает при общей активности обеих сторон. Позиции режиссера, терпеливо ожидавшего, когда ему преподнесут что-либо готовое, предстают недопустимыми. Не может быть достичь единство, если режиссер не является античной фигурой в будущем конфликте, уличить сиюминутные факты биографии героя.

Единство возникает при общей активности обеих сторон. Позиции режиссера, терпеливо ожидавшего, когда ему преподнесут что-либо готовое, предстают недопустимыми. Не может быть достичь единство, если режиссер не является античной фигурой в будущем конфликте, уличить сиюминутные факты биографии героя.

Единство возникает при общей активности обеих сторон. Позиции режиссера, терпеливо ожидавшего, когда ему преподнесут что-либо готовое, предстают недопустимыми. Не может быть достичь единство, если режиссер не является античной фигурой в будущем конфликте, уличить сиюминутные факты биографии героя.

Единство возникает при общей активности обеих сторон. Позиции режиссера, терпеливо ожидавшего, когда ему преподнесут что-либо готовое, предстают недопустимыми. Не может быть достичь единство, если режиссер не является античной фигурой в будущем конфликте, уличить сиюминутные факты биографии героя.

Единство возникает при общей активности обеих сторон. Позиции режиссера, терпеливо ожидавшего, когда ему преподнесут что-либо готовое, предстают недопустимыми. Не может быть достичь единство, если режиссер не является античной фигурой в будущем конфликте, уличить сиюминутные факты биографии героя.

Единство возникает при общей активности обеих сторон. Позиции режиссера

ПОЛИТИКА
И ПЛЕОПОДИЙ

ЗА РУБЕЖОМ

ВЕСНА СВОБОДЫ

В канун третьей годовщины Апрельской революции в Афганистане прогрессивная международная общественность земного шара проводит Неделю солидарности с этой геройской страной. Само отношение к демократической Республике Афганистан, ее закономому правительству во главе с Генеральным секретарем ЦК Народно-демократической партии Афганистана, Председателем Революционного совета ДРА Бабраком Кармалем подобно своеобразному барометру определяет мировоззрение, взгляды тех или иных политических кругов, общественных деятелей, служит водоразделом между силами мира и агрессии.

Апрельская революция — это не только дата в календаре. Это грань двух эпох: одна стадия развития афганского общества, характеризующегося застоем в экономике, крайне низким уровнем культуры, тиранией в общественной жизни и национальных отношений, сменилась другой стадией — стадией социального освобожде-

ния, равенства и подлинной независимости.

Победа революции в Афганистане нанесла мощный удар по агрессивным и геге-

нам национальному празднику — ДЕМОКРАТИЧЕСКОЙ РЕСПУБЛИКИ АФГАНИСТАН — ТРЕТЬЕЙ ГОДОВЩИНЕ АПРЕЛЬСКОЙ РЕВОЛЮЦИИ

монистским планам США и Китая в этом азиатском регионе. И нет ничего удивительного в том, что с первого дня свершения Апрельской революции страна стала объектом самых различных провокаций и пропаганд со стороны империалистов и межнациональной реакции. «Империализм разлагает настоящую обновленную войну против афганской революции», — подчеркивал в докладе на XXV съезде КПСС Л. И. Брежnev.

«Иланы» врагов Афганистана провалились. Продуманная, отвечающая национальным интересам политика Народно-демократической партии и правительства Афганистана во главе с товари- щем Бабраком Кармалем укрепила народную власть».

Преодолев трудности, давшие решительный и твердый отпор внешней и внутренней

контрреволюции, афганский народ уверенно строит новую жизнь, поднимает национальную культуру, борется за лингвистическую неграмотность. Создание творческих союзов журналистов, писателей, деятелей искусства было важным шагом в деле консолидации народных масс, афганской общественности в поддержку революции.

Обогащается и культурная жизнь республики. Таких писателей и поэтов, как С. Лакин, А. Хабиб, Д. Пандиши, Р. Зарыб, А. Осман, М. Жавах, уже широко знают не только в Афганистане. На сцене кабульского театра «Афган-Надир» наряду с произведениями националь-

ной драматургии стоят пьесы Мольера, Шекспира, Гоголя, Чехова, Брехта, Островского. Художники Гаусудин, Шахрини, Корбан и другие прилагают много сил и энергии, создавая полотна, отражающие новую жизнь Афганистана.

В интересах укрепления национального самосознания народа ДРА особая роль в республике отводится музеям. В столице вновь открылся Национальный музей — гордость афганского народа. В Кабуле уже полгода работает Музей В. И. Ленина.

Постоянно улучшается в республике система просвещения. После победы Апрельской революции в Афганистане открыто свыше 800 новых школ, число учащихся практическими удвоилось.

Люди Страны Советов в связи с Неделей солидарности желают народу Афганистана новых больших достижений в деле защиты завоеваний революции, строительства новой, счастливой жизни.

М. ИЛЬИНСКИЙ.

В СТРАНАХ СОЦИАЛИЗМА

В одном рабочем городе

Как удивительно сочетание времен в городе, отметил свое 700-летие! Тем более, если старое бережно охраняется, а новое вписывается в него так искусно...

Дверь по окраине памятников старинных занимает одно из первых мест в стране. Я слышала от многих: «Если бы я был художником, то все время рисовал бы этот город». Да, Дэрл по-особому притягивает для художников, скульпторов, позотов. В старом центре возникает новый драматический театр, о котором столько говорили, когда он строился, и который сегодня занял заметное место в театральной жизни страны. Очень современное по своей архитектуре, оно почти касается старых городских стен. Здание украшено лаконичной мозаикой, необычен козырек крыши, который, кажется, расправляется настрему городу. В дни открытия театра газеты писали, что вся страна благодарила его за труд, привнесенный в создание драматических строителей. Обком ВСРПЛ в коридорах множества картин, в основном работы местных художников. Первый секретарь Бела Хари не считает себя знатоком искусства, но ему нравится работать среди пополнения. Театр любит и премьер старается не пропускать — это его долг, но и его радость. Знает многих писателей, художников, актеров и предает тому же личному общению большое значение. Он говорит: «Мы делаем одно общее дело».

Бела Хари подчеркивает, что характерная черта культурной жизни области — приход творческой молодежи, значительное пополнение кадров художественной интеллигенции. И этот процесс неслучайен. Здесь многое делается для того, чтобы привлечь молодых. Художники, скульпторы предоставляют мастерские, дают возможность заключить договоры с крупными предприятиями, а затем показывать свои работы на выставках в рабочих клубах и домах культуры. Актеры получили в свое распоряжение националь-

гоческие музеи, подъезжают к театру. В огромном, просторном фойе, в зале за jakiгаются лампы, которые расположены, как писали пресса, под смелым углом. (Под этим углом) отсыплю отлично видно! Зал сразу загорается альм: обивка кресел ярко-красная. Коридоры, множество дверей, удобные грифры, помещения, предназначенные для рецепций. Секретарь парткома театра Лесло Ковач рассказывает о большом переносе в культурной жизни города и во многом это заслуга нового театра. Его коллектив часто гастролирует и в других центрах области. Театр прочно связан с предприятиями, многие актеры являются членами бригад социалистического труда. Интересно, что Фойе театра порой превращается в свойственный выставочный зал. Было, например, когда в Дэрле ставили спектакль режиссера из Ариенса А. Григорян. Ариенская ССР — побратимы области Дэрль-Шорон, связанных многообразием и культурным сотрудничеством братских стран здесь принадлежит важное место...

От будапешта до Дэрла немногим более 120 километров, около двух часов пути. Ну, что ж, многие будапештцы, чтобы побывать на премьере знаменитого местного балета, проезжают путь до Дэрла и обратно за один вечер.

Г. ГЕРАСИМОВА.
ВУДАЛЕШ — МОСКВА.

На город опускаются сумерки, когда мы, посмотрев новые районы и обойдя много-

численные музеи, подъезжают к театру. В огромном, просторном фойе, в зале за jakiгаются лампы, которые расположены, как писали пресса, под смелым углом. (Под этим углом) отсыплю отличное видно! Зал сразу загорается альм: обивка кресел ярко-красная. Коридоры, множество дверей, удобные грифры, помещения, предназначенные для рецепций. Секретарь парткома театра Лесло Ковач рассказывает о большом переносе в культурной жизни города и во многом это заслуга нового театра. Его коллектив часто гастролирует и в других центрах области. Театр прочно связан с предприятиями, многие актеры являются членами бригад социалистического труда. Интересно, что Фойе театра порой превращается в свойственный выставочный зал. Было, например, когда в Дэрле ставили спектакль режиссера из Ариенса А. Григорян. Ариенская ССР — побратимы области Дэрль-Шорон, связанных многообразием и культурным сотрудничеством братских стран здесь принадлежит важное место...

Особенно интересна национальная балетная труппа, говорит Бела Хари. Центральный классический хореографический колледж Ариенса А. Григорян, Ариенская ССР — побратимы области Дэрль-Шорон, связанных многообразием и культурным сотрудничеством братских стран здесь принадлежит важное место...

От будапешта до Дэрла немногим более 120 километров, около двух часов пути. Ну, что ж, многие будапештцы, чтобы побывать на премьере знаменитого местного балета, проезжают путь до Дэрла и обратно за один вечер.

Г. ГЕРАСИМОВА.
ВУДАЛЕШ — МОСКВА.

На город опускаются сумерки, когда мы, посмотрев новые районы и обойдя много-

численные музеи, подъезжают к театру. В огромном, просторном фойе, в зале за jakiгаются лампы, которые расположены, как писали пресса, под смелым углом. (Под этим углом) отсыплю отличное видно! Зал сразу загорается альм: обивка кресел ярко-красная. Коридоры, множество дверей, удобные грифры, помещения, предназначенные для рецепций. Секретарь парткома театра Лесло Ковач рассказывает о большом переносе в культурной жизни города и во многом это заслуга нового театра. Его коллектив часто гастролирует и в других центрах области. Театр прочно связан с предприятиями, многие актеры являются членами бригад социалистического труда. Интересно, что Фойе театра порой превращается в свойственный выставочный зал. Было, например, когда в Дэрле ставили спектакль режиссера из Ариенса А. Григорян. Ариенская ССР — побратимы области Дэрль-Шорон, связанных многообразием и культурным сотрудничеством братских стран здесь принадлежит важное место...

Особенно интересна национальная балетная труппа, говорит Бела Хари. Центральный классический хореографический колледж Ариенса А. Григорян, Ариенская ССР — побратимы области Дэрль-Шорон, связанных многообразием и культурным сотрудничеством братских стран здесь принадлежит важное место...

От будапешта до Дэрла немногим более 120 километров, около двух часов пути. Ну, что ж, многие будапештцы, чтобы побывать на премьере знаменитого местного балета, проезжают путь до Дэрла и обратно за один вечер.

Г. ГЕРАСИМОВА.
ВУДАЛЕШ — МОСКВА.

На город опускаются сумерки, когда мы, посмотрев новые районы и обойдя много-

численные музеи, подъезжают к театру. В огромном, просторном фойе, в зале за jakiгаются лампы, которые расположены, как писали пресса, под смелым углом. (Под этим углом) отсыплю отличное видно! Зал сразу загорается альм: обивка кресел ярко-красная. Коридоры, множество дверей, удобные грифры, помещения, предназначенные для рецепций. Секретарь парткома театра Лесло Ковач рассказывает о большом переносе в культурной жизни города и во многом это заслуга нового театра. Его коллектив часто гастролирует и в других центрах области. Театр прочно связан с предприятиями, многие актеры являются членами бригад социалистического труда. Интересно, что Фойе театра порой превращается в свойственный выставочный зал. Было, например, когда в Дэрле ставили спектакль режиссера из Ариенса А. Григорян. Ариенская ССР — побратимы области Дэрль-Шорон, связанных многообразием и культурным сотрудничеством братских стран здесь принадлежит важное место...

Особенно интересна национальная балетная труппа, говорит Бела Хари. Центральный классический хореографический колледж Ариенса А. Григорян, Ариенская ССР — побратимы области Дэрль-Шорон, связанных многообразием и культурным сотрудничеством братских стран здесь принадлежит важное место...

От будапешта до Дэрла немногим более 120 километров, около двух часов пути. Ну, что ж, многие будапештцы, чтобы побывать на премьере знаменитого местного балета, проезжают путь до Дэрла и обратно за один вечер.

Г. ГЕРАСИМОВА.
ВУДАЛЕШ — МОСКВА.

На город опускаются сумерки, когда мы, посмотрев новые районы и обойдя много-

численные музеи, подъезжают к театру. В огромном, просторном фойе, в зале за jakiгаются лампы, которые расположены, как писали пресса, под смелым углом. (Под этим углом) отсыплю отличное видно! Зал сразу загорается альм: обивка кресел ярко-красная. Коридоры, множество дверей, удобные грифры, помещения, предназначенные для рецепций. Секретарь парткома театра Лесло Ковач рассказывает о большом переносе в культурной жизни города и во многом это заслуга нового театра. Его коллектив часто гастролирует и в других центрах области. Театр прочно связан с предприятиями, многие актеры являются членами бригад социалистического труда. Интересно, что Фойе театра порой превращается в свойственный выставочный зал. Было, например, когда в Дэрле ставили спектакль режиссера из Ариенса А. Григорян. Ариенская ССР — побратимы области Дэрль-Шорон, связанных многообразием и культурным сотрудничеством братских стран здесь принадлежит важное место...

Особенно интересна национальная балетная труппа, говорит Бела Хари. Центральный классический хореографический колледж Ариенса А. Григорян, Ариенская ССР — побратимы области Дэрль-Шорон, связанных многообразием и культурным сотрудничеством братских стран здесь принадлежит важное место...

От будапешта до Дэрла немногим более 120 километров, около двух часов пути. Ну, что ж, многие будапештцы, чтобы побывать на премьере знаменитого местного балета, проезжают путь до Дэрла и обратно за один вечер.

Г. ГЕРАСИМОВА.
ВУДАЛЕШ — МОСКВА.

На город опускаются сумерки, когда мы, посмотрев новые районы и обойдя много-

численные музеи, подъезжают к театру. В огромном, просторном фойе, в зале за jakiгаются лампы, которые расположены, как писали пресса, под смелым углом. (Под этим углом) отсыплю отличное видно! Зал сразу загорается альм: обивка кресел ярко-красная. Коридоры, множество дверей, удобные грифры, помещения, предназначенные для рецепций. Секретарь парткома театра Лесло Ковач рассказывает о большом переносе в культурной жизни города и во многом это заслуга нового театра. Его коллектив часто гастролирует и в других центрах области. Театр прочно связан с предприятиями, многие актеры являются членами бригад социалистического труда. Интересно, что Фойе театра порой превращается в свойственный выставочный зал. Было, например, когда в Дэрле ставили спектакль режиссера из Ариенса А. Григорян. Ариенская ССР — побратимы области Дэрль-Шорон, связанных многообразием и культурным сотрудничеством братских стран здесь принадлежит важное место...

Особенно интересна национальная балетная труппа, говорит Бела Хари. Центральный классический хореографический колледж Ариенса А. Григорян, Ариенская ССР — побратимы области Дэрль-Шорон, связанных многообразием и культурным сотрудничеством братских стран здесь принадлежит важное место...

От будапешта до Дэрла немногим более 120 километров, около двух часов пути. Ну, что ж, многие будапештцы, чтобы побывать на премьере знаменитого местного балета, проезжают путь до Дэрла и обратно за один вечер.

Г. ГЕРАСИМОВА.
ВУДАЛЕШ — МОСКВА.

На город опускаются сумерки, когда мы, посмотрев новые районы и обойдя много-

численные музеи, подъезжают к театру. В огромном, просторном фойе, в зале за jakiгаются лампы, которые расположены, как писали пресса, под смелым углом. (Под этим углом) отсыплю отличное видно! Зал сразу загорается альм: обивка кресел ярко-красная. Коридоры, множество дверей, удобные грифры, помещения, предназначенные для рецепций. Секретарь парткома театра Лесло Ковач рассказывает о большом переносе в культурной жизни города и во многом это заслуга нового театра. Его коллектив часто гастролирует и в других центрах области. Театр прочно связан с предприятиями, многие актеры являются членами бригад социалистического труда. Интересно, что Фойе театра порой превращается в свойственный выставочный зал. Было, например, когда в Дэрле ставили спектакль режиссера из Ариенса А. Григорян. Ариенская ССР — побратимы области Дэрль-Шорон, связанных многообразием и культурным сотрудничеством братских стран здесь принадлежит важное место...

Особенно интересна национальная балетная труппа, говорит Бела Хари. Центральный классический хореографический колледж Ариенса А. Григорян, Ариенская ССР — побратимы области Дэрль-Шорон, связанных многообразием и культурным сотрудничеством братских стран здесь принадлежит важное место...

От будапешта до Дэрла немногим более 120 километров, около двух часов пути. Ну, что ж, многие будапештцы, чтобы побывать на премьере знаменитого местного балета, проезжают путь до Дэрла и обратно за один вечер.

Г. ГЕРАСИМОВА.
ВУДАЛЕШ — МОСКВА.

На город опускаются сумерки, когда мы, посмотрев новые районы и обойдя много-

численные музеи, подъезжают к театру. В огромном, просторном фойе, в зале за jakiгаются лампы, которые расположены, как писали пресса, под смелым углом. (Под этим углом) отсыплю отличное видно! Зал сразу загорается альм: обивка кресел ярко-красная. Коридоры, множество дверей, удобные грифры, помещения, предназначенные для рецепций. Секретарь парткома театра Лесло Ковач рассказывает о большом переносе в культурной жизни города и во многом это заслуга нового театра. Его коллектив часто гастролирует и в других центрах области. Театр прочно связан с предприятиями, многие актеры являются членами бригад социалистического труда. Интересно, что Фойе театра порой превращается в свойственный выставочный зал. Было, например, когда в Дэрле ставили спектакль режиссера из

