

**ПЯТИЛЕТКА,
ГОД РЕШАЮЩИЙ**

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

• Труд и отдых на ударной стройке

КамАЗ: ЖИЗНЬ, ЛЮДИ, ПРОБЛЕМЫ

(Окончание. Начало на 1-й стр.).

«Старой» тут называют часть города, которой нет и четырех лет по году. «Новую» мы застали в годы ее рождения. Да и «старая» продолжает расти на глазах. Впрочем, самим наименованием — «старая», «новая» части — противоречит председатель горсовета. Он разъяснил, что говорят следующее: «когда-запад», «северо-восток»...

Как бы то ни было, а для этих основных района застройки разделены многокилометровым расстоянием, ехать от одного к другому надо автомобильной дорогой, пролегающей через открытые поля.

Придет время, и они соединятся, две разрозненные доли молодого города. А то, что в нем действительно старо и унаследовано от быльих времен, уже теперь заслонено шеленами больших домов. Бросчатые срубы под замшелыми крышами нам попались на глаза лишь в самом откосе, с вершины которого открывается panorama будущей гидроэлектростанции.

И если что-либо может показаться старым в юных Набережных Челнах, то это, пожалуй, рано ставшиеся дома. Мы говорим не про ненаскаженое подчас качество строительных работ, хотя такие факты, и сознание, имеются. Речь идет о моральном старении некоторой части зданий застройки.

Набережные Челны мало кто знал еще несколько лет назад. Теперь они знамениты кровным родством своим с крупнейшей советской страной. Ясно, что город, настроенный планировщиками и архитекторами, должен быть с неким наименем.

У карты будущих Набережных Челнов нам рассказывали, что из захваченного облика определяется исключительно крупными сооружениями — и что это будут очаги культуры. Такова чудесная черта советских новостроек: на скрещении их главных улиц, посреди их центральных площадей высятся дворцы культуры, театры, библиотеки, выставочные залы. У наших планировщиков и архитекторов есть основания возлагать большую нагрузку красоты на эти «доминанты» (употребим их же термин), но хочется прибавить, что «доминанты» должны выигрывать не за счет одиночества окружающих их жилых домов.

Есть в Набережных Челнах своя строительная индустрия, ее возможности растут, возводимые сейчас жилые корпуса современных первоначальных.

Всего полгода работает здесь главный архитектор города Р. Насыров, человек совсем молодой. Пожелав ему этой архитектурной неизвестности, того ученого проклять в толпеаждинных дел твердую градостроительную линию, от которых во многом зависит итоговый облик новостройки.

Но судьба города — огромная глыба, не умещающаяся на плечах одного человека. Она под силу большому архитектурно-градостроительному совету, и такой совет сформирован: мы видели в его списке известные всей стране имена. Чем быстрее скажется на самом ходе строительства влияние этого авторитетного органа, тем лучше.

План развития Набережных Челнов до 2000 года принят Советом Министров РСФСР. Владивосток в очертаниях будущего города, нельзя не испытать горячего чувства гордости по поводу того, каким величием венчает Родину удариные деды рабочего класса. И кому из мастеров монументальной скульптуры, настенной росписи, патриотии, темени не захочется оставить свой отпечаток на облике рождающегося города...

На КамАЗ приезжают не только с живодорами работать и учиться, но и учить. Насыщенным местом и уже вышедшим в лидеры смотра кубанский хор оставил Алексей Краснов и приехал на знаменитую стройку. Его жена Галия будет работать музыкальным педагогом в детсаде, а в хоре, который нуждается в строящемся автоборочном заводе, аккомпаниатором. Краснов рассказывает: «Хожу по общежитиям, стараюсь отыскать «одиноких» от карт, а кое-кого и от вышивки, настойчиво приглашаю в хор. Нас уже несколько десятков человек. Мы шаг за шагом осваиваем музыкальную грамоту. Где занимается? В помещении, приспособленном под красный уголок, забылся в угол, подальше от тех, кто в соседней комнате смотрит телевизор. И поем вслух... Очень обдорает помощь предпринимателя Миниатюра. Он среди нас появился с неизменным вопросом: «Ну, как дальше будем жить?» Это стало нашей веселой поговоркой».

Мы видели Краснова и директора детской музыкальной школы З. Мустафина, ряльного пропагандиста музыки, у заместителя председателя горсовета по культуре Г. Хакимова. Все трое хлопотали насчет праздника песни, о котором мы уже слышали от секретаря горкома партии И. Донской, деятельно помогавшей нам винять в дела стройки. Первый праздник песни будет уже у нас в конце июня: в лесистом пригороде, на склоне холма впервые испытает свое единовременное пятитысячичное сводный хор Набережных Челнов.



Чеснок: «Союз-7», «Союз-15»... Флор поет давно, и все самоценно, в его репертуаре преимущественно татарские народные песни. Ему повезло — для него, молодого певца-любителя, нашелся профессионально-наставник, народный артист Илья Шамиров. Познакомились, встретились несколько раз. Шамиров спасжал репертуаром и советами, даже в личных делах помог.

На КамАЗ приезжают не только с живодорами работать и учиться, но и учить. Насыщенным местом и уже вышедшим в лидеры смотра кубанский хор оставил Алексей Краснов и приехал на знаменитую стройку. Его жена Галия будет работать музыкальным педагогом в детсаде, а в хоре, который нуждается в строящемся автоборочном заводе, аккомпаниатором. Краснов рассказывает: «Хожу по общежитиям, стараюсь отыскать «одиноких» от карт, а кое-кого и от вышивки, настойчиво приглашаю в хор. Нас уже несколько десятков человек. Мы шаг за шагом осваиваем музыкальную грамоту. Где занимается? В помещении, приспособленном под красный уголок, забылся в угол, подальше от тех, кто в соседней комнате смотрит телевизор. И поем вслух... Очень обдорает помощь предпринимателя Миниатюра. Он среди нас появился с неизменным вопросом: «Ну, как дальше будем жить?» Это стало нашей веселой поговоркой».

Мы видели Краснова и директора детской музыкальной школы З. Мустафина, ряльного пропагандиста музыки, у заместителя председателя горсовета по культуре Г. Хакимова. Все трое хлопотали насчет праздника песни, о котором мы уже слышали от секретаря горкома партии И. Донской, деятельно помогавшей нам винять в дела стройки. Первый праздник песни будет уже у нас в конце июня: в лесистом пригороде, на склоне холма впервые испытает свое единовременное пятитысячичное сводный хор Набережных Челнов.

«Ну, как дальше будем жить?» Это стало нашей веселой поговоркой».

Мы видели Краснова и директора детской музыкальной школы З. Мустафина, ряльного пропагандиста музыки, у заместителя председателя горсовета по культуре Г. Хакимова. Все трое хлопотали насчет праздника песни, о котором мы уже слышали от секретаря горкома партии И. Донской, деятельно помогавшей нам винять в дела стройки. Первый праздник песни будет уже у нас в конце июня: в лесистом пригороде, на склоне холма впервые испытает свое единовременное пятитысячичное сводный хор Набережных Челнов.

«Ну, как дальше будем жить?» Это стало нашей веселой поговоркой».

Мы видели Краснова и директора детской музыкальной школы З. Мустафина, ряльного пропагандиста музыки, у заместителя председателя горсовета по культуре Г. Хакимова. Все трое хлопотали насчет праздника песни, о котором мы уже слышали от секретаря горкома партии И. Донской, деятельно помогавшей нам винять в дела стройки. Первый праздник песни будет уже у нас в конце июня: в лесистом пригороде, на склоне холма впервые испытает свое единовременное пятитысячичное сводный хор Набережных Челнов.

«Ну, как дальше будем жить?» Это стало нашей веселой поговоркой».

Мы видели Краснова и директора детской музыкальной школы З. Мустафина, ряльного пропагандиста музыки, у заместителя председателя горсовета по культуре Г. Хакимова. Все трое хлопотали насчет праздника песни, о котором мы уже слышали от секретаря горкома партии И. Донской, деятельно помогавшей нам винять в дела стройки. Первый праздник песни будет уже у нас в конце июня: в лесистом пригороде, на склоне холма впервые испытает свое единовременное пятитысячичное сводный хор Набережных Челнов.

«Ну, как дальше будем жить?» Это стало нашей веселой поговоркой».

Мы видели Краснова и директора детской музыкальной школы З. Мустафина, ряльного пропагандиста музыки, у заместителя председателя горсовета по культуре Г. Хакимова. Все трое хлопотали насчет праздника песни, о котором мы уже слышали от секретаря горкома партии И. Донской, деятельно помогавшей нам винять в дела стройки. Первый праздник песни будет уже у нас в конце июня: в лесистом пригороде, на склоне холма впервые испытает свое единовременное пятитысячичное сводный хор Набережных Челнов.

«Ну, как дальше будем жить?» Это стало нашей веселой поговоркой».

Мы видели Краснова и директора детской музыкальной школы З. Мустафина, ряльного пропагандиста музыки, у заместителя председателя горсовета по культуре Г. Хакимова. Все трое хлопотали насчет праздника песни, о котором мы уже слышали от секретаря горкома партии И. Донской, деятельно помогавшей нам винять в дела стройки. Первый праздник песни будет уже у нас в конце июня: в лесистом пригороде, на склоне холма впервые испытает свое единовременное пятитысячичное сводный хор Набережных Челнов.

«Ну, как дальше будем жить?» Это стало нашей веселой поговоркой».

Мы видели Краснова и директора детской музыкальной школы З. Мустафина, ряльного пропагандиста музыки, у заместителя председателя горсовета по культуре Г. Хакимова. Все трое хлопотали насчет праздника песни, о котором мы уже слышали от секретаря горкома партии И. Донской, деятельно помогавшей нам винять в дела стройки. Первый праздник песни будет уже у нас в конце июня: в лесистом пригороде, на склоне холма впервые испытает свое единовременное пятитысячичное сводный хор Набережных Челнов.

«Ну, как дальше будем жить?» Это стало нашей веселой поговоркой».

Мы видели Краснова и директора детской музыкальной школы З. Мустафина, ряльного пропагандиста музыки, у заместителя председателя горсовета по культуре Г. Хакимова. Все трое хлопотали насчет праздника песни, о котором мы уже слышали от секретаря горкома партии И. Донской, деятельно помогавшей нам винять в дела стройки. Первый праздник песни будет уже у нас в конце июня: в лесистом пригороде, на склоне холма впервые испытает свое единовременное пятитысячичное сводный хор Набережных Челнов.

«Ну, как дальше будем жить?» Это стало нашей веселой поговоркой».

Мы видели Краснова и директора детской музыкальной школы З. Мустафина, ряльного пропагандиста музыки, у заместителя председателя горсовета по культуре Г. Хакимова. Все трое хлопотали насчет праздника песни, о котором мы уже слышали от секретаря горкома партии И. Донской, деятельно помогавшей нам винять в дела стройки. Первый праздник песни будет уже у нас в конце июня: в лесистом пригороде, на склоне холма впервые испытает свое единовременное пятитысячичное сводный хор Набережных Челнов.

«Ну, как дальше будем жить?» Это стало нашей веселой поговоркой».

Мы видели Краснова и директора детской музыкальной школы З. Мустафина, ряльного пропагандиста музыки, у заместителя председателя горсовета по культуре Г. Хакимова. Все трое хлопотали насчет праздника песни, о котором мы уже слышали от секретаря горкома партии И. Донской, деятельно помогавшей нам винять в дела стройки. Первый праздник песни будет уже у нас в конце июня: в лесистом пригороде, на склоне холма впервые испытает свое единовременное пятитысячичное сводный хор Набережных Челнов.

«Ну, как дальше будем жить?» Это стало нашей веселой поговоркой».

Мы видели Краснова и директора детской музыкальной школы З. Мустафина, ряльного пропагандиста музыки, у заместителя председателя горсовета по культуре Г. Хакимова. Все трое хлопотали насчет праздника песни, о котором мы уже слышали от секретаря горкома партии И. Донской, деятельно помогавшей нам винять в дела стройки. Первый праздник песни будет уже у нас в конце июня: в лесистом пригороде, на склоне холма впервые испытает свое единовременное пятитысячичное сводный хор Набережных Челнов.

«Ну, как дальше будем жить?» Это стало нашей веселой поговоркой».

Мы видели Краснова и директора детской музыкальной школы З. Мустафина, ряльного пропагандиста музыки, у заместителя председателя горсовета по культуре Г. Хакимова. Все трое хлопотали насчет праздника песни, о котором мы уже слышали от секретаря горкома партии И. Донской, деятельно помогавшей нам винять в дела стройки. Первый праздник песни будет уже у нас в конце июня: в лесистом пригороде, на склоне холма впервые испытает свое единовременное пятитысячичное сводный хор Набережных Челнов.

«Ну, как дальше будем жить?» Это стало нашей веселой поговоркой».

Мы видели Краснова и директора детской музыкальной школы З. Мустафина, ряльного пропагандиста музыки, у заместителя председателя горсовета по культуре Г. Хакимова. Все трое хлопотали насчет праздника песни, о котором мы уже слышали от секретаря горкома партии И. Донской, деятельно помогавшей нам винять в дела стройки. Первый праздник песни будет уже у нас в конце июня: в лесистом пригороде, на склоне холма впервые испытает свое единовременное пятитысячичное сводный хор Набережных Челнов.

«Ну, как дальше будем жить?» Это стало нашей веселой поговоркой».

Мы видели Краснова и директора детской музыкальной школы З. Мустафина, ряльного пропагандиста музыки, у заместителя председателя горсовета по культуре Г. Хакимова. Все трое хлопотали насчет праздника песни, о котором мы уже слышали от секретаря горкома партии И. Донской, деятельно помогавшей нам винять в дела стройки. Первый праздник песни будет уже у нас в конце июня: в лесистом пригороде, на склоне холма впервые испытает свое единовременное пятитысячичное сводный хор Набережных Челнов.

«Ну, как дальше будем жить?» Это стало нашей веселой поговоркой».

Мы видели Краснова и директора детской музыкальной школы З. Мустафина, ряльного пропагандиста музыки, у заместителя председателя горсовета по культуре Г. Хакимова. Все трое хлопотали насчет праздника песни, о котором мы уже слышали от секретаря горкома партии И. Донской, деятельно помогавшей нам винять в дела стройки. Первый праздник песни будет уже у нас в конце июня: в лесистом пригороде, на склоне холма впервые испытает свое единовременное пятитысячичное сводный хор Набережных Челнов.

«Ну, как дальше будем жить?» Это стало нашей веселой поговоркой».

Мы видели Краснова и директора детской музыкальной школы З. Мустафина, ряльного пропагандиста музыки, у заместителя председателя горсовета по культуре Г. Хакимова. Все трое хлопотали насчет праздника песни, о котором мы уже слышали от секретаря горкома партии И. Донской, деятельно помогавшей нам винять в дела стройки. Первый праздник песни будет уже у нас в конце июня: в лесистом пригороде, на склоне холма впервые испытает свое единовременное пятитысячичное сводный хор Набережных Челнов.

«Ну, как дальше будем жить?» Это стало нашей веселой поговоркой».

Мы видели Краснова и директора детской музыкальной школы З. Мустафина, ряльного пропагандиста музыки, у заместителя председателя горсовета по культуре Г. Хакимова. Все трое хлопотали насчет праздника песни, о котором мы уже слышали от секретаря горкома партии И. Донской, деятельно помогавшей нам винять в дела стройки. Первый праздник песни будет уже у нас в конце июня: в лесистом пригороде, на склоне холма впервые испытает свое единовременное пятитысячичное сводный хор Набережных Челнов.

«Ну, как дальше будем жить?» Это стало нашей веселой поговоркой».

Мы видели Краснова и директора детской музыкальной школы З. Мустафина, ряльного пропагандиста музыки, у заместителя председателя горсовета по культуре Г. Хакимова. Все трое хлопотали насчет праздника песни, о котором мы уже слышали от секретаря горкома партии И. Донской, деятельно помогавшей нам винять в дела стройки. Первый праздник песни будет уже у нас в конце июня: в лесистом пригороде, на склоне холма впервые испытает свое единовременное пятитысячичное сводный хор Набережных Челнов.

«Ну, как дальше будем жить?» Это стало нашей веселой поговоркой».

Мы видели Краснова и директора детской музыкальной школы З. Мустафина, ряльного пропагандиста музыки, у заместителя председателя горсов

- Творческий рубикон актера
- Величие мыслей и чувств

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

Мощное средство воздействия

В Министерстве культуры ССР на расширенном заседании коллегии были обсудены мероприятия по дальнейшему развитию культурных связей с зарубежными странами в свете постановления архивного Пленума ЦК КПСС. В заседании приняли участие министр культуры ССР Е. А. Фурсова, заместитель министра культуры ССР, министры культуры союзных республик, члены коллегии Министерства культуры ССР.

Были обсуждены конкретные вопросы углубления братского сотрудничества с социалистическими странами, развитие связей с государствами Азии, Африки, Латинской Америки, помощь этим государствам в области культурного строительства, усиление культурного взаимообмена с капиталистическими странами.

Главная задача мастеров искусств, всех работников культуры о ее достижениях, о советском образе жизни, при демонстрировать успехи многонациональной советской социалистической культуры, добиваться, чтобы культурные связи стали мощным средством воздействия на общественное мнение зарубежных стран.

Наши корреспонденты А. Карлов обратился к некоторым министрам культуры союзных республик с просьбой поделиться своим мыслями по обсуждавшимся вопросам.

Леонтий ШЕПЕТИС,
министр культуры
Литовской ССР

— Вся наша работа по развитию связей с зарубежными странами определяется целями и задачами, поставленными ЦК КПСС и Советским Президиумом в области идеологии и внешней политики, и направлена на широкую пропаганду решений XXIV съезда КПСС, на показ многонациональной социалистической культуры национальных стран.

В последние годы были достигнуты значительные результаты в сотрудничестве с зарубежными странами, особенно со странами социалистического лагеря.

Гастроли наших исполнителей и коллективов проходили с большим успехом. Финские газеты отмечали самобытность и высокую культуру ансамбля «Летувас». Вызвали большой интерес концерты нашего струнного квартета в ФРГ. В Польше и Болгарии с огромным успехом выступила камерный оркестр под управлением С. Сондакисса.

Артисты литовской оперы в составе туристических групп побывали в некоторых капиталистических странах, где про-
живают лица литовского происхождения. Их успешные выступления явились значительной помощью прогрессивным силам литовской эмиграции в их сложной деятельности. Культурные связи с нашими соотечественниками за границей, пролагавшие среди достижений Литвы, живущей в самых братских республиках, должны занять особое место в нашей деятельности. Например, в странах Южной Америки, где живет около 100 тысяч литовских эмигрантов, вообще пока не выступал ни один представитель искусства Советской Литвы. В то же время частично гастролировали некоторые далеко не прогрессивные коллектизы литовских эмигрантов из Северной Америки.

За последние годы наши реставраторы, памятники культуры установили новые деловые контакты с реставраторами ГДР, НРБ, РИР и ГНР, так, например, благодаря тесному сотрудничеству с реставраторами Болгарии нами были освоены методика и технологии консервации древесины.

Работники культуры Советской Литвы приложили все силы для претворения в жизнь постановления архивного Пленума ЦК КПСС, для полного осуществления исторической Программы мира.

Мехрабон НАЗАРОВ,
министр культуры
Таджикской ССР

— За последние годы на фоне общего расширения культурных связей с зарубежными странами растет доля участия в них союзных республик. Всемирный Таджикстан. Представители культуры таджикского народа побывали во многих странах мира. Лондон, Париж, Берлин, многие города нашей планеты аплодировали лауреатам конкурса артистов балета в Москве. Малико Сабировой. В этом году она и ее партнер Музаффар Бурханов были первыми советскими артистами балета, первые выступали успехом в Париже в спектакле Нико Пироманашвили. Мы гордимся тем, что через несколько лет одной из эмблем французской фото-выставки в Москве стала фотография картины Пироманашвили. Важным моментом в развитии культурных связей ССР и ФРГ стал обмен постановками между оперным театром города Саарбрюккен и Таджикским театром драмы имени Лахути. Показывали свои спектакли в Кабуле, в Ленинградским музыкально-драматическим театре — в городах Пакистана. На заседании стоял вопрос о том, что выступления наших мастеров культуры за рубежом должны быть как можно более эффективными. В этом плане гастро-лоды таджикских артистов в Афганистане, Иране, Пакистане следуют считать особенно успешными. Народы этих стран прекрасно понимают таджикские языки.

Интересной формой культурных связей становится библиотечный обмен. Жители Индии, Афганистана, Пакистана, Ирана, читая на таджикском языке произведения лучших советских писателей, знакомятся с жизнью всего Советского Союза.

Отар ТАКТАКИШВИЛИ,
министр культуры
Грузинской ССР

— Делати культуры Советского Союза сознают, как возросло значение нашей деятельности в связи с новыми впечатлениями в международной политике, основными направлениями которой

были изложены в исторической Программе мира, принятой на XXIV съезде КПСС. Культурные связи приобретают теперь новый смысл, заключающийся в закреплении тех перемен, которые происходят у нас на глазах и ведут к ослаблению международной напряженности. Люди жаждут мира, их сердца как никогда открыты для большого искусства.

Делати культуры Грузии никогда не рассматривали свой путь в отрыве от магистральных путей советской многонациональной культуры. Говоря о наших связях с Францией, нельзя не вспомнить успех в Париже выставки Нико Пироманашвили. Мы гордимся тем, что через несколько лет одной из эмблем французской фото-выставки в Москве стала фотография картины Пироманашвили. Важным моментом в развитии культурных связей ССР и ФРГ стал обмен постановками между оперным театром города Саарбрюккен и Таджикским театром драмы имени Лахути. Показывали свои спектакли в Кабуле, в Ленинградским музыкально-драматическим театре — в городах Пакистана. На заседании стоял вопрос о том, что выступления наших мастеров культуры за рубежом должны быть как можно более эффективными. В этом плане гастро-лоды таджикских артистов в Афганистане, Иране, Пакистане следуют считать особенно успешными. Народы этих стран прекрасно понимают таджикские языки.

Интересной формой культурных связей становится библиотечный обмен. Жители Индии, Афганистана, Пакистана, Ирана, читая на таджикском языке произведения лучших советских писателей, знакомятся с жизнью всего Советского Союза.

Самые тесные узы соединяют нас с социалистическими странами. Они постоянно укрепляются, принимают новые формы. Это не просто сотрудничество, это общее творчество, борьба за новую социалистическую культуру.



ЛЮДИ ИСКУССТВА

ЯЗЫК ЭМОЦИЙ

Народного артиста ССР Шукура Бурханова любят артисты всех возрастов и профессий. Популярность его в Узбекистане и за пределами республики установлена и заслужена.

Каждая новая работа артиста — в центре общественного внимания. Но секрета здесь нет. Ни так много сейчас в нашей стране артистов, умеющих нас не только восхищать, радовать и удивлять, но и приобщать к танцу и ободренно возникающему сопротивлению всему проходящему.

Шукур Бурханов зачастую

запускает. Он берет нас в эмоциональный плен, волшебствует и его образы становятся иллюстрациями сказки и реальности.

Шукур рассказывает о своей последней работе — роли Эдипа в «Царе Эдипе» Софокла...

Я иду за Шукуром, прерывая воспоминания об Улугбеке, и вижу спектакль, он так увлекся, что стал прыгать на сцене, схватывать пальцы, а в тем временем, пока он репетировал с молодыми артистами, вспоминал, как десять лет назад мы испытывали гамлетовский пьесы...

Шукур Бурханов на сцене разобрал весь спектакль, он так увлекся, что стал прыгать на сцене, схватывать пальцы, а в тем временем, пока он репетировал с молодыми артистами, вспоминал, как десять лет назад мы испытывали гамлетовский пьесы...

Шукур Бурханов на сцене разобрал весь спектакль, он так увлекся, что стал прыгать на сцене, схватывать пальцы, а в тем временем, пока он репетировал с молодыми артистами, вспоминал, как десять лет назад мы испытывали гамлетовский пьесы...

Шукур Бурханов на сцене разобрал весь спектакль, он так увлекся, что стал прыгать на сцене, схватывать пальцы, а в тем временем, пока он репетировал с молодыми артистами, вспоминал, как десять лет назад мы испытывали гамлетовский пьесы...

Шукур Бурханов на сцене разобрал весь спектакль, он так увлекся, что стал прыгать на сцене, схватывать пальцы, а в тем временем, пока он репетировал с молодыми артистами, вспоминал, как десять лет назад мы испытывали гамлетовский пьесы...

Шукур Бурханов на сцене разобрал весь спектакль, он так увлекся, что стал прыгать на сцене, схватывать пальцы, а в тем временем, пока он репетировал с молодыми артистами, вспоминал, как десять лет назад мы испытывали гамлетовский пьесы...

Шукур Бурханов на сцене разобрал весь спектакль, он так увлекся, что стал прыгать на сцене, схватывать пальцы, а в тем временем, пока он репетировал с молодыми артистами, вспоминал, как десять лет назад мы испытывали гамлетовский пьесы...

Шукур Бурханов на сцене разобрал весь спектакль, он так увлекся, что стал прыгать на сцене, схватывать пальцы, а в тем временем, пока он репетировал с молодыми артистами, вспоминал, как десять лет назад мы испытывали гамлетовский пьесы...

Шукур Бурханов на сцене разобрал весь спектакль, он так увлекся, что стал прыгать на сцене, схватывать пальцы, а в тем временем, пока он репетировал с молодыми артистами, вспоминал, как десять лет назад мы испытывали гамлетовский пьесы...

Шукур Бурханов на сцене разобрал весь спектакль, он так увлекся, что стал прыгать на сцене, схватывать пальцы, а в тем временем, пока он репетировал с молодыми артистами, вспоминал, как десять лет назад мы испытывали гамлетовский пьесы...

Шукур Бурханов на сцене разобрал весь спектакль, он так увлекся, что стал прыгать на сцене, схватывать пальцы, а в тем временем, пока он репетировал с молодыми артистами, вспоминал, как десять лет назад мы испытывали гамлетовский пьесы...

Шукур Бурханов на сцене разобрал весь спектакль, он так увлекся, что стал прыгать на сцене, схватывать пальцы, а в тем временем, пока он репетировал с молодыми артистами, вспоминал, как десять лет назад мы испытывали гамлетовский пьесы...

Шукур Бурханов на сцене разобрал весь спектакль, он так увлекся, что стал прыгать на сцене, схватывать пальцы, а в тем временем, пока он репетировал с молодыми артистами, вспоминал, как десять лет назад мы испытывали гамлетовский пьесы...

Шукур Бурханов на сцене разобрал весь спектакль, он так увлекся, что стал прыгать на сцене, схватывать пальцы, а в тем временем, пока он репетировал с молодыми артистами, вспоминал, как десять лет назад мы испытывали гамлетовский пьесы...

Шукур Бурханов на сцене разобрал весь спектакль, он так увлекся, что стал прыгать на сцене, схватывать пальцы, а в тем временем, пока он репетировал с молодыми артистами, вспоминал, как десять лет назад мы испытывали гамлетовский пьесы...

Шукур Бурханов на сцене разобрал весь спектакль, он так увлекся, что стал прыгать на сцене, схватывать пальцы, а в тем временем, пока он репетировал с молодыми артистами, вспоминал, как десять лет назад мы испытывали гамлетовский пьесы...

Шукур Бурханов на сцене разобрал весь спектакль, он так увлекся, что стал прыгать на сцене, схватывать пальцы, а в тем временем, пока он репетировал с молодыми артистами, вспоминал, как десять лет назад мы испытывали гамлетовский пьесы...

Шукур Бурханов на сцене разобрал весь спектакль, он так увлекся, что стал прыгать на сцене, схватывать пальцы, а в тем временем, пока он репетировал с молодыми артистами, вспоминал, как десять лет назад мы испытывали гамлетовский пьесы...

Шукур Бурханов на сцене разобрал весь спектакль, он так увлекся, что стал прыгать на сцене, схватывать пальцы, а в тем временем, пока он репетировал с молодыми артистами, вспоминал, как десять лет назад мы испытывали гамлетовский пьесы...

Шукур Бурханов на сцене разобрал весь спектакль, он так увлекся, что стал прыгать на сцене, схватывать пальцы, а в тем временем, пока он репетировал с молодыми артистами, вспоминал, как десять лет назад мы испытывали гамлетовский пьесы...

Шукур Бурханов на сцене разобрал весь спектакль, он так увлекся, что стал прыгать на сцене, схватывать пальцы, а в тем временем, пока он репетировал с молодыми артистами, вспоминал, как десять лет назад мы испытывали гамлетовский пьесы...

Шукур Бурханов на сцене разобрал весь спектакль, он так увлекся, что стал прыгать на сцене, схватывать пальцы, а в тем временем, пока он репетировал с молодыми артистами, вспоминал, как десять лет назад мы испытывали гамлетовский пьесы...

Шукур Бурханов на сцене разобрал весь спектакль, он так увлекся, что стал прыгать на сцене, схватывать пальцы, а в тем временем, пока он репетировал с молодыми артистами, вспоминал, как десять лет назад мы испытывали гамлетовский пьесы...

Шукур Бурханов на сцене разобрал весь спектакль, он так увлекся, что стал прыгать на сцене, схватывать пальцы, а в тем временем, пока он репетировал с молодыми артистами, вспоминал, как десять лет назад мы испытывали гамлетовский пьесы...

Шукур Бурханов на сцене разобрал весь спектакль, он так увлекся, что стал прыгать на сцене, схватывать пальцы, а в тем временем, пока он репетировал с молодыми артистами, вспоминал, как десять лет назад мы испытывали гамлетовский пьесы...

Шукур Бурханов на сцене разобрал весь спектакль, он так увлекся, что стал прыгать на сцене, схватывать пальцы, а в тем временем, пока он репетировал с молодыми артистами, вспоминал, как десять лет назад мы испытывали гамлетовский пьесы...

Шукур Бурханов на сцене разобрал весь спектакль, он так увлекся, что стал прыгать на сцене, схватывать пальцы, а в тем временем, пока он репетировал с молодыми артистами, вспоминал, как десять лет назад мы испытывали гамлетовский пьесы...

Шукур Бурханов на сцене разобрал весь спектакль, он так увлекся, что стал прыгать на сцене, схватывать пальцы, а в тем временем, пока он репетировал с молодыми артистами, вспоминал, как десять лет назад мы испытывали гамлетовский пьесы...

Шукур Бурханов на сцене разобрал весь спектакль, он так увлекся, что стал прыгать на сцене, схватывать пальцы, а в тем временем, пока он репетировал с молодыми артистами, вспоминал, как десять лет назад мы испытывали гамлетовский пьесы...

Шукур Бурханов на сцене разобрал весь спектакль, он так увлекся, что стал прыгать на сцене, схватывать пальцы, а в тем временем, пока он репетировал с молодыми артистами, вспоминал, как десять лет назад мы испытывали гамлетовский пьесы...

Шукур Бурханов на сцене разобрал весь спектакль, он так увлекся, что стал прыгать на сцене, схватывать пальцы, а в тем временем, пока он репетировал с молодыми артистами, вспоминал, как десять лет назад мы испытывали гамлетовский пьесы...

Шукур Бурханов на сцене разобрал весь спектакль, он так увлекся, что стал прыгать на сцене, схватывать пальцы, а в тем временем, пока он репетировал с молодыми артистами, вспоминал, как десять лет назад мы испытывали гамлетовский пьесы...

Шукур Бурханов на сцене разобрал весь спектакль, он так увлекся, что стал прыгать на сцене, схватывать пальцы, а в тем временем, пока он репетировал с молодыми артистами, вспоминал, как десять лет назад мы испытывали гамлетовский пьесы...

ВОЛШЕБНОЕ СЛОВО

— А ну, девочка, дайте посмотреть вам ту книгу! (молодой парень).

— Мамочка, ну-ка, пожалуйста, подай вон ту книгу!

— Бабушка, есть «Робинзон Крузо»? Ну, дадите! (мальчик лет 12).

Если вы подумали, что эти реплики подслушаны возле разных книжных кiosков, вы ошибаетесь...

Однажды я охнула книжкой подноса моя старая знакомая. Я ее сразу узнала. А она мне говорит:

— Девушка, разменяйте по две копейки!

— Здравствуйте, — сказала я, — каким ветром таща сюда занеслась?

— Ой, господи, это ты! — воскликнула знакомая. — А я и не посмотрела, кто сидит в книжке!

Вот, оказывается, в чём дело: не посмотрела, к кому обрашается...

Кстати, так обращаются многие. Как к автомату, только не стучать по бокам, как в трамвае, когда автомат не выдаёт билет. И самое обидное, что это вошло в привычку, твердо вошло, как, скажем, оставлять на прилавке «предзаказные» конфеты — сладчай, как не уступать в переполненном городском транспорте место пожилым и даже очень старому человеку, путь с передними плющадками, оттолкнувшись от старухи, как женщины с ребёнком. Кстати, это странная привычка молодых мужчин ума отмечена сатириками в их трудах, в вот о нас, профессиях, совсем забыты, вспоминают только о нахальных ичинистах на руку. И нам от невежливых покупателей приходится отбиваться самостоятельно... Когда ко мне обращаются такие покупатели, я говорю:

— Если скажете сначала на книгу и на «девушку», а «помнишься», то я с великим удовольствием подам вам книгу.

Тогда мне говорят:

— Ну, извините!

— А если без книжки?

Тут покупатель теряет терпение и обзывают меня всяко... Но многие все же извиняются и признаются, что не следят за своей речью, даже говорят мне спасибо, что напомнили.

Но со своим «экспериментом» по воспитанию покупателей я все же рисуюсь не выполнить в этом месяце план, если меня не поймут те из покупателей, которые привыкли понимать и обывать меня дважды. А у меня уже вину есть. Хороший вину. «Четыре года, говорит «пожалуйстан»!

О. ПАУЛИ,
киногородец
РОСТОВ-на-ДОНУ.

ПОЗДНО СПОХАТИЛИСЬ

В редакцию газеты «Советская культура» поступают письма от читателей, которые обеспокоены тем, что, подписавшись два года назад на издание «Музикальной энциклопедии», они до сих пор не получили даже 1-го тома.

«На наши запросы в магазине «Подиумные издания», а также в издательство мы получили весьма неопределенные ответы на вопрос: когда же?.. Судя по «темкам», взятым издательством с самого начала, подписчики в течение еще очень долгого времени не смогут увидеть на своих книжных полках все тома энциклопедии. Но, может быть, есть надежда получить хотя бы первые, дабы убедиться в серьезности намерений издателя? Нельзя ли через вашу газету узнать, что же все-таки думают по этому поводу товарищи из издательства «Советская энциклопедия»?» — спрашивают читатели В. Ткаров, Ю. Кошечкин, В. Круглянский. Так же вопрос интересует А. Переядес из Краснодара. «Магазины подписаных изданий ничего, буквально ничего не могут нам отвечать. Мало того, издательство «Советская энциклопедия» не считает даже нужным извиниться перед подписчиками».

Мы обратились в издательство «Советская энциклопедия» с просьбой ответить нашим читателям через газету: когда же подписчики получат 1-й том нового издания «Музикальной энциклопедии»?

Заведующий редакцией музыки, театра и кино издательства «Советская энциклопедия» тов. И. Моравек сообщил, что первый том «Музикальной энциклопедии» подписан в печать 29 мая с. г. и в конце июня должен поступить в магазины подписчиков.

Задержка выхода 1-го тома «Музикальной энциклопедии» вызвана тем, что подобное сложное многотомное издание выпускается в нашей стране впервые, и именно 1-й том требовал от редакции и авторов отработки методов и приемов подачи статей для этого издания.

Редакция музыки, театра и кино, которая осуществляет подготовку «Музикальной энциклопедии», принимает меры к тому, чтобы следующие тома выходили с интервалом в один год.

«Галина Сергеева, здравствуйте! Не обижайтесь, что письмо получается анонимным: свое время я много надеялась вам, стараясь доказать недоказуемое. Не хочу об этом вспоминать. Недавно снова была в Горьком. Видела, с какими искусством у вас поставлен ритуал бракосочетания: и мясо в виде торжественности, возможностью. Нигде не видел такого, честное слово! Скажу вам по секрету, что собираюсь свой брак зарегистрировать именно в Горьком.Хочу, чтобы именно вы, Галина Сергеева, были свидетелями моей будущей супружеской жизни.

До свидания...»

Подпись под письмом не разборчивая. Пришло оно в адрес Горьковского дома бракосочетания и зарегистрировано как официальный документ. Читая его страницы, я подивилась мастерству визуального и оценки автора. Давнее знакомство с Галиной Подаровой дает мне право попытаться нарисовать портрет этого интересного человека.

Кстати, так обращаются многие. Как к автомату, только не стучать по бокам, как в трамвае, когда автомат не выдаёт билет. И самое обидное, что это вошло в привычку, твердо вошло, как, скажем, оставлять на прилавке «предзаказные» конфеты — сладчай, как не уступать в переполненном городском транспорте место пожилым и даже очень старому человеку, путь с передними плющадками, оттолкнувшись от старухи, как женщины с ребёнком.

Очевидно, именно эти достоинства сыграли главную роль, когда Подаровой, и тогда она еще так вспоминалась, как в день свидания нового образа бракосочетания, о котором я потом многое пришлось рассказывать на разных совещаниях.

Она сама была из тех, чье спаленное войной детство кончилось слишком рано, а изапустившаяся военными неграды лишь легонько. Пусть никаких следов этой глупости не осталось.

Сейчас я уверена, что разговор о сердечном и столики в кафе — вещи принципиально несовместимые. Но до сих пор, вспоминая тот сюжет, понимаю, как вязны в любое дело живиши, изобретательность, увлечённость.

Галина с микрофоном подходит к столикам, вызывает на разговор, ставит на столиками меню, как визиты в любовниках.

И сейчас я уверена, что разговор о сердечном и столики в кафе — вещи принципиально несовместимые. Но до сих пор, вспоминая тот сюжет, понимаю, как вязны в любое дело живиши, изобретательность, увлечённость.

Галина с микрофоном подходит к столикам, вызывает на разговор, ставит на столиками меню, как визиты в любовниках.

И сейчас я уверена, что разговор о сердечном и столики в кафе — вещи принципиально несовместимые. Но до сих пор, вспоминая тот сюжет, понимаю, как вязны в любое дело живиши, изобретательность, увлечённость.

Галина с микрофоном подходит к столикам, вызывает на разговор, ставит на столиками меню, как визиты в любовниках.

И сейчас я уверена, что разговор о сердечном и столики в кафе — вещи принципиально несовместимые. Но до сих пор, вспоминая тот сюжет, понимаю, как вязны в любое дело живиши, изобретательность, увлечённость.

Галина с микрофоном подходит к столикам, вызывает на разговор, ставит на столиками меню, как визиты в любовниках.

И сейчас я уверена, что разговор о сердечном и столики в кафе — вещи принципиально несовместимые. Но до сих пор, вспоминая тот сюжет, понимаю, как вязны в любое дело живиши, изобретательность, увлечённость.

Галина с микрофоном подходит к столикам, вызывает на разговор, ставит на столиками меню, как визиты в любовниках.

И сейчас я уверена, что разговор о сердечном и столики в кафе — вещи принципиально несовместимые. Но до сих пор, вспоминая тот сюжет, понимаю, как вязны в любое дело живиши, изобретательность, увлечённость.

Галина с микрофоном подходит к столикам, вызывает на разговор, ставит на столиками меню, как визиты в любовниках.

И сейчас я уверена, что разговор о сердечном и столики в кафе — вещи принципиально несовместимые. Но до сих пор, вспоминая тот сюжет, понимаю, как вязны в любое дело живиши, изобретательность, увлечённость.

Галина с микрофоном подходит к столикам, вызывает на разговор, ставит на столиками меню, как визиты в любовниках.

И сейчас я уверена, что разговор о сердечном и столики в кафе — вещи принципиально несовместимые. Но до сих пор, вспоминая тот сюжет, понимаю, как вязны в любое дело живиши, изобретательность, увлечённость.

Галина с микрофоном подходит к столикам, вызывает на разговор, ставит на столиками меню, как визиты в любовниках.

И сейчас я уверена, что разговор о сердечном и столики в кафе — вещи принципиально несовместимые. Но до сих пор, вспоминая тот сюжет, понимаю, как вязны в любое дело живиши, изобретательность, увлечённость.

Галина с микрофоном подходит к столикам, вызывает на разговор, ставит на столиками меню, как визиты в любовниках.

И сейчас я уверена, что разговор о сердечном и столики в кафе — вещи принципиально несовместимые. Но до сих пор, вспоминая тот сюжет, понимаю, как вязны в любое дело живиши, изобретательность, увлечённость.

Галина с микрофоном подходит к столикам, вызывает на разговор, ставит на столиками меню, как визиты в любовниках.

И сейчас я уверена, что разговор о сердечном и столики в кафе — вещи принципиально несовместимые. Но до сих пор, вспоминая тот сюжет, понимаю, как вязны в любое дело живиши, изобретательность, увлечённость.

Галина с микрофоном подходит к столикам, вызывает на разговор, ставит на столиками меню, как визиты в любовниках.

И сейчас я уверена, что разговор о сердечном и столики в кафе — вещи принципиально несовместимые. Но до сих пор, вспоминая тот сюжет, понимаю, как вязны в любое дело живиши, изобретательность, увлечённость.

Галина с микрофоном подходит к столикам, вызывает на разговор, ставит на столиками меню, как визиты в любовниках.

И сейчас я уверена, что разговор о сердечном и столики в кафе — вещи принципиально несовместимые. Но до сих пор, вспоминая тот сюжет, понимаю, как вязны в любое дело живиши, изобретательность, увлечённость.

Галина с микрофоном подходит к столикам, вызывает на разговор, ставит на столиками меню, как визиты в любовниках.

И сейчас я уверена, что разговор о сердечном и столики в кафе — вещи принципиально несовместимые. Но до сих пор, вспоминая тот сюжет, понимаю, как вязны в любое дело живиши, изобретательность, увлечённость.

Галина с микрофоном подходит к столикам, вызывает на разговор, ставит на столиками меню, как визиты в любовниках.

И сейчас я уверена, что разговор о сердечном и столики в кафе — вещи принципиально несовместимые. Но до сих пор, вспоминая тот сюжет, понимаю, как вязны в любое дело живиши, изобретательность, увлечённость.

Галина с микрофоном подходит к столикам, вызывает на разговор, ставит на столиками меню, как визиты в любовниках.

И сейчас я уверена, что разговор о сердечном и столики в кафе — вещи принципиально несовместимые. Но до сих пор, вспоминая тот сюжет, понимаю, как вязны в любое дело живиши, изобретательность, увлечённость.

Галина с микрофоном подходит к столикам, вызывает на разговор, ставит на столиками меню, как визиты в любовниках.

И сейчас я уверена, что разговор о сердечном и столики в кафе — вещи принципиально несовместимые. Но до сих пор, вспоминая тот сюжет, понимаю, как вязны в любое дело живиши, изобретательность, увлечённость.

Галина с микрофоном подходит к столикам, вызывает на разговор, ставит на столиками меню, как визиты в любовниках.

И сейчас я уверена, что разговор о сердечном и столики в кафе — вещи принципиально несовместимые. Но до сих пор, вспоминая тот сюжет, понимаю, как вязны в любое дело живиши, изобретательность, увлечённость.

Галина с микрофоном подходит к столикам, вызывает на разговор, ставит на столиками меню, как визиты в любовниках.

И сейчас я уверена, что разговор о сердечном и столики в кафе — вещи принципиально несовместимые. Но до сих пор, вспоминая тот сюжет, понимаю, как вязны в любое дело живиши, изобретательность, увлечённость.

Галина с микрофоном подходит к столикам, вызывает на разговор, ставит на столиками меню, как визиты в любовниках.

И сейчас я уверена, что разговор о сердечном и столики в кафе — вещи принципиально несовместимые. Но до сих пор, вспоминая тот сюжет, понимаю, как вязны в любое дело живиши, изобретательность, увлечённость.

Галина с микрофоном подходит к столикам, вызывает на разговор, ставит на столиками меню, как визиты в любовниках.

И сейчас я уверена, что разговор о сердечном и столики в кафе — вещи принципиально несовместимые. Но до сих пор, вспоминая тот сюжет, понимаю, как вязны в любое дело живиши, изобретательность, увлечённость.

Галина с микрофоном подходит к столикам, вызывает на разговор, ставит на столиками меню, как визиты в любовниках.

И сейчас я уверена, что разговор о сердечном и столики в кафе — вещи принципиально несовместимые. Но до сих пор, вспоминая тот сюжет, понимаю, как вязны в любое дело живиши, изобретательность, увлечённость.

Галина с микрофоном подходит к столикам, вызывает на разговор, ставит на столиками меню, как визиты в любовниках.

И сейчас я уверена, что разговор о сердечном и столики в кафе — вещи принципиально несовместимые. Но до сих пор, вспоминая тот сюжет, понимаю, как вязны в любое дело живиши, изобретательность, увлечённость.

Галина с микрофоном подходит к столикам, вызывает на разговор, ставит на столиками меню, как визиты в любовниках.

И сейчас я уверена, что разговор о сердечном и столики в кафе — вещи принципиально несовместимые. Но до сих пор, вспоминая тот сюжет, понимаю, как вязны в любое дело живиши, изобретательность, увлечённость.

Галина с микрофоном подходит к столикам, вызывает на разговор, ставит на столиками меню, как визиты в любовниках.

И сейчас я уверена, что разговор о сердечном и столики в кафе — вещи принципиально несовместимые. Но до сих пор, вспоминая тот сюжет, понимаю, как вязны в любое дело живиши, изобретательность, увлечённость.

Галина с микрофоном подходит к столикам, вызывает на разговор, ставит на столиками меню, как визиты в любовниках.

И сейчас я уверена, что разговор о сердечном и столики в кафе — вещи принципиально несовместимые. Но до сих пор, вспоминая тот сюжет, понимаю, как вязны в люб



У входа в «Лотте Карнеги», где идут советские фильмы, не умешаются очереди.
Фото В. Байдашиной [ТАСС].

РАДУШНЫЙ ПРИЕМ СОВЕТСКИМ ФИЛЬМАМ

Вести, полученные из США, свидетельствуют о большом интересе американских зрителей к советским фильмам, киноисториям, документальным фильмам, которые идут сейчас в Вашингтоне, Нью-Йорке, Сан-Франциско. Особый успех выпал на долю первых двух фильмов киноподиума «Освобождение»: «Огненная дуга» и «Прорыв». (В США они демонстрируются под названием «Великая битва»). После премьерных показов в 12 крупнейших городах американские прокатные компании намереваются познакомить с «Великой битвой» зрителей и других городов страны. Торжественная премьера «Великой битвы», на которой присутствовали многие сенаторы, конгрессмены, представители прессы, деловых кругов, деятели искусства и культуры, состоялась в американской столице.

На другой день после премьеры радиокомпании газеты «Советская культура» связались по телефону с Вашингтоном. К аппарату подошел постановщик фильмов «Огненная дуга» и «Прорыв» Юрий Озеров.

В своем выступлении перед собравшимися президент Ассоциации американских кинопромышленников

— Встречи с американскими зрителями, с коллегами будут проходить в анимательное время, — сказал нашему корреспонденту в начале своего отъезда в США народный артист РСФСР кинорежиссер Станислав Ростский. — Ведь сейчас все человечество с огромным вниманием следит за событием всемирно-исторической важности — визитом Генерального секретаря ЦК

Джек Валенти отметил, что стала торжественным прием советского фильма следует рассматривать, как дань великому советскому народу — союзнику американского народа в годы вооруженной борьбы с фашизмом, как дружеский акт по отношению к Генеральному секретарю ЦК КПСС Л. И. Брежневу — участнику второй мировой войны, и сопровождающим его лицам, — рассказывает Ю. Озеров. — Многие корреспонденты столичных газет, телевидения и радио интересовались историей создания киноподиума «Освобождение», материалами, положенными в основу сценария фильмов, — говорит Ю. Озеров.

Началась также неделя советских фильмов в Нью-Йорке. В институте «Лотте Карнеги» демонстрируются картины: «А зори здесь тихие...», «Утроение огня», «Домиком до понедельника», «Белорусский вокзал», «Рустам и Сухраб», «Иван Васильевич меняет профессию», другие художественные, а также документальные, научно-популярные, мультипликационные ленты.

В центральном кинотеатре Сан-Франциско «Мемориал» фирма «Арткино» организо-

вала показ фильмов-экранаций великих произведений русской литературы: «Дворянский гнездо», «Дядя Федя», «Чайка». Студенты университета в Боркли знакомятся с программой фестиваля советских фильмов, посвященных современной тематике. Их коллеги из Лос-Анджелеса обратились с просьбой организовать подобное мероприятие в другом крупнейшем учебном заведении — Калифорнийском университете. Здесь же, в Лос-Анджелесе, известный голливудский фильм «ХХ век фокс» проводят просмотр картины «Белая птица с черной отметиной». Принесла она приступать на этом просмотре получили сто виднейших кинорежиссеров, сценаристов, актеров США.

Американская пресса, отмечая радушный прием зрителями советских фильмов, подчеркивает, что интерес к ним несомненно диктуется стремлением узнать, как можно больше о жизни нашей страны, народов, населяющих СССР. Подобное стремление газеты свидетельствует о том, что они получили новые картины «Мосфильма»: «Визит величества», «Сибирячка», «Командир счастливой «Щуки», «Горянин», «Дача». Человек не в своем месте, «Самый прелестный день», «Иванка», «Советская пропаганда». За все в отзывах за десять дней не посмотрели 120 тысяч человек.

Болгарии предложено провести фестиваль советских кинематографистов в составе Т. Доронина, В. Белко-Тырнова, Б. Пловдива, Варна, Б. Альбакара, Б. Жижинова, Б. Воленки, Б. Токарева.

На торжественном открытии декады в Софии в кинотеатре «Сердика» присутствовали члены Полигибюро ЦК КПСС Цоя Драгоевича, Живко Живков, секретарь ЦК БКПА Александар Лилов и другие.

Проведение декады «Мосфильм» в Болгарии совпало с празднованием двадцатилетия болгарской национальной кинематографии. От советских кинематографистов болгарские коллеги сердечно поздравили прибывший в Болгарию председатель Госкино СССР Ф. Т. Ермаш.

Специальные призы на фестивале получили документальный фильм английского телевидения «Завет поэта», построенный на стихах человека, погибшего в

СОГЛАШЕНИЯ ПОДПИСАНЫ

20 июня в Москве подписан план культурного и научного сотрудничества между Союзом Советских Социалистических Республик и Польской Народной Республики на 1973—1976 годы.

Новый план, рассчитанный на несколько лет, предусматривает дальнейшее расширение постоянного сотрудничества наших стран во всех областях культуры, искусства, науки, просвещения, здравоохранения, спорта, радио и телевидения, печати, укрепления непосредственных контактов между государственными учреждениями и научно-исследовательскими институтами, высшими и средними учебными заведениями, творческими союзами, редакциями журналов, посетила ряд научно-исследовательских институтов и учреждений культуры.

14 июня делегация Итальянской компартии возвратилась

в

Рим для ознакомления с опытом работы КПСС в области культуры и науки.

Делегация была принята членами Полигибюро ЦК КПСС, секретарем ЦК КПСС П. Н. Демчичем, членами бесседы в Международном отделе ЦК КПСС, в Отделе культуры ЦК КПСС, в ЦК КП Латвии, в Ленинградском обкоме КПСС, встречалась с представителями творческих союзов, редакциями журналов, посетила ряд научно-исследовательских институтов и учреждений культуры.

14 июня делегация Итальянской компартии возвратилась

в

Рим для ознакомления с опытом работы КПСС в области культуры и науки.

Делегация была принята членами Полигибюро ЦК КПСС, секретарем ЦК КПСС П. Н. Демчичем, членами бесседы в Международном отделе ЦК КПСС, в Отделе культуры ЦК КПСС, в ЦК КП Латвии, в Ленинградском обкоме КПСС, встречалась с представителями творческих союзов, редакциями журналов, посетила ряд научно-исследовательских институтов и учреждений культуры.

14 июня делегация Итальянской компартии возвратилась

в

Рим для ознакомления с опытом работы КПСС в области культуры и науки.

Делегация была принята членами Полигибюро ЦК КПСС, секретарем ЦК КПСС П. Н. Демчичем, членами бесседы в Международном отделе ЦК КПСС, в Отделе культуры ЦК КПСС, в ЦК КП Латвии, в Ленинградском обкоме КПСС, встречалась с представителями творческих союзов, редакциями журналов, посетила ряд научно-исследовательских институтов и учреждений культуры.

14 июня делегация Итальянской компартии возвратилась

в

Рим для ознакомления с опытом работы КПСС в области культуры и науки.

Делегация была принята членами Полигибюро ЦК КПСС, секретарем ЦК КПСС П. Н. Демчичем, членами бесседы в Международном отделе ЦК КПСС, в Отделе культуры ЦК КПСС, в ЦК КП Латвии, в Ленинградском обкоме КПСС, встречалась с представителями творческих союзов, редакциями журналов, посетила ряд научно-исследовательских институтов и учреждений культуры.

14 июня делегация Итальянской компартии возвратилась

в

Рим для ознакомления с опытом работы КПСС в области культуры и науки.

Делегация была принята членами Полигибюро ЦК КПСС, секретарем ЦК КПСС П. Н. Демчичем, членами бесседы в Международном отделе ЦК КПСС, в Отделе культуры ЦК КПСС, в ЦК КП Латвии, в Ленинградском обкоме КПСС, встречалась с представителями творческих союзов, редакциями журналов, посетила ряд научно-исследовательских институтов и учреждений культуры.

14 июня делегация Итальянской компартии возвратилась

в

Рим для ознакомления с опытом работы КПСС в области культуры и науки.

Делегация была принята членами Полигибюро ЦК КПСС, секретарем ЦК КПСС П. Н. Демчичем, членами бесседы в Международном отделе ЦК КПСС, в Отделе культуры ЦК КПСС, в ЦК КП Латвии, в Ленинградском обкоме КПСС, встречалась с представителями творческих союзов, редакциями журналов, посетила ряд научно-исследовательских институтов и учреждений культуры.

14 июня делегация Итальянской компартии возвратилась

в

Рим для ознакомления с опытом работы КПСС в области культуры и науки.

Делегация была принята членами Полигибюро ЦК КПСС, секретарем ЦК КПСС П. Н. Демчичем, членами бесседы в Международном отделе ЦК КПСС, в Отделе культуры ЦК КПСС, в ЦК КП Латвии, в Ленинградском обкоме КПСС, встречалась с представителями творческих союзов, редакциями журналов, посетила ряд научно-исследовательских институтов и учреждений культуры.

14 июня делегация Итальянской компартии возвратилась

в

Рим для ознакомления с опытом работы КПСС в области культуры и науки.

Делегация была принята членами Полигибюро ЦК КПСС, секретарем ЦК КПСС П. Н. Демчичем, членами бесседы в Международном отделе ЦК КПСС, в Отделе культуры ЦК КПСС, в ЦК КП Латвии, в Ленинградском обкоме КПСС, встречалась с представителями творческих союзов, редакциями журналов, посетила ряд научно-исследовательских институтов и учреждений культуры.

14 июня делегация Итальянской компартии возвратилась

в

Рим для ознакомления с опытом работы КПСС в области культуры и науки.

Делегация была принята членами Полигибюро ЦК КПСС, секретарем ЦК КПСС П. Н. Демчичем, членами бесседы в Международном отделе ЦК КПСС, в Отделе культуры ЦК КПСС, в ЦК КП Латвии, в Ленинградском обкоме КПСС, встречалась с представителями творческих союзов, редакциями журналов, посетила ряд научно-исследовательских институтов и учреждений культуры.

14 июня делегация Итальянской компартии возвратилась

в

Рим для ознакомления с опытом работы КПСС в области культуры и науки.

Делегация была принята членами Полигибюро ЦК КПСС, секретарем ЦК КПСС П. Н. Демчичем, членами бесседы в Международном отделе ЦК КПСС, в Отделе культуры ЦК КПСС, в ЦК КП Латвии, в Ленинградском обкоме КПСС, встречалась с представителями творческих союзов, редакциями журналов, посетила ряд научно-исследовательских институтов и учреждений культуры.

14 июня делегация Итальянской компартии возвратилась

в

Рим для ознакомления с опытом работы КПСС в области культуры и науки.

Делегация была принята членами Полигибюро ЦК КПСС, секретарем ЦК КПСС П. Н. Демчичем, членами бесседы в Международном отделе ЦК КПСС, в Отделе культуры ЦК КПСС, в ЦК КП Латвии, в Ленинградском обкоме КПСС, встречалась с представителями творческих союзов, редакциями журналов, посетила ряд научно-исследовательских институтов и учреждений культуры.

14 июня делегация Итальянской компартии возвратилась

в

Рим для ознакомления с опытом работы КПСС в области культуры и науки.

Делегация была принята членами Полигибюро ЦК КПСС, секретарем ЦК КПСС П. Н. Демчичем, членами бесседы в Международном отделе ЦК КПСС, в Отделе культуры ЦК КПСС, в ЦК КП Латвии, в Ленинградском обкоме КПСС, встречалась с представителями творческих союзов, редакциями журналов, посетила ряд научно-исследовательских институтов и учреждений культуры.

14 июня делегация Итальянской компартии возвратилась

в

Рим для ознакомления с опытом работы КПСС в области культуры и науки.

Делегация была принята членами Полигибюро ЦК КПСС, секретарем ЦК КПСС П. Н. Демчичем, членами бесседы в Международном отделе ЦК КПСС, в Отделе культуры ЦК КПСС, в ЦК КП Латвии, в Ленинградском обкоме КПСС, встречалась с представителями творческих союзов, редакциями журналов, посетила ряд научно-исследовательских институтов и учреждений культуры.

14 июня делегация Итальянской компартии возвратилась

в

Рим для ознакомления с опытом работы КПСС в области культуры и науки.

Делегация была принята членами Полигибюро ЦК КПСС, секретарем ЦК КПСС П. Н. Демчичем, членами бесседы в Международном отделе ЦК КПСС, в Отделе культуры ЦК КПСС, в ЦК КП Латвии, в Ленинградском обкоме КПСС, встречалась с представителями творческих союзов, редакциями журналов, посетила ряд научно-исследовательских институтов и учреждений культуры.

14 июня делегация Итальянской компартии возвратилась

в

Рим для ознакомления с опытом работы КПСС в области культуры и науки.

Делегация была принята членами Полигибюро ЦК КПСС, секретарем ЦК КПСС П. Н. Демчичем, членами бесседы в Международном отделе ЦК КПСС, в Отделе культуры ЦК КПСС, в ЦК КП Латвии, в Ленинградском обкоме КПСС, встречалась с представителями творческих союзов, редакциями журналов, посетила ряд научно-исследовательских институтов и учреждений культуры.

14 июня делегация Итальянской компартии возвратилась

в

Рим для ознакомления с опытом работы КП

ПАНДОРАМА

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

• День первый, день последний
• Коммунист, фронтовик, художник

ШРИХИ ТЕАТРАЛЬНОГО СЕЗОНА

ДУМЫ О РОДНОМ ТЕАТРЕ

Вчера на сцене Малого театра спектаклем «Козы Корнеевы» Сулуги Г. Мурзелова открылись гастроли Казахского академического театра драмы имени М. Ауэзова. В его гастрольном репертуаре — «Кроль и погиб», А. Нуренсова (инсценировка А. Намбетова); «Материнское пение Ч. Айтматова, «Пока арабы не перевернулись» О. Носелмана; «Без вины виноватые» А. Н. Островского.

Не первый раз родная Москва сердечно и тепло встречает деятелей театрального искусства Казахстана, и каждый приезд проходит для нас как своеобразное испытание на пути совершенства и мастерства.

В век колоссальных научно-технических достижений, в век могучего расцвета кинематографии и телевидения перед театральным искусством встали новые задачи, связанные с поисками современной драматургии, отвечающей на самые актуальные вопросы нашей действительности. Никакая современная актерская игра или наносформаннейшая сценическая оформление не приблинят нас к уму и сердцу зрителя, если не будет главного — острой постановки проблем, связанных с современной жизнью, и, конечно, эмоциональной страсти и художественной принципиальности в ее решении. Именно это пытаются и пытаются творчество национальных театров нашей страны, их поиск, их рост.

Сценические традиции, своеобразно развитые в новом театре, приобретают глубокое содержание. Благодаря взаимовлиянию братских культур советских народов возникли новые традиции многогранного советского театра. Здесь можно говорить об интернациональном значении советского сценического искусства.

Было ошибкой думать, что за время существования Казахского академического театра имени М. Ауэзова все шло гладко. Были свои сложности, были трудности, неизбежные при формировании и росте любого творческого организма. Но эти трудности характеризуются поступательным движением в развитии и становлении коллектива. Определяющими были шаги к победе позитивного, прогрессивного, верность высокому долгу пролетариата великих коммунистических идей.

То, что сегодня мы, казахские артисты, имеем возможность вторично выступать на сцене старейшего русского театра, является счастьем для нас. Этот факт слушут враждебные санджакомство торжества ленинской национальной политики нашей Коммунистической партии.

Азербайджан МАМБЕТОВ, художественный руководитель театра, народный артист Казахской ССР и Каракалпакской АССР, лауреат Государственной премии Казахской ССР,

ГОСТИ ИЗ ВОЛОГДЫ

На сцене Московского театра имени М. Н. Ермоловой проходят гастроли Вологодского драматического театра, которые продолжаются до 26 июня.

В репертуаре театра «Шел солдат с фронта». В. Каткова, «Дороги, которые мы выбираем» М. Зарудного, «Отец и сын» Г. Маркова, «Хата с краю» М. Сторожевой, «Обрывы» И. Гончарова, «Богомолка министерша» Б. Нунача, «Прокинь и пой» М. Даффиша.



● Сцена из спектакля «Шел солдат с фронта». Фронт — Г. Стужева, Секрет Котко — В. Говзло, мать — замечательная артистка РСФСР М. Щуко.

Фото А. Бертина.

ДЕБЮТ ДРАМАТУРГА

Известный в Армении прозаик Зорайр Халапян дебютировал недавно на родине и как драматург. Премьера его пьесы «Кольцевая» состоялась в Русском драматическом театре имени К. С. Станиславского.

Герои пьесы — молодые люди наших дней. Это молодежь, облик которой, может быть, и не во всем соответствует привычным представлениям старших, но позеру оказывается стойкой, мужественной, преданной в дружбе. «Кольцевая» — это пьеса о высоких нравственных идеалах наших современников, о чувстве долга, о гуманизме и бескомпромиссности. Спектакль, в котором хорошо показала себя актерская молодежь, поставлен главным режиссером театра, заслуженным артистом Республики Александром Григоряном. Музыку написал композитор Мартин Вартазарян. Оформка спектакля заслуженный деятель искусств Республики художник Саркис Арutyunyan.

Скоро новую постановку увидят жители Махачкалы и Нальчика, куда театр выехал на гастроли.

И. ДАВЯТИН,
наш спец. корр.

«ЯСНАЯ ПОЛЯНА» В ОМСКЕ

Встречаются в искусстве темы, браться за которые особенно ответственно. Как, скажем, рассказ со сценой о таком генialном, смелом и противоречивом человеке, каким был Лев Толстой. Какими средствами донести до зрителя внутренний раздел, который перенес писатель в последние годы жизни, разлад, вызванный несовместимостью теории о непротивлении злу насилием с жестокой действительностью самодержавия России?

На эти вопросы попытались ответить Омский драматический театр, первым в стране поставивший пьесу Дэла Орлова «Ясная Полина». Вероятно, об этом спектакле будут писать еще не раз. Он набирает силу, становится в чисто тональе, убедительные, мудрые. И тем не менее хочется поделиться первыми впечатлениями сейчас, сразу после премьеры.

Две с половиной часы зрители как бы соприкасаются с жизнью Льва Толстого, им приоткрывается внутренний мир этого большого человека, трагически одиночного среди многочисленного окружения. Взрослые люди — женева София Андреевна, Чертков, отец Герасим — каждый из них борется за «счастье» Толстого. Одних волнует наследство, других — дневники, третьих — примирение Толстого с церковью. Исполнитель роли великого писателя заслуженный артист РСФСР А. Шагалов помогает нам понять трагедию Толстого, его отчаянную попытку пусты в самые последние дни, изменившись, исправившись, привести в соответствие с нравственными принципами свою жизнь.

Спектакль густо насыщен, но случайных персонажей здесь нет. Каждый наделен четкой характеристикой и вносит необходимую ноту в драматическую симфонию о Льве Толстом. Каждый, начиная с Софии Андреевны (ее играет Н. Надеждина, играет сдержанно, понимая и жалея свою героиню, обиженную женщину, которой выпала очень нелегкая доля — быть подругой великого Толстого) до бессовестного музыканта (Ш. Зекиров), который музыкой как бы археяется в себе споры, что создают атмосферу настроения спектакля.

О. АЛЕКСАНДРОВА,
наш спец. корр.

КАЛЕЙДОСКОП
«МАЛОГО ЭКРАНА»

Как известно, в рамках VIII Московского международного кинофестиваля проводится конкурс короткометражных фильмов. Сегодня мы публикуем интервью с директором Международного фестиваля короткометражных фильмов А. Новогрудским.

— Сейчас, — сказал А. Новогрудский, — направляем работать отборочная комиссия, рассматривающая короткометражные документальные, научные и игровые ленты из десятка стран.

Характер программы предстоящего конкурса определяется традиционным девизом фестиваля: «За гуманизм киноискусства, за мир и дружбу между народами», приобретшим особую актуальность для кинематографистов всего мира в условиях сегодняшних решительных изменений в развитии международных отношений.

Кино на прошлых фестивалях, наибольшее место в программе конкурса заняли документальные ленты самых различных жанров, в первую очередь политические фильмы, посвященные важнейшим темам современности.

На конкурс заявлено также немало интересных этнографических, музыкальных, спортивных картин.

В целом программа конкурса короткометражных лент обещает быть содержательной и разнообразной.

Многие интересные картины, поступившие с разных континентов, будут показаны вне конкурса в информационной программе.

В этом году по решению Генеральной дирекции VIII МКФ в рамках нашего фестиваля будет проведен показ фильмов, премированных на международных кинофестивалях в Лейпциге, Кракове, Оберхаузене. Думается, что эта часть программы также будет способствовать явлению творческого потенциала и укреплению дружеских связей между кинематографистами разных стран.

ТЫСЯЧНЫЙ СПЕКТАКЛЬ

В Государственном центральном театре кукол в тысячу раз была поиздана пьеса И. Штица «Боевистка», премьера которой состоялась 29 марта 1961 года. Этот спектакль с успехом шел не только в нашей стране, но и за рубежом — в Румынии, Франции, Бельгии. Постановщики спектакля — народный артист СССР С. Образцов и С. Самодуров.

Скоро «Боевистку» можно будет увидеть на экранах телевидения — «Экран» создает спектаклю Центрального театра кукол цветной фильм-спектакль.

Создатель спектакля, начавший с войны, весь ее исследовал, изучал, выяснял из истории оттуда — как мало, пронзено воинской темой. Не может он уйти от нее, просто даже отойти не может...

Юрий Васильев вошел в легендарный 12-м гвардейском артиллерийском артиллерийском полку, который вспыхнул на Брестской крепости в 1941 году. С тех пор он и не живет без воинской темы. Она в крови у него.

А какой он неустанный

исследователь! Но что бы он ни выдумывал, чем бы ни занимался — теорией или же



ТАК БЫЛО

● Парад Победы на Красной площади (1945 год).
● ...Звягит, нам туда дорога...
● Первый день войны... (22 июня 1941 года на улице 25 октября в Москве).

Должно быть, это первый снимок войны: Москва, лица москвичей в час, когда пришла война. И репортер, сдевавший этот снимок, Евгению Халдею, понадобилось пройти всеми фронтовыми путями, чтобы уже на улицах Берлина другой его снимок замечался: идет советские танки, и женщины немки, измученные войной, смотрят на победную броню...

Репорт? Нет, есть высокий удача репортерской работы — воссоздавать историю объективно. И это не просто фотография, это история очевидческой. И это не просто фотография, это история очевидческой. И это не просто фотография, это история очевидческой. И это не просто фотография, это история очевидческой.

Ему выпало счастье, Евгению Халдею, высокий судья ему досталась — остановить для нас, те мгновения событий, те выражения лиц, человеческих чувств: на лицах, которые делают историю очевидческой. И это не просто фотография, это история очевидческой.

Халдею, высокий судья ему досталась — остановить для нас, те мгновения событий, те выражения лиц, человеческих чувств: на лицах, которые делают историю очевидческой.

Ему выпало счастье, Евгению Халдею, высокий судья ему досталась — остановить для нас, те мгновения событий, те выражения лиц, человеческих чувств: на лицах, которые делают историю очевидческой.

Ему выпало счастье, Евгению Халдею, высокий судья ему досталась — остановить для нас, те мгновения событий, те выражения лиц, человеческих чувств: на лицах, которые делают историю очевидческой.

Ему выпало счастье, Евгению Халдею, высокий судья ему досталась — остановить для нас, те мгновения событий, те выражения лиц, человеческих чувств: на лицах, которые делают историю очевидческой.

Ему выпало счастье, Евгению Халдею, высокий судья ему досталась — остановить для нас, те мгновения событий, те выражения лиц, человеческих чувств: на лицах, которые делают историю очевидческой.

Ему выпало счастье, Евгению Халдею, высокий судья ему досталась — остановить для нас, те мгновения событий, те выражения лиц, человеческих чувств: на лицах, которые делают историю очевидческой.

Ему выпало счастье, Евгению Халдею, высокий судья ему досталась — остановить для нас, те мгновения событий, те выражения лиц, человеческих чувств: на лицах, которые делают историю очевидческой.

Ему выпало счастье, Евгению Халдею, высокий судья ему досталась — остановить для нас, те мгновения событий, те выражения лиц, человеческих чувств: на лицах, которые делают историю очевидческой.

Ему выпало счастье, Евгению Халдею, высокий судья ему досталась — остановить для нас, те мгновения событий, те выражения лиц, человеческих чувств: на лицах, которые делают историю очевидческой.

Ему выпало счастье, Евгению Халдею, высокий судья ему досталась — остановить для нас, те мгновения событий, те выражения лиц, человеческих чувств: на лицах, которые делают историю очевидческой.

Ему выпало счастье, Евгению Халдею, высокий судья ему досталась — остановить для нас, те мгновения событий, те выражения лиц, человеческих чувств: на лицах, которые делают историю очевидческой.

Ему выпало счастье, Евгению Халдею, высокий судья ему досталась — остановить для нас, те мгновения событий, те выражения лиц, человеческих чувств: на лицах, которые делают историю очевидческой.

Ему выпало счастье, Евгению Халдею, высокий судья ему досталась — остановить для нас, те мгновения событий, те выражения лиц, человеческих чувств: на лицах, которые делают историю очевидческой.

Ему выпало счастье, Евгению Халдею, высокий судья ему досталась — остановить для нас, те мгновения событий, те выражения лиц, человеческих чувств: на лицах, которые делают историю очевидческой.

Ему выпало счастье, Евгению Халдею, высокий судья ему досталась — остановить для нас, те мгновения событий, те выражения лиц, человеческих чувств: на лицах, которые делают историю очевидческой.

Ему выпало счастье, Евгению Халдею, высокий судья ему досталась — остановить для нас, те мгновения событий, те выражения лиц, человеческих чувств: на лицах, которые делают историю очевидческой.

Ему выпало счастье, Евгению Халдею, высокий судья ему досталась — остановить для нас, те мгновения событий, те выражения лиц, человеческих чувств: на лицах, которые делают историю очевидческой.

Ему выпало счастье, Евгению Халдею, высокий судья ему досталась — остановить для нас, те мгновения событий, те выражения лиц, человеческих чувств: на лицах, которые делают историю очевидческой.

Ему выпало счастье, Евгению Халдею, высокий судья ему досталась — остановить для нас, те мгновения событий, те выражения лиц, человеческих чувств: на лицах, которые делают историю очевидческой.

Ему выпало счастье, Евгению Халдею, высокий судья ему досталась — остановить для нас, те мгновения событий, те выражения лиц, человеческих чувств: на лицах, которые делают историю очевидческой.

Ему выпало счастье, Евгению Халдею, высокий судья ему досталась — остановить для нас, те мгновения событий, те выражения лиц, человеческих чувств: на лицах, которые делают историю очевидческой.

Ему выпало счастье, Евгению Халдею, высокий судья ему досталась — остановить для нас, те мгновения событий, те выражения лиц, человеческих чувств: на лицах, которые делают историю очевидческой.

Ему выпало счастье, Евгению Халдею, высокий судья ему досталась — остановить для нас, те мгновения событий, те выражения лиц, человеческих чувств: на лицах, которые делают историю очевидческой.