

# СОВЕТСКОЕ ИСКУССТВО

Орган Министерства кинематографии СССР, Комитета по делам искусств при Совете Министров СССР и Комитета по делам архитектуры при Совете Министров СССР

№ 23 (1059). Год издания XVIII

Пятница, 6 июня 1947 года

Цена 45 коп.

## Долг советских монументалистов

С первых лет существования советского государства партия и правительство уделяют большое внимание развитию монументального искусства. Уже в 1918 году основатель советского государства В. И. Ленин выделил свой гениальный план монументальной пропаганды, который в многочисленных определениях нашего монументального искусства, став подлинной теоретической программой советских скульпторов и живописцев.

Именем пропаганды утверждалось советское искусство на позициях социалистического реализма, тем значительнее и ярче становились его успехи и пропаганда советского искусства.

Значительный вклад в дело Великой Отечественной войны — задания, требующие еще большего расширения и углубления заимствований реалистического советского монументального искусства. Наши ваятели призывают восполнить в своих произведениях бесмертные подвиги советского народа на полях битвы и на фронте патриотизма и героизма советского человека.

Советские скульптуры должны создать памятники крупнейшим деятелям своего народа, славным полководцам и безымянным героям.

Монументальное искусство служит передовыми идеями эпохи, оно исполнено высокой гражданственности и должно быть понятным, самым массовым из всех видов пластических искусств, глубоко реалистичными и честными по самой природе.

Советской стране перед монументальными искусствами открыты неизвестные перспективы. Это искусство является величайшим выражением морально-политического единства советского народа, живет в единстве советского патриотизма и дружбы народов нашей страны.

Рождение сотен новых городов, реконструкция краеведческих старых городов, огромное количество сооружений ежегодно по всей нашей стране общественных зданий — дворцов культуры, театров, клубов, гостиниц, портов, правительственные учреждения — сооружения, достойное исполнение которых требует синтеза — архитектуры, скульптуры и живописи, появление новых городских ансамблей — все это становится двинувшимся по своим масштабам ходом перед нашими ваятелями и живописцами.

За 30 лет советской власти в нашей стране сооружено множество памятников и памятников. Важно подчеркнуть, что они возникают не только в центре страны, но и во всех городах союзных республик, в селах и деревнях, в городах и промышленных центрах. Достаточно здесь назвать памятникам — архитекторам, скульпторам, живописцам, поэзии и писателям.

Советские монументалисты должны также неустанные бороться за выполнение идеально-художественного качества своих произведений, за создание привкуса и величественных образов замечательных наших современников, изображенных в своих работах величайшими мастерами.

В живописи, графике и скульптуре будут отображен лучшие люди республики. Над первым портретом работы Ильи Глазунова «Трудящийся» — Сталина, воплощается в себе морально-политическое единство советского народа, живет в единстве советского патриотизма и дружбы народов нашей страны.

Советские монументалисты должны не упрощать идейно-художественные задачи, не ограничиваться изображением ясности и глубины образа.

Некоторые монументалисты еще до сих пор не осознали эту истину, что сила монументального искусства, истинная величина, заключаются не в упрощении ясности и глубины образа, не в его обобщении, а в изысканной жизненности и позитиве, глубокой идеалистичности и эмоциональной насыщенности.

Пора нашим скульпторам покончить с той язвой и заброшенностью, с той недоверенностью, которая совершилась пятью летами назад.

Для того, чтобы наши скульпторы и живописцы спаривались с теми гранитными задачами, которые возложены на них плечи страны, необходимо улучшить ее организационно-творческую работу по проектированию осуществления новых монументальных памятников, необходимо шире привлекать всю художественную общественность к обсуждению и просмотру новых памятников.

Нужно устраивать выставки новых проектов и их публичное обсуждение. Пора организовать всеобщую выставку, посвященную развитию советского монументального искусства, которая позволит бы подвести итоги достижений наших монументалистов и помочь им обнаружить и изжить те недостатки, которые имеются еще в этой области.

Нужно добиться создания прочной материально-технической базы, которая позволит быстро и хорошо осуществлять в науке утвержденные проекты. Необходимо вскоре улучшить подготовку скульпторов и живописцев-монументалистов в национальных художественных институтах, а также подготовку соответствующих технических кадров.

Советские скульптуры и живописи сделали много, но это еще лишь начало тех грандиозных работ, которые им предстоит выполнить в ближайшие годы. Они показывают, что у наших ваятелей и художников имеются все возможности достойно выполнить грандиозные задачи, поставленные перед ними страной, народом.

## УКАЗ ПРЕЗИДИУМА ВЕРХОВНОГО СОВЕТА РСФСР

### О присвоении почетного звания

Заслуженному деятелю искусств РСФСР:

художнику Ватагину Б. А. и Комарову А. Н.

За большие заслуги в области советского изобразительного искусства присвоить почетное звание

Заслуженного деятеля искусств РСФСР:

1. Ватагину Василию Алексеевичу.

2. Комарову Алексею Никандровичу.

Председатель Президиума Верховного Совета РСФСР И. ВЛАСОВ.

Секретарь Президиума Верховного Совета РСФСР П. БАХМУРОВ.

Москва, 29 мая 1947 года.

## УКАЗ ПРЕЗИДИУМА ВЕРХОВНОГО СОВЕТА РСФСР

### О присвоении почетного звания

Заслуженному артисту РСФСР Некрасову П. С.

За большие заслуги в области советского театрального искусства присвоить почетное звание Заслуженного артиста РСФСР Петру Сергеевичу.

Председатель Президиума Верховного Совета РСФСР И. ВЛАСОВ.

Секретарь Президиума Верховного Совета РСФСР П. БАХМУРОВ.

Москва, 29 мая 1947 года.

## УКАЗ ПРЕЗИДИУМА ВЕРХОВНОГО СОВЕТА РСФСР

### о присвоении почетных званий работникам

Ленинградского ордена Ленина Государственного

Академического театра оперы и балета им. С. М. Кирова

4. Степанову Владимиру Павловичу — хормейстеру театра.

Заслуженному артисту РСФСР

1. Гусеву Петру Андреевичу — художественному руководителю балета театра.

2. Каплану Семену Семеновичу — хористу балета.

3. Мальковской Анне Филатовне — хористке оркестра.

4. Михайловой Михаилу Михайловичу — солисту балета.

5. Ульянову Владимиру Григорьевичу — солисту оперы.

6. Яшунину Ильзу Петровну — хористке оркестра.

Заслуженным деятелем искусств РСФСР

1. Зандину Михаилу Павловичу — художнику театра.

2. Евсееву Сергею Александровичу — художнику театра.

3. Лебедину Федору Васильевичу — балетмейстеру театра.

Председатель Президиума Верховного Совета РСФСР И. ВЛАСОВ.

Секретарь Президиума Верховного Совета РСФСР П. БАХМУРОВ.

Москва, 3 июня 1947 года.

## Навстречу 30-летию Великого Октября

### НОВЫЕ ПРОИЗВЕДЕНИЯ ХУДОЖНИКОВ

ТАЛЛИН. (Наш корр.). Многообразную жизнь молодой советской Республики отразят в своих картинах, скульптурах и графиках эстонские художники, деятельно готовящиеся к Всеэстонской художественной выставке, посвященной 30-летию Великого Октября.

Многие из этих произведений есть и смелость и поиск новых путей, подлинной новаторства.

И все же наши монументалисты в своей деятельности значительно отличаются от тех огромных требований, которые предъявляет к ним сегодня наука. Достаточно указать, что сейчас еще не выполнена одна из самых главных задач советского художника — создание около 100 памятников блестящим мастерам талантливым художникам.

Большинство из этих произведений есть и смелость и поиск новых путей, подлинной новаторства.

И все же наши монументалисты в своей деятельности значительно отличаются от тех огромных требований, которые предъявляет к ним сегодня наука. Достаточно указать, что сейчас еще не выполнена одна из самых главных задач советского художника — создание около 100 памятников блестящим мастерам талантливым художникам.

Большинство из этих произведений есть и смелость и поиск новых путей, подлинной новаторства.

И все же наши монументалисты в своей деятельности значительно отличаются от тех огромных требований, которые предъявляет к ним сегодня наука. Достаточно указать, что сейчас еще не выполнена одна из самых главных задач советского художника — создание около 100 памятников блестящим мастерам талантливым художникам.

Большинство из этих произведений есть и смелость и поиск новых путей, подлинной новаторства.

И все же наши монументалисты в своей деятельности значительно отличаются от тех огромных требований, которые предъявляет к ним сегодня наука. Достаточно указать, что сейчас еще не выполнена одна из самых главных задач советского художника — создание около 100 памятников блестящим мастерам талантливым художникам.

Большинство из этих произведений есть и смелость и поиск новых путей, подлинной новаторства.

И все же наши монументалисты в своей деятельности значительно отличаются от тех огромных требований, которые предъявляет к ним сегодня наука. Достаточно указать, что сейчас еще не выполнена одна из самых главных задач советского художника — создание около 100 памятников блестящим мастерам талантливым художникам.

Большинство из этих произведений есть и смелость и поиск новых путей, подлинной новаторства.

И все же наши монументалисты в своей деятельности значительно отличаются от тех огромных требований, которые предъявляет к ним сегодня наука. Достаточно указать, что сейчас еще не выполнена одна из самых главных задач советского художника — создание около 100 памятников блестящим мастерам талантливым художникам.

Большинство из этих произведений есть и смелость и поиск новых путей, подлинной новаторства.

И все же наши монументалисты в своей деятельности значительно отличаются от тех огромных требований, которые предъявляет к ним сегодня наука. Достаточно указать, что сейчас еще не выполнена одна из самых главных задач советского художника — создание около 100 памятников блестящим мастерам талантливым художникам.

Большинство из этих произведений есть и смелость и поиск новых путей, подлинной новаторства.

И все же наши монументалисты в своей деятельности значительно отличаются от тех огромных требований, которые предъявляет к ним сегодня наука. Достаточно указать, что сейчас еще не выполнена одна из самых главных задач советского художника — создание около 100 памятников блестящим мастерам талантливым художникам.

Большинство из этих произведений есть и смелость и поиск новых путей, подлинной новаторства.

И все же наши монументалисты в своей деятельности значительно отличаются от тех огромных требований, которые предъявляет к ним сегодня наука. Достаточно указать, что сейчас еще не выполнена одна из самых главных задач советского художника — создание около 100 памятников блестящим мастерам талантливым художникам.

Большинство из этих произведений есть и смелость и поиск новых путей, подлинной новаторства.

И все же наши монументалисты в своей деятельности значительно отличаются от тех огромных требований, которые предъявляет к ним сегодня наука. Достаточно указать, что сейчас еще не выполнена одна из самых главных задач советского художника — создание около 100 памятников блестящим мастерам талантливым художникам.

Большинство из этих произведений есть и смелость и поиск новых путей, подлинной новаторства.

И все же наши монументалисты в своей деятельности значительно отличаются от тех огромных требований, которые предъявляет к ним сегодня наука. Достаточно указать, что сейчас еще не выполнена одна из самых главных задач советского художника — создание около 100 памятников блестящим мастерам талантливым художникам.

Большинство из этих произведений есть и смелость и поиск новых путей, подлинной новаторства.

И все же наши монументалисты в своей деятельности значительно отличаются от тех огромных требований, которые предъявляет к ним сегодня наука. Достаточно указать, что сейчас еще не выполнена одна из самых главных задач советского художника — создание около 100 памятников блестящим мастерам талантливым художникам.

Большинство из этих произведений есть и смелость и поиск новых путей, подлинной новаторства.

И все же наши монументалисты в своей деятельности значительно отличаются от тех огромных требований, которые предъявляет к ним сегодня наука. Достаточно указать, что сейчас еще не выполнена одна из самых главных задач советского художника — создание около 100 памятников блестящим мастерам талантливым художникам.

Большинство из этих произведений есть и смелость и поиск новых путей, подлинной новаторства.

И все же наши монументалисты в своей деятельности значительно отличаются от тех огромных требований, которые предъявляет к ним сегодня наука. Достаточно указать, что сейчас еще не выполнена одна из самых главных задач советского художника — создание около 100 памятников блестящим мастерам талантливым художникам.

Большинство из этих произведений есть и смелость и поиск новых путей, подлинной новаторства.

И все же наши монументалисты в своей деятельности значительно отличаются от тех огромных требований, которые предъявляет к ним сегодня наука. Достаточно указать, что сейчас еще не выполнена одна из самых главных задач советского художника — создание около 100 памятников блестящим мастерам талантливым художникам.

Большинство из этих произведений есть и смелость и поиск новых путей, подлинной новаторства.

И все же наши монументалисты в своей деятельности значительно отличаются от тех огромных требований, которые предъявляет к ним сегодня наука. Достаточно указать, что сейчас еще не выполнена одна из самых главных задач советского художника — создание около 100 памятников блестящим мастерам талантливым художникам.

Большинство из этих произведений есть и смелость и поиск новых путей, подлинной новаторства.

# ПАМЯТИ М. И. КАЛИНИНА

3 июня 1946 года перестало биться сердце славного сына величайшего русского народа, одного из активнейших строителей и виднейших руководителей большевистской партии и Советского государства — Михаила Ивановича Калинина.

Имя Михаила Ивановича Калинина близко и дорого всем советским людям. Великий революционер, верный соратник Ленина в Ставки, мудрый наставник и друг миллиардов масс, он был тысячу раз неразрывно связан с народом.

Крестьянин, рабочий, неотъемлемый патриот, и, наконец, руководитель высшего органа государственной власти в СССР, Михаил Иванович Калинин был образцом подлинного советского интеллигента, вышедшего из недр народа и отдавшего всю свою жизнь служению народу.

Само чтение памяти о Михаиле Ивановиче работники советского искусства, члены музея долгом был он на протяжении многих лет. Несмотря на перегруженность ответственной государственной работой, Михаил Иванович Калинин всегда находил время, чтобы ознакомиться с новыми предзрениями советского театра, кино, живописи, скульптуры. Его суждения об искусстве были глубоки и верны, его высказывания, статьи в речи, посвященные вопросам советской культуры, музыки, эстетики, звала работников искусства к новым успехам и достижениям.

Горячую любовь трудящихся нашей страны Михаил Иванович заслужил своей близостью к народным массам, чутким и глубоким знанием их интересов. В архиве патриотического вооружения советского искусства нынешнего сохранились высказывания М. И. Калинина о народности, как о первом, самом важном источнике художественного творчества. В мае 1936 года, вручая орден на грамоту работникам искусства Украины в Казахстане, Михаил Иванович говорил, что самым высоким видом искусства, самым талантливым, самым гениальным является народное искусство, т. е. то, что зародилось народом, что народ прошел через столетия.

«Какие причины заставляют рабочих и красных нашей страны уделить такое большое внимание науке и искусству?» — спрашивал М. И. Калинин и отвечал: «Объясняется это тем, что действительный центритет науки и искусства находится только народом».

При этом М. И. Калинин подчеркивал, что нет в капиталистической форме жизни другой страны, где бы талантливые люди, кроме народного, не находились по-настоящему. Он говорил о том, что капиталистический мир перед талантливым человеком раскрывает только один путь — путь самой непропорциональной выработки таланта, путь насилия, путь приспособления своего таланта к денежному и искусству кадетства только народом».

«У нас нации, — говорил М. И. Ка-

линин, обращаясь к работникам Ленинградской консерватории, — у нас деятели, которые получают оценку своих творений со стороны народа, а народ не разрешает».

Глубоко знавший и ценящий русскую музыкальную классику, М. И. Калинин неоднократно показывал, чтобы творчество советских композиторов базировалось на великих традициях русской классической музыки и народного песенного творчества. Он требовал от композиторов реалистического воспроизведения жизни, близости к народной музыкальной речи, искренности и мастерства. В этой связи особые требования предъявлял Михаил Иванович в форме художественного произведения, созданного для создания идеально-реалистического образа.

Служить народу, быть художником социалистического реализма — высший долг работников советского искусства. Но спонтанностью творчества, при котором, по его словам, требует от художников огромной работы мысли, напряженных переживаний и мыслей, большинство из них не может.

«Только художник, который проине-

тился пониманием всех переживаний и мыслей своего героя... только такой художник находит, и притом в неизвестно сколько времени, яркие слова, выражательные жесты, мимику,intonации, краски и мелодии для создания идеально-реалистического образа».

Служить народу, быть художником социалистического реализма — высший долг работников советского искусства. Но спонтанностью творчества, при котором, по его словам, требует от художников огромной работы мысли, напряженных переживаний и мыслей, большинство из них не может.

В годы Великой Отечественной войны Михаил Иванович отдал все свои силы делу победы над врагом. Пламенные патриотические эмоции, его залог к беззаветной борьбе с немецко-фашистскими захватчиками, вспыхнули в тружениках советской Родины неизменной уверенностью в нашей победе. В октябре 1943 года, когда на полях сражения происходили окрестности Боя, Михаил Иванович четко и ясно определил основные задачи, стоявшие перед советскими родильми по восстановлению разрушенных немецкими барбаризмами городов и сел нашей Родины.

В письме, адресованном председателю Комитета по делам культуры, он писал: «В настоящие времена в связи с восстановлением разрушенных городов, на которых работают наши борцы, — Сталинград, Курск, строятся заводы, необходимо, чтобы в этом деле принял горячее участие и проявил широкую инициативу со стороны администрации».

М. И. Калинин указывал архитекторам, что новые строительные

возможности для создания общество-

дарственных зданий это было разрешено.

«А потому, если можно, то взы

зяться на творческое, на подполье

и в кине, необходимо со всей си-

ей отважности подчеркнуть эту

национальную черту».

В эти годы усилия работников

советского искусства направились на создание подлинных живых образов наших современников. Не имели они аналога зачатия слова М. И. Калинина о том, что «советский художник не приходит упрощать себе по-

исками полотенцев, типов и ге-

роев — такие люди в нас мили-

онии говорят».

В нашей замечательной действи-

тельно-сценической пропаганде

и агитатором, Михаил Иванович особенно подчеркивал важность антифашистской и пропагандистской функции искусства. В Дни Великой Отечественной войны он выразил свою полемическую сущность, когда он, работая на митингах, обратился к работникам искусства: «Онеко

и письмах, — говорил М. И. Ка-

линин: «Вы пишите письма, —

а я пишу письма, —

а вы пишите письма, —

а я пишу письма, —

а вы пишите письма, —

а я пишу письма, —

а вы пишите письма, —

а я пишу письма, —

а вы пишите письма, —

а я пишу письма, —

а вы пишите письма, —

а я пишу письма, —

а вы пишите письма, —

а я пишу письма, —

а вы пишите письма, —

а я пишу письма, —

а вы пишите письма, —

а я пишу письма, —

а вы пишите письма, —

а я пишу письма, —

а вы пишите письма, —

а я пишу письма, —

а вы пишите письма, —

а я пишу письма, —

а вы пишите письма, —

а я пишу письма, —

а вы пишите письма, —

а я пишу письма, —

а вы пишите письма, —

а я пишу письма, —

а вы пишите письма, —

а я пишу письма, —

а вы пишите письма, —

а я пишу письма, —

а вы пишите письма, —

а я пишу письма, —

а вы пишите письма, —

а я пишу письма, —

а вы пишите письма, —

а я пишу письма, —

а вы пишите письма, —

а я пишу письма, —

а вы пишите письма, —

а я пишу письма, —

а вы пишите письма, —

а я пишу письма, —

а вы пишите письма, —

а я пишу письма, —

а вы пишите письма, —

а я пишу письма, —

а вы пишите письма, —

а я пишу письма, —

а вы пишите письма, —

а я пишу письма, —

а вы пишите письма, —

а я пишу письма, —

а вы пишите письма, —

а я пишу письма, —

а вы пишите письма, —

а я пишу письма, —

а вы пишите письма, —

а я пишу письма, —

а вы пишите письма, —

а я пишу письма, —

а вы пишите письма, —

а я пишу письма, —

а вы пишите письма, —

а я пишу письма, —

а вы пишите письма, —

а я пишу письма, —

а вы пишите письма, —

а я пишу письма, —

а вы пишите письма, —

а я пишу письма, —

а вы пишите письма, —

а я пишу письма, —

а вы пишите письма, —

а я пишу письма, —

а вы пишите письма, —

а я пишу письма, —

а вы пишите письма, —

а я пишу письма, —

а вы пишите письма, —

а я пишу письма, —

а вы пишите письма, —

а я пишу письма, —

а вы пишите письма, —

а я пишу письма, —

а вы пишите письма, —

а я пишу письма, —

а вы пишите письма, —

а я пишу письма, —

а вы пишите письма, —

а я пишу письма, —

а вы пишите письма, —

а я пишу письма, —

а вы пишите письма, —

а я пишу письма, —

а вы пишите письма, —

а я пишу письма, —

а вы пишите письма, —

а я пишу пис



