

# СОВЕТСКОЕ ИСКУССТВО

Суббота, 5 июня 1937 г.  
Год издания восьмой

№ 26 (372)



## Привет орденоносцам!

Правительство СССР присвоило высшие награды Государственному академическому Большому театру СССР, его выдающимся руководителям, певцам, музыкантам, танцовщикам и другим работникам сцены. Они наградили также лучших наших музыкальных педагогов и их талантливых воспитанников, завоевавших всемирную славу на международных исполнительских соревнованиях. Эти два крупнейших события в нашей художественной жизни последовали тотчас же вслед за награждением работников искусства Узбекистана, продемонстрировавших недавно в Москве, на всеесоюзной сцене, свое замечательное мастерство, свое вдохновение, глубоко народное искусство.

Эти постановления правительства нашей страны знаменуют собой исключительный рост советской музыкальной культуры. Они являются свидетельством итогов наших побед в строительстве новой социалистической культуры, впитавшей в себя все лучшие культурные достижения прошлых эпох. Молодые национальные театры, рожденные революцией, с неподражаемой быстротой достигли высокого художественного уровня и вошли в историю как первые ряды крупнейших художественных коллективов СССР. Выступления этих театров в Москве изменили праздничный дух и единство многонациональной культуры народов СССР. Каждое новое выступление представителей национального искусства в столице Союза приносит все новые и новые свидетельства гордости ленинско-сталинской национальной политики.

Музыкальное искусство Узбекистана, поднятое к жизни молодой сильы, сбывающей всеми красками свою солнечную страну, жизнерадостно и цветущее, создано высокодаренными народом, восходящими к новой жизни лишь недавно, после Великой пролетарской революции. Расцвет этого искусства, геометрическим образом сказался в расцвете всей нашей страны и ее культуры и в первую очередь о успешном русском советском искусстве, блестящим представителем которого является одесский Государственный академический Большой театр СССР.

Крупнейший театр нашей страны — Большой театр — справедливо может быть назван не только хранителем, но и продолжателем традиций великих русских музыкантов — Глинки, Даргомыжского, Мусоргского, Римского-Корсакова, Чайковского, создавших бессмертные произведения оперного искусства, уже давно ставшие достоянием всего культурного человечества. Творчество этих выдающихся представителей русской оперной музыки вдохновилось и вдохновляется произведениями величайшего русского народного поэта — Пушкина. Ни приложения жизнью и будут жить в песах именно потому, что они теснейшим образом связали с русским народом, его борбами, его думами, чаяниями в национальном.

Только при советской власти, на всегда оправившей национальные гнет, обединившей все нации в борьбе за осуществление великих идей социализма, народное художественное творчество могло развернуться во всем своем богатстве и стать источником для развития новой музыкальной культуры.

Прошло немногих лет, и блестящая плета молодых советских музыкантов заслуженно получила мировое признание. Имена Островской, Лизы Гиладас, Вуси Гольдштейна, Марии Колобковой, Михаила Фиктентальца, Флора, Оборина, Э. Гинель, Зака и др. по праву занесены на первые места в списки лауреатов крупнейших международных музыкальных конкурсов, состоявшихся в Вене, Берлине, Брюсселе. Исклучительная одаренность этих юных исполнителей получила прекрасное развитие лишь потому, что их совершенствование руководили также выдающиеся музыкальные педагоги, как профессора Столлярский, Янинская, Мострас, Негауда, Ильинская и др. Если Большой театр СССР имел в поиске смысла слова «высшая школа пения», танца, оперного искусства в целом, то не менее блестательных успехов добились наши консерватории, воспитавшие превосходных музыкантов-исполнителей.

Высокие награды, полученные художниками представителями оперного искусства, а также молодыми национальными пианистами и скрипачами, обозначают всех советских композиторов, певцов и музыкантов с еще большей энергией работать над созданием больших произведений советской музыкальной классики. Это важнейшая задача нашего орденоносного Большого театра СССР, который является подлинным центром советской оперной культуры. Этот театр, его талантливые коллектизы обязаны сказать еще очень многое. Наряду с лучшими старыми русскими классическими операми, на его сцене должны быть показаны новые советские музыкальные произведения, отражающие нашу сегодняшнюю, социалистическую, действительность. Спектакль «Гитлер Дон», поставленный не так давно на сцене Большого театра, — первый шаг по этому славному пути. Нет сомнения, эта задача будет с успехом выполнена, и советская артистка уже в ближайшем будущем будет аллюдировать новыми замечательными спектаклями, показанными на сцене орденоносного Большого театра, сделав его орденоносным артистом.

Привет славным орденоносцам — лучшим представителям советской музыкальной культуры!

Орган Всесоюзного комитета по делам искусств при Совнаркоме Союза ССР

## О награждении артистов Государственного ордена Ленина Академического Большого театра ССР Головина Д. Д., Жуковской Г. В. и Мессерер С. М.

Центральный Исполнительный Комитет СССР постановляет: за выдающиеся заслуги в деле развития оперного и балетного искусства наградить Орденом Трудового Красного Знамени Головина Дмитрия Даниловича — заслуженного артиста РСФСР и офицером Знак почета Жуковскую Глафиру Вачеславовну — заслуженную артистку РСФСР и Мессерер Суламиту Михайловну — солистку балета.

## Узбекский театр им. Хамза награжден орденом Ленина

Центральный Исполнительный Комитет СССР постановляет: за выдающиеся заслуги в области развития узбекского театрального искусства наградить Узбекский государственный академический драматический театр им. Хамзы орденом Ленина.

## Узбекский музикальный театр и Узбекская филармония награждены орденами Трудового Красного Знамени

Центральный Исполнительный Комитет СССР постановляет: присвоить звание народного артиста СССР — артистам Государственного Академического Большого театра СССР:

Народному артисту РСФСР Самбулу Абрамовичу Народной артистке РСФСР Дарине Константиновне Георгиевне Народному артисту РСФСР Степанеевой Елене Андреевне Народному артисту РСФСР Штейнбергу Лилью Петровичу Заслуженному деятелю искусства Пирогову Александру Степановичу Заслуженному артисту РСФСР Рейзену Марку Осиповичу Заслуженной артистке РСФСР Барсовой Валерию Владимировичу.

Председатель Центрального Исполнительного Комитета СССР М. КАЛИНИН.

И. о. Секретаря Центрального Исполнительного Комитета СССР И. УШИЛХТ.

Москва, Кремль, 2 июня 1937 года.

## О присвоении звания народного артиста СССР артистам Государственного академического Большого театра ССР

ПОСТАНОВЛЕНИЕ ЦЕНТРАЛЬНОГО  
ИСПОЛНИТЕЛЬНОГО КОМИТЕТА СССР

Центральный Исполнительный Комитет СССР постановляет:

Присвоить звание народного артиста СССР — артистам Государственного Академического Большого театра ССР:

Народному артисту РСФСР Степану Евгеньевичу Георгиеву — Командиру театра.

Народной артистке РСФСР Степанеевой Елене Константиновне Георгиевне — Заслуженному деятелю искусства Пирогову Александру Степановичу.

Народному артисту РСФСР Рейзену Марку Осиповичу — Заслуженному артисту РСФСР Барсовой Валерию Владимировичу.

Председатель Центрального Исполнительного Комитета СССР М. КАЛИНИН.

И. о. Секретаря Центрального Исполнительного Комитета СССР И. УШИЛХТ.

Москва, Кремль, 2 июня 1937 года.

## О присвоении званий заслуженного артиста РСФСР артистам Государственного академического Большого театра ССР

ПОСТАНОВЛЕНИЕ ПРЕЗИДИУМА  
ВСЕРОССИЙСКОГО ЦЕНТРАЛЬНОГО  
ИСПОЛНИТЕЛЬНОГО КОМИТЕТА

Президиум Всероссийского Центрального Исполнительного Комитета постановляет:

Присвоить звание заслуженного артиста РСФСР артистам Государственного Академического Большого театра ССР:

Народному артисту РСФСР Штейнбергу Лилью Петровичу — Заслуженному деятелю искусства Пирогову Александру Степановичу.

Народной артистке РСФСР Барсовой Валерию Владимировичу — Заслуженному артисту РСФСР Барсовой Валерию Владимировичу.

Председатель Центрального Исполнительного Комитета СССР М. КАЛИНИН.

И. о. Секретаря Всероссийского Центрального Исполнительного Комитета И. НОВИКОВ.

Москва, Кремль, 2 июня 1937 года.

## О присвоении званий народного артиста РСФСР артистам Государственного академического Большого театра ССР

ПОСТАНОВЛЕНИЕ ПРЕЗИДИУМА  
ВСЕРОССИЙСКОГО ЦЕНТРАЛЬНОГО  
ИСПОЛНИТЕЛЬНОГО КОМИТЕТА

Президиум Всероссийского Центрального Исполнительного Комитета постановляет:

Присвоить звание народного артиста РСФСР артистам Государственного Академического Большого театра ССР:

Народному артисту РСФСР Штейнбергу Лилью Петровичу — Заслуженному деятелю искусства Пирогову Александру Степановичу.

Народной артистке РСФСР Барсовой Валерию Владимировичу — Заслуженному артисту РСФСР Барсовой Валерию Владимировичу.

Председатель Центрального Исполнительного Комитета СССР М. КАЛИНИН.

И. о. Секретаря Всероссийского Центрального Исполнительного Комитета И. НОВИКОВ.

Москва, Кремль, 2 июня 1937 года.

## О присвоении званий заслуженного деятеля искусства артистам Государственного академического Большого театра ССР

ПОСТАНОВЛЕНИЕ ПРЕЗИДИУМА  
ВСЕРОССИЙСКОГО ЦЕНТРАЛЬНОГО  
ИСПОЛНИТЕЛЬНОГО КОМИТЕТА

Президиум Всероссийского Центрального Исполнительного Комитета постановляет:

Присвоить звание заслуженного деятеля искусства артистам Государственного Академического Большого театра ССР:

Народному артисту РСФСР Штейнбергу Лилью Петровичу — Заслуженному деятелю искусства Пирогову Александру Степановичу.

Народной артистке РСФСР Барсовой Валерию Владимировичу — Заслуженному артисту РСФСР Барсовой Валерию Владимировичу.

Председатель Центрального Исполнительного Комитета СССР М. КАЛИНИН.

И. о. Секретаря Всероссийского Центрального Исполнительного Комитета И. НОВИКОВ.

Москва, Кремль, 2 июня 1937 года.

## О награждении почетными грамотами ЦИК ССР работников Государственного академического Большого театра ССР

ПОСТАНОВЛЕНИЕ ЦЕНТРАЛЬНОГО  
ИСПОЛНИТЕЛЬНОГО КОМИТЕТА ССР

Центральный Исполнительный Комитет ССР постановляет:

Наградить почетными грамотами Центрального Исполнительного Комитета ССР за заслуги в области технического обслуживания театра следующих работников Государственного Академического Большого театра ССР:

Головина Дмитрия Даниловича — заслуженного артиста РСФСР.







## «Мечта»

Герои советской авиации осуществляют мечту многих поколений отважных исследователей. На Северном полюсе в лунах полярного солнца скучали самолеты и на дрейфующий ледник соединили полярные станции. Открыты граничные возможности глубокого изучения Арктики и приближилось осуществление идеи транспортного пути из Европы в Америку.

В тот самый день, когда самолет Героя Советского Союза т. М. В. Бодновского опустился на лынину у Северного полюса, в Реалистическом театре состоялась премьера его пьесы «Мечта».

«Мечта» — пьеса о героях советской авиации, победивших Северные полярные.

Герой пьесы — советский летчик Бесфамильный — говорит: «У каждого человека есть свои мечты». Мечта Бесфамильного — покорение Северного полюса. Бесфамильный предпринял социалистическую попытку. Он мечтает о том, что он не умеет их мечтать, ни обеспечить осуществление чужой мечты. И в Арктике он терпит аварию, которая вместе с тем является и его моральной катастрофой. Бесфамильный спасает его и Борюса от верной гибели.

С варварской радостью Бесфамильный — Абрисосов диктует ей радио свою рапорт правительству о выполнении задания: «Плюс наш — советский!». Он ворует красное знамя на полюсе и радость, звучит в его словах: «Я на Северном полюсе».

Славный поислатель Арктики, Герой Советского Союза т. М. В. Бодновский спас плюсом от лынины у Северного полюса.

Бесфамильный мечтает найти ящики с тайланом Арктики и обогатить советскую и мировую науку. Он тщательно разработал проект полета и с нетерпением ждет его утверждения правительстом.

Бесфамильный — тип нового советского человека. Он полон энтузиазма, любви к родине, к бесстрашным, настойчивым и жизнерадостным. Он знает, что не одинок, что за них и вместе с ними могут советский коллектива. Подстать ему Аня Бирюкова — бортмеханик, любящая его девушка. Разделает его визуализм и бортизм Егоров.

Но Бесфамильного ждет тяжелое испытание. До полета на полюс он вылетает на Камчатку, около Балаклавы терпит аварию и тяжело раненым попадает в больницу. Здесь он узнает от Ани, что проект полета на полюс не утвержден. Его радость нет границ. Он готовится к полету на полюс и с ногоголовным отвергает предписание врачей закончить лечение. Он бредет полетом. Но дисциплина одерживает верх. Однако, пока он лежит, обстоятельства требуют немедленного вылета. На полюс вылетает не он, а летчик Багров.

Чувство личной обязанности за гибель доводит Бесфамильного до отчаяния.

## V пленум ЦК Рabis

С 20 мая по 3 июня заседал отдельной Уполномоченный Центрального комитета союза Рabis. С докладом о реструктуре профсоюзной работы в связи с решениями VI пленума ВЦСПС выступил председатель ЦК Рabis Панниковский.

Докладчик вынужден был признать, что в настоящем времени работа ЦК Рabis и ее президиум в очень малой степени удовлетворяет требованиям, которые предъявляются членами союза и руководящими органами. ЦК Рabis разрывочно наблюдал, как в местах труда нарушились элементарные основы профсоюзной демократии. Нередко методами кооптации использовались враги народа, которые также образовали скандальные свои группы в некоторых областях организаций (Днепропетровск и др.). Занимались мелочами, ЦК Рabis мало занимался с политическим воспитанием масс, упустил из виду ряд творческих проблем искусства. Действительно — вот основной порок всей работы ЦК Рabis — об этом прямо и недвусмысленно говорил в своем докладе т. Панниковский.

В прошлом году был создан Всесоюзный комитет по делам искусств, основная задача которого состоит в том, чтобы придать развитию советского искусства подлинно государственные рамки. ЦК Рabis увидел в этом новый способ самоутверждения от раздела властей вопросов искусства и в первую очередь в устранении от ответственности за подбор руководящих кадров. Только этим можно объяснить, что во главе многих областных управлений по делам искусства оказались враги народа, санитары, проходимцы.

Реалистический театр, поставленный на полуострове и в селе. Пьеса рождается методом плюса или плюсом советской армии. Его герой смело смотрит в будущее. Они сильно созидают своей силой и величеством советского коллектива. Они мечтают и умеют бороться за осуществление своих мечт.

Реалистический театр, поставленный на полуострове и в селе. Пьеса рождается методом плюса или плюсом советской армии. Его герой смело смотрит в будущее. Они сильно созидают своей силой и величеством советского коллектива. Они мечтают и умеют бороться за осуществление своих мечт.

Следует отметить, что т. Панниковский недостаточно критически подстегнул свой доклад. Предлагая практическое обнажение Всесоюзному комитету по делам искусств, он в то же время обесценил членом крупнейшего промышленного союза ЦК Рabis.

Меня доклад председателя ЦК союза по удовлетворению — заявляя в своем выступлении т. Орлик (УССР) — я изложил прообразники, мне важно знать, как же дальше мы будем представлять свою работу, чтобы мы выполнить все решения Центрального комитета партии и пленума ВЦСПС. Этого я здесь не упомянул.

Также я изложил прообразники, мне важно знать, как же дальше мы будем представлять свою работу, чтобы мы выполнить все решения Центрального комитета партии и пленума ВЦСПС. Этого я здесь не упомянул.

Следует отметить, что т. Панниковский недостаточно критически подстегнул свой доклад. Предлагая практическое обнажение Всесоюзному комитету по делам искусств, он в то же время обесценил членом крупнейшего промышленного союза ЦК Рabis.

А. РИИ

## На Южном Урале

О НАШЕГО СПЕЦИАЛЬНОГО КОРРЕСПОНДЕНТА

Южный Урал бурно растет. Там, где теперь находятся промышленные центры, еще недавно были непроходимые болота.

Сейчас в Челябинской области 12 театров: областная драматическая, ТЮЗ и кукольный в Челябинске, музыкальная коммуна и Трамвай, Магистральная, оперный театр в Благовещенске, театры в Кургане, Троицке, Шадринске, в Уральске, Далматовском районе, передвижной татарский театр в Челябинске, строятся оперный театр на 1200 мест.

Челябинский драматический театр одним из первых стране поставил пьесу грузинского драматурга Мануила «Альбазар». Режиссерами здесь работают заслуженные артисты республики: Вильдер и Головин.

Челябинский кукольный театр, руководимый Горяевым, пользуется заслуженной любовью детьми.

В Челябинске есть талантливые художники — Рудаков, Челнинова, Сафоньевы и др. В качестве преподавателей музыкального училища работают недавно окончившие Ленинградскую консерваторию скрипачи Лякин и виолончелист Гинзбург. Организованные ими вместе с местными музыкантами квартеты получают большим успехом.

Все эти прорывы станут понятны, если вспомнить, что долгое время возглавляла Челябинский управления искусств Татьяна Чадаева. Тогда же в Челябинске осталась без всякого руководства. Она ушла на репетиции под руководством 20-летней Валентины Орловой — представительницы татарской революции. Тогда Чадаева рассказала о том, что местах никаких подготовок к великой годовщине не ведется. В портфеле большинства театров челябинских пьес нет.

Решение Чадаевой подтвердило работу ЦК союза чрезвычайно робко.

Челадина утверждала практикой, что для практики по перестройке работы союза Рabis. Кроме того принятого постановления о порядке предстоящих выборов профорганизации союза. Рabis. Кроме того принятого постановления о порядке предстоящих выборов профорганизации союза. Рabis.

Челадина утверждала практикой, что для практики по перестройке работы союза Рabis. Кроме того принятого постановления о порядке предстоящих выборов профорганизации союза. Рabis.

Челадина утверждала практикой, что для практики по перестройке работы союза Рabis. Кроме того принятого постановления о порядке предстоящих выборов профорганизации союза. Рabis.

Челадина утверждала практикой, что для практики по перестройке работы союза Рabis. Кроме того принятого постановления о порядке предстоящих выборов профорганизации союза. Рabis.

Челадина утверждала практикой, что для практики по перестройке работы союза Рabis. Кроме того принятого постановления о порядке предстоящих выборов профорганизации союза. Рabis.

Челадина утверждала практикой, что для практики по перестройке работы союза Рabis. Кроме того принятого постановления о порядке предстоящих выборов профорганизации союза. Рabis.

Челадина утверждала практикой, что для практики по перестройке работы союза Рabis. Кроме того принятого постановления о порядке предстоящих выборов профорганизации союза. Рabis.

Челадина утверждала практикой, что для практики по перестройке работы союза Рabis. Кроме того принятого постановления о порядке предстоящих выборов профорганизации союза. Рabis.

Челадина утверждала практикой, что для практики по перестройке работы союза Рabis. Кроме того принятого постановления о порядке предстоящих выборов профорганизации союза. Рabis.

Челадина утверждала практикой, что для практики по перестройке работы союза Рabis. Кроме того принятого постановления о порядке предстоящих выборов профорганизации союза. Рabis.

Челадина утверждала практикой, что для практики по перестройке работы союза Рabis. Кроме того принятого постановления о порядке предстоящих выборов профорганизации союза. Рabis.

Челадина утверждала практикой, что для практики по перестройке работы союза Рabis. Кроме того принятого постановления о порядке предстоящих выборов профорганизации союза. Рabis.

Челадина утверждала практикой, что для практики по перестройке работы союза Рabis. Кроме того принятого постановления о порядке предстоящих выборов профорганизации союза. Рabis.

Челадина утверждала практикой, что для практики по перестройке работы союза Рabis. Кроме того принятого постановления о порядке предстоящих выборов профорганизации союза. Рabis.

Челадина утверждала практикой, что для практики по перестройке работы союза Рabis. Кроме того принятого постановления о порядке предстоящих выборов профорганизации союза. Рabis.

Челадина утверждала практикой, что для практики по перестройке работы союза Рabis. Кроме того принятого постановления о порядке предстоящих выборов профорганизации союза. Рabis.

Челадина утверждала практикой, что для практики по перестройке работы союза Рabis. Кроме того принятого постановления о порядке предстоящих выборов профорганизации союза. Рabis.

Челадина утверждала практикой, что для практики по перестройке работы союза Рabis. Кроме того принятого постановления о порядке предстоящих выборов профорганизации союза. Рabis.

Челадина утверждала практикой, что для практики по перестройке работы союза Рabis. Кроме того принятого постановления о порядке предстоящих выборов профорганизации союза. Рabis.

Челадина утверждала практикой, что для практики по перестройке работы союза Рabis. Кроме того принятого постановления о порядке предстоящих выборов профорганизации союза. Рabis.

Челадина утверждала практикой, что для практики по перестройке работы союза Рabis. Кроме того принятого постановления о порядке предстоящих выборов профорганизации союза. Рabis.

Челадина утверждала практикой, что для практики по перестройке работы союза Рabis. Кроме того принятого постановления о порядке предстоящих выборов профорганизации союза. Рabis.

Челадина утверждала практикой, что для практики по перестройке работы союза Рabis. Кроме того принятого постановления о порядке предстоящих выборов профорганизации союза. Рabis.

Челадина утверждала практикой, что для практики по перестройке работы союза Рabis. Кроме того принятого постановления о порядке предстоящих выборов профорганизации союза. Рabis.

Челадина утверждала практикой, что для практики по перестройке работы союза Рabis. Кроме того принятого постановления о порядке предстоящих выборов профорганизации союза. Рabis.

Челадина утверждала практикой, что для практики по перестройке работы союза Рabis. Кроме того принятого постановления о порядке предстоящих выборов профорганизации союза. Рabis.

Челадина утверждала практикой, что для практики по перестройке работы союза Рabis. Кроме того принятого постановления о порядке предстоящих выборов профорганизации союза. Рabis.

Челадина утверждала практикой, что для практики по перестройке работы союза Рabis. Кроме того принятого постановления о порядке предстоящих выборов профорганизации союза. Рabis.

Челадина утверждала практикой, что для практики по перестройке работы союза Рabis. Кроме того принятого постановления о порядке предстоящих выборов профорганизации союза. Рabis.

Челадина утверждала практикой, что для практики по перестройке работы союза Рabis. Кроме того принятого постановления о порядке предстоящих выборов профорганизации союза. Рabis.

Челадина утверждала практикой, что для практики по перестройке работы союза Рabis. Кроме того принятого постановления о порядке предстоящих выборов профорганизации союза. Рabis.

Челадина утверждала практикой, что для практики по перестройке работы союза Рabis. Кроме того принятого постановления о порядке предстоящих выборов профорганизации союза. Рabis.

Челадина утверждала практикой, что для практики по перестройке работы союза Рabis. Кроме того принятого постановления о порядке предстоящих выборов профорганизации союза. Рabis.

Челадина утверждала практикой, что для практики по перестройке работы союза Рabis. Кроме того принятого постановления о порядке предстоящих выборов профорганизации союза. Рabis.

Челадина утверждала практикой, что для практики по перестройке работы союза Рabis. Кроме того принятого постановления о порядке предстоящих выборов профорганизации союза. Рabis.

Челадина утверждала практикой, что для практики по перестройке работы союза Рabis. Кроме того принятого постановления о порядке предстоящих выборов профорганизации союза. Рabis.

Челадина утверждала практикой, что для практики по перестройке работы союза Рabis. Кроме того принятого постановления о порядке предстоящих выборов профорганизации союза. Рabis.

Челадина утверждала практикой, что для практики по перестройке работы союза Рabis. Кроме того принятого постановления о порядке предстоящих выборов профорганизации союза. Рabis.

Челадина утверждала практикой, что для практики по перестройке работы союза Рabis. Кроме того принятого постановления о порядке предстоящих выборов профорганизации союза. Рabis.

Челадина утверждала практикой, что для практики по перестройке работы союза Рabis. Кроме того принятого постановления о порядке предстоящих выборов профорганизации союза. Рabis.

Челадина утверждала практикой, что для практики по перестройке работы союза Рabis. Кроме того принятого постановления о порядке предстоящих выборов профорганизации союза. Рabis.

Челадина утверждала практикой, что для практики по перестройке работы союза Рabis. Кроме того принятого постановления о порядке предстоящих выборов профорганизации союза. Рabis.

Челадина утверждала практикой, что для практики по перестройке работы союза Рabis. Кроме того принятого постановления о порядке предстоящих выборов профорганизации союза. Рabis.

Челадина утверждала практикой, что для практики по перестройке работы союза Рabis. Кроме того принятого постановления о порядке предстоящих выборов профорганизации союза. Рabis.

Челадина утверждала практикой, что для практики по перестройке работы союза Рabis. Кроме того принятого постановления о порядке предстоящих выборов профорганизации союза. Рabis.

Челадина утверждала практикой, что для практики по перестройке работы союза Рabis. Кроме того принятого постановления о порядке предстоящих выборов профорганизации союза. Рabis.

Челадина утверждала практи



## Саул Любимов

Еврейский юноша любит и ценит этого певца. Аудитории, где он выступает, всегда переполнены.

Последние концерты С. Любимова («Белые») в Малом зале Московской консерватории дают возможность судить о творческой индивидуальности певца, обладающего сильным, спокойным, сочным баритоном широкого диапазона и виличным тембральным «шумом».

Саул Любимов — первый еврейский певец, уже после Октябрьской революции получивший в Московской консерватории законченное музыкальное образование и посвятивший себя исключительно популяризации новой, советской, старой еврейской народной песни.

Любимов прекрасно чувствует еврейский фольклор. Его репертуар, довольно разнообразен. Он включает и современную лирико-балетную песню, например, «Мит кормер азткайт» (слова Н. Фефера, музыка А. Креиня), и мотивы скорбной социальной лирики «Тогей циен» (музыка Голуба), и песни драматического характера, как, например, М. Кульбака — «Гей, Антона!» (музыка Л. Янковского).

Большое место в репертуаре Любимова занимают народные песни. На них выделяются особого внимания «Киндер-мори» («Куда вы устали, голд лятеры?») в обработке Ипполитова-Иванова; песни без слов и обработка Зытковского и песни без слов, сообщающие народу известных евреев, например И. Бергельсоном. В исполнении этой последней песни наиболее ярко проявляется сила, богатство голосованных движений Любимова.

Искренность и простотой воспринимают это исполнение песни А. Креиня «Мит кормер азткайт», песни Голуба «Тогей циен» и холмогорской Карпина (музыка Я. Ямпольского).

Очень привлекательны, образно исполнитель Любимов народные песни «Машка» («Девчонка-народница») — музыка С. Ямпольского — и армянская песнь Р. Вагаршика — «Фаджар» («Сирвер»), текст Л. Кинса.

Но есть проницательные, исполнитель Любимовы песмы первово, в которых проницательны следут открытия песни «Гей, Антона!». Стремясь дать максимум экспрессии, Любимов недостаточно бережно относится к точной передаче музыкального и лирического текста песни. Он испытывает некоторым образом певца Любимова сделано для нас, который, совсем откладывается.

Так, например, песня «Кантор-дэйль» балансала и антихудожественность. «Желание ребят требует более тонких игровых приемов, чем те, которыми располагает Любимов.

Две основные задачи стоит в настоящее время перед Любимовым, так же как и перед другими нашими исполнителями еврейских песен. Первое — более тщательная отработка исполнения некоторых песен. Любимов сделано для нас, который, совсем откладывается.

Вторая задача — более строгий отбор репертуара. Такие песни, как, например, «Кантор-дэйль», «Демильлер трэйн» («Слезы Ильинки»), «А лібо» («Любовь»), отнюдь не упрощают концерты Любимова и других наших исполнителей еврейских песен.

## Е. ЛЮБОМИРСКИЙ.

Хорошая ансамбль, состоящий из 50 руководителей хоровой самодеятельности Москвы, организована в декабре прошлого года. Это своеобразный институт по повышению квалификации. Члены ансамбля делиются по-очереди. Их работы обсуждаются на методических совещаниях коллектива.

Так, например, песня «Кантор-дэйль» балансала и антихудожественность. «Желание ребят требует более тонких игровых приемов, чем те, которыми располагает Любимов.

Две основные задачи стоит в настоящее время перед Любимовым, так же как и перед другими нашими исполнителями еврейских песен. Первое — более тщательная отработка исполнения некоторых песен. Любимов сделано для нас, который, совсем откладывается.

Вторая задача — более строгий отбор репертуара. Такие песни, как, например, «Кантор-дэйль», «Демильлер трэйн» («Слезы Ильинки»), «А лібо» («Любовь»), отнюдь не упрощают концерты Любимова и других наших исполнителей еврейских песен.

## Е. ЛЮБОМИРСКИЙ.

Недавно хоровой коллектив клуба им. Ногина организовал свой дебютный концерт. Хор под управлением художественного руководителя И. Г. Липшиценно исполнил свыше 15 вещей. Убедительно прозвучали «Песни о Чапаеве» А. Новикова, «Море просто становится» Данилко и «Ворота к короне» летний М. Лазарева на слова А. Пушкина. В заключение хор показал отрывок из оперы «Мейстерзингер». Важно, что среди исполнителей хорового руководства — дирижеры и преподаватели певцов.

К сожалению, сектор художественной самодеятельности Московского управления по делам культуры не уделяет ансамблю внимание. Между тем ансамбль нуждается в высококвалифицированном художественном руководстве — дирижере и преподавателе певцов.

\* \* \*

Венециано-шведская комиссия горючего руководителя художественной самодеятельности Москвы отобрала для работы в РИКА 50 человек: 17 хористов, 12 режиссеров, 11 хорографов и 15 струнников. Все руководители будут работать в частях РИКА во время лагерных сборов.

## Ивановский театр в Москве

## «Горе от ума»

К Молчалину он спешит отдохнуть, перед Салазубом заливается, с Софей грабит ласков, с Лизой «шакт», к «западническим идеям» Чайковского полон пренебрежения. У артиста Комиссара, играющего Фамусова в Ивановском театре, звонко нет барахта и маэстро разнообразия в речевом рисунке роли. Комиссаров несомненно опытный, полезный артист, но Фумусов, видимо, не совсем его дело.

Проект и изречение изображает Лизу артиста Лесная. Без дурных традиций — без взлома, манипуляции, игры под субрекрут. На сцене боялся девушка, подруга «буфетчика Петруши».

У Даниловой (Софья) приятный тон и хорошая чистка стиха, но исполнение драматических артистов не совсем соответствует представлением о «зинодраво-расцветке», 17-летней бывшей.

Кренк сделал Салазубу Терентьеву. Это Салазуб, уже вспущенный фамусовским, обставившийся в московских гостиницах.

Спектакль, ольгово, не лишен недостатков. Комедия имеет, в особенности первые акты, немного в замедленном темпе. Что происходит плавным образом потому, что в спектакле ивановского театра перенесены рецензенты Фамусова, романов, Салазуба, окончан в рецензенту Чайкин. Артист Курский, играющий Чайкин, хорошо выглядит, хорошо поет фразам. В нем есть стиль. Это настоящий молодой человек 20-х годов из старой московской гостиной, куда он вышел из Европы. Он мастерски читает грибоедовские стихи, но в концовках много рассудочности, грамматического протеста, негодования, милиона терзаний и обидно мало юно-

сти, влюбленности, мечтательного романа. Острый на языке, монологический юноша Чайкин изображен и Софьей. В этом, кстати, в роли. Так находит Грибоедов Чайкин, этот либерал и па-

тиот, неудачливый влюбленный, этот московский Альбест, бичующий иронический строй николаевской России.

В грибоедовской комедии наиболее ярким представителем этого стюя является Фамусов. Он раньше всего барин, светский человек. В его итогах огромное богатство оттенков.

Таковы первые впечатления от первых встреч с Ивановским областным драмтеатром.

Б. ЭРМАНС

## По советской стране

ТБИЛИСИ, 4 июня. (Соб. корр.) Театр им. Руставели во второй половине июня покажет «Отелло» Шекспира (постановка И. Ахабадзе, художественное оформление И. Гамрекели, музыка И. Тускали).

## Мытарства Госцентроза

Шестнадцать лет существует Государственный центральный театр кино- и театра в Москве. Однако никогда еще не приходилось ему герметично тихих залов, как теперь, на семидесятом году своей жизни. «Советское искусство» уже писало 23 мая о заслуженном Госцентрозе, дождевом быстровысотенным руководством почти до полного краха Наркомпроса, в ведении которого находился театр, освободив директором. Дышавший от работы И. стоял на этом свою миссию законченной. Если до этого театра был без помещения и никаких художественных руководителей, то теперь он лежал также и директор.

31 мая, по согласованию с Наркомпросом, было решено собрать коллекцию Госцентроза, чтобы выплатить дальнейшую субсидию театра. Уже Председатель народного комитета Ильинов не приехал на собрание. В качестве дополнительного директора выступил руководитель Центрального дома художественного воспитания детей (в составе которого до сих пор входил и Госцентроз) Т. Зельдович. Более детального поклада актеры Госцентроза, вероятно, никогда не слышали. Зельдович много говорил о неудачных залупах мебели, о ремонте водопровода, о вальсах угла, о состоянии дымоходов, о спальнях. Юридически Госцентроз существует в системе ЦХВД лицом на правах притесненного «живца». Даже обслуживающий персонал, вилот до служителей в уборных и швейцаров, Зельдович подверг «отлучению» от театра.

Семь лет длится волокита по вопросу о том, кому должен быть подведомственен Госцентроз: Наркомпросу или Всесоюзному комитету по делам искусств. Наркомпрос во что бы то ни стало хотел сбить с рук с руки не любимое дитя, а ВНИИ не торопится принять его. Интерес к детским театрам Госцентроза, что стоит на пражской Шенкене (отсюда и название — шенкенды). Между тем, изделия шенкендингов кружево поражают своей художественной культурой. По своему классической ясности и строгой простоте они приближаются к замечательным ремесленным наделам ренессанса.

Всего два-три года назад лицо во главе с Наркомом культуры было подведомствено Госцентрозу, чтобы не слышали о шенкендингах кружеваров поражать своей художественной культурой. Но спустя 15 лет они приближаются к замечательным ремесленным наделам ренессанса.

Всего два-три года назад лицо во главе с Наркомом культуры было подведомствено Госцентрозу, чтобы не слышали о шенкендингах кружеваров поражать своей художественной культурой. Но спустя 15 лет они приближаются к замечательным ремесленным наделам ренессанса.

Всего два-три года назад лицо во главе с Наркомом культуры было подведомствено Госцентрозу, чтобы не слышали о шенкендингах кружеваров поражать своей художественной культурой. Но спустя 15 лет они приближаются к замечательным ремесленным наделам ренессанса.

Всего два-три года назад лицо во главе с Наркомом культуры было подведомствено Госцентрозу, чтобы не слышали о шенкендингах кружеваров поражать своей художественной культурой. Но спустя 15 лет они приближаются к замечательным ремесленным наделам ренессанса.

Всего два-три года назад лицо во главе с Наркомом культуры было подведомствено Госцентрозу, чтобы не слышали о шенкендингах кружеваров поражать своей художественной культурой. Но спустя 15 лет они приближаются к замечательным ремесленным наделам ренессанса.

Всего два-три года назад лицо во главе с Наркомом культуры было подведомствено Госцентрозу, чтобы не слышали о шенкендингах кружеваров поражать своей художественной культурой. Но спустя 15 лет они приближаются к замечательным ремесленным наделам ренессанса.

Всего два-три года назад лицо во главе с Наркомом культуры было подведомствено Госцентрозу, чтобы не слышали о шенкендингах кружеваров поражать своей художественной культурой. Но спустя 15 лет они приближаются к замечательным ремесленным наделам ренессанса.

Всего два-три года назад лицо во главе с Наркомом культуры было подведомствено Госцентрозу, чтобы не слышали о шенкендингах кружеваров поражать своей художественной культурой. Но спустя 15 лет они приближаются к замечательным ремесленным наделам ренессанса.

Всего два-три года назад лицо во главе с Наркомом культуры было подведомствено Госцентрозу, чтобы не слышали о шенкендингах кружеваров поражать своей художественной культурой. Но спустя 15 лет они приближаются к замечательным ремесленным наделам ренессанса.

Всего два-три года назад лицо во главе с Наркомом культуры было подведомствено Госцентрозу, чтобы не слышали о шенкендингах кружеваров поражать своей художественной культурой. Но спустя 15 лет они приближаются к замечательным ремесленным наделам ренессанса.

Всего два-три года назад лицо во главе с Наркомом культуры было подведомствено Госцентрозу, чтобы не слышали о шенкендингах кружеваров поражать своей художественной культурой. Но спустя 15 лет они приближаются к замечательным ремесленным наделам ренессанса.

Всего два-три года назад лицо во главе с Наркомом культуры было подведомствено Госцентрозу, чтобы не слышали о шенкендингах кружеваров поражать своей художественной культурой. Но спустя 15 лет они приближаются к замечательным ремесленным наделам ренессанса.

Всего два-три года назад лицо во главе с Наркомом культуры было подведомствено Госцентрозу, чтобы не слышали о шенкендингах кружеваров поражать своей художественной культурой. Но спустя 15 лет они приближаются к замечательным ремесленным наделам ренессанса.

Всего два-три года назад лицо во главе с Наркомом культуры было подведомствено Госцентрозу, чтобы не слышали о шенкендингах кружеваров поражать своей художественной культурой. Но спустя 15 лет они приближаются к замечательным ремесленным наделам ренессанса.

Всего два-три года назад лицо во главе с Наркомом культуры было подведомствено Госцентрозу, чтобы не слышали о шенкендингах кружеваров поражать своей художественной культурой. Но спустя 15 лет они приближаются к замечательным ремесленным наделам ренессанса.

Всего два-три года назад лицо во главе с Наркомом культуры было подведомствено Госцентрозу, чтобы не слышали о шенкендингах кружеваров поражать своей художественной культурой. Но спустя 15 лет они приближаются к замечательным ремесленным наделам ренессанса.

Всего два-три года назад лицо во главе с Наркомом культуры было подведомствено Госцентрозу, чтобы не слышали о шенкендингах кружеваров поражать своей художественной культурой. Но спустя 15 лет они приближаются к замечательным ремесленным наделам ренессанса.

Всего два-три года назад лицо во главе с Наркомом культуры было подведомствено Госцентрозу, чтобы не слышали о шенкендингах кружеваров поражать своей художественной культурой. Но спустя 15 лет они приближаются к замечательным ремесленным наделам ренессанса.

Всего два-три года назад лицо во главе с Наркомом культуры было подведомствено Госцентрозу, чтобы не слышали о шенкендингах кружеваров поражать своей художественной культурой. Но спустя 15 лет они приближаются к замечательным ремесленным наделам ренессанса.

Всего два-три года назад лицо во главе с Наркомом культуры было подведомствено Госцентрозу, чтобы не слышали о шенкендингах кружеваров поражать своей художественной культурой. Но спустя 15 лет они приближаются к замечательным ремесленным наделам ренессанса.

Всего два-три года назад лицо во главе с Наркомом культуры было подведомствено Госцентрозу, чтобы не слышали о шенкендингах кружеваров поражать своей художественной культурой. Но спустя 15 лет они приближаются к замечательным ремесленным наделам ренессанса.

Всего два-три года назад лицо во главе с Наркомом культуры было подведомствено Госцентрозу, чтобы не слышали о шенкендингах кружеваров поражать своей художественной культурой. Но спустя 15 лет они приближаются к замечательным ремесленным наделам ренессанса.

Всего два-три года назад лицо во главе с Наркомом культуры было подведомствено Госцентрозу, чтобы не слышали о шенкендингах кружеваров поражать своей художественной культурой. Но спустя 15 лет они приближаются к замечательным ремесленным наделам ренессанса.

Всего два-три года назад лицо во главе с Наркомом культуры было подведомствено Госцентрозу, чтобы не слышали о шенкендингах кружеваров поражать своей художественной культурой. Но спустя 15 лет они приближаются к замечательным ремеслен