

СОВЕТСКОЕ ИСКУССТВО

Суббота, 5 июня 1937 г.

№ 26 (372)

Год издания восьмой

Привет орденоносцам!

Правительство СССР присвоило высшие награды Государственному академическому Большому театру СССР, его выдающимся руководителям, певцам, музыкантам, танцовщикам и другим работникам сцены. Они наградили также лучших наших музыкальных педагогов и их талантливых воспитанников, завоевавших всемирную славу на международных исполнительских соревнованиях. Эти два крупнейших события в нашей художественной жизни последовали тотчас же вслед за награждением работников искусства Узбекистана, продемонстрировавших недавно в Москве, на всеесоюзной сцене, свое замечательное мастерство, свое вдохновение, глубоко народное искусство.

Эти постановления правительства нашей страны знаменуют собой исключительный рост советской музыкальной культуры. Они являются свидетельством итогов наших побед в строительстве новой социалистической культуры, впитавшей в себя все лучшие культурные достижения прошлых эпох. Молодые национальные театры, рожденные революцией, с неподражаемой быстротой достигли высокого художественного уровня и вошли в историю как первые ряды крупнейших художественных коллективов СССР. Выступления этих театров в Москве изменили праздничный дух и единство многонациональной культуры народов СССР. Каждое новое выступление представителей национального искусства в столице Союза приносит все новые и новые свидетельства гордости ленинско-сталинской национальной политики.

Музыкальное искусство Узбекистана, поднятое к жизни молодой сильы, сбывающей всеми красками свою солнечную страну, жизнерадостно и цветущее, создано высокодаренными народом, восходящими к новой жизни лишь недавно, после Великой пролетарской революции. Расцвет этого искусства, геометрическим образом сказался в расцветом всей нашей страны и ее культуры и в первую очередь с успешным русским советским искусством, блестящим представителем которого является одесский Государственный академический Большой театр СССР.

Крупнейший театр нашей страны — Большой театр — справедливо может быть назван не только хранителем, но и продолжателем традиций гениальных русских музыкантов — Глинки, Даргомыжского, Мусоргского, Римского-Корсакова, Чайковского, создавших бессмертные произведения оперного искусства, уже давно ставшие достоянием всего культурного человечества. Творчество этих выдающихся представителей русской оперной музыки вдохновилось и вдохновляется произведениями величайшего русского народного поэта — Пушкина. Ни приложения жизнью и будут жить в песах именно потому, что они теснейшим образом связали с русским народом, его борбами, его думами, чаяниями в национальном.

Только при советской власти, на всегда оправившей национальный гнет, обединились все нации в борьбе за осуществление великих идей социализма, народное художественное творчество могло развернуться во всем своем богатстве и стать источником для развития новой музыкальной культуры.

Прошло немногих лет, и блестящая плеяда молодых советских музыкантов заслуженно получила мировое признание. Имена Островской, Лизы Гиладас, Вуси Гольдштейна, Марии Колобковой, Михаила Фихтенгофера, Флора, Оборина, Э. Гинзбурга, Зака и др. по праву занесены на первые места в списки лауреатов крупнейших международных музыкальных конкурсов, состоявшихся в Вене, Берлине, Брюсселе. Исклучительная одаренность этих юных исполнителей получила прекрасное развитие лишь потому, что их совершенствование руководили также выдающиеся музыкальные педагоги, как профессора Столлярский, Янинская, Мострас, Негауда, Ильинская и др. Если Большой театр СССР имел в поиске смысла слова «высшая школа пения», танца, оперного искусства в целом, то не менее блестительных успехов добились наши консерватории, воспитавшие превосходных музыкантов-исполнителей.

Высокие награды, полученные художниками представителями оперного искусства, а также молодыми национальными пианистами и скрипачами, обозначают всех советских композиторов, певцов и музыкантов с еще большей энергией работать над созданием больших произведений советской музыкальной классики. Это важнейшая задача нашего орденоносного Большого театра СССР, который является подлинным центром советской оперной культуры. Этот театр, его талантливые коллектизы обязаны сказать еще очень многое. Наряду с лучшими старыми русскими классическими операми, на его сцене должны быть показаны новые советские музыкальные произведения, отражающие нашу сегодняшнюю, социалистическую, действительность. Спектакль «Гитлер Дон», поставленный не так давно на сцене Большого театра, — первый шаг по этому славному пути. Нет сомнения, эта задача будет с успехом выполнена, и советская артистка уже в ближайшем будущем будет опровергать новые замечательные спектакли, показанные на сцене одесского Большого театра салютом его орденоносных артистов.

Привет славным орденоносцам — лучшим представителям советской музыкальной культуры!



Артисты Государственного Академического Большого театра СССР, награжденные орденами Ленина. Справа направо: А. В. Найденова, С. А. Самосуд, Е. В. Гальцер, У. О. Авранен, К. Г. Даргинская, Н. А. Обухова, М. О. Рейзен, В. В. Барсова, Ю. Ф. Фейер и А. С. Пирогов.

О НАГРАЖДЕНИИ ГОСУДАРСТВЕННОГО АКАДЕМИЧЕСКОГО БОЛЬШОГО ТЕАТРА СССР ОРДЕНОМ ЛЕНИНА

ПОСТАНОВЛЕНИЕ ЦЕНТРАЛЬНОГО ИСПОЛНИТЕЛЬНОГО КОМИТЕТА СССР

Центральный Исполнительный Комитет СССР постановляет:
За выдающиеся заслуги в области оперного и балетного искусства наградить Государственный Академический Большой театр СССР орденом Ленина.

Председатель Центрального Исполнительного Комитета СССР
М. КАЛИНИН.
И. о. Секретаря Центрального Исполнительного Комитета СССР
И. УШИЛХТ.

Москва, Кремль, 2 июня 1937 г.

О награждении артистов Государственного Академического Большого театра СССР

ПОСТАНОВЛЕНИЕ ЦЕНТРАЛЬНОГО ИСПОЛНИТЕЛЬНОГО КОМИТЕТА СССР

Центральный Исполнительный Комитет СССР постановляет:
За выдающиеся заслуги в деле оперного и балетного искусства присвоить Государственному Академическому Большому театру СССР орденом Ленина.

Председатель Центрального Исполнительного Комитета СССР
М. КАЛИНИН.
И. о. Секретаря Центрального Исполнительного Комитета СССР
И. УШИЛХТ.

Москва, Кремль, 2 июня 1937 года.

Орган Всесоюзного комитета по делам искусств
при Совнаркоме Союза ССР

О награждении артистов Государственного Академического Большого театра СССР

Головина Д. Д., Жуковской Г. В. и Мессерер С. М.

Центральный Исполнительный Комитет СССР постановляет: наградить орденом Трудового Красного Знамени Головина Дмитрия Даниловича — заслуженного артиста РСФСР и офицером Знак почета Жуковскую Глафиру Вачеславовну — заслуженную артистку РСФСР и Мессерер Суламилью Михайловну — солистку балета.

Узбекский театр им. Хамзы награжден орденом Ленина

Центральный Исполнительный Комитет СССР постановляет: присвоить звание народного артиста СССР — артистам Государственного Академического Большого театра СССР:

О присвоении звания народного артиста СССР артистам Государственного Академического Большого театра СССР

ПОСТАНОВЛЕНИЕ ЦЕНТРАЛЬНОГО ИСПОЛНИТЕЛЬНОГО КОМИТЕТА СССР

Центральный Исполнительный Комитет СССР постановляет:

Присвоить звание народного артиста СССР — артистам Государственного Академического Большого театра СССР:

Председатель Центрального Исполнительного Комитета СССР
М. КАЛИНИН.
И. о. Секретаря Центрального Исполнительного Комитета СССР
И. УШИЛХТ.

Москва, Кремль, 2 июня 1937 года.

О присвоении званий заслуженного артиста РСФСР артистам Государственного Академического Большого театра СССР

ПОСТАНОВЛЕНИЕ ПРЕЗИДИУМА ВСЕРОССИЙСКОГО ЦЕНТРАЛЬНОГО ИСПОЛНИТЕЛЬНОГО КОМИТЕТА

Президиум Всероссийского Центрального Исполнительного Комитета постановляет:

Присвоить звание заслуженного артиста РСФСР артистам Государственного Академического Большого театра СССР:

Председатель Всероссийского Центрального Исполнительного Комитета
М. КАЛИНИН.

И. о. Секретаря Всероссийского Центрального Исполнительного Комитета

И. Н. НОВИКОВ.

Москва, Кремль, 2 июня 1937 года.

О присвоении званий народного артиста РСФСР артистам Государственного Академического Большого театра СССР

ПОСТАНОВЛЕНИЕ ПРЕЗИДИУМА ВСЕРОССИЙСКОГО ЦЕНТРАЛЬНОГО ИСПОЛНИТЕЛЬНОГО КОМИТЕТА

Президиум Всероссийского Центрального Исполнительного Комитета постановляет:

Присвоить звание народного артиста РСФСР — артистам Государственного Академического Большого театра СССР:

Председатель Всероссийского Центрального Исполнительного Комитета
М. КАЛИНИН.

И. о. Секретаря Всероссийского Центрального Исполнительного Комитета

И. Н. НОВИКОВ.

Москва, Кремль, 2 июня 1937 года.

О присвоении званий заслуженного деятеля искусств артистам Государственного Академического Большого театра СССР

ПОСТАНОВЛЕНИЕ ПРЕЗИДИУМА ВСЕРОССИЙСКОГО ЦЕНТРАЛЬНОГО ИСПОЛНИТЕЛЬНОГО КОМИТЕТА

Президиум Всероссийского Центрального Исполнительного Комитета постановляет:

Присвоить звание заслуженного деятеля искусств артистам Государственного Академического Большого театра СССР:

Председатель Всероссийского Центрального Исполнительного Комитета
М. КАЛИНИН.

И. о. Секретаря Всероссийского Центрального Исполнительного Комитета

И. Н. НОВИКОВ.

Москва, Кремль, 2 июня 1937 года.

О награждении почетными грамотами ЦИК СССР работников Государственного Академического Большого театра СССР

ПОСТАНОВЛЕНИЕ ЦЕНТРАЛЬНОГО ИСПОЛНИТЕЛЬНОГО КОМИТЕТА СССР

Центральный Исполнительный Комитет СССР постановляет:

Наградить почетными грамотами Центрального Исполнительного Комитета СССР за заслуги в области технического обслуживания театра следующих работников Государственного Академического Большого театра СССР:

Председатель Центрального Исполнительного Комитета СССР
М. КАЛИНИН.

И. о. Секретаря Центрального Исполнительного Комитета СССР

И. Н. НОВИКОВ.

Москва, Кремль, 2 июня 1937 года.

Председатель Центрального Исполнительного Комитета СССР
М. КАЛИНИН.

И. о. Секретаря Центрального Исполнительного Комитета СССР

И. Н. НОВИКОВ.

Москва, Кремль, 2 июня 1937 года.

О награждении артистов Государственного Академического Большого театра СССР

Головина Д. Д., Жуковской Г. В. и Мессерер С. М.

Центральный Исполнительный Комитет СССР постановляет: наградить орденом Трудового Красного Знамени Головина Дмитрия Даниловича — заслуженного артиста РСФСР и офицером Знак почета Жуковскую Глафиру Вачеславовну — заслуженную артистку РСФСР и Мессерер Суламилью Михайловну — солистку балета.

Узбекский театр им. Хамзы награжден орденом Ленина

Центральный Исполнительный Комитет СССР постановляет: присвоить звание народного артиста СССР — артистам Узбекского государственного академического драматического театра им. Хамзы орденом Ленина.

Узбекский музикальный театр и Узбекская филармония награждены орденами Трудового Красного Знамени

Центральный Исполнительный Комитет СССР постановляет: присвоить звание народного артиста СССР — артистам Узбекского музикального театра и Узбекской филармонии орденом Трудового Красного Знамени.

Узбекский музикальный театр и Узбекская филармония награждены орденами Трудового Красного Знамени.

Узбекский музикальный театр и Узбекская филармония награждены орденами Трудового Красного Знамени.

Узбекский музикальный театр и Узбекская филармония награждены орденами Трудового Красного Знамени.

Узбекский музикальный театр и Узбекская филармония награждены орденами Трудового Красного Знамени.

Узбекский музикальный театр и Узбекская филармония награждены орденами Трудового Красного Знамени.

Узбекский музикальный театр и Узбекская филармония награждены орденами Трудового Красного Знамени.

Узбекский музикальный театр и Узбекская филармония награждены орденами Трудового Красного Знамени.

Узбекский музикальный театр и Узбекская филармония награждены орденами Трудового Красного Знамени.

</

Факты и люди

Удобство

В аудио Чех, из Северного Казахстана, большой популярностью пользуется коллекция Хадымат Абдурахманова, исполнника национальных песен. Местный радиоводитель передает песни Хадымат Абдурахмановой аудиокассетами и в киностудии.

Старый Избранник любит слушать эти песни. Он сидит перед радиоприемником и покачивает головой в знак одобрения. Затем говорит своей жене Фатимат:

— Фатимат, пойди и поблагодари Хадымат. Она пела сегодня очень хорошо!

И обясняет причину:

— Это очень удобно. Радиоводитель находит рядом с нашей сажей. Всегда можно сказать спасибо хорошему певцу. Но вот когда слушаю концерт в Москве — не так удобно. Далеко ходить...

После паузы он добавляет:

— Вот мой винука Фатимат учится и хочет стать летчиком. Тогда ей ничего не будет стоять слететь в Москву и сказать о своем старого певца. Планы пущут в кипарисовую, и к его созданию не привлекают широкие кадры творческих работников, которых, конечно, есть, что сказать по этому вопросу.

Спора нет, мы должны знать, сколько требует капитализма, какими театрами, кино или цирком нужно построить. Но еще более важную роль при составлении плана должна играть вопросы, связанные с повышением качества и художественного уровня искусства. Нужно тщательно продумать такие проблемы, как назначение актерского и режиссерского мастерства. Нужна разработка системы мероприятий, которые помогут бы ликвидировать пробмы в репертуаре театров, недостатков сценария и т. д.

Вся эта работа требует серьезного участия творческих работников. Приглашаем работников искусств принять самое активное участие в обсуждении плана пятилетки, мы коротко называем здесь памяткой плана. Планы пущут в кипарисовую, и к его созданию не привлекают широкие кадры творческих работников, которых, конечно, есть, что сказать по этому вопросу.

Спора нет, мы должны знать, сколько требует капитализма, какими театрами, кино или цирком нужно построить. Но еще более важную роль при составлении плана должна играть вопросы, связанные с повышением качества и художественного уровня искусства. Нужно тщательно продумать такие проблемы, как назначение актерского и режиссерского мастерства. Нужна разработка системы мероприятий, которые помогут бы ликвидировать пробмы в репертуаре театров, недостатков сценария и т. д.

Бойцы Н-ской заставы (подпись).

Хор молодых стариков

На районной олимпиаде народного творчества с огромным успехом выступил хор стариков колхоза «Прогресс». В этом хоре из певцов, самому молодому из них 62 года, хор прекрасно исполняет песни, используя в репертуаре традиционные народные песни, в которых этнографический материал подвергается обработке и изменению; и, наконец, песни, которые созданы фантазией постановщика.

Хоры танцев, выделяющиеся национальной обработкой, настолько отличаются от остальных, что поэзия танца не имеет стилизации. Такая обработка есть не только в танце, но и в самой танцовщице. Стилизация начинается тогда, когда привнесенные в танец элементы заставляют подчиняться классическим образцам средиземноморской хореографии.

Все танцы узбеков, выделяющиеся национальной обработкой, заставляют выдвигаться общее восхищение, можно разделить на три группы: подлинные народные танцы, в которых фольклор представлен в наиболее чистом виде; становнические танцы, в которых этнографический материал подвергается обработке и изменению; и, наконец, танцы, которые созданы фантазией постановщика.

Фольклор, прежде чем появить на сцену, должен подвергнуться изысканной обработке. Нельзя нарушить существо и форму танца, но ее должны в то же время противоречить законам сцены. Такая обработка есть не только в танце, но и в самой танцовщице. Стилизация начинается тогда, когда привнесенные в танец элементы заставляют подчиняться классическим образцам средиземноморской хореографии.

Однажды узбекские танцы в музыкальных драмах «Гольбара» и «Фархад и Ширин», надо учитывать общий характер спектаклей. В опере «Гольбара» показан современный Узбекистан. Поставщик хочет быть праздничным и достоверным. Казалось бы, что в таком спектакле праздничные материалы должны быть и в танце. Танец подвергнут лишь обработке, которую можно назвать подлинной художественной. «Катта Уин» является следователем узбекской хореографии, показанной в декаде. Бухарские танцы еще подвергнут влиянию традиций, изученных из гаремов старых Бухар. Танцы женщин до сих пор еще сохранили легкую грациозность и элегантную окраску. Уйгурские танцы темпераментны и полны веселья. Необходимо отметить прекрасное исполнение этих танцев (М. Турибайбаева).

Хореографии танцев подверглись серьезной обработке, но в честь постановщика Тамары Ханум надо сказать, что это сделано с большим вкусом и художественным тактом.

«Пахта» в исполнении Туркузбайевой была исполнена мастерски, но от напильнистии стилизации танец теряет в смелости красок.

В заключении надо сказать о важнейших мероприятиях, необходимых для успешного развития узбекской хореографии. Это в первую очередь создание школы узбекского танца. В этом отношении узбекские танцы следуют взять пример у греков, которые прекрасно научили словесные элементы своего народного танца и создали зрелую школу греческого танца.

Между тем, именно в «Гольбара» узбекский танец подвергся наибольшей стилизации. Вся драма привнесла стремление показать сегодняшнюю Узбекистан, а танец этому стремлению противоречит. Создается такое впечатление, что постановщики танцев в «Гольбара» не вернулись к реалистической силе народного танца. За новоделом и внешней декоративностью исчезла его прядильная сущность.

Совершенно правильно в статье тов. Гринберга («Советское искусство» от 23 мая) об опере Гиляна и «Гольбара» сказано, что «народные мелодии в этой большой увертюре как бы утонули в сложной гармонии, пышные краски танцев в этой музыке сливаются с оформлением, которое дает композитору». То же самое можно сказать и о танцах. Стремление к внешней декоративности вступает в противоречие с содержанием и формой самих танцев. 40 лет, пожалуй, одни из самых ярких, ярких, одиличных, ярких, ярких, одиличных движений в стиле и приемах мозаик-холмской ветви, опереточной фривольности идет в разрез с целомудренностью ярмарочного танца. Я и это знаю из одного народного танца, когда женщина садится на колени к мужчине, даже в искусстве танцев народов, которые никогда не знали парижан. Тем более этого не может быть в танцах Узбекистана, где вообще лишь с наездниками подлинные танцы танцуют с мужчинами.

Мне хотелось бы провести сравнение в подобии фольклора у греков и узбеков. Греки несомненно ценят подлинные народные танцы. В этом отношении танцы «Данс» и «Абесалом и Етери» очень характерны. Их можно упрекнуть в том, что народные плоскости существуют в притворности, сдержанности и формой самих танцев. 40 лет, пожалуй, одни из самых ярких, ярких, одиличных движений в стиле и приемах мозаик-холмской ветви, опереточной фривольности идет в разрез с целомудренностью ярмарочного танца.

И. МОИСЕЕВ

После премьеры в Краснодарском театре Швейцер вызывает с подозрением театр:

— Машину колхозников станции Динской...

— Машину стахановцев маслобойного завода...

— Машину стахановцев колхоза им. Буденного.

БОР. ОЛЕНИН

План третьей пятилетки предусматривает расширение киносети на 32 проц., — с 29.000 установок в 1937 г. до 36.700 установок на город и село в 1942 году. Такой сравнительно не значительный рост обостряется тем, что в 1942 г. производство фильмов в СССР должно быть увеличено в 20 раз, а число кинотеатров — в 10 раз.

На это турист не ответил.

Театральный раз'езд

После премьеры в Краснодарском театре Швейцер вызывает с подозрением театр:

— Машину колхозников станции Динской...

— Машину стахановцев маслобойного завода...

— Машину стахановцев колхоза им. Буденного.

БОР. ОЛЕНИН

План третьей пятилетки предусматривает расширение киносети на 32 проц., — с 29.000 установок в 1937 г. до 36.700 установок на город и село в 1942 году. Такой сравнительно не значительный рост обостряется тем, что в 1942 г. производство фильмов в СССР должно быть увеличено в 20 раз, а число кинотеатров — в 10 раз.

На это турист не ответил.

План третьей пятилетки предусматривает расширение киносети на 32 проц., — с 29.000 установок в 1937 г. до 36.700 установок на город и село в 1942 году. Такой сравнительно не значительный рост обостряется тем, что в 1942 г. производство фильмов в СССР должно быть увеличено в 20 раз, а число кинотеатров — в 10 раз.

На это турист не ответил.

План третьей пятилетки предусматривает расширение киносети на 32 проц., — с 29.000 установок в 1937 г. до 36.700 установок на город и село в 1942 году. Такой сравнительно не значительный рост обостряется тем, что в 1942 г. производство фильмов в СССР должно быть увеличено в 20 раз, а число кинотеатров — в 10 раз.

На это турист не ответил.

План третьей пятилетки предусматривает расширение киносети на 32 проц., — с 29.000 установок в 1937 г. до 36.700 установок на город и село в 1942 году. Такой сравнительно не значительный рост обостряется тем, что в 1942 г. производство фильмов в СССР должно быть увеличено в 20 раз, а число кинотеатров — в 10 раз.

На это турист не ответил.

План третьей пятилетки предусматривает расширение киносети на 32 проц., — с 29.000 установок в 1937 г. до 36.700 установок на город и село в 1942 году. Такой сравнительно не значительный рост обостряется тем, что в 1942 г. производство фильмов в СССР должно быть увеличено в 20 раз, а число кинотеатров — в 10 раз.

На это турист не ответил.

План третьей пятилетки предусматривает расширение киносети на 32 проц., — с 29.000 установок в 1937 г. до 36.700 установок на город и село в 1942 году. Такой сравнительно не значительный рост обостряется тем, что в 1942 г. производство фильмов в СССР должно быть увеличено в 20 раз, а число кинотеатров — в 10 раз.

На это турист не ответил.

План третьей пятилетки предусматривает расширение киносети на 32 проц., — с 29.000 установок в 1937 г. до 36.700 установок на город и село в 1942 году. Такой сравнительно не значительный рост обостряется тем, что в 1942 г. производство фильмов в СССР должно быть увеличено в 20 раз, а число кинотеатров — в 10 раз.

На это турист не ответил.

План третьей пятилетки предусматривает расширение киносети на 32 проц., — с 29.000 установок в 1937 г. до 36.700 установок на город и село в 1942 году. Такой сравнительно не значительный рост обостряется тем, что в 1942 г. производство фильмов в СССР должно быть увеличено в 20 раз, а число кинотеатров — в 10 раз.

На это турист не ответил.

План третьей пятилетки предусматривает расширение киносети на 32 проц., — с 29.000 установок в 1937 г. до 36.700 установок на город и село в 1942 году. Такой сравнительно не значительный рост обостряется тем, что в 1942 г. производство фильмов в СССР должно быть увеличено в 20 раз, а число кинотеатров — в 10 раз.

На это турист не ответил.

План третьей пятилетки предусматривает расширение киносети на 32 проц., — с 29.000 установок в 1937 г. до 36.700 установок на город и село в 1942 году. Такой сравнительно не значительный рост обостряется тем, что в 1942 г. производство фильмов в СССР должно быть увеличено в 20 раз, а число кинотеатров — в 10 раз.

На это турист не ответил.

План третьей пятилетки предусматривает расширение киносети на 32 проц., — с 29.000 установок в 1937 г. до 36.700 установок на город и село в 1942 году. Такой сравнительно не значительный рост обостряется тем, что в 1942 г. производство фильмов в СССР должно быть увеличено в 20 раз, а число кинотеатров — в 10 раз.

На это турист не ответил.

План третьей пятилетки предусматривает расширение киносети на 32 проц., — с 29.000 установок в 1937 г. до 36.700 установок на город и село в 1942 году. Такой сравнительно не значительный рост обостряется тем, что в 1942 г. производство фильмов в СССР должно быть увеличено в 20 раз, а число кинотеатров — в 10 раз.

На это турист не ответил.

План третьей пятилетки предусматривает расширение киносети на 32 проц., — с 29.000 установок в 1937 г. до 36.700 установок на город и село в 1942 году. Такой сравнительно не значительный рост обостряется тем, что в 1942 г. производство фильмов в СССР должно быть увеличено в 20 раз, а число кинотеатров — в 10 раз.

На это турист не ответил.

План третьей пятилетки предусматривает расширение киносети на 32 проц., — с 29.000 установок в 1937 г. до 36.700 установок на город и село в 1942 году. Такой сравнительно не значительный рост обостряется тем, что в 1942 г. производство фильмов в СССР должно быть увеличено в 20 раз, а число кинотеатров — в 10 раз.

На это турист не ответил.

План третьей пятилетки предусматривает расширение киносети на 32 проц., — с 29.000 установок в 1937 г. до 36.700 установок на город и село в 1942 году. Такой сравнительно не значительный рост обостряется тем, что в 1942 г. производство фильмов в СССР должно быть увеличено в 20 раз, а число кинотеатров — в 10 раз.

На это турист не ответил.

План третьей пятилетки предусматривает расширение киносети на 32 проц., — с 29.000 установок в 1937 г. до 36.700 установок на город и село в 1942 году. Такой сравнительно не значительный рост обостряется тем, что в 1942 г. производство фильмов в СССР должно быть увеличено в 20 раз, а число кинотеатров — в 10 раз.

На это турист не ответил.

План третьей пятилетки предусматривает расширение киносети на 32 проц., — с 29.000 установок в 1937 г. до 36.700 установок на город и село в 1942 году. Такой сравнительно не значительный рост обостряется тем, что в 1942 г. производство фильмов в СССР должно быть увеличено в 20 раз, а число кинотеатров — в 10 раз.

На это турист не ответил.

План третьей пятилетки предусматривает расширение киносети на 32 проц., — с 29.000 установок в 1937 г. до 36.700 установок на город и село в 1942 году. Такой сравнительно не значительный рост обостряется тем, что в 1942 г. производство фильмов в СССР должно быть увеличено в 20 раз, а число кинотеатров — в 10 раз.

На это турист не ответил.

План третьей пятилетки предусматривает расширение киносети на 32 проц., — с 29.000 установок

«Мечта»

Герои советской авиации осуществляют мечту многих поколений отважных исследователей. На Северном полюсе в лунах полярного солнца скучали самолеты и на дрейфующий ледник соединили полярные станции. Открыты граничные возможности глубокого изучения Арктики и приближилось осуществление идеи транспортного пути из Европы в Америку.

В тот самый день, когда самолет Героя Советского Союза т. М. В. Бодновского опустился на лынину у Северного полюса, в Реалистическом театре состоялась премьера его пьесы «Мечта».

«Мечта» — пьеса о героях советской авиации, победивших Северные полярные.

Герой пьесы — советский летчик Бесфамильный — говорит: «У каждого человека есть свои мечты». Мечта Бесфамильного — покорение Северного полюса. Бесфамильный предпринял социалистическую попытку. Он мечтает о том, что он не умеет их мечтать, ни обеспечить осуществление чужой мечты. И в Арктике он терпит аварию, которая вместе с тем является и его моральной катастрофой. Бесфамильный спасает его и Борюса от верной гибели.

С варварской радостью Бесфамильный — Абрисосов диктует ей радио свою рапорт правительству о выполнении задания: «Плюс наш — советский!». Он ворует красное знамя на полюсе и радость, звучит в его словах: «Я на Северном полюсе».

Славный поислатель Арктики, Герой Советского Союза т. М. В. Бодновский спас плюсом от лынины у Северного полюса.

Бесфамильный мечтает найти ящики с тайланом Арктики и обогатить советскую и мировую науку. Он тщательно разработал проект полета и с нетерпением ждет его утверждения правительстом.

Бесфамильный — тип нового советского человека. Он полон энтузиазма, любви к родине, к бесстрашным, настойчивым и жизнерадостным. Он знает, что не одинок, что за них и вместе с ними могут советский коллектива. Подстать ему Аня Бирюкова — бортмеханик, любящая его девушка. Разделает его визуализм и бортизм Егоров.

Но Бесфамильного ждет тяжелое испытание. До полета на полюс он вылетает на Камчатку, около Балаклавы терпит аварию и тяжело раненым попадает в больницу. Здесь он узнает от Ани, что проект полета на полюс не утвержден. Его радость нет границ. Он готовится к полету на полюс и с ногодование отвергает предписание врачей закончить лечение. Он бредет полетом. Но дисциплина одерживает верх. Однако, пока он лежит, обстоятельства требуют немедленного вылета. На полюс вылетает не он, а летчик Багров.

Чувство личной обязанности за гибель доводит Бесфамильного до отчаяния.

V пленум ЦК Рabis

С 20 мая по 3 июня заседал отдельной Уполномоченный Центрального комитета союза Рabis. С докладом о реструктуре профсоюзной работы в связи с решениями VI пленума ВЦСПС выступил председатель ЦК Рabis Панниковский.

Докладчик вынужден был признать, что в настоящем времени работа ЦК Рabis и ее президиум в очень малой степени удовлетворяет требованиям, которые предъявляются членами союза и руководящими органами. ЦК Рabis разрывочно наблюдал, как в местах труда нарушились элементарные основы профсоюзной демократии. Нередко методами кооптации использовались враги народа, которые также образовали скандальные свои группы в некоторых областях организаций (Днепропетровск и др.). Занимались мелочами, ЦК Рabis мало занимался с политическим воспитанием масс, упустил из виду ряд творческих проблем искусства. Действительно — вот основной порок всей работы ЦК Рabis — об этом прямо и недвусмысленно говорил в своем докладе т. Панниковский.

В прошлом году был создан Всесоюзный комитет по делам искусств, основная задача которого состоит в том, чтобы придать развитию советского искусства подлинно государственные рамки. ЦК Рabis увидел в этом новый способ самоутверждения от раздела властей вопросов искусства и в первую очередь в устранении от ответственности за подбор руководящих кадров. Только этим можно объяснить, что во главе многих областных управлений по делам искусства оказались враги народа, саниты.

Реалистический театр, поставленный на полуострове и весело. Пьеса рождается мечтой пилота. Эта мечта вдохновила Абрисосова создать жизнь образа советского летчика Бесфамильного. Хорошо играет роль начальника гражданской авиации артист Кистол. За внешней ее спартанностью, за скромность слов и местовидимостью большая внутренняя теплота и отмечены. Горячо, темпераментно играет Ария артистка Янукова.

Прекрасно играет национальная Ария. Сцена в больнице — одна из самых удачных. Стадион на полуострове — постановки они небрежно, притягивающими.

Следует отметить, что т. Панниковский недостаточно критически подстегнул свой доклад. Представил практическое обнажение Всесоюзному комитету по делам искусств, он в то же время обесценил членом крупнейшего промышленного союза ЦК Рabis.

Меня доклад председателя ЦК союза по удовлетворил — заявлял в своем выступлении т. Орлик (УССР) — я изложил профобъединение, мне важно знать, как же дальше мы будем представлять свою работу, чтобы мы выполнить все решения Центрального комитета партии и пленума ВЦСПС. Этого я здесь не увидел.

Также Чижко вспоминает о том, что на местах имелись подготовки к великой годовщине.

Чижко вспоминает о том, что на местах имелись подготовки к великой годовщине.

Чижко вспоминает о том, что на местах имелись подготовки к великой годовщине.

Чижко вспоминает о том, что на местах имелись подготовки к великой годовщине.

Чижко вспоминает о том, что на местах имелись подготовки к великой годовщине.

Чижко вспоминает о том, что на местах имелись подготовки к великой годовщине.

Чижко вспоминает о том, что на местах имелись подготовки к великой годовщине.

Чижко вспоминает о том, что на местах имелись подготовки к великой годовщине.

Чижко вспоминает о том, что на местах имелись подготовки к великой годовщине.

Чижко вспоминает о том, что на местах имелись подготовки к великой годовщине.

Чижко вспоминает о том, что на местах имелись подготовки к великой годовщине.

Чижко вспоминает о том, что на местах имелись подготовки к великой годовщине.

Чижко вспоминает о том, что на местах имелись подготовки к великой годовщине.

Чижко вспоминает о том, что на местах имелись подготовки к великой годовщине.

Чижко вспоминает о том, что на местах имелись подготовки к великой годовщине.

Чижко вспоминает о том, что на местах имелись подготовки к великой годовщине.

Чижко вспоминает о том, что на местах имелись подготовки к великой годовщине.

Чижко вспоминает о том, что на местах имелись подготовки к великой годовщине.

Чижко вспоминает о том, что на местах имелись подготовки к великой годовщине.

Чижко вспоминает о том, что на местах имелись подготовки к великой годовщине.

Чижко вспоминает о том, что на местах имелись подготовки к великой годовщине.

Чижко вспоминает о том, что на местах имелись подготовки к великой годовщине.

Чижко вспоминает о том, что на местах имелись подготовки к великой годовщине.

Чижко вспоминает о том, что на местах имелись подготовки к великой годовщине.

Чижко вспоминает о том, что на местах имелись подготовки к великой годовщине.

Чижко вспоминает о том, что на местах имелись подготовки к великой годовщине.

Чижко вспоминает о том, что на местах имелись подготовки к великой годовщине.

Чижко вспоминает о том, что на местах имелись подготовки к великой годовщине.

Чижко вспоминает о том, что на местах имелись подготовки к великой годовщине.

Чижко вспоминает о том, что на местах имелись подготовки к великой годовщине.

Чижко вспоминает о том, что на местах имелись подготовки к великой годовщине.

Чижко вспоминает о том, что на местах имелись подготовки к великой годовщине.

Чижко вспоминает о том, что на местах имелись подготовки к великой годовщине.

Чижко вспоминает о том, что на местах имелись подготовки к великой годовщине.

Чижко вспоминает о том, что на местах имелись подготовки к великой годовщине.

Чижко вспоминает о том, что на местах имелись подготовки к великой годовщине.

Чижко вспоминает о том, что на местах имелись подготовки к великой годовщине.

Чижко вспоминает о том, что на местах имелись подготовки к великой годовщине.

Чижко вспоминает о том, что на местах имелись подготовки к великой годовщине.

Чижко вспоминает о том, что на местах имелись подготовки к великой годовщине.

Чижко вспоминает о том, что на местах имелись подготовки к великой годовщине.

Чижко вспоминает о том, что на местах имелись подготовки к великой годовщине.

Чижко вспоминает о том, что на местах имелись подготовки к великой годовщине.

Чижко вспоминает о том, что на местах имелись подготовки к великой годовщине.

Чижко вспоминает о том, что на местах имелись подготовки к великой годовщине.

Чижко вспоминает о том, что на местах имелись подготовки к великой годовщине.

Чижко вспоминает о том, что на местах имелись подготовки к великой годовщине.

Чижко вспоминает о том, что на местах имелись подготовки к великой годовщине.

Чижко вспоминает о том, что на местах имелись подготовки к великой годовщине.

Чижко вспоминает о том, что на местах имелись подготовки к великой годовщине.

Чижко вспоминает о том, что на местах имелись подготовки к великой годовщине.

Чижко вспоминает о том, что на местах имелись подготовки к великой годовщине.

Чижко вспоминает о том, что на местах имелись подготовки к великой годовщине.

Чижко вспоминает о том, что на местах имелись подготовки к великой годовщине.

Чижко вспоминает о том, что на местах имелись подготовки к великой годовщине.

Чижко вспоминает о том, что на местах имелись подготовки к великой годовщине.

Чижко вспоминает о том, что на местах имелись подготовки к великой годовщине.

Чижко вспоминает о том, что на местах имелись подготовки к великой годовщине.

Чижко вспоминает о том, что на местах имелись подготовки к великой годовщине.

Чижко вспоминает о том, что на местах имелись подготовки к великой годовщине.

Чижко вспоминает о том, что на местах имелись подготовки к великой годовщине.

Чижко вспоминает о том, что на местах имелись подготовки к великой годовщине.

Чижко вспоминает о том, что на местах имелись подготовки к великой годовщине.

Чижко вспоминает о том, что на местах имелись подготовки к великой годовщине.

Чижко вспоминает о том, что на местах имелись подготовки к великой годовщине.

Чижко вспоминает о том, что на местах имелись подготовки к великой годовщине.

Чижко вспоминает о том, что на местах имелись подготовки к великой годовщине.

Чижко вспоминает о том, что на местах имелись подготовки к великой годовщине.

Чижко вспоминает о том, что на местах имелись подготовки к великой годовщине.

Чижко вспоминает о том, что на местах имелись подготовки к великой годовщине.

Чижко вспоминает о том, что на местах имелись подготовки к великой годовщине.

Чижко вспоминает о том, что на местах имелись подготовки к великой годовщине.

Чижко вспоминает о том, что на местах имелись подготовки к великой годовщине.

Чижко вспоминает о том, что на местах имелись подготовки к великой годовщине.

Чижко вспоминает о том, что на местах имелись подготовки к великой годовщине.

Чижко вспоминает о том, что на местах имелись подготовки к великой годовщине.

Чижко вспоминает о том, что на местах имелись подготовки к великой годовщине.

Чижко вспоминает о том, что на местах имелись подготовки к великой годовщине.

Чижко вспоминает о том, что на местах имелись подготовки к великой годовщине.

Чижко вспоминает о том, что на местах имелись подготовки к великой годовщине.

Чижко вспоминает о том, что на местах имелись подготовки к великой годовщине.

Чижко вспоминает о том, что на местах имелись подготовки к великой годовщине.

Чижко вспоминает о том, что на местах имелись подготовки к великой годовщине.

Чижко вспоминает о том, что на местах имелись подготовки к великой годовщине.

Чижко вспоминает о том, что на местах имелись подготовки к великой годовщине.



Саул Любимов

Еврейский юноша любит и ценит этого певца. Аудитории, где он выступает, всегда переполнены.

Последние концерты С. Любимова («Белые») в Малом зале Московской консерватории дают возможность судить о творческой индивидуальности певца, обладающего сильным, спокойным, сочным баритоном широкого диапазона и виличным тембральным «шармом».

Саул Любимов — первый еврейский певец, уже после Октябрьской революции получивший в Московской консерватории законченное музыкальное образование и посвятивший себя исключительно популяризации новой, советской, старой еврейской народной песни.

Любимов прекрасно чувствует еврейский фольклор. Его репертуар, довольно разнообразен. Он включает и современную лирико-балетную песню, например, «Мит кумэр азткайт» (слова Н. Фефера, музыка А. Креиня), и мотивы скорбной социальной лирики «Тогэй циен» (музыка Голуба), и песни драматического характера, как, например, М. Кульбака — «Гей, Антона!» (музыка Л. Янковского).

Большое место в репертуаре Любимова занимают народные песни. На них выделяются особого внимания «Книдер-мори» («Куда вы устали, голд лятори?») в обработке Ипполито-Иванова; песни без слов и обработка Зытковского и песни без слов, сообщенные певцу известным еврейским писателем Л. Бергельсоном. В исполнении этой последней песни наиболее ярко проявляется сила, богатство голосового дарования Любимова.

Искренность и простотой воспринимают это исполнение певицы А. Креиня. «Мит кумэр азткайт», песни Голуба, «Тогэй циен» и холмогорской Карпина (музыка Л. Янковского).

Очень привлекательны, образно исполнитель Любимов народные песни «Машка» («Девчонка-народница») — музыка С. Янковского — и армянская песнь Р. Вагаршика — «Фаджар» («Сирвер»), текст Л. Кинса.

Но есть проповедники, исполнявшие Любимовы песами первово, в которых проповедники следят открытия песни «Гей, Антона!». Стремясь дать максимум экспрессии, Любимов недостаточно бережно относится к точной передаче музыкального и лирического текста песни. Он исполняет некоторые песни Любимову, создавшую для нас вклад, совсем откладывать.

Так, например, песни «Кантор-дайлэйз» балансала и антихудожественности. «Желание ребята требует более тонких игровых приемов, чем те, которыми располагает Любимов.

Две основные задачи стоит в настоящее время перед Любимовым, так же как и перед другими нашими исполнителями еврейских песен. Первое — более тщательная отработка исполнения некоторых песен Любимову сделано для нас, наш вклад, совсем откладывать.

Вторая задача — более строгий отбор репертуара. Такие песни, как, например, «Кантор-дайлэйз», «Даммиллер трэйз» («Слезы Ильинки»), «А лібо» («Любовь»), отнюдь не упрещают концерты Любимова и других наших исполнителей еврейских песен.

Е. ЛЮБОМИРСКИЙ.

Хорошая ансамбль, состоящий из 50 руководителей хоровой самодеятельности Москвы, организована в декабре прошлого года. Это своеобразный институт по повышению квалификации. Члены ансамбля делиются по-очереди. Их работы обсуждаются на методических совещаниях коллектива.

Так, например, песни «Кантор-дайлэйз» балансала и антихудожественности. «Желание ребята требует более тонких игровых приемов, чем те, которыми располагает Любимов.

Две основные задачи стоит в настоящее время перед Любимовым, так же как и перед другими нашими исполнителями еврейских песен. Первое — более тщательная отработка исполнения некоторых песен Любимову сделано для нас, наш вклад, совсем откладывать.

Вторая задача — более строгий отбор репертуара. Такие песни, как, например, «Кантор-дайлэйз», «Даммиллер трэйз» («Слезы Ильинки»), «А лібо» («Любовь»), отнюдь не упрещают концерты Любимова и других наших исполнителей еврейских песен.

Е. ЛЮБОМИРСКИЙ.

Надавно хоровой коллектив клуба им. Ногина организовал свой дебютный концерт. Хор под управлением художественного руководителя И. Г. Лицедеев испытывал сырую 15-летнюю. Убедительно прозвучали «Песни о Чапаеве» А. Новикова, «Море просто становится» Данилко и «Ворота к короне» летний М. Лазарева на слова А. Пушкина. В заключение хор показал отрывок из оперы «Мейстерзингер». Важно, что среди исполнителей были и певцы из различных ансамблей, а также из хоровых коллективах.

В ближайшее время в Центральном доме художественной самодеятельности покажут свою работу руководители П. Н. Богданов, В. Д. Успенский и А. Л. Макаренко.

Успенский готовит «Ревизию» Мопарта и «Что значит смерть?» Титова, Богданов — «Годенниковы» Димитровы, Макаренко — «За речевой Юрий-Ким».

Вторая задача — более строгий отбор репертуара. Такие песни, как, например, «Кантор-дайлэйз», «Даммиллер трэйз» («Слезы Ильинки»), «А лібо» («Любовь»), отнюдь не упрещают концерты Любимова и других наших исполнителей еврейских песен.

В ближайшее время в хоре заинтересованы в кружке занимается свыше 60 человек. За которую работу он был поощрено премией.

Но у кружка есть и недостатки. Кружковые не изучают истории и теории музыки, не знакомы с основами хорового искусства.

Военно-шешекская комиссия горючего руководителя художественной самодеятельности Москвы отобрала для работы в РИКА 50 человек: 17 хористов, 12 режиссеров, 11 хорографов и 15 струнников. Все руководители будут работать в частях РИКА во время лагерных сборов.

Ивановский театр в Москве

«Горе от ума»

К Молчалину он спешит отдать, перед Салазубом заносится, с Софей грабуют ласки, с Лизой «шантажируют» альянсом и Софией. В этом же время на сцене Комиссарова, играющего Фамусова в Ивановском театре, звонят не барыш и мажут разнообразия в речевом рисунке роли. Комиссаров несомненно опытный, полезный артист, но Фамусов, видимо, не совсем его дело.

Проект и изреки изображает Лизу артиста Лесная. Без дурных традиций — без взлома, мажерничания, игры под сбруетку. На сцене боялась девушка, подруга «буфетчика Петруши».

У Даниловой (Софья) приятный тон и хорошая чистка стиха, но исполнение драматических артистов не совсем соответствует представлением о «молодежно-раскрепощенном», 17-летней бывшей.

Кренк сделал Салазубу Терентьеву. Это Салазуб, уже вспущенный фамусовским, обставившийся в московских гостиницах.

Спектакль, ольга, не лишила полноты. Комедия имеет, в особенности первые акты, немного в замедленном темпе. Что происходит плавным образом потому, что в спектакле ивановского театра перенесены рецензенты Фамусова, романов, Салазуба, окончан в рецензенту Чапкин. Артист Курская, играющий Чапкин, хорошо выглядит, хорошо поет фразам. В нем есть стиль. Это настоящий молодой человек 20-х годов из старой московской гостиной, куда он входит ветер Европы. Он мастерски читает грибоедовские стихи, но в концовках много рассудочности, грамматического протеста, негодований, милюхи терзаний и обидно мало юно-

щества.

Спектакль хорошо оформлен (художник Лапинов) и даже на сцене театра Парна культуры и отдыха, где прошло представление этого спектакля, выглядит весьма привлекательно.

Таковы первые впечатления от первого встречи с Ивановским областным драмтеатром.

Б. ЭРМАНС

По советской стране

ТБИЛИСИ, 4 июня. (Соб. корр.) Театр им. Руставели во второй половине июня показывает «Отелло» Шекспира (постановка И. Ахабадзе, художественное оформление И. Гамрекели, музыка И. Туска). Тбилиси.

Мытарства Госцентроза

Шестнадцать лет существует Государственный центральный театр кино- и телевидения в Москве. Однако никогда еще не приходилось ему герметично тихих залов, как теперь, за семидесят год своей жизни. «Советское искусство» уже писало 23 мая о заслуженном Госцентрозе, дождевом быстровысотном руководстве поэтическому до полного краха Наркомпроса, в ведении которого находился театр, освободивший директором. Дышавший от работы И. стоял на этом свою миссию законченной. Если до этого театра был без помещения и никаких художественных руководителей, то теперь он лежался также и директор.

31 мая, по согласованию с Наркомпросом, было решено собрать коллекцию Госцентроза, чтобы выплатить дальнейшую субсидию театра. Уже Председатель народного комитета Илья Никитин не пришел на собрание. В качестве дополнительного директора выступил руководитель Центрального дома художественного воспитания детей (в составе которого до сих пор входил и Госцентроз) Т. Зельдович. Более детального поклада актеры Госцентроза, вероятно, никогда не слышали. Зельдович много говорил о неудачах запущенных мебели, о ремонте водопровода, о вальсах угла, о состоянии дымоходов, о спальнях. Юридически Госцентроз существует в системе ЦХВД лицом на правах притесненного «жильца». Даже обслуживающий персонал, вилот до служителей в уборных и швейцаров, Зельдович подверг «отлучению» от театра.

31 мая, по согласованию с Наркомпросом, было решено собрать коллекцию Госцентроза, чтобы выплатить дальнейшую субсидию театра. Уже Председатель народного комитета Илья Никитин не пришел на собрание. В качестве дополнительного директора выступил руководитель Центрального дома художественного воспитания детей (в составе которого до сих пор входил и Госцентроз) Т. Зельдович. Более детального поклада актеры Госцентроза, вероятно, никогда не слышали. Зельдович много говорил о неудачах запущенных мебели, о ремонте водопровода, о вальсах угла, о состоянии дымоходов, о спальнях. Юридически Госцентроз существует в системе ЦХВД лицом на правах притесненного «жильца». Даже обслуживающий персонал, вилот до служителей в уборных и швейцаров, Зельдович подверг «отлучению» от театра.

Семь лет длится волокита по вопросу о том, кому должен быть подведомственен Госцентроз: Наркомпросу или Всесоюзному комитету по делам искусств. Наркомпрос во что бы то ни стало хотел сбить с рук с руки не любимое дитя, а ВНИИ не торопится принять его. Интерес к детским театрам Госцентроза, что стоит на пракшеменске (отказ и название — пракшемен). Между тем, изделия пракшеменских кустарей поражают своей художественной культурой. По своему классической ясности и строгой простоте они приближаются к замечательным ремесленным наделам ренессанса.

Всего два-три года назад лицо во главе с промкомхозом «Художники» (которое складывалось все они — пракшеменов Федором Вепревым) умело демонстрировал борзой за помещение, театр не имеет директора, ни художественного руководителя.

Пора положить конец мистификации Госцентроза. Своей работой в течение 16 лет он заслужил право на существование. ЮР. БОЯЛИН



«Охота на белку». Тбилисская резьба, работа мастера Н. В. Вепрева.

Кружево из бересты

Мастера Палеха, Мстера, с. Хады, Федоровки, Холмска, Холмогор, Семёнова, Бородская широка известны.

Но редко кто знает о художниках-кустарях, работающих под Великим Устюгом.

■ Малый театр к 20-летию Октября поставил пьесу Трепова «На берегу Невы». Вслед за нею походит «Мастера сталью» Амалдобея, «Генерал» и постановка М. Волкова, новые пьесы Романова и Гусева и «Горе от ума» в постановке И. М. Саловского.

■ В конце июня Театр революции покажет «Последний» А. М. Горького в постановке М. Штрауха и оформлении А. Арапова.

Театр приехал с постановкой пьесы Е. Рериха «Лес шумит». ■ Московский композитор М. И. Лялинев работает над оперой «Разбойник Калор», на склоне одинокого холма.

■ Малый театр к 20-летию Октября поставил пьесу Трепова «На берегу Невы». Вслед за нею походит «Мастера сталью» Амалдобея, «Генерал» и постановка М. Волкова, новые пьесы Романова и Гусева и «Горе от ума» в постановке И. М. Саловского.

■ Для работы в качестве режиссера театра приехал и постановщик пьесы Е. Рериха «Лес шумит».

■ Московский композитор М. И. Лялинев работает над оперой «Разбойник Калор», на склоне одинокого холма.

■ Среди новых художников-кустарей висит большой щит. Надпись на нем: «Несколько лет художественным мастером, режиссером Николаем Васильевичем Вепревым обучают художественным ремеслам десятки малолетних детей, а также взрослых из числа детей-сирот, изъятых из семей бедных гаремистов. Этим кружком, на склоне холма, вспомогательными занятиями воспитывают их в творческой среде, в которой они получают возможность развивать свои способности и таланты».

■ Среди новых художников-кустарей висит большой щит. Надпись на нем: «Несколько лет художественным мастером, режиссером Николаем Васильевичем Вепревым обучают художественным ремеслам десятки малолетних детей, а также взрослых из числа детей-сирот, изъятых из семей бедных гаремистов. Этим кружком, на склоне холма, вспомогательными занятиями воспитывают их в творческой среде, в которой они получают возможность развивать свои способности и таланты».

■ Для работы в качестве режиссера театра приехал и постановщик пьесы Е. Рериха «Лес шумит».

■ Московский композитор М. И. Лялинев работает над оперой «Разбойник Калор», на склоне одинокого холма.

■ Среди новых художников-кустарей висит большой щит. Надпись на нем: «Несколько лет художественным мастером, режиссером Николаем Васильевичем Вепревым обучают художественным ремеслам десятки малолетних детей, а также взрослых из числа детей-сирот, изъятых из семей бедных гаремистов. Этим кружком, на склоне холма, вспомогательными занятиями воспитывают их в творческой среде, в которой они получают возможность развивать свои способности и таланты».

■ Для работы в качестве режиссера театра приехал и постановщик пьесы Е. Рериха «Лес шумит».

■ Московский композитор М. И. Лялинев работает над оперой «Разбойник Калор», на склоне одинокого холма.

■ Среди новых художников-кустарей висит большой щит. Надпись на нем: «Несколько лет художественным мастером, режиссером Николаем Васильевичем Вепревым обучают художественным ремеслам десятки малолетних детей, а также взрослых из числа детей-сирот, изъятых из семей бедных гаремистов. Этим кружком, на склоне холма, вспомогательными занятиями воспитывают их в творческой среде, в которой они получают возможность развивать свои способности и таланты».

■ Для работы в качестве режиссера театра приехал и постановщик пьесы Е. Рериха «Лес шумит».

■ Московский композитор М. И. Лялинев работает над оперой «Разбойник Калор», на склоне одинокого холма.

■ Среди новых художников-кустарей висит большой щит. Надпись на нем: «Несколько лет художественным мастером, режиссером Николаем Васильевичем Вепревым обучают художественным ремеслам десятки малолетних детей, а также взрослых из числа детей-сирот, изъятых из семей бедных гаремистов. Этим кружком, на склоне холма, вспомогательными занятиями воспитывают их в творческой среде, в которой они получают возможность развивать свои способности и таланты».