

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

ОРГАН МИНИСТЕРСТВА КУЛЬТУРЫ СССР

1956 год
19
АПРЕЛЯ
ЧЕТВЕРГ
№ 46 (438)
Цена 40 коп.

Да здравствует Коммунистическая партия Советского Союза — великая вдохновляющая и руководящая сила советского народа в борьбе за построение коммунизма!

ПРИЗЫ ВЫЦК К ПСС к 1 Мая 1956 года

1. Да здравствует 1 Мая — день международной пролетарской солидарности трудящихся, день братства рабочих всех стран!

Выше знамя пролетарского интернационализма! Пролетарии всех стран, соединяйтесь!

2. Братский привет всем народам, борющимся за мир, за демократию, за социализм!

3. Трудящиеся всех стран! Войну можно и нужно предотвратить! Выше знамя борьбы против опасности войны, за мир и сотрудничество между народами!

4. Трудящиеся всех стран! Добивайтесь сокращения вооружений и вооруженных сил! Требуйте запрещения атомного, водородного и другого оружия массового уничтожения! Атомную энергию — на службу мирного прогресса человечества!

5. Пусть крепнет сотрудничество между коммунистами, социалистами и всеми прогрессивными силами в борьбе за мир, демократию и независимость народов!

6. Трудящиеся Советского Союза и стран народной демократии! Неустанные крепите великое содружество стран социализма, развивайте и укрепляйте братскую дружбу между народами наших стран!

7. Братский привет великому китайскому народу, успешно осуществляющему социалистические преобразования в своей стране!

Да здравствует Китайская Народная Республика! Пусть процветает нерушимая дружба и сотрудничество советского и китайского народов — могучий фактор мира во всем мире!

8. Братский привет трудящимся народно-демократических государств: Польши, Чехословакии, Венгрии, Болгарии, Румынии, Албании, Монгольской Народной Республики, самоотверженно борющимся за дальнейший подъем народного хозяйства и культуры, за неуклонное повышение благосостояния народных масс, за мир и построение социализма!

9. Братский привет германским народам Корейской Народно-Демократической Республики и Демократической Республики Вьетнам, борющимся за восстановление и дальнейшее развитие народного хозяйства, за мир, за национальное объединение своих стран на демократических началах!

10. Да здравствует Германская Демократическая Республика — оплот миролюбивых сил всей Германии, борющихся против возрождения милитаризма, за сближение обоих германских государств, за объединение своей Родины на мирной, демократической основе!

Пусть крепнут и развиваются дружба и сотрудничество между германским и советским народами на благо мира в Европе!

11. Братский привет народам Федеративной Народной Республики Югославии, строящим социализм! Да здравствует нерушимая дружба и сотрудничество между народами Советского Союза и Югославии!

12. Братский привет великому индийскому народу, борющемуся за прогресс своей Родины, за мир в Азии и во всем мире! Пусть крепнут и развиваются дружба и сотрудничество между народами Советского Союза и Индии!

13. Да здравствует дружба и сотрудничество народов Англии, Соединенных Штатов Америки, Франции и Советского Союза в их борьбе за ослабление международной напряженности и мирное существование государств, за обеспечение коллективной безопасности в Европе и прочного мира во всем мире!

14. Пусть крепнут дружба и сотрудничество между народами Советского Союза и Италии!

15. Да здравствует дружба и сотрудничество между Советским Союзом и Финляндской Республикой, основанные на равноправии, взаимном доверии и уважении народов!

16. Пусть крепнут и развиваются дружественные отношения между Советским Союзом и Швецией, Норвегией, Данией, Исландией!

17. Да здравствует дружба и сотрудничество между народами Советского Союза и народом нейтральной, независимой и демократической Австрии во имя укрепления мира в Европе!

18. Привет японскому народу, борющемуся против возрождения милитаризма, за национальную независимость, за демократическое развитие своей страны!

19. Горячий привет народам Востока, сбросившим цепи колониального угнетения, борющимся за мир, свободу и укрепление своей национальной независимости!

20. Привет народам колониальных и зависимых стран, борющимся против империалистического гнета, за свою свободу и национальную независимость!

21. Да здравствует ленинская политика мирного сосуществования различных общественных систем — генеральная линия внешней политики Советского Союза, политика сохранения и упрочения мира, развития экономических и культурных связей со всеми странами!

22. Воины Советской Армии и Флота! Настойчиво повышайте свои военные и политические знания, совершенствуйте боевое мастерство, овладевайте современной боевой техникой и вооружением!

Да здравствуют овечьи славой побед доблестные Советские Вооруженные Силы, стоящие на страже мира и безопасности нашей Родины!

23. Да здравствует и крепнет союз рабочего класса и колхозного крестьянства под руководством рабочего класса — незыбленная основа советского строя!

24. Да здравствует и процветает братская дружба народов Советского Союза — истоки силы и могущества нашего многонационального социалистического государства!

25. Трудящиеся Советского Союза! Еще теснее сплотимся вокруг Коммунистической партии и Советского правительства, мобилизуем все наши силы и творческую энэргию на претворение в жизнь исторических решений XX съезда КПСС, на великое дело построения коммунистического общества!

26. Трудящиеся Советского Союза! Директивы XX съезда партии по шестому пятилетнему плану — боевая программа дальнейшего строительства коммунизма, нового мощного подъема народного хозяйства, роста благосостояния советского народа!

Развернем всенародную борьбу за успешное выполнение шестой пятилетки!

27. Трудящиеся Советского Союза! Настойчиво претворяйте в жизнь политику Партии и Правительства, направленную на преумышленное развитие тяжелой промышленности — основы дальнейшего подъема всего народного хозяйства, повышения материального и культурного благосостояния народа, укрепления могущества и безопасности нашей Родины!

28. Работники социалистической промышленности! Боритесь за технический прогресс и всемерное повышение производительности труда! Внедряйте в производство новейшие достижения отечественной и зарубежной науки и техники, передовой опыт предприятий!

29. Рабочие и работницы, инженеры и техники, мастера! Улучшайте организацию труда и производства, всемерно укрепляйте трудовую дисциплину, обеспечивайте ритмичную работу предприятий! Боритесь за режим экономии, повышайте качество и снижайте себестоимость продукции!

Развернем всенародное социалистическое соревнование за досрочное выполнение плана 1956 года!

30. Работники угольной промышленности! Боритесь за досрочное выполнение производственных планов, внедрайте передовые методы добычи и обогащения угля, улучшайте использование техники! Быстрее стройте новые шахты и разрезы!

Больше угля народному хозяйству!

31. Работники нефтяной промышленности! Обеспечивайте высокие темпы роста добычи и переработки нефти! Открывайте и быстрее осваивайте новые месторождения нефти и газа! Повышайте скорости бурения скважин!

Дадим стране больше нефти, газа и нефтепродуктов высокого качества!

32. Советские энергетики! Шире внедряйте передовую технику! Быстрее вводите в действие новые энергетические мощности, улучшайте качество и снижайте стоимость строительства электростанций! Снижайте расход топлива!

33. Советские металлурги! Совершенствуйте технику и технологию производства, всемерно увеличивайте выпуск качественного металла!

Больше чугуна, стали, проката и цветных металлов народному хозяйству!

34. Рабочие и работницы, инженеры и техники предприятий машиностроения и приборостроения! Быстрее создавайте и осваивайте новые виды современного оборудования, механизмов, станков, прессов, приборов, средств автоматики, тракторов, комбайнов и автомобилей! Обеспечивайте модернизацию действующего оборудования!

Оснастим все отрасли народного хозяйства передовой техникой!

35. Рабочие и работницы, инженеры и техники электротехнической радиотехнической промышленности! Увеличивайте производство новейших видов оборудования, аппаратуры, приборов и других изделий высокого качества!

36. Работники химической промышленности! Расширят производство и ассортимент минеральных удобрений, синтетического сырья, материалов и других химических продуктов!

37. Рабочие и работницы, инженеры и техники-строительщики! Шире внедряйте индустриальные методы, повышайте производительность труда, добивайтесь высокого качества и снижения стоимости строительства!

Ускоряйте темпы строительства новых промышленных предприятий, союзков, машино-тракторных станций, жилых домов, школ, больниц, детских и культурных учреждений!

38. Работники промышленности строительных материалов! Увеличивайте производство цемента, сборных железобетонных конструкций, новых строительных материалов для строек нашей Родины!

39. Работники лесной, деревообрабатывающей и бумажной промышленности! Увеличивайте заготовки и вывозку леса, выработку бумаги! Полностью используйте машины и механизмы, повышайте производительность труда!

Дадим стране больше лесных материалов, бумаги и мебели высокого качества!

40. Работники легкой и текстильной промышленности! Увеличивайте производство и расширяйте ассортимент товаров, экономнее используйте сырье!

Дадим в шестой пятилетке больше добрых и красивых тканей, хорошей одежды, прочной изящной обуви и других товаров для населения!

41. Работники промышленности продовольственных товаров! Всемерно расширяйте производство и улучшайте качество продуктов питания!

Больше сахара, жиров, мясных, молочных и других продуктов для населения!

42. Работники рыбной промышленности! Увеличивайте добычу рыбы и выпуск рыбной продукции! Лучше используйте промысловый флот и орудия лова! Повышайте качество и снижайте себестоимость продукции!

43. Колхозники и колхозницы, работники МТС и совхозов, специалисты сельского хозяйства! Боритесь за быстрейшее претворение в жизнь исторических решений XX съезда КПСС, за кругой подъем всех отраслей сельскохозяйственного производства!

Дадим стране больше зерна, мяса, молока, шерсти и других продуктов для населения и сырья для промышленности!

44. Работники сельского хозяйства! Боритесь за дальнейший подъем зернового хозяйства — основы всего сельскохозяйственного производства!

Доведем ежегодный валовой сбор зерна до 11 миллиардов пудов!

45. Горячий привет работникам сельского хозяйства, осваивающим целинные и залежевые земли!

Создадим мощную базу производства зерна в восточных районах страны!

46. Колхозники и колхозницы, работники МТС и совхозов, специалисты сельского хозяйства! Всемерно расширяйте посевы и повышайте урожайность кукурузы — важнейшего источника увеличения производства зерна и создания прочной кормовой базы для животноводства!

47. Работники сельского хозяйства! Успешно проведем весенние полевые работы, обеспечим хороший уход за посевами и получение высокого урожая в 1956 году!

Обеспечим своевременное выполнение обязательств перед государством по сдаче сельскохозяйственной продукции!

48. Колхозники и колхозницы, работники МТС и совхозов, специалисты сельского хозяйства! Повышайте культуру сельскохозяйственного производства, широко внедрайте в колхозах и совхозах достижения науки и передовой практики!

Увеличим выход продукции земеделия и животноводства на 100 гектаров сельскохозяйственных угодий при наименьших затратах труда и средств!

49. Колхозники и колхозницы, работники МТС и совхозов, специалисты сельского хозяйства! Всемерно развивайте общественное животноводство и повышайте продуктивность скота!

Дадим стране больше продуктов животноводства!

50. Колхозники и колхозницы, работники МТС и совхозов, специалисты сельского хозяйства! Расширите производство и повышайте урожайность хлопка, льна, сахарной свеклы, других технических культур, овощей и картофеля!

51. Работники сельского хозяйства! Настойчиво боритесь за полное использование техники, за внедрение комплексной механизации и электрификации во все отрасли сельского хозяйства!

52. Колхозники и колхозницы! Больше проявляйте творческой инициативы в организации колхозного производства и в управлении делами артели, укрепляйте трудовую дисциплину, повышайте производительность труда!

Обеспечим всемерное развитие общественного хозяйства колхозов!

53. Работники машинно-тракторных станций! Боритесь за повышение урожайности всех сельскохозяйственных культур и производительности общественного животноводства в колхозах, за выполнение планов заготовок сельскохозяйственных продуктов!

Лучше используйте тракторы, комбайны и другие машины, снижайте себестоимость тракторных работ, сокращайте затраты на производство сельскохозяйственной продукции!

54. Работники совхозов! Лучше используйте земельные угодья, повышайте урожайность полей и производительность животноводства! Улучшайте организацию производства и использование техники!

Превратим все совхозы в образцовые высокотоварные и рентабельные предприятия!

55. Работники местной промышленности и промыслового кооперации! Увеличивайте производство товаров народного потребления, хозяйственного инвентаря и строительных материалов! Лучше используйте местные сырья, повышайте качество и снижайте себестоимость изделий! Расширите сеть предприятий бытового обслуживания и улучшайте их работу!

56. Работники государственной и кооперативной торговли! Повышайте культуру советской торговли! Полнее удовлетворяйте потребности трудящихся в товарах! Добивайтесь коренного улучшения работы предприятий общественного питания!

57. Работники железнодорожного транспорта! Обеспечивайте бесперебойную перевозку грузов! Улучшайте обслуживание пассажиров! Шире внедряйте электровозы и тепловозы, повышайте урожайность механизмов и автоматизации на транспорте!

58. Работники морского и речного флота! Всемерно увеличивайте перевозку грузов, улучшайте обслуживание пассажиров! Смелее внедряйте новую технику и передовые методы эксплуатации флота и портов!

Проведем образцово плавание 1956 года!

59. Работники автомобильного транспорта, я и шоссейных дорог! Увеличивайте перевозку грузов! Улучшайте обслуживание пассажиров! Боритесь за производительное использование автомобилей и снижение себестоимости перевозок!

Содержите дороги в образцовом порядке, расширите строительство новых дорог!

ХОРОМ ДИРИЖИРУЕТ
ТАНСИЯ БЕЛЬГА

К ВСЕСОЮЗНОМУ
СЪЕЗДУ
ХУДОЖНИКОВ

ПРОТИВ ТВОРЧЕСКОЙ БЕДНОСТИ

Б. ИОГАНСОН,
народный художник СССР

Выставка дипломных работ студентов, окончивших высшие художественные учебные заведения в прошлом году, заставила серьезно подумать о постановке нашего художественного образования. Недавно состоялась VIII сессия общего собрания Академии художеств СССР, обсуждавшая специальность этого вопроса. Члены академии и преподаватели институтов, какими показанных работ, старались обнаружить причины, мешающие всестороннему развитию таланта, воспитанию творческих профессиональных наименований у молодого художника.

Речь шла о том, что у студента мало развивается умение видеть жизнь, видеть в сущности явление действительности; что в связи с этим надо изменить характер и направленность летней практики, когда молодежь непосредственно сталкивается с жизненным материалом; о том, что средние художественные школы не дают необходимой профессиональной подготовки, и в многих других вопросах, которые имеют важнейшее значение для практикантов, учеников и аспирантов.

В дипломном произведении мы должны видеть не только результат шестилетней работы студента над рисунком, живописью и композицией, но и способность его воспринимать все новое, прогрессивное в жизни, уметь отражать жизненные явления в образной, художественной форме. Каждый из нас знает, что передовая художница должна стремиться выражать в живописи темы и чувства, которых живет наш народ. Однако мало взять или произведения значительный сложен, надо найти для его воплощения ту пластическую форму, при которой и рисунок, и цвет, и композиция картины наиболее ярко и полно раскроют притягательность темы.

Что касается картин юридического цикла, то здесь неумение наблюдать жизнь выражается в перенесении старых образцов, что, конечно, недостаточный художник. Вообщем увлечение темой любви начинает приводить у нас угрожающие размыты. Так скажем, оторванная композиция Бастен-Ленана. И тем не менее в этой инструментальной картине «Любовь» все открыто, ясно. Он не боится показать простые крестьянские лица в позите выражения чувства.

Вносит ли что-нибудь новое в решение этой темы наша молодежь? Вот диплом В. Ребихина «Сумерки». Трудно сказать, что собственно, хотят сказать здесь автор. Молодой человек, изображенный на картине, согласно установленному шаблону, глядит золотнику, девушка теребит кончик платы, но выражение лиц из-за темы живописи невозможно разобрать. Нет в картине человеческих характеров, порожденных, нет поэтому в позах любви.

Глядя на некоторые дипломы, убеждаешься, что преподаватели передко неизвестны, что предъявляются к молодому художнику. Бланки написаны жизнерадостностью картины «Венгерские гости у колхозников». Он нашел правильные типы венгерских и советских крестьян. В картине много света, солнца, радости и оптимизма, люди-трудники изображены просто и естественно.

Картина Марии Ильиной, «София Калевская», в которой изображен семейный конфликт, вернее, конфликт двух поколений, возникший при становлении разных убеждений, глубока по содержанию.

Автор сумела выразить свою мысль в обобщенной художественной форме, средоточии живописи и композиции, выделила главные персонажи, раскрыла их характеры, внесла в картину ту напряженность, которая усиливает драматизм момента, наполнение конфликта между людьми и отцом.

Образовали дипломы: В. Леоновича «Встреча жизни», А. Биседова «Портрет хуторянина П. А. Балабукина». С. Светлого «В клинике академии Филатова». А. Смирнова «Проповедь на фронте».

Несомненно, что произведения выпускников художественных институтов отражают более состоящие нашего изобразительного искусства. Недостатки, присущие ему, мы находим и в дипломах. И нужно, на мой взгляд, сказать, что если мы хотим, чтобы картины ту напряженность, дасть печальные результаты. Содержательность получается изящной, выраженная разве только в наименовании темы.

Об этом заставляют задуматься многие педагоги, в частности и выпускники Латышской академии художеств. Состоится выставка, что студентам нечего сказать, кроме как показать психогигиеническую роль пустыни темы или стандартно-базальное решение серьезных тем. Приходится к заявлениям, что Латышская академия, студенты которой заявляют интересные и многообещающие дипломы в прошлые годы, меньше стала заниматься в содержательности и в формальности. Необходимо всячески развивать у своих учеников сознание ответственности за дипломную работу, сознание того, что к ней необходимо заранее готовиться. Особое значение при этом имеет практика. Именно здесь может решиться тема, увлекающая художника, позволяющая вложить в картине сокровенное, дорогое сердцу.

Общая направленность деятельности институтов иска: добиваться, чтобы молодые художники создавали содержательные произведения. К этой цели они должны идти, используя все возможности воспитания, которые позволяют художнику, вступающему на путь самостоятельного творчества, стать на высоте задач, выдвигаемых перед ним жизнью.

Суть художника. Мы непростительно мало знаем о последних годах о пластической стороне произведения искусства, о его художественной ценности и выразительности. Эстетический вкус молодого художника остается первозданным, а отсутствие вкуса и понимания значимости красоты пластической формы не искушает никакая самая значительная тема в картине или скульптуре.

С позиций равнодушного относятся, например, и преподаватели и студенты к такому сильному средству восприятия выразительности картин, как слух. И это ведет к тому, что создается масса бесформенных базальных композиций, которые не только не допускаются до зрительного изображения, но и вообще не воспринимаются, «не смотрятся».

Художники итальянского Возрождения — Леонардо да Винчи, Рафаэль — придавали огромное значение слуху, понимали его организующую роль в структуре композиции. Живопись Веласкеса основана на соединении двух принципов — объемности реальной формы и слухутности. Соединение этих двух начал — темного слухута на светлом или светлого на темном, с глубиной пространства — принцип нестроенного живописного произведения реализма.

Живопись Веласкеса основана на соединении двух принципов — объемности реальной формы и слухутности. Соединение этих двух начал — темного слухута на светлом или светлого на темном, с глубиной пространства — принцип нестроенного живописного произведения реализма.

Художники и критики, которые отказывали Сарьянину в качестве современности. К его картинам, так же как и к произведениям некоторых других мастеров, подходили с уважением кривыми глазами. Сейчас мы видим, как все это меняло широкому и многообразному развитию советской живописи.

Художественные проблемы, которые Сарьянин в чистоте современности. К его картинам, так же как и к произведениям некоторых других мастеров, подходили с уважением кривыми глазами. Сейчас мы видим, как все это меняло широкому и многообразному развитию советской живописи.

Художественные проблемы, которые Сарьянин в чистоте современности. К его картинам, так же как и к произведениям некоторых других мастеров, подходили с уважением кривыми глазами. Сейчас мы видим, как все это меняло широкому и многообразному развитию советской живописи.

Художественные проблемы, которые Сарьянин в чистоте современности. К его картинам, так же как и к произведениям некоторых других мастеров, подходили с уважением кривыми глазами. Сейчас мы видим, как все это меняло широкому и многообразному развитию советской живописи.

Художественные проблемы, которые Сарьянин в чистоте современности. К его картинам, так же как и к произведениям некоторых других мастеров, подходили с уважением кривыми глазами. Сейчас мы видим, как все это меняло широкому и многообразному развитию советской живописи.

Художественные проблемы, которые Сарьянин в чистоте современности. К его картинам, так же как и к произведениям некоторых других мастеров, подходили с уважением кривыми глазами. Сейчас мы видим, как все это меняло широкому и многообразному развитию советской живописи.

Художественные проблемы, которые Сарьянин в чистоте современности. К его картинам, так же как и к произведениям некоторых других мастеров, подходили с уважением кривыми глазами. Сейчас мы видим, как все это меняло широкому и многообразному развитию советской живописи.

Художественные проблемы, которые Сарьянин в чистоте современности. К его картинам, так же как и к произведениям некоторых других мастеров, подходили с уважением кривыми глазами. Сейчас мы видим, как все это меняло широкому и многообразному развитию советской живописи.

Художественные проблемы, которые Сарьянин в чистоте современности. К его картинам, так же как и к произведениям некоторых других мастеров, подходили с уважением кривыми глазами. Сейчас мы видим, как все это меняло широкому и многообразному развитию советской живописи.

Художественные проблемы, которые Сарьянин в чистоте современности. К его картинам, так же как и к произведениям некоторых других мастеров, подходили с уважением кривыми глазами. Сейчас мы видим, как все это меняло широкому и многообразному развитию советской живописи.

Художественные проблемы, которые Сарьянин в чистоте современности. К его картинам, так же как и к произведениям некоторых других мастеров, подходили с уважением кривыми глазами. Сейчас мы видим, как все это меняло широкому и многообразному развитию советской живописи.

Художественные проблемы, которые Сарьянин в чистоте современности. К его картинам, так же как и к произведениям некоторых других мастеров, подходили с уважением кривыми глазами. Сейчас мы видим, как все это меняло широкому и многообразному развитию советской живописи.

Художественные проблемы, которые Сарьянин в чистоте современности. К его картинам, так же как и к произведениям некоторых других мастеров, подходили с уважением кривыми глазами. Сейчас мы видим, как все это меняло широкому и многообразному развитию советской живописи.

Художественные проблемы, которые Сарьянин в чистоте современности. К его картинам, так же как и к произведениям некоторых других мастеров, подходили с уважением кривыми глазами. Сейчас мы видим, как все это меняло широкому и многообразному развитию советской живописи.

Художественные проблемы, которые Сарьянин в чистоте современности. К его картинам, так же как и к произведениям некоторых других мастеров, подходили с уважением кривыми глазами. Сейчас мы видим, как все это меняло широкому и многообразному развитию советской живописи.

Художественные проблемы, которые Сарьянин в чистоте современности. К его картинам, так же как и к произведениям некоторых других мастеров, подходили с уважением кривыми глазами. Сейчас мы видим, как все это меняло широкому и многообразному развитию советской живописи.

Художественные проблемы, которые Сарьянин в чистоте современности. К его картинам, так же как и к произведениям некоторых других мастеров, подходили с уважением кривыми глазами. Сейчас мы видим, как все это меняло широкому и многообразному развитию советской живописи.

Художественные проблемы, которые Сарьянин в чистоте современности. К его картинам, так же как и к произведениям некоторых других мастеров, подходили с уважением кривыми глазами. Сейчас мы видим, как все это меняло широкому и многообразному развитию советской живописи.

Художественные проблемы, которые Сарьянин в чистоте современности. К его картинам, так же как и к произведениям некоторых других мастеров, подходили с уважением кривыми глазами. Сейчас мы видим, как все это меняло широкому и многообразному развитию советской живописи.

Художественные проблемы, которые Сарьянин в чистоте современности. К его картинам, так же как и к произведениям некоторых других мастеров, подходили с уважением кривыми глазами. Сейчас мы видим, как все это меняло широкому и многообразному развитию советской живописи.

Художественные проблемы, которые Сарьянин в чистоте современности. К его картинам, так же как и к произведениям некоторых других мастеров, подходили с уважением кривыми глазами. Сейчас мы видим, как все это меняло широкому и многообразному развитию советской живописи.

Художественные проблемы, которые Сарьянин в чистоте современности. К его картинам, так же как и к произведениям некоторых других мастеров, подходили с уважением кривыми глазами. Сейчас мы видим, как все это меняло широкому и многообразному развитию советской живописи.

Художественные проблемы, которые Сарьянин в чистоте современности. К его картинам, так же как и к произведениям некоторых других мастеров, подходили с уважением кривыми глазами. Сейчас мы видим, как все это меняло широкому и многообразному развитию советской живописи.

Художественные проблемы, которые Сарьянин в чистоте современности. К его картинам, так же как и к произведениям некоторых других мастеров, подходили с уважением кривыми глазами. Сейчас мы видим, как все это меняло широкому и многообразному развитию советской живописи.

Художественные проблемы, которые Сарьянин в чистоте современности. К его картинам, так же как и к произведениям некоторых других мастеров, подходили с уважением кривыми глазами. Сейчас мы видим, как все это меняло широкому и многообразному развитию советской живописи.

Художественные проблемы, которые Сарьянин в чистоте современности. К его картинам, так же как и к произведениям некоторых других мастеров, подходили с уважением кривыми глазами. Сейчас мы видим, как все это меняло широкому и многообразному развитию советской живописи.

Художественные проблемы, которые Сарьянин в чистоте современности. К его картинам, так же как и к произведениям некоторых других мастеров, подходили с уважением кривыми глазами. Сейчас мы видим, как все это меняло широкому и многообразному развитию советской живописи.

Художественные проблемы, которые Сарьянин в чистоте современности. К его картинам, так же как и к произведениям некоторых других мастеров, подходили с уважением кривыми глазами. Сейчас мы видим, как все это меняло широкому и многообразному развитию советской живописи.

Художественные проблемы, которые Сарьянин в чистоте современности. К его картинам, так же как и к произведениям некоторых других мастеров, подходили с уважением кривыми глазами. Сейчас мы видим, как все это меняло широкому и многообразному развитию советской живописи.

Художественные проблемы, которые Сарьянин в чистоте современности. К его картинам, так же как и к произведениям некоторых других мастеров, подходили с уважением кривыми глазами. Сейчас мы видим, как все это меняло широкому и многообразному развитию советской живописи.

Художественные проблемы, которые Сарьянин в чистоте современности. К его картинам, так же как и к произведениям некоторых других мастеров, подходили с уважением кривыми глазами. Сейчас мы видим, как все это меняло широкому и многообразному развитию советской живописи.

Художественные проблемы, которые Сарьянин в чистоте современности. К его картинам, так же как и к произведениям некоторых других мастеров, подходили с уважением кривыми глазами. Сейчас мы видим, как все это меняло широкому и многообразному развитию советской живописи.

Художественные проблемы, которые Сарьянин в чистоте современности. К его картинам, так же как и к произведениям некоторых других мастеров, подходили с уважением кривыми глазами. Сейчас мы видим, как все это меняло широкому и многообразному развитию советской живописи.

Художественные проблемы, которые Сарьянин в чистоте современности. К его картинам, так же как и к произведениям некоторых других мастеров, подходили с уважением кривыми глазами. Сейчас мы видим, как все это меняло широкому и многообразному развитию советской живописи.

Художественные проблемы, которые Сарьянин в чистоте современности. К его картинам, так же как и к произведениям некоторых других мастеров, подходили с уважением кривыми глазами. Сейчас мы видим, как все это меняло широкому и многообразному развитию советской живописи.

Художественные проблемы, которые Сарьянин в чистоте современности. К его картинам, так же как и к произведениям некоторых других мастеров, подходили с уважением кривыми глазами. Сейчас мы видим, как все это меняло широкому и многообразному развитию советской живописи.

Художественные проблемы, которые Сарьянин в чистоте современности. К его картинам, так же как и к произведениям некоторых других мастеров, подходили с уважением кривыми глазами. Сейчас мы видим, как все это меняло широкому и многообразному развитию советской живописи.

Художественные проблемы, которые Сарьянин в чистоте современности. К его картинам, так же как и к произведениям некоторых других мастеров, подходили с уважением кривыми глазами. Сейчас мы видим, как все это меняло широкому и многообразному развитию советской живописи.

Художественные проблемы, которые Сарьянин в чистоте современности. К его картинам, так же как и к произведениям некоторых других мастеров, подходили с уважением кривыми глазами. Сейчас мы видим, как все это меняло широкому и многообразному развитию советской живописи.

Художественные проблемы, которые Сарьянин в чистоте современности. К его картинам, так же как и к произведениям некоторых других мастеров, подходили с уважением кривыми глазами. Сейчас мы видим, как все это меняло широкому и многообразному развитию советской живописи.

Художественные проблемы, которые Сарьянин в чистоте современности. К его картинам, так же как и к произведениям некоторых других мастеров, подходили с уважением кривыми глазами. Сейчас мы видим, как все это меняло широкому и многообразному развитию советской живописи.

Художественные проблемы, которые Сарьянин в чистоте современности. К его картинам, так же как и к произведениям некоторых других мастеров, подходили с уважением кривыми глазами. Сейчас мы видим, как все это меняло широкому и многообразному развитию советской живописи.

Художественные проблемы, которые Сарьянин в чистоте современности. К его картинам, так же как и к произведениям некоторых других мастеров, подходили с уважением кривыми глазами. Сейчас мы видим, как все это меняло широкому и многообразному развитию советской живописи.

Художественные проблемы, которые Сарьянин в чистоте современности. К его картинам, так же как и к произведениям некоторых других мастеров, подходили с уважением кривыми глазами. Сейчас мы видим, как все это меняло широкому и многообразному развитию советской живописи.

Художественные проблемы, которые Сарьянин в чистоте современности. К его картинам, так же как и к произведениям некоторых других мастеров, подходили с уважением крив

Содружество М. Горького и Г. Уэллса

Лучшие представители народов Великобритании и нашей страны всегда понимали важность укрепления и развития связей, взаимно обогащающих обе национальные культуры. Примером такого рода культурного общения является сотрудничество А. М. Горького и выдающегося английского писателя Герберта Уэллса.

Великий русский писатель проявлял глубокий интерес к творчеству Г. Уэллса. Еще в 1902 году, находясь в санатории в Арамзаке, А. М. Горький просил К. П. Петчинского написать ему книги Уэллса, издававшиеся «Новым журналом иностранной литературы». Личная встреча Горького с Уэллсом произошла в Нью-Йорке в апреле 1906 года.

Вспоминая об этом знакомстве, Г. Уэллс много раз спустя произнесено еще раз свою впечатление: «Я впервые встретил Горького во время его путешествия в Америку в 1906 году. Я немедленно почувствовал большую привязанность к нему».

Вторая встреча состоялась через год. На этот раз писатели встретились в Лондоне, куда Горький приехал для участия в заседаниях Ученого совета РСДРП. Знакомству со столицей Англии, с ее талантливым

Яркая страница истории англо-советских культурных связей

ярко прочитана на собрании ученых, некоторые произведения, например статьи и речи Солженицына, уже переведются на русский язык.

Из этих книг «Химия на службе человека» Александра Финлина выпала в русском переводе в 1923 году под редакцией проф. Е. Чичагова; в том же году появился перевод книги «Открытия, цели и значение науки» под редакцией проф. В. Вавилова. На открытии недавно в Библиотеке имени В. И. Ленина выставка английских книг можно увидеть переводы сочинений Финлина, Бейлиса и Гибсона.

В 1920 году Уэллс закончил «Братскую историю человечества». По мысли автора, эта книга должна была показывать читателя не из истории того или иного народа, а с историей человечества. Изложение велоось в форме художественного рассказа. Уэллс писал Горькому о своем



М. Горький и Г. Уэллс. Петроград, 1920 г.
Фото из архива музея А. М. Горького.

им произведения: «Это — попытка внести новую струю в представление о героях истории, заинтриговать ее историей всего человечества. Это — первый набросок. Думается ли вам, что удастся ее сейчас напечатать на русском языке?». Получив книгу, Горький передал ее специалистам, которые весьма положительно отозвались о ней, и ответил автору, что надеется, что она будет опубликована в русском переводе.

Вскоре книга была выпущена издательством «Петроград» с предисловием журналиста Л. Заславского.

В сентябре 1920 года по приглашению советской горной ассоциации, находившейся в то время в Лондоне, Г. Уэллс с сыном Юном приехал в Россию, чтобы сыграть роль в помощь советским социалистическим войнам для антибританской пропаганды, которая в замаскированной форме лежала на его страницах.

Герберт Уэллс, отражая настроения большинства английского народа, также выступил с резкой осуждением войны, опубликовав новую «Мистер Бентли несет танк до дома». В этой книге он показал ужасные последствия индустриальной войны для английского народа и вынужденной руки писателя национальных лидеров типа мистера Бентли.

Горький сразу же взялся окрестить это произведение и называл его в «Литературе» (№ 7—12, 1916 год).

Когда совершилась Великая Октябрьская социалистическая революция, Уэллс не смог понять ее сущность, но он язвительно напечатал юмористическую заметку о «важнейшем открытии науки в искусстве нашей страны».

Помимо Гаддафи, выражаясь в поэтических сказках наших членов литературы, поступившие в те годы из Западной Европы было затруднено.

Свои отношения с Советской республикой Гаддафи выражал следующим образом: «Быть им, этим нациям, хотят действовать будто были великие Руссы, как необходимо иметь принципы в убеждении большинства в относительности к нам с участием».

В одном из писем в мае 1920 года А. М. Горький обратился к Уэллсу с просьбой напечатать наиболее важные из его социалистических книг, выпущенных за последние годы. К ответному письму Гаддафи приложил список высказанных им книг. Уэллс сообщил также, что он занимается организацией продовольственной помощи русским ученым.

Со свойственной ему энергией А. М. Горький сразу же организовал референтуру новых книг и перевозил их на русский язык. Он писал Уэллсу, что книги профессоров, профессоров, профессоров были пуб-

материальной и духовной жизни русского народа, в частности, с положением наук; он является представителем той части великобританского общества, которая стремится к восстановлению связи с Россией и ее народом. Г. Д. Уэллс делает предложение оказать русской науке посильную помощь путем поставки в Россию научной литературы по различным отраслям знания; для осуществления этого необходимо составить соответствующие списки книг.

Постановка: а) Выразить Г. Д. Уэллсу имя комиссии приветствия и живее удовлетворение по поводу его посещения России и намерения соприимкнуться с интеллектуальной жизнью страны.

б) Составить в специальном порядке списки и подразделить на три категории:

- 1) Современные необходимые,
- 2) Необходимые,
- 3) Желательные.

Председатель комиссии М. Горький.

Как писал сам Уэллс, главной целью его поездки в Москву была встреча с В. И. Лениным. В реальности того, о чем говорил английский писатель великий лидер советского народа, Уэллс побывал гораздо позже, но встреча произошла на него неизгадимое впечатление. «Благодаря Ленину я понял», — писал Г. Уэллс, — что коммунизм может быть творческой, солидарной силой».

Все свое обличие Уэллс выразил, и уже 16 марта 1921 года на очередном заседании комиссии А. М. Горький доложил о пробыах в России первого транспорта научной литературы, отправленной из Англии с председанием Уэллса.

После поездки Г. Уэллс в Советскую Россию перенес между писателями стала еще одна встреча. В письмах к Уэллсу, относящихся к 1922—1923 годам, Горький дал ей свою творческую оценку, пригласив английского писателя принять участие во втором организованном им журнале «Беседы», проще сарайским в перегородках с коунишескими английскими фамилиями Ф. Соди и З. Редфордом, от которых А. М. Горький хотел получить статьи о современном состоянии «старых азов». Уэллс хотела согласился на сотрудничество в журнале и послал Горькому свой последний роман «Люди как ботва».

Во время встречи в 1920 году В. И. Ленин пригласил Г. Уэллса посмотреть, что будет делаться в нашей стране по члености, и в 1934 году писатель спешит приехать в Советский Союз. Снова встреча и продолжительные беседы с А. М. Горьким. После второго посещения СССР, где Уэллс ознакомился с замечательными достижениями советского народа, он до конца своих дней оставался верным другом нашей страны.

К известию о кончине А. М. Горького Уэллс воспринял как личное горе. Понимая всю невозвратность этой утраты, он телеграфировал Союзу советских писателей: «Отрада в величии еще одна из великих людей, вымынутых революционным процессом в России. Соняльская жизнь писателя. Его произведения остаются непревзойденными шедеврами. Но значение Горького не исчерпывается художественной литературой в собственно смысле слова. Горький играл очень большую роль в том, что может быть названо «воспитанием сознания».

Во время второй мировой войны Г. Уэллс выражал свое восхищение неизподъемным искусством советского народа, отрывавшим широкий вектор гитлеризма, призывающим к более тесному военному сотрудничеству с нашей страной. Идеологии фашизма были решко отсажены из каждого романа «Самодержавие мистера Паргага».

После разгрома гитлеровской Германии Уэллс неоднократно выступал против пропаганды новых войн против СССР.

Уэллс на десять лет пережил своего друга и художника близкого ему человека А. М. Горького: скончалась он 13 августа 1946 года на 80-й год жизни.

В конце этого года все прогрессивное человечество будет отмечать 20-летие со дня смерти Алексея Максимовича Горького. Его нет с нами, но начальные строки его очерка в «Донце» «наш больше знать друг друга, звать, большие...» звучат как призыва великого гуманиста к укреплению связей между всеми народами, в частности Англии и СССР.

Г. МЕНДЕЛЕЕВИЧ.

Несмотря на предательство комиссии по уходу из жизни были ученых А. М. Горького, Уэллс присутствует на заседании этой комиссии 28 сентября 1920 года. На этом заседании находились видные советские ученые — Форсман, Шиманский, Ольденбург и другие. В присутствии сохранились следующие записи: «Слушай! Сообщение Г. Д. Уэллса о поездке его в Россию».

Г. Д. Уэллс подтверждает, что он приехал в Петроград, как частное лицо, как гость; цель его поездки —знакомление с математикой и социальным характером науки в СССР.

Г. МЕНДЕЛЕЕВИЧ.

Все, что волнует судьбы нашего искусства, с радостью отмечают ложный новый шаг по пути преодоления штампа, стереотипа, отрицают искусства от жизни.

В этом году появился несколько неплохих фильмов о наших днях, о нашем времени, советском человеке-трудолюбии. Так, в фильме «Дело Румянцева» (сценарий Ю. Германа и И. Лебедева) созданы интересные характеры, раскрывающиеся в конкретных поступках, действиях, конфликтах. В фильме, рассказывающем о небольшом эпизоде из жизни штампа, чувствуется движение большей жизни, which берет со всеми связанными с ним враждебными нам интересами. Продажно и непосредственно по-

ВЫДАЮЩИЙСЯ УЧЕНЫЙ

50 лет назад, 19 апреля 1906 года, трагически оборвалась жизнь выдающегося французского ученого-физика Пьера Кори. Он умер в полном расцвете творческих сил.

Пьер Кори родился 15 мая 1859 года в Париже в небогатой семье врача. Его первыми учителями были мать, затем отец и старший брат Жан Кори, впоследствии известный физик, с которым его всю жизнь связывала теплая дружба и на протяжении нескольких лет научное сотрудничество. В 16 лет благодаря своим замечательным успехам в математике и физике, П. Кори стал бакалавром естественных наук. Дальнейшее образование П. Кори продолжает на физическом отделении «Сорбонны».

Всобщее признание и широкую известность получила работа П. Кори по исследованию магнитных свойств вещества. Исследование восприимчивости некоторых параметрических веществ привело его к установлению остаточной магнитности, которая связывает параметрическую восприимчивость с температурой. Это закономерность, получившая название закона Кори, гласит, что восприимчивость параметрических тел обратно пропорциональна абсолютной температуре. Работа Пьера Кори побудила другого замечательного французского ученого Пьера Бельля к дальнейшим исследованиям в этой области, которые привели к установлению закона Кори — Бельля. Этим законом во времена Пьера Кори было открыто явление, которое называется «магнитной аномалией». Пьера Кори называют «отцом магнитных явлений».

С именем Пьера Кори связано одно из величайших открытий человеческого гения — обнаружение и исследование (согласно со своей женой Марии Кори) радиоактивных элементов — полония и радия.

Анри Беккерель, изучая флюоресцирующее действие различных веществ, обнаружил, что соли урана способны испытывать излучение, непрерывно выделяющее соли урана в виде излучения, так как никаких видимых изменений в радиоактивных телах не наблюдалось. Это открытие заинтересовало Пьера и Марию Кори, которые с 1897 года проводят систематические исследования этого нового явления. Измеряя интенсивность излучения урановых минералов, Мария Кори обнаружила, что активность излучения урановых минералов отличается от радиоактивного урана, содержащегося в минералах. Этот необычный результат позволил людям сформулировать идею о том, что есть различные элементы, которые обладают различной способностью излучения.

С именем Пьера Кори связано одно из величайших открытий человеческого гения — обнаружение и исследование этого нового явления. Измеряя интенсивность излучения урановых минералов, Мария Кори обнаружила, что активность излучения урановых минералов отличается от радиоактивного урана, содержащегося в минералах. Этот необычный результат позволил людям сформулировать идею о том, что есть различные элементы, которые обладают различной способностью излучения.

Мария Кори вспоминает об этом периоде ее совместной работы с мужем: «В этом жарком старом амбре мы провели лучшие счастливейшие наши годы. Очень часто мы здесь же обедали, чтобы

заняться научными исследованиями».

Сегодня, по памяти Всемирного Совета Мира советские люди вместе со всеми передовыми человеческими учеными чтят память Пьера Кори, выдающегося деятеля мировой культуры, великого сына французского народа.

не препятствовать надолго нашу важную работу... Одной из наших радостей было зайти ночью в нашу лабораторию: со всех сторон в темноте светились скользящие-бульбочки в капсулы, содержащие добываемые нами продукты.

Открытие радио показало, что атомы некоторых элементов способны выделить огромную энергию. Стало ясно, что это энергия, если ее удастся использовать, привнесет огромное значение. Представление о немногим химических элементах было поколено, так как в дальнейшем было показано, что атомы радиоактивных элементов превращаются в атомы других элементов.

Первое практическое применение радио нашел в медицине. Во всем мире все количество добываемого радио использовалось магнитотерапией, а он уже применялся для лечения раковых заболеваний.

Пьер Кори был изобретен и бескорыстен в пропаганде науки. Он не искал ни почестей, ни личной выгоды. В скромных условиях, иногда испытывая нужду, он сделал замечательные открытия, которые по праву гордятся всем человечеством.

Пьер Кори глубоко верил в мирное могущество науки, в науку, призванную облегчить труд людей, а не причинять им горе и страдания. Заботой о человечестве в первом месте в гордости научных исследований.

С именем Пьера Кори связано одно из величайших открытий человеческого гения — обнаружение и исследование этого нового явления.

С именем Пьера Кори связано одно из величайших открытий человеческого гения — обнаружение и исследование этого нового явления.

С именем Пьера Кори связано одно из величайших открытий человеческого гения — обнаружение и исследование этого нового явления.

С именем Пьера Кори связано одно из величайших открытий человеческого гения — обнаружение и исследование этого нового явления.

С именем Пьера Кори связано одно из величайших открытий человеческого гения — обнаружение и исследование этого нового явления.

С именем Пьера Кори связано одно из величайших открытий человеческого гения — обнаружение и исследование этого нового явления.

С именем Пьера Кори связано одно из величайших открытий человеческого гения — обнаружение и исследование этого нового явления.

С именем Пьера Кори связано одно из величайших открытий человеческого гения — обнаружение и исследование этого нового явления.

С именем Пьера Кори связано одно из величайших открытий человеческого гения — обнаружение и исследование этого нового явления.

С именем Пьера Кори связано одно из величайших открытий человеческого гения — обнаружение и исследование этого нового явления.

С именем Пьера Кори связано одно из величайших открытий человеческого гения — обнаружение и исследование этого нового явления.

С именем Пьера Кори связано одно из величайших открытий человеческого гения — обнаружение и исследование этого нового явления.

С именем Пьера Кори связано одно из величайших открытий человеческого гения — обнаружение и исследование этого нового явления.

С именем Пьера Кори связано одно из величайших открытий человеческого гения — обнаружение и исследование этого нового явления.

С именем Пьера Кори связано одно из величайших открытий человеческого гения — обнаружение и исследование этого нового явления.

С именем Пьера Кори связано одно из величайших открытий человеческого гения — обнаружение и исследование этого нового явления.