

Минск с запада на восток пересекается проспектом имени Сталлина. В том районе, где в эту центральную магистраль впадает пять улиц, образуется кольцо из пяти площадей. Это и есть Божаровка. Говорят, несколько тысяч лет назад здесь стоял лес, а над забытой землей тучами вились дымки.

ЗАВТРАШНИЙ ДЕНЬ КОМАРОВКИ

Но вот дешла очередь и до Божаровки. Мощные бульдозеры сносят с лица земли деревья лесу. Экскаваторы роют под фундаменты глубокие колодцы. Создается площадка, которая будет достичь ими великого русского поэта Александра Пушкина. Ее архитектурный ансамбль состоит из прекрасных монументальных сооружений. Самые красивые и величественные среди них будет громадное здание полиграфического комбината.

Еще одна стройка, еще стены не ведут подземелья, выше первого этажа, еще основная масса жителей города ничего определенного не знает о будущем этого сооружения, но уже в трамваях, автобусах, троллейбусах многие, приобретая билеты, говорят: «Мы в полиграфическом».

...Но вот мы — на площадке строительства. Нечто не скажешь, размах! По дворам горы строительного материала. Время от времени башенные краны вынимают из-под котельники с хрипом, ковши с разтвором, арматурные же леды. Но — удивительнейшее дело! — в трудном ритме стройки не чувствуется того напряжения, которое присущее вообще строительству города. Бросается в глаза малоценность работников. На правом фланге каменщики ведут карикатурную язващую третьего этажа. В центре, на втором этаже, плотники готовят обалдуз под забытой землей перекрытие. Дескать, еще ниже, работают арматурщики. Не мало ли сделано, не исполнены ли темы строительства? Ведь из всех предпринятых в этойсталась не только многое вредно.

На перекрытии первого этажа собралась группа людей. Слышишь — спирт.

— Богда же, наконец, вы дадите настолько темы?

— Извините знать, сегодня на площадке 240 рабочих...

— Неправда! Вот липкий табельщик!

— 160 человек.

— Хотите темпов, дайте стройматериалы!

— Какой еще материал?! Кирпич, цемент, засыпка песок есть!

— А кабель?

— И кабель есть!

— Есть, да не это суета!

Нет сомнения, встретишься заезжий с подиумом. Да, важно по всему, что делается на стройке неважно. Попробуй разобраться конкретней.

«ВЫГОДНЫЕ» И «НЕВЫГОДНЫЕ» ОБЪЕКТЫ

Строеку Минского полиграфического комбината ведут 4-я стройотряды (начальник С. Батурина) нового треста (управляемый С. Батуриным) Министерства жилищно-гражданского строительства Белорусской ССР (министр В. Каменский).

Начнем с того, что план строительства в прошлом году был сорван. Может быть, в этом году дела лучше? Использовано. За шесть месяцев выполнено лишь 22,8 процента головного плана.

Каждые же начинки плохой работы строительства?

Приведем любопытные факты. Полугодовой план подрядных работ в целом по строительству (и даже по тресту!) выполнен. Значит, могут работать люди! Сорок процентов всех средств, которые оно должно освободить в этот год, падает на полиграфический комбинат. Значит, ему должно быть и предоставлено Стройку на 75—80 процентов полной потребности строительства, обеспечена материальная база, есть все для успешной работы.

Чтобы упростить строительство быстрее можно при одном условии: если на стройке

ежедневно будет занято не менее шести сот рабочих — каменщиками, плотниками, арматурщиками, столярами, разнорабочими. Работает же во время 160 человек.

Понимаете ли потому, что строительство постоянно стремится изымать объекты «полиграфии», на которых даже изымаются головы кладов. Вот эти-то объекты и обесцвечивают рабочих, которые должны были быть на строительстве комбината. Здесь считают так: все строительство деревни — земля бы она купила постройки 100 процентов!

Такое отношение к строительству полиграфии приводит к тому, что работы здесь производятся не на доске объектов, как предусмотрено договором, а только на четырех. Не начало строительство башенного склада, сантехнической мастерской, кухни, трансформаторной подстанции... Пронес срок сдачи в эксплуатацию 24-этажного дома на 2-й Новогодской улице. Это заставляет переселение жильцов из домов, подлежащих сносу, что тормозит разрушительное строительство.

Очень неблагополучно с качеством строительных работ. Всюки, к примеру, один из трех производственных корпусов на улице Зенонова колодца. Железнобетонные блоки брошенного перекрытия над первым этажом сделали крайне небрежно. У оных покрываются грязи, у других допущены недостатки администрации здания.

Строительство работает плохо. В

конце года будет занято не меньше шести сот рабочих — каменщиками, плотниками, арматурщиками, столярами, разнорабочими. Работает же во время 160 человек.

Понимаете ли потому, что строительство постоянно стремится изымать

объекты «полиграфии», на которых даже

изымаются головы кладов?

— Нет, нет, нет.

— Вы читаете? Извините все в так...

— Чем же обрабатывается такая взаимность стройки?

— Нет, нет, нет.

— Но ведь на это строители не жалуются?

— Да есть.

— Значит, в этом будет.

— Согласитесь. Очень уж хало работают!

— В этом никакие планы даются. Не верите? Пожмите руки.

Берег кирпичами, бумагу. Считайтесь... В

лучшем случае может быть выполнено 65

— 70 процентов плана. Главный инженер, опустив глаза, молчит. Затем же решительно поднимается из-за стола.

— Надо срочно покончить с Борисовской. Что-то он там врут! Видите? Не может быть у нас безвыходного положения.

Строительство работает плохо. В

конце года не хотят знать. А Министерство жилищно-гражданского строительства Белоруссии в течение почти года прочитывает в письмах администрации.

Есть много и других причин, теряющихся в причинах. Торговля, администрации земельных участков под жилые дома. И наше прошлого года они были отданы по близости от производственных корпусов. Тогда была подготовлена специальная практика. Деревянный склад муниципального перекрытия над вторым этажом снова устанавливается плотниками на глазах. Есть промахи, ушибы по голове и конечностям.

Кирпич поднимают, что подиумные кирпичи возводятся из кирпича, и у кирпичников.

Все эти недостатки вызывают в основном то, что на стройке отсутствует первоначальный план.

— Кирпичи Герасимов, вы передаете свой опыт молодежи?

— А когда его было передавать, — отвечает он. — Три дня, а в заседании Академии, гладиши, кирпичи, цемент, цемент, цемент...

Нет сомнения, встретишься заезжий с подиумом. Да, важно по всему, что делается на стройке неважно. Попробуй разобраться конкретней.

СТРОЙКА НЕ НАША...

Строительство комбината занимается или, вернее, заложено было заниматься на ремонте многоэтажных организаций. Но когда знакомишься с тем, что сделано или является ими, доказывается совершенно бесперспективность, бесполезности многих ответственных руководящих лиц.

Существует такая особенность — администрация строится полиграфического комбината в Минске. Всюду звучат ее П. Борисовская, начальник строительства Министерства культуры Белорусской ССР (министр В. Каменский).

Начнем с того, что план строительства в прошлом году был сорван. Может быть, в этом году дела лучше? Использовано. За шесть месяцев выполнено лишь 22,8 процента головного плана.

Каждые же начинки плохой работы

строительства?

Приведем любопытные факты. Руководит ею старший мастер кирпичной кладки К. Буров. Справедлив ею:

— Кирпич Герасимов, вы передаете свой опыт молодежи?

— А когда его было передавать, — отвечает он. — Три дня, а в заседании Академии, гладиши, кирпичи, цемент, цемент, цемент...

Нет сомнения, встретишься заезжий с подиумом. Да, важно по всему, что делается на стройке неважно. Попробуй разобраться конкретней.

СТРОЙКА НЕ НАША...

Строительство комбината занимается или, вернее, заложено было заниматься на ремонте многоэтажных организаций. Но когда знакомишься с тем, что сделано или является ими, доказывается совершенно бесперспективность, бесполезности многих ответственных руководящих лиц.

Существует такая особенность — администрация строится полиграфического комбината в Минске. Всюду звучат ее П. Борисовская, начальник строительства Министерства культуры Белорусской ССР (министр В. Каменский).

Начнем с того, что план строительства в прошлом году был сорван. Может быть, в этом году дела лучше? Использовано. За шесть месяцев выполнено лишь 22,8 процента головного плана.

Каждые же начинки плохой работы

строительства?

Приведем любопытные факты. Руководит ею старший мастер кирпичной кладки К. Буров. Справедлив ею:

— Кирпич Герасимов, вы передаете свой опыт молодежи?

— А когда его было передавать, — отвечает он. — Три дня, а в заседании Академии, гладиши, кирпичи, цемент, цемент, цемент...

Нет сомнения, встретишься заезжий с подиумом. Да, важно по всему, что делается на стройке неважно. Попробуй разобраться конкретней.

СТРОЙКА НЕ НАША...

Строительство комбината занимается или, вернее, заложено было заниматься на ремонте многоэтажных организаций. Но когда знакомишься с тем, что сделано или является ими, доказывается совершенно бесперспективность, бесполезности многих ответственных руководящих лиц.

Существует такая особенность — администрация строится полиграфического комбината в Минске. Всюду звучат ее П. Борисовская, начальник строительства Министерства культуры Белорусской ССР (министр В. Каменский).

Начнем с того, что план строительства в прошлом году был сорван. Может быть, в этом году дела лучше? Использовано. За шесть месяцев выполнено лишь 22,8 процента головного плана.

Каждые же начинки плохой работы

строительства?

Приведем любопытные факты. Руководит ею старший мастер кирпичной кладки К. Буров. Справедлив ею:

— Кирпич Герасимов, вы передаете свой опыт молодежи?

— А когда его было передавать, — отвечает он. — Три дня, а в заседании Академии, гладиши, кирпичи, цемент, цемент, цемент...

Нет сомнения, встретишься заезжий с подиумом. Да, важно по всему, что делается на стройке неважно. Попробуй разобраться конкретней.

СТРОЙКА НЕ НАША...

Строительство комбината занимается или, вернее, заложено было заниматься на ремонте многоэтажных организаций. Но когда знакомишься с тем, что сделано или является ими, доказывается совершенно бесперспективность, бесполезности многих ответственных руководящих лиц.

Существует такая особенность — администрация строится полиграфического комбината в Минске. Всюду звучат ее П. Борисовская, начальник строительства Министерства культуры Белорусской ССР (министр В. Каменский).

Начнем с того, что план строительства в прошлом году был сорван. Может быть, в этом году дела лучше? Использовано. За шесть месяцев выполнено лишь 22,8 процента головного плана.

Каждые же начинки плохой работы

строительства?

Приведем любопытные факты. Руководит ею старший мастер кирпичной кладки К. Буров. Справедлив ею:

— Кирпич Герасимов, вы передаете свой опыт молодежи?

— А когда его было передавать, — отвечает он. — Три дня, а в заседании Академии, гладиши, кирпичи, цемент, цемент, цемент...

Нет сомнения, встретишься заезжий с подиумом. Да, важно по всему, что делается на стройке неважно. Попробуй разобраться конкретней.

СТРОЙКА НЕ НАША...

Строительство комбината занимается или, вернее, заложено было заниматься на ремонте многоэтажных организаций. Но когда знакомишься с тем, что сделано или является ими, доказывается совершенно бесперспективность, бесполезности многих ответственных руководящих лиц.

Существует такая особенность — администрация строится полиграфического комбината в Минске. Всюду звучат ее П. Борисовская, начальник строительства Министерства культуры Белорусской ССР (министр В. Каменский).

Начнем с того, что план строительства в прошлом году был сорван. Может быть, в этом году дела лучше? Использовано. За шесть месяцев выполнено лишь 22,8 процента головного плана.

Каждые же начинки плохой работы

строительства?

Приведем любопытные факты. Руководит ею старший мастер кирпичной кладки К. Буров. Справедлив ею:

— Кирпич Герасимов, вы передаете свой опыт молодежи?

— А когда его было передавать, — отвечает он. — Три дня, а в заседании Академии, гладиши, кирпичи, цемент, цемент, цемент...

Нет сомнения, встретишься заезжий с подиумом. Да, важно по всему, что делается на стройке неважно. Попробуй разобраться конкретней.

СТРОЙКА НЕ НАША...

Строительство комбината занимается или, вернее, заложено было заниматься на ремонте многоэтажных организаций. Но когда знакомишься с тем, что сделано или является ими, доказывается совершенно бесперспективность, бесполезности многих ответственных руководящих лиц.

Существует такая особенность — администрация строится полиграфического комбината в Минске. Всюду звучат ее П. Борисовская, начальник строительства Министерства культуры Белорусской ССР (министр В. Каменский).

Начнем с того, что план стро

ДЛЯ ГОСТЕЙ И УЧАСТИКОВ ВЫСТАВКИ



Среди многочисленных дворцов-павильонов Всесоюзной сельскохозяйственной выставки есть два впечатляющих сооружения, которые ежедневно по вечерам, а иногда и в дневные часы привлекают к себе тысячи посетителей. Это — Зеленый театр и концертная эстрада, гостиница здесь Московской филармонии. Зеленый театр на выставке построен грандиозен. В его зрительном зале под открытым небом, окружённом зеленью деревьев — 3.400 мест. Постепенно поднимаясь, ряды образуют огромный амфитеатр и потому вся сцена звучит академией с любого места. А сцена сама по себе является огромным сооружением. Интересно оформленная, она может вместить одновременно до двух тысяч участников концерта. Сцена отлично освещается. Хуки обстоит дело со звуком. Здесь, как и на каждой большой открытой эстраде, приходится звать усиливать системой микрофонов, однако ныне действующая радиофикация зала не полностью удовлетворяет посетителям театра. На многих местах слишком плох.

Очень хорошо оборудованы все помещения подсобные помещения

Несколько беднее оборудована концертная эстрада на 1.200 мест. Она не построена изнутри, как большинство сооружений выставки, а лишь реставрирована и как бы выпадает из общего ансамбля...

С первого дня открытия выставки лучшие художественные коллективы страны ежедневно обслугивают и в Зеленом театре и на эстраде от пяти до десяти тысяч зрителей — участников выставки, экскурсантов, зарубежных гостей и москвичей — посетителей ВСХВ.

Богата и разнообразна разработанная филармонией программа выступлений артистов на выставке в этом сезоне.

В день открытия ВСХВ — 1 августа — в Зеленом театре с большим успехом выступали Государственный симфонический оркестр Союза ССР (дирижер К. Иванов), Государственный хор русской песни под руководством А. Севинского, Государственный русский народный хор имени Пятницкого. В программе этого концерта среди других произведений была исполнена Песенная сюита, специально написанная к открытию выставки Вено Муратидзе.

На концертной эстраде в этот торжественный день показывали свое искусство Московский хореографический ансамбль «Березка» под управлением Н. Надеждиной, Государственный ансамбль народного танца Грузии под руководством Н. Рамишиани и И. Сухишвили.

В числе крупнейших ансамблей, выступавших в последующие дни в Зеленом театре, — Государственный русский народный оркестр имени Н. Островского, Государственная русская народная капелла под руководством А. Степанова, Азербайджанский Государственный ансамбль песни и пляски под руководством С. Рустамова, Воронежский русский народный хор, возглавляемый К. Мессалитиновым, Государственный эстрадный оркестр Армении, Государственный ансамбль песни и пляски кубанских казаков, Киевский театр музыкальной комедии.

Помимо этого, на выставке состоялись несколько больших эстрадных концертов с участием мастеров искусства.

Впереди много нового, интересного. Сегодня на выставке — концерт Государственного эстрадного оркестра под управлением Л. Утесова. В самое близкое время участники и посетители выставки смогут увидеть и услышать выступления Государственного ансамбля народного танца Союза ССР, под руководством И. Монсеева, музыкальных коллективов Всесоюзного радио, Уральского русского народного хора под руководством Л. Христинсона, Государственного ансамбля песни и танца Грузинской ССР. Увидят здесь вскоре и артистов московских театров. Предстоят выступления лучших коллективов художественной самодеятельности, состоятся эстрадные концерты.



Выступление участников самодеятельности школ трудовых резервов в Зеленом театре на ВСХВ.
Фото Н. Худякова.

Слушая Пушкина...

По трансляционной сети ВСХВ директор объявляет: «В концертном зале при павильоне юннатов Всесоюзной сельскохозяйственной выставки состоится концерт произведения Пушкина». Концертный зал заполняется быстро. Послушать стихи любимого поэта пришли колхозники Поволжья и Рязань, инженеры Москвы и Ленинграда, школьники и студенты. Но

Следя за восприятием аудиторией пушкинского стиха, просматривая записки слушателей, обращающихся к артистам с просьбой прочесть то или иное произведение, убеждаешься, что искусство художественного слова прочно вошло в жизнь советского народа.

Тщательно и продуманно была составлена программа концерта. Аксенов использует аудиторию с различными сторонами поэтического гения Пушкина. Главы из романа в стихах «Евгений Онегин» сменились отрывками из поэм «Цыганы», строками лирических стихов...

Сообразив поэтического замысла, явиюю особенности обусловлены различную манеру исполнения темам каждого отдельного произведения. Читая отрывки из «Евгения Онегина», Аксенов свободно отходит от ходовой манеры, отказавшись от ионизационного украшательства. «Цыганы» стала одной из лучших его композиций. Просто, скромно рассказывая често о мирной жизни шагах. Лирически, мягко передает диалог Земфиры с Алею. Но за внешним именем и скромным течением речи прорываются тревожные, напряженные интонации. И у слушателя возникает ощущение неустойчивости счастья героя. Сцена разговора Алею со старым шагом построена на резкой смене интонаций, на неожиданных контрастных ритмах. Мудрое и задумчивое повествование отца Земфиры прерывается страстными, азартными репликами Алею. Но

Точность интонационной характеристики, умелое использование ритма, а порой и весьма брошенный шаг, точный, выразительный жест помогают слушателю воссоздать в своем воображении образы героя, так великолепно выписаны генеральными поэтом.

Страстный призыв к свободе и вспышка звучат в стихотворениях «К Чаадаеву», «Арион», «В Сибирь», в отрывке Александра Одоевского на это послание, которое Аксенов читал горячо, темпераментно, лирические отступления романа звучат ущерба несколько отменно и иллюстративно.

Выбор и последовательность исполнения произведений были в этот литературный вечер подчинены определенному замыслу: так, включая в репертуар концерта стихотворения «Пушкин». Э. Багрицкий и «Облачеслов» В. Маяковского, Аксенов устами поэтов-современников говорят о значении величайшего русского поэта для каждого советского человека.

Концерт Аксенова, прошедший с большим успехом, свидетельствует о том, что следует продолжать отреставрированный хоровод советских художественных слов с участниками и посетителями концерта.

М. КВАСНЕЦКАЯ. Выступление участников самодеятельности школ трудовых резервов в Зеленом театре на концертной эстраде и открытых площадках ВСХВ.

Гордыми аплодисментами встретили участники выставки и финал концерта — танцевальную сюиту «Праздник урожая» в исполнении танцевальных коллективов всех дедовщины.

Эти аплодисменты для исполнителей — большая награда: в них — благодарность за хороший концерт, в них — радость и гордость за советскую молодежь, которой открыты все дороги.

САМЫЕ МОЛОДЫЕ

Лучшим участникам художественной самодеятельности павильонов учебных заведений трудовых резервов вышла часть дать несколько концертов на Всесоюзной сельскохозяйственной выставке. Долго и любовно готовили выступления самодеятельные коллективы трудовых резервов РСФСР, Украины, Белоруссии, Армянской, Азербайджанской, Эстонской, Латвийской, Узбекской ССР, Татарской АССР. Недавно состоялся первый концерт.

Листья — нежная, необычная

бульдозерная холопончиков мелодия, и на сцену, взъерошив за руки, выбегают юноши и девушки из пейзажей совсем потерянные несколько склонистских картин, которые к тому же никак нельзя принять за учениками. Стандартно, без глубокой мысли, без чувства решительности в «Стражах». Г. Гаска в картине В. Иошена «В изгнанническом цехе». Мало интересных построений, без упорной работы над портретом вряд ли можно сказать, что список изображенных на картине юношей и девушек не попутался.

Но есть и удача. Тот же В. Иошени привнес по Северному Уралу выразительные, теплые виды — нарисованные

учениками павильонов выставки.

Альбомы, на которых изображены

столицы и пейзажи разных стран мира, — это настоящий

подарок для любителей изящных искусств.

Делегации Узбекской и Армянской ССР показали вокально-танцевальные сюиты «Цветущий Узбекистан» и «Советская Родина».

Временные, бурные, захватывающие коллективы Эстонской ССР исполнили танец «На сенокосе», а коллектива самодеятельности участников специального сельскохозяйственного училища № 25 города Клинцы Брянской области — «Русские павильоны». По душе привнес артистам задорный «Казачий пляс» в исполнении коллектива трудовых резервов города Ростова, выступление сподвижника хоровода, исполненного песни Муратидзе «Сын великой партии» и «Узбек в родном селе» (женская группа), а также «Лесен» Баку А. Николаевой в исполнении участников техникума трудовых резервов г. Баку А. Усманова.

Гордыми аплодисментами встретили участники выставки и финал концерта — танцевальную сюиту «Праздник урожая» в исполнении танцевальных коллективов всех дедовщины.

Эти аплодисменты для исполнителей — большая награда: в них — благодарность за хороший концерт, в них — радость и гордость за советскую молодежь, которой открыты все дороги.

Г. ЛАЗУТИНА. Выступление участников самодеятельности школ трудовых резервов в Зеленом театре на концертной эстраде и открытых площадках ВСХВ.

М. КВАСНЕЦКАЯ. Выступление участников самодеятельности школ трудовых резервов в Зеленом театре на концертной эстраде и открытых площадках ВСХВ.

Гордыми аплодисментами встретили участники выставки и финал концерта — танцевальную сюиту «Праздник урожая» в исполнении танцевальных коллективов всех дедовщины.

Эти аплодисменты для исполнителей — большая награда: в них — благодарность за хороший концерт, в них — радость и гордость за советскую молодежь, которой открыты все дороги.

Г. ЛАЗУТИНА. Выступление участников самодеятельности школ трудовых резервов в Зеленом театре на концертной эстраде и открытых площадках ВСХВ.

М. КВАСНЕЦКАЯ. Выступление участников самодеятельности школ трудовых резервов в Зеленом театре на концертной эстраде и открытых площадках ВСХВ.

Гордыми аплодисментами встретили участники выставки и финал концерта — танцевальную сюиту «Праздник урожая» в исполнении танцевальных коллективов всех дедовщины.

Эти аплодисменты для исполнителей — большая награда: в них — благодарность за хороший концерт, в них — радость и гордость за советскую молодежь, которой открыты все дороги.

Г. ЛАЗУТИНА. Выступление участников самодеятельности школ трудовых резервов в Зеленом театре на концертной эстраде и открытых площадках ВСХВ.

М. КВАСНЕЦКАЯ. Выступление участников самодеятельности школ трудовых резервов в Зеленом театре на концертной эстраде и открытых площадках ВСХВ.

Гордыми аплодисментами встретили участники выставки и финал концерта — танцевальную сюиту «Праздник урожая» в исполнении танцевальных коллективов всех дедовщины.

Эти аплодисменты для исполнителей — большая награда: в них — благодарность за хороший концерт, в них — радость и гордость за советскую молодежь, которой открыты все дороги.

Г. ЛАЗУТИНА. Выступление участников самодеятельности школ трудовых резервов в Зеленом театре на концертной эстраде и открытых площадках ВСХВ.

М. КВАСНЕЦКАЯ. Выступление участников самодеятельности школ трудовых резервов в Зеленом театре на концертной эстраде и открытых площадках ВСХВ.

Гордыми аплодисментами встретили участники выставки и финал концерта — танцевальную сюиту «Праздник урожая» в исполнении танцевальных коллективов всех дедовщины.

Эти аплодисменты для исполнителей — большая награда: в них — благодарность за хороший концерт, в них — радость и гордость за советскую молодежь, которой открыты все дороги.

Г. ЛАЗУТИНА. Выступление участников самодеятельности школ трудовых резервов в Зеленом театре на концертной эстраде и открытых площадках ВСХВ.

М. КВАСНЕЦКАЯ. Выступление участников самодеятельности школ трудовых резервов в Зеленом театре на концертной эстраде и открытых площадках ВСХВ.

Гордыми аплодисментами встретили участники выставки и финал концерта — танцевальную сюиту «Праздник урожая» в исполнении танцевальных коллективов всех дедовщины.

Эти аплодисменты для исполнителей — большая награда: в них — благодарность за хороший концерт, в них — радость и гордость за советскую молодежь, которой открыты все дороги.

Г. ЛАЗУТИНА. Выступление участников самодеятельности школ трудовых резервов в Зеленом театре на концертной эстраде и открытых площадках ВСХВ.

М. КВАСНЕЦКАЯ. Выступление участников самодеятельности школ трудовых резервов в Зеленом театре на концертной эстраде и открытых площадках ВСХВ.

Гордыми аплодисментами встретили участники выставки и финал концерта — танцевальную сюиту «Праздник урожая» в исполнении танцевальных коллективов всех дедовщины.

Эти аплодисменты для исполнителей — большая награда: в них — благодарность за хороший концерт, в них — радость и гордость за советскую молодежь, которой открыты все дороги.

Г. ЛАЗУТИНА. Выступление участников самодеятельности школ трудовых резервов в Зеленом театре на концертной эстраде и открытых площадках ВСХВ.

М. КВАСНЕЦКАЯ. Выступление участников самодеятельности школ трудовых резервов в Зеленом театре на концертной эстраде и открытых площадках ВСХВ.

Гордыми аплодисментами встретили участники выставки и финал концерта — танцевальную сюиту «Праздник урожая» в исполнении танцевальных коллективов всех дедовщины.

Эти аплодисменты для исполнителей — большая награда: в них — благодарность за хороший концерт, в них — радость и гордость за советскую молодежь, которой открыты все дороги.

Г. ЛАЗУТИНА. Выступление участников самодеятельности школ трудовых резервов в Зеленом театре на концертной эстраде и открытых площадках ВСХВ.

М. КВАСНЕЦКАЯ. Выступление участников самодеятельности школ трудовых резервов в Зеленом театре на концертной эстраде и открытых площадках ВСХВ.

Гордыми аплодисментами встретили участники выставки и финал концерта — танцевальную сюиту «Праздник урожая» в исполнении танцевальных коллективов всех дедовщины.

Эти аплодисменты для исполнителей — большая награда: в них — благодарность за хороший концерт, в них — радость и гордость за советскую молодежь, которой открыты все дороги.

Г. ЛАЗУТИНА. Выступление участников самодеятельности школ трудовых резервов в Зеленом театре на концертной эстраде и открытых площадках ВСХВ.

М. КВАСНЕЦКАЯ. Выступление участников самодеятельности школ трудовых резервов в Зеленом театре на концертной эстраде и открытых площадках ВСХВ.

Гордыми аплодисментами встретили участники выставки и финал концерта — танцевальную сюиту «Праздник урожая» в исполнении танцевальных коллективов всех дедовщины.

Эти аплодисменты для исполнителей — большая награда: в них — благодарность за хороший концерт,

