

СОВЕТСКОЕ ИСКУССТВО

Орган Министерства кинематографии СССР и Комитета по делам искусств при Совете Министров СССР

№ 88 (1476). Год издания XXII

Суббота, 1 ноября 1952 года

Цена 45 коп.

ПРИЗЫ ВЫ ЦК КПСС к 35-й годовщине Великой Октябрьской социалистической революции

1. Да здравствует 35-я годовщина Великой Октябрьской социалистической революции!

2. Да здравствует мир между народами! Долой поджигателей войны!

3. Братский привет всем народам, борющимся против империалистических агрессоров и поджигателей новой войны, за мир, за демократию, за социализм!

4. Братский привет народам колониальных и зависимых стран, борющимся против империалистических порабощителей, за свою свободу и национальную независимость!

5. Братский привет трудящимся стран народной демократии, успешно строящим социализм!

Да здравствует и крепнет нерушимая дружба и сотрудничество народно-демократических стран и Советского Союза!

6. Братский привет великому китайскому народу, достигшему новых успехов в строительстве могучего народно-демократического китайского государства!

Пусть крепнет и процветает великая дружба Китайской Народной Республики и Советского Союза — прочная опора мира и безопасности на Дальнем Востоке и во всем мире!

7. Братский привет германскому корейскому народу, мужественно отстаивающему свободу и независимость своей Родины в борьбе против иноземных захватчиков!

8. Привет германскому народу, борющемуся за единую, независимую, демократическую и миролюбивую Германию, за скорейшее заключение мирного договора в интересах германского народа и мира во всем мире!

9. Привет братским коммунистическим партиям, возглавляющим борьбу народов капиталистических, колониальных и зависимых стран за мир, демократию и социализм, за национальную независимость!

10. Привет патриотам Югославии, борющимся за освобождение своей страны от фашистского гнёта клики Тито—Рако-вича и империалистической неволи!

11. Привет японскому народу, мужественно борющемуся против иностранной оккупации, за национальное возрождение, свободу и независимость своей Родины, за сохранение мира!

12. Да здравствует дружба народов Англии, Соединенных Штатов Америки и Советского Союза в их борьбе за предотвращение войны и обеспечение прочного мира во всем мире!

13. Трудящиеся всех стран! Мир будет сохранен и упрочен, если народы возьмут дело сохранения мира в свои руки и будут отставивать его до конца! Крепите единство народов в борьбе за мир, умножайте и сплачивайте ряды сторонников мира!

14. Сторонники мира во всем мире! Разоблачайте и срывайте преступные планы империалистических агрессоров, не позволяйте поджигателям войны опутать ложью народные массы и вовлечь их в новую мировую войну!

15. Да здравствует внешняя политика Советского Союза — политика мира и безопасности, международного сотрудничества и развития деловых связей со всеми странами!

16. Слава Советской Армии и Военно-Морскому Флоту, стоящим на страже мира и безопасности нашей Родины!

17. Советские воины! Настойчиво повышайте свои военные и политические знания, совершенствуйте свое боевое мастерство! Неустанно крепите оборонную мощь социалистического государства!

18. Да здравствуют советские пограничники — зоркие часовье священных рубежей нашей Родины!

19. Рабочие, крестьяне, интеллигенция Советского Союза! Успешно выполним исторические задачи, поставленные XIX съездом Коммунистической партии! Добьемся новых побед в строительстве коммунизма!

20. Трудящиеся Советского Союза! Развертайтесь всенародное социалистическое соревнование за выполнение и перевыполнение пятого пятилетнего плана! Боритесь за новый мощный подъем народного хозяйства, рост материального благосостояния и культуры народа, за дальнейшее укрепление могущества Советского государства!

21. Рабочие, крестьяне, интеллигенция Советского Союза! Смелее внедряйте достижения науки, техники и передового опыта во все отрасли народного хозяйства! Добивайтесь непрерывного роста производительности труда!

22. Трудящиеся Советского Союза! Вскрываютте и широко используйте резервы производства, неуклонно проводите режим экономии на всех участках хозяйственного строительства! Экономьте сырье, топливо, материалы, электроэнергию! Снижайте себестоимость продукции!

23. Рабочие и работницы, инженеры и техники, руководители предприятий! Продолжайте изо дня в день улучшать качество выпускаемой продукции, обеспечивайте наше промышленность и население оборудованием, материалами и товарами высокого качества!

24. Трудящиеся Советского Союза! Успешным осуществлением великих строек — гидроэлектростанций, каналов и оросительных систем — внесем новый вклад в дело строительства коммунизма!

25. Рабочие и работницы, инженеры и техники угольной промышленности! Улучшайте методы разработки угольных месторождений, всемерно развивайте и совершенствуйте механизацию добычи угля! Быстрее и лучше стройте новые шахты! Больше угля высокого качества народному хозяйству!

26. Рабочие и работницы, инженеры и техники нефтяной промышленности! Боритесь за высокие темпы развития добычи

и переработки нефти! Быстрее осваивайте новые месторождения нефти и стройте нефтеперерабатывающие заводы! Увеличивайте производство нефтепродуктов высокого качества!

27. Работники электростанций и электросетей! Быстрее вводите в строй новые энергетические мощности! Шире внедряйте передовую технику! Бесплатно обеспечивайте электроэнергией возрастающие потребности народного хозяйства!

28. Советские металлурги! Улучшайте использование мощностей металлургических и горно-рудных предприятий, развивайте механизацию и автоматизацию производственных процессов! Шире внедряйте передовые методы труда! Дадим стране больше чугуна, стали, проката, цветных металлов!

29. Рабочие и работницы, инженеры и техники предприятий машиностроения! Быстрее осваивайте и увеличивайте производство новых совершивших машин, приборов и оборудования! Обеспечим высокие темпы развития машиностроения — основы дальнейшего мощного технического прогресса во всех отраслях народного хозяйства СССР!

30. Рабочие и работницы, инженеры и техники автомобилей и тракторной промышленности! Шире внедряйте в производство новую технику, улучшайте качество продукции! Дадим стране больше автомобилей и тракторов!

31. Рабочие и работницы, инженеры и техники судостроительной промышленности! Совершенствуйте технику и качество судостроения! Быстрее стройте новые корабли! Создадим могучий флот Советской державы!

32. Работники химической промышленности! Улучшайте технологию производства, расширяйте ассортимент и повышайте качество химических продуктов! Больше минеральных удобрений и других химических продуктов для народного хозяйства!

33. Рабочие и работницы, инженеры и техники-строительщики! Шире внедряйте индустриальные методы строительства, лучше используйте механизмы! Снижайте стоимость и улучшайте качество строительства! Быстрее стройте предприятия, жилища, школы и лечебные учреждения!

34. Рабочие и работницы, инженеры и техники промышленности строительных материалов! Всемерно увеличивайте производство и улучшайте качество строительных материалов! Быстрее развивайте массовое производство новых видов строительных материалов, полностью используйте технику!

35. Рабочие и работницы, инженеры и техники лесной промышленности! Развивайте комплексную механизацию лесозаготовок, улучшайте организацию производства и используйте механизмы! Неустанно повышайте производительность труда! Больше лесоматериалов народному хозяйству!

36. Работники бумажной и деревоперерабатывающей промышленности! Увеличивайте производство бумаги, мебели, фанеры, продукции гидролизной и лесохимической промышленности! Повышайте качество выпускаемой продукции!

37. Рабочие и работницы, инженеры и техники легкой промышленности! Боритесь за высокие темпы роста производства предметов массового потребления! Расширяйте ассортимент, улучшайте качество, экономьте сырье и снижайте себестоимость продукции! Больше тканей, обуви, одежды, трикотажа и других товаров для населения!

38. Работники пищевой и мясно-молочной промышленности! Увеличивайте производство продовольственных товаров, обеспечивайте их высокое качество и широкий ассортимент! Больше сахара, жиров, мясных, молочных и других продуктов для населения!

39. Работники рыбной промышленности! Увеличивайте улов рыбы, развивайте рыбоводство, повышайте качество выпускаемой продукции! Лучше используйте промысловый флот и орудия лова!

40. Работники местной промышленности и промысловой кооперации! Выпускайте больше товаров широкого потребления, увеличивайте производство местных строительных материалов! Повышайте качество и снижайте себестоимость изделий! Лучше обслуживайте бытовые нужды трудящихся!

41. Советские геологи! Развивайте работы по разведке природных богатств, совершенствуйте технику геологоразведочных работ! Быстрее раскрывайте неисчерпаемые богатства недр нашей Родины!

42. Советские железнодорожники! Боритесь за увеличение пропускной способности железных дорог! Увеличивайте грузооборот и снижайте себестоимость перевозок! Всемерно улучшайте использование подвижного состава! Лучше обслуживайте пассажиров! Обеспечивайте бесперебойную работу транспорта зимних условий!

43. Работники морского и речного флота! Быстрее доставляйте грузы для народного хозяйства! Увеличивайте объем перевозок, ускоряйте оборот судов, улучшайте работу портов и судоремонтных заводов! Образцово готовьтесь к навигации 1953 года!

44. Работники связи! Развивайте и совершенствуйте средства связи! Повышайте качество работы почты, телеграфа, телефона, радио! Улучшайте обслуживание населения!

45. Труженики сельского хозяйства! Неустанно боритесь за выполнение главной задачи в области сельского хозяйства — повышение урожайности всех сельскохозяйственных культур, дальнейшее увеличение общественного поголовья скота при одновременном значительном росте его продуктивности! Создадим изобилие продовольствия для населения и сырья для промышленности!

46. Колхозники и колхозницы, работники МТС и совхозов, специалисты сельского хозяйства! Всемерно увеличивайте

производство зерна, хлопка, сахарной свеклы, масличных, кормовых и других сельскохозяйственных культур!

47. Колхозники и колхозницы, рабочие и работницы совхозов, зоотехники и ветеринарные работники! Всемерно развивайте общественное животноводство! Обеспечим образцовое содержание скота в зимних условиях! Больше мяса, молока, шерсти и других продуктов животноводства!

48. Работники сельского хозяйства! Шире внедряйте в колхозное и совхозное производство достижения сельскохозяйственной науки и опыта передовиков земледелия и животноводства! Настойчиво овладевайте агрономическими и зоотехническими знаниями!

49. Колхозники и колхозницы! Боритесь за дальнейшее укрепление и всестороннее развитие общественного хозяйства, увеличение доходов колхозов и колхозников! Укрепляйте дисциплину труда! Святое соблюдайте Устав сельскохозяйственной артели — основной закон колхозной жизни!

50. Работники машино-тракторных станций! Расширяйте механизацию трудоемких работ во всех отраслях колхозного производства, лучше используйте технику! Своевременно и доброкачественно ремонтируйте тракторы, комбайны и другие сельскохозяйственные машины!

51. Колхозники и колхозницы, работники хлопкосеющих колхозов, совхозов и МТС, специалисты хлопководства! Боритесь за быстрейшее проведение уборки урожая и выполнение плана заготовок хлопка! Дадим больше хлопка нашей социалистической Родине!

52. Работники сельского, лесного и водного хозяйства! Всемерно расширяйте полезащитные лесонасаждения и улучшайте уход за ними! Развивайте работы по орошению и осушению земель, улучшайте использование новых земельных угодий! Быстрее завершайте переход на новую систему орошения! Создавайте прочную основу для получения высоких и устойчивых урожаев!

53. Работники государственной и кооперативной торговли! Развивайте торговлю продовольственными и промышленными товарами в городе и деревне, расширяйте сеть магазинов и предприятий общественного питания! Улучшайте обслуживание советского потребителя!

54. Служащие государственных учреждений! Улучшайте работу советского аппарата, укрепляйте государственную дисциплину, чутко относитесь к запросам трудящихся!

55. Работники научных учреждений и высшей школы! Всемерно развивайте научно-исследовательскую работу! Смелее развертывайте творческую критику и самокритику в научной работе! Укрепляйте связь науки с производством, улучшайте и расширяйте подготовку специалистов для народного хозяйства и культуры!

56. Работники литературы, искусства и кинематографии! Неустанно повышайте идеальный и художественный уровень своего творчества! Создавайте произведения, достойные нашего великого народа!

57. Учителя и учительницы, работники народного образования! Повышайте качество учебно-воспитательной работы в школе, вооружайте учащихся знаниями основ науки! Воспитывайте культурных, образованных граждан социалистического общества, активных строителей коммунизма!

58. Медицинские работники! Улучшайте и развивайте дело здравоохранения населения, повышайте культуру в работе лечебных и санитарных учреждений! Внедряйте в практику достижения медицинской науки!

59. Советские профсоюзы! Шире развертывайте социалистическое соревнование за выполнение и перевыполнение пятилетнего плана! Распространяйте опыт новаторов производства! Проявляйте неустанную заботу о дальнейшем повышении материального и культурного уровня жизни рабочих и служащих!

Да здравствуют советские профсоюзы — школа коммунизма!

60. Советские женщины! Боритесь за дальнейший расцвет экономики и культуры нашей великой Родины!

Да здравствуют советские женщины — активные строители коммунизма!

61. Да здравствует Ленинско-Сталинский комсомол — передовой отряд молодых строителей коммунизма, активный помощник и резерв Коммунистической партии Советского Союза!

62. Советские юноши и девушки! Овладевайте наукой, техникой и культурой! Будьте стойкими и смелыми, готовыми преодолевать любые трудности! Умножайте своим трудом успехи советского народа в строительстве коммунизма!

Да здравствует наша славная советская молодежь!

63. Пионеры и школьники! Упорно и настойчиво овладевайте знаниями! Добивайтесь успехов в учении, труде и общественной работе! Готовьтесь стать верными ленинцами, преданными сыновьями нашей великой Родины!

64. Коммунисты и комсомольцы! Будьте в первых рядах борцов за выполнение и перевыполнение пятилетнего плана, за построение коммунизма в СССР!

65. Да здравствует великий Союз Советских Социалистических Республик — твердыня дружбы и славы народов нашей страны, несокрушимый оплот мира во всем мире!

66. Да здравствует Коммунистическая партия Советского Союза, великая партия Ленина — Сталина, вдохновитель и организатор всех наших побед!

67. Под знаменем Ленина, под водительством Сталина — вперед, к победе коммунизма!

Центральный Комитет Коммунистической партии Советского Союза.

О типических явлениях и заостренных образах

Владимир Владимирович Маяковский

мечтал:

Я хочу,
чтоб к штыку
пригнали перо.
С чугуном чтоб
и с выделкой стали
о работе стихов,
от Псалтирию,
чтобы доказы Сианы.

И тем дальше мы идем вперед, чем
больше залач ставят перед собой и ро-
шают советский народ, тем больше, тем
чаще и требовательнее говорит Коммуни-
стическая партия о «работе стихов» — о
творчестве писателей, художников, арти-
стов.

С трубы XIX столетия партии, в отчет-
ном докладе Центрального Комитета Г. М.
Маленковым был дан глубокий теорети-
ческий анализ сервейнейшной ошибки совет-
ских художников — неправильного пони-
мания проблемы типического. «В марксис-
тско-ленинском понимании типическое отнюдь не означает какое-то статистиче-
ское среднее», — говорил тов. Г. М. Ма-
ленков. — Типичность соответствует
сущности данного социально-историческо-
го явления, а не просто является наиболее
распространенным, часто повторяющимся,
общеданным. Сознательное преувеличение,
заостренные образы не исключают типично-
сти, а полнее раскрывают и подчеркивают
ее. Типичность есть основная сфера прояв-
ления партийности в реализмических ис-
кусствах. Проблема типичности есть всегда
проблема политической».

Таково указание партии, таково требо-
вание самой жизни.

1.

Вспомним два острых сатирических об-
раза, созданных В. Маяковским. — При-
сыпкин в «Блофе» и Победоносцев в «Балсе».

Маяковский со страстью подлинно
партийного поэта-сатирика выжил изъ-
мы калиптическими сознанием людей. И плодом
его полустремленного, боевого творчества
стали эти превзоядные и вместе с
тем глубоко реализмические образы пере-
рождения и борьбы. «Вышиб рабочий, вы-
бывший партнёр...» — так называл При-
сыпкин в списке действующих лиц «Блофа». С уничтожающей завитательностью,
страстной ненавистью рисует Маяковский
портрет неизвестного, именующего себя на
заграничный лад Пьером, бросающего же-
ну, извлекающего чувствительные романсы,
жадного, наглого, трусливого и бесконечно
бесхолмового...

Не струится ли поэт красоты? Много ли
встречал он на своем пути таких мещан из
«вышибающих рабочих»? Не является ли поэт
«Пьера Скрипиника» гигантской? Вот
вопросы, на которые Маяковский отвечал
так: «Театр не отображающее зеркало, а—
увеличивающее стекло».

Но в дело, струисты или не струисты
краски писатель, наизис или не наизис
Присыпкин «статистически среднему» для
того, когда писалась комедия. И совсем
не существенно — встречал или не встречал
поэт точно такого Присыпкина, какий ви-
деал в пьесе. Дело в том, что спириту-
алистическое существовало, и сейчас еще, в
сознании, не умело в нашей действительности.
Значит, нужно было собрать
вседи, в один острый сатирический портрет
«Присыпкинские» черты многих лю-
дей и выставить эту персону на всеобщее
осуждение. Это и есть, по-моему, типиче-
ский образ, созданный первом-большеви-
ком, который поставил перед собой поли-
тическую задачу.

С такой же сатирической злостью — до
преувеличения — был обрисован в «Бале»
бюрократ Победоносцев. Ему ли в совет-
ском учреждении мог существовать такой
откровенно-наглый бюрократ, как Победо-
носцов. Но, показав в пьесе «победонос-
ковские» черты сквозь увеличительное
стекло, поэт помог разглядеть их во многих
людах, панес разящий узр по бюрократи-
зму.

Так создавали сатирические образы Го-
голя, Салтыкова-Шедрина. Поэтому же в па-
шем искусстве, кинематографе, в театре
забыт творческий метод великих русских
сатириков! Почему так работает кинемато-
граф, актер, когда ему нужно нарисовать
сатирический портрет Капитана, бюроката,
пересековщика, зажимника критики? Все дело, конечно, в таге к
«статистическому среднему». Вонрики тра-
диционно Гоголя, Шедрина, Сухово-Кобыль-
ского, Маяковского наши драматурги
обычно показывают в своих пьесах и спо-
нариях бюрократа, но умеренного, мещанина,
но с проблемами сознательности, пере-
ждения, но расквалифицированного, и т. д.
Так притупляются острые сатиры.

Удивительно, как опасаются мы в сво-
ем творчестве «преувеличений». Только бы
не нарушить «тиглическо-статистическое»!
А вот у Гоголя Хлестаков выражается так:
«Курьеры, курьеры, курьеры... може-
т предоставить себе: тонуть быть тысяч
одних курьеров!». Какая фантастическая
ложь даже для захмелевшего Хлестакова!
Пожалуй, если следовать натуральчи-
сному правилу любви, то нужно показывать

Л. СВЕРДЛИН.
Народный артист РСФСР

что городничий его гости, побуждаемые
несуспанными враньями Хлестакова, смеются
на них и убеждаются в том, что он
брал, пустышка, ничего. Но Гоголь расует
захмеленное действие этой сцене начи-
нает. Он пишет ремарку: «Городничий и про-
тивник не отступят от стражи». А ведь городни-
чий, как известно, не слушает и разбирается
в лягах. Зачем же показалось Гоголю
такое преувеличение? Оно показалось
для того, чтобы в сатирическо-заостренных
образах показать не только Хлестакова, и
городничего и всех его гостей как
людей с нечистой совестью. Так боялся она
сцены превратиться в «городническую».

Салтыков-Шедрин создавал разно-
превзоядные сатирические образы. Таковы
правители города Глупова и многие
другие действующие лица прозаических и
драматических произведений. Откуда у писа-
телей эта злость, это до гиперболы пре-
увеличивающие черты персонажей?

«Отчего?» По настоящему ведь
это нестерпимейшая горделивая боль...» —
писал он. Вот от этой громадной любви и
Родине, от страсти желания иметь ее
счастливой и рождаются замы сатириче-
ских образов людей, преданных родине на-
роду. Это благородное, могучее и прекрас-
ное чувство родило и «Ревизора» Гоголя и
различную сатиру Маяковского...

2.

Наша кинематография, наш театр, как и
другие виды искусства, не используют всех
возможностей борьбы с пережитками са-
тиризма в сознании людей. А ведь мы не
хотим и не можем оставаться в стороне от
борьбы партии против всего отрицательного,

прогнившего, омертвевшего, жертвой-
го продвижения советского общества к
коммунизму!

Материалы исторического XIX столетия
запутают советских художников в сознании
художников и напряженной борьбе с отжи-
вающими в нашем обществе, со всем тем, что
обратено на гибель, но еще торжествует наши
движенияперед. Товарищи Г. М. Маленков
и Н. С. Хрущев говорили в своих докладах
не только о великих победах и достижениях
советского народа, но и об отрицательных,
полных болезненных явлений, которые
надо увидеть, осознать, раскрыть, чтобы
продолжить их. Переход Речи идет
о людях, занимающих высокие должности в
советской и партийном аппаратах и гауши-
ющих критику, истинных же нас в бирюзовых
и зеленых, торжественных все, чего «зла-
кая нога захочет»: о пристрастии некоторых
руководителей к землякам, праят-
елям, к «добрым» и беспричинным лю-
дям, утратившим чувство партийной от-
ветственности и долга перед Родиной.
Сколько остроумных, сочных и смехом кра-
сивы, потому что в них — правда жизни, правда
искусства.

Большинство советских артистов
Константина Сергеевича Станиславского все-
гда требовал от актера пройти во всем —
в спектакльном поведении, в обрисовке об-
раза и передаче мыслей и чувств героя.
Станиславский знал актеров с большим
драматизмом, ярким характером и напри-
женным действием.

Мы учились и учимся у таких актеров
как Михаил Тарханов, Шукшин, Хмелев.
Какие смелые, заостренные образы созда-
ны ими эти замечательные актеры в ролях
современного и классического репертуара!

Товарищи, знания Шукшина и Хмелева
о совместной работе в театре и в кинемато-
графе, пожалуй, как требовали они от
драматургов смысла, разности, выразитель-
ности в характеристике персонажа.

К сожалению, в кинематографе и в теа-
тре под влиянием «теории» беспрофиль-
ности разались двери заостренности
образа. Но счастливые актеры любят са-
тиризм, как его профессия обстоятельств.

Наша кинематография, наш театр, как и
другие виды искусства, не используют всех
возможностей борьбы с пережитками са-
тиризма в сознании людей. А ведь мы не
хотим и не можем оставаться в стороне от
борьбы партии против всего отрицательного,

прогнившего, омертвевшего, жертвой-
го продвижения советского общества к
коммунизму!

Материалы исторического XIX столетия
запутают советских художников в сознании
художников и напряженной борьбе с отжи-
вающими в нашем обществе, со всем тем, что
обратено на гибель, но еще торжествует наши
движения перед. Товарищи Г. М. Маленков
и Н. С. Хрущев говорили в своих докладах
не только о великих победах и достижениях
советского народа, но и об отрицательных,
полных болезненных явлений, которые
надо увидеть, осознать, раскрыть, чтобы
продолжить их. Переход Речи идет
о людях, занимающих высокие должности в
советской и партийном аппаратах и гауши-
ющих критику, истинных же нас в бирюзовых
и зеленых, торжественных все, чего «зла-
кая нога захочет»: о пристрастии некоторых
руководителей к землякам, праят-
елям, к «добрым» и беспричинным лю-
дям, утратившим чувство партийной от-
ветственности и долга перед Родиной.
Сколько остроумных, сочных и смехом кра-
сивы, потому что в них — правда жизни, правда
искусства.

Большинство советских артистов
Константина Сергеевича Станиславского все-
гда требовал от актера пройти во всем —
в спектакльном поведении, в обрисовке об-
раза и передаче мыслей и чувств героя.
Станиславский знал актеров с большим
драматизмом, ярким характером и напри-
женным действием.

Мы учились и учимся у таких актеров
как Михаил Тарханов, Шукшин, Хмелев.
Какие смелые, заостренные образы созда-
ны ими эти замечательные актеры в ролях
современного и классического репертуара!

Товарищи, знания Шукшина и Хмелева
о совместной работе в театре и в кинемато-
графе, пожалуй, как требовали они от
драматургов смысла, разности, выразитель-
ности в характеристике персонажа.

4.

Сосредоточились на вопросах заостре-
ния образа отрицательного, сатирического,
и в театре сыграли за последние время
многие спектакли с сатирическим звучанием.

Наша советская артистическая культура,
развившаяся и преодолевшая традиции
классического русского театра, выросла
из новых и спектаклей, полных эпизодов
жизни, больших исторических конфликтов. Мы любим яркую характеристику
персонажа в «Бале» — «яркий хан из беклерийской империи».

Мы учились и учимся у таких актеров
как Михаил Тарханов, Шукшин, Хмелев.
Какие смелые, заостренные образы созда-
ны ими эти замечательные актеры в ролях
современного и классического репертуара!

Наша кинематография, наш театр, как и
другие виды искусства, не используют всех
возможностей борьбы с пережитками са-
тиризма в сознании людей. А ведь мы не
хотим и не можем оставаться в стороне от
борьбы партии против всего отрицательного,

прогнившего, омертвевшего, жертвой-
го продвижения советского общества к
коммунизму!

Материалы исторического XIX столетия
запутают советских художников в сознании
художников и напряженной борьбе с отжи-
вающими в нашем обществе, со всем тем, что
обратено на гибель, но еще торжествует наши
движения перед. Товарищи Г. М. Маленков
и Н. С. Хрущев говорили в своих докладах
не только о великих победах и достижениях
советского народа, но и об отрицательных,
полных болезненных явлений, которые
надо увидеть, осознать, раскрыть, чтобы
продолжить их. Переход Речи идет
о людях, занимающих высокие должности в
советской и партийном аппаратах и гауши-
ющих критику, истинных же нас в бирюзовых
и зеленых, торжественных все, чего «зла-
кая нога захочет»: о пристрастии некоторых
руководителей к землякам, праят-
елям, к «добрым» и беспричинным лю-
дям, утратившим чувство партийной от-
ветственности и долга перед Родиной.
Сколько остроумных, сочных и смехом кра-
сивы, потому что в них — правда жизни, правда
искусства.

Большинство советских артистов
Константина Сергеевича Станиславского все-
гда требовал от актера пройти во всем —
в спектакльном поведении, в обрисовке об-
раза и передаче мыслей и чувств героя.
Станиславский знал актеров с большим
драматизмом, ярким характером и напри-
женным действием.

Мы учились и учимся у таких актеров
как Михаил Тарханов, Шукшин, Хмелев.
Какие смелые, заостренные образы созда-
ны ими эти замечательные актеры в ролях
современного и классического репертуара!

Наша кинематография, наш театр, как и
другие виды искусства, не используют всех
возможностей борьбы с пережитками са-
тиризма в сознании людей. А ведь мы не
хотим и не можем оставаться в стороне от
борьбы партии против всего отрицательного,

прогнившего, омертвевшего, жертвой-
го продвижения советского общества к
коммунизму!

Материалы исторического XIX столетия
запутают советских художников в сознании
художников и напряженной борьбе с отжи-
вающими в нашем обществе, со всем тем, что
обратено на гибель, но еще торжествует наши
движения перед. Товарищи Г. М. Маленков
и Н. С. Хрущев говорили в своих докладах
не только о великих победах и достижениях
советского народа, но и об отрицательных,
полных болезненных явлений, которые
надо увидеть, осознать, раскрыть, чтобы
продолжить их. Переход Речи идет
о людях, занимающих высокие должности в
советской и партийном аппаратах и гауши-
ющих критику, истинных же нас в бирюзовых
и зеленых, торжественных все, чего «зла-
кая нога захочет»: о пристрастии некоторых
руководителей к землякам, праят-
елям, к «добрым» и беспричинным лю-
дям, утратившим чувство партийной от-
ветственности и долга перед Родиной.
Сколько остроумных, сочных и смехом кра-
сивы, потому что в них — правда жизни, правда
искусства.

Большинство советских артистов
Константина Сергеевича Станиславского все-
гда требовал от актера пройти во всем —
в спектакльном поведении, в обрисовке об-
раза и передаче мыслей и чувств героя.
Станиславский знал актеров с большим
драматизмом, ярким характером и напри-
женным действием.

Мы учились и учимся у таких актеров
как Михаил Тарханов, Шукшин, Хмелев.
Какие смелые, заостренные образы созда-
ны ими эти замечательные актеры в ролях
современного и классического репертуара!

Наша кинематография, наш театр, как и
другие виды искусства, не используют всех
возможностей борьбы с пережитками са-
тиризма в сознании людей. А ведь мы не
хотим и не можем оставаться в стороне от
борьбы партии против всего отрицательного,

прогнившего, омертвевшего, жертвой-
го продвижения советского общества к
коммунизму!

Материалы исторического XIX столетия
запутают советских художников в сознании
художников и напряженной борьбе с отжи-
вающими в нашем обществ

За правое дело

Пожалуй, еще никогда слово «мир» не звучало так волнующе и прознено, как сейчас. Для тех, кто испытал бедствия и страхи, породленные нацистской мировой войной, оно — как oasis в пустыне для жаждущего путника. Мир необходим человечеству, несмотря на разнотакицизм. Вот почему простые люди земли с таким вниманием следят за работой Конгресса сторонников мира стран Азии и Тихого океана, закончившего недавно свою работу.

Страны Азии и Тихого океана... Сколько мыслей возникает, когда слышишь эти слова.

Индия — земля сказочных богатств, к которой, подобно ядовитому пауку, присосался иностранный империализм и пьет ее кровь.

Филиппины — жемчужина Тихого океана, превращенная японцами в острова ужаса и отчаяния.

Малайзия — чей народ изнывает под властью английских колонизаторов.

Япония — понесшая огромные жертвы в результате преступных действий милитаристов, а сейчас снова переживающая трагедию американской оккупации.

Но так — не во всей Азии. И делегаты конгресса, прибывшие из стран, стоящих под властью империализма, в прекрасном городе Пекине, где все принадлежит народу, видели, что значит жить в условиях мира и свободы.

Пекинский конгресс прозвучал, как колокол, для всех народов Азии. Он дал новые силы для борьбы с империалистическими агрессорами народов Кореи, Вьетнама, Малайзии. Он помог многое понять народам Индии, Индии, Филиппин, латино-американским народам, чтобы они могли сражаться за свою свободу.

Огромной популярностью в стране пользуется новый роман нашего старейшего писателя Хан Сея Я «Группа новых революционеров». Славные традиции партизанских отрядов воюют корейского народа Ким Сея, о которых повествует эта книга, вдохновили народ на борьбу против американских гангстеров, сменивших индонезийских самураев.

Поэт Ким Сан О закончил недавно поэму «Под флагом Родины», воспевающую жизнь корейской нации после ее обособления Советской Армией, гневно разоблачающую преступление американских интервентов, превративших мирный труд наших людей.

«В славной стране» называл Хан Сея Чёр свою поэму о великой дружбе корейского и китайского народа о том, как китайские добровольцы помогают солдатам Народной Армии отстаивать мир и независимость Кореи.

Самому оперативному и боевому музыкальному жанру — песне отдаются свои таланты композиторы Ли Мен Сан и Ким Сун Чан.

Несмотря на трусливость войны, композиторы сражающейся Кореи не прекращают работы и на произведениях крупных фокусов. Так, молодой талантливый композитор Ким Сун Ги надавил заключки симфонии «Герой Ким Чан Квон» — торжествен-

СЕ МАН ИР.

кумы из первых и трюков, воевавших на улице, они гибнут от холода и гибель — американские варвары заразили смертоносными бактериями.

Об этом нужно напомнить всему и всем — американские отравители и убийцы могут послать свои самолеты на любую страну. И не только напоминать, но и бороться против этого.

Недавно мне пришлось беседовать с бойцами корейской Народной армии. Одни из них сказали мне:

— Нам трудно. Но мы знаем, что боимся американских захватчиков и их подручных — это был против войны, угрожающей всему миру, и мы готовы сражаться до тех пор, пока все подлецы не покидают под огнем наших автомобилей, чтобы пламя военного похода не перекинулось в другие страны.

Нельзя одолеть тех, кто отстает от мир. Чучине бактерии и национальные бомбы не сломят волю борцов за мир!

Сейчас в Корее нет человека, который не принимал бы активного участия в боях за мир. В рядах сражающегося народа идут и корейские работники искусства, своим творчеством призывающие к борьбе против захватчиков.

Огромной популярностью в стране пользуется новый роман нашего старейшего писателя Хан Сея Я «Группа новых революционеров». Славные традиции партизанских отрядов воюют корейского народа Ким Сея, о которых повествует эта книга, вдохновившая народ на борьбу против американских гангстеров, сменивших индонезийских самураев.

Поэт Ким Сан О закончил недавно поэму «Под флагом Родины», воспевающую жизнь корейской нации после ее обособления Советской Армией, гневно разоблачающую преступление американских интервентов, превративших мирный труд наших людей.

«В славной стране» называл Хан Сея Чёр свою поэму о великой дружбе корейского и китайского народа о том, как китайские добровольцы помогают солдатам Народной Армии отстаивать мир и независимость Кореи.

Самому оперативному и боевому музыкальному жанру — песне отдаются свои таланты композиторы Ли Мен Сан и Ким Сун Чан.

Несмотря на трусливость войны, композиторы сражающейся Кореи не прекращают работы и на произведениях крупных фокусов. Так, молодой талантливый композитор Ким Сун Ги надавил заключки симфонии «Герой Ким Чан Квон» — торжествен-

ный гимн в честь простого корейского юноши, покорившего легендарный подвиг Александра Матросова.

Наши художники не всегда бывают облечены красками, кистями, цветами. Из они настойчиво работают, создавая новые картины и плакаты, организуя выставки прямо на улицах. Талантливый художник Мун Хак Су написал картину «Партизанка Тё Ок Хи», в которой запечатлел образ любой героини корейского народа, подобно русской девушки Зое отдавшей свою жизнь за родину.

Беседа с корреспондентом нашей газеты главный художник КМКФ имени С. Ионинова рассказал о работе цветоводов парка.

— Работа художников, проектировщиков и цветоводов-декораторов не прекращается круглый год. Уже сейчас они приступают к составлению проектов цветочного оформления для весенне-летнего и летне-осеннего сезона.

В точном соответствии с проектом мы называем в орнаментах необходимые цветочные культуры, высаживаем в группах, называемые ранней весной.

Об объеме этой работы можно судить уже по одной цифре: в этом году на территории парка было высажено около двух миллионов цветов.

Как и все традиции нашей страны, цветоводы приготовили подарок в честь исторического XIX съезда Коммунистической партии — портрет организатора наших побед, великого коммуниста И. В. Сталина.

Этот портрет, выполненный по эскизам и под руководством худ. А. Белкова, заключен в специальную раму и поставлен на вертикально. Можно было видеть издалека, даже с противоположного берега Москвы-реки. На обратной стороне установки — цветочная картина, посвященная Жданову.

Высота портreta — более 10 метров, а площадь цветочного партнера, посреди которого установлены цветочные композиции, занимает 800 квадратных метров. Для создания портreta картины понадобилось около трехсот тысяч цветов.

Палитра из цветов

Закрылся летне-осенний сезон в Центральном парке культуры и отдыха имени Горького. Немногие из тех, кто видел в немецком году замечательные по красоте, ярости и гармонии красок клубмы, цветочные корзины и газоны, чувствуют, как много труда вложила в них художники-цветоводы, горячие энтузиасты и большие мастера этого сложного искусства.

В беседе с корреспондентом нашей газеты главный художник КМКФ имени С. Ионинова рассказал о работе цветоводов парка.

— Работа художников, проектировщиков и цветоводов-декораторов не прекращается круглый год. Уже сейчас они приступают к составлению проектов цветочного оформления для весенне-летнего и летне-осеннего сезона.

В точном соответствии с проектом мы называем в орнаментах необходимые цветочные культуры, высаживаем в группах, называемые ранней весной.

Об объеме этой работы можно судить уже по одной цифре: в этом году на территории парка было высажено около двух миллионов цветов.

Как и все традиции нашей страны, цветоводы приготовили подарок в честь исторического XIX съезда Коммунистической партии — портрет организатора наших побед, великого коммуниста И. В. Сталина.

Этот портрет, выполненный по эскизам и под руководством худ. А. Белкова, заключен в специальную раму и поставлен на вертикально. Можно было видеть издалека, даже с противоположного берега Москвы-реки. На обратной стороне установки — цветочная картина, посвященная Жданову.

Высота портreta — более 10 метров, а площадь цветочного партнера, посреди которого установлены цветочные композиции, занимает 800 квадратных метров. Для создания портreta картины понадобилось около трехсот тысяч цветов.

— ПАТИДЕСЯТИЛЕТИЕ М. М. ЯНИША

2 ноября исполняется пятидесят лет со дня рождения и тридцать лет артистической деятельности одного из талантливейших артистов Московского Художественного академического театра имени Горького народного артиста РСФСР Михаила Михайловича Янишина.

На сцене МХАТ М. Янишин сыграл около сорока ролей, наиболее значительные среди них — Молчаков («Дядюшкин сон»), Вася («Квадратура круга»), Ларин («Дни Турбин»), Градобов («Горе от счастья»), Гелени («Дядя Ваня»), Маргаритов («Поздний любовь»).

В течение многих лет М. Янишин занимается режиссерской работой. Он был главным режиссером цыганского театра «Ромэн».

С 1950 года М. Янишин работает главным режиссером Театра имени Станиславского.

В настоящий момент М. Янишин репетирует в Художественном театре роль Двойочки в пьесе М. Горького «Дачники».

Недавно мы получили ответ редактора «Литературы и мистерий» В. Витка, в котором он разъясняет, собственно и почему, что описывается в рецензии «Лондонские трущобы» и «Жизнь начинается» слова: «шай в Минске по два раза каждый и в разные числа, а именно: «Лондонские трущобы» 20 июля (вечером) и 30 июля, «Жизнь начинается» с 5 по 20 июля (утром), о чем, кстати, оповещают в разделах под рубрикой «Сегодня в театрах» все ежедневные газеты, в том числе и газета «Советская Белоруссия». И, дескать, «рекламент не обязательно было быть на спектаклях только 20 июля, когда, по его заявлению, он стартует в 5 часов утра». Видимо, так подтверждают объявление газеты «Советская Белоруссия» и раздел под рубрикой «Сегодня в театрах», оба спектакля были показаны минским зрителю вечером 20 июля на разных сценах.

Мы умышленно приводим статью подробнее, детальнее выкладки. Очевидно, что Витка, очевидно, не принял во внимание одну информацию, не избегнувшиет ее, что в спектакле был занят вовсе не тот состав, о котором статья, включившая в себя имена М. Модзяля, Д. Алько, как подтверждают объявление газеты «Советская Белоруссия» и раздел под рубрикой «Сегодня в театрах», оба спектакля были показаны минским зрителю вечером 20 июля на разных сценах.

Во-первых, номер газеты с рецензией «Лондонские трущобы» и «Жизнь начинается» слова: «шай в Минске по два раза каждый и в разные числа, а именно: «Лондонские трущобы» 20 июля (вечером) и 30 июля, «Жизнь начинается» с 5 по 20 июля (утром), о чем, кстати, оповещают в разделах под рубрикой «Сегодня в театрах» все ежедневные газеты, в том числе и газета «Советская Белоруссия»... И, дескать, «рекламент не обязательно было быть на спектаклях только 20 июля, когда, по его заявлению, он стартует в 5 часов утра». Все эти доводы были весьма убедительны, если бы их не опровергли аналогичные.

Во-вторых, номер газеты с рецензией «Лондонские трущобы» и «Жизнь начинается» слова: «шай в Минске по два раза каждый и в разные числа, а именно: «Лондонские трущобы» 20 июля (вечером) и 30 июля (утром), о чем, кстати, оповещают в разделах под рубрикой «Сегодня в театрах» все ежедневные газеты, в том числе и газета «Советская Белоруссия»... И, дескать, «рекламент не обязательно было быть на спектаклях только 20 июля, когда, по его заявлению, он стартует в 5 часов утра». Все эти доводы были весьма убедительны, если бы их не опровергли аналогичные.

В-третьих, номер газеты с рецензией «Лондонские трущобы» и «Жизнь начинается» слова: «шай в Минске по два раза каждый и в разные числа, а именно: «Лондонские трущобы» 20 июля (вечером) и 30 июля (утром), о чем, кстати, оповещают в разделах под рубрикой «Сегодня в театрах» все ежедневные газеты, в том числе и газета «Советская Белоруссия»... И, дескать, «рекламент не обязательно было быть на спектаклях только 20 июля, когда, по его заявлению, он стартует в 5 часов утра». Все эти доводы были весьма убедительны, если бы их не опровергли аналогичные.

В-четвертых, номер газеты с рецензией «Лондонские трущобы» и «Жизнь начинается» слова: «шай в Минске по два раза каждый и в разные числа, а именно: «Лондонские трущобы» 20 июля (вечером) и 30 июля (утром), о чем, кстати, оповещают в разделах под рубрикой «Сегодня в театрах» все ежедневные газеты, в том числе и газета «Советская Белоруссия»... И, дескать, «рекламент не обязательно было быть на спектаклях только 20 июля, когда, по его заявлению, он стартует в 5 часов утра». Все эти доводы были весьма убедительны, если бы их не опровергли аналогичные.

В-пятых, номер газеты с рецензией «Лондонские трущобы» и «Жизнь начинается» слова: «шай в Минске по два раза каждый и в разные числа, а именно: «Лондонские трущобы» 20 июля (вечером) и 30 июля (утром), о чем, кстати, оповещают в разделах под рубрикой «Сегодня в театрах» все ежедневные газеты, в том числе и газета «Советская Белоруссия»... И, дескать, «рекламент не обязательно было быть на спектаклях только 20 июля, когда, по его заявлению, он стартует в 5 часов утра». Все эти доводы были весьма убедительны, если бы их не опровергли аналогичные.

В-шестых, номер газеты с рецензией «Лондонские трущобы» и «Жизнь начинается» слова: «шай в Минске по два раза каждый и в разные числа, а именно: «Лондонские трущобы» 20 июля (вечером) и 30 июля (утром), о чем, кстати, оповещают в разделах под рубрикой «Сегодня в театрах» все ежедневные газеты, в том числе и газета «Советская Белоруссия»... И, дескать, «рекламент не обязательно было быть на спектаклях только 20 июля, когда, по его заявлению, он стартует в 5 часов утра». Все эти доводы были весьма убедительны, если бы их не опровергли аналогичные.

В-седьмых, номер газеты с рецензией «Лондонские трущобы» и «Жизнь начинается» слова: «шай в Минске по два раза каждый и в разные числа, а именно: «Лондонские трущобы» 20 июля (вечером) и 30 июля (утром), о чем, кстати, оповещают в разделах под рубрикой «Сегодня в театрах» все ежедневные газеты, в том числе и газета «Советская Белоруссия»... И, дескать, «рекламент не обязательно было быть на спектаклях только 20 июля, когда, по его заявлению, он стартует в 5 часов утра». Все эти доводы были весьма убедительны, если бы их не опровергли аналогичные.

В-восьмых, номер газеты с рецензией «Лондонские трущобы» и «Жизнь начинается» слова: «шай в Минске по два раза каждый и в разные числа, а именно: «Лондонские трущобы» 20 июля (вечером) и 30 июля (утром), о чем, кстати, оповещают в разделах под рубрикой «Сегодня в театрах» все ежедневные газеты, в том числе и газета «Советская Белоруссия»... И, дескать, «рекламент не обязательно было быть на спектаклях только 20 июля, когда, по его заявлению, он стартует в 5 часов утра». Все эти доводы были весьма убедительны, если бы их не опровергли аналогичные.

В-девятых, номер газеты с рецензией «Лондонские трущобы» и «Жизнь начинается» слова: «шай в Минске по два раза каждый и в разные числа, а именно: «Лондонские трущобы» 20 июля (вечером) и 30 июля (утром), о чем, кстати, оповещают в разделах под рубрикой «Сегодня в театрах» все ежедневные газеты, в том числе и газета «Советская Белоруссия»... И, дескать, «рекламент не обязательно было быть на спектаклях только 20 июля, когда, по его заявлению, он стартует в 5 часов утра». Все эти доводы были весьма убедительны, если бы их не опровергли аналогичные.

В-десятых, номер газеты с рецензией «Лондонские трущобы» и «Жизнь начинается» слова: «шай в Минске по два раза каждый и в разные числа, а именно: «Лондонские трущобы» 20 июля (вечером) и 30 июля (утром), о чем, кстати, оповещают в разделах под рубрикой «Сегодня