



Пролетарии всех стран, соединяйтесь!

1981

Вторник, 31 марта

№ 26 (5450)

Цена 5 коп.

Газета Центрального Комитета КПСС

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

ВЫШЕ ЗНАМЯ СОРЕВНОВАНИЯ!

В минувшее воскресенье опубликовано постановление ЦК КПСС, Совета Министров СССР, ВЦСПС и ЦК ВЛКСМ «О Всесоюзном социалистическом соревновании за успешное выполнение и перевыполнение заданий...

Жизнь творчеством масс, патриотическим движением, основанном на высокой сознательности и инициативе советских людей, могучим средством мобилизации трудящихся на претворение в жизнь планов коммунистического строительства стало у нас социалистическое соревнование...

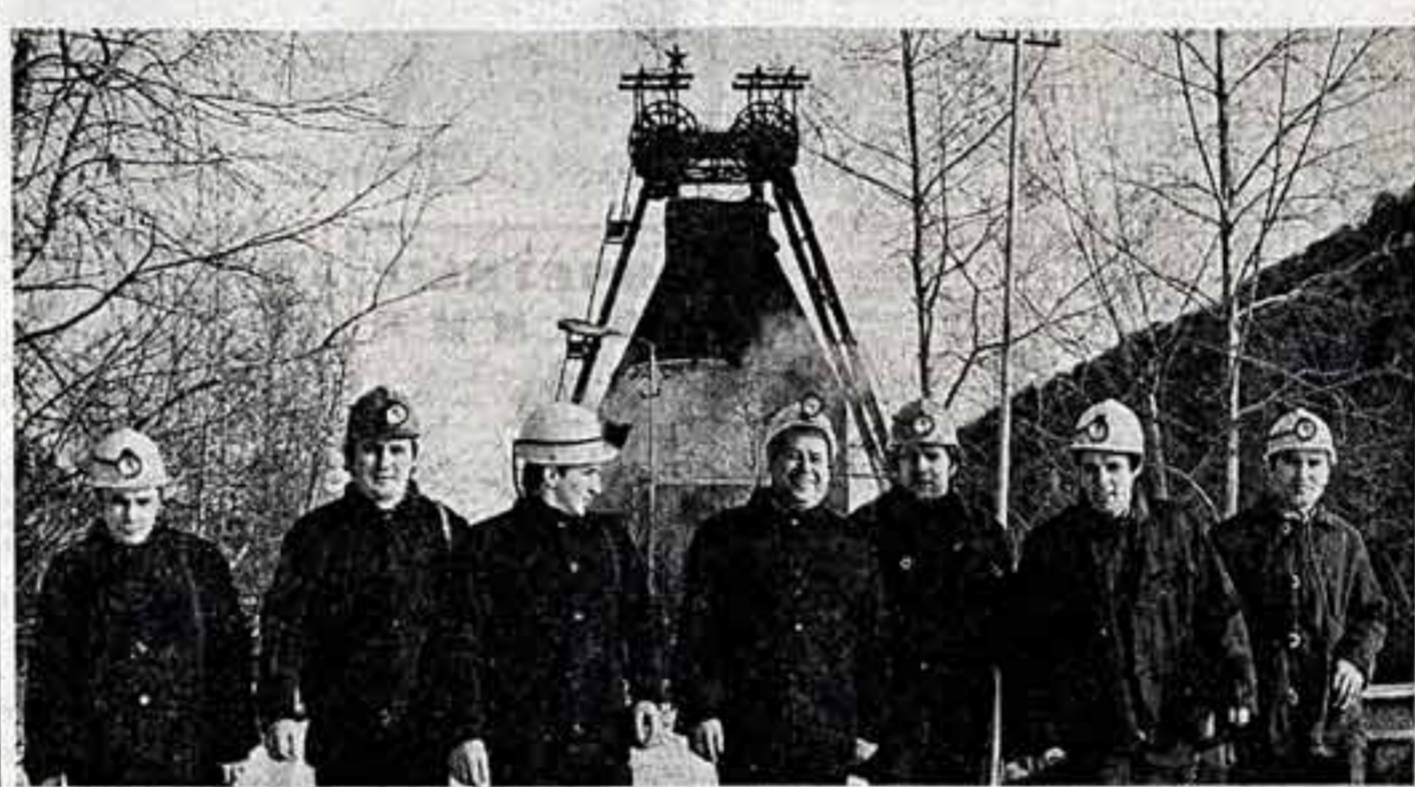
Сделать все, чтобы полностью использовать большие возможности социалистического соревнования, направить его на реализацию грандиозных планов, намеченных партией, успешное выполнение и перевыполнение заданий пятилетки, обеспечение дальнейшего роста благосостояния советских людей — задача первостепенной важности...

Особое внимание, отмечает постановление, следует уделять развертыванию соревнования в бригадах, на участках, в отделениях и на фермах. Следует усилить роль этих коллективов в улучшении всей работы, укреплении трудовой дисциплины, сокращении текучести кадров, воспитании коммунистического отношения к труду...

Все важно в организации соревнования — поддержка инициативы в разработке и реализации встречных планов, использование опыта содружества смежных предприятий, подход к оценке работы коллективов с учетом напряженности государственных планов, темпов роста, конечных результатов производственной деятельности, комплексного вклада в развитие мощностей и объектов жилищной и культурно-бытовой назначения, состояния воспитательной работы, совершенствования систем материального и морального стимулирования участников соревнования...

ЦК КПСС, Совет Министров СССР, ВЦСПС и ЦК ВЛКСМ выразили твердую уверенность в том, что все трудящиеся нашей страны еще шире развернут всесоюзное соревнование за успешное выполнение и перевыполнение заданий одиннадцатой пятилетки, обеспечат претворение в жизнь исторических решений XXVI съезда партии.

Важные постановления ЦК КПСС и Совета Министров СССР. Центральные Комитет КПСС и Совет Министров СССР приняли постановление «О мерах по усилению государственной помощи семьям, имеющим детей»...



Гордо идут жюри Новокузнецка — комсомольско-молодежная бригада, возглавляемая делегатом XXVI съезда Р. Стаховским. Недавно они завоевали приз имени Алексея Стаханова.

ПРЕВРАТИМ СИБИРЬ В КРАЙ ВЫСОКОЙ КУЛЬТУРЫ

Встречные обязательства красноярцев, опубликованные 20 марта в нашей газете, получают широкий отклик у художественной общественности страны НА ПОЧИН ОТВЕЧАЮТ:

СОЮЗ АРХИТЕКТОРОВ СССР

Архитекторы страны единодушно поддерживают опубликованное в газете «Советская культура» обращение красноярцев к творческим союзам с призывом оказать помощь в комплексном освоении сибирского и дальневосточного регионов, в создании не только материальных, но и социально-культурных условий для жизни людей...

Конструкция городов Сибири и Дальнего Востока, создания их — архитектурно-художественного своеобразия. Эксперты союза побывали в двадцати шести городах. Недавно секретариат рассмотрел проектную застройку городов тюменского Севера...

В своем Отчетном докладе на XXVI съезде КПСС товарищ Л. И. Брежнев поставил перед архитекторами страны важную и ответственную творческую задачу — сделать наши города и селения более разнообразными и художественно выразительными...

БОЛЬШОЙ ТЕАТР СОЮЗА ССР

Значительным событием в жизни Большого театра СССР мы считаем и выступление балетной труппы и коллективов оркестра в Новосибирске. Важное место в шефской работе Большого театра отводится организации концертного обслуживания строителей БАМА...

БОЛЬШОЙ ТЕАТР СОЮЗА ССР

В соответствии с договором о взаимном творческом содружестве. Такой договор, в частности, связывает наш театр с Красноярским театром оперы и балета. Он заключен на пять лет, и в соответствии с ним систематически проводится встречи руководителей театров...

ПОЛЕТ ЗАВЕРШЕН

30 марта 1981 года в 14 часов 42 минуты космического времени после успешного выполнения программы совместных исследований и экспериментов на борту орбитального комплекса «Салют-6» — «Союз Т-4» — «Союз-39» международный экипаж в составе командира корабля Героя Советского Союза летчика-космонавта СССР Владимира Диканькина и космонавта-исследователя, гражданина Монгольской Народной Республики Жугдардэмидия Гуррагчи возвратился на Землю...

Неуверенный трубный глас

Антенны настроены на американскую сторону: из официальной Вашингтона исходят «сигналы». Совокупность «сигналов» должна сложиться во внешнеполитический курс. Но пока никак не складывается. «Сигналы» противоречат друг другу, отменяются, дезавуируются, уточняются...

2. Министр обороны Каспаров Уайтхедер повторил, что он за нейтронное оружие, предназначенное для Европы. Союзники Соединенных Штатов в Западной Европе поднимают брови, сами европейцы поднимают шум. Государственный департамент разъясняет, что министр обороны не провозглашает никакого нового политического курса...

чет, чтобы его противники каждую ночь ложились спать в догадках о том, что он предпримет». Согласно второму объяснению, Вашингтон просто еще не выработал четкого внешнеполитического курса. Как сказал один американский чиновник, «антисоветские высказывания — это еще не политика»...

ДНЕВНИК СОБЫТИЙ

По сообщениям корреспондентов «Советской культуры» и ТАСС. 27 марта вступает в члены Политбюро ЦК КПСС, министр культуры СССР П. Н. Демичев...

СОДРУЖЕСТВО КРЕПНЕТ

Дни культуры МНР, посвященные 60-летию Монгольской народной революции, состоятся в начале лета в Советском Союзе...

ЗВЕЗДЫ КИНОМАТОГРАФИСТОВ

В Минске состоялся съезд кинематографистов Белоруссии. О том, что сделано за прошедшую пятилетку в киноискусстве республики, и о тех важных задачах, которые встали сегодня перед художниками зрелища в свете решений XXVI съезда партии, говорил в своем выступлении режиссер В. Турок...

Г. ОРЛОВ, первый секретарь правления Союза архитекторов СССР, народный архитектор СССР.

С. ЛУШИН, генеральный директор Большого театра Союза ССР и Крэмлевского Дворца съездов.

В съезде кинематографистов приняли участие секретари ЦК культуры РСФСР — В. Бражник и А. Кузьмин, в Молдавии — П. Петрич, в Туркмени — М. Моллаева.

ВЫСОКАЯ МЕРА ТРЕБОВАТЕЛЬНОСТИ
РЕШЕНИЯ XXVI СЪЕЗДА КПСС ОБСУЖДАЮТ:

Госкино СССР

Об итогах XXVI съезда Коммунистической партии Советского Союза, о задачах индустриализации страны, вытекающих из доклада Генерального секретаря ЦК КПСС товарища Р. И. Брежнева и решений съезда, состоялся большой, содержательный разговор на расширенном заседании коллегии Госкино СССР. Обсудить эти важнейшие проблемы собрались творческие работники, председатели Госкино союзных республик, секретари аппаратов Союза кинематографистов СССР, руководители киностудий и кинотеатров.

На конкретных задачах, выдвинутых съездом перед кинематографом, подробно остановился в своем обстоятельном докладе на заседании коллегии председатель Госкино СССР Ф. Ермаш. Отметим, что кинематографисты пришли к съезду с хорошими показателями, добились важных успехов в постановке и выполнении плановых заданий, что в целом следует рассматривать как стартовую площадку для последующего активного движения вперед. В целях успешного выполнения задач, поставленных съездом, необходимо решить немало творческих и организационных вопросов, что будет способствовать улучшению всей системы кинопроизводства и в конечном счете — повышению творческого, идеологического и художественного уровня каждого выпускаемого фильма. Докладчик затронул, в частности, такие вопросы, как совершенствование перспективного тематического планирования, стиля работы редакционных коллективов, которым нужно прибавить к заседательской работе и нацелить свою деятельность на обеспечение творческого успеха всего режиссера, хорошего литературного материала. Большое внимание Ф. Ермаш уделил проблемам экономики

домышащие перемены» в число зрителей, просмотревших разные фильмы, так охарактеризовал некоторые из них: порой все признаки фильма соблюдены, но его нет, нет главного, нет интереса автора, режиссера, есть служба...

Первый секретарь правления Союза кинематографистов СССР Л. Кузнецов говорил о важности для современного кинематографиста быть художником-исследователем, художником — социальным мыслителем. Он остановился на проблеме создания экранного образа героя, который оказался бы совместимым с нашим реальным современником — советским человеком, предостерегая кинематографистов от излишнего увлечения бытовыми частностями, мелочами жизни. Л. Кузнецов подчеркнул необходимость всемерно укреплять связь между искусством кино и теми, ради кого оно существует — зрителем. Последние 2-3 года в кино создавались «зрительский бум», такого, пожалуй, не было с 30-х годов, отметил кинорежиссер В. Черных, заострив внимание на задаче кинематографистов глубже вникать в проблемы действительности, восторжествовать зрительские и творческие стремления, в частности, стремление к созданию выразительных образов в широком смысле слова. Выступая, Черных подчеркнул, что кинематограф должен пролагать социалистический образ жизни, поднимать его уровень, бороться с буржуазными, реакционными идеями людей труда.

Гостелерадио СССР

С 21 по 27 марта в Москве проходило Всесоюзное совещание председателей республиканских, краевых и областных комитетов по телевидению и радиовещанию, на котором обсуждался вопрос о работе советского телевидения и радиовещания по исполнению решений XXVI съезда КПСС, постановлений и задач, выдвинутых в докладе на съезде товарищем Л. И. Брежневым.

С большим докладом на совещании выступил председатель Гостелерадио СССР С. Лапин. Телевидение и радио в исторические дни работы форума советских коммунистов, сказал С. Лапин, как бы произошли миллионы и миллионы людей к участию в работе XXVI съезда КПСС. По сведениям западных телевизионных агентств кинокадры об открытии съезда и его работе видели более двух миллиардов телезрителей. Они стали свидетелями неустройной сплоченности ленинской партии и ее единства с народом, глубокого доверия, признательности плодотворной и многогранной деятельности Генерального секретаря Центрального Комитета КПСС Леонида Ильича Брежнева.

В отчетном докладе Л. И. Брежнева товарищи отметили, что партийные, профсоюзные и программные живут в деятельности масс. Отсюда вытекают и наши задачи. Первостепенней долг пропаганды и средств массовой информации — донести до каждого советского человека глубокие преобразования, намеченные съездом, способствовать превращению в жизнь его творческих решений. На отчетном докладе и выступлениях делегатов для работников радио и телевидения следует извлечь основной вывод: требования и идеологической работе и средства массовой информации постоянно возрастают. И задача диалектика жизни — обрывать и политическая сознательность советских людей не уменьшает, а, наоборот, повышает ответственность работников средств массовой информации.

На съезде указывалось, что огромные возможности нашей пропаганды используются еще не в полной мере. «По существу речь идет о перестройке», — сказал Леонид Ильич Брежнев и добавил: «Да, и ее осуществил, именно о перестройке, — многих участников и сфер идеологической работы». Надо добиться, чтобы содержание идеологической работы стало более актуальным, а формы отвечали современным запросам и потребностям советских людей, чтобы в пропаганде не обходились острые темы, так называемые «трудные» вопросы.

Нельзя не признать, сказал С. Лапин, что с годами в передачах по радио и по телевидению как-то сползли, будто бы, тем, что там, где было выгодно и удобное для показа, а есть темы как бы невыгодные и неудобные. И они отодвигаются в сторону, хотя и те, и другие отражают жизнь, зарисовки людей, потребности общества. Такой подход, естественно, ведет к тематическому однообразию. И что еще хуже — преобладанию приподнято-бодрающего тона. Об этих недостатках говорили не раз, но коренных изменений все еще не произошло. И указание о перестройке имеют самое непосредственное отношение ко всей нашей повседневной деятельности, к каждому редакционному коллективу, к каждому из нас.

Обсуждая употребление в пропаганде штампованных

художественного уровня некоторых сценариев и фильмов. Этому вопросу посвятил свое выступление первый секретарь правления Союза кинематографистов Казахской ССР О. Сулейменов. К повышению профессионализма, мастерства, культуры в кинематографе призвал кинорежиссер В. Наузов.

Многие выступавшие, и в том числе директор киностудии «Ленинфильм» В. Прохоров, рассказывали о работе, которая проводится на киностроительстве с молодыми творческими кадрами. На задачах теории кино и кинокритики в свете решений XXVI съезда КПСС остановился директор Всесоюзного научно-исследовательского института киноискусства В. Васильев. Все выступления и сама атмосфера, в которой проходила дискуссия, показали Госкино СССР, свидетелем о том, что высокая оценка, данная на съезде труду деятелей литературы и искусства, почетные и ответственные задачи, поставленные перед ними, вызвали у работников кино новый прилив творческих сил и вдохновения, что они исполняют стремления и творческие замыслы в осуществлении намеченной программы коммунистического строительства.

В работе коллегии принял участие замедующий сектором Отдела культуры ЦК КПСС А. Камшалов.

Л. ПАРФЕНОВ.

производства и повышению качества продукции. К тому же жизнь и социалистическое соревнование ставят и новые проблемы, развивающие идеи съезда. Наши долги — постоянно проявлять инициативу, находчивость, чувство нового в подходе к экономическим и социальным вопросам, а не сидеть все дело только к процентам выполнения плана.

Партия учит нас не избегать острого и сложного вопроса. Но во всех случаях, когда мы выступаем с критическим материалом, мы обязаны добиваться исправления недостатков, устранения их причин. Главное в критике — это мобилизуемое значение критического слова, конструктивный характер критики, четкий адрес, направленный на устранение недостатков.

Во многих комитетах появились сатирические программы — в них звучат мысли о наших задачах, трудностях и производственной дисциплины, материалы о бесхозяйственности, расточительности, бюрократизме, о бездумном отношении к людям. Копирование редакций, конечно, встречается с известными трудностями при подготовке критических материалов как для местных программ, так и для центрального вещания. Когда еще бытует стремление выносить сор из избы. Все это требует от журналистов, режиссеров принципиальности, хорошего знания дела, убежденности в том, что здоровая, справедливая критика всегда получит поддержку.

С. Лапин подчеркнул важность изучения общественного мнения, запросов телезрителей и радиослушателей. Научение общественного мнения во многом зависит от правильной работы с письмами. В прошлом году республиканские, краевые и областные комитеты получили более 3 миллионов писем. Примерно около 3 миллионов писем и Центрального телевидения, и радиовещания. Среди 2 миллионов писем, посланных в местные комитеты, содержались отклики, советы и предложения, в той или иной мере были использованы в эфире.

В целом республиканские и областные комитеты принимают меры для улучшения содержания и повышения действенности своих передач, для усиления действенности, связи с жизнью, с реализацией больших хозяйственных и политических задач. В местных программах теперь больше говорится о конкретных проблемах хозяйственной, общественной и культурной жизни области или республики, чаще приглашаются к микрофонному знанию люди труда, руководящие партийные и советские работники. То есть средства телевидения и радио используются в настоящее время и по-прежнему являются самым эффективным средством массовой информации, активно участвуют в социалистическом соревновании. С. Лапин привел примеры такой эффективной, конкретной помощи на телевидении Украины, Грузии, Казахстане, в Ленинграде, Свердловском, Ростовском, Львовском, Челябинском телерадиокomiteтах.

Важное место в системе Гостелерадио занимает художественное вещание. Преподобству художественных и документальных фильмов, телеспектаклей, музыкальных и развлекательных программ в докладе С. Лапина было уделено много внимания. Он говорил о повышении творческой требовательности к публицистическому и художественному уровню документальных фильмов, которые нередко страдают лапидарностью, отсутствием критического подхода к недостаткам, повторяющимся штампами. Надо поднять ответственность, сказал С. Лапин, за отбор музыкальных произведений, за содержание текстов песен. Конечно, эстетика и эстрадная музыка очень велика. И многие, и современно, предпочитают ее музыкальной классической, даже народной. Но в том-то и состоит наша роль ответственных перед партией за воспитание здоровых музыкальных вкусов, чтобы, отдавая дань хорошей эстраде, тщательно отбиралось в этой области, настойчиво и целеустремленно возмещать любовь и музыкальную классику, национальную музыкальную шедеврами, и народной музыка, активно пропагандируя политические песни, лучшие советские лирические произведения.



ПОЧЕТНЫЕ ЗВАНИЯ

Президиум Верховного Совета РСФСР за заслуги в области советского изобразительного искусства присвоил почетное звание Народный художник РСФСР:

- Казакому Александру Владимировичу, Сахаровской Александре Никитичне — художникам, город Улан-Удэ.

Президиум Верховного Совета РСФСР за заслуги в области советской культуры присвоил почетное звание «Заслуженный работник культуры РСФСР»:

- Александрову Раисе Митрофановне — заведующей Домом-музеем Н. С. Лескова, Орловская область, Артемьеву Михаилу Васильевичу — главному художнику Московского театра кукол, Грекову Анатолию Григорьевичу — преподавателю детской музыкальной школы рабочего поселка Климово Брянской области, Князькову Юрию Сергеевичу — преподавателю Курганского музыкального училища, Косковой Наталье Васильевне — заведующей отделом Пермского областного краеведческого музея.

Кучунову Борису Валентиновичу — режиссеру Комитета по телевидению и радиовещанию исполнительного комитета Приморского краевого Совета народных депутатов.

Латышеву Лидии Николаевне — начальнику отдела рекламы и выставок Всесоюзного объединения «Союзкиноэкспорт».

Малютину Ангелине Ивановне — заместителю директора Московской областной библиотеки имени Н. К. Крупской.

Новикову Евгению Александровичу — заместителю директора Московского художественного академического театра СССР имени М. Горького.

Першиной Алфисе Сергеевне — лектору Московского городского объединения общества «Знание» РСФСР.

Повову Василию Евстафьевичу — мастеру участка по ремонту киноаппаратуры Новосибирского районного комитета профсоюза работников сельского хозяйства Красноярского края.

Слесневой Раисе Ефимовне — директору центральной библиотеки системы Хвойнинского района Новгородской области.

Старый Татьяна Николаевна — директору Государственного архива Орловской области.

Татарчуку Виктору Ильичу — лектору Староопольской городской организации общества «Знание» РСФСР.

Щершу Шлемю Иосифовичу — директору Горьковского областного научно-методического центра народного творчества и культурно-просветительной работы.

Президиум Верховного Совета РСФСР за заслуги в области советской печати присвоил почетное звание «Заслуженный работник культуры РСФСР»:

Адамовой Любови Григорьевне — заведующей редакцией Средне-Уральского книжного издательства, Свердловской области.

Андрощенку Виктору Андреевичу — журналисту, Красноярский край.

Братцевой Нине Васильевне — заместителю ответственного секретаря редакции журнала «Агитатор».

Колесниковой Наталье Александровне — главному редактору информационно-рекламного бюллетеня «Книга и искусство в СССР» Всесоюзного агентства по авторским правам.

Михалеву Павлу Филипповичу — собственному корреспонденту газеты «Комсомолец Сталинграда» в Великобритании.

Пичукову Евгению Максимовичу — заместителю главного редактора журнала «Вестник высшей школы».

Клининское научно-производственное объединение «Микропрод» относится к числу предприятий высокой культуры труда. Здесь особое внимание уделяется заботе об условиях труда рабочего человека.

В просторных цехах современное оборудование смонтировано так, чтобы и нему был удобный подход, достаточная освещенность рабочих мест. Дизайнеры позаботились о том, чтобы стены, потолки, полы, ванны и ваннализмы были окрашены в спокойные, гармонизирующие цвета.

В комнатах отдыха, столовой, подсобных помещениях, в цехах много света. Специально подобранная функциональная музыка способствует созданию спокойной, не напряженной атмосферы в цехах. На предприятии создано бюро эстетики. Художники могут улучшить условия труда, оформить рабочие места и комнаты отдыха.

Художники-оформители С. Купр, А. Гудерман, Л. Колебаев обсуждают оформление заводского зала. Фото А. Смысленного (ТАСС).

Не в ладах с логикой

Чтобы библиотека или клуб стали центром притяжения людей, мало построить здание, пусть даже очень красивое и просторное. Не менее важно оснастить это здание необходимым оборудованием. Только тогда и может быть достигнут эффективный социальный результат. Казалось бы, эта истина не нуждается в доказательствах. И все-таки думается, что проблемы оснащения учреждений культуры, их материально-технического снабжения актуальны и насущны.

Огромные размах культурного строительства в нашей стране. В решениях XXVI съезда КПСС предусмотрено повышение роли массовых клубов и клубов как центров самостоятельного творчества трудящихся и проведения их досуга. Это предполагает, естественно, и улучшение материально-технического снабжения клубных учреждений.

В то же время не очень понятна позиция Госнабга СССР, на котором лежит обязанность дальнейшего развития и совершенствования общегосударственной системы материально-технического снабжения. На все предложения Министерства культуры СССР создать в структуре Госнабга общесоюзный межведомственный орган централизованного планирования и снабжения учреждений культуры его руководители отвечают отказом, поскольку это якобы приведет к параллелизму в работе снабженческих организаций.

Сама притянута свидетельствует, что положение дел в материально-техническом обеспечении культуры давно уже надо исправлять. Согласно действующим правилам в клубы имеют право прокладывать клубам, домам и дворцам культуры по безальтернативному расчету инструменты для духовых и струнных оркестров, звуковые колонки, микрофоны, магнитофоны, магнитную ленту, диалектографы, кинокамеры, баланы, акселерометры, штильные инструменты, которые являются не только самым важным элементом культуры, но и самым важным элементом культуры, и поэтому торговля по безальтернативному расчету ведется очень немногими магазинами, теми, в которых чаще всего нет нужных инструментов, диалектографов или других товаров. Зато почти в каждом музыкальном магазине можно увидеть удатую установку, усилители, электрогитары, которые продаются по цене, равной или превышающей рыночную. Его задача — обеспечить товарищам население, что министерство и делает. И хотя отдельному человеку нечем покупать, даже третий комплект инструментов для таких оркестров поступают именно в розничную торговлю. Спрашивается, кому нужен в личную собственность духовой оркестр? Подобные вопросы можно за-

обозрение телевизионной недели

ОТКРОВЕННЫЙ РАЗГОВОР

Было что выбрать зрителю из передач минувшей недели. История и современность, многосерийный фильм и опера, детектив и старая комедия, телевикторина и песенные концерты, цирк и футбол — словом, только очень привередливый вкус не нашел бы здесь для себя жанра интереснее и желаннее. Но дело не в одном лишь умелом комбинировании программ. Во многих передачах в ударе был сам телевизионный жанр, еще раз продемонстрировавший удивительные свои возможности в налаживании прямого контакта со зрителем.

Для телезрителя не новость, аводит в театр художественно-повествовательный документ или комментарий историка, однако фильм, положенный в основу четырехсерийного фильма «Подпольный обком действует», когда события партизанской войны — первая постановка легендарного командира, дважды Героя Советского Союза А. Федорова, предстает совершенно особое измерение всему происходящему на экране. И достоверность его голоса, волнения, боли поверяет ту правду, которую стремятся воплотить актеры — документальность испытывает собой художественность.

А вот другой пример, когда, наоборот, художественный образ приобретает черты документальности — первая демонстрация старейшей «Патриостроки от Мосфильма», нам показала хронику 1925 года с толпой жаждущих полка на эту комедию, и Ю. Соловьев — звезда «Аэлиты» и «Патриостроки» — говорила через 56 лет о тогдашней премьере, о молодом Ильинском, молодом Маяковском и о старой Москве. Все это вместе живо обрывает нас на 20-е годы, приближая к историческим вехам.

Были и три телеспектлера, интересные каждая сама по себе лосками телевизионных средств выразительности. Как не рискуя утратить музыкальный драматург Верад, заместителем «Отделов в рамках домашнего зрелища», соединив при этом пленку одного актера с игрой другого? Принимая ли такие условия игры истинный зритель оперы?

Мелросток — была и задача режиссера И. Угурова, поставившего «Нору», И. Мисена. Как видно по телеспособию, его глубине интересовало не столько поступок героев — отношении к мотивам меняется со временем, а то, что таится в человеческом характере во все времена. Он извлекал из драмы многообразие движений и чувств, и след за ним чуть пошол по этому пути актеры Л. Малеванная, И. Кавица, А. Фомилова, Ю. Соловьев, писатель Георгий Меера, поставивший «Три дня в жизни», Г. Валеев, А. Шалаев, П. Падучев, кардинально переосмыслив на экране, увидев не просто И. Ситнича, а на нравы буржуазной полиции доносив в тонкой и лиричной всякой шаржа-повести, который создал режиссер Я. Стрейх.

Создателем передач «Откровенный разговор» (есть телепередача, что переводит, открывающая мир, поставила рядовых собеседников — бригады строителей, Героя Социалистического Труда, делегата XXVI съезда КПСС В. Затворниченко и члена его бригады — тактика объединения, когда возник откровенный, неприкрытый, даже люющий разговор о наших недостатках, о рабочих чести, о тех товарищах, которые ужили эту честь своей личной ответственностью, равнодушием. Шли вклинки из Премии, и проблема, поднятая в этой передаче, вновь и вновь переосмысливалась не жюри, получив развитие в тонком и метком слове строителя.

Телевидение может очень многое. Не только возбудить общественный интерес к проблеме, но и в ряде случаев даже успешно решать ее. Последний пример — передача «Ритм», которую совместно готовили тележурналисты Алья-Али, Павловград, Свердловская, Владимирская области, Владимирский институт культуры, Владимирский институт культуры, Владимирский институт культуры.

Подобный орган планирования снабжения отрасли мог бы выступать авторитетным защитником ее интересов в союзных инстанциях, проводить единую техническую политику, вводить на себя руководство рациональнее использовать средства культурного обслуживания, разработкой и внедрением нормативов, правил, то есть делать все необходимое для дальнейшего совершенствования работы учреждений культуры.

Б. СУНИК, заместитель начальника управлений материально-технического снабжения Министерства культуры СССР.

А. АВДЕНКО.

К 20-летию полета в космос Юрия Гагарина

Был настоящим трубочком

Военно-патриотический клуб «Сын Героя» при Саратовском дворце культуры «Россия» улачено собирает материалы, связанные с жизнью и деятельностью своих именитых земляков.



Ему была оказана честь участвовать во Всемирном фестивале молодежи и студентов в Москве.

сфера услуг — сфера культуры

Новосел заказывает мебель

Республиканская фирма «Мебель» — первое отцовское объединение подобного рода в стране. Раньше продажей мебели занималось множество торговцев, урсов и оросов.

возвращаясь к напечатанному

Исходя из средне-потолочных

Вначале было слово. Вернее, решение: реконструировать Бузулукский механический завод имени Кирова.

добрые вести

- (ПО ПИСЬМАМ ЧИТАТЕЛЕЙ) В МЕМОРИАЛЬНЫЙ МУЗЕЙ открыт в Рыбинске. РИГА. ДИПЛОМ ВДНХ вручен...

новостройки

БОЛЬШОЙ ЭКРАН ГОРОДА

Принят зрителем новый широкоформатный кинотеатр «Россия», открывшийся в районе новостройки в столице Украины — Днепрпетровске.

ПОДЕРИЛИ ПИОНЕРАМ

В Ленинграде, втором по значимости промышленном центре Армении, справили новоселье Дворец пионеров и школьников.

командировка по письму

ПЛОХО, когда душа поет, а петь не дает. Об этом думал я, когда ехал в Лубны. Участники эдакого самодеятельного вокального ансамбля написали в редакцию, что у них произошло великое желание выступить на сцене.

Хороховоды во время работы

Му можно только порадоваться: в 1979 году по разным причинам в промышленности и сельском хозяйстве тут потеряно 106,3 тысячи человеко-дней, а немых дней на работу с разрешения администрации составили 13.100 человеко-дней.

САМОДЕЯТЕЛЬНЫЕ артисты

Самодельные артисты не должны превращаться в профессионалов. Так мне сказал Николай Федорович Стрижков.

И. МЕДОВОЙ

И. МЕДОВОЙ, наш спец. корр. Полтавская область.

И. МЕДОВОЙ

И. МЕДОВОЙ, наш спец. корр. Полтавская область.



Аплодисменты Дагестану

Минувшая неделя в Москве и ближних ее пределах была поистине праздником литературы и искусства Дагестана, неделей знакомились знакомыми и открытыми.

Послания гор привели в столицу все, что рождено талантом их народов, поднятых к высотам творчества Великим Октябрем. То, что именно Октябрь стал точкой отсчета в истории искусства Дагестана, утвердила каждая встреча.

Вот одна из них, на выставке в Государственном музее искусства народов Востока. Неторопливо, словно впитывая сочную многогранность произведений художников автономной республики, шли посетители от пейзажей Е. Лаврере и отгеченным на холсте колоритом полотна М. Джаматовых, выразительными скульптурными портретами А. Якубаева, пронзительным добротой и юмором графическим листам А. Шарулова, иллюстрациями М. Худатова к стихотворениям Расула Гамзатова... И вдруг — живописный уголок старого аула с группой женщин на первом плане. За их спиной мальчики, в глазах которых ослепительно чуждое от сопраносоненной караулаша в руках матери с терпением. Это «Дети без» Г. Конопацкой, автора и другой работы — «Праздник первой борозды» с фрагментом бытия аула.

Не указан адрес, где создавались обе картины, но это вполне могло быть селение Урахи, откуда в час открытия выставки радио передало сообщение: здесь песни и танцы в честь первой борозды начались посевной. И еще полноразмерно в сообщении: 30 октября не было в селении умеющих читать и писать, а сейчас среди драхмидов 50 докторов и кандидатов наук.

Интересная деталь: слова «праздник» и «радость» песенно-частей в подлинном произведении, представленных в экспозиции. И это тоже отражает настроение авторов, подчеркивает современность художников Дагестана.

Впрочем, это в равной степени относится и к деятелям музыкального искусства республики. В программе, приведенной в Москву, музыка занимала значительную часть. Исходящие камерные и симфонические произведения, принадлежавшие основоположнику профессиональной музыки Дагестана Г. Гасанову, а также современникам С. Атабаюму, М. Касумову, С. Керимову, М. Гусейнову, Ш. Чалаеву. Примечательно, что многие из услышанного любителями музыки создано совсем недавно. Например, М. Касумов вынес на суд москвичей последнее из написанных им произведений «Дагестанская ария», «Шествие» на Симфоническом фреске, симфоническую пьесу для ударных и рояля «Голос Дагестана», пьесу «Снова в горы», которой неожиданно всколыхнул о себе унисон скрипачей под руководством М. Абуева, возникший при музыкальном училище им. Г. Гасанова. Хотелось бы особо выделить этот молодой коллектив — при соответствующей поддержке он обещает стать заметным явлением в культурной жизни республики.

Несомненно, порадовали слушателей сводный хор того же музыкального училища и дагестанского радио, выступив с песнями «Годы тьм III», Чалаева и «Горский танец» Н. Дагирова. «Горский танец» — одно из лучших и

оригинальных произведений композитора, положившего в основу сочинения игру ритма, и хор, включив «Танец» в свой репертуар, показал возможности пения без сопровождения, многоголосного звучания, традиций которого было в Дагестане.

Среди «этнографии» Дней литературы и искусства — фольклорные ансамбли ряда районов республики. Виртуозное мастерство продемонстрировали они в вокально-хореографическом сюжете «Дружба», превратив его в яркое, впечатляющее зрелище. Самодеятельные артисты одновременно соперничали со своими профессиональными коллегами из «Легендист» и Государственного ансамбля песни и танца Дагестана.

К необычным есть все основания отнести и встречу в Доме автора, где в один из вечеров собралась презентация музыкальных форм театрального искусства режиссер ХХVI съезда КПСС.

В работе семинара приняли участие 150 режиссеров и научных работников из союзных республик. Слушателей семинара приветствовал председатель президиума ВТО, Герой Социалистического Труда М. Царев.

Режиссеры из разных городов страны рассказали о ярких театрах, их постановках, которые происходят в рамках ХХVI съезда партии, и о творческих планах на 1981—1982 гг.

БИЕНИЕ ЧИСТЫХ РОДНИКОВ

ЗАВТРА В МОСКВЕ ОТКРЫВАЮТСЯ ДНИ ЛИТЕРАТУРЫ И ИСКУССТВА УДМУРТСКОЙ АССР

Каждый день в этой республике выпускается 330 легковых автомобилей. В республике 137 мотоциклов, станки с программным управлением, радиоприемники и радиолазы, телевизоры...

В ногу с эволюцией, — сказала в беседе с нашим корреспондентом министр культуры Удмуртии Э. ИИЛЬНИК. — Удмуртия в культурном, творческом, социальном, политическом, журналистском, литературном, философском и других областях достигла выдающихся успехов. В клубных учреждениях действуют почти шесть тысяч самодеятельных коллективов.

ПРЕДСТАВТЕ ПОЖАЛУЙСТА, УЧАСТНИКОВ ДНЕЙ.

С творческим отчетом в Москву приехала группа солистов музыкального театра республики и его симфонического оркестра. Представителей драматической филармонии и драматических театров, государственного ансамбля песни и танца «Италмас», хоры, два фольклорных коллектива, ансамбли «Италмас» и «Славянский».

— ГДЕ МОГУТ УВИДЕТЬ ИХ МОСКВИЧИН?

— Везде, куда идет Государственный центральный концертный зал. Завтра там состоится концерт «Италмас» и симфонический оркестр. А 2 апреля состоится концерт «Италмас» в филармонии. В филармонии будут принимать участие ансамбли «Италмас», «Славянский», «Романтика». В филармонии будут принимать участие ансамбли «Италмас», «Славянский», «Романтика». В филармонии будут принимать участие ансамбли «Италмас», «Славянский», «Романтика». В филармонии будут принимать участие ансамбли «Италмас», «Славянский», «Романтика».

БИЕНИЕ ЧИСТЫХ РОДНИКОВ

ЗАВТРА В МОСКВЕ ОТКРЫВАЮТСЯ ДНИ ЛИТЕРАТУРЫ И ИСКУССТВА УДМУРТСКОЙ АССР

Каждый день в этой республике выпускается 330 легковых автомобилей. В республике 137 мотоциклов, станки с программным управлением, радиоприемники и радиолазы, телевизоры...

В ногу с эволюцией, — сказала в беседе с нашим корреспондентом министр культуры Удмуртии Э. ИИЛЬНИК. — Удмуртия в культурном, творческом, социальном, политическом, журналистском, литературном, философском и других областях достигла выдающихся успехов. В клубных учреждениях действуют почти шесть тысяч самодеятельных коллективов.

ПРЕДСТАВТЕ ПОЖАЛУЙСТА, УЧАСТНИКОВ ДНЕЙ.

С творческим отчетом в Москву приехала группа солистов музыкального театра республики и его симфонического оркестра. Представителей драматической филармонии и драматических театров, государственного ансамбля песни и танца «Италмас», хоры, два фольклорных коллектива, ансамбли «Италмас» и «Славянский».

— ГДЕ МОГУТ УВИДЕТЬ ИХ МОСКВИЧИН?

— Везде, куда идет Государственный центральный концертный зал. Завтра там состоится концерт «Италмас» и симфонический оркестр. А 2 апреля состоится концерт «Италмас» в филармонии. В филармонии будут принимать участие ансамбли «Италмас», «Славянский», «Романтика». В филармонии будут принимать участие ансамбли «Италмас», «Славянский», «Романтика». В филармонии будут принимать участие ансамбли «Италмас», «Славянский», «Романтика».

АВТОМОБИЛЬ НА МОЛЬБЕРТЕ

Автомобиль сегодня и завтра — такая тема беседы нашего корреспондента с главным художником-конструктором Автономного завода имени Ленинского комсомола И. ЗАЙЦЕВЫМ.

— Эта машина в единственном экземпляре стоит на конвейере Автономного завода имени Ленинского комсомола; новая модель совсем не похожа на привычные нам «Москвичи». Она удлинена, стремительной формы, оригинальной отделкой, начиная от бампера и кончая крыльями. Справедливой восхищение автолюбителей можно смело отнести к ней. Кому же надо изобрести такую машину? Кто проектирует и конструирует ее?

— Как прозвучит такая работа? В чем задача дизайнера при подготовке новой модели?

— Дизайнер не только художник. Он еще и конструктор, принимающий непосредственное участие в разработке автомобиля, в совершенствовании его эксплуатационных параметров. Работа дизайнера — это творчество. Он должен думать о том, насколько удобна в ней будет чувствовать себя человек. Поэтому с дизайнером прямо и непосредственно связаны эргономика — наука, изучающая систему: человек-машина — среда. Существует более ста параметров для определения эргономических показателей автомобиля, начиная от формы кресла и кончая такой, казалось бы, мелочью, как расположение педальчиков.

С каждым годом машины становятся все более комфортабельными. Например, в салоне последней модели горьковского автозавода «ГАЗ-3102» почти вдвое уменьшился шум. Кроме того, в поездке можно будет слушать музыку — в комплект входит магнитола и стереофонические колонки.

Специалисты подсчитали, что за один километр пути водителю должен пройти 50 рабочих операций. Экономить время на каждой из них — эту задачу преследует современная система управления и централизованной автоматизации. Например, в новой модели машины не включаются вручную фары, автоматическое включение фар происходит в зависимости от яркости света. Естественно, когда человек покупает машину, он хочет, чтобы она была не только удобна, но и безопасна.

— Все требования, которые предъявляются к машине, — это проблемы. Даже трудно вообразить. Например, и внутри машины, и снаружи не должно быть ни одного острого выступа. И замена хромированных деталей автомобиля на черный пластик, сделанная на первый взгляд в чисто декоративных целях, применяется для того, чтобы блики света не мешали водителю.

Наши автомобильные специалисты стремятся к созданию автомобилей с более совершенными двигателями, лучше устанавливаемым, компактным, легким, экономичным, беззвучным. Мы стремимся к созданию автомобилей с более совершенными двигателями, лучше устанавливаемым, компактным, легким, экономичным, беззвучным.

ДИЗАЙН: ПРОБЛЕМЫ И ПЕРСПЕКТИВЫ

В Москве состоялась творческая встреча художников-дизайнеров из союзных республик. В ней приняли участие представители Болгарии, Венгрии, Вьетнама, ГДР, Кубы, Польши, Румынии, Чехословакии, Советского Союза.

Направлению дискуссии во многом определила всеобщая экспозиция «Декоративно-формальное искусство и дизайн» в ЦДХИ, завершая работу.

РАЗГОВОР С МАССОВЫХ ПРАЗДНИКАХ

В Москве прошел Всесоюзный семинар режиссеров театров режиссерской направленности. На семинаре рассуждали о ярких театрах, их постановках, которые происходят в рамках ХХVI съезда партии, и о творческих планах на 1981—1982 гг.

ПРИКОСНОВЕНИЕ К ПРЕКРАСНОМУ

Музыка — неизменный спутник нашей жизни. Она неотделима от постоянного друга, праздника, который всегда с нами. И я уверен, что через свое искусство вы принесете любовь и радость миллионам людей. Пусть вашим творчеством будет свет для каждого.

В СВИРИИ

Исполняется в рамках программы «Дружба» симфоническая пьеса «Дружба» А. Степанова.

ДРУЖБА ХУДОЖНИКОВ

С лучшими работами всеобщей выставки «Мы строим коммунизм» смогут познакомиться жители Иркутска и Брестского. Это предусмотрено рабочими планами творческого сотрудничества между Союзом художников СССР и ЧССР на 1981 год. Он был подписан в столице южной страны в представительстве с переселенцами в план творческого сотрудничества на пятнадцать лет между мастерами изобразительного искусства двух братских стран.

«ТВОРЧЕСКАЯ МОЛОДЕЖЬ — ВОСПИТАННИКИ ДЕТСКИХ ДОМОВ»

Как назывались художники в период школьных лет? Это имя — 24 по 31 марта — ввосемьдесят седьмиправленаславу, призванна усилить шефство молодой художественной интеллигенции над детьми, живущими в детских домах.

Тысячи молодых художников, музыкантов, авторов либретто стали в эти дни гостями детских домов и интернатов.

ВОТ ЭТО УРОВЕНЬ!

Как же все-таки высок общий технический уровень современной химической промышленности. Вот как выглядит один из новейших видов техники — ракетно-космическая техника. Это не просто ракетно-космическая техника, это ракетно-космическая техника.

НАХОДКА В БИБЛИОТЕКЕ

В одной из мемориальных библиотек в Москве обнаружены рисунки размером 45 х 45,5 см, на которых изображены мужчины и женщины, а также несколько набросков женской головки. По мнению специалистов, это рисунки, созданные в 1543 году.

ВСТРЕЧА С ЧИТАТЕЛЯМИ

Состоялась встреча работников культуры и газеты «Советская культура» с читателями Перовского района Москвы.

РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ

Наш адрес: 101484, ГСП-4, Москва, К-35, Новослободская улица, дом 73.

Телефон для справок: 285-78-02.

Ордена Ленина и ордена Октябрьской Революции типография газеты «Правда» имени В. И. Ленина, 125865, ГСП, Москва, А-137, улица «Правды», 24. Б. 05646, 50126. Изд. № 701.

ЭТИ ЗАМЕТКИ — ОТНОШЕНИЕ К ПРИРОДЕ ВЕЩЕЙ И ТЕМ БОЛЕЕ НЕ ФИЛОСОФСКОЕ ИССЛЕДОВАНИЕ ОБ ОТНОШЕНИЯХ, В КОТОРЫХ НАХОДИТСЯ ЛЮДИ В ВЕЩИ

ЗВОН ХРУСТАЛЯ

Мне, как и любому другому журналисту, приходится регулярно знакомиться с читательскими письмами. Вот одно из них.

«Я из обычной рабочей семьи, — пишет молодой человек, — не захотел называть своей фамилии и адреса, — сам тонок в прошлом, окончил вечернюю школу рабочей молодежи и поступил в институт, который считается престижным. Таких, как я, здесь называют «привозными» студентами. Но не в этом дело. Меня удивляет другое. Среди студентов, пришедших со школьной скамьи, я обнаружил немало таких, чьи жизненные взгляды показались мне, мягко говоря, странными. Не стеснясь, опишу все жизненные достижения мерлуток служебными красками, занимаемыми их папами и мамами, или деньгами, которые лежат на счетах ближайших родственников. Один из подобных «прагматиков» в порядке опыта с нескрываемошим шипением делился своими «взглядами» на жизнь с нами, одноклассниками: «Познайтесь, — говорил он, — закрутите-ка тебю любовь с одной девчонкой. Ну прямо как у Ромео с Джульеттой, и, главное, без всяких фамильярных распрер. Хотю завтра в загс. Но оказалось, что у папы нет ни приличной квартиры, ни денег, ни машины. Пришлось расстаться. Трагедия, конечно... Так что сначала нужно найти подходящих родителей, а потом уже знакомиться с их наследниками... Мне захотелось съездить по физиономии этому Ромео. Но за ним, один разговор — только о себе, о том, какой он купил гарнитур да в какой рас поменял один «Жигули» на другое. А ведь есть среди нас танки, которым не до гарнитуров и не до «Жигулей». И, наверное, проглотил руку пощучу. Куда там! И я думаю в него преняться его дети? Чему иж может научить родители? Быть стыкателями! Грустное письмо, ничего не скажешь. Но где найти тот рубик, ту грань, когда нормальное желание улучшить свой быт вдруг перерастает в своего рода материальное перерождение и моральное осквернение? Как объяснить людям, что они заболели тихой болей, «лещимом», как ее, эту болезнь, стали сейчас называть?»

Как объяснить? Этот вопрос задает Г. Шульга из Одессы. «Где источник элчностей, подобных тем, которые я привел, редакционная почта приносит несмаю. Пожилые нередко сетуют, что молотом, дескать, нынче пошла не та, что в предвоенные пятилетки «такого идолопоклонничества не было, люди жили скромнее, материално, но люди были хороши. Там ли? Если поглубже проанализировать эти случаи, то видишь нечто другое. Как то рано утром проходила мимо их тротуар. Вещи — чтобы их покупать. Где истина? Мысль в голове не рождается само по себе. Надо на Запад посмотреть, там же все же признают эту болезнь? Или являются в той или иной степени у некоторых людей и в нашем обществе...? Есть у нас и такие люди, — говорит Л. И. Брежнев, — которые стремятся поменьше дать, а побольше урвать от государства. Именно на почве такой психологии и появляются эгоизм и меркантилизм, накопительство, равнодушие и безразличие к делам народа... Проявления эгоизма и меркантилизма способствуют недостаткам в хозяйственной и воспитательной работе, в осуществлении коммунистических принципов. Им, этим выпяшкам, в значительной степени способствуют чуждые веления из-за рубежа, идеологические диверсии Запада, стремящегося привести к утрате потребностями в сознании наших людей, отравить его «вещизмом».

Мы не можем недооценивать опасности «вещизма», но, с другой стороны, видимо, не надо бросаться и в другую крайность — аскетизм. Надо найти золотую середину наиболее полного удовлетворения материального и духовного. А это задача социалистического общества в целом, каждого советского человека в отдельности.

ИЗДАНИЕ «ПРАВДА»

РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ

Наш адрес: 101484, ГСП-4, Москва, К-35, Новослободская улица, дом 73.

Телефон для справок: 285-78-02.

Ордена Ленина и ордена Октябрьской Революции типография газеты «Правда» имени В. И. Ленина, 125865, ГСП, Москва, А-137, улица «Правды», 24. Б. 05646, 50126. Изд. № 701.