

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

ОРГАН МИНИСТЕРСТВА КУЛЬТУРЫ СССР

1955 год
31
МАРТА
ЧЕТВЕРГ.
№ 42 (276)
Цена 40 коп.

МОСКОВСКИЕ АРТИСТЫ В ГОСТЯХ У ПОЛЯРНИКОВ

ПЕРВЫЕ АРКТИЧЕСКИЕ ВСТРЕЧИ

Шестнадцатого марта на самолете И-559 поднялись мы с московского аэродрома, а уже семнадцатого, оставив позади более 2.000 километров воздушного пути, приземлились в пункте на побережье Карского моря. Погода явно не благоприятствовала перелету, но искусство наших пилотов, возглавляемых Героем Советского Союза Константином Михаленко, помогло преодолеть все трудности, и к месту назначения мы прибыли вовремя. Нам встретились там взрослые и дети; они приветствовали нас, махали шапками и руковами.

Вера Дулова исполнила партию Глины, «Сентиментальной вальсы» Чайковского, вальса Дюрлана. Столь же тепло было встречено выступление Рины Зеленой. С любовью слушали полярники произведения русских классиков и советских композиторов в исполнении Павла Чекана. Неугомонный Леонид Черный пригласил нас к танцу. Поощряется и танцевальная деятельность в арктических условиях. Среди же тепло было встречено выступление Рины Зеленой. С любовью слушали полярники произведения русских классиков и советских композиторов в исполнении Павла Чекана. Неугомонный Леонид Черный пригласил нас к танцу. Поощряется и танцевальная деятельность в арктических условиях.



МЫ ЗА МИР И УГРОЗЫ ВРАГОВ НАМ НЕ СТРАШНЫ!

Завтра, 1 апреля, в СССР начнется кампания по сбору подписей под «Обращением Всемирного Совета Мира против угрозы атомной войны».

Все, как один человек, откликнемся на призыв Советского комитета защиты мира, поставим свои подписи под Обращением!

ВО ИМЯ МИРА И ДРУЖБЫ

Десять лет прошло после окончания второй мировой войны. Творческие усилия советского народа, осуществляющего величайшую программу пятилетки.



Италия. Сбор подписей в Риме под Обращением Бюро Всемирного Совета Мира против подготовки атомной войны.

Наша страна строит свои отношения с другими государствами на принципах равенства и взаимной выгоды, на не вмешательстве во внутренние дела, на невмешательстве и отрицании претензий на территориальную целостность других государств, на уважении суверенитета и национальной независимости народов. Мы стоим за мирное осуществление государств независимости от их общественного и государственного строя.

Каждый честный человек знает, что каждая война — это не только гибель миллионов людей и разрушение городов, но и угнетение мирных людей, что путем обмена старается навязать народам агрессивные планы и повлечь их в новую кровавую войну.

Каждый честный человек знает, что каждая война — это не только гибель миллионов людей и разрушение городов, но и угнетение мирных людей, что путем обмена старается навязать народам агрессивные планы и повлечь их в новую кровавую войну.

Наша страна строит свои отношения с другими государствами на принципах равенства и взаимной выгоды, на не вмешательстве во внутренние дела, на невмешательстве и отрицании претензий на территориальную целостность других государств, на уважении суверенитета и национальной независимости народов.

Каждый честный человек знает, что каждая война — это не только гибель миллионов людей и разрушение городов, но и угнетение мирных людей, что путем обмена старается навязать народам агрессивные планы и повлечь их в новую кровавую войну.

Каждый честный человек знает, что каждая война — это не только гибель миллионов людей и разрушение городов, но и угнетение мирных людей, что путем обмена старается навязать народам агрессивные планы и повлечь их в новую кровавую войну.



Италия. Сбор подписей в Риме под Обращением Бюро Всемирного Совета Мира против подготовки атомной войны.



Дорогу миру!

Книжки о нашем опыте — зарубежным друзьям

СВЕРДЛОВСКОЕ. (Наш корр.) Много книг вышло за последние годы Свердловского издательства «Металлургиздат» в переводе на иностранные языки. Некоторые (например, работа старшего лектора Уральского завода А. А. Чураева «Сварочно-металлургическое производство» и переводы на Германский, Французский, Чехословацкий и Румынский языки.)

Созидать жизнь!

Огромное строительство развернуто по всей нашей великой стране. Советский народ занят мирным трудом. Он осваивает целинные и залежные земли, поднимает атомную энергию, развивает науку, культуру, искусство. Наш народ горючо любит мирную жизнь и ненавидит войну. Созидать жизнь, а не разрушать ее — вот наша цель.

Новые агрессивные намерения империализма США, их стремление развязать атомную и водородную войну вызывают гнев и возмущение всех народов. Мне часто приходится встречаться и работать с музыкальным училищем в нашей чудесной, живописной, счастливой молодёжке. Можно ли примириться с тем, что у нас будет отнять счастье и самое дорогое — жизнь? Нет. Хотим мы быть? Мы хотим жить мирно, без войны. А уж если война, то только в интересах мира, а не интересов империализма.

Отдадим же все свои силы борьбе против войны, борьбе за мир и дружбу между народами!

В. АРКАНОВ, народный артист РСФСР, солист Новосибирского театра оперы и балета.

Монумент В. В. Маяковскому

14 апреля 1955 г. исполняется 25 лет со дня смерти поэта-гения В. В. Маяковского. Страна готовится широко отметить эту дату.

В Москве будет установлена монументальная скульптура поэта. Проект ее разработал грузинский скульптор, недавно окончивший Тбилисскую академию художеств, Травкин В. В. Высота бронзовой фигуры 2,65 метра.

Монумент будет установлен в капитулации на набережной Грановитой галереи перед зданием библиотеки-музея В. Маяковского.

Н. ХАРИТОНЕНКО.

635 лекторов-общественников

МУРМАНСК. (Наш корр.) Учителей Шереметьев и Лисанов, врачей Былинкину и Каноненко, работница Юстиция Габдулина хорошо знают в Терском районе. Их лекции всегда интересны, содержательны, разнообразны по тематике.

В Мурманской области работают сейчас 32 сельских лекторских объединения и 12 городских лекторских групп, объединяющих 635 лекторов-общественников. Только за прошедший год их силами было проведено более 4 тысяч лекций и докладов.

Мargarita Логг в Москве

29 марта по приглашению Министерства культуры СССР в Москву прибыла известная шведская пианистка, композиторница и педагогическая деятельница Margarita Логг и президент Музыкального общества имени М. М. Логг профессор Арман де Гонтон Вирион. Гости поздравляют нашу пианистку и музыкальную жизнь в Советском Союзе.

На Визоружском вокзале гостей встречали ответственные работники Министерства культуры СССР, представители театральной и музыкальной обществности. Лично встречали в аэропорту профессор Арман де Гонтон Вирион, Л. Юно и сотрудники Французского Посольства в Москве.

На снимке: Н. Емельянова, Э. Сивилев, Г. М. Юно и Е. Малинина на Визоружском вокзале в Москве.

Триумф советского искусства

Прошедшие в марте выступления народного артиста СССР Эммы Гилельсы в Швеции и Дании явились большим событием в культурной жизни этих стран.

Шведские любители музыки и в первую очередь жители Стокгольма, трудно чему-либо удивить. Здесь очень часто бывают исполнители из различных стран мира. Но если двадцать-тридцать лет назад Стокгольм усердно посещали представители вокального искусства, то в последние время значительно больше стало выступать инструменталистов, главным образом пианистов.

Музыкальные критики стали высказываться против засилья пианистов в шведских концертных залах, но поток гастролирующих пианистов продолжается и поныне. Он состоит главным образом из американских исполнителей, которые, по выходящему из Швеции композитору Моисеу Пергаменту, «покупают за пылкими критиками» — но редко добывают мировой известности.

Вообще понятие, что многие выступления пианистов перестали интересовать публику. Концертные залы нередко пустуют. Устроителям концертов приходится иногда привлекать слушателей путем значительного снижения цен на билеты. В этом есть, конечно, кое-что одождительное. Посещать концерты в подобных случаях могут и менее обеспеченные любители музыкального искусства. Однако в эта категория слушателей склонна не увеличиваться, а скорее уменьшаться, потому что не всегда концерты удовлетворяют ее запросам.

Даже при таком состоянии концертной жизни страны каждый артист, выходящий на сцену, должен стремиться к тому, чтобы его выступление было не только интересным, но и полезным для слушателей.

около трех тысяч слушателей, был переполнен. Газета «Свенска Дагбладет» на другой день после концерта отмечала: «Гилельса является пианистом в мире в настоящее время, и слушать его, воспринимать все, что он может передать, является подлинным художественным наслаждением». Эта же газета отмечает, что техника Гилельсы настолько виртуозна, звуковая палитра настолько утончена, что его концерт является настоящим феерическим зрелищем.

Шведы — очень сдержанные и очень скрупулезные в оценке выступления артиста. Однако они шумно аплодировали советскому пианисту, кричали «ура» и топали ногами, что является здесь признаком высшего удовлетворения. Музыкальный критик Альберт Хеннеберг объясняет причину столь бурного восторга публики тем, что играл уже хорошо знакомый здесь по прошлым гастролям Эмма Гилельса, который считается теперь одним из лучших пианистов Советского Союза и который, без сомнения, описывается с мировым звездой. Но эта звезда светит не искусственным светом, а зажегшим вечным огнем искусства.

«Трудно сказать, — пишет критик, — что больше всего поражает. Все у него высшее качество — благодарное толкование, виртуозная техника, изысканный тон, самообладание. Да, это был настоящий вечер, о котором можно было только мечтать».

Подобное в этом же зале Гилельса выступила и другая великая симфоническая оркестра, на которых играл Рахманинов и Чайковский. Оркестром дирижировал преемник великого музыканта, главный дирижер Стокгольмской королевской оперы Сикстен Эрлинг. Шведские знатоки музыки считают, что очень трудно дирижировать оркестром, когда солирует такой видный музыкант, как Гилельса, но Сикстен Эрлинг отлично справился со своей задачей. Газета «Морган тидningen» отмечала, что это был один из самых великолепных концертов за последний период. Газета писала: «Гилельса дал нам возможность почувствовать

сонату Шюбера. Он исполнил ее как незабываемую драму, что должно было потрясти всех. Исполнение было фантастическое и действительно явилось силой, так как перед нами Гилельса сыграла сонату Моцарта с почти детской простотой. Это исполнение в действительности не было таким простым, как оно казалось на первый взгляд, потому что соната была наполнена необыкновенным внутренним напряжением, которое сдерживалось его огромным художественным самообладанием».

С таким же успехом прошло выступление советского пианиста с оркестром под управлением Сикстена Эрлинга и в городе Упсале. Это арлекин город Швеции, выме крупный университетский центр. На этот раз в переполненном актовом зале университета послушать Третий концерт Рахманинова собрались студенты и профессора. Учащиеся молодежи и учебные седьмидесятилетняя шведская наука возмужело приветствовали искусство советского исполнителя.

Еще не закончив свои выступления в Швеции, Гилельса выехала в Данию. В Копенгагене в большом зале Дании состоялось его сольный концерт. В Программе были включены произведения Моцарта, Шопена, Дебюсси, Листа, Брамса, Прокофьева.

И здесь Гилельса, знакомого датчанам по состоявшемуся несколько лет назад выступлению в Копенгагенском доме радио, имела необычайный успех. Концерт вызвал большое овлаждение в среде профессионалов и любителей музыки. Газета «Датенес Нюна» в статье «Гигант-Гилельса писала: «За последние годы мы знаем, что если Советский Союз посылает своих артистов в другие страны, то это порождает большое впечатление. Вчера мы обладали услышать настоящего, большую фортепианную игру — и эти ожидания в полной мере оправдались. Мы услышали очень глубокую трактовку музыкальных произведений».

Газета называет исполнение сонаты Шопена величайшим, а «Испанскую» рапсодию Листа, по ее оценке, ярчайшей здесь и играла с такой виртуозностью и вулканиче-

Неделя детской книги

КИЕВ. (Наш корр.) Стало традицией — в дни весенних школьных каникул устраивать «Неделю детской книги». В нынешнем году ее открытию был посвящен вечер юных читателей.

В библиотеках проходят читательские конференции, для малышей во Дворце пионеров устраиваются утренники сказок; открываются выставки литературы. Устраиваются тематические литературные вечера.

На утреннике во Дворце пионеров главный редактор издательства «Молодая» Д. Ткач рассказывал школьникам о книгах, которые будут выданы для них. В этом году для детей младших и старших возрастов будет издана 161 книга общим тиражом в 12 миллионов экземпляров. Дошкольники получают новые произведения П. Воровского «Сократ», М. Стелмаха «Вестники», Гр. Бойко «Малыш-крутлочка», повесть Н. Забылы «Катруся уже большая».

Мурманск

МУРМАНСК. (Наш корр.) Учителей Шереметьев и Лисанов, врачей Былинкину и Каноненко, работница Юстиция Габдулина хорошо знают в Терском районе.

Их лекции всегда интересны, содержательны, разнообразны по тематике.

В Мурманской области работают сейчас 32 сельских лекторских объединения и 12 городских лекторских групп, объединяющих 635 лекторов-общественников. Только за прошедший год их силами было проведено более 4 тысяч лекций и докладов.

Мargarita Логг в Москве

29 марта по приглашению Министерства культуры СССР в Москву прибыла известная шведская пианистка, композиторница и педагогическая деятельница Margarita Логг и президент Музыкального общества имени М. М. Логг профессор Арман де Гонтон Вирион. Гости поздравляют нашу пианистку и музыкальную жизнь в Советском Союзе.

На Визоружском вокзале гостей встречали ответственные работники Министерства культуры СССР, представители театральной и музыкальной обществности. Лично встречали в аэропорту профессор Арман де Гонтон Вирион, Л. Юно и сотрудники Французского Посольства в Москве.

На снимке: Н. Емельянова, Э. Сивилев, Г. М. Юно и Е. Малинина на Визоружском вокзале в Москве.

Монумент В. В. Маяковскому

14 апреля 1955 г. исполняется 25 лет со дня смерти поэта-гения В. В. Маяковского. Страна готовится широко отметить эту дату.

В Москве будет установлена монументальная скульптура поэта. Проект ее разработал грузинский скульптор, недавно окончивший Тбилисскую академию художеств, Травкин В. В. Высота бронзовой фигуры 2,65 метра.

Монумент будет установлен в капитулации на набережной Грановитой галереи перед зданием библиотеки-музея В. Маяковского.

Н. ХАРИТОНЕНКО.

635 лекторов-общественников

МУРМАНСК. (Наш корр.) Учителей Шереметьев и Лисанов, врачей Былинкину и Каноненко, работница Юстиция Габдулина хорошо знают в Терском районе.

Их лекции всегда интересны, содержательны, разнообразны по тематике.

В Мурманской области работают сейчас 32 сельских лекторских объединения и 12 городских лекторских групп, объединяющих 635 лекторов-общественников. Только за прошедший год их силами было проведено более 4 тысяч лекций и докладов.

Мargarita Логг в Москве

29 марта по приглашению Министерства культуры СССР в Москву прибыла известная шведская пианистка, композиторница и педагогическая деятельница Margarita Логг и президент Музыкального общества имени М. М. Логг профессор Арман де Гонтон Вирион. Гости поздравляют нашу пианистку и музыкальную жизнь в Советском Союзе.

На Визоружском вокзале гостей встречали ответственные работники Министерства культуры СССР, представители театральной и музыкальной обществности. Лично встречали в аэропорту профессор Арман де Гонтон Вирион, Л. Юно и сотрудники Французского Посольства в Москве.

На снимке: Н. Емельянова, Э. Сивилев, Г. М. Юно и Е. Малинина на Визоружском вокзале в Москве.

интересуют шведской музыкой, на первой полусе местной газеты появилось сообщение под френским заголовком: «Москва интересуется шведской музыкой».

Уже упоминавшийся нами шведский композитор Моисей Пергамент, выступая в газете «Айфонданинг» назвал Гилельса «русским пианистом энергии». Когда подобная возродившая бомба взрывается, демонстрирует огромную силу своего духа, художественного мастерства и сознания своей музыкальной миссии, — писал Моисей Пергамент, — то зритель сразу не приносит никакого разрушения и никакой парализующей трагедии. Тогда загорается гигантское пламя восторга, у тысяч людей перехватывает дыхание и потом полз, давящее внутреннее переживание у них вырывается криком восторга. Когда подобная только, как реагируют слушатели, слушатели на феноменальное исполнение Гилельсы Третьего фортепианного концерта Сергея Рахманинова! Они радовались, тому, что есть люди, которым дан такой огромный талант, и тому, что мы можем обнять его, как брата, как образ, как горящую божественную искру. Русским или или швед, белый или черный, мы не знаем себе такого вопроса. Ударь только по нас золотом гениального искусства и хлопай, и мы станем мексиканцами, но мы знаем любовь к искусству и жизни. К жизни, которая славит дух и провозглашает разрывающуюся бомбу».

Такова сила эмоционального воздействия исполняющего мастера одного из представителей яркого и многогранного советского искусства даже на очень квалифицированных знатоков и слушателей музыки.

(Соб. инф.)



ВЕЧНО ПРЕКРАСНЫЕ ОБРАЗЫ

ФИЛЬМ-БАЛЕТ «РОМЕО И ДЖУЛЬЕТТА»

Очень важно, что за последнее время работники кинематографии все чаще обращаются к хореографическому искусству. Запечатлели на экране фрагменты лучших постановок балетного репертуара, мастерство выдающихся артистов.

Известно, что система записей танца весьма сложна и несовершенна, и поэтому многие замечательные хореографические произведения прошлого преданы забвению, но будучи заново записаны, они будут иметь возможность познакомиться с балетными постановками, увидеть талантливых мастеров танца.

Новый фильм «Ромео и Джульетта» дает яркое представление о замечательном балете С. Прокофьева в постановке Л. Лавровского.

История балета сохранила также имена многих прославленных балетов и танцоров. Однако, как бы ни были выразительны словесное описание их творчества или как бы, даже точно, ни были охарактеризованы в мемуарах индивидуальных особенности того или иного артиста, все же полного представления об их искусстве мы не имеем. Воспроизведение на экране балетных спектаклей — лучший способ сохранить для будущих поколений выдающиеся постановки, широко популяризировать хореографическое искусство и его представителей. Миллионы зрителей будут иметь возможность познакомиться с балетными постановками, увидеть талантливых мастеров танца.

В фильме «Ромео и Джульетта» дан яркое представление о замечательном балете С. Прокофьева в постановке Л. Лавровского.

Захватывающее впечатление по своей эмоциональности производит момент, когда Джульетта — Уланова в стремительном порыве, едва касаясь мармориных ступеней эвфы, мчится к Ромео, чтобы просить его о помощи. Замечательное умение Джульетты. Проникая сердце кавалера, она опускается на грудь Ромео, простирая над ним руки, как бы зашиная любимого.

В фильме отмечено донельзя творчество и других талантливых артистов балета. С глубокой искренностью создан образ Ромео Юрия Жданова. Экспрессия, большая выразительность отличают исполнение роли жестокого, злобного Тибальда Алексея Ерохалова. Тенелетом, ярким насыщенный образ Меркуцио Валерия Васильева, любящего Тибальда, Меркуцио и умирающий с окружениями. С полными мастерством исполняет эту роль Сергей Корень. Хорош А. Раузинский (Калуцетти-отец), создавший образ властного самодура, ожесточенного несправедливо к роду Монтеки. Величавая, напыщенная Джульетта-мать (Е. Назаренко). Много серьезности в игре Л. Лопухина (Лоренцо). Ярко, сочно играет Коринниту И. Озюнина. Представитель феодальной аристократии с изысканными, утонченными манерами тонко рисует А. Лапура (Парис).

Все участники нового фильма, артисты балета Большого театра, даже в малейших ролях, эпизодах и массовых танцах отличились справливаться с новой для себя творческой задачей — выступлением в кино.

Замечательная музыка С. Прокофьева, насыщенная патетикой, возвышенным чувством, глубоким лиризмом, мастерски исполняется оркестром Большого театра под управлением Т. Рождественского. Здесь также следует отметить отличную работу звукооператора Б. Волынского.

Новая кинокартина «Ромео и Джульетта» оставляет сильное впечатление и, несомненно, является наиболее удачной из всех, выпущенных за последнее время в этом жанре.

Остается пожелать, чтобы в будущем было больше фильмов, популяризирующих лучшие постановки балетного репертуара и творчество выдающихся мастеров хореографического искусства.

Хотелось сделать еще однопутное замечание. Правда, оно уже отнесено не к авторам фильма, а к тем организациям, которые привели его пропагандировать. Речь идет о рекламных плакатах, изданных в выходные журналы «Ромео и Джульетта». Они настолько безобразны и грубы, что не дают сколько-нибудь верного представления о фильме. Это оплешие нужно устранить.

Викторина КРИГЕР.

В Совете Министров СССР

Совет Министров СССР рассмотрел вопрос о картинах Дрезденской картинной галереи, находящейся в Советском Союзе. В период Великой Отечественной войны во время боя на территории Германии советскими войсками были спасены и вывезены в Советский Союз картины классической живописи из собрания Дрезденской галереи, представляющие собой величайшую художественную ценность мирового значения.

В целях украшения и дальнейшего развития дружественных отношений между советскими и германскими народами и учитывая, что правительство Германской Демократической Республики последовательно проводит политику мира и дружбы между народами, сохраняет и развивает культуру и искусство немецкого народа и борется за освобождение Германии на миролюбивых и демократических основах, Совет Министров СССР принял решение передать правительству Германской Демократической Республики все те картины Дрезденской галереи, которые хранятся в Советском Союзе. Это решение принято в результате состоявшихся переговоров между правительством Советского Союза и правительством Германской Демократической Республики.

В Советском Союзе хранится около 750 картин Дрезденской галереи, многие из которых являются образцами великой классической живописи, сокровищами общечеловеческой художественной культуры.

В числе картин, которые на основании постановления Совета Министров СССР передаются правительству Германской Демократической Республики, находятся:

- Произведения итальянской живописи эпохи Возрождения: Рафаэль — «Сикстинская мадонна»; Тициан — «Дивный лесарь»; «Портрет дочери Лавинии»; «Мария с младенцем и четырьмя святыми»; «Портрет дамы в белом»; «Портрет мужчины с лавандой»; Вероника — «Мадонна с соейетом Куччапа»; «Песенные кресты»; «Христос и сонник»; «Нахождение Моисея»; «Милосердный самаритянин»; «Христос в Эмаусе»; «Воскресение»; «Портрет Алессандро Контарини»; Джорджоне — «Сидящая Венера»; Тинторетто — «Битва архангела Михаила с сатаной»; «Освобождение Арсения»; «Мушкетеры-женщины»; «Портрет дамы в трауре»; «Портрет старика и молодого человека»; Мантегья — «Святое семейство с Елизаветой и маленьким Иоанном»; Пинтуриккио — «Портрет мальчика»; Антонио да Мессина — «Мученица св. Себастьяна»; Боттичелли — «Четыре сцены из жизни св. Зипоры»; Корреджо — «Святая Леопа»; «Мадонна со св. Франциском»; «Мадонна со св. Себастьяном»; «Мадонна со св. Георгием» и другие.

- Произведения испанской живописи: Веласкес — «Портрет Хуана Матоса»; «Портрет старика с орехом Сан Яго»; «Портрет графа Оливареса»; Сурбаран — «Св. Валентина»; Рибера — «Св. Андрес»; «Дюенс в фонаре»; «Освобождение Петра из темницы»; «Св. Франциск»; «Мученик св. Лаврентия»; «Пустынный Павел»; «Св. Андрей»; Мурильо — «Мария с младенцем»; «Св. Рок» и другие.

- Произведения голландской живописи: Рембрандт — «Автопортрет с Саскней»; «Ганнимед в котлах орла»; «Саския с красным цветком»; «Жертвоприношение Мано»; «Самсон заглядывает за пазухой»; «Автопортрет с альбомом»; «Портрет старика в черном»; «Старуха, взвешивающая золото»; «Портрет старика с палкой»; Вермер Дельфтский — «У сводня»; «Девушка, читающая письмо»; Арт де Гельдер — «Христос и Пилат перед народом»; «Зефир и Мардохей»; Адриан ван де Вельде — «Скот у руины»; Метсю — «Продавец дичи»; «Курильщик у камина»; Адриан ван Остаде — «Художник в своей мастерской»; Якоб ван Рейсдал — «Охота»; «Монастырь»; «Борейский вальдшнеп»; Ян Степ — «Брак в Кане» и другие.

- Произведения фламандской живописи: Рубенс — «Суд Париса»; «Меркурий и Аргус»; «Св. Иероним»; «Вирсавия»; «Охота на кабана»; «Возвращение Давида с охоты»; «Гор и Леандр»; Вал-Дейк — «Нильский Сидней»; «Портрет мужчины с порчакой»; «Портрет рыцаря с красной повязкой»; «Трое старших детей Карла I, короля английского»; Снейдерс — «Валлийский вальдшнеп с дичью, державший поганку»; «На-тюрморт с собакой и щенятами»; Нордэнс — «Как пели старики, так сияют молодые» и другие.

- Произведения немецкой школы: Дюрер — «Портрет молодого человека»; Ганс Гольбейн Младший — «Портрет Моретта»; «Двойной портрет Томаса Гольца и его сына»; Лука Бранх Старший — «Портрет герцога Мекленбургского»; «Святые Варвара, Урсула и Маргарита»; «Адам»; «Ева»; Зольхеймер — «Юпитер и Меркурий у Филохота и Бавкиды»; «Вегетта в Египте»; Адольф Мендель — «Рынок в Вероне»; «В саду Тюльпанов».

- Произведения французской живописи: Пуссен — «Нарцисс»; «Флора»; «Сидящая Венера с Амуром»; «Пан и Сиринкс»; Клод Лоррен — «Морской пейзаж с Аписко и Галазеей»; Ватто — «Общество в парке»; «Праздник любви»; Латур — «Портрет Марии Саксонской»; «Портрет дофина Марии Жозефы»; Люотар — «Шоколадница» и другие.

Во время состоявшегося обмена мнениями между правительствами Советского Союза и Германской Демократической Республики по инициативе правительства Германской Демократической Республики был рассмотрен вопрос о показе картин Дрезденской галереи в Москве перед отправкой их в Германскую Демократическую Республику. Вышла достигнута договоренность об организации в Москве в Музее изобразительных искусств им. А. С. Пушкина выставки этих картин для общего обозрения в течение мая — августа 1955 года.

Опера „Тарас Бульба“ на сцене Киевского театра оперы и балета имени Т. Г. Шевченко

ВНЕВ. 30 марта. (ТАСС). Вчера в Киевском оперном театре имени Т. Г. Шевченко состоялась первая репетиция новой постановки оперы классика украинской музыки Н. В. Лысенко «Тарас Бульба», написанной по мотивам одноименного повести великого русского писателя Н. В. Гоголя (либретто М. Старшицкого).

Роль Гоголя исполнил Тарас Бульба — артист Большого театра СССР, народный артист РСФСР А. Кляиченко, Настя — народная артистка СССР Л. Руденко, Остап — артист Д. Гуцалюк, Андрей — заслуженный артист СССР В. Козарский, Кобзарь — заслуженный артист СССР П. Иванов, Марилда — заслуженная артистка СССР Г. Шелкина, котловый атаман Бирда — артист Г. Вилдичай, воевода — заслуженный артист УССР В. Матвеев.

Опера поставлена народными артистами УССР В. Опляренко, Диржировал заслуженный деятель искусств УССР А. Блужный, хормейстер В. Косенко. Оформление спектакля выполнено народным художником СССР А. Петрицием.

Спектакль прошёл с большим успехом. На спектакле присутствовали Председатель Президиума Верховного Совета СССР, член Президиума ЦК КПСС К. Е. Ворошилов, руководители Коммунистической партии Украины и правительства республики.

Спектакль прошёл с большим успехом. На спектакле присутствовали Председатель Президиума Верховного Совета СССР, член Президиума ЦК КПСС К. Е. Ворошилов, руководители Коммунистической партии Украины и правительства республики.

Спектакль прошёл с большим успехом. На спектакле присутствовали Председатель Президиума Верховного Совета СССР, член Президиума ЦК КПСС К. Е. Ворошилов, руководители Коммунистической партии Украины и правительства республики.

Спектакль прошёл с большим успехом. На спектакле присутствовали Председатель Президиума Верховного Совета СССР, член Президиума ЦК КПСС К. Е. Ворошилов, руководители Коммунистической партии Украины и правительства республики.

Возродить студии при театрах!

Качество спектаклей зависит прежде всего от актеров, которыми располагает театр. Правильность подбора труппы — залог творческого успеха. Но каждая труппа может считаться правильно и полноценно укомплектованной только в том случае, если значительная ее часть состоит из способной, хорошо подготовленной молодежи. А как раз вопрос о молодежи поднят во многих местных театрах остается «большим» вопросом.

Каждой весной после окончания театрального сезона, когда происходит частичное обновление трупп, руководители десятков театров пишут заявления в Главлит о направлении театров и музыкальных учреждений. Не обычно количество выпускников вузов оказывается недостаточным, и многие местные театры несколько лет подряд не могут добиться, чтобы в них направляли людей, окончивших театральные институты.

Но даже когда театру «позовезет» и его вузавка будет удовлетворена, дело еще не кончено. Направление молодых актеров обычно происходит заочно, без учета реальных нужд труппы. Ведь во все планы режиссеры имеют возможность привлекать на выпускные экзамены в театральные вузы и лично участвовать в распределении их выпускников. Театры городов, отделенных от Москвы, почти всегда остаются без новых кадров либо получают актеров, которые только тогда соглашались пойти куда-либо, когда им могли устроиться так, как им хотелось бы.

Я лично не могу пожаловаться на недостаточное пополнение труппы Хабаровского краевого театра драмы выпускниками московских и Ленинградских вузов, но этот вопрос решается для нас исключительно лишь после специального решения Совета Министров РСФСР о театрах Хабаровского края. На последнее роль играет и то, что главный режиссер каждый год приезжает в Москву, чтобы пополнить труппу театра. А сколько театров лишены этой возможности!

Возродить студии при театрах! Как же разрешить эту проблему? Мне кажется, решение надо искать в организации театральных студий при крупных местных театрах.

Нам скажут, что опыт студий в недавнем прошлом не оправдал себя, но этот довод не является неопровержимым. Вспомним, работе студий мешала непереносная организационная структура, во-вторых, и состав учащихся часто был неудовлетворителен. Что греха таить, в студии в военное и послевоенное время нередко попадали люди случайные, нужные театрам лишь как бесплатные артисты. И все же, несмотря на это, во многих коллективах и сейчас работают воспитанники студий, и работают успешно, так как на система студий была порочна, а самая учебная практика требовала пересмотра и улучшения.

Нало со всей ответственностью наладить учебу, допустить в студии только лиц с обширным десятилетним образованием. Следует также более строго подходить к профессиональному отбору учащихся.

Без сомнения, выпускники столичных вузов всегда едут куда более широко и глубоко подготовленными, но зато воспитанники местных студий будут более близко знакомы со спецификой работы периферийных театров.

На любом производстве, кроме инженерных с высшим образованием, нужны техники со средним специальным образованием. Так же и в театре.

Безусловно, нельзя решать вопрос о студиях «вообще», огульно. Они могут существовать лишь в тех городах, где достаточно педагогов по общеобразовательным, научным и искусствоведческим дисциплинам, и только при театрах, где найдутся режиссеры и актеры с высшим образованием, способные преподавать специальные предметы. Вопрос об открытии студий должен решаться Министерством культуры СССР конкретно в каждом отдельном случае, для каждого крупного театра.

С. БЕНКЕНДОРФ,
главный режиссер Хабаровского краевого театра драмы.

Артисты едут на целинные земли

СВЕРДЛОВСК. (Наш мир). В прошлом году артисты Свердловской филармонии едут на целинные земли — в Бурганскую и Тюменскую области, где дано около 50 колхозов. Сейчас на артистов филармония снова выделена бригада для поездки на целину. Бригада готовит большую эстрадную программу, с которой выступит в 40 колхозах.

Б. ИОГАНСОН,
народный художник СССР

За дальнейший расцвет изобразительного искусства

29 и 30 марта в Академии художеств СССР продолжалось обсуждение Всесоюзной художественной выставки. В первых выступлениях художники Э. Кляшынских (Рига), Л. Дубинский (Киев), Э. Эренков (Таллин), И. Серебряный (Ленинград), Б. Марья-Зала (Баку), Н. Томский, Н. Жуков, К. Финюгов (Москва), И. Рыбачук (Владивосток), искусствоведы И. Урушадзе (Тбилиси), В. Шлеев, С. Темекин, В. Костин, Ю. Колпинский, Н. Соколов, В. Кеменис (Москва) и другие.

На утренних заседаниях пленума Оргкомитета ССХ были заслушаны доклады и выступления о работе союзов художников Украины и Латвии. От Латвийского союза доклад сделал А. Серлис.

Наше мы публикуем сокращенный текст доклада председателя Оргкомитета ССХ СССР Б. Иогансона на обсуждении выставки.

Советское искусство — искусство социалистического реализма — теснейшим образом связано с жизнью народа, строится коммунистического общества. Руководство и направляющее Коммунистической партией, оно является могучим средством духовного воспитания трудящихся, активным пропагандистом идей марксизма-ленинизма.

Именно с этих позиций, исходя из задачи, сформулированных в приветствии ЦК КПСС Второму съезду советских писателей, и следует рассматривать и оценивать работы советских художников, представленные на Всесоюзной художественной выставке 1954 года — всенародном смотре достижений многонационального советского изобразительного искусства.

Выставка 1954 года свидетельствует о дальнейших успехах нашего изобразительного искусства на пути социалистического реализма, об общем росте советской художественной культуры, о повышении профессионального мастерства живописцев, графиков, скульпторов. Особенно радуют высокие идейные и художественные уровни работ графиков, художников-иллюстраторов, карикатуристов. Заметно окрепло и выросло творчество художников братских республик. Если на предыдущих всесоюзных художественных выставках некоторые республики не участвовали вовсе или были представлены посредственными произведениями, то сейчас экспонируются произведения представите-

того, лирического плана, нельзя не сказать о том, что на выставке обилие мало сюжетных произведений — картин, скульптурных композиций. А именно в картине с наиболее полной силой проявляется общенародная сила искусства, образное мышление, способность художника создавать типические образы, отображать главные темы современности.

Почти нет монументальных произведений, и создание которых призывает нас партия, произведений, рассказывающих о событиях первой русской революции и Великой Октябрьской социалистической революции, о героических делах воинов Советской Армии — первых стражей народе созидательного труда советского народа. А ведь и у нас уже сложилась хорошая традиция в создании капитальных тематических композиций. Наш долг — всемерно развивать эти традиции, обогащать их.

Среди произведений большого социального звучания хочется в первую очередь назвать картину Кукрыникова «Правда». Это вещь четко сконцентрированная, ясная, доходчивая, мастеровски выполненная.

Любовное выполнение — важнейшая сторона картины. Не все художники понимают, что такое эстетика выполнения, эстетика поверхности холста, что такое истинная красота. Даже хорошие живописцы не забывают порой об этом. А ведь как неприятно смотреть на безалаберную мазию — так называемую «температурную живопись». Классики живописи никогда не позволяли себе так работать, они оставили нам высочайшие образцы нашего, тонкого письма. Кукрыникова это прекрасно понимаем.

Порадовал своей небольшой по размерам, но значительной по художественной насыщенности картиной «Жизнь пята» В. Серов. Приятно, что он — хороший рисовальщик — стал уделять большее внимание живописи. В картине выразительно охарактеризованы красавица и рабочий, хорошо написан интерьер. Возможно,

что две-три фигуры на заднем плане обогатили бы композицию, устранили впечатление некоторой пустынности.

Привосходно глубокое по колориту полотно С. Гусева «Налануя Молодой стальной». Интерьера и картина Ю. Бугача «Из искры возгорится пламя», в которой создан яркий и убедительный образ революционного рабочего времени ленинской «Искры». Картина, к сожалению, выложена по колориту.

Эти картины, по сути дела, исчерпывают список произведений историко-революционного жанра на выставке. Те, что за последнее время написаны столь незначительное число работ большого социального тематического содержания и некоторых художников. Эти художники рассуждают примерно так: «Стоит ли тратить время, энергию на такое трудное дело, как создание монументальной картины? Не проще ли писать быстрое, без особого раздумья, лишь бы было горячо, темпераментно, пылко».

Подобные тенденции живут, в частности, в Московском союзе художников. Они свойственны даже таким талантливым на вид живописцам, как А. Пастов, А. Вульфов и другие.

Аркадий Пастов занял прочное место в советском изобразительном искусстве. Ряд его картин, например «Немец протелез», вошли в золотой фонд нашей живописи. Советская художественная общественность с большим вниманием и интересом ожидает новых работ Пастова. Опрашивает ли Пастов эти ожидания?

Давать разберемся в тех данных, которыми обладает художник. Есть ли у Пастова такое необходимое, самое важное качество художника — умение показывать внутренний мир человека? Конечно, есть. Владеет ли Пастов пластической формой, способной раскрыть переживания человека? Конечно, да. Стоит ли человек в центре его внимания? Безусловно. Достаточно назвать «Колхозный праздник», «Ярмарку», «Сенокос», «Жатву» и много его других картин. Все было бы хорошо, если бы Пастов сплел бы радом не обильные, привычные худощавые, существующее и полагаю при этом, что он выражает правду жизни, ее насущные, актуальные темы.

Возьмем хотя бы его картину «Весна», наиболее интересную из последних работ.

Мы, художники, народ эмоциональный, и очень часто поддаемся первому впечатлению. И рассказу о том, что лично меня подкупило в этой картине. Это прежде всего образы двух сестер, в особенности младшей. Вся ее фигура, рука, выражение лица до того поражают меня, что остальные персонажи как-то не замечаются. Не помню, сколько картин во второй, третьей, четвертой раз — первое впечатление проходит, и тогда начинаешь рассуждать: «А зачем Пастову надо было брать такую «ночную черную»? Ведь это не этика, написанная для того, чтобы выжить контрасты цвета. Ведь эта картина, стало быть — обобщение. Почему предвзят без крыш? И начинаешь догадываться, что «блуждающая» необходима для живописного эффекта светлого тела на черном фоне. Святая крыша, — чтобы дать верхнее освещение и показать пейзаж.

Мне кажется, что Пастов торопится. Многоценные иллюстрации, пах которыми он работает, часто толкают его на путь иллюстративности, а не на путь прозаичной картины, где все должно быть проверено на натуре. Его «Праздник» — это, конечно, большая иллюстрация, написанная благодаря его художественной памяти и опыту. Разумеется, и иллюстрация может стать картиной, но также верно и то, что картина при поверхностном подходе художника к теме становится не более, чем иллюстрацией.

Думаю о Пастове, я всегда вспоминаю Татьяну Яковскую. Они родственны между собой по восприятию мира. Оба колоритны, оба увлекающиеся, страстные, темпераментные живописцы, с отчужденным взглядом. В этом году Яковская выставила ряд неплохих по живописи вещей, но они не полностью характеризуют ее большие возможности.

На выставке 1954 года появилась, по-моему, интересная картина, глубоко национально-русская и притом посвященная современности. Это картина Аркадия Лобанова «Герой в гостях». Неплохо по своему выполнению, она очень правдива в своих характеристиках, особенно женских типов, которые мы находим в лучших картинах А. Рубякина, посвященных русской доле. У Лобанова свое яркое, одному ему присущее, самобытное лицо. «Герой в гостях» — крупный успех художника.

Значительное место на выставке занимает портрет. К сожалению, работы этого жанра в большинстве случаев говорят о

том, что художники мало задумываются над композицией, которая способствовала бы выявлению внутреннего мира человека. Слишком уж обидным становится у нас портрет, исключающий его романтика, поэтическая прелесть.

Есть среди портретов распространенное мнение, что человека нужно искать в естественной, удобной для него позе, чтобы не чувствовалось, что он позировал. В этом мнении много справедливого. В истории русского искусства немало шагнеров, например «Муромский» Успенский или «Достоевский» Перова, отличавшихся такой произвольной характеристикой, что вопрос о композиционности даже не возникает. Это, однако, не снимает вопроса о портрете-картине. На последних наших выставках мы почти не встречаем портретов-картин, хотя в советском изобразительном искусстве есть такие портреты: «Братья П. и А. Корнилы», «Скульптор И. Шадр», «Скульптор В. Мухомин», М. Нестеров, «Сталин и Ворошилов в Бромле», «Лепешинская», «Портрет отставных художников» работы А. Герасимов, два портрета артиста Дуловой работы И. Грабаря и много других.

Ставя проблему портрета-картины, мы, конечно, не отказываемся от портрета, построенного на углубленной характеристике портретируемого. На выставке среди такого рода работ немало крупных удач. Вспомню, к примеру, «Сашку-транспорта» Б. Максимова — полный жизненной силы этюд, переросший благодаря необыкновенной жизненной убедительности в картину. Отличные работы, привнесенные С. Духиным с Алтая, Провосходный портрет скульптора С. Алехина и писателя С. Маршала, исполненные А. Герасимовым, портрет жены художника М. Бойкова, портрет А. Жуковой работы П. Корчаковского и другие.

Картины, посвященные нашим боецам Вооруженным Силам, можно было бы назвать перестать по пейзажам. Это «Скопа в строю» М. Матвейчик, «Утро танкистов» В. Федорова и «Священные камни. (Севастополь)» П. Соколов-Скала.

Но если «Утро танкистов» превосходная живописная картина, арко характеризирующая представителей нашей армии,

