



# СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

Вторник, 29 декабря 1987 г. № 155 (6411)

Газета Центрального Комитета КПСС

ЦЕНА 6 КОП.



М. АББАКУМОВ, О. ВОЛКОВ. Ленин — наше знамя. (С Веселозной художественной мастерской «Страна Советов».)

## 30 ДЕКАБРЯ — ДЕНЬ ОБРАЗОВАНИЯ СОЮЗА СОВЕТСКИХ СОЦИАЛИСТИЧЕСКИХ РЕСПУБЛИК

### В семье единой

**ЕРЕВАН: ТЕПЛО ЮГА — ТАЕЖНОМУ КРАЮ**

Десять картин современных армянских художников передано в дар картинной галереи Нового Уренгоя. Они пополнят коллекцию многонационального искусства города газопровод и нефтяников.

Картины не единственный вклад Армении в развитие далекого сибирского города. Бригады строителей из этой республики строят в таежном крае жилые дома, детские сады, культурный комплекс. Корпуса построек облицованы многокрасочным туфом, специально привезенным из Армении.

**ПАНЕВЕЖИНС: НА РАЗНЫХ ЯЗЫКАХ**

Коллектив Государственного молодежного театра Литовской ССР и Каунасского драмтеатра стали лауреатами завершившегося здесь республиканского театрального фестиваля драматургии ССР.

Дипломами за режиссуру отмечены спектакль по пьесе

Завтра будет отмечаться День образования нашего многонационального государства — Союза Советских Социалистических Республик. 65 лет в мире и дружбе живут более ста больших и малых народов, различаясь по языку, обычаям, традициям, но тесно связанными общностью исторических судеб.

Велика наша страна. Далеко друг от друга разбросаны мы на азиатской территории. Но это только внешняя, географическая удаленность. Мы вместе, мы едины — в своих стремлениях, мечтах, делах.

С. Шальтинис «Дуокишис» и инсценировка романа Чингиза Айтматова «Плаха». Во время фестивалей зрители могли познакомиться с пьесами и мультимедиа, и молодыми драматургами, которые трудятся в разных городах и республиках страны.

**ЭВОРОН (Хабаровский край): ХОРОШИЙ ПОСЕЛОК НА БАМ**

Последний объект из генерального плана застройки поселка Эворон на Восточном участке БАМ — 18-квартирный жилой дом сдал в эксплуатацию коллектив строительно-монтажного поезда «Алтайбам». За девять лет работы алтайские строители возвели здание торго-

вый центр, вокзал, школу, детский сад, зону отдыха. Около трехсот советских железнодорожников справились новоселье в благоустроенных квартирах. Эворон — один из одиннадцати пригородных поселков, которые построены на территории Хабаровского края поселками краев и областей Российской Федерации, других братских республик страны.

**ТАШКЕНТ: ЯРКНЕ КРАСКИ «ХУДЖУМА»**

Выставка «Расширенная женщина Востока» открылась в столице Узбекистана.

В экспозиции — более 600 произведений. Есть здесь картины и рисунки художников, сыгравших большую роль в

становлении и развитии изобразительного искусства Узбекистана. — И. Казакова, А. Волкова, П. Бенакова и других. Демонстрируются также произведения первого узбекского живописца и графика. Выставка посвящена 60-летию дружбы и сотрудничества между народами Востока «Худжума», которое отмечается в нынешнем году.

**КНЕВ: ТВОРЧЕСКИЙ ПОРТФЕЛЬ АНСАМБЛЯ**

Среди новогодних открыток, что приходит в адрес одного из старейших камерных ансамблей Украины — Квартета имени И. В. Лысенко, — есть поздравления из Москвы и Ленинграда, из Литвы, Молдавии, других республик.

Это весточки от людей, с которыми давно установились прочные творческие связи. В «портфеле» квартета — партитуры произведений композиторов из разных республик.

— В эти дни мы с нетерпением ожидаем встречи с членом Союза композиторов Узбекистана Б. Генико, — говорит руководитель ансамбля А. Баженов. — Он создал ряд произведений, связанных с фольклором народов Средней Азии.

## В ЗЕРКАЛЕ КОНКУРСА

Итак, Всероссийский театральный фестиваль в Ленинграде закончился. Подведены итоги, намечены проблемы. Из 12 спектаклей, участвовавших в конкурсных показах в Ленинграде, нам предстояло выбрать три лучшие режиссерские работы. Давало непросто. Журри отдало дипломами и награды девяти лучшим спектаклям главного режиссера Ленинградского АБДТ имени М. Горького Г. Тонконового за постановку «Не дня, главного режиссера Ленинградского Малого драматического театра Л. Додина и Т. Шестакоса за постановку «Звезды на утреннем небе» и главного режиссера Камчатского драматического театра Ю. Погребничко за спектакль «Нужна драматическая актриса». Есть и другие заслуженные спектакли, что лидировала именно ленинградская режиссура — всамделишными признаниями и молодой, но уже завоевавшей себе во всеулыбленные режиссеры и его помощники. Я лично глубоко благодарен Малому драматическому за их великолепный спектакль.

К сожалению, в связи с болезнью М. Ульянова не состоялось показ нового спектакля ватганговец «Брежневский мир» в постановке грузинского режиссера Р. Стурра. Трудно сказать, как бы тогда распределились места. Ведь это значительная работа коллектива, преодолевающего кризисное состояние.

Пять премий мы присудили за актерские работы, две из них достались ленинградцам. Всех нас покорила молодая Н. Акимова в роли Марии в спектакле «Звезды на утреннем небе». Это была, конечно, не факционная работа, это — редкая удача. Мы отметили Е. Никитина, актера молодого Театра кукол из города Выборга Ленинградской области, сразу за два роли в интересном спектакле «Абрикосовое дерево». Москвичи тоже получили две премии, при этом одну — коллективную студенческого спектакля ГИТИСа имени А. В. Луначарского «Юнона» — спектакль высокого, задорного, и умного. Студенты театра соревновались с профессионалами. Наверное, участие студентов в таких фестивалях должно стать доброй традицией. А. Ташков получил премию за образ Федора (в «Молодости») в спектакле ЦАТСа «Ленинградцы». В системе спектакля это важная роль. И, наконец, заслужившая премию старшей актрисы Татарского академического театра имени Г. Кемала А. Гайнуллина, создавшая образ в спектакле «Три аршины вальса».

Жюри высоко оценило работу ленинградских художников: А. Порой-Кочина (Малый драмтеатр) и И. Черединова (Выборгский театр кукол).

Радует, что отбор спектаклей на фестиваль проходил по принципам гласности, но этот раз мы постарались показать все богатство театральной палитры. Другое дело, что последний сезон не был богат открытностью, а это жаль.

Правильно, что на российский фестиваль были приглашены и театры национальных республик: из Вильнюса — Молодежный театр — Академический имени В. Кинигиса, из Тбилиси — Театр-студия «Синтеза», из Риги — Русская драма. Великолепные спектакли этих коллективов заставили специалистов серьезно задуматься о повышении критерия оценки.

Союз театральных деятелей РСФСР провел этот первый свой фестиваль и накопил немалый опыт. Не ленитесь, союзники, подведем итоги фестиваля и творческие, и организационные. Такие фестивали нам нужны, они обогащают театральную культуру, способствуют духовному взаимобогащению народов. Помогайте, это — главный итог фестиваля.

Александр ГЕЛЬМАН, председатель жюри Всероссийского театрального фестиваля. ЛЕНИНГРАД.

В. СОРОКИН, художественный руководитель Дворца культуры железнодорожников, КИШИНЕВ.

**Завершился молодежный фестиваль**

Праздничным гала-концертом завершился вечер Фестиваля молодежных организаций «Приветствие друзьям». Молодежный форум собрал посланцев комсомольских организаций Российской Федерации и Казахстана, молодые работники из братских стран социализма, иностранных студентов. В рамках фестиваля прошли встречи с ветеранами комсомола, конкурсы политической песни, спортивные состязания.

(ТАСС).

## До встречи в Таджикистане

рассказывают, как учились, сидя за одной партой, вечерами готовили уроки и играли, как Тана показала Забо Красную площадь, Мавзолей Ленина, как жили в ВДК и в зоопарке. Воспоминания Бахтияр Толюбова из школы № 1 Курган-Тюбе жил в семье Владимира и Валентины Сафировых вместе с их сыном Димой. Особенно поразили Бахтияра поддельные лоси и ирра в зоопарке. Он никогда не катался на коньках и не знал, что подо льдом можно ловить рыбу.

«Мы чувствовали себя родными», — говорит Бахтияр. — Будем ждать всех к себе в гости, «я приглашаю всех в Куляба», — продолжил разговор восьмиклассник Сузроб Рахимов. Сузроб жил в семье Миши Исеева и, по словам его матери Майи Ивановны, внеском нового в их дом: под черкутовое уважение и старшим, умение помогать им. Сузроб научил всех готовить таджикский плод, который «тети Майя и дядя Игорь» любили есть в апериве. Мальчишки весь месяц прекрасно занимались в школе, а вечерами Миша учил нового друга мастерить из дерева подставки, светильники, ручки, выжигать по дереву.

Гелла Борисовна Рахилица, пионервожатая школы, рассказывает, что дети делились самым лучшим, что знали и умели. Не только дети-таджики познакомились с Москвой, ведь и москвичи много узнали о Таджикистане, его народа и обычаях, познакомились с народными песнями и танцами, национальной кухней. А к концу пребывания все вместе подготовили праздник «Россия и Таджикистан в семье единой», где каждый с своим вкладом, где каждый вносил частичку своего таланта.

Ю. ХИЖНЯК, кандидат педагогических наук, МОСКВА.

## ПРЕДПРАЗДНИЧНЫЕ НОВОСЕЛЬЯ

### Все музы в гости

Сразу два новых театра открылись в Астрахани. Один из них детский — профессиональный театр кукол. Его первые премьеры: спектакли «Лободовича» П. Высоцкого и «Солнечный луч» А. Пюсю.

Наступающий год станет годом первого сезона и в Астраханском летнем гастрольном театре. Его капитальное здание подложилось в городском парке культуры и отдыха имени К. Маркса, прилегла внимание современными архитектурными формами, изысканно отделан интерьеры. В зрительном зале около 1.200 мест. А сцена по площади почти равна сцене столичного Большого театра.

**А. ПРАЗДНИКОВ,**  
(Наш соб. корр.)  
АСТРАХАНЬ.

### Найдется дело по душе

Дворец культуры и техники «Фидан» вступил в строй в Кирове. Новостройка, зал которой может одновременно принять более двадцати человек, располагает просторными кабинетами для занятий кружков, организационный отдел получил в предновогодние дни посылки от коронной поддержки — свой Дворец культуры — и железнодорожников.

А в Кирове-Чепецке строителям сданы новые здания для детской художественной школы. В распоряжении ребят — концертный и дуэтальный выставочный залы, отличные мастерские, учебные классы для занятий живописью.

**В. БОРОХОВ,**  
(Наш соб. корр.)  
Кировская область.

### И математика, и музыка

Маленький марши и вальсы часто звучат в оркестровой школе № 1. Из исполняет дуэтом оркестр, созданный в этой парковой и заводской городе — общеобразовательной школе с эстетическим уклоном. Кроме обычных классов, здесь три специальных отделения: музыкальное, хореографическое, театральное.

— Но это не специализированная школа, в которой привнесены в большую городскую школу директор школы А. Бессонов. — Нам удалось объеди-

### Приглашают «Саяны»

«Саяны» — так назвали центральный спортивно-туристический клуб в столице Хакасской автономной области Абакане. В начале Нового года он сдан в эксплуатацию строителями треста «Саянгражданстрой». Среди объектов — стадион на 20 тысяч зрителей, универсальный спортивно-зрелищный зал, два спортивных бассейна.

Стадион оборудован фирменным телом венгерской фирмы «Радно».

**М. БРИМАН,**  
(Наш соб. корр.)  
Красноярский край.

### Села минувшая судьба

Маленьким братьям Пушкиноторья можно назвать музей, открывшийся в поселке село Велье.

Научные сотрудники, работающие в Михайловском, со знанием дела помогли организовать выставку о славных вестях истории села, изданных в последние тридцать лет от знаменитого Пушкинского заповедника.

Более шестидесяти лет Велье, бывшему некогда пограничным городом — крепостью. Первым принятым на себя ударом японских завоевателей. В месте, где в давние лета люди жили «средь бранных непогод», издавался и А. С. Пушкин. Сохранились в селе и старинные здания — здания родной минувшей судьбы, красоте природы этого уголка русской земли. Сейчас живописные места стали значимой площадкой для кино- и телеграфистов из разных городов страны.

**Б. ВЛАСОВ,**  
(Корр. ТАСС).  
Пушкинские горы, Псковская область.

## ПИСЬМА О ПЕРЕСТРОЙКЕ

### И ВСПОМНИЛСЯ МНЕ ОГУРЦОВ...

Внешне наш Дворец культуры железнодорожников выглядит очень эффектно. Пожалуй, единственный архитектурно-строительный комплекс подобного типа в республике. А вот внутри... Ну, честное слово, идти на работу не хочется.

За семь лет здесь сменилось пять директоров и столько же художественных руководителей. В бессменном остался лишь заместитель директора Е. Парлюк. Многие бы могли поведать этот человек как менялся руководителем — увольнял людей за несоответствие, за бездеятельность — все это на его глазах и, что характерно, без его участия. Мог бы рассказать... да не спешит открываться. Может, вспомню и продержался у руля, пережил всех своих начальников.

Любопытно все же: в стране перестройка, говорят о гласности, демократии... А у нас ничего не меняется, не происходит, кроме разве что смены начальства. На работу меня принимала бывшая директор Л. Котлярчук, которая уже поддала заявление об увольнении. Все формальности были соблюдены: вот тебе коллектив, присмотришься и работай. А вообще-то, сказала бывшая директор, хорошо, что для меня уже это все пошло.

Пока искала нового директора, руководил дворцом неутомимый «вечный» заместитель по культурно-просветительной работе. Кстати, свои обязанности он научился исполнять, не выходя из кабинета: сдавал залы в аренду, вел учет чужих мероприятий. Творческие работники с любовью и с энтузиазмом

смотрели на меня: что-то, мол, у новичка получится. Наконец, кончился период знакомства, утвердился новый директор, и начали мы перестройку. Первым, что меня поразило: кажется, вроде бы есть руководитель духовного оркестра, а в инструментах нет. Есть вроде бы «квартет «Ретро», но и нет его в «наличии» — все солдаты учатся в консерватории вместе с руководителем. Есть множество балетных студий — младшая, старшая, средняя, но нет аудитории для занятий. Это постоянное «нет» — нет даже столов и стульев в кабинетах...

Надо отдать должное новому директору П. Семенову. Как это и должно быть, он вопросы художественного творчества отдал мне, сам занялся общим руководством, кадрами. Началась какое-то движение, волнующее творческий процесс. Во дворец стали обращаться специалисты, желающие не просто числиться в штате, а работать. Пришла очень опытная, знающая работница Л. Андреева — ей директор доверил всю культурно-масовую работу. Уже создано (впервые) три клуба по интересам (где действительно интересно), и я уверен — это лишь начало. Бечный зам оказался на поверку не таким уж и неадекватным — ему доверили должность завхоза.

«Поддали в отставку» люди, привыкшие получать зарплату, ничего не делали. Наконец, был создан и художественный совет, в который вошли опытные, знающие люди. Вот они первые, реальные шаги перестройки! Межкомитетный Дом художественной самодеятельности — наш «куратор» помог со специалистами. Началась аттестация: кому работать, а кому нет — решал художественный совет. Так он вынес решение о целесообразности работы руководителя вокально-инструментального ансамбля. Дом художественной самодеятельности одобрил другую кандидатуру на это место.

И тут началось... Появились тут же «защитники» стали обивать пороги дорпрофсома. Дома союзов и прочих контор, защищая «жертву» перестройки. К ним прикинул те, у кого не было специального образования. Секретарь дорпрофсоюза Р. Маринова, принимавшая одну делегацию за другой, вдруг стала поддерживать «пострадавшего», о котором раньше у нее было иное мнение. Началась Дня железнодорожников, когда она пришла с инспекцией принимать праздничный концерт, у нас и произошла с ней крупный разговор. Дело в том, что она забрала нашу вещь концерт и я как художественный руководитель был вынужден выступить за ребят, приложивших немало усилий на подготовку. И хотя меня поддержал директор, думаю, что этот разговор секретарь дорпрофсоюза запомнила...

Словом, руководителя ВИА так и не удалось уволить, несмотря на принятое срочное положение о художественном совете, который, как выяснилось, не полномочен принимать подобное решение. Пошли суды и разговоры, анонимки и коллективные письма, бурные собрания, на которых у элективных писем, методистов вдруг прорезался тонкий музыкальный слух и они стали

кором защищать пострадавшего руководителя ВИА. Убеждая нас в его выдающихся способностях. Такая обстановка длится и по сегодняшний день.

И я задумался: что же такое перестройка? И как ее проводить в наших условиях, если нет поддержки ни снизу, ни сверху? Прекрасный человек председатель дорпрофсоюза В. Ювалев, но он слишком занят, чтобы уделять внимание культуре. Ее курирует, как известно, П. Маринова. Но она... Помните Огурцова из «Кариальной ночи»? Не хочу оскорблять достоинство Мариновой, но в культуре, простите, она «Огурцов».

Дом художественной самодеятельности вроде бы поддерживает нас, но только на словах, а на деле там тоже действуют с оглядкой на начальство. Куда оно повернет — там и будет. Так зачем нужны нам громкие слова о перестройке, если их с успехом применяют в жизни обыватели, стараются удержаться «на плаву»?

Как же быть нам с творческими кадрами? Какие суды, какие юристы должны решать эти вопросы, если работать с этими людьми приходится нам? Если человек не соответствует своему месту в творческом коллективе, почему этот вопрос не вправе решать художественный совет? Разве это не главный вопрос перестройки? Вместо организации концертной деятельности в плане подготовки и хореографу занимаемся драмизмом, за что и получаем, должно быть, заработную плату. Но ведь она не заработана. Нет автобуса для гастрольных поездок.

### 3 страница

Положение в авторских правах необходимо ускорить — считает автор статьи, посвященной этой актуальной теме, профессор В. Дозорцев.

### 4 страница

ПОДБОРКА ЧИТАТЕЛЬСКИХ ПИСЕМ РЕДАКЦИИ ЗАКАНЧИВАЕТ ОБСУЖДЕНИЕ СТАТЬИ С. РАЗГОНОВА «ЕСЛИ ИДТИ ПО РАВНИНЕ...» О ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ВЫСТАВКЕ В МАНЧЖЕ.

### 5 страница

Секретарь правления Союза композиторов СССР А. Чайковский делится своими впечатлениями об участии советских композиторов в Халильбумском фестивале, который проходил в США.

### 6 страница

«Заповедная исповедь» райского «книжечка» — такой подзаголовок дал своим заметкам Э. Графов.

# До и после доклада

### Заметки с пленума Иркутского обкома КПСС

Кто сегодня не знает о проблемах Байкала? Уже первые шаги перестройки не могли обойти его вниманием. В апреле нынешнего года было принято постановление партии и правительства, определяющее конкретные меры по оздоровлению и рациональному использованию природных ресурсов этого «священного озера» нашего Отечества. Страна ушла в работу, озера признали всенародной заботой. Однако публикации последнего времени в центральных газетах и журналах, в том числе и в «Советской культуре», свидетельствуют — обстановка вокруг Байкала сложная, до реальных дел еще далеко. Все так же плывут шалфей дымка над озером, захлываются его берега, байкальскую воду по-прежнему «разбавляют» ядовитые стоки промышленных предприятий. Буквально на днях наша газета рассказала, как без экологической экспертизы и утвержденного проекта здесь началось вырубание леса под отвод стоков целлюлозно-бумажного комбината в реку Иркут. Это событие не прошло незамеченным и жителями Иркутска. Встрепенувшиеся таинники, они собрали десятки тысяч подписей в защиту Байкала и Иркутя. Словом, Байкал остается тревогой многих и многих людей, даже иногда не бывавших на его берегах.

Казалось бы, в такой напряженной ситуации вопрос о Байкале, о ходе выполнения принятого до нему постановления непременно должен был звучать на пленуме Иркутского обкома КПСС. Но обсуждался вопрос о работе бюро областного комитета по руководству перестройкой. Как же иначе? Ведь коммунисты области в авангарде тех, на чьи плечи возложена непростая задача реализации принятых по Байкалу решений. Но в докладе первого секретаря обкома В. Ситникова об этом последовало лишь следующее: «В центре внимания партийных, советских, профсоюзных, комсомольских и других общественных организаций должно быть постановление ЦК КПСС и Совмина СССР по охране озера Байкал». И все. Прямо скажем, мало того для важного вопроса, интересующего область и область, и всю страну, тем более что проблема охраны окружающей среды в регионе остра, о чем с большой тревогой говорили другие участники пленума.

«Нам завод находится за чертой города», — рассказывала заместитель секретаря завода ИВН Ангарского управления строительства Э. Семелина. Но с одной из «сторона»

городская оаза, а с другой — дымящие предприятия. Утром на работу, выходя из автобуса и не видя ни единой капли воды, образная атмосфера. Обращение в спецслужбы, но улучшения нет, видимо, нефтяников это мало тревожит, лишь бы был план, остальное продается. Аналогичная картина в Братске, Байкальске, Зиме и других городах Приангарья. Так разве не важно было узнать, как в условиях перестройки бюро обкома партии может решать этот наиболее важный вопрос? Увы, об этом в докладе говорилось лишь самыми общими словами — людей, мол, надо воспитывать, а природу — охранять...

К сожалению, на наш взгляд, в ряде других насущных для области проблем на пленуме было только обозначено или вообще не упомянуто. И прежде всего — идеологическая работа, культурная жизнь.

Между тем Иркутская область, как известно, славится не только своим промышленным потенциалом, могучими гидроэлектростанциями и химическими комплексами-гигантами. Здесь второй по величине в Сибири научный центр, крепкие отделения творческих союзов, активно работающие театры, музеи, библиотеки, дворцы культуры и клубы. Как тут не вспомнить ставшую крылатой фразу писателя-иркутянина В. Распутина: «Не будет порядка в душе — не будет порядка и в Отечестве?». Вопросы духовной жизни и нравственного воспитания людей — важнейшие составные перестройки. Однако на пленуме они как-то странно затерялись. Среди выступающих не было ученых и врачей, педагогов и деятелей культуры. Всех сторон жизни, понятно, в докладе и пренебрежно не охватить — выбирать ключевые моменты. Но разве и таковыми не относятся сфера духовной жизни?

Впрочем, объективности ради надо сказать, что сам пленум стал как бы завершающим этапом большой работы, которую члены обкома проводили в ходе его подготовки. В том числе накануне пленарного заседания, разбились на секции, они всесторонне рассматривали социальные, экономические и идеологические проблемы. И здесь в узком кругу, на наш взгляд, разговор был острее.

критика нелицеприятнее, а рекомендации более деловыми и конкретными. Всего на секциях выступили 76 человек, высказав 168 критических замечаний и предложений.

Так, на секции «Наука и идеологическая работа» с большой озабоченностью говорилось о низкой культуре сегодняшних студентов вузов, которые завтра пополнят ряды людей, именуемых интеллигенцией. Но по праву ли? В прямой зависимости от этого находится и социальная активность студенчества. Предлагались конкретные меры по вовлечению вузовской молодежи в общественно полезную деятельность. Здесь же, на секции, отмечалась слабая связь науки с производством, прозвучало деловое предложение в условиях перестройки планировать и финансировать науку не по институтам, а по проблемам. С тревогой говорили и о том, что среди интеллигенции мало коммунистов — это результат той порочной практики социальной размаршировки по приему в партию, которая существовала в последние десятилетия. Так, среди всех медиков области, работающих в городах, всего три процента коммунистов, а на селе и того меньше — полтора. И даже такой серьезный и злободневный вопрос, касающийся всех, как борьба с пьянством, по-настоящему обсуждался только на секции. Резко критиковалось местное Общество трезвости, знаменитое пока лишь своей бездеятельностью. Обсуждался очерк за водкой, отнюдь не украшающий улицы городов. Наконец, на заседаниях нескольких секций разгорались истинные страсти вокруг острого публичного письма, в котором немало еще людей, не умеющих правильно воспринимать критику в свой адрес, усматривающих в ней лишь подлый авторитаризм руководителя, а партийные комитеты порой идут на поводу у «обвиняемых».

На пленуме после доклада выступили руководители секций. Но в кратком информационном пересказе они не смогли передать той живой атмосферы, что царил накануне, ведь для глубокого затронувшего присутствующих.

Секционная работа была лишь одним из элементов в поисках новых форм в пери-

од подготовки пленума. Не менее интересным был инициативный опрос, проведенный среди членов обкома и ревизионной комиссии, первых секретарей горкомов и райкомов партии о деятельности бюро и аппарата обкома КПСС в условиях перестройки. Цифры — яркая вещь. А они показали, что большинство опрошенных считают: в партийном руководстве анонимной, развитой социальной работы, совершенствованию стиля и методов «изменения» не существует — дела не меняются. По сути такова была предварительная оценка деятельности бюро и аппарата по руководству перестройкой. Кроме того, вскрыты в практике работы, областной партийной организации в ходе подготовки и пленума на заседании бюро обкома были проведены анализ работы каждого члена и кандидата в члены бюро, вскрыты его упущения и недостатки. Это было своего рода аттестация, которая, как нам рассказывали люди, ее прошедшие, помогла каждому четче осознать свое место в перестройке, конкретнее определиться в дальнейшей работе.

Впрочем, многое было впервые. За две недели до пленума газета «Восточно-Сибирская правда» опубликовала тезисы доклада бюро обкома, пригласила трудящихся области к их обсуждению. Был задействован «прямой провод» в обком, по которому каждый желающий мог внести свои замечания и предложения. Их поступило более пятисот. Состоялся и «Откровенный разговор» по местному телевидению, во время которого первые руководители области отвечали на вопросы зрителей. Немаловажно и то, что члены бюро обкома приняли участие в подготовке и проведении социальный партийных пленумов горкомов и райкомов, где также рассматривались отчеты по руководству перестройкой. Все это, по единственному мнению членов бюро и работников аппарата обкома, было в высшей степени полезно как для руководителей, так и для трудящихся области, способствовало их общественной информированности, помогло определить узкие места в работе и наиболее злободневные вопросы. С уверенностью можно сказать, что на сей раз подготовка и пленум были делом не только

членов обкома — в нем активно участвовали трудящиеся области, в чем, безусловно, можно уже увидеть крепкие ростки демократии.

Все эта живая работа, как признавались нам ее участники, так не похожая на предыдущие подготовки к пленуму, когда и темы выступления раздвигались, и речи чаще апробировались, — по-настоящему их уладила. И, надо полагать, отразится в дальнейшей деятельности партийных комитетов по руководству перестройкой. Возврат к привычному кабинетному стилю и преимущественно бумажным методам быть не должно. И доклад, прозвучавший на пленуме, существенно отличался от опубликованных тезисов — в нем нашло отражение анализ всех состоявшихся встреч, бесед, полученных писем. Но как? Все стало оборачиваться общими фразами, конечно, правильными, но привычными, давно оскомину набившимися установками: улучшить, поправить, добиться. Конкретное, что тревожило людей, утонуло в формулировках, подобных той, что прозвучала по Байкалу. Как же трудно изживаются стереотипы и как они инертируют остроту, снижают накал реально существующих противоречий и трудностей на путях перестройки!

Одна из кардинальнейших сегодня проблем — переход предприятий на самофинансирование и хозрасчет. Непривычное, новое дело. Многим еще предстоит научиться считать деньги, рассчитывать востребованность, ставить его успехи в прямую зависимость от трудового вклада каждого. Не все тут дается. За несколько дней до пленума мы побывали на Хайтинском фарфоровом заводе, год назад переведенном республиканским министерством легкой промышленности на самофинансирование. Хозрасчет немедленно обанкротил старые болячки. Многое невинное и соколоту привело к тому, что сейчас завод не может выжить в минимальной степени обеспечить своих рабочих жильем. А это напрямую связано с закреплением кадров. Люди стали уезжать, что, в свою очередь, влечет срыв производственных планов. Как теперь выходить из этого замкнутого круга?

Казалось бы, на этом или другом другом конкрет-

ном примере и разобрать ситуацию во всех ее сложностях. Именно такой деловой подход нужен сегодня и руководителям предприятий, и их коллективам. Однако и эта волнующая многих тема свелась к установочным позициям типа «Особое внимание обратить на нестабильную работу на предприятиях со слабым финансовым положением». А сколько их в области — много или мало? В чем причина их срывов? Что мешает им выровняться? Или, к примеру, что срывается за счет общей фразы доклада: «Там, где предприятия не готовы, надо частично признавать это и не допускать перевода на самофинансирование? Ну у бедняшек, не готовы. Констатировала это. Только как выходить из ситуации? Ведь многие руководители хозяйства, собравшиеся на пленум, вполне были готовы инициативно анализировать ситуацию актуального для них сейчас вопроса. Ведь нынешнее время — время конкретных дел, а значит, и вполне конкретное их обсуждение.

Другая острая проблема для области — жилищная. На пленуме отмечалось, что сегодня в улучшении жилищных условий здесь нуждаются свыше полумиллиона человек. И хотя разработана специальная программа по обеспечению всех трудящихся края отдельными квартирами к 2000 году, уже теперь совершенно очевидно: чтобы ее выполнить, надо улавливать темпы строительства. А как улавливать? За счет чего? Каким образом направлять производственную базу строительной индустрии? Каковы резервы привлечения рабочей силы на стройки? Чем стимулировать их работу? Ведь то, что с жильем плохо, всем ясно. Сейчас важно думать, как ликвидировать запущенность на этом участке, и именно это, на наш взгляд, должно было стать предметом обсуждения на пленуме обкома КПСС. Но, к сожалению, тоже не стало.

Вопреки ожиданиям, и важнейший вопрос кадровой политики свелся к констатации, что здесь далеко не все благополучно. По образному выражению первого секретаря Юго-Западного РК КПСС Ангарска М. Барсукова, переносит кадры в области напоминает карусель. Не избежал таких перестановок и областной комитет партии. За

последние четыре года здесь сменилось четыре секретаря по идеологии и столько же заведующих отделом оргпартии, три заведующих отделом науки и столько же отделом культуры. Еще чаще меняются инструкторы. Отсюда некомпетентность, бумажничество, привычная стиль. Дружно осудили такую политику. Критиковали руководителей, в том числе и первого секретаря обкома партии В. Ситникова, за недоработки в прошлом, что зал замянул от удивления. Неприятно, порой даже неуважительно, когда критику звучит не ради критики, что не является залпа в партийной политике? И этот вопрос остался открытым.

Перестройка — дело творческое. Наверное, без просчетов и ошибок не обойтись. Но на них имеет право лишь тот, кто ведет целенаправленный поиск, кто готов из времени исправлять и не повторять. Весь ход интереснейшей подготовки и пленума, безусловно, заслуживающий внимания, показал: члены Иркутского обкома партии активно ищут новые формы и методы руководства перестройкой. В этом плане творческий потенциал тут огромен. Остается сделать самое главное — от поисков и обсуждений перейти к конкретным действиям.

К слову сказать, это подтверждает и тот факт, что пленум Иркутского обкома КПСС не явил своих предложений на рассмотрение XIX Всесоюзной партийной конференции, хотя, нам кажется, одним из таких предложений мог быть, например, вопрос о том, как и кого сегодня принимать в партию. Об этом говорилось во многих выступлениях. Надлежало только сфокусировать мысль, облечь слова в четкую сформулированную тезис.

Остается добавить, что время пленарного заседания было сурово регламентировано — уже в пятидесят часовое же дня в обком партии начиналось собрание партийно-хозяйственного актива области. Многие из желающих выступить не смогли подняться на трибуну. Не потому ли и некоторые насущные проблемы оказались обобщенными? А жалко. Как бы активно их обсуждали они в ходе подготовки к пленуму, имели бы материалы пленума являлись для трудящихся области рекомендациями и руководством к действиям. Найдут ли они теперь в этих материалах ответы на все волнующие их вопросы?

**У К А З**  
**Президиума Верховного Совета СССР**

О награждении тов. Мальцева П. Т. орденом Трудового Красного Знамени.

За заслуги в развитии советского изобразительного искусства награждать орденом Трудового Красного Знамени тов. Мальцева П. Т.

Председатель Президиума Верховного Совета СССР А. ГРОМЫКО.

Секретарь Президиума Верховного Совета СССР Т. МНТЕШАВИЛИ.

Москва, Кремль.  
28 декабря 1987 г.

---

**ТЕЛЕБОЗРЕНИЕ ПО СЧЕТУ ВРЕМЕНИ**

В чем главный критерий оценки телепрограммы? Иной спор поднимается такой жаркий спор по поводу «сроков» и «длительности» телепрограмм, что кажется, все дело — в соблюдении чистоты жанра.

Дело не в этом. ТВ меняется. И этим маневр.

Передача «Андрей Вознесенский. Мысли вслух», например, понравилась не всем. Есть люди, принимающие поэзию Вознесенского и не принимающие критику. Можно высказать критику, можно упрямиться относительно тона разговора и работы ведущего, но не длительно. Важно другое: личность, через объективность собственной биографии телезритель узнает о времени конца 50-х — начала 60-х. Важно возникновение на полугорчачком протяжении передачи образ ее героя — человека, верного себе, своим принципам и оценкам, идеалам молодости, званием учителя, Резонанс честного произнесения слов перед самой большой аудиторией страны сегодня многим, с легкой испушкой держат.

Форму программы «Интерстигал» не называли новаторской — по форме она пока мало отличается от своих собратьев — «Международной» и «Содружества». Но нельзя не отметить, что созданы совместной передачей телеорганизаций социалистических стран. Среди представленных сюжетов выделяется своей оригинальностью польский, посвященный ситуации, сложившейся после национального референдума. Трудно припомнить столь же острого репортажи собственных корреспондентов нашего телевидения в социалистических странах, как, возможно, из более «руки» делать лозунги, а не гости. Сегодня перед британским странным стоит задача: обогнать в развитии, чтобы они преодолевали налагаемые проблемы, и тековой общий разговор — открытый, без обиняков — как нельзя кстати.

Кинопрограмма, напротив, попытка ввести новую форму, похому, правда, на игру в телевизионный спектакль. Речь шла о вкусах зрителя, вкуса творца, и разговор получился неперекладываемым, интересным.

Эпохой 70-х достойно завершился цикл «Годы. Поклоны. Песни». Можно оспорить подбор произведений, но дело сделано. Иными словами, если было больше, не жалко и в колонию: портрет человека через эстрадную классику представлялся не всегда. Герои — один из вечных сюжетов, и цикл такого рода мог быть и подробнее, и художественнее: на память приходят блестящие видеопленки с песнями прехлеб лет в Испании Л. Гурченко, документально-музыкальные картины В. Виноградова. Но на те вечные сюжеты, чтобы спустя некоторое время возвращались к ним вновь.

Непросто подводить итоги тому выпуску молодежной программы «Взгляд». На чаше весов сложился, с одной стороны, небезинтересные сюжеты и музыкальные номера, а с другой — общее снижение профессионализма, промах владения и повсеместно раздувшийся упрех в жанровой структуре: ночной эфир — это что-то только информационно-музыкальный материал? Вот и в последнем в нынешнем году выпуске были материалы, не относящиеся к памяти ни малейшего следа. Но были интересны Б. Дьяченко и прекрасная песня Б. Гребенщикова — хочется верить, они не прошли мимо зрителя.

Не прошел ли? Зерна зерно, ну, конечно, интересно, но только раз приходится вспоминать из гор ванильного не онемев, горюх много. Да, лучше всегда меньше, чем плохо. Вопрос в другом: не выключил ли зритель телевизор, не дожидаясь этого самого эпизода передачи?

Увы, пока удается не все. Но есть в программе ТВ то, что волнует общество, в период его массовости маршут свободный. Телевидение сегодня важный фактор общественной жизни. И пусть зритель иногда ощущал на минуточку надежду.

**В. ШВАРЦ.**  
**Е. ЧЕКАЛОВА.**

# ТРУДНЫЕ ШАГИ ЭКСПЕРИМЕНТА

Заканчивается первый год проведения комплексного эксперимента по совершенствованию деятельности театров. Им уже теперь не вызывает сомнений целесообразность, актуальность его проведения. Однако только в начале этого начального периода представлялось странным и весьма, но чем дальше уходил эксперимент от своей исходной точки, тем отчетливее обнаружилось все сложное его осуществление. Собственно, об этом и шла речь на Всесоюзном совещании руководителей театров, участвующих в эксперименте, проведенном недавно в Ростове-на-Дону Министерством культуры и Союзом театральных деятелей СССР.

В докладе министра культуры СССР В. Захарова четко сформулированы четыре позиции в вопросах улучшения управления театральным делом. Первая — исключить административное вмешательство как метод в работе с творческой интеллигенцией. Вторая — единственные критерии в оценке работы театра в оценке работы театрального руководителя — творческие достижения, исключая всякие проявления скрытой групповой борьбы — в этом третий пункт. И наконец, четвертый — тесное сотрудничество с творческими союзами и организациями, которые должны стать конструктивными и взаимовыгодными.

В докладе министра дан широкий обзор всего спектра проблем с особым упором на творческие и творческие решения. Конфликты внутри коллективов — явление сегодня слишком частое. Как ни парадоксально, именно деятели театра, живые носители культуры, оказались меньше всего готовы к новому характеру отношений в духе демократии и гласности. Любопытную мысль в этой связи высказал замсектора социологии искусств ВНИИ искусствознания Г. Дадаман: «Если мы можем говорить о том, что эксперимент повлиял на изменение и сознание режиссеров и директоров и подвинул их идти дальше, то, мне кажется, по отношению к артистической массе он сыграл скорее негативную роль. Артисты сегодня стали верными стражами существующих порядков и сплотились в своей

решающего голоса художественного совета при переизбрании творческого состава. Трудно опровергнуть мнение главного режиссера Московского театра оперетты В. Курочкина: «На художественный совет возложена антигуманная работа грузная. Не может актер, который просидел 20 лет в одной гримировочной со своим товарищем, поднять на художественный совет руку за вывод его на пенсию, за его переизбрание».

Альтернативной системе переизбрания может быть только договор, только контракт, как это принято в подавляющем большинстве театров мира. В противном случае наши театры обречены на хронический старческий синдром, серость, застой. О каком творческом здоровье может идти речь, если, например, средний возраст солистов Московского театра оперетты около 50 лет!

Хотя о несовершенстве, бюрократизме, неэффективности системы переизбрания говорили все, включая министра, и все единодушно поддерживали систему договора, решить что-либо оказалось невозможно: для перехода театров на договор необходимы социальные гарантии работникам театров на случай вынужденного простоя, а и решение этой проблемы министерство пока не готово. Может быть, Союз театральных деятелей, финансовые возможности которого значительно превосходят социальные гарантии артистам. Об этом следует подумать творческому союзу, поддерживающему театральные эксперименты.

Предлагались самые разные варианты. Большинство поддержало предложение директора Московского театра на Таганке Н. Дунаев: узаконить обязательный выход артиста на пенсию по достижению пенсионного возраста (при этом можно оставить его на договоре, если в том есть нужда театра). Тут-то и выяснилось, что стара придумка, ибо противоречит дореволюционный пункт закона о пенсиях артистам. Воистину неисповедимы пути эксперимента!

Министр обратил внимание на то, что одна из главных целей эксперимента — улучшение идейно-художественного состояния репертуара — пока что театрами не

достигнута. О ней словно забыли, настолько захватили все организационная перестройка, экономика, прибыль. За исключением нескольких коллективов (а в эксперименте — 83 театра) подавляющее большинство так называемых «напичканных надеждами», — как сказал в докладе министр, — что представляется театрам хозяйственная инициатива будет активно способствовать формированию индивидуальной репертуарной афиши. И действительно напомним, так как не найдена необходимая взаимосвязь экономических преобразований и художественно-эстетического, идейного уровня спектаклей. Поэтому заложены в эксперименте механизмы, как точно заметил кандидат экономических наук Г. Сазонтов, больше стимулирует коллектив, а не качество работы. Это находит подтверждение и в цифрах. Так, например, в театрах Российской Федерации, участвующих в эксперименте, как сообщила заместитель министра культуры РСФСР А. Костоюкович, количество спектаклей по сравнению с прошлым годом увеличилось на 25 процентов, а число зрителей на один спектакль сократилось с 712 до 601 человека. Настораживающая тенденция!

«Количественный фактор» безусловно сказался и в том эпизоде, с которым произошло дискуссия вокруг докладов. Сама целесообразность введения норматива доцента не вызывает сомнений. Но кто, как и когда разработает эту методику, пока неизвестно: никак не могут найти общий язык министерство и СТД. Хотя критерий, кажется, ясен — его высказали театры: доцента должны выделяться по художественному результату, а не по старшинке «от достигнутого» и не по зрительскому «валу», как предлагает СТД.

Ну а какова позиция Министерства финансов? Оно, как сказал начальник планово-экономического и финансового управления Министерства культуры СССР В. Антонов, считает, что любые мероприятия по эксперименту можно проводить только без дополнительных средств из бюджета. А если так, то любой норматив, какой бы мы ни ввели, будет работать только на перераспределение выделенной доцента. Что же, даже с учетом позиции Минфина в таком

перераспределении есть резон.

На совещании обсуждалась проблема по новой системе организации гастролей театров — по госказу и по прямому соглашению сторон. Эти предложения не приняли периферийные театры, чьи конкурентные возможности, по понятным причинам, уступают столичным. Но не говорилось о том, что уже давно большая часть театров пользуется гастролями с целью поправить свои плачевные дела на стационаре и в конце года внести деньги компаниям. Труппы, как правило, это устраняет — идут переработки, отгулы и отпуски. И никого не волнует, что зритель гастролейных спектаклей получает порой искусство «второго сорта». Сегодня необходимо вернуться к привычному порядку в организации гастролей театров, при котором гастроли — это устойчивое выделение достоянного коллектива. Нужно вернуть гастролям их высокую художественную ценность, их престиж!

Прозвучала настоятельная критическая нота в адрес Союза театральных деятелей СССР. Еще «молодой», недавно сформированный аппарат союза оказался уже подвержен вирусу бюрократизма, оторвался от театров, особенно периферийных, и, как сказал главный режиссер Новосибирского театра «Красный факел» М. Резников, «начинает обслуживать сам себя и близких и себе людей».

Участники совещания делились опытом, обретенным за год проведения эксперимента. Все, что хорошо себя зарекомендовало, будет распространено на остальные театры страны. И все же, думается, оснований для успокоения пока нет. Окончательное решение по дальнейшему развитию эксперимента предстоит вскоре принять коллегия министерства совместно с СТД. С тревогой и надеждой ждут этого решения театры...

Время летит стремительно. Обсуждения и дебаты дела не заменить. Перестройка вступила в свою активную стадию, и нежелезные пластину в хвосте...

**А. АЛЕКСАНДРОВ.**  
(Мат. спец. корр.)  
**РОСТОВ-НА-ДОНУ — МОСКВА.**



Талантливый летчик музыкального школы исполнилось 100 лет. Много талантливых музыкантов подготовила она за эти годы. Сейчас в школе обучается около 600 детей.

Занятия по классу фортепиано ведет Нина Тогоева — выпускница этой школы.

Фото Ю. Милушева (ТАСС).

## Аэрофлот: круг забот

**СВОБОДНЫЙ РЕКОРД УСТАНОВИЛ В УХОДИЩЕ ГОДУ АЭРОФЛОТ: ЕГО САМОЛЕТЫ ИНИЦИАЛЬНО ПРЕЖДЕ НЕ ПЕРЕВЪИЗЛИ ТАК МНОГО ПАССАЖИРОВ — 119 МИЛЛИОНОВ ВОЗДУШНЫХ ПУТЕШЕСТВЕННИКОВ ВОСПОЛЬЗОВАЛИСЬ УСЛУГАМИ ГРАЖДАНСКОЙ АВИАЦИИ.**

И все-таки, как отметил на встрече журналистов министр транспорта и гражданской авиации А. ВОЛКОВ, половина дел, сложившихся в отрасли, не может удовлетворить ее работников. Хронический дефицит авиационного топлива, слабая материальная база многих аэропортов, скрывающаяся на регулярности полетов, недостаточный уровень сервиса на земле и в воздухе порождают немало проблем, вызывая справедливые нарекания пассажиров.

Уже сегодня ясно, что и в будущем году Аэрофлот не сможет полностью обеспечить возросший спрос на воздушные перевозки. С 1 февраля вступают в действие некоторые изменения и дополнения в правилах перевозки. Устанавливаются, к примеру, вылата денежных компенсаций за задержку рейсов. Аэрофлот, по мнению пассажиров, должен в первую очередь позаботиться о повышении качества обслуживания пассажиров. С 1 февраля вступают в действие некоторые изменения и дополнения в правилах перевозки. Устанавливаются, к примеру, вылата денежных компенсаций за задержку рейсов. Аэрофлот, по мнению пассажиров, должен в первую очередь позаботиться о повышении качества обслуживания пассажиров.

Расширение сервисных услуг предусматривает и тесное сотрудничество Аэрофлота с иностранными авиакомпаниями. Сегодня аэроузлы кооперативные кафе, кино по продаже цветных сувениров, выданные пассажирам, на них, улетаясь в аэропорту Челябинска.

**В. ШВАРЦ.**  
**Е. ЧЕКАЛОВА.**

АКТУАЛЬНАЯ ТЕМА

ОБ АВТОРСКОМ ПРАВЕ

Авторское право должно быть изменено в соответствии с требованиями времени — это ясно. Но как оно должно быть? Один хотит ограничиться минимальными поправками действующего законодательства...

Могут представить, какую реакцию вызовет у творческого работника — писателя, архитектора, художника, режиссера попытка юриста рассказать им, какие права автора гарантируются у нас по закону...

дательство, киностудия монополично решают — заключать договор с автором, способ он выработать его условия или нет...

Надо обязать организацию, заключающую авторские договоры, считаться с рекомендациями творческих союзов...

Было бы правильно, если бы творческие союзы рассматривали конфликтные ситуации, в частности связанные с оценкой произведений, отклоненных студией, издательством...

Ну, а нормы и правила, устанавливаемые ведомствами? Существует много примеров, когда они принимаются правила, не просто учитывающие интересы автора...

Еще одно общее направление совершенствования авторского права — укрепление роли и прав творческой личности. Казалось бы, там, где все должно определять именно автор...

Авторство организаций — прием, введенный ради удобства оформления отношений. Возможно, оно и имеет право существование, но лишь постольку, поскольку не ущемляет интересов подлинного автора...

К сожалению, этот вывод не встречает поддержки ряда ведомств и даже ВААП, в пози-

ции которого все больше проступает ведомственный оттенок. Проще ведь иметь дело с одной организацией, чем с множеством авторов...

Но наряду с перестройкой самого механизма авторского права в целом необходимо выработать и другое. Создать новые отдельные положения, потребности в которых порождены развитием общественных отношений...

В корректировке нуждается и решение ряда традиционных вопросов. Авторские отношения достигли в настоящее время высокого уровня развития. Поэтому стало необходимо обращаться не только к их общим положениям...

Два замечания по поводу авторского вознаграждения, которое должно быть предметом особого разговора. Тем более что имеется специальное поручение о его совершенствовании...

И еще. Иногда выражают опасение, что авторы зарабатывают «слишком» много, нарушается принцип социальной справедливости и даже получаются «энергетические доходы»...

Положение с авторским правом имеет значение не только для авторов, которым непосредственно адресовано, но и для общества в целом. Оно представляет собой эффективный рычаг, максимально активизирующий творческий потенциал общества...

Для подготовки проекта создана комиссия, куда вошли представители заинтересованных министерств и ведомств, творческих союзов. Нужно привлечь к этой работе широкий круг творческих работников, чьи интересы будущий закон коснется непосредственно...

В. ДОЗОРЦЕВ,

доктор юридических наук, профессор.



Продолжает работу по реставрации Останкинского архитектурно-художественного ансамбля конца XVIII века. Программа восстановления этого уникального памятника рассчитана до 1995 года.

УЧИТЬСЯ УЧИТЬ ВОПРОСЫ К ШКОЛЕ

Они встают сегодня все чаще. Как помочь детям сделать нравственный выбор? Как преодолеть невоспитанность, в том числе, и эстетическую, молодого поколения?

здесь во всех сферах — административной, научной, практической, финансовой. В том числе и в эстетической. У нас нельзя сказать, что в настоящий момент никак-то одна из наиболее острых проблем — это воспитание детей...

Откуда взяться вкусу?

В свое время при обсуждении проекта реформы школы выступил по телевидению сотрудник Академии педагогических наук СССР и заявил, что с эстетическим воспитанием в школе дело обстоит хуже, чем с математикой...

Важно, чтобы обязательно эти предметы с 1-го класса вел один педагог, чтобы потом, в старших классах, была бы эстетика, где ребята разбирались бы и в искусстве, и в профессии...

К сожалению, не одинока

Много сейчас говорят о перестройке школы. Чувствуется мучительная, страстная борьба за нового человека, за новое отношение к личности ребенка...

Теперь мы жалеем об этом шаге. 80 процентов ребят в училище, по словам мастера производственного обучения, не хотят учиться. И если троечник был бы рад по-новому относиться к учебе, то здесь засосут его общее безразличие и поразительная примитивность мышления большинства...

Туфельки для балерины

В редакционной почте оказались два письма из разных мест, но на одну тему.

Время напущенного приезда металлостроителя в Воронеж в нашей школе всем ребятам от 8-го до 10-го класса было сделано специальное предложение: уехать господи быть на встрече Я говорю сыну: «А что здесь особенного? Сходи, посмотри — будешь иметь представление»...

ПОДСКАЗАНО ВРЕМЕНЕМ

ТУФЕЛЬКИ ДЛЯ БАЛЕРИНЫ

В редакционной почте оказались два письма из разных мест, но на одну тему. «Хотели организовать у себя при доустройстве детский танцевальный кружок. Нашли педагога-руководителя, выделили необходимые средства, но не смогли достать балетную обувь...»

армом будущим больше некому. Кооператив «Театральный» шлет «туфельки из лоскутов льна, шелка и кожи, нитями швейной, из отходов швейной и обувной промышленности, тем самым творив свое благо дело...»

Письма подобного рода в редакцию приходят нередко. Кто отвечает их авторам? Ведь помочь практически невозможно. В многотысячной семье танцевально-любителей балетная туфелька действительно стала раритетом...

Сегодня кооператив «Театральный» способен изготовить около полутора тысяч пар балетной обуви в месяц. В будущем намечается расширение производства до трех тысяч пар. Много это или мало? Давайте считать так: за чертотраву (кооператив был зарегистрирован в феврале, а производство в работе) в течение месяца кооперативом было изготовлено около 100 пар балетных туфель.

ПОДСКАЗАНО ВРЕМЕНЕМ

ТУФЕЛЬКИ ДЛЯ БАЛЕРИНЫ

В редакционной почте оказались два письма из разных мест, но на одну тему. «Хотели организовать у себя при доустройстве детский танцевальный кружок. Нашли педагога-руководителя, выделили необходимые средства, но не смогли достать балетную обувь...»

Письма подобного рода в редакцию приходят нередко. Кто отвечает их авторам? Ведь помочь практически невозможно. В многотысячной семье танцевально-любителей балетная туфелька действительно стала раритетом...



ЛЮДИ ИСКУССТВА

МАСТЕР ИЗ НАШЕГО ГОРОДА



ИВАНОВО. Н. ТАРШИШ. Народный артист РСФСР Леон Раскатов.

Неповторимы пути, ведущие человека к искусству. Эту истину подтверждает и судьба Льва Раскатова, актера Ивановского драматического театра.

Как все начиналось? Подрастком по нескольким сценкам подраб прожил в кинозале. Что видел на экране? Мамьюнд, извержено, на мерцающей пленке эпизод Великого немого смешанного человека в котелке и с тросточкой. Бабчиничи—Челанчик, отванные люди рубились, покоряли льды и пустыни...

Уже не так далеко время, когда судьба сведет начинающего актера, пусть ненадолго, но впрямую с режиссером, представляющим центральный ансамбль. А. Д. Диким и А. Д. Пономаревым (оба работали в военные годы в Иваново), миссиса. Но это потом. А пока голубой конус света направляет на зрелище, и мальчишка в зале курс своих будущих университетов.

Далее следует обильное участие в работе: его замечательная роль в опере Глоуби его театральная культура и самоощущение большим талантом, и привлек в самодеятельный кружок, который теперь называли клубом быстрой, потому что признаки студийности были наличием и обща всепоглощающая страсть, и ориентация на настоящую высоту. Выбор был сделан незамедлительным и окончательным.

На Ивановской сцене, где он начал профессионально работать и которой не изменил ни на день, Раскатов сложился как актер, как личность. Признание к нему пришло рано. Среди его многочисленных работ все помнят и называют обычно Саню Григорьевича в «Двух капитанах» В. Каверина. И это не случайно. Роль высветила лучше, чем вдалеке актер в ту пору, а сыгранная им

история духовного возмужания как-то очень естественно совпала со стремительным ростом самого исполнителя. На сцену выходил юноша настолько, казалось, знакомый, свой, что его легко было считать «парнем из нашего города». Теперь, когда прошли годы, ясно, что уже в том давнем спектакле Раскатов выказал умение говорить с залом на началах полного доверия и понимания.

Затем был Вадерников в «Годах странствий» А. Арбузова—образ, смысл которого видится сейчас, быть может, полнее, чем в пору создания. Пьеса имела успех. Раскатов играл яркого, одаренного человека, переживающего чувство горького недоумения, почему не так были прожиты им лучшие годы жизни, что помешало ему осуществить себя. Казалось, что-то рухнуло в жизни, невсвершанной, с поставленным в финале многозначным. Это как бы ставилось зримым. Временем—шел год тысяча девятьсот пятьдесят четвертый.

Мечтал Раскатов о трагической роли, и прежде всего—о роли царя Федора Иоанновича. Впрочем, многие актеры об этом мечтают. Между тем, когда ему предоставлялась возможность выступить в этой роли, он даже как-то неожиданно для себя обнаружил способность изображать царя чистота и благородство мешают видеть вещи в истинном свете. И вопрос «Я царь или не царь?» звучит в устах актера на минутную гневную вспышку, но инстинктивно приобретает простейший первоначальный смысл, заставляет гадать, каким образом оказался на троне этот странный предок-отец. Не извечная ли мужицкая мечта-утопия о

«справедливом царе» вознесла его, так не походя на антропологическую? Одним из самых страшных для него становилось открытие, что любовь грязное и кровавое дело можно осудить в казенной официальной грамоте как необходимость и благо, приобретающее видимость законности. С тех пор след трагедии, пусть не постоянный, прерывающийся, но плодотворный, заметен в творчестве Раскатова.

Трагедия оскорбленного человеческого духа переживал Аким во «Власти тьмы», персонаж из конкретного исторического времени и среды, полунцивилизированный и одновременно осмысленный и гонимый прокур, глшатая истины.

Раскатов прочно и органично утвердился в ранге актера на «положительные роли»—он излучает искренний интерес к своему сценическому двойнику, побуждает к сопереживанию. Убедителен в ситуациях не только экстремальных, а и в будничных, но тающих в себе возможность взрыва в столкновении со злом, призывающим, но от этого еще более опасным, и способности увидеть и показать, как человек ломает себя, отбрасывает дурное, утверждает доброе.

Раскатов поддал в манере лирически мягкой, первышевая нежность с шуткой. Сейчас в его репертуаре Потапов в «Метели» Л. Леонова. Человек конца 30-х годов, молодой, душевно «зажатый» и покаявшийся, хорошо знающий, что почем. Выбор в пользу порядочности и правды для него зведомо оплачен высокой ценой. Но, вероятно, он все-таки решится, пойдет на шаг отчаянный все ради той же любви-сострадания, которая на раз определяла главный жизненный поступок лучших героев Раскатова.

«...И тут же актер любит комедии и всю жизнь со вкусом играет ее. Еще в молодости блестяще давал Шукарев, воплотил в роли вечный и неистребимый дух жизнелюбия. Позднее краски становились более многослойными, взаимоперекрывающиеся комического и драматического начал—почти празником.

Однако доброта по отношению к герою у Раскатова имеет свои границы, и когда надо, он проявляет беспощадность. Так произошло, когда в Иваново переломившая известной кинотрилогии. Прежде бы о лучших Мясных, чем Раскатов, и мечтал не стоило, а тут роль Дымбы. В недавнем разговоре слышала любопытная подробность: подхода к роли, Лев Викторович страшно, до трепета боялся повторить своего знаменитого предшественника Жарова. Впрочем, описанный образ отличался именно им, Раскатовым, найденные сатирическая сила и сочность. Раскатов как бы «дописывал» его, дополнил характеристику доносчика и палача, и тут, кроме продолжительности, обнаруживал удивительный дар мимик-



«Прежде несколько контрольных работ, еще нежного ушья, и прозенит последний звонок школьной коллодия. Что скрывает, жутко его мальчишки и девочки с интересом, потому что заглядывают на накануне Нового года, а там—кашмиры, элкс, новозданные, предостания, дошки, элкс, и, конечно, театры. На канунах юные зрители Уфы встретились с гитарным Петридой, примечательной принцессой, героини «Индийской легенды» и другими персонажами спектаклей Башкирского театра кукол.

● Перед спектаклем в фойе театра ребят встречают персонажи русских народных сказок. Фото В. Воюга (ТАСС).

МЕЛОДИЯ— НЕ ДОЖДЬ СЛУЧАЙНЫЙ

Поэт говорил: «Я весь в своих стихах. Композитор может с полным правом утверждать: «Моя биография в моей музыке, ибо вопреки популярной песенной строке, сравняющей мелодию с «дождем случайным», в музыке, как в зеркале, отражается судьба автора, ее сложность, драматические перипетии, моменты озарения и духовного взлета.

Об этом ли думал режиссер и сценарист Э. Едикисев, приступая к работе над документальным фильмом о творчестве крупнейшего современного композитора Армена Александра Арутунына (Ал. Арутунына. Штрихи к портрету), показанным по Центральному телевидению. Не случайно главной темой фильма явилось отражение жизненной позиции художника в его творчестве.

ВЫШЕЛ НА ЭКРАНЫ

МЕЛОДИЯ— НЕ ДОЖДЬ СЛУЧАЙНЫЙ

Поэт говорил: «Я весь в своих стихах. Композитор может с полным правом утверждать: «Моя биография в моей музыке, ибо вопреки популярной песенной строке, сравняющей мелодию с «дождем случайным», в музыке, как в зеркале, отражается судьба автора, ее сложность, драматические перипетии, моменты озарения и духовного взлета.

Об этом ли думал режиссер и сценарист Э. Едикисев, приступая к работе над документальным фильмом о творчестве крупнейшего современного композитора Армена Александра Арутунына (Ал. Арутунына. Штрихи к портрету), показанным по Центральному телевидению. Не случайно главной темой фильма явилось отражение жизненной позиции художника в его творчестве.

МЕЖДУНАРОДНЫЕ МАРШРУТЫ Познавая друг друга

Активное расширение международных культурных связей Советского Союза—одна из примет времени. Все ярче контакты наших деятелей искусства, и прежде всего музыкантов, с коллегами из других стран, все больше открываются неизвестные, порой неожиданные пути в профессиональном и в слушательском при знакомстве с творчеством и исполнительскими мастерствами представителей разных национальных школ, разных направлений.

Несомненно, упрочилась творческая связь между музыкантами нашей страны и США. Только за последние год-полтора американские зрители получили возможность познакомиться со сплавками балетных трупп Большого театра Со-

юза ССР и Ленинградского театра имени С. М. Кирова, артистическая коллекция советских исполнителей, среди которых Майя Плисецкая, Галина Вишневская, Юрий Темиров, Дмитрий Китаев, певцы, пианисты, танцовщицы, эстрадные артисты самых разных жанров.

В свою очередь богаты и разнообразны афиши музыкантов США, посетивших Советский Союз. Достойно запомнить о концертах легендарного скрипки Игуды Мензуки, о программах Балтиморского оркестра и дирижера Эндрю Лигтона. Певцы, пианисты, вокалисты, эстрадные группы и солисты—такова панорама обильных гастролей музыкантов из Штатах.

Прежде всего хочется подчеркнуть, что Холливудский фестиваль проходил под знаком советской музыки, и это привлекло к нему всеобщее внимание. Средства на проведение—президент дал частично штат Нью-Джерси, частично город Гласборо, и, наконец, значительную сумму составили частные пожертвования вносил от 10—15 долларов до 5 тысяч—кто сколько мог, и после этого ошущали себя полноправными участниками форума, и прежде всего хотели общаться с советскими гостями.

Присутствие на фестивале видных общественных деятелей—сенаторов и конгрессменов, многих ведущих музыкантов—также свидетельствовало о неординарном интересе к этому событию. Укреплялись и расширялись контакты деловые и творческие. Программа предусматривала не только исполнение произведений, получивших первые премии, — моей сюиты из балета «Вроненосец (Потемкин)», симфонической поэмы «Садо» таджикского композитора Толби Шахиди, ряда других сочинений, но и встречи, беседы и, наконец, знакомство с постановкой оперы С. Прокофьева «Любовь и трем апельсинам», осуществленной дирижером из Югославии, венгерским режиссером, певцами из Советского Союза и Соединенных Штатов и местным оркестром. Надо сказать, спектакль получился чрезвычайно интересным.

Еще больший успех, неизменный интерес и для репутации города Гласборо в масштабах всей страны, снискала ленинградскую балетную труппу, прилетевшую из Канады специально на два концерта. Это обошло организаторам фестиваля в крупную сумму, но все расходы оправдал триумф.

Прежде всего программистом — она сейчас в моде в Америке. Публика более активно слушает программную музыку — программа активизирует ее восприятие. Публика всегда остается публичной и любознательной, и в разговорах она если эти вечные проблемы «Вроненосца», они ей волнующи и близки. Но, конечно, не последнюю роль в успехе сюиты сыграл симфонический оркестр штата Нью-Джерси, который очень тщательно отнесся к исполнительской задаче.

Музыканты страны сами признают, что в течение последних десятилетий, видимо, более прогрессивным был путь советской композиторской школы. Одна из главных и основополагающих черт ее — многонациональная природа искусства при прочной опоре на классические традиции, на высшие достижения мировой музыкальной культуры. Букавально во всех наших республиках выросли отряды музыкантов, чьи произведения отмечены яркой национальной самобытностью и одновременно владеющей многими «секретами» современного письма.

А как вы объясните успех вашего произведения? — Прежде всего программистом — она сейчас в моде в Америке. Публика более активно слушает программную музыку — программа активизирует ее восприятие. Публика всегда остается публичной и любознательной, и в разговорах она если эти вечные проблемы «Вроненосца», они ей волнующи и близки. Но, конечно, не последнюю роль в успехе сюиты сыграл симфонический оркестр штата Нью-Джерси, который очень тщательно отнесся к исполнительской задаче.

А как вы объясните успех вашего произведения? — Прежде всего программистом — она сейчас в моде в Америке. Публика более активно слушает программную музыку — программа активизирует ее восприятие. Публика всегда остается публичной и любознательной, и в разговорах она если эти вечные проблемы «Вроненосца», они ей волнующи и близки. Но, конечно, не последнюю роль в успехе сюиты сыграл симфонический оркестр штата Нью-Джерси, который очень тщательно отнесся к исполнительской задаче.

Прежде всего программистом — она сейчас в моде в Америке. Публика более активно слушает программную музыку — программа активизирует ее восприятие. Публика всегда остается публичной и любознательной, и в разговорах она если эти вечные проблемы «Вроненосца», они ей волнующи и близки. Но, конечно, не последнюю роль в успехе сюиты сыграл симфонический оркестр штата Нью-Джерси, который очень тщательно отнесся к исполнительской задаче.

Американские молодые композиторы, сравнивая их с нашими во всем объеме задач и перспектив. На чьей стороне преимущество? — Не хочу давать однозначного ответа, но судите сами. До сих пор в Америке нет твердой системы обучения композиторскому искусству. Во всяком случае, последний этап — существует у нас каждый выпускник консерватории на дипломный концерт свое произведение исполненным. А даже на конкурсе в Америке подавляющее большинство композиторов прислал свои сочинения, не представляя себе, как могут они звучать в живом исполнении. Именно поэтому организаторы праздника обозначили исполнение произведений-лауреатов на концерте как одну из наград победителя. И это только для первых премий — отменные вторыми премиями можно услышать только на публичной репетиции. А если хочется, чтобы твоё произведение включили в концертную программу, пожалуйста, найми оркестр за свои деньги. И все другие организационные хлопоты, вплоть до перепишки нот, бери на себя.

Американские композиторы не имеют такой организации, как наш Союз композиторов? Кто занимается прокладкой, кому платят их произведения, словом, как они живут? — На все ваши вопросы я могу ответить — никто. Все делают сами. Зарабатывают на жизнь другой работой. Наши коллеги-лауреаты собирают значительную часть премии (первая — 5,000 и вторая — 3,500 долларов) потратить на издание своих сочинений.

Когда же наступает качественный скачок в развитии композитора? Только в случае неожиданной удаче? — В США существует практика приглашения известными симфоническими оркестрами композитора на один или несколько сезонов для написания специально для их коллектива произведения. Но ни один дирижер не будет рисковать и прибегать к услугам неизвестного автора.

С моей точки зрения, композиторская школа Америки делает только первые шаги, хотя всему миру известны такие имена, как Барбер, Айвс, Оли, Буселлоуно, крупные и талантливые авторы, но американского в их музыке очень мало: они полностью под влиянием своих более крупных европейских коллег.

Во всем мире сейчас растет интерес и серьезной музыке, но всем ее жанрам. Особенно и опере. Это искусство, как самое разнообразное по своим составным и самое демократичное по своей природе, — в центре внимания. В нашей стране происходят интересные процессы в композиторском творчестве. Американские приехавшие говорили мне, что собираются приехать в Советский Союз, чтобы по возможности позаниматься в области теоретическом, методическом и просто организационном плане.

Холливудский фестиваль стал поистине ярким событием в развитии искусства. Он помог в профессиональном и человеческом отношении друг друга. Надо сказать, американцы живо интересуются жизнью советского народа, процессами сегодняшнего дня. И во множестве вопросов, задававшихся нам, не раз звучало слово «гласность». Важно, что мы понимали друг друга, что у нас завязались прочные творческие, дружественные контакты.

Беседу вела В. ГАНЧИКОВА.

Ирина ВИННИК.

НЕПОВИНОВЕНИЯ»

В то же время говорить о рижской школе балетмейстерского искусства не приходится. Отдельные работы Ирины Стреле, Юриса Капралса, Владимира Чуканова свидетельствуют скорее о потенциале балетмейстеров, выросших в стенах театра. Реализовать его многие предпочли уйти от Alma mater. Достойного поколения учеников А. Лемберга не сложилось — такова оборотная сторона единовластия в театре. В Министерстве культуры, по-моему, это мало кого волновало. Когда безвременная кончина А. Лемберга лишила театр главного балетмейстера, оказалось, что во главе балетной труппы встал никто.

Ирина ВИННИК.

НИКТО НЕ ЗАБЫТ,

ОСЕНЬ БЫЛА НЫНЧЕ

Сколько такж деревьев на Руси... Ватагой уходили отсюда мужчины на войну...

го боя. Только короток был бой. Как потом узнали: зышла на Кириково группа окруженцев...

верные амвали за деревню, к реке, и расстреляли. Младшему, Ване Григорьеву, было в том фешале сорок второго деся...



отгорода, кинили крышк. Рисовали, лепили и думали об одном в деревне Кириково дол...

НИЧТО НЕ ЗАБЫТО

СВЕТЛА И ПОГОЖА

вот тут был дом, в котором жили двенадцать ребятшек, мал мала меньше, и всех скосяса го...

все запомнилось, все встало, как было в той жизни. С этим и пошли в контору союза «Агротехника»...

К минушей осени в училище были готовы три композиции, три памятные пьесы: Ваня Григорьев и Толя Путьев...

Осень нынче была светла и погожа. Воскресным днем с утра потонули в тихое Кириково люди со всех окрестных деревень...

Узор затейливый кораллов

На этой выставке в Севастопольском аквариуме один посетитель с интересом рассматривал чужие рай-младца морской кораллы...

Выставка так и называлась — «Секреты моря». Представлены в атлантиске коллекции юнkers О. Колонидиски...

Собирается мечтаю о музее. Основой для него может стать его личная коллекция, а еще можно создать экспозицию...

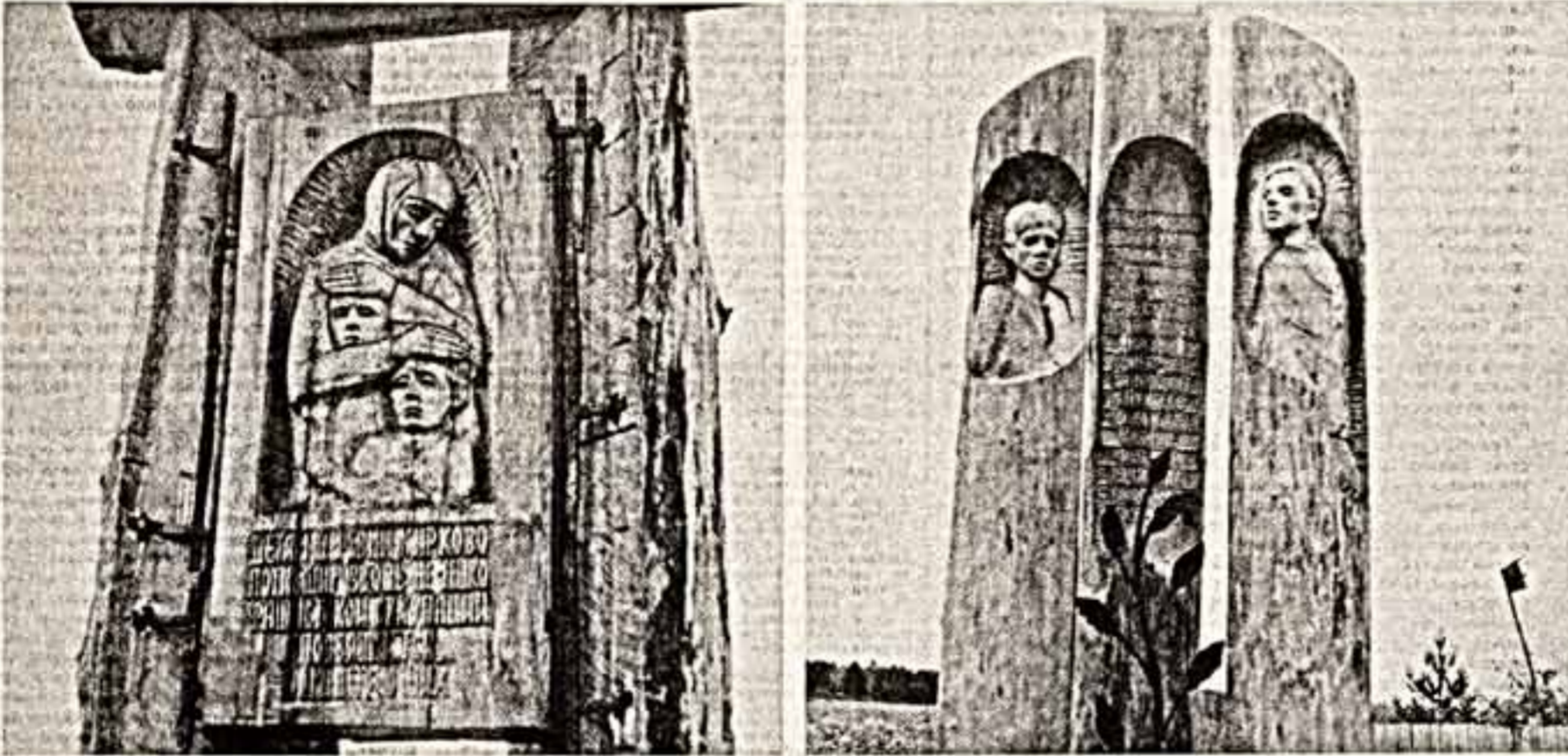
И, наконец, самый лучший вариант, — говорит Олег Михайлов, — показать здание на набережной имени Ленина...

Сейчас оно тоже пустует. Здание перспективно во всех отношениях. Задумана готовая база на базе многих атлантиске организаций...

О. СИГАЧЕВА, член Союза журналистов СССР.

Э. ГОРЧАКОВА. (Над соб. корр.) ЛЕНИНГРАД.

Вот какие маятники установлены в деревне Кириково... Фото В. Платонова.



В человеческих словарях нет ни одного светлого слова, рожденного войной. Но в средн...

Однажды ушла деревня посреди единственной своей улицей мертвого красноремейца. Он лежал, раскинув руки, и кроваво лияло на груди уже покрытое ледяной коркой...

ИЗ ПОЧТЫ ЭТИХ ДНЕЙ

СЛАВИТСЯ РУССКАЯ КРАСАВИЦА

И печать, и телевидение очень активно признают нас бечеря, и укрепляет свое здорovia. Прекрасно. Но мне кажется, эта работа ведется в основном на борьбу с избыточным весом...

В кинофильмах то же самое: позитиве друг на друга, истощение и угнетение девочки к то и дело бросают фразы: «...тебе нельзя столько есть, растолстеешь...»

Или шикарная худощавость и плоскость фигуры, бездумно пропагандируемая сейчас, так же, как и избыточный вес, не украшают женщину. Так, может быть, надо в спортивной форме и тактично учить нас всех рационально питаться?

Не занимать много телевизионного времени ритмической гимнастикой, которая под силу только профессиональным спортсменам...

Писшет вам человек, который в настоящее время отбывает наказание в исправительно-трудовой колонии. Мы, наверное, отмахнемся от его письма...

Писшет вам человек, который в настоящее время отбывает наказание в исправительно-трудовой колонии. Мы, наверное, отмахнемся от его письма...

Я отнюдь не осуждаю тех людей, кто так думает про виноватых. Конечно, среди нашего брата есть и такие. Но уравнивать всех в заранее предположить, что все осужденные поголовно ищут воз...

СПАСИТЕ НАШИ РЕКИ

Хочу привлечь внимание к нашим малым рекам — Черной Калитке и Сухой Росошце. Некогда они были судорожничью. Было много рыбы — валса промышленный лов...

П. ЛАЗАРЕВ. МУРМАНСК.

Возле села «Заречье» и «Дружба» корчуют лес, кустарники по берегам рек. Огоньки за сиюминутной пользой, а о последствиях не думают. Весной, осеню болно смотреть на реки — ничем не сдерживаемые потоки грязи, хлама ствают в русла...

Как не прервать творческий безразбор?

М. ТКАЧЕНКО, бригадир вагонного депо. РОССОШЬ, Воронежская область.

Возле села «Заречье» и «Дружба» корчуют лес, кустарники по берегам рек. Огоньки за сиюминутной пользой, а о последствиях не думают...

Возле села «Заречье» и «Дружба» корчуют лес, кустарники по берегам рек. Огоньки за сиюминутной пользой, а о последствиях не думают...

Вести из братских республик

По страницам республиканских газет

Дни армянской музыки, организованной Союзом композиторов Армении и Харьковской организацией Союза композиторов СССР...

КАЗАХСТАН В Семипалатинской области по-настоящему заботятся о быте и отдыхе чабанов. С переводом миллионы голов овец на стойловое содержание удалось приблизить комплекс и благоустроить усадьбы...

ГРУЗИЯ Народный артист Грузии, заведующий кафедрой скрипки и альты Тбилисской консерватории имени В. Сарджишвили профессор Ираклий Бердз...

УКРАИНА В издательстве «Молодь» вышла книга Сергея Юнгинича «Война в четвертом измерении. Рекомендации во читателям, кандидат исторических наук И. Хижиня пишет: «Эта книга не оставит вас равнодушным...»

АЗЕРБАЙДЖАН Некоторые время назад, рассказал корреспонденту газеты член Союза художников СССР Р. Муррадов, мне довелось познакомиться с мастером искусств Садегом в том же здании, где готовилось выставить лучшие из них в Обществе друзей...

«Важный рабочий».

«Важный рабочий».

«Важный рабочий».

«Важный рабочий».

Помню, меня в детстве очень удивляли диапозитивы. Двенадцать картинок — и все «Сказка о золотой рыбке»?

Одно дело — наслаждаться сказкой по листочке через три ступеньки, отчаянно минуя положенное. Другое дело — беречь постепенность хороших слов Пушкина. А тут, в диапозитиве, картина с какой-то кургузой, мелководной тетенькой заменяла мне строку «Пуше прежнего старуха бранится!»

Посмотрите, сколько неведомых слов открылось: «Пуше прежнего», «бранится». Я с осторожью, и месту и не к месту, знакомым и незнакомым выкрикивал на встречу: «Пуше-прежнейго! Пуше-прежнейго!»

Но мне пришла радость родной речи. А еще Пушкин объяснял мне, что никогда нельзя бабушку называть злым словом «старуха».

С того начался для меня позитивный смысл литературы: Свет и Зло, добросердечие и злобность. Мир слов и людей!

Так при чем тут диапозитив? Из него можно узнать только «про что в сказке». Дети подросли и придумали себе «диапозитив подлиннее» — украинизацию классики. Что дало им возможность чуть подробнее, но тоже быстро узнавать, «про что в сказке». Не забываемая строка «Все смешалось в доме Облонских» превратилась в монтаж междометий и истерии. А тавтология слова Льва Николаевича обернулась пылкой Наташи Ростовской в профессиональном исполнении бывшей балерины. Елена ли Наташа столь хорошо плясала...

А вот Толстой писал об этом удивительно. Когда Станиславский говорил «не выиграл» он имел в виду не то, что на сцене кого-то не выдать. Ну хорошо, если на ирване Инна Чурикова или Олег Янковский. Да и то думается: э, нет, там, у Толстого и Горького, не так.

А «как», знают только двое: а, читатель, и он, Толстой Лев. Это наше с ним личное, интимное дело. Только нам понятное. И уж не лишайте меня возможности утрудиться чтением. И не недоумляйте человека, что книгу можно почитать или даже и вовсе вместо этого полистать кадры кино. Нельзя душу закинуть в «диапозитив».

Я себя отношу в определенной мере к читателям. Хобби у меня нет, а любое свободное время читаю. Это всегда было предметом гордости моих родителей, да и, чего уж там, моего тоже.

Я, извините, «начитанный». Навычки здесь нужны. В них смысл этих заметок.

КНИЖНЫЙ СОДОМ в моей голове начался рано. Деревушка, «куда забросила меня война», называлась непотопиной: Старо-Валтачево. Но располагалась очень непохожей библиотекой. И в меня тут же влюбилась местная библиотекарша Милля Зариповна: когда я приходил, она тут же начинала откровенно тискать меня и целовать. А я, с мужской вероломностью, злоупотреблял этой вседозволенностью. Уже во 2-м классе прочитал «Тихий Дон», «Облако в штанах», тителемный одомотоний Гоголя в багрово тисненой обложке. Но, как оказалось, все они не шли ни в какое сравнение с «Волшебником Изумрудного города».

Путь наши с Миллей Зариповной разошлись — я вернулся в Москву. Где и встретил Ану Тихоновну. На ее крошечной фигурке ладно сидело форменное платье защитного цвета, со следами погона. Мое чувство и ней подогревали два боевых ордена и медала. После кончины военкомат направил ее в библиотекаршу в Московский дом пионеров. Вряд ли, на фронте читать ей много не приходилось. Стала завязывать. Питалась она скромно, как птичка, но книги побирала все подряд. Я так ее и влюбовался, в оловой руке тешушной бутерброд, в другой — книга. И обязательно — большой кружевной платочек, которым она стирала глаза с губ крошки.

Как СКАЗАЛ БЫ ГАМЕТ

Запоздала исповедь раннего «книгодея»

Конечно, это можно объяснить тем, что Володина отец был академиком, а мой работал на заводе «Борец». Но, думаю, дело и в другом. Его натура от природы получала «дар избирательности». Душа его располагала вынужденной потребностью, и воля ее, видимо, была очень сильна. Его личная культура диктовала ему «естественный отбор», на котором, собственно, и держится вся природа.

В нем отсутствовала свобода выбора и понимания. Володя вслух размышляла о «Крейсеровой сонате». Я же ее прочитал тайком от родителей и комсомольской организации. Он был умный, свободный человек.

Володина Страхов заставил меня задуматься. Но тем не менее книги я продолжал поглощать в непропорциональном количестве.

Уже не клоню ни я, и тому, что плохо знает много книг? Конечно же, не клоню. И вовсе не по логике: лучше читать, чем слышать в подъезде. В читающем человеке воле-волей рождается уважение и мысль другого, и чувство другого.

Только вот пагубное дело — всерьез воспринимать мелкие мысли и мелкие чувства. У меня даже родился термин «аэродромная литература». Как-то я застрял в маленькой библиотеке-аэродроме. Стояла крошечная ступка, небо легко приядо на землю. И трие сутки кандалы то же дождывалась женщина читала толстенную книгу. Я потом полистал. Долгая, нудная мура. Подобное можно читать только по приговору народного суда или в ожидании среди сугубо самолетника. Написатели адаптировали практические невозможности выстраивать удовлетворения из текста. Пусть обьякуются. А нам не обидно из-за них глумиться?

Я точно знаю, что многим книгам я вливал себя в ущерб потребностям человека. Хотя все равно «книголюб», пусть потенциально, ставлю себе в заслугу. Однако эта «эпоственная заслуга» встретилась удивительное возражение, которое в прах рассыпало роскошное здание идеологичности перед книгой. О чем сейчас и рассказываю.

ВОСТОРОГ перед количеством прочитанных книг — это своего рода вынужденное «вежество». Это все равно, что азартного грибинца принимать за знатока природы. Нехоже я весь наворвался иронией, узнав, что знакомый пожилой человек регулярно ходит в «Третьяковку», чтобы посмотреть на одну-единств...

Вестн из братских республик

Вестн из братских республик

Вестн из братских республик

Вестн из братских республик

Вестн из братских республик

Вестн из братских республик

Вестн из братских республик

Вестн из братских республик

Вестн из братских республик

Вестн из братских республик

Вестн из братских республик

Вестн из братских республик

Вестн из братских республик

Вестн из братских республик

Вестн из братских республик

Вестн из братских республик

Вестн из братских республик

Вестн из братских республик

Вестн из братских республик

Вестн из братских республик

Вестн из братских республик

Вестн из братских республик

Вестн из братских республик

Вестн из братских республик

Вестн из братских республик

Вестн из братских республик

Вестн из братских республик

Вестн из братских республик

Вестн из братских республик

Вестн из братских республик

Вестн из братских республик

Вестн из братских республик

Вестн из братских республик

Вестн из братских республик

Вестн из братских республик

Вестн из братских республик

Вестн из братских республик

Вестн из братских республик

Вестн из братских республик

Вестн из братских республик

Вестн из братских республик

Вестн из братских республик



ТВ: ПОСЛЕ ПРЕМЬЕРЫ

# ТРЕТЬЯ ПОПЫТКА

Закончился показ нового телевизионного художественного телефильма «Отряд специального назначения», созданного Свердловской киностудией по заказу Гостелерадио СССР. Вместе с миллионами зрителей фильм смотрели и члены жюри телевизионного конкурса «Подвиг разведчика» — непосредственные участники отобранных на телесериале событий.

Нелегко быть беспристрастным зрителем фильма, уже в первые кадры которого узнаете своих боевых друзей и пережить события, в конце предпоследней серии замышляя и свое подобие бывшего партизанского разведчика. Тем не менее попытайтесь превозмочь эмоции, преубеждения и по достоинству оценить новое телевизионное творчество, не отпуская нас от телевизора на протяжении всей минувшей недели.

Еще до того, как замерзла телеэкран, вспоминал два фильма, связанные с созданием предстоящего телесериала. Летом 1986 года члены совета ветеранов медавдского отряда — доктор Альберт Цесарский, бывший разведчик Борис Черный и автор этих строк — были приглашены в Свердловск на празднование 75-летия со дня рождения легендарного разведчика Николая Ивановича Кузнецова. Там, в Свердловске, мы впервые услышали о будущем телефильме и познакомились с его постановщиками — режиссером Георгием Кузнецовым и оператором Геннадием Трубиным. Они засидели нас в вопросах, мы подробно отметили, вместе вспоминали остроты и меткость фильма, сорокалетнюю давность «Подвига разведчика» с неотразимым Павлом Кадочниковым в главной роли, а также снятый на Свердловской киностудии двадцать лет назад документальный фильм «Сильные духом». Нам хотелось сказать постановщикам три вещи, и очевидно, последнее из них о нашем отряде, о негативных сторонах тех давних лет. Ведь история с легкой руки создателей увлекательного кинофильма 1947 года «Николай Кузнецов» о героическом оглушении грозного и коварного врага, победа над которым стоила нам неисчислимы жертв. Тогда, в ослепительном блеске Победы, офицеры вермахта предавались не иначе, как богами («Мы — боги», Шлюбин).

Вскоре после свердловской встречи нашему совету удалось познакомиться с рабочим сценарием телефильма, написанным В. Акимова и Э. Володарским. В нем мы, к горю нашему, обнаружили весьма существенные ошибки и ряд неточностей. Подробно изложив свои замечания, мы направили на руководство Свердловской киностудии. Официального ответа так и не получили.

И вот я пристально всматриваюсь в первые кадры неважно снятого телефильма. Не первая попытка, которая исполнена с главной роли Александр Михайлов и не совсем похож на Николая Кузнецова. В партизанском лесном лагере мне довелось увидеть Кузнецова с натурой, и моя зрительная память до сих пор хранит его черты. Но ведь не только во внешнем, создавая дело, тем более в художественном произведении. Постепенно мимолетные, мастерски воспроизведенные детали приближали в моем воображении персонажу. А когда оператор крупным планом показал нам острый, пронзительный взгляд умной серой глаз вьюн, бывшего десантника, все стало на свои места — это Кузнецов!

На протяжении всех пяти серий тавернальные кадры, не выходя из кабинета актёра в любых обстоятельствах, в неравноправных сценах и лирических эпизодах. Можно предполагать, как неправомерно исполнителем роли советского разведчика передать первоначальное в гитлеровского офицера. Но сыграть эту роль А. Михайлову вполне удалось. Наверное, не менее трудно было раскрыть многогранность удивительной личности героя, показать беспощадность народного мстителя и врагам и нежную любовь его к друзьям. Раскрытию внутреннего мира человека, постоянно рисующего своего близкого, его душевное состояние во многом помогла

музыка В. Лебедева, особенно выразительная в последней серии. Словом, усилиями всего творческого коллектива в телефильме создан убедительный и яркий образ человека, имя и подвиг которого ныне широко известны не только в нашей стране, но и далеко за ее пределами.

Однако Николай Кузнецов не «сперматозоид» и не «одна в поле воин»; он действовал в составе крупного боевого формирования, именуемого партизанским отрядом «Победители». И надо полагать, что чудный нами телесериал не случайно назван «Подвиг разведчика», а «Отряд специального назначения».

И тут надо прямо сказать, что образы людей, которые руководили Кузнецовым и направляли его действия, явно не уделены. Там, зеркала генерала, выступающего под псевдонимом «Антон», по своему нителенту весьма далеки от того реального генерала, который провознал нас в тыл противника. Я думаю, не один медавдский амуни или телезритель, когда вступил «Антон» после неадекватного покушения на самого Кузнецова, когда Коша изрек: «Медавд ты под горячую руку может ведь Грива по-то...» Образ Медавдова, знаменитого партизанского воеводы, крайне обиден и привлекателен. А ныне заместитель комиссара отряда Сергей Трофимович Стехов из ленинского отряда и Ахундов из наставника партизан превращаются в фильме то в «фигурки», подстроченные Кузнецову, то в госпитальную нянюшку, уютном разгневанную командирскую посылку. (Для медальерского сообщу, что для эти цели в штабе отряда был и ординарец, и парамедик).

Отряд наш был коллективом интернациональным. Вместе с нами вылетели в тыл врага испанские республиканцы, уже имеющие большой опыт сражений с фашистами всех мастей. Верные и надежные бойцы, они принимали участие во всех боевых операциях отряда, в том числе и в руководителе Кузнецовом «подводной засаде» (хотим сказать, показанной в фильме крайне невыразительно). Кроме испанцев, в отряд десантировались болгарские, польские и чешские бойцы-интернационалисты. Что же касается народности СССР, то трудно сказать, какова из них не была предстала в отряде. Понятно, что умножить число героев в фильме, и без того перенасыщенном персонажами, едва ли было возможно. Но ведь тавернальные слышался немаловажный на протяжении всей пяти серий голос за кадром. А он, как я понимаю, для того и придуман, чтобы похвалить то, чего авторам не удалось снять.

Не показаны и не названы в фильме люди, составляющие боевой партизанский актив: остались за кадром начальник штаба отряда, храбрый командир рот, командиры казачьей артиллерии и артиллерийской батареи. Особенно обидно за девушек-десантниц: не попали на телесериале одна из лучших радисток, испанка «Африка», старшая дочь болгарского народа, ныне Герой Социалистического Труда НРБ Вера Тодорова Павлова и лучшая медсестра отряда Бьянка Шаталова. Пусть хотя в газете прочтут свои имена бывшие партизаны!

Наконец фильм про войну оказался фактически без боевых сцен. Медавдов регулярно отмечает день боевого крещения отряда, который явился первым бой с гитлеровцами, как в картине 28 июня 1942 года. В том бою был гололоу разбит и рассеян численно превосходящий противник. Еще более жестоким и сланным был бой 8 ноября 1943 года, когда мы забрели у немцев артиллерию и целый обоз боеприпасов. Описание массового героизма партизан, сравненного в эти и другие сражениях, составляет лучшие страницы книг об отряде. Вот их-то и использовать бы в последующей за тремя предыдущими экранизации. Может, тогда и получили бы фильм кинопро по нас.

Только, и сожалению, в искусстве, как в спорте, четвертой попытки обычно не предоставляется.

В. СТУПИН,  
заслуженный работник культуры РСФСР.



## Амур — это поэзия

Амур... В самом слове есть что-то удивительно мучное, широкое.

Я вот никогда не бывал на Амуре. Не довелось. Может быть, поэтому с таким интересом листаю замечательный фотолетчик, посвященный этой великой дальневосточной реке. Это лирический фоториссказ о своеобразной красоте и неповторимости Амуре.

Конечно, никакие иллюстрации не смогут заменить книги «Амур». Но авторские пейзажи настолько красивыми, что даже фотографии (фотографии В. Михайлова) дают определенное представление о самой реке, о богатой флоре и фауне Примурья. Какие только зверей, птиц, растений нет на берегах Амуре! Недаром до сих пор ученые обнаруживают землекопы, не известные мировой науке.

Книга прекрасна и интересна. Отличные, сочные фотолитражи сопровождают интересным очерком В. Ковтуна, в котором подробно рассказывается об истории освоения амурских земель, о своеобразии ландшафтов Примурья, о других особенностях природы дальневосточного края.

Истинно прекрасна всегда трудно определить. Великий русский писатель А. П. Чехов признавался: «Описывать такую красоту, как амурские берега, я совсем не умею; несую перед ними, и признаю себя никчем. Ну как их описать?»

Да, верно. Всякое описание всегда будет чем-то приблизительным, не проникающим в самую суть. Всегда будет чуждо, чуждо и шутка. Может быть, заветное ржан и шута приборный лесов. Или редостного ленинца птицы, которая проснувшись раньше всех и слышит опоздавший мир, что начинается новый день и пора просыпаться. Может быть, будет остро не хватать того самого дикого амурского винограда, который «своими сплетениями образует настоящую стену», как описывает в свое время Г. Грум-Гржимайло.

Образ злой — свекрови редко встречается в народных сказках, соседству там с фигурой лютый мачехи. А на художественной литературе пролетает всего вспоминается Кабанчик в «Грозев» А. Н. Островского.

Отношения в современных семьях совсем не те, что были сто лет назад. Правда, экономическая зависимость взрослых детей от родителей сохранилась. Возможно, она даже усилилась: сроки обучения сейчас удлинены, период достижения материальной самостоятельности очень растянулся. Положение усугубляется и жилищной проблемой: почти все молодые хотели бы жить отдельно, но большинство вынуждены начинать свою семейную жизнь в родительском доме и оставаться там долгое время.

Однако нравственно-эмоциональная зависимость сыновей от матерей и отцов сейчас почти не существует. Если в прошлом неписанным законом (или, на языке науки, социальной нормой) было вступление в брак по воле родителей, то современные социальные нормы требуют вступления в брак по любви, и родители не имеют при этом даже советательного голоса. Чаще всего сын знакомит их со своей девушкой уже как с невестой, дочь со своим парнем — уже как с женихом. Отцу и матери только и остается скрывать сердце дать свое чисто формальное «благословение». Если же они посмеют возразить из-за того, что плохо знают будущую невесту или зятя, то самой свадьбе это, как правило, не мешает, но зятя и особенно невестки никогда в жизни не простят им такую «приветность».

Сколько бы потом такие «преступные» родители ни помогали молодым: в частые старшие вынуждены и комнату в квартире освободить, и содержать их за свой счет (особенно студентов), и обслуживать их по хозяйству, — несмотря на все это, невест-

ка или зять помнят, что в начале свекровь (или тесть, тестя) возражали против брака.

Нередко зять, не выносящий попреки тещи, справедливых или несправедливых, ставит перед собой женой ультиматум: «Выбирай, кем ты хочешь быть — женой или дочерью». Такая постановка вопроса, несправедливая и жестокая. И, кстати, довольно многие в ответ на этот ультиматум выбирают как раз второе. Лучше остаться с папой, который куда больше, чем муж, зарабатывает на жизнь, с мамой, которая ведет хозяйство и ничем малыша, в просторной родительской квартире, чем перейти к «его» родителям и попасть в такую же зависимость от свекрови, как муж — от тещи. Или жить с ним пе-

даго лучше держаться подальше. Автору этой статьи нередко приходилось беседовать с молодыми особами, у которых нет и женитьки-то никакой, но уже есть твердая уверенность в плохих отношениях с будущей свекровью. И тогда такая девушка выходит замуж, то ли бы действия свекрови воспринимаются ею как провокация: подарил дубленку — мало, почему не купил квартиру; купил квартиру — опять плохо, она это сделала для себя, чтобы от нас избавиться, а не для нас. Не сидит с мамой, ребенком — значит эгоистка, сидит с ним — балует, портит его. И так до бесконечности.

Продолжением, звеном этой «логической» цепи является твердая убежденность в том, что у женатого чело-

Много откликов получено на публикацию от 10 сентября «Пишет вам жена вашего сына...». 28 ноября мы напечатали обзор поступившей почты «Бон местного жениха». Но тема не исчерпана. И сегодня мы представляем слово ученому. Как выглядит житейская ситуация с точки зрения демографа? Отражается ли частный семейный конфликт на жизни всего общества?

Связи с женой-бой, а задолго до этого, сразу же по окончании школы а уезжает на другую конец страны. Вспомним, что говорит героиня фильма «На следующий день», кстати, незамужняя, своим родителями: «Квартиры в трехэтажных метраж от нас — это не настоящая зависимость». И только из-за этого хочет уехать совсем в другой город. А родители ее, не случись описанной в фильме ядерной катастрофы, одна дорога — в дом престарелых.

Не случайно, что в этой стране появились организации «национальной ассоциации необязательных родителей» — иначе говоря, общество одиноких мужчин и женщин, а также супружеских пар, добровольно (не из-за болезни) решивших никогда не иметь детей. Число таких пар в США очень велико. Их едва ли не больше, чем бездетных по состоянию здоровья. Весьма широко распространена добровольная бездетность, а также сознательный отказ от брака и в некоторых странах Западной Европы.

Мораль этих людей проста. Зачем иметь детей и отдавать им лучшие годы жизни, если они, повзрослев, не только оставят родительский дом, но и прекратят с родителями всякие отношения?

Если предательство детей по отношению к родителям, подобное тому, у которого добился Марина от своего безвольного мужа, станет в нашем обществе нормой поведения, то возникнет проблема уже не сокращения, а предотвращения рождаемости.

Наше общество не должно более спокойно смотреть на такое, как стихийно складываются отношения поколений в стране. Необходимо сломать сложившиеся у населения стереотипы негативных предвещаний от тещи и свекрови, зятя и невестки, восстановить понятия долга перед родителями (и своими, и супругой), как в отношении материальной помощи, так в особенно в аспекте оказания моральной поддержки. Этому должны учить школа (курс «Отика и психология семейной жизни» содержит слишком мало материала на этот счет), газеты и журналы, радио и телевидение, театр и кинематограф, художественная литература...

В нашем обществе пока что окружающие смотрят на человека главным образом как на работника и гораздо меньше — как на семьянина. При этом семьянина понимает только как супруга и родителей, но не как сына или дочь. Давно пора осмыслить такую мораль, точнее, возродить ее, что человек, забывший о своих родителях, триггерующий родителей своей женой, хотя бы он и хорошо работал, какие бы прекрасные отношения ни сложились у него с женой и с детьми, не может считаться настоящим человеком.

Сейчас, когда государство усиливает заботу о семье, следует обратить внимание на острую проблему разобщения среднего и старшего поколений. Сохранение духовной преемственности — дело не только семейное, оно чрезвычайно важно для всего нашего общества.

А. СИНЕЛЬНИКОВ,  
кандидат экономических наук,  
МОСКВА.

Связи с женой-бой, а задолго до этого, сразу же по окончании школы а уезжает на другую конец страны. Вспомним, что говорит героиня фильма «На следующий день», кстати, незамужняя, своим родителями: «Квартиры в трехэтажных метраж от нас — это не настоящая зависимость». И только из-за этого хочет уехать совсем в другой город. А родители ее, не случись описанной в фильме ядерной катастрофы, одна дорога — в дом престарелых.

Не случайно, что в этой стране появились организации «национальной ассоциации необязательных родителей» — иначе говоря, общество одиноких мужчин и женщин, а также супружеских пар, добровольно (не из-за болезни) решивших никогда не иметь детей. Число таких пар в США очень велико. Их едва ли не больше, чем бездетных по состоянию здоровья. Весьма широко распространена добровольная бездетность, а также сознательный отказ от брака и в некоторых странах Западной Европы.

Мораль этих людей проста. Зачем иметь детей и отдавать им лучшие годы жизни, если они, повзрослев, не только оставят родительский дом, но и прекратят с родителями всякие отношения?

Если предательство детей по отношению к родителям, подобное тому, у которого добился Марина от своего безвольного мужа, станет в нашем обществе нормой поведения, то возникнет проблема уже не сокращения, а предотвращения рождаемости.

Наше общество не должно более спокойно смотреть на такое, как стихийно складываются отношения поколений в стране. Необходимо сломать сложившиеся у населения стереотипы негативных предвещаний от тещи и свекрови, зятя и невестки, восстановит понятия долга перед родителями (и своими, и супругой), как в отношении материальной помощи, так в особенно в аспекте оказания моральной поддержки. Этому должны учить школа (курс «Отика и психология семейной жизни» содержит слишком мало материала на этот счет), газеты и журналы, радио и телевидение, театр и кинематограф, художественная литература...

В нашем обществе пока что окружающие смотрят на человека главным образом как на работника и гораздо меньше — как на семьянина. При этом семьянина понимает только как супруга и родителей, но не как сына или дочь. Давно пора осмыслить такую мораль, точнее, возродить ее, что человек, забывший о своих родителях, триггерующий родителей своей женой, хотя бы он и хорошо работал, какие бы прекрасные отношения ни сложились у него с женой и с детьми, не может считаться настоящим человеком.

Сейчас, когда государство усиливает заботу о семье, следует обратить внимание на острую проблему разобщения среднего и старшего поколений. Сохранение духовной преемственности — дело не только семейное, оно чрезвычайно важно для всего нашего общества.

А. СИНЕЛЬНИКОВ,  
кандидат экономических наук,  
МОСКВА.

## Созвучно наследию

Вновь туристские маршруты Еревана пролегли к Дому-музею Арама Хачатуряна. После реконструкции для посетителей открылись его кабинеты и демонстрационные залы.

Все здесь отмечено красотой и высоким вкусом — созвучно музыкальному наследию выдающегося композитора. Да и сам он словно незримо присутствует в этом небольшом домишке своей матерью, где останавливался каждый раз, приезжая в Армению. Сейчас домик надежно укрыт стенами современного здания с просторными выставочными залами, помещающими для хранения драгоценных реликвий музея.

Среди них — россыпь, за которыми были написаны странички балетов «Спартак», «Ганя»,

многие симфонические и камерные произведения. Гордость коллектива — рукописные ноты: партитуры музыкальных произведений, письма друзьям, близким, знакомым. В фондах музея хранятся 17 документальных фильмов, запечатлевших композитора за работой и в минуты отдыха, в кругу друзей и на встречах со слушателями и артистами. Здесь же — многочисленные фотографии, 600 из которых с дарственной надписью музыканта.

Но главный экспонат в Доме-музее Арама Хачатуряна — музыка. Она звучит с начала рабочего дня и до тех пор, пока не уйдет последний посетитель.

А. СИГАЛОВ,  
(Корр. ТАСС).

Театрализованное представление «Русская лира» на ВДНХ СССР. Выступает фольклорный ансамбль «Дубровица» из Белоруссии. Фото В. Киселева.

## ПРОДОЛЖЕНИЕ РАЗГОВОРА

Связи с женой-бой, а задолго до этого, сразу же по окончании школы а уезжает на другую конец страны. Вспомним, что говорит героиня фильма «На следующий день», кстати, незамужняя, своим родителями: «Квартиры в трехэтажных метраж от нас — это не настоящая зависимость». И только из-за этого хочет уехать совсем в другой город. А родители ее, не случись описанной в фильме ядерной катастрофы, одна дорога — в дом престарелых.

Не случайно, что в этой стране появились организации «национальной ассоциации необязательных родителей» — иначе говоря, общество одиноких мужчин и женщин, а также супружеских пар, добровольно (не из-за болезни) решивших никогда не иметь детей. Число таких пар в США очень велико. Их едва ли не больше, чем бездетных по состоянию здоровья. Весьма широко распространена добровольная бездетность, а также сознательный отказ от брака и в некоторых странах Западной Европы.

Мораль этих людей проста. Зачем иметь детей и отдавать им лучшие годы жизни, если они, повзрослев, не только оставят родительский дом, но и прекратят с родителями всякие отношения?

Если предательство детей по отношению к родителям, подобное тому, у которого добился Марина от своего безвольного мужа, станет в нашем обществе нормой поведения, то возникнет проблема уже не сокращения, а предотвращения рождаемости.

Наше общество не должно более спокойно смотреть на такое, как стихийно складываются отношения поколений в стране. Необходимо сломать сложившиеся у населения стереотипы негативных предвещаний от тещи и свекрови, зятя и невестки, восстановит понятия долга перед родителями (и своими, и супругой), как в отношении материальной помощи, так в особенно в аспекте оказания моральной поддержки. Этому должны учить школа (курс «Отика и психология семейной жизни» содержит слишком мало материала на этот счет), газеты и журналы, радио и телевидение, театр и кинематограф, художественная литература...

В нашем обществе пока что окружающие смотрят на человека главным образом как на работника и гораздо меньше — как на семьянина. При этом семьянина понимает только как супруга и родителей, но не как сына или дочь. Давно пора осмыслить такую мораль, точнее, возродить ее, что человек, забывший о своих родителях, триггерующий родителей своей женой, хотя бы он и хорошо работал, какие бы прекрасные отношения ни сложились у него с женой и с детьми, не может считаться настоящим человеком.

Сейчас, когда государство усиливает заботу о семье, следует обратить внимание на острую проблему разобщения среднего и старшего поколений. Сохранение духовной преемственности — дело не только семейное, оно чрезвычайно важно для всего нашего общества.

Связи с женой-бой, а задолго до этого, сразу же по окончании школы а уезжает на другую конец страны. Вспомним, что говорит героиня фильма «На следующий день», кстати, незамужняя, своим родителями: «Квартиры в трехэтажных метраж от нас — это не настоящая зависимость». И только из-за этого хочет уехать совсем в другой город. А родители ее, не случись описанной в фильме ядерной катастрофы, одна дорога — в дом престарелых.

Не случайно, что в этой стране появились организации «национальной ассоциации необязательных родителей» — иначе говоря, общество одиноких мужчин и женщин, а также супружеских пар, добровольно (не из-за болезни) решивших никогда не иметь детей. Число таких пар в США очень велико. Их едва ли не больше, чем бездетных по состоянию здоровья. Весьма широко распространена добровольная бездетность, а также сознательный отказ от брака и в некоторых странах Западной Европы.

Мораль этих людей проста. Зачем иметь детей и отдавать им лучшие годы жизни, если они, повзрослев, не только оставят родительский дом, но и прекратят с родителями всякие отношения?

Если предательство детей по отношению к родителям, подобное тому, у которого добился Марина от своего безвольного мужа, станет в нашем обществе нормой поведения, то возникнет проблема уже не сокращения, а предотвращения рождаемости.

Наше общество не должно более спокойно смотреть на такое, как стихийно складываются отношения поколений в стране. Необходимо сломать сложившиеся у населения стереотипы негативных предвещаний от тещи и свекрови, зятя и невестки, восстановит понятия долга перед родителями (и своими, и супругой), как в отношении материальной помощи, так в особенно в аспекте оказания моральной поддержки. Этому должны учить школа (курс «Отика и психология семейной жизни» содержит слишком мало материала на этот счет), газеты и журналы, радио и телевидение, театр и кинематограф, художественная литература...

В нашем обществе пока что окружающие смотрят на человека главным образом как на работника и гораздо меньше — как на семьянина. При этом семьянина понимает только как супруга и родителей, но не как сына или дочь. Давно пора осмыслить такую мораль, точнее, возродить ее, что человек, забывший о своих родителях, триггерующий родителей своей женой, хотя бы он и хорошо работал, какие бы прекрасные отношения ни сложились у него с женой и с детьми, не может считаться настоящим человеком.

Сейчас, когда государство усиливает заботу о семье, следует обратить внимание на острую проблему разобщения среднего и старшего поколений. Сохранение духовной преемственности — дело не только семейное, оно чрезвычайно важно для всего нашего общества.

Связи с женой-бой, а задолго до этого, сразу же по окончании школы а уезжает на другую конец страны. Вспомним, что говорит героиня фильма «На следующий день», кстати, незамужняя, своим родителями: «Квартиры в трехэтажных метраж от нас — это не настоящая зависимость». И только из-за этого хочет уехать совсем в другой город. А родители ее, не случись описанной в фильме ядерной катастрофы, одна дорога — в дом престарелых.

Не случайно, что в этой стране появились организации «национальной ассоциации необязательных родителей» — иначе говоря, общество одиноких мужчин и женщин, а также супружеских пар, добровольно (не из-за болезни) решивших никогда не иметь детей. Число таких пар в США очень велико. Их едва ли не больше, чем бездетных по состоянию здоровья. Весьма широко распространена добровольная бездетность, а также сознательный отказ от брака и в некоторых странах Западной Европы.

Мораль этих людей проста. Зачем иметь детей и отдавать им лучшие годы жизни, если они, повзрослев, не только оставят родительский дом, но и прекратят с родителями всякие отношения?

Если предательство детей по отношению к родителям, подобное тому, у которого добился Марина от своего безвольного мужа, станет в нашем обществе нормой поведения, то возникнет проблема уже не сокращения, а предотвращения рождаемости.

Наше общество не должно более спокойно смотреть на такое, как стихийно складываются отношения поколений в стране. Необходимо сломать сложившиеся у населения стереотипы негативных предвещаний от тещи и свекрови, зятя и невестки, восстановит понятия долга перед родителями (и своими, и супругой), как в отношении материальной помощи, так в особенно в аспекте оказания моральной поддержки. Этому должны учить школа (курс «Отика и психология семейной жизни» содержит слишком мало материала на этот счет), газеты и журналы, радио и телевидение, театр и кинематограф, художественная литература...

В нашем обществе пока что окружающие смотрят на человека главным образом как на работника и гораздо меньше — как на семьянина. При этом семьянина понимает только как супруга и родителей, но не как сына или дочь. Давно пора осмыслить такую мораль, точнее, возродить ее, что человек, забывший о своих родителях, триггерующий родителей своей женой, хотя бы он и хорошо работал, какие бы прекрасные отношения ни сложились у него с женой и с детьми, не может считаться настоящим человеком.

Сейчас, когда государство усиливает заботу о семье, следует обратить внимание на острую проблему разобщения среднего и старшего поколений. Сохранение духовной преемственности — дело не только семейное, оно чрезвычайно важно для всего нашего общества.

# СТАКАН ВОДЫ В СТАРОСТИ

Связи с женой-бой, а задолго до этого, сразу же по окончании школы а уезжает на другую конец страны. Вспомним, что говорит героиня фильма «На следующий день», кстати, незамужняя, своим родителями: «Квартиры в трехэтажных метраж от нас — это не настоящая зависимость». И только из-за этого хочет уехать совсем в другой город. А родители ее, не случись описанной в фильме ядерной катастрофы, одна дорога — в дом престарелых.

Не случайно, что в этой стране появились организации «национальной ассоциации необязательных родителей» — иначе говоря, общество одиноких мужчин и женщин, а также супружеских пар, добровольно (не из-за болезни) решивших никогда не иметь детей. Число таких пар в США очень велико. Их едва ли не больше, чем бездетных по состоянию здоровья. Весьма широко распространена добровольная бездетность, а также сознательный отказ от брака и в некоторых странах Западной Европы.

Мораль этих людей проста. Зачем иметь детей и отдавать им лучшие годы жизни, если они, повзрослев, не только оставят родительский дом, но и прекратят с родителями всякие отношения?

Если предательство детей по отношению к родителям, подобное тому, у которого добился Марина от своего безвольного мужа, станет в нашем обществе нормой поведения, то возникнет проблема уже не сокращения, а предотвращения рождаемости.

Наше общество не должно более спокойно смотреть на такое, как стихийно складываются отношения поколений в стране. Необходимо сломать сложившиеся у населения стереотипы негативных предвещаний от тещи и свекрови, зятя и невестки, восстановит понятия долга перед родителями (и своими, и супругой), как в отношении материальной помощи, так в особенно в аспекте оказания моральной поддержки. Этому должны учить школа (курс «Отика и психология семейной жизни» содержит слишком мало материала на этот счет), газеты и журналы, радио и телевидение, театр и кинематограф, художественная литература...

В нашем обществе пока что окружающие смотрят на человека главным образом как на работника и гораздо меньше — как на семьянина. При этом семьянина понимает только как супруга и родителей, но не как сына или дочь. Давно пора осмыслить такую мораль, точнее, возродить ее, что человек, забывший о своих родителях, триггерующий родителей своей женой, хотя бы он и хорошо работал, какие бы прекрасные отношения ни сложились у него с женой и с детьми, не может считаться настоящим человеком.

Сейчас, когда государство усиливает заботу о семье, следует обратить внимание на острую проблему разобщения среднего и старшего поколений. Сохранение духовной преемственности — дело не только семейное, оно чрезвычайно важно для всего нашего общества.

Связи с женой-бой, а задолго до этого, сразу же по окончании школы а уезжает на другую конец страны. Вспомним, что говорит героиня фильма «На следующий день», кстати, незамужняя, своим родителями: «Квартиры в трехэтажных метраж от нас — это не настоящая зависимость». И только из-за этого хочет уехать совсем в другой город. А родители ее, не случись описанной в фильме ядерной катастрофы, одна дорога — в дом престарелых.

Не случайно, что в этой стране появились организации «национальной ассоциации необязательных родителей» — иначе говоря, общество одиноких мужчин и женщин, а также супружеских пар, добровольно (не из-за болезни) решивших никогда не иметь детей. Число таких пар в США очень велико. Их едва ли не больше, чем бездетных по состоянию здоровья. Весьма широко распространена добровольная бездетность, а также сознательный отказ от брака и в некоторых странах Западной Европы.

Мораль этих людей проста. Зачем иметь детей и отдавать им лучшие годы жизни, если они, повзрослев, не только оставят родительский дом, но и прекратят с родителями всякие отношения?

Если предательство детей по отношению к родителям, подобное тому, у которого добился Марина от своего безвольного мужа, станет в нашем обществе нормой поведения, то возникнет проблема уже не сокращения, а предотвращения рождаемости.

Наше общество не должно более спокойно смотреть на такое, как стихийно складываются отношения поколений в стране. Необходимо сломать сложившиеся у населения стереотипы негативных предвещаний от тещи и свекрови, зятя и невестки, восстановит понятия долга перед родителями (и своими, и супругой), как в отношении материальной помощи, так в особенно в аспекте оказания моральной поддержки. Этому должны учить школа (курс «Отика и психология семейной жизни» содержит слишком мало материала на этот счет), газеты и журналы, радио и телевидение, театр и кинематограф, художественная литература...

В нашем обществе пока что окружающие смотрят на человека главным образом как на работника и гораздо меньше — как на семьянина. При этом семьянина понимает только как супруга и родителей, но не как сына или дочь. Давно пора осмыслить такую мораль, точнее, возродить ее, что человек, забывший о своих родителях, триггерующий родителей своей женой, хотя бы он и хорошо работал, какие бы прекрасные отношения ни сложились у него с женой и с детьми, не может считаться настоящим человеком.

Сейчас, когда государство усиливает заботу о семье, следует обратить внимание на острую проблему разобщения среднего и старшего поколений. Сохранение духовной преемственности — дело не только семейное, оно чрезвычайно важно для всего нашего общества.

Связи с женой-бой, а задолго до этого, сразу же по окончании школы а уезжает на другую конец страны. Вспомним, что говорит героиня фильма «На следующий день», кстати, незамужняя, своим родителями: «Квартиры в трехэтажных метраж от нас — это не настоящая зависимость». И только из-за этого хочет уехать совсем в другой город. А родители ее, не случись описанной в фильме ядерной катастрофы, одна дорога — в дом престарелых.

Не случайно, что в этой стране появились организации «национальной ассоциации необязательных родителей» — иначе говоря, общество одиноких мужчин и женщин, а также супружеских пар, добровольно (не из-за болезни) решивших никогда не иметь детей. Число таких пар в США очень велико. Их едва ли не больше, чем бездетных по состоянию здоровья. Весьма широко распространена добровольная бездетность, а также сознательный отказ от брака и в некоторых странах Западной Европы.

Мораль этих людей проста. Зачем иметь детей и отдавать им лучшие годы жизни, если они, повзрослев, не только оставят родительский дом, но и прекратят с родителями всякие отношения?

Если предательство детей по отношению к родителям, подобное тому, у которого добился Марина от своего безвольного мужа, станет в нашем обществе нормой поведения, то возникнет проблема уже не сокращения, а предотвращения рождаемости.

Наше общество не должно более спокойно смотреть на такое, как стихийно складываются отношения поколений в стране. Необходимо сломать сложившиеся у населения стереотипы негативных предвещаний от тещи и свекрови, зятя и невестки, восстановит понятия долга перед родителями (и своими, и супругой), как в отношении материальной помощи, так в особенно в аспекте оказания моральной поддержки. Этому должны учить школа (курс «Отика и психология семейной жизни» содержит слишком мало материала на этот счет), газеты и журналы, радио и телевидение, театр и кинематограф, художественная литература...

В нашем обществе пока что окружающие смотрят на человека главным образом как на работника и гораздо меньше — как на семьянина. При этом семьянина понимает только как супруга и родителей, но не как сына или дочь. Давно пора осмыслить такую мораль, точнее, возродить ее, что человек, забывший о своих родителях, триггерующий родителей своей женой, хотя бы он и хорошо работал, какие бы прекрасные отношения ни сложились у него с женой и с детьми, не может считаться настоящим человеком.

Сейчас, когда государство усиливает заботу о семье, следует обратить внимание на острую проблему разобщения среднего и старшего поколений. Сохранение духовной преемственности — дело не только семейное, оно чрезвычайно важно для всего нашего общества.

А. СИНЕЛЬНИКОВ,  
кандидат экономических наук,  
МОСКВА.



Но все-таки очень хорошо, что появилась такая книга «Амур». Потому что много у нас домашней, много ржанок, не желающих срываться с насиженного места настрочу новым, прекрасным в своей новизне странам. Потому что когда-то амурская литература востановит, заставит купить ржанку, собрать все необходимые и двинуться в путь.

Амур... Тебя надо почувствовать сердцем!

А. НЕХОРОШЕВ.

Амур. Хабаровское книжное издательство, 1986.

Связи с женой-бой, а задолго до этого, сразу же по окончании школы а уезжает на другую конец страны. Вспомним, что говорит героиня фильма «На следующий день», кстати, незамужняя, своим родителями: «Квартиры в трехэтажных метраж от нас — это не настоящая зависимость». И только из-за этого хочет уехать совсем в другой город. А родители ее, не случись описанной в фильме ядерной катастрофы, одна дорога — в дом престарелых.

Не случайно, что в этой стране появились организации «национальной ассоциации необязательных родителей» — иначе говоря, общество одиноких мужчин и женщин, а также супружеских пар, добровольно (не из-за болезни) решивших никогда не иметь детей. Число таких пар в США очень велико. Их едва ли не больше, чем бездетных по состоянию здоровья. Весьма широко распространена добровольная бездетность, а также сознательный отказ от брака и в некоторых странах Западной Европы.

Мораль этих людей проста. Зачем иметь детей и отдавать им лучшие годы жизни, если они, повзрослев, не только оставят родительский дом, но и прекратят с родителями всякие отношения?

Если предательство детей по отношению к родителям, подобное тому, у которого добился Марина от своего безвольного мужа, станет в нашем обществе нормой поведения, то возникнет проблема уже не сокращения, а предотвращения рождаемости.

Наше общество не должно более спокойно смотреть на такое, как стихийно складываются отношения поколений в стране. Необходимо сломать сложившиеся у населения стереотипы негативных предвещаний от тещи и свекрови, зятя и невестки, восстановит понятия долга перед родителями (и своими, и супругой), как в отношении материальной помощи, так в особенно в аспекте оказания моральной поддержки. Этому должны учить школа (курс «Отика и психология семейной жизни» содержит слишком мало материала на этот счет), газеты и журналы, радио и телевидение, театр и кинематограф, художественная литература...

В нашем обществе пока что окружающие смотрят на человека главным образом как на работника и гораздо меньше — как на семьянина. При этом семьянина понимает только как супруга и родителей, но не как сына или дочь. Давно пора осмыслить такую мораль, точнее, возродить ее, что человек, забывший о своих родителях, триггерующий родителей своей женой, хотя бы он и хорошо работал, какие бы прекрасные отношения ни сложились у него с женой и с детьми, не может считаться настоящим человеком.

Сейчас, когда государство усиливает заботу о семье, следует обратить внимание на острую проблему разобщения среднего и старшего поколений. Сохранение духовной преемственности — дело не только семейное, оно чрезвычайно важно для всего нашего общества.

Связи с женой-бой, а задолго до этого, сразу же по окончании школы а уезжает на другую конец страны. Вспомним, что говорит героиня фильма «На следующий день», кстати, незамужняя, своим родителями: «Квартиры в трехэтажных метраж от нас — это не настоящая зависимость». И только из-за этого хочет уехать совсем в другой город. А родители ее, не случись описанной в фильме ядерной катастрофы, одна дорога — в дом престарелых.

Не случайно, что в этой стране появились организации «национальной ассоциации необязательных родителей» — иначе говоря, общество одиноких мужчин и женщин, а также супружеских пар, добровольно (не из-за болезни) решивших никогда не иметь детей. Число таких пар в США очень велико. Их едва ли не больше, чем бездетных по состоянию здоровья. Весьма широко распространена добровольная бездетность, а также сознательный отказ от брака и в некоторых странах Западной Европы.

Мораль этих людей проста. Зачем иметь детей и отдавать им лучшие годы жизни, если они, повзрослев, не только оставят родительский дом, но и прекратят с родителями всякие отношения?

Если предательство детей по отношению к родителям, подобное тому, у которого добился Марина от своего безвольного мужа, станет в нашем обществе нормой поведения, то возникнет проблема уже не сокращения, а предотвращения рождаемости.

Наше общество не должно более спокойно смотреть на такое, как стихийно складываются отношения поколений в стране. Необходимо сломать сложившиеся у населения стереотипы негативных предвещаний от тещи и свекрови, зятя и невестки, восстановит понятия долга перед родителями (и своими, и супругой), как в отношении материальной помощи, так в особенно в аспекте оказания моральной поддержки. Этому должны учить школа (курс «Отика и психология семейной жизни» содержит слишком мало материала на этот счет), газеты и журналы, радио и телевидение, театр и кинематограф, художественная литература...

В нашем обществе пока что окружающие смотрят на человека главным образом как на работника и гораздо меньше — как на семьянина. При этом семьянина понимает только как супруга и родителей, но не как сына или дочь. Давно пора осмыслить такую мораль, точнее, возродить ее, что человек, забывший о своих родителях, триггерующий родителей своей женой, хотя бы он и хорошо работал, какие бы прекрасные отношения ни сложились у него с женой и с детьми, не может считаться настоящим человеком.

Сейчас, когда государство усиливает заботу о семье, следует обратить внимание на острую проблему разобщения среднего и старшего поколений. Сохранение духовной преемственности — дело не только семейное, оно чрезвычайно важно для всего нашего общества.

Связи с женой-бой, а задолго до