



Газета Центрального Комитета КПСС

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

ВСТРЕЧА В ЦК КПСС

19 июня Генеральный секретарь ЦК КПСС М. С. Горбачев встретился с писателями — депутатами Верховного Совета СССР...

политической, и социальной — необходима глубокая и всесторонняя перестройка. И начинать ее надо с перестройки мышления, психологии самого человека...

Курс на дальнейшее развитие демократических основ социалистического строя, на развитие критики и самокритики, широкую гласность — этот курс партия будет проводить твердо и последовательно...

Здесь тоже не должно быть места инерции, самодовольству, бюрократизму. Советская литература — плоть от плоти народа, интересами партии...

В обмен мнениями приняли участие Г. Марков, Г. Вакланов, А. Чаковский, Н. Грибачев, С. Залыгин, Е. Исаев, Ю. Бондарев, С. Михалков, А. Аманьев, А. Вознесенский, Ф. Кузнецов, А. Иванов, В. Нарпов, О. Гончар, М. Шатров, Г. Баратов, Г. Абашидзе, Р. Гамзатов, А. Демингев. Они говорили об искренности одобрения советской художественной интеллигенции последовательных усилий партии...

Встреча завершилась в хорошем настроении. Писатели выразили уверенность в том, что курс партии будет проводиться твердо и последовательно, без каких-либо колебаний...



И песня дивная лилась

Начался второй тур у писателей. Его открыл француз Тьерри Юйе, выступающий под вторым номером. Сейчас ответственнейший этап состязаний, во время которого выявляются основные претенденты на награды...

Как и другие участники конкурса, Эдуардо имел возможность побывать в музеях, театрах, на выставках. А теперь отправимся в Колонный зал Дома союзов. Здесь проходит состязание вокалистов. Они начали выступление после всех — 19 июня, когда у писателей закончился первый тур...

Михаил Алексеев, Герой Социалистического Труда

АВТОРИТЕТНОЕ МНЕНИЕ

Уроки Шолохова

СЕГОДНЯ ОТКРЫВАЕТСЯ VIII СЪЕЗД ПИСАТЕЛЕЙ СССР

НА ОКРАИНЕ Вешенской, по протоке между речками, стоит дуб-великан. Именно он нем сказал однажды Михаил Александрович Шолохов: «Памятником природы его называют. А спали его — останется пень, останутся кольца на пне. По кольцам историю жизни этого дуба узнаешь: когда засушливый год был, когда благополучный. Только вот дуба не будет... Деревя живого не будет. Так и с поколениями, если их не спасти. Нет, мы на это не пойдем. Ни народ, ни партия на это не согласится. Новые задачи есть, конечно. Большие задачи, важные. Народ их решает. Но сохранить верность революционным традициям, верность заветам отцов и дедов наших — это главная задача...» Так сказал гуманист, обостренно чуткий и добрый и глуп, писатель, как никто другой услышавший пульс нового времени.



этой призыв как устаревший? Его высокая требовательность и возвышенное отношение к художественному, идейному содержанию, гражданской целенаправленности творчества, в том, что он первый, не считаясь с лицом, стал называть имена писателей, желавших изменить дилеттантство и собственную известность: «В самом деле — была ли напечатана в нашей печати хотя одна критическая статья, в полную меру, без всяких скидок, оговорок и оглядок, воздающая должное какому-либо литературному труду за его неудачное произведение? Не было такой статьи. А жалко. У нас не может и не должно быть литературных сетtlementов и лиц, пользующихся правом неприкосновенности». Шолохов был настойчив в этом своем утверждении и потому что видел, как разлагающе действует не только на литературу, но и на общественное сознание «запретных зон», «зон вне критики».

Каждый год в день рождения Михаила Александровича собираются поклонники таланта великого мастера на его родине. Вот совсем недавно вернулись и из поездки по Дону. Мы ехали горячей степью в станцию Каргинской, где он учился и написал свои первые рассказы, и на хутор Кружковский, где родился, и в честь юбилейного юбилея испытала, войдя в простую назачую юбку. В ней сохранилось все, как было при жизни его отца и матери. И в Вешенской, ставшей для всего света литературной Меккой, потому что творения ее великого старинника близки и простому крестьянину, и академику — они вышли за рамки национального и сделали достоянием эпохи. И как хорошо придумано проводить вот такие торжества, несуетные праздники, каждый год возвращаясь в шолоховские края, возвращаясь к истокам его творчества.

Задавая себе вопрос об истоках его исторической зоркости и художественности, сделавшей бессмертной жизнь и именную жизнь на страницах его книг, мы обращаемся еще и одному непреодолимому уроку Шолохова. Однажды я присутствовал на встрече Михаила Александровича с читателями. Отвечая на вопросы интересного, но, как всегда, лаконично и даже скупо. Он вообще был не речист и все свои крупные и принципиальные выступления писал заранее. Однако замечено, что большие писатели редко бывали красноречивы в общении. Так вот, одна женщина его спросила: «Скажите, Михаил Александрович, откуда вы все берете? Слова, краски...» «А все отсюда», — ответил он и указал пальцем вниз... И все понял этот жест. Оттуда, из земли, из почвы народной. Земля, степь, степь, родимый Понкратий, не было другого такого писателя, который бы так совершенно естественно и логично и вместе с тем абсолютно убежденно был связан с жизнью народа, жил среди своих героев. И в этом не было и тени демонстрации или рисовки, ничего из того, что заставлял нынешних столичных литераторов, словно спохватившихся, перемещаться на жительство в деревню. Шолохов не мыслит себя вне Вешенской ни географически, ни душевно. Конечно, подчас скандальное отрыв от литературной жизни столицы, но такие потери казались ему ничтожными и с лихвой окупались постоянной близостью к жизни народной речи с ее «светлыми родниками» и «студеными ключами», бьющими из народных глубин. И эта близость сказывалась на самом качестве его художественного мышления, его понимания мысли народной, которой он измерял происходящее, предвдид многие сегодняшние наши задачи и проблемы. Он мыслит о самостоятельности народной как о единственной форме реализации демократических принципов нашего общества. И не о ней ли, о подлинной народной

самодельности, об осознанном чувстве ответственности за происходящее заботится мы сегодня, когда приступаем к перестройке нашей общественной жизни? Много лет он был бессменным народным ходатаем, бессменным депутатом Верховного Совета. И одного вопроса на его родине не решало без горячего участия писателя. В труднейший 1933-й год он обратился к писателям и Сталину, в котором рассказал о бедственном положении крестьян, своих земляков. Думаю, требовалось немалое мужество для подобного обращения в то время. А в воспоминаниях в бумажных душах решение облагать налогом плодовые деревья. Когда заступали топоры в садах донских станиц, какой гнев, какие злительные нашествия принародно обрушился на головы ретивых финансистов Шолохов. Честность и совестливость не позволяли ему молчать, и все мы хорошо помним, как вытолкнул он на самые высокие трибуны, не боясь суровой режии вызвать недоумовольство у сидящих в первом ряду президиума. И как же понимали это единство, эту неразрывность творчества писателя и его гражданского поведения земляки Шолохова. Когда хоронили Михаила Александровича, дуб с Дона ступил, ледяной ветер. На его могиле поставили большую каменную глыбу с единственной надписью «Шолохов». Памятник. И этой весной мы стояли у памятника, а тут подошла старая казачка и сказала: «Что же вы это камень навалили на сердце наше? Мы кинулись объяснить, что камень этот символизирует вечность... Она послушала, покачала головой, мол, ладно, ладно. Но «...на сердце наше» — наше сердце — может ли быть выше признанная народность?»

Судьба подарила мне несколько удивительных встреч с Шолоховым в Москве, и в Вешенской. Я слушал его выступления на съездах писателей и на партийных съездах, которые тоже диктовала матушка-правда. И сегодня нам стоит вспомнить как урок партийной принципиальности и честного отношения к своему делу слова, сказанные Шолоховым еще на втором съезде писателей. Он говорил о том, что достижения нашей многонациональной литературы не должны заслонять от нас того, что остается нашим бедствием — серийный поток безвестной, посредственной литературы. Он призывал нас не истощать запаса читательской восприимчивости и правде ради удовлетворения собственных литературских амбиций — можно ли списать в архив

Для меня было очень важно участвовать в этом конкурсе, — рассказывает Эдуардо. — и потому, что он самый престижный в мире, и потому, что его программа чрезвычайно интересна, насыщена. В частности, и должен был подготовиться несколько произведений русских и советских композиторов. Организация конкурса прекрасна, атмосфера на нем исключительно располагающая и творческая. Возможность посетить выступления других участников — огромный урок для каждого из нас. И должен заметить, что в Москве между нами не было духа соперничества, напротив, установились дружеские отношения между музыкантами, мы искренне желали успеха друг другу, и, несмотря на языковой барьер, трудностей в общении не было. Считаю, что одна из отличительных черт москвичей — любовь к музыке, умение ее слушать. Может быть, еще и поэтому я чувствовала себя на сцене свободно. Разуме-

Российская публика — лучшая в мире, реакция слушателей на мое выступление так растрогала, что я чуть не заплакала. Это публика высокого уровня, хорошо подготовленная и очень сердечная. В Москве я пока успел посмотреть только Красную площадь, так как она рядом с гостиницей «Россия», и побывал в Московском университете. Сегодня у вокалистов начинается второй тур. К нему допущены 42 исполнителя, в том числе и все советские певцы. М. ЮРЬЕВА. На VIII Международном конкурсе имени П. И. Чайковского. Поэт Ольга Агросова (СССР).



СЕГОДНЯ В НОМЕРЕ: «Мы родом из Октября» — под этой рубрикой рассказ о работе молодого режиссера «Мосфильма» Б. Токарева над кинокартиной «Площадь Восстания», посвященной героям первой русской революции, и о том, как эта лента воспринимается зрителями (стр. 3). Народная артистка СССР Тамара Снягина рассказывает о своей творческой жизни, делилась мыслями о проблемах оперного искусства (стр. 4). На 6-й странице, посвященной редакционной почте, размещены надписываемые, которые пришли после наших публикаций о взаимоотношениях в семье.

Михаил Александрович Шолохов.

ЗВОНОК ИЗ КОРПУНТА

ИМЕНИ ДРУЖБЫ НАРОДОВ

Единственная в своем роде во всей республике библиотека открыта в канун съезда писателей СССР...

ПЕВЦУ РОССИИ

В минувшую субботу в Москве, на Есенинской аллее Ваганьковского кладбища, собралась группа людей...



Образ великого поэта принадлежит Думану...

МОСКВА '86



Международный конкурс имени Чайковского

Не так-то просто встретиться в перерыве между конкурными прослушиваниями...

Дорога в жизнь

Впервые в Москве появились конкурсы солистов. Выступала в них группа артистов...

Конкурс пользуется большим авторитетом у молодых польских исполнителей. Но, к сожалению...

И еще несколько слов о том огромном значении, которое имеет конкурс имени П. И. Чайковского...

Ждут ли нас открытия?

Латвийская ССР. Юрма, концертный зал «Дзинтари» — таковой адрес I Всесоюзного телевизионного конкурса молодых исполнителей...

ФЕСТИВАЛЬ «СЕВЕРНОЕ СИЯНИЕ»

В двадцатый раз с приходом сибирского лета начинается в Томске областной фестиваль «Северное сияние»...

Образ великого поэта принадлежит Думану, что он принадлежит по сердцу всем, кому дорога русская поэзия...

ГАЛЕРЕЯ УЧАСТНИКОВ

Начало всех начал

На лестнице, ведущей за кулисы Большого зала консерватории...

«А вот другая участница конкурса — Хазуан Заркиан из Сирии — с советской музыкальной школой знаком давно...

конкурса, Большой зал консерватории, ваша публика — все это мне очень дорого, имеет для меня особый смысл...

Итак, завтра в 16 часов дня диниторы Латвийского и Центрального телевидения...

Гости из Болгарии

Современная болгарская драма широко известна в нашей стране. Предстоящий в 1987—1988 годах очередной фестиваль болгарской драматургии на советской сцене...

ПОЧЕТНЫЕ ЗВАНИЯ

Президиум Верховного Совета РСФСР за заслуги в области советского киноискусства присвоил почетное звание «Заслуженный деятель искусств РСФСР»...

ВОЗВРАЩАЯСЬ К НАПЕЧАТАННОМУ

ВОПРОСЫ БЕЗ ОТВЕТОВ

После публикации статьи С. Разгонова «До встречи, Красные ворота!» (29 марта с. г.) редакция получила немало откликов...

ВОПРОСЫ БЕЗ ОТВЕТОВ

После публикации статьи С. Разгонова «До встречи, Красные ворота!» (29 марта с. г.) редакция получила немало откликов...

ВОПРОСЫ БЕЗ ОТВЕТОВ

После публикации статьи С. Разгонова «До встречи, Красные ворота!» (29 марта с. г.) редакция получила немало откликов...

ВОПРОСЫ БЕЗ ОТВЕТОВ

После публикации статьи С. Разгонова «До встречи, Красные ворота!» (29 марта с. г.) редакция получила немало откликов...

ВОПРОСЫ БЕЗ ОТВЕТОВ

После публикации статьи С. Разгонова «До встречи, Красные ворота!» (29 марта с. г.) редакция получила немало откликов...

ВОПРОСЫ БЕЗ ОТВЕТОВ

После публикации статьи С. Разгонова «До встречи, Красные ворота!» (29 марта с. г.) редакция получила немало откликов...

На VIII международном конкурсе имени П. И. Чайковского.

Поет Нуген Суанг Уанг (Вьетнам).

Поэт Сергей Мартынов (СССР).

На конкурсе чарит дук доброты и таланта.

Скрипка из США Дэвид Ким после выступления.

Целги Антову Балогову (СССР).

Фото В. Киселева и А. Скутнына.



Будет галерея

Три месяца в Ульяновском художественном музее экспонировалась выставка произведений народного художника СССР, лауреата Ленинской премии Арнадия Платонова...



БЕСЕДЫ О МАСТЕРСТВЕ

Тамара Снявская, народная артистка СССР.

Друзья или соперники?

Признаться, мы, журналисты, редко вспоминаем слово «труд», когда говорим о творческой жизни детской артистки...



слился интерес в русской классической опере. Едва ли не все крупные сцены мира идут сочинения наших великих композиторов.

Только что я вернулась из ФРГ, где пела в «Пиковой даме» Чайковского на сцене Мюнхенской оперы (спектакль советской постановочной группы)...

— Тамара Ильинична, только что вы были в «Пиковой даме» на сцене Мюнхенской оперы, в дни испанских гастролей...

— Конечно, нет. Классика не умирает и не умрет ни в ближайшие сто, ни в ближайшие двести лет.

ОГНИ РАМПЫ



Премьера музыкальной комедии «Мастерство» в Ленинградском театре им. Маяковского...

«Настоящий» музыкальный талант — это талант, который не только умеет петь, но и умеет думать...

Постановщик — главный режиссер театра Ю. Соснин, дирижер В. Хоружинко.

© Сцена из спектакля. Фото Ю. Пентина.

В Небывальчике совершил поступок великий артист Тульского государственного цирка, его исполнил артист Александр Алехин...

ПОСЛЕ ПРЕМЬЕРЫ

НЕ ПРОХОДИТЕ МИМО

«Князь» (Н. Сахаров) и режиссер Ганнади (Б. Гусакон).

не круглую цифру в отчете мероприятия, которые привыкли проводить комсомольский секретарь Коналов (А. Литвин).

Г. ПИКУЛЕВА.

УЧИТЕЛЬ, ОТЗОВИСЬ В УЧЕНИКЕ ЧТО ПОСЕЕШЬ...

Повышение качества подготовки специалистов в области культуры связано с повышением педагогического мастерства.

«Важно улучшить подбор преподавателей на числа детской литературы и искусства, привлекать к обучению мастеров в единстве с воспитанием у творческой молодежи высоких идейно-политических и нравственных качеств».

До сегодняшнего дня положения о высшем образовании для всех вузов одинаковы. Подобная стандартизация ничего хорошего не приносит.

Аспирантура преследует цель подготовки специалистов в различных областях знаний в научной работе.

К. С. Станиславский создал свою «систему» в результате анализа и осмысления огромного творческого опыта.

Может сложиться впечатление, что творческой работы, художник не может стать кандидатом, доктором искусствоведения.

В науке основой исследования является эксперимент, в искусстве — творческий опыт.

В Политическом докладе XXVII съезду КПСС было сказано: «Более эффективно нужно использовать и научный потенциал вузов».

А как же быть педагогу практической творческой дисциплины? По положению с него тоже требуют научную работу.

Фундамент будущего театра закладывается сегодня в институтских аудиториях, нынешние студенты станут мастерами искусства.

Однако в последнее время появились среди педагогов творческих предметов люди с учебными степенями, но не имеющие достаточного личного опыта.

С другой стороны, можно хорошо владеть актерским искусством, но не уметь передавать свой опыт.

Сегодня не редки случаи, когда студенты месяцами не видят своего мастера (руководителя курса), а это происходит по тому, что мастер — небезразличный человек.

И. ЖИЛИН, заместитель декана факультета драматического искусства Ленинградского института театра, музыки и кинорежиссуры им. К. Чернышевского.

ТАМАРА СНЯВСКАЯ в зените славы. Накоплен обширный оперный и камерный репертуар, завоевано признание таланта в нашей стране и далеко за ее пределами.

— Каждому приятно, — говорит она, — зорко видеть отклики прессы. Но у меня совершенно твердая позиция: самый строгий и самый придирчивый рецензент — я сама.

— На этот вопрос не ответить однозначно. Наверное, и то, и другое, потому что, когда тебя замечают, когда ты получаешь положительную оценку и знаешь — справедливую, это тебя окрыляет.

— К сожалению, в этом плане далеко не все радует: специфическая театральная атмосфера, когда отношения строятся не на открытости чувств.

— Сейчас такая проблема, очевидно, стоит у нас особенно остро? Я вообще не представляю себе, как может работать труппа Большого без двух главных «действующих лиц» — глав-

МЕЖДУНАРОДНЫЕ МАРШРУТЫ ПЕСНЯ ОБЪЕДИНЯЕТ НАРОДЫ

На концертном турне по ФРГ возвратился Государственный академический мужской хор Эстонской ССР.

Первое выступление этого прославленного коллектива состоялось в Киле — побратиме Таллина, а потом были концерты еще в одиннадцати городах.

— За двадцать последних лет это четвертая поездка нашего коллектива в ФРГ. Анализируя сопоставляя все наши выступления, можно сказать, что была напряженной. Мы дали тридцать два концерта.

Жители Радеформальде и других городов, где мы побывали, проявляют огромный интерес к нашему коллективу, ослепленные, Советской страной.

Везде, где мы побывали, особо подчеркивалась польза и необходимость культурных контактов между нашими странами.

Э. ГОВОРУШКО, наш соб. корр.

НОВЫЕ ИМЕНА

Наталья КИРИЧЕНКО

Она пришла к нам как-то неожиданно, вдруг, пришла в музыкальную жизнь. Кубань легко, и дитя сразу же заметна ей. Кубань легко, и дитя сразу же заметна ей. Кубань легко, и дитя сразу же заметна ей.

Да, Наталья Кириченко не спешит, хотя и уже опыт работы в Ленконцерте, куда ее пригласили еще в студенческие годы. Но уже этот опыт работы в Ленконцерте, куда ее пригласили еще в студенческие годы.

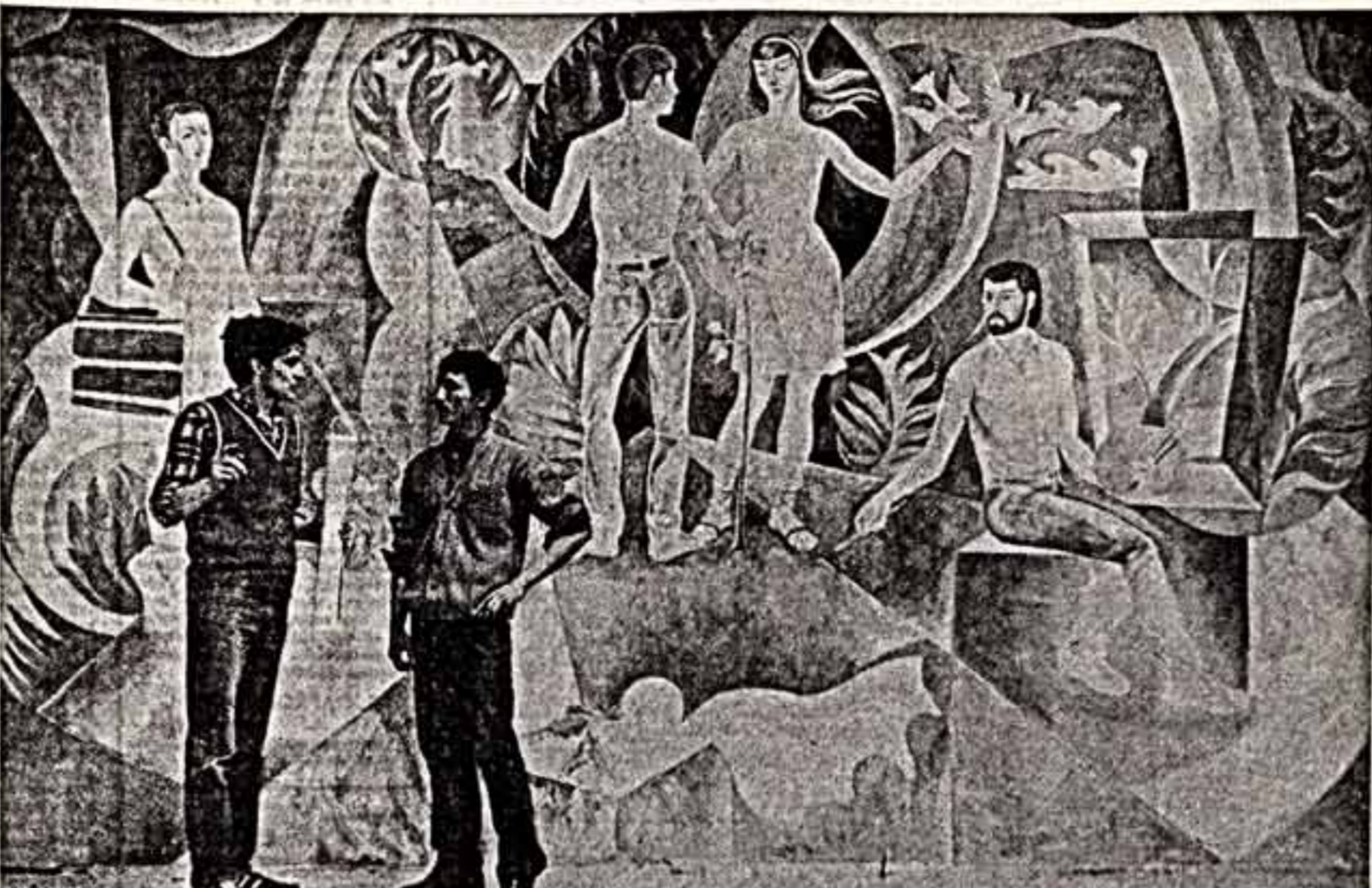
— Да не то, что не нужен концерт? — В маленькой тесной комнате собрались дочки, уставшие за долгий трудовой день. Им гораздо больше хотелось идти домой, а тут вдруг на тебе, певица пришла.



Наталья Кириченко

Наталья Кириченко любит больше праздничные часы. Ей так много хочется сказать людям, что просто жалко, когда слушает ее всего несколько десятков человек. Но в любой аудиторье, на любой сцене, даже на маленькой площадке, где вместо прекрасных юистр светит какого-нибудь одна простая лампочка, она светится так же серьезно.

Т. ВАСИЛЕВСКАЯ.



Художественный факультет Алма-Атинского государственного театрально-художественного института своей первый выпуск специалистов дал в 1985 году. Факультет готовит высококвалифицированных художников в области монументально-декоративной росписи в залах, художественных зданий на металл, дереве и других материалах, промышленной графики и упаковки, проектно-реставрационная мастерская.

ПРОШУ СЛОВА!

На У съезде кинематографистов СССР много говорилось о наиболее проблемных документарном кино. Хочется о них поразмышлять и мне — с точки зрения режиссера, получившего в прошлом году диплом пять лет назад.

Думаю, что сегодня одно из самых больших мест документарного кино — сценарий. Когда ломались копы по поводу того, нужен ли этому виду экранного искусства сценарий, отвечающий всем требованиям повествовательной драматургии, или же можно обойтись несколькими страницами текста, измененного сценарием.

Человек во всем многообразии его жизнедеятельности редко попадает в документарные ленты. Очень часто в них мы видим только какой-то глашатай социальное-общественных постулатов. Почему с таким вниманием приняла мы фильм В. Даушана «У войны не женское лицо»?

гласно выдают сценарий, более того, авторами сценария зачастую бывают работники этих организаций, и соответственно эти организации должны работу принять. И вот момент сдачи текста. Уж тут режиссеру надо дерзаться хорошо, если, дай бог, только подоросла заменить музыку. А как быть, если требуют изменить створ картины? Эти требования постоянны.

РАЗМЫШЛЕНИЯ ПОСЛЕ КОНКУРСА

В Ленинградском дворце молодежи демонстрировали свои программы артисты из Москвы, Новосибирска, Ростова-на-Дону, Ташкента, Киева и Ленинграда — шел I Всесоюзный конкурс коллективов дирекций Цирк на сцене.

ЦИРКОВОЙ МАРАФОН

Зритель не штурмует билетные каски Цирка на сцене. Этот цирк теряет зритель, особенно молодого. Это цирк былую зрелищность вернуть этому зрелиществу любовь? Праздничное время, когда задался «Горизонт» вспоминаю времена, когда в пятидесятых годах «сцена». Тогда, в начале пятидесятых годов, цирковому номеру, доходящий до «Горизонт», казался чудом. Ну, а сегодня? Артисты поднимают друг друга? Так ведь сподружники-фигуристы легко выполнят то же самое, только при этом еще и на коньках, только при этом еще и на коньках, только при этом еще и на коньках, только при этом еще и на коньках.

Не лучшим образом обстояло дело и с ведущими, с их репертуаром. Есть и еще один путь, по которому идут режиссеры в попытках соединить номера в единое зрелище: использование балета. Это относительно новое явление в «Цирке на сцене». Однако конкурс показал, что балетные ансамбли (в иных коллективах танцевальные группы) еще только ищут место в программе.

Связь с жизнью — что может быть важнее для документарного кино? Проблемы сегодняшнего дня, недостатки и достижения — гитанский круг тем, оперативно их исследовать — да-да, именно исследовать! — может лишь такой мобильный род кино, как документаристика. Как с этой задачей справляться при чудовищно отсталой технической базе документарного киноистории? Вид киноистории, призванный отображать день сегодняшний, пользуется аппаратурой устаревшей.

Хочу сказать и о заказах фильмах, составляющих чуть ли не половину всей документальной продукции. Эти фильмы заказывают различные организации, комитеты и министерства, желающие осветить какую-либо из сторон своей деятельности. С этими организациями сотрудничать, это означает, что на конкурсе не было открытий. Вышли, поистине «звездный» конкурс, ставил, как отметили специалисты, «анкеты» со скандалом в виду в колледжистов В. Акишина из Ташкента, ленинградское воздушное трио сестер Лобановых и А. Ярша, москвич кондлер с мажана В. Чернов, И. Маркова из Ростова-на-Дону, в которой пузели работали на сцене самостоятельно, без диджейского и, ее земляки, «укротитель» велосипедного колеса А. Цуканов, киевлянина В. Руденко, исполнительница уже упоминавшегося этюда «Волего».

М. КУШНИР, ЛЕНИНГРАД.

Г. МАРА-НОВИК, ТАШКЕНТ.

Э. ГРАФОВ.

Творческое содружество

ФЕЛЬЕТОН

Приключения на нашу голову

Если вы не любите «приключений», то вам надо снимать приключенческие фильмы. То есть если вы не любите трудностей и они вам не нужны, то займитесь именно этим. Делается это очень просто. Во-первых, вы говорите, что вам нужно много денег. Нет, не лично для себя, а для искусства.

Во-вторых, вы говорите, что в Москве очень жарко и снимать вы в состоянии только где-нибудь в прохладе тропиков Юго-Восточной Азии, в спокойной обстановке, подальше от сиреных северных зайцев, поближе к милонидным крокодилам.

Но что характерно, все они, судя по всему, дураки. Урали, видите ли, у комиссара полиции вину. Я думаю, да, у комиссара перестал их преследовать. Оказывается, нет, они у него выкуп потребовали. Им и несметным сокровищам еще «рублики» прибавить захотелось.

В порядке разоблачения «их правды» в фильм вынуждено положительное начало в лице стройного советского моряка Булата Асарова. Мало того, что преисполнен поет, так и золото неприлично ненавидит. Хорошее воспитание. И удачно до крайности. Его убивают, и вырывают в очень открытой океан, а он, оказывается, и так прекрасно плавает по поверхности этого океана. Но в океане можно слышно долго плавать. Промониторинг. Так война океана и встает яхта, а на ней ни единой души. Видно, прогулочная яхта. Прогулывается сама по себе.

Потом поднимает к стройному матросу — и на яхте в океане, в уши вешает — мистический крокодил. Спокойно так поднимает и открывает пасть. Умер крокодил. Но своей смертью. Не будет в следующий раз приставать к нашим морякам. Но когда Булата Асарова замышляет в пещере, а согронулся — ну, просто прерывается сюжет в связи с гибелью главного персонажа. Никогда не надо волновать раньше времени. Пошарил персонаж воле себя ружья, а там случайно мешок с гранатами лежит. А гранат стася, что они эту выростомую пещру чертня собачьим развезли. И вывали Булат на светлый воздух, прямо в чайник и океану. И тут подходит к нему режиссер С. Пучилин и автор сценария С. Говорухин и говорят: «Прости, если что не так!» Нет, и шутало, это они уже после съемок фильма сказали.

Но не подумайте, что автор фильма виновно заставлял своего героя так уж безбедно героизировать. Его регулярно колотят и убивают. Очень часто. А он на это отвечает великодушным жестом — отпущает матуш Вонг вместе с ее золотом. Ну золотом он, как известно, ненавидит, просто видеть его не может. Что касается матуш Вонг, то он, видимо, решил ее таким педагогическим приемом перевоспитать.

Что мне еще более странно. Ну, частично колотит человека. Правда, он много во все стася, его за это и колотит. Но зачем именно на эту роль пригласили именно дурачатого обладателя Кубка мира по боксу, футбольной чемпион Европы по боксу Серина Конкабаева? Видно, для большей неправдоподобности.

Г. МАРА-НОВИК, ТАШКЕНТ.





«ЧАЙКА» В ЛЕНИНГРАДЕ

Первые два десятилетия существования...

Работает вестер на сцене АБДТ имени М. Горького...

ПО ПУТЕВКЕ ПРОФСОЮЗА

360 зарубежных маршрутов определено на нынешний год...

«Освобождение» в Венгрии, а также маршруты в посольствах...

АРГОНАВТЫ ИЗ СУХУМИ

В Сухуми создан «Клуб аргонавтов»...

Членами клуба подготовлены передвижная выставка картин, графиков, рисунков...

ПОМОСТ НАЗЫВАЕТ ЛУЧШИХ

Завершился IX Международный турнир по художественной гимнастике...

Тренером выступила программа М. Лухтанен...



ПОМОСТ НАЗЫВАЕТ ЛУЧШИХ

Завершился IX Международный турнир по художественной гимнастике...



Тренером выступила программа М. Лухтанен...

ЛЮБИМЫЕ ЗВУКИ ЯПОНЦЕВ

Нравится им как стрекочущий цикада!

А в Японии цикада издаёт звуки, которые...

ГРИМАСЫ АРХИТЕКТУРЫ

В одном из преддверий Бонна несколько месяцев назад была сооружена телефонная станция...

ПОСЛЕ ПРИГОВОРА



СЕРВИЗ ИЗ СЕРЕБРА С ПОЗОЛОТОМ

Когда прокурор потребовал для Лыкова высшей меры...

циально находил повод, чтобы во всеуслышание сказать о промахах Лыкова...

выгодный контракт представителю зарубежных фирм с готовностью идут на издержки...

МИКРОЭКРАН ПРЕСС-СЛУЖБЫ «СК»

Этот свадебный кортеж растолкует почти на два километра...

БУДЕМ ОСТОРОЖНЕЕ У ОБОЧИНА!

Птицы, насекомые и млекопитающие, которые вытеснены с полей машинами...

РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ

Наш адрес: 101484, ГСП-4, Москва, Новослободская улица, дом 73.

У ФУТБОЛЬНОГО ТЕЛЕЭКРАНА

Шагреневая кожа Чемпионата

ЛЮБИМЫЕ ЗВУКИ ЯПОНЦЕВ

Нравится им как стрекочущий цикада!

ГРИМАСЫ АРХИТЕКТУРЫ

В одном из преддверий Бонна несколько месяцев назад была сооружена телефонная станция...

ПОМОСТ НАЗЫВАЕТ ЛУЧШИХ

Завершился IX Международный турнир по художественной гимнастике...

ЛЮБИМЫЕ ЗВУКИ ЯПОНЦЕВ

Нравится им как стрекочущий цикада!

ГРИМАСЫ АРХИТЕКТУРЫ

В одном из преддверий Бонна несколько месяцев назад была сооружена телефонная станция...

ПОМОСТ НАЗЫВАЕТ ЛУЧШИХ

Завершился IX Международный турнир по художественной гимнастике...

ЛЮБИМЫЕ ЗВУКИ ЯПОНЦЕВ

Нравится им как стрекочущий цикада!

ГРИМАСЫ АРХИТЕКТУРЫ

В одном из преддверий Бонна несколько месяцев назад была сооружена телефонная станция...

ПОМОСТ НАЗЫВАЕТ ЛУЧШИХ

Завершился IX Международный турнир по художественной гимнастике...

ЛЮБИМЫЕ ЗВУКИ ЯПОНЦЕВ

Нравится им как стрекочущий цикада!

ГРИМАСЫ АРХИТЕКТУРЫ

В одном из преддверий Бонна несколько месяцев назад была сооружена телефонная станция...

ПОМОСТ НАЗЫВАЕТ ЛУЧШИХ

Завершился IX Международный турнир по художественной гимнастике...

ЛЮБИМЫЕ ЗВУКИ ЯПОНЦЕВ

Нравится им как стрекочущий цикада!

ГРИМАСЫ АРХИТЕКТУРЫ

В одном из преддверий Бонна несколько месяцев назад была сооружена телефонная станция...

ПОМОСТ НАЗЫВАЕТ ЛУЧШИХ

Завершился IX Международный турнир по художественной гимнастике...

ЛЮБИМЫЕ ЗВУКИ ЯПОНЦЕВ

Нравится им как стрекочущий цикада!

ГРИМАСЫ АРХИТЕКТУРЫ

В одном из преддверий Бонна несколько месяцев назад была сооружена телефонная станция...

ПОМОСТ НАЗЫВАЕТ ЛУЧШИХ

Завершился IX Международный турнир по художественной гимнастике...

ЛЮБИМЫЕ ЗВУКИ ЯПОНЦЕВ

Нравится им как стрекочущий цикада!

ГРИМАСЫ АРХИТЕКТУРЫ

В одном из преддверий Бонна несколько месяцев назад была сооружена телефонная станция...

Шагреневая кожа Чемпионата. Мексико 86. У футбольного телеэкрана.

МИКРОЭКРАН ПРЕСС-СЛУЖБЫ «СК». НЕОБЫЧНАЯ СВАДЬБА.

Мы расстались с вами, читатель, ровно неделю назад...

Этот свадебный кортеж растолкует почти на два километра...

На мой взгляд, нынешний фаворит мирового футбола — сборная Франции...

Ученики не усложняют с одной констатацией факта...

Невероятно повторяются футбольные страсти...

ЛЮБИМЫЕ ЗВУКИ ЯПОНЦЕВ. Нравится им как стрекочущий цикада!

Однако на следствии экономисты подсчитали, что на метр площади...

ГРИМАСЫ АРХИТЕКТУРЫ. В одном из преддверий Бонна...

Или еще один курьезный эпизод. Вероятно, многие знают стертинское здание...

РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ. Наш адрес: 101484, ГСП-4, Москва...

Контракт увеличил с нашей стороны многократно...

Рисунок К. Рыбаков.

Отдавая должное умению западных деловых считать деньги...

Б 00395. 50126. Изд. № 1604.