



Газета
Центрального Комитета
КПСС

Пролетарии всех стран, соединяйтесь!

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

Встреча в ЦК КПСС

19 июня Генеральный секретарь ЦК КПСС М. С. Горбачев встретился с писателями — депутатами Верховного Совета СССР, участвовавшими в работе его пятой сессии, и группой литераторов столицы. Состоялся открытий обмен мнениями о месте и задачах литературы в осуществлении решений XXVII съезда КПСС, в умонастроении духовного богатства социалистического общества.

М. С. Горбачев в своем выступлении подчеркнул, что Советская страна переживает передовой этап в своем историческом развитии. Решения XXVII съезда КПСС носят изворотливый характер. Они открывают новые возможности для реализации всего созидающего потенциала социализма. Но сегодня мы находимся лишь в начале намеченного пути. Об этом шел серебряный разговор на том, что состоявшимся пленумом Пленума ЦК КПСС. Чтобы придать необходимый динамизм всем сферам нашей жизни — и экономической, и

политической, и социальной, — необходимо глубокая и всесторонняя перестройка. И начинать ее надо с перестройки мышления, психологии самого человека. Дается она не легко. Выявляются конфликтные ситуации, обнажаются разные позиции. В процессе встречи все — от философов наивысшей до бездумных и склонительности. Но наше место должно быть освещено.

Говоря об активизации человеческого фактора, М. С. Горбачев отметил, что все в коменном счете создается человеком, зависит от человека, от его социальной и трудовой активности, гражданской зрелости, нравственного облика. От того, каков он сегодня и каков будет завтра, зависит судьба всех наших планов, судьба нашей страны. Все это на этапе борьбы за достижение нового качественного состояния общества выступает на первый план. И тут, разумеется, огромное поле деятельности для художествен-

ного творчества с его огромной силой общественного воздействия.

Курс на дальнейшее развитие демократических основ социалистического строя, на развитие критики и самокритики, широкую гласность — этот курс партии будет проводить теперь и последовательно, без каких-либо колебаний, сказал далее М. С. Горбачев. Партийный съезд дал урок критики конкретистики, конструктивистики и исключительности. Такой дух созидания, критического анализа необходимо не только сохранять, но и развивать.

В выступлении было отмечено, что советские писатели никогда не отворачивались от тревог современного мира, от жизни нашего народа. Именно в этом и состоит нравственная сила советского искусства. Естественно, что в наше время, когда идет суровая борьба сил мира и войны, развертывается работа по обновлению всех сфер жизни советского общества.

Слово писателя, голос художника особенно важен, особенно влиятелен. Литераторы могут сыграть значительную роль в осуществлении психологической, нравственной перестройки, в борьбе с легитимными явлениями. При этом ясно, что художественное исследование современности требует смелого, нешаблонного мышления, понимания глубинных явлений и процессов жизни. Сегодня имеется острая потребность в произведениях, в которых бы высокодуховственное раскрылось современных конфликтов, реальных коллизий, опущалось на землю борьбы за осуществление намеченных задач, в произведениях, которые всецело бы уверены в победе идей и замыслов XXVII съезда КПСС, утверждавших подлинные человеческие ценности.

М. С. Горбачев обратил внимание на то, что демократизация жизни требует перестройки, преодоления застаревших явлений и во всех общественных организациях, в том числе в творческих союзах.

Здесь тоже не должно быть места инерции, самодовольству, бюрократизму. Советская литература — плод от плоти народа, смысла с интересами народа, интересами партии.

В общем мнениями принял участие Г. Марков, Г. Бакланов, А. Чаковский, Н. Грибачев, С. Зальцман, Е. Исаев, Ю. Бондарев, С. Михалков, А. Афанасьев, А. Вознесенский, Ф. Кузнецов, А. Иванов, В. Карпов, О. Гончар, М. Шатров, Г. Борисов, Г. Абашидзе, Р. Гамзатов, А. Дементьев. Они говорили об исполнении одобрения советской художественной интеллигентии, опущалась на землю борьбы за осуществление намеченных задач, в последовательных усилиях по реализации решений XXVII съезда КПСС, о том, что миролюбивые советские инциденты имеют огромное значение для роста международного авторитета нашей страны, что они высокодуховственны и высококультурны.

Участники встречи уделили большое внимание обсуждению насущных вопросов художественного творчества. Го-

воря о возрастающей роли духовной сферы, в том числе литературы и искусства, в жизни общества, они отмечали необходимость повышения их качественного уровня, подчеркивали высокое представление художников-граждан, его ответственность за нравственное здоровье общества, за судьбы советской культуры. Выступающие отмечали, что художественная интеллигентия страны с готовностью и энтузиазмом включается в работу в новых условиях, стремится к преодолению негативных явлений в своей среде, и более строгому подходу при оценке результатов творческого труда.

С этих позиций обсуждались нарезвенные проблемы литературы, критики, издательского дела, деятельности литературной печати. Во встрече участвовали член Попечительства ЦК КПСС, секретарь ЦК КПСС Е. Н. Лигачев, секретарь ЦК КПСС А. Н. Яковлев, заведующий Отделом культуры ЦК КПСС Ю. П. Воронов.

Начался второй тур у писателей. Его открыл француз Тьерри Юлье, выступающий под вторым номером. Сейчас ответственный этап сочинений, во время которого выставляются основные претенденты на награды. У скрипачей уже сегодня вечером стартуют известны имена исполнителей, допущенных к участию в третьем туре, у вокалистов же, напротив, выходной: вчера поздно вечером закончился первый тур, определился участники, которые продолжат борьбу.

Конкурс есть конкурс. Он требует напряжения всех сил, воли, собранных и еще умения философски относиться к своим неудачам. Победить, разумеется, хочет каждый, но и для тех, чьи участия ограничились лишь выступлением в первом туре, Конкурс имени П. И. Чайковского стал большой школой профессионального мастерства. Во всяком случае там считают писанием Эдуардо Алфонсо из Уругвая. Мы встретились с ним в гостинице «Россия» на канале его отъезда домой.

— Для меня было очень важно участвовать в этом конкурсе, — рассказывает Эдуардо, — и потому, что он самый престижный в мире, и потому, что его программа чрезвычайно интересна, насыщена. В частности, я должна была подготовить несколько произведений русских и советских композиторов. Организован конкурс прекрасно, атмосфера на нем исключительно располагающая к творчеству.

Возможность посетить выступление других участников — огромный урок для каждого из нас. И должен заметить, что в Москве между музыкантами, мы испроиниши успеха друг другу, и, несмотря на языковой барьер, трудностей в общении не было. Считаю, что одна из отличительных черт московской любви к музыке, умение ее слушать. Может быть, еще и поэтому я чувствовала себя на сцене спокойно. Разуме-

ется, чувство ответственности столь велико, что избежать напряжения невозможно, но в конечном счете мне помогала публика.

Как и другие участники конкурса, Эдуардо имел возможность побывать в музеях, театрах, на выставках.

А теперь отправимся в Коломенский Зал Дома союзов. Здесь проходят состязания вокалистов. Они начали выступления позже всех — 19 июня, когда у пианистов закончился первый тур, определился участники, которые продолжат борьбу.

Конкурс есть конкурс. Он требует напряжения всех сил, воли, собранных и еще умения философски относиться к своим неудачам.

Победить, разумеется, хочет каждый, но и для тех,

чьи участия ограничились лишь выступлением в первом туре, Конкурс имени П. И. Чайковского стал большой школой профессионального мастерства.

Во всяком случае там считают писанием Эдуардо Алфонсо из Уругвая. Мы встретились с ним в гостинице «Россия» на канале его отъезда домой.

— Для меня было очень важно участвовать в этом конкурсе, — рассказывает Эдуардо, — и потому, что он самый престижный в мире, и потому, что его программа чрезвычайно интересна, насыщена. В частности, я должна была подготовить несколько произведений русских и советских композиторов. Организован конкурс прекрасно, атмосфера на нем исключительно располагающая к творчеству.

Возможность посетить выступление других участников — огромный урок для каждого из нас. И должен заметить, что в Москве между музыкантами, мы испроиниши успеха друг другу, и, несмотря на языковой барьер, трудностей в общении не было. Считаю, что одна из отличительных черт московской любви к музыке, умение ее слушать. Может быть, еще и поэтому я чувствовала себя на сцене спокойно. Разуме-

ется, что мысли о своем университете.

Сегодня у вокалистов начинается второй тур. К нему допущены 42 исполнителя, в том числе и все советские певцы.

М. ЮРЬЕВА.

На VIII Международном конкурсе имени П. И. Чайковского.

• Пост Ольга Алерова (СССР).

На VIII Международном конкурсе имени П. И. Чайковского.

• Пост Ольга Алерова (СССР).

На VIII Международном конкурсе имени П. И. Чайковского.

• Пост Ольга Алерова (СССР).

На VIII Международном конкурсе имени П. И. Чайковского.

• Пост Ольга Алерова (СССР).

На VIII Международном конкурсе имени П. И. Чайковского.

• Пост Ольга Алерова (СССР).

На VIII Международном конкурсе имени П. И. Чайковского.

• Пост Ольга Алерова (СССР).

На VIII Международном конкурсе имени П. И. Чайковского.

• Пост Ольга Алерова (СССР).

На VIII Международном конкурсе имени П. И. Чайковского.

• Пост Ольга Алерова (СССР).

На VIII Международном конкурсе имени П. И. Чайковского.

• Пост Ольга Алерова (СССР).

На VIII Международном конкурсе имени П. И. Чайковского.

• Пост Ольга Алерова (СССР).

На VIII Международном конкурсе имени П. И. Чайковского.

• Пост Ольга Алерова (СССР).

На VIII Международном конкурсе имени П. И. Чайковского.

• Пост Ольга Алерова (СССР).

На VIII Международном конкурсе имени П. И. Чайковского.

• Пост Ольга Алерова (СССР).

На VIII Международном конкурсе имени П. И. Чайковского.

• Пост Ольга Алерова (СССР).

На VIII Международном конкурсе имени П. И. Чайковского.

• Пост Ольга Алерова (СССР).

На VIII Международном конкурсе имени П. И. Чайковского.

• Пост Ольга Алерова (СССР).

На VIII Международном конкурсе имени П. И. Чайковского.

• Пост Ольга Алерова (СССР).

На VIII Международном конкурсе имени П. И. Чайковского.

• Пост Ольга Алерова (СССР).

На VIII Международном конкурсе имени П. И. Чайковского.

• Пост Ольга Алерова (СССР).

На VIII Международном конкурсе имени П. И. Чайковского.

• Пост Ольга Алерова (СССР).

На VIII Международном конкурсе имени П. И. Чайковского.

• Пост Ольга Алерова (СССР).

На VIII Международном конкурсе имени П. И. Чайковского.

• Пост Ольга Алерова (СССР).

На VIII Международном конкурсе имени П. И. Чайковского.

• Пост Ольга Алерова (СССР).

На VIII Международном конкурсе имени П. И. Чайковского.

• Пост Ольга Алерова (СССР).

На VIII Международном конкурсе имени П. И. Чайковского.

• Пост Ольга Алерова (СССР).

На VIII Международном конкурсе имени П. И. Чайковского.

• Пост Ольга Алерова (СССР).

На VIII Международном конкурсе имени П. И. Чайковского.

• Пост Ольга Алерова (СССР).

На VIII Международном конкурсе имени П. И. Чайковского.

• Пост Ольга Алерова (СССР).

На VIII Международном конкурсе имени П. И. Чайковского.

• Пост Ольга Алерова (СССР).

На VIII Международном конкурсе имени П. И. Чайковского.

• Пост Ольга Алерова (СССР).

На VIII Международном конкурсе имени П. И. Чайковского.

• Пост Ольга Алерова (СССР).

На VIII Международном конкурсе имени П. И. Чайковского.

• Пост Ольга Алерова (СССР).

На VIII Международном конкурсе имени П. И. Чайковского.

• Пост Ольга Алерова (СССР).

На VIII Международном конкурсе имени П. И. Чайковского.

• Пост Ольга Алерова (СССР).

На VIII Международном конкурсе имени П. И. Чайковского.

• Пост Ольга Алерова (СССР).

На VIII Международном конкурсе имени П. И. Чайковского.

• Пост Ольга Алерова (СССР).

На VIII Международном конкурсе имени П. И. Чайковского.

<p

ЗВОНОК ИЗ КОРПУНКА ИМЕНИ ДРУЖБЫ НАРОДОВ

Единственная в своем роде во всем республике библиотека открыта в канун юбилея писателя СССР в одном из самых молодых монументов Киева — Бендерадзе. Книжный фонд ее — свыше 50 тысяч томов — составили лучшие произведения классической и современной литературы народов всех братских республик нашей страны.

В просторном беломармурном фойе посетители встречают самобытное керамическое панно — «Дерево дружбы народов». Книжные выставки в абонементном зале представляют писателей Российской Федерации и других республик, отдельные залы посвящены произведениям выдающихся поэтов и прозаиков — Героев Социалистического Труда, лауреатов Ленинской премии. Архитектурным и художественным центром всего здания служит зал Дружбы народов, предназначенный для читательских конференций и литературных встреч. В читальном зале с особой любо-

стью оформлены выставки произведений В. И. Ленина на многих языках народов нашей страны.

В строительстве библиотеки приняли участие многие производственные коллективы, проектные организации, мастера изобразительного искусства Киева.

Буквально с момента торжественного открытия библиотеки имени Дружбы народов к ней привлекено широкое внимание инвалидов, — сказала директор Центральной киевской библиотеки имени Л. Ковалчука; — и сегодня особая наша благодарность коллегам из братских республик. Несколько лет по инициативе партпрограммиста, распубликованной министерством культуры они тщательно оформили книжный фонд, который станет для тысяч читателей Украины подспорьем в изучении истории народов и народностей нашей Родины.

Наш соб. корр. КИЕВ.

ФЕСТИВАЛЬ «СЕВЕРНОЕ СИЯНИЕ»

В двадцатый раз с приходом сибирского лета начиняется в Томске областная фестиваль «Северное сияние». К нефтяникам и паспортерам, рыбакам и геологам отпраляются теплоходы с певцами и музыкантами, известными творческими коллективами.

Праздник стартовал большим концертом во Дворце зрелиц и спорта в Томске. Среди участников — заслуженный коллектива Молдавской ССР оркестр народной музыки «Флореш», ансамбль песни и пляски Краснознаменного Сибирского зонального оркестра. Среди со-листов певцы: народная артистка СССР М. Бишиу и народная артистка РСФСР А. Стрельникова.

Фестиваль продолжается. Жители Томской области ждут встречи со знаменитой хоровой капеллой «Думка» и ансамблем песни и танца Тувинской АССР «Сахны». В ноль в фестивальной поездку отправятся прославленный коллектив — Ансамбль «Кирпич» Большого театра Томской симфонической оркестра. Среди со-листов певцы: народная артистка СССР М. Бишиу и народная артистка РСФСР А. Стрельникова.

— Нельзя не отметить что-

шую, продуманную организацию праздника, его сердечную атмосферу. Наш воинский ансамбль пользуется популярностью. Алладинским встретят песню «Россия — наша Родина». Б. Мокроусова, «Как Сибирь зовется» — эту песню написал томский композитор К. Лекин, и посвящаются она воинам-сибирякам. Горчично принимают слушатели марш СиБГО Г. Лужинского. Люксую русскую пляску и солдатскую перепели в постановке Г. Рождествова обычно приходится бисировать. Художественный коллектива Г. Лужинский каждый раз выступает перед зрителями, рассказывая об ансамбле, о его гастрольных маршрутах.

Фестиваль продолжается. Жи-

тели Томской области ждут

встречи со знаменитой хоровой капеллой «Думка» и ансамблем песни и танца Тувинской АССР «Сахны». В ноль в фестивальной поездку отправятся прославленный коллектив — Ансамбль «Кирпич» Большого театра Томской симфонической оркестра. Среди со-листов певцы: народная артистка СССР М. Бишиу и народная артистка РСФСР А. Стрельникова.

О. АЛЕКСАНДРОВА,

Наш соб. корр.

ТОМСК.

Гости из Болгарии

Современная болгарская драма широко известна в нашей стране. Предстоящий в 1987—1988 годы очередной фестиваль болгарской драматургии на советской сцене, традиционно проводимый Министерством культуры СССР совместно с Комитетом по культуре Болгарии — яркое тому подтверждение. Наряду с пьесами маэстро, широко известных драматургов, таких как Н. Хайтос, Г. Диагоров, И. Радинов, Ст. Станилов, В. Петров, Н. Радев, И. Нордайлов артисты увидят пьесы менее известных болгарских авторов — П. Анастасова, К. Илиева, К. Топалова, М. Минкова и других.

Культурная программа фестиваля предполагает и чисто налаженную систему обмена творческими кадрами. Недавно приехавшие в нашу страну группы молодых болгарских писателей — В. Станилов, П. Мариников, Кр. Дренев, И. Станджов, С. Мичев — представят самое большое поколение болгарских драматургов. Они стремятся познакомиться не только с театральной жизнью нашей страны, но и планом — с жизнью советского народа, с деятельностью молодежных общественных организаций. Маринов и его посетят прологи от Москвы до Томска и Сыктывкара.

23 июня молодые писатели Болгарии встретятся за « круглым столом » с советскими драматургами и критиками

В. ВЕЛЬВИЧ.

ВОЗВРАЩАЮЩАЯСЬ К НАПЕЧАТАННОМУ

ВОПРОСЫ БЕЗ ОТВЕТОВ

После публикации статьи С. Разгонова «До встречи, Красные ворота!» (29 марта с. г.) редакция получила немало откликов. Естественно было ожидать, что последует в конкретный ответ на членника ГлавАПУ Г. Макаревича — ведь именно эта организация ответственна за архитектурный облик столицы. Но товарищ Макаревич промолчал. Ответить было поручено его заместителю А. Самсонову, который прислал откровенную отписку, где ни один из поставленных в статье вопросов обсуждать не стал, а поручил это на членнику Управления Госконтроля охраны и использования памятников истории и культуры Москвы А. Савину.

Впрочем, товарищ Самсонов предварил своего коллегу намеком на то, что «в реализации процесса сохранения индивидуального облика Москвы значительную роль играет профессионально грамотный подход к решению многих градостроительных задач». Знакомый мотив: не рецензия ли это старой болезни АПУ, когда пресловутый «профессионально грамотный подход» стал символом желейности в решении проблем развития Москвы? К чему это привело, мы все знаем. Конечно, в условиях гластиности открытых контактов с общественностью работать, может быть, труднее, но без них сегодня нельзя, и это надо принимать во внимание.

Что касается дела — здесь, повторю, право ответить редакции было дано товарищу А. Савину. Смысла его пространного ответа примерно таков: проблемы, конечно, есть, но все идет, как надо, плюдовид для тревоги — никаких. Завидное спокойствие при всеобщем волнении. «По мнению Управления

ПЕВЦУ РОССИИ

В минувшую субботу в Москве, на Есенинском аллее Ваганьевского кладбища, собрались сотни людей — читатели и почитатели поэзии Сергея Есенина, писатели, посланцы земли рязанской, родственники поэта. Здесь, под кленами Ваганько, был торжественно открыт памятник-надгробие певцу России.

В блескожной глыбе высечен биография поэта — «Дерево дружбы народов» — сказала директор Центральной киевской библиотеки имени Л. Ковалчука; — и сегодня особая наша благодарность коллегам из братских республик. Несколько лет по инициативе партпрограммиста, распубликованной министерством культуры они тщательно оформили книжный фонд, который станет для тысяч читателей Украины подспорьем в изучении истории народов и народностей нашей Родины.

Буквально с момента торжественного открытия библиотеки имени Дружбы народов к ней привлекено широкое внимание инвалидов — «Дерево дружбы народов» — сказала директор Центральной киевской библиотеки имени Л. Ковалчука; — и сегодня особая наша благодарность коллегам из братских республик. Несколько лет по инициативе партпрограммиста, распубликованной министерством культуры они тщательно оформили книжный фонд, который станет для тысяч читателей Украины подспорьем в изучении истории народов и народностей нашей Родины.

Буквально с момента торжественного открытия библиотеки имени Дружбы народов к ней привлекено широкое внимание инвалидов — «Дерево дружбы народов» — сказала директор Центральной киевской библиотеки имени Л. Ковалчука; — и сегодня особая наша благодарность коллегам из братских республик. Несколько лет по инициативе партпрограммиста, распубликованной министерством культуры они тщательно оформили книжный фонд, который станет для тысяч читателей Украины подспорьем в изучении истории народов и народностей нашей Родины.

Буквально с момента торжественного открытия библиотеки имени Дружбы народов к ней привлекено широкое внимание инвалидов — «Дерево дружбы народов» — сказала директор Центральной киевской библиотеки имени Л. Ковалчука; — и сегодня особая наша благодарность коллегам из братских республик. Несколько лет по инициативе партпрограммиста, распубликованной министерством культуры они тщательно оформили книжный фонд, который станет для тысяч читателей Украины подспорьем в изучении истории народов и народностей нашей Родины.

Буквально с момента торжественного открытия библиотеки имени Дружбы народов к ней привлекено широкое внимание инвалидов — «Дерево дружбы народов» — сказала директор Центральной киевской библиотеки имени Л. Ковалчука; — и сегодня особая наша благодарность коллегам из братских республик. Несколько лет по инициативе партпрограммиста, распубликованной министерством культуры они тщательно оформили книжный фонд, который станет для тысяч читателей Украины подспорьем в изучении истории народов и народностей нашей Родины.

Буквально с момента торжественного открытия библиотеки имени Дружбы народов к ней привлекено широкое внимание инвалидов — «Дерево дружбы народов» — сказала директор Центральной киевской библиотеки имени Л. Ковалчука; — и сегодня особая наша благодарность коллегам из братских республик. Несколько лет по инициативе партпрограммиста, распубликованной министерством культуры они тщательно оформили книжный фонд, который станет для тысяч читателей Украины подспорьем в изучении истории народов и народностей нашей Родины.

Буквально с момента торжественного открытия библиотеки имени Дружбы народов к ней привлекено широкое внимание инвалидов — «Дерево дружбы народов» — сказала директор Центральной киевской библиотеки имени Л. Ковалчука; — и сегодня особая наша благодарность коллегам из братских республик. Несколько лет по инициативе партпрограммиста, распубликованной министерством культуры они тщательно оформили книжный фонд, который станет для тысяч читателей Украины подспорьем в изучении истории народов и народностей нашей Родины.

Буквально с момента торжественного открытия библиотеки имени Дружбы народов к ней привлекено широкое внимание инвалидов — «Дерево дружбы народов» — сказала директор Центральной киевской библиотеки имени Л. Ковалчука; — и сегодня особая наша благодарность коллегам из братских республик. Несколько лет по инициативе партпрограммиста, распубликованной министерством культуры они тщательно оформили книжный фонд, который станет для тысяч читателей Украины подспорьем в изучении истории народов и народностей нашей Родины.

Буквально с момента торжественного открытия библиотеки имени Дружбы народов к ней привлекено широкое внимание инвалидов — «Дерево дружбы народов» — сказала директор Центральной киевской библиотеки имени Л. Ковалчука; — и сегодня особая наша благодарность коллегам из братских республик. Несколько лет по инициативе партпрограммиста, распубликованной министерством культуры они тщательно оформили книжный фонд, который станет для тысяч читателей Украины подспорьем в изучении истории народов и народностей нашей Родины.

Буквально с момента торжественного открытия библиотеки имени Дружбы народов к ней привлекено широкое внимание инвалидов — «Дерево дружбы народов» — сказала директор Центральной киевской библиотеки имени Л. Ковалчука; — и сегодня особая наша благодарность коллегам из братских республик. Несколько лет по инициативе партпрограммиста, распубликованной министерством культуры они тщательно оформили книжный фонд, который станет для тысяч читателей Украины подспорьем в изучении истории народов и народностей нашей Родины.

Буквально с момента торжественного открытия библиотеки имени Дружбы народов к ней привлекено широкое внимание инвалидов — «Дерево дружбы народов» — сказала директор Центральной киевской библиотеки имени Л. Ковалчука; — и сегодня особая наша благодарность коллегам из братских республик. Несколько лет по инициативе партпрограммиста, распубликованной министерством культуры они тщательно оформили книжный фонд, который станет для тысяч читателей Украины подспорьем в изучении истории народов и народностей нашей Родины.

Буквально с момента торжественного открытия библиотеки имени Дружбы народов к ней привлекено широкое внимание инвалидов — «Дерево дружбы народов» — сказала директор Центральной киевской библиотеки имени Л. Ковалчука; — и сегодня особая наша благодарность коллегам из братских республик. Несколько лет по инициативе партпрограммиста, распубликованной министерством культуры они тщательно оформили книжный фонд, который станет для тысяч читателей Украины подспорьем в изучении истории народов и народностей нашей Родины.

Буквально с момента торжественного открытия библиотеки имени Дружбы народов к ней привлекено широкое внимание инвалидов — «Дерево дружбы народов» — сказала директор Центральной киевской библиотеки имени Л. Ковалчука; — и сегодня особая наша благодарность коллегам из братских республик. Несколько лет по инициативе партпрограммиста, распубликованной министерством культуры они тщательно оформили книжный фонд, который станет для тысяч читателей Украины подспорьем в изучении истории народов и народностей нашей Родины.

Буквально с момента торжественного открытия библиотеки имени Дружбы народов к ней привлекено широкое внимание инвалидов — «Дерево дружбы народов» — сказала директор Центральной киевской библиотеки имени Л. Ковалчука; — и сегодня особая наша благодарность коллегам из братских республик. Несколько лет по инициативе партпрограммиста, распубликованной министерством культуры они тщательно оформили книжный фонд, который станет для тысяч читателей Украины подспорьем в изучении истории народов и народностей нашей Родины.

Буквально с момента торжественного открытия библиотеки имени Дружбы народов к ней привлекено широкое внимание инвалидов — «Дерево дружбы народов» — сказала директор Центральной киевской библиотеки имени Л. Ковалчука; — и сегодня особая наша благодарность коллегам из братских республик. Несколько лет по инициативе партпрограммиста, распубликованной министерством культуры они тщательно оформили книжный фонд, который станет для тысяч читателей Украины подспорьем в изучении истории народов и народностей нашей Родины.

Буквально с момента торжественного открытия библиотеки имени Дружбы народов к ней привлекено широкое внимание инвалидов — «Дерево дружбы народов» — сказала директор Центральной киевской библиотеки имени Л. Ковалчука; — и сегодня особая наша благодарность коллегам из братских республик. Несколько лет по инициативе партпрограммиста, распубликованной министерством культуры они тщательно оформили книжный фонд, который станет для тысяч читателей Украины подспорьем в изучении истории народов и народностей нашей Родины.

Буквально с момента торжественного открытия библиотеки имени Дружбы народов к ней привлекено широкое внимание инвалидов — «Дерево дружбы народов» — сказала директор Центральной киевской библиотеки имени Л. Ковалчука; — и сегодня особая наша благодарность коллегам из братских республик. Несколько лет по инициативе партпрограммиста, распубликованной министерством культуры они тщательно оформили книжный фонд, который станет для тысяч читателей Украины подспорьем в изучении истории народов и народностей нашей Родины.

Буквально с момента торжественного открытия библиотеки имени Дружбы народов к ней привлекено широкое внимание инвалидов — «Дерево дружбы народов» — сказала директор Центральной киевской библиотеки имени Л. Ковалчука; — и сегодня особая наша благодарность коллегам из братских республик. Несколько лет по инициативе партпрограммиста, распубликованной министерством культуры они тщательно оформили книжный фонд, который станет для тысяч читателей Украины подспорьем в изучении истории народов и народностей нашей Родины.

Буквально с момента торжественного открытия библиотеки имени Дружбы народов к ней привлекено широкое внимание инвалидов — «Дерево дружбы народов» — сказала директор Центральной киевской библиотеки имени Л. Ковалчука; — и сегодня особая наша благодарность коллегам из братских республик. Несколько лет по инициативе партпрограммиста, распубликованной министерством культуры они тщательно оформили книжный фонд, который станет для тысяч читателей Украины подспорьем в изучении истории народов и народностей нашей Родины.

Буквально с момента торжественного открытия библиотеки имени Дружбы народов к ней привлекено широкое внимание инвалидов — «Дерево дружбы народов» — сказала директор Центральной киевской библиотеки имени Л. Ковалчука; — и сегодня особая наша благодарность коллегам из братских республик. Несколько лет по инициативе партпрограммиста, распубликованной министерством культуры они тщательно оформили книжный фонд, который станет для тысяч ч

БЕСЕДЫ О МАСТЕРСТВЕ

Тамара Синявская,
народная артистка СССР.

Друзья или соперники?

Признаться, мы, журналисты, редко вспоминаем слово «труд», когда говорим о творческой жизни деятелей искусства. Все, что угодно, в нашем воображении — «дружинники», «заряженные», «вдохновленные» и еще насколько подобного рода понятия, в «труд» почему-то остаются со скобками. И только когда возникает необходимость в долгой беседе с мыслью из ведущих художников, понимаешь, как утолщены из края, рассчитанные по минутам на недели и месяцы вперед, на вакансии переговорщиков протягиваются к ножки.

Так получилось с Тамарой Ильиничной Синявской. Долго мы не могли встретиться: гастроли — Япония, Франция, ФРГ, Италия, Испания; длительные поездки с сольными программами, выступления с оркестрами, участие в спектаклях на разных сценах мира. И все это вперемежку с основным — Большой театр, концертный зал, запись на радио, телевидении, фирма «Модерн». А если еще добавить вспыхнувшую общественную миссию депутата Верховного Совета СССР, явно предвзятую национальности труда и жизни Т. Синявской.

Когда я встретил ее в Большом театре, Тамара Ильинична уже успела покончить с сольным выступлением в концерте «Любимые песни советской эпохи».

— Это в чём-то сродни крикунам, которые в концертах и спектаклях неизвестно волят борцов

без всякого повода, даже когда их кумир предстает перед зрителями и слушателями далеко не в лучшем виде. А вообще, если всерьез,

то что больше помогает художнику в его творческом росте — восторги или честный разговор о недостатках?

— На этот вопрос не ответишь однозначно.

Извините, и то, и другое, потому что, когда тебя замечают, когда ты получаешь положительную оценку и знаешь — спасибо! — это тебе смиряет, придает уверенность в своих возможностях. Когда критикуют, причем обязательно добро (трубы окрылены, незадуманный упрогут быть творческой инициативы художника!), — даже в такой «уникальной» критической замечания, несомненно, приносит боль, их тяжело выслушивать — но они заставляют проанализировать свой труд и сделать все, чтобы «возвращаться с самим собой».

— Интересно, в как отнесутся артисты труппы в окончании той или иной новой работы в спектакле или концертной программе?

— К сожалению, в этом плане далеко не все радут: специфическая театральная атмосфера, когда отношения строятся не на открытости чувств, а на болезненности и обострении.

Речь идет не о соревновании, а о каких-то эмоциях. Могут сказать с чистым сердцем, не пытаясь представить себя лучше или благороднее других, что мне подобная «игра» глубоко чужда. Мне интересно все, что делают коллеги: стараюсь быть на репетициях, спектаклях, концертах, радуюсь удачам и горгорчью, если что-то не получается. Хотелось бы и самой встречать водопад со стороны коллег, а то ведь чаще всего в глазах вспыхивает, а за глаза ругают. Правда, иногда находятся «смельчаки» — говорят открыто, делают даже спровоцированные замечания, но преподносят в такой форме, что хотя в первом «отмыкании» от удивленных слов. Как все это выражается с сегодняшним днем, с взаимоотношениями людей, построенным на уважении, товарищеской помощи в решении общих трудовых задач коллектива. Это ведь не греки фразы и лозунги, а сама жизнь! Театр всегда был, есть и будет на все времена коллективным творчеством. И как только в труппе кто-то начинает думать о своем успехе, чувствовать себя главным, ведущим, многосложным театральным «механизмом» разваливается на части, и собрать его куда как сложно!

— Сейчас такая проблема, очевидно, стоит у вас особенно остро? Я вообще не представляю себе, как может работать труппа Большого без двух главных «действующих лиц» — глав-



шего дирижера и главного режиссера. Сколько может длиться такое положение?

— Да уж! Обстановка у нас далеко не из приятных и активизирующих творчества. Все мы понимаем, что это временные трудности, каждый тешит себя надеждой на быстрой нормализации положения, когда группу возглавит лидер — человек авторитетный, уважаемый, с которым станут считаться все члены коллектива, вне зависимости от званий регалий. Так было в Большом всегда в лучшие годы его существования. Министерство культуры, верится, в полной мере осознает серьезность проблемы, трудность создавшегося положения и необходимости скорейшего принятия кардинальных мер. Хотя обычно решение даже весьма важных вопросов здесь почему-то растягивается на многие годы. Так получается, к примеру, с филармониями Большого театра. Сложно ли шари горячие дебаты, кажется, добились согласия — необходимы фазы Большого, а ничего с места не сдвигнулось, хотя получи мы эту площадку, многое можно было бы изменить в лучшую сторону: активнее развернулась бы творческая жизнь коллектива, появился бы возможность более регулярных и частых вводов в спектакли молодых исполнителей, работы над новыми репертуарами, творческого риска, эксперимента. Кроме того, ряд спектаклей более камерного плана буквально просится на сцену финала: ведь в Кремлевском Дворце сезов просто нельзя показывать и слушать оперы. С большою в сердце восприняла и весть о том, что «Травиата», «Риголетто», «Евгений Онегин» будут же все же переносить в КДС, и со скорбью думаю, что ждет их в результате такой операции. Наверное, в Министерству культуры следует обратить мой вопрос.

— Тамара Ильинична, хотелось бы вообще услышать ваше мнение о состоянии и развитии оперного искусства — проблемах, широко дискутируемых в прессе. Действительно ли задаете престиски жанра? Действительно ли в ваши дни в постановке классики надо искать новые формы и методы преподнесения ее зрителям? Достаточно ли жанру темы сегодняшние?

— Прежде всего о престиже оперы. Очень много рассказывают о пустующих залах, об упавшем интересе к классике, о том, что не привлекают слушатели внимания и симпатии к современным оперным спектаклям. К счастью, ничего этого я на себе не испытываю: не выступала в полупустых залах, не ощущала недостатка в заинтересованной публике. И очень бы хотелось, чтобы это было не так.

Должна сказать, что к хорошим оперным постановкам с участием сильных вокалистов всегда относятся с интересом и уважением. Так что первое и главное условие благополучия жанра, полноценной жизни оперных произведений и оперных спектаклей — их художественная полноценность. Сейчас же из-за насыщенности, доделок, переделок

стался интерес к русской классической опере. Едва ли не на всех крупнейших сценах мира идут сочинения наших великих композиторов.

Только что вернулась из ФРГ, где пела в «Пиковой даме» Чайковского на сцене Мюнхенской оперы (спектакль советской постановочной группы). Успех был огромный, бурный. И я еще раз убедилась, как любят здесь русскую музыку, как стремятся попасть на спектакли и концерты советских артистов, особенно тех, которые уже завоевали в этой стране признание, получили известность. Их с большой горой приглашают импресарио, они получают очень лестные отзывы в печати. Я всегда испытывала чувство гордости за своих коллег, когда труппа возглавляла лидер — человек авторитетный, уважаемый, с которым станут считаться все члены коллектива, вне зависимости от званий регалий. Так было в Большом всегда в лучшие годы его существования. Министерство культуры, верится, в полной мере осознает серьезность проблемы, трудность создавшегося положения и необходимости скорейшего принятия кардинальных мер. Хотя обычно решение даже весьма важных вопросов здесь почему-то растягивается на многие годы. Так получается, к примеру, с филармониями Большого театра. Сложно ли шари горячие дебаты, кажется, добились согласия — необходимы фазы Большого, а ничего с места не сдвигнулось, хотя получи мы эту площадку, многое можно было бы изменить в лучшую сторону: активнее развернулась бы творческая жизнь коллектива, появился бы возможность более регулярных и частых вводов в спектакли молодых исполнителей, работы над новыми репертуарами, творческого риска, эксперимента. Кроме того, ряд спектаклей более камерного плана буквально просится на сцену финала: ведь в Кремлевском Дворце сезов просто нельзя показывать и слушать оперы. С большою в сердце восприняла и весть о том, что «Травиата», «Риголетто», «Евгений Онегин» будут же все же переносить в КДС, и со скорбью думаю, что ждет их в результате такой операции. Наверное, в Министерству культуры следует обратить мой вопрос.

— Тамара Ильинична, хотелось бы вообще услышать ваше мнение о состоянии и развитии оперного искусства — проблемы, широко дискутируемые в прессе. Действительно ли задаете престиски жанра? Действительно ли в ваши дни в постановке классики надо искать новые формы и методы преподнесения ее зрителям? Достаточно ли жанру темы сегодняшние?

— Прежде всего о престиже оперы. Очень много рассказывают о пустующих залах, об упавшем интересе к классике, о том, что не привлекают слушатели внимания и симпатии к современным оперным спектаклям. К счастью, ничего этого я на себе не испытываю: не выступала в полупустых залах, не ощущала недостатка в заинтересованной публике. И очень бы хотелось, чтобы это было не так.

Должна сказать, что к хорошим оперным постановкам с участием сильных вокалистов всегда относятся с интересом и уважением. Так что первое и главное условие благополучия жанра, полноценной жизни оперных произведений и оперных спектаклей — их художественная полноценность. Сейчас же из-за насыщенности, доделок, переделок

стался интерес к русской классической опере. Едва ли не на всех крупнейших сценах мира идут сочинения наших великих композиторов.

Только что вернулась из ФРГ, где пела в «Пиковой даме» Чайковского на сцене Мюнхенской оперы (спектакль советской постановочной группы).

Успех был огромный, бурный. И я еще раз убедилась, как любят здесь русскую музыку, как стремятся попасть на спектакли и концерты советских артистов, особенно тех, которые уже завоевали в этой стране признание, получили известность. Их с большой горой приглашают импресарио, они получают очень лестные отзывы в печати. Я всегда испытывала чувство гордости за своих коллег, когда труппа возглавляла лидер — человек авторитетный, уважаемый, с которым станут считаться все члены коллектива, вне зависимости от званий регалий. Так было в Большом всегда в лучшие годы его существования. Министерство культуры, верится, в полной мере осознает серьезность проблемы, трудность создавшегося положения и необходимости скорейшего принятия кардинальных мер. Хотя обычно решение даже весьма важных вопросов здесь почему-то растягивается на многие годы. Так получается, к примеру, с филармониями Большого театра. Сложно ли шари горячие дебаты, кажется, добились согласия — необходимы фазы Большого, а ничего с места не сдвигнулось, хотя получи мы эту площадку, многое можно было бы изменить в лучшую сторону: активнее развернулась бы творческая жизнь коллектива, появился бы возможность более регулярных и частых вводов в спектакли молодых исполнителей, работы над новыми репертуарами, творческого риска, эксперимента. Кроме того, ряд спектаклей более камерного плана буквально просится на сцену финала: ведь в Кремлевском Дворце сезов просто нельзя показывать и слушать оперы. С большою в сердце восприняла и весть о том, что «Травиата», «Риголетто», «Евгений Онегин» будут же все же переносить в КДС, и со скорбью думаю, что ждет их в результате такой операции. Наверное, в Министерству культуры следует обратить мой вопрос.

— Тамара Ильинична, только что вы пели в «Пиковой даме» на сцене Мюнхенской оперы, в дни исполнения французской гастроли в репертуаре были тоже многое классики. Значит, вопросы утверждения некоторых спектаклей интерес к классике не угас?

— Конечно, нет. Классика не умирает и не умрет ни в ближайшие сто, ни в ближайшие тысячи лет. Это абсолютно точно. И она совсем не нуждается в искусственном оживлении, в «ингецизмах» в виде оспоренных оркестров, режиссерских изысков в духе пынческой эпохи, в поисках сверхоригинальной спектакльности. Напротив, как древние росписи или полотна старых мастеров реставраторы тщательно очищают от наложений, доделок, переделок

и стремятся представить зрителям художественное произведение в его первозданной красоте, так и классическую оперу нужно сохранять в чистом виде. А современное звучание ей приходит тот дирижер, тот постановщик, сценограф, исполнитель, которые сегодняшними глазами в «кракурс» нашей эпохи, именем которого пропутут события, образы, музыку великих предшественников.

— Мы с вами пока говорили об оперных проблемах. Но ведь не меньшее место занимает в вашей творческой деятельности камерное исполнительство.

— Я ощущаю, что интерес к камерной музыке за последние время значительно возрос. Где бы я ни выступала — в Москве, Ленинграде, Минске, в любом городе страны, за рубежом, — всегда чувствовала горячую заинтересованность, горячий прием. И чаще я использую сольные программы, тем тверже убеждаюсь, как важно правильно выстраивать репертуар, учтывая особенности камерного пения. Ведь задача кампаниста в концерте вальсе, совсем иные, чем в оперном спектакле, и совсем иной посыл. В опере все немножко утрировано, преувеличено — эмоциональный настрой, жест, динамика. Поэтому в идеале желательно включать в концерты оперные арии Глинки, Мусоргского и другие, исполнимые в сопровождении симфонического оркестра и требующие большого динамического напора: когда они звучат рядом с романсы, с песнями, складывающимися в единую картину. В спектакле же, возможно, это не всегда возможно.

— Мы с вами пока говорили об оперных проблемах. Но ведь не меньшее место занимает в вашей творческой деятельности камерное исполнительство.

— Я ощущаю, что интерес к камерной музыке за последние время значительно возрос. Где бы я ни выступала — в Москве, Ленинграде, Минске, в любом городе страны, за рубежом, — всегда чувствовала горячую заинтересованность, горячий прием. И чаще я использую сольные программы, тем тверже убеждаюсь, как важно правильно выстраивать репертуар, учтывая особенности камерного пения. Ведь задача кампаниста в концерте вальсе, совсем иные, чем в оперном спектакле, и совсем иной посыл.

— Мы с вами пока говорили об оперных проблемах. Но ведь не меньшее место занимает в вашей творческой деятельности камерное исполнительство.

— Я ощущаю, что интерес к камерной музыке за последние время значительно возрос. Где бы я ни выступала — в Москве, Ленинграде, Минске, в любом городе страны, за рубежом, — всегда чувствовала горячую заинтересованность, горячий прием. И чаще я использую сольные программы, тем тверже убеждаюсь, как важно правильно выстраивать репертуар, учтывая особенности камерного пения. Ведь задача кампаниста в концерте вальсе, совсем иные, чем в оперном спектакле, и совсем иной посыл.

— Мы с вами пока говорили об оперных проблемах. Но ведь не меньшее место занимает в вашей творческой деятельности камерное исполнительство.

— Я ощущаю, что интерес к камерной музыке за последние время значительно возрос. Где бы я ни выступала — в Москве, Ленинграде, Минске, в любом городе страны, за рубежом, — всегда чувствовала горячую заинтересованность, горячий прием. И чаще я использую сольные программы, тем тверже убеждаюсь, как важно правильно выстраивать репертуар, учтывая особенности камерного пения. Ведь задача кампаниста в концерте вальсе, совсем иные, чем в оперном спектакле, и совсем иной посыл.

— Мы с вами пока говорили об оперных проблемах. Но ведь не меньшее место занимает в вашей творческой деятельности камерное исполнительство.

— Я ощущаю, что интерес к камерной музыке за последние время значительно возрос. Где бы я ни выступала — в Москве, Ленинграде, Минске, в любом городе страны, за рубежом, — всегда чувствовала горячую заинтересованность, горячий прием. И чаще я использую сольные программы, тем тверже убеждаюсь, как важно правильно выстраивать репертуар, учтывая особенности камерного пения. Ведь задача кампаниста в концерте вальсе, совсем иные, чем в оперном спектакле, и совсем иной посыл.

— Мы с вами пока говорили об оперных проблемах. Но ведь не меньшее место занимает в вашей творческой деятельности камерное исполнительство.

— Я ощущаю, что интерес к камерной музыке за последние время значительно возрос. Где бы я ни выступала — в Москве, Ленинграде, Минске, в любом городе страны, за рубежом, — всегда чувствовала горячую заинтересованность, горячий прием. И чаще я использую сольные программы, тем тверже убеждаюсь, как важно правильно выстраивать репертуар, учтывая особенности камерного пения. Ведь задача кампаниста в концерте вальсе, совсем иные, чем в оперном спектакле, и совсем иной посыл.

— Мы с вами пока говорили об оперных проблемах. Но ведь не меньшее место занимает в вашей творческой деятельности камерное исполнительство.

— Я ощущаю, что интерес к камерной музыке за последние время значительно возрос. Где бы я ни выступала — в Москве, Ленинграде, Минске, в любом городе страны, за рубежом, — всегда чувствовала горячую заинтересованность, горячий прием. И чаще я использую сольные программы, тем тверже убеждаюсь, как важно правильно выстраивать репертуар, учтывая особенности камерного пения. Ведь задача кампаниста в концерте вальсе, совсем иные, чем в оперном спектакле, и совсем иной посыл.

— Мы с вами пока говорили об оперных проблемах. Но ведь не меньшее место занимает в вашей творческой деятельности камерное исполнительство.

— Я ощущаю, что интерес к камерной музыке за последние время значительно возрос. Где бы я ни выступала — в Москве, Ленинграде, Минске, в любом городе страны, за рубежом, — всегда чувствовала горячую заинтересованность, горячий прием. И чаще я использую сольные программы, тем тверже убеждаюсь, как важно правильно выстраивать репертуар, учтывая особенности камерного пения. Ведь задача кампаниста в концерте вальсе, совсем иные, чем в оперном спектакле, и совсем иной посыл.

— Мы с вами пока говорили об оперных проблемах. Но ведь не меньшее место занимает в вашей творческой деятельности камерное исполнительство.

— Я ощущаю, что интерес к камерной музыке за последние время значительно возрос. Где бы я ни выступала — в Москве, Ленинграде, Минске, в любом городе страны, за рубежом, — всегда чувствовала горячую заинтересованность, горячий прием. И чаще я использую сольные программы, тем тверже убеждаюсь, как важно правильно выстраивать репертуар, учтывая особенности камерного пения. Ведь задача кампаниста в концерте вальсе

НОВЫЕ ИМЕНА

**Наталья
КИРИЧЕНКО**

Она пришла к нам как-то неожиданно, вдруг, и сразу же завоевала ее. Певицы не спешка доточнико, серьезно, самозабвенно. Понимала, демонстрировать свои голосовые данные, но и хочешь сказать слушателю, о чем пойдешь с ним диалог. И покоя это надо с самого начала дает когда-нибудь потом, само по себе.

Затем у нее в тому времени уже была звездная консерватория, которую она завоевала с отличием. Вернувшись в Краснодар, Наталья начала работать в институте культуры. И это время готовились к выходу на сцену. Что требует тщательной и требовательности и серьезность характеризует немногих современных мажиных исполнителей.

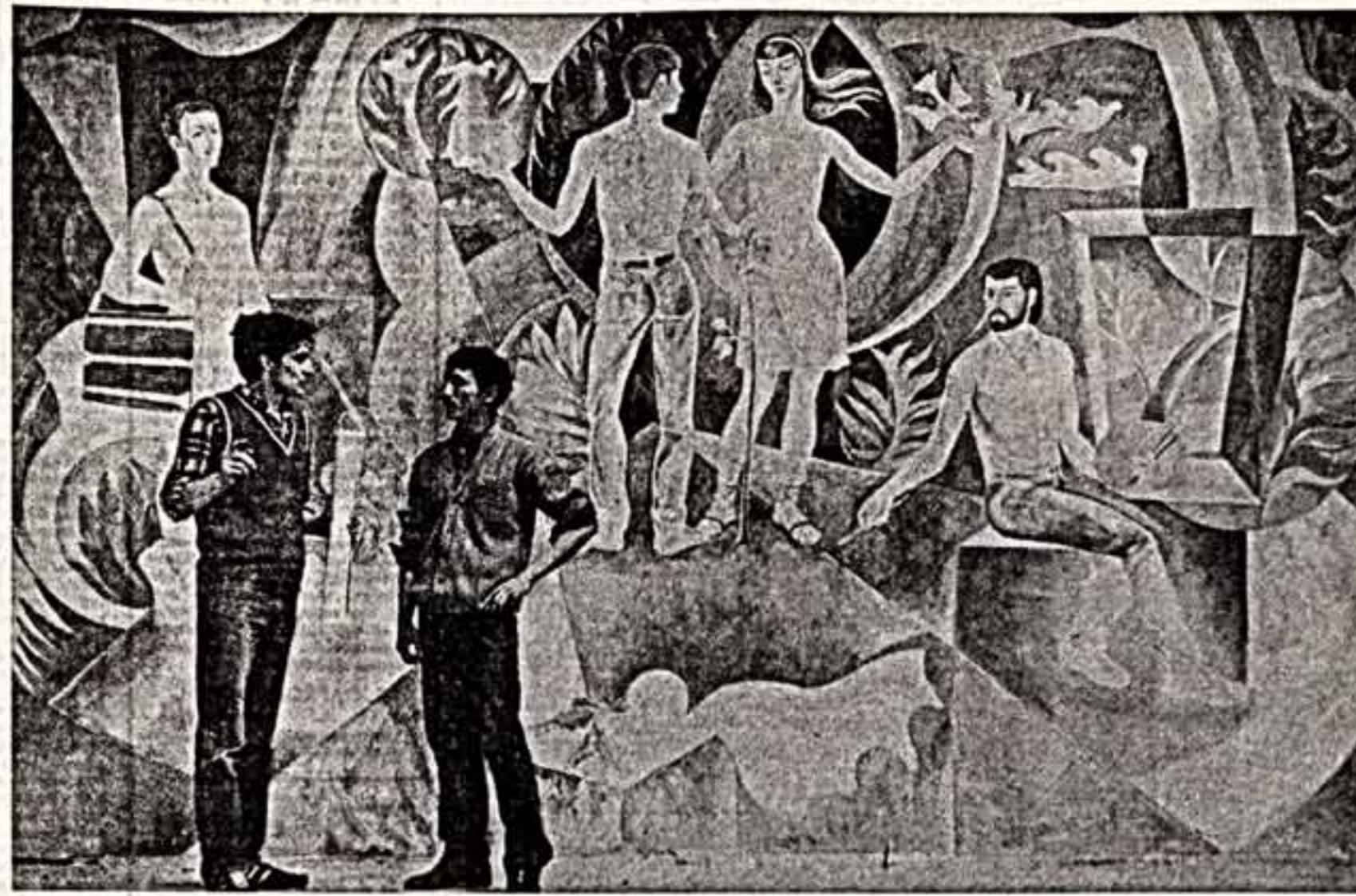
Да, Наталья Кирченко не спешка, хотя имела опыт работы в Ленинграде, куда ее первый ее сольный концерт привезли. Но уже знает нас только истинный талант. Дело было не только в голосе певицы — необыкновенная красота драматического сопрано, но и в яркой сиюности, неординарности ее личности.

По многоголосому прославленному зрителям концерту был повторен, и Филармонии засыпали письмами. Такое бывает не часто, когда речь идет о камерных программах.

На концертах Кирченко не покидает ощущение, что певице совершенно оторвана от зала. Она вся собрана и погружена в стихии музыки и поззи — тонкой лирики Фета и романтических предложений Тютчева, глубокой скорби Рахманинова и промзительной нежности Чайковского.

Когда Кирченко пришла в филармонию, ее попытались убедить включить в свой репертуар такие художественные для любой программы шедевры. И все же молодая певица настояла на своем, приучила к тому, что у нее свой репертуар, свои принципы, которым она изменять не собирается. Зрители это понимают и ценят.

— Да на что им нужен концерт? — в маленькой тесной комнате собрались друзья, уставшие за долгий трудовой день. Им гораздо больше хочется погулять домой, а тут вдруг на тебе, певица приехала. Дома дети, дела. Они не ждали ничего особенного и не спешились артистки, готовясь



Художественный факультет Алма-Атинского государственного театра и художественного института со своим первым выпуском специальности «декораторы» в 1983 году.

Факультет готовят высококвалифицированных художников в области

литератур, деревьев и других материалов, промышленной графики и

упаковки, проектирования интерьеров.

Студенты III курса отделения монументально-декоративной росписи

Б. Байдас и Р. Кумеков закончили настоящую роспись «Молодые художники» в холле своего института.

Фото Ю. Кальдина.

ПРОШУ СЛОВА!

На V съезде кинематографистов СССР много говорилось о наболевших проблемах документального кино. Хочется о них поразмышлять и мне — с точки зрения режиссера, получившего в ГИКовский диплом пять лет назад.

Думало, что сегодня одно из самых больших мещаний документального кино — сценарий. Когда-то ломались копья по поводу того, нужен ли этому виду экранного искусства сценарий, отвечающий всем требованиям полновесной драматургии, или же можно обойтись нескользящими страницами текста, имеющего сценарным планом. Решили, что нужно. Но на деле режиссер относится к нему, как к плакату, оправдывая изменения в фильме тем, что «жизнь неисследована в своем коррекции». Это происходит потому, что сценарии написаны так, что легче создавать подобные вольности. Другими словами, киносценарии в документальном кино большей частью являются перечнем съемочных объектов и эпизодов на данную тему, драматургически почти не связанными. Драматургии, как любят шутить режиссеры, поддается на монтажном столе. Хороши шутки,

А все дело в том, что подавляющее количество сценаристов документальных фильмов написано непрофессионалами. Пишут консультанты, редакторы, режиссеры. Находят любопытные темы операторы и директора магии — все те, у кого и без этого своих дел вполне быть горло. Все пишут, кроме профессиональных драматургов. Появляются на экране шеренги представителей колхозов, расстигающие узловатыми пальцами золотой колос, початок, грядка... Словом, все те штампы, что годами не сходят с документального экрана.

А письма настоящими драматургами, нужен поиск сценариста, венчающийся открытием характеров, коллизий. Тогда и режиссеры-документалисты станут исследователями событий, а инсценировщиками их.

Кто же за всем этим должен следить? Думаю, редакторы, эти поставленные государством контролеры качества. Отбор сценаристов и составление тематических планов на студиях занимаются они. В настороже время доли труда этих работников в производстве фильмов не столько творческий, сколько административный характер.

Хочу сказать и о заказных фильмах, составляющих чуть ли не половину всей документальной продукции. Эти фильмы называют различными организациями, комитетами и министерствами, желающими освещить какую-либо из сторон своей деятельности. С этими организациями со

гласовывают сценарий, более того, авторами сценария зачастую являются работниками этих сферных организаций, и соответственно эти организации должны работу принять. И вот момент сдачи ленты. Уж тут режиссеру надо держаться! Хорошо, если, например, только попросит заменить музыку. А как быть, если требуют изменить структуру картины? Эти требования постыдны. В заключении о фильме (есть такая необходимость бумаги) часто можно встретить такие слова: «Принимаем фильм с условием перемены и мест следующих визуализаций», и это несмотря на сценарий. Если же учсть и тому же, что огромное число лент не служит ничему, кроме удовлетворения ведомственных амбиций, можно понять, почему у режиссера пропадает всякая охота к «творчеству» в настороже фильмах. А их, повторяю, половина.

Но вот фильм все-таки вышел на экран. Предположим, он удался, и очень даже был нужен широкому зрителю. Но где может он посмотреть эти фильмы, никому не известные? Речь, разумеется, не идет о различных кинокуртинах, демонстрирующихся перед началом игровых фильмов. Кстати, киноперIODИКА оказывает наше документальному кино меньшую услугу. Уступая телевидению, радио и прессе в скорости подачи информации, киножурналы имеют затруднения обобщить события, сплести вымыслы, но почти никогда этого не делают, превратив одну из самых интересных форм документального кино в кудесные десятиминутки.

Чтобы быть справедливым, надо сказать, что в Москве проходит документальный картина еще хоть как-то организован. Не так давно с большим успехом прошли премьеры полнометражных документальных фильмов «Город» Л. Дербышевой и «Открытие Антарктиды» А. Кочеткова. Но как сложится их дальнейшая проката судьба?

Проблемы документалистики во многом обусловлены проблемами всего советского кинематографа, и в частности разносторонностью игрового и документального кино. Думаю, что работа режиссеров игрового кино на документальных студиях и, наоборот, нашему кино по-прежнему должна быть полезна на пользу.

В. БОБКОВ.

РАЗМЫШЛЕНИЯ ПОСЛЕ КОНКУРСА

ЦИРКОВОЙ МАРАФОН

Ленинградском дворце молодежи демонстрировали свои программы артисты из Москвы, Новосибирска, Ростова-на-Дону, Ташкента, Киева и Ленинграда — I Всесоюзный конкурс коллектиvos дирекций Цирка на сцене.

Зритель не штурмует билетные кассы Цирка на сцене. Этот цирк теряет зрителя, собственно молодого. Что нужно предпринять, чтобы вернуть этому цирку былое величие, праздничность, зрительскую любовь?

Вспомним времена, когда зарделись «Цирк на сцене». Тогда, в начале пятидесятых годов, любовь циркового номера, доезжающих до «глубин», казалась чудом. Ну, а сегодня? Апробации поднимают друг друга? Так ведь спортсмены-фигуристы легко выполняют то же самое, только при этом еще и на кольцах.

К 40-летию Победы Кирченко подготовила новую программу из песен военных лет. Потом родилась идея: дать сорок шефских концертов на пограничниках, в воинских частях. Работники филармонии поняли и даже растерялись: они работают, что Наташа Кирченко не представляет, такой огромнейший труд стоит за этим. Ей посыпалось: идти и подумать. Она пришла вскоре и что этот раз сказала то же, только более решительно и твердым голосом.

Но шефских концертов получилось гораздо больше — шестьдесят. Поступали новые заявки, отказываться от которых она не могла.

Наташа Кирченко продолжает педагогическую деятельность, готовит новые программы, какими из которых — событие в музыкальной жизни Кирченко.

Т. ВАСИЛЕВСКАЯ.

но было вызывать восхищение зала «удалью молодецкой». А реакция получилась обратная: зрителю было просто жалко бедное сонное пресмыкающееся...

Может ли быть современным трактом режиссера? Под силу ли артисту без режиссера подняться до уровня современного зрителя? Ответы более чем ясны. Но вот вопрос, на который конкурс не дал ответа: где взять режиссера и как сделать, чтобы он был у каждого исполнителя? Ныне — и это признают все режиссеры катастрофически не хватает даже для постановок в «большом» цирке. Что уж говорить о «Цирке на сцене»?

А ведь на таких номерах складывается и программа в целом, и для нее нужен режиссер. Тем более сегодня, когда предпочтение отдается не дивертисментам, а пестрым сюжетным представлениям.

Ростовский цирк так прям и ясно в программе: «представление». Еще дальше шагнула кинесцена: в них — «театрализованное цирковое представление». Но наиболее смешная заявка была у новосибирцев: ни много ни мало в «представление-спектакль».

Но то — в заявках. На сцене все было гораздо скромнее. Тут были лишь попытки «скресть» номера.

И вновь приходится вести речь от отсутствия профессиональной режиссерской работы. Правда, можно понять и некоторым из режиссеров, которые во время конкурса жаловались на то, что нет составляющих, из которых они могли «зарядить» свою «суп». В самом деле, как из набора номеров сделать полноценное представление?

Традиционно этому помогали клуны или ведущие. И в заявленных программах конкурса немерено значились и те, и другие. К сожалению, из представлений в представлении, как эстрадную плачевую. Клоуны передавали номера, рецензии, скетчи, родившиеся едва ли не тогда, когда родился и сам цирк: лишенные минимальной социальной значимости, ощущения времени.

Да и, будем объективны, не всем под силу

выдерживать ту нагрузку, которая ложится на плечи циркового артиста, условия, в которые они поставлены.

Скажем, реквизит и костюмы. Артисты «Цирка на сцене» уже давно и не делают попыток получить что-то от своей головной организации — «Союзгосцирка». Разгулялись они и в помощи художественно-производственного комбината этого объединения.

Когда артист будет заниматься не поисками реквизита, а отработкой трюков, когда режиссеру не придется сводить концы с концами, «соединять» из имеющихся номеров нечто вроде спектакля, а спектаклем будет профессионально заниматься литератор — тогда будет и качество на уровне современных требований. Каждый должен заниматься своим делом — вот главное условие успеха.

Все сказанное вовсе не означает, что на конкурсе не было открытым. Были. Понимание «заказчиков» конкурса стала, как отметили специалисты, акробаты со скакалками под руководством В. Акинина из Ташкента, ленинградского воздушного тюю сестер Лобановых и А. Ярова, московских жонглеров с мячами В. Чернова, Н. Маркова из Ростова-на-Дону, в которой пудели работали на сцене самостоятельно, без дресировщиков, и ее земляк, «экротель» белоснежного колеса А. Цуканов, исполнительница В. Руденко, исполнительница уже упомянутой птицы этого «Болеро».

Писать о достижениях приятно, но сам конкурс диктовал иную тонкость. Столяр более серьезная задача: выявить тенденции развития «Цирка на сцене», его острые проблемы, болевые точки.

И эта задача, думается, была выполнена. Проблем — тяжелых болевых точек — действительно оказалось немало.

В утверждении нового, современного стиля работы — главный итог ленинградского конкурса. Важно только не забывать: он был первым, значит, должно быть и продолжение.

М. КУШНИР.
ЛЕННИНГРАД.

24 июня 1986 г. 5

ФЕЛЬТОН

Приключения на нашу голову

Если вы не любите «приключений», то вам надо снимать приключенческие фильмы. То есть если вы не любите трудностей и они вам не нужны, то займитесь именно этим.

Делается это очень просто.

Во-первых, вы говорите, что вам нужно много денег. Нет, не лично для себя, а для искусства.

Во-вторых, вы говорите, что в Москве очень жарко и снимать вы в состоянии только где-нибудь в прохладе тропиков Юго-Восточной Азии, в спокойной обстановке, подальше от сибирских северных вьюнков, поближе к миловидным крокодилам.

В-третьих, вы говорите, что в изысканных запросах никто и не откладывает. Помните, мы предложили снять фильм о знаменитой колокольне в городе Шуе. Побывал в Париже, загримировал Эфелеву башню. Блеск наше получилось. А заодно — и совместное производство.

А поскольку восток Юго-Восточной Азии привлекает внимание, снимать, что это не предвидится.

Ровно вождь пиратов? Красивая и коварная? Попросил Ирину Миронинченко. Ну и что же, что талантливая, сойдет. Ее инфернальный помощник, у которого из всех рук стреляют пистолеты? Конечно же, Александра Абдулова. Ничего, потерпит. Другие снимаются в глупых роликах, а он, что, лучше всех, что ли? Ну, а на роль размозженного, но трагичного комиссара полиции Армена Дингардзяна уговорил. Хватит ему Сократа из Нерона играть. Нильз, разబаловался! Ну, и на всякие мелкие роли тоже прекрасных артистов назначил. Они давно в Юго-Восточной Азии не были.

А фильм назовем «Стайны мадам Вонг».

Жуткая, скажу вам, тетка, эта мадам. За весь фильм сказала слово штук пять, не считая приводимых бровей. Но кака-то приводит, так нет человека. Примч, или правило, друга и соратника. Просто какое-то позывное истребление народов. Но другим ее тоже хороши. Мало того, что недопустимо красив, так еще и стреляет чуть что по всему, что шевелится. А под конец фильма и мадам ревнует и гладит. Но ей тут же убили. Ну, бандит от этого не избежал.

А фильм назовем «Стайны мадам Вонг». И жуткая, скажу вам, тетка, эта мадам. За весь фильм сказала слово штук пять, не считая приводимых бровей. Но кака-то приводит, так нет человека. Примч, или правило, друга и соратника. Просто какое-то позывное истребление народов. Но другим ее тоже хороши. Мало того, что недопустимо красив, так еще и стреляет чуть что по всему, что шевелится. А под конец фильма и мадам ревнует и гладит. Но ей тут же убили. Ну, бандит от этого не избежал.

В порядке разоблачения «них правов» в лице виновного поломательничал начальник стройного советского моряка Булата Аскарова. Мало того, что прекрасно поет, так и золото непримиримо ненавидит. Хорошее воспитание. И удачно до крайности. Его убивают и выбрасывают в очень старый окон. И это сожаление. Но в окне можно

заняться и не прыгать вниз по поверхности этого окна. Но в окне можно

заняться и не прыгать вниз по поверхности этого окна. Но в окне можно

заняться и не прыгать вниз по поверхности этого окна. Но в окне можно

заняться и не прыгать вниз по поверхности этого окна. Но в окне можно

заняться и не прыгать вниз по поверхности этого окна. Но в окне можно

заняться и не прыгать вниз по поверхности этого окна. Но в окне можно

заняться и не прыгать вниз по поверхности этого окна. Но в окне можно

заняться и не прыгать вниз по поверхности этого окна. Но в окне можно

