

НОВЫЕ ГОРИЗОНТЫ

В эти волнующие предсезонские дни, когда советский народ подводит итог проделанной работы, когда завершается обсуждение величественной, беспримерной программы строительства коммунизма, иллюстрированной в театрах доклада Н. С. Хрущева на съезде, художники всех родов искусств и, в частности, композиторы с особой остротой ощущают огромную ответственность, которая легла на них. Жить и творить в такую эпоху каждодневных героических свершений народных масс — это огромное счастье для художника. Сейчас окружающая действительность так никогда, богата волнующими творческими образами, темами, образами, идеями, сюжетами. Но великая эпоха требует и соответствующего по масштабности, глубине идей, выразительности, художественного творчества. Ведь известно, с каким напряженным трудом создаются произведения, ярко и живописно правдиво воплощающие образы героев-современников.

Д. ШОСТАКОВИЧ

некоторых шедевров формы сочинения Г. Утвольской «Огни в степи», оратория «Двенадцать» В. Саломона. Не мало из этого для такого широкого показа музыкального творчества?

Иногда не хочу обвинять в чуждом автором менее удачных и вовсе не удавшихся сочинений. Каждый композитор стремится вложить все силы души, весь ум и талант в свои произведения. Дело здесь просто в разности масштаба дарования и уровня мастерства. Но стоит ли нашим концертным организациям, музыкальным театрам, радио пропандировать серое, скучное, посредственное художественное творчество? Ведь мы тем самым оказываем плохую услугу автору и создаем привратные вешалки для широкого слушателя об истинных достижениях советской музыки. Да, именно привратные вешалки!

На концертах Ленинградского пленума были исполнены хоры А. Давиденко «Улица волнует» и «На лесной версте от столба». Какая же это яркая, темпераментная музыка! Вероятно, можно спорить об отдельных частностях музыкальной ткани хоров А. Давиденко, но в целом они звучат удивительно свежо и современно, несмотря на то, что автор их скончался более четверти века назад. Почему же они не исполняются так часто на концертной эстраде?

Убежден, что пришла пора нашим музыкальным организациям внимательно пересмотреть все созданные нашими композиторами, перетрахать, если так можно выразиться, портфель советской музыки. В нем далеко уже лежит много, достойное внимания слушателей. Если это будет сделано, мы, вероятно, увидим, что давно ожидаемая советская музыкальная классика находится гораздо ближе к нам, чем принято обычно думать.

Музыка такого замечательного мастера, как С. Прокофьев, истинно голая, неопытная, не в развитии мирового искусства XX столетия, звучит все же не так широко, как хотелось бы. Ведь только из бесспорных, общепризнанных произведений Прокофьева можно, вероятно, составить программу минимуму каждого специального фестиваля!

Второе, о чем хотелось бы сказать, несколько слов в предсезонские дни, — это о дальнейшем развитии нашей музыкальной культуры в предстоящей семилетке, более действительном и активном участии музыкантов в важнейшем деле — коммунистическом воспитании широких трудящихся масс.

Сказать об этом тем более необходимо, что, насколько мне удалось заметить, вопросы качественного развития музыкального искусства, повышения его качественного уровня почти не затрагивались на страницах печати во время международного обсуждения тезисов доклада Н. С. Хрущева на XXI съезде КПСС.

Говорят, что музыка сопровождает человека с рождения до смерти: мать поет ребенку колыбельную песню, свадьба и многие другие важнейшие события в жизни людей сопровождаются музыкой. Бывает, что по доброй воле человека музыка и несколько десятилетий в жизни человека, делаясь в нем частью его души. Действительно, музыка сопровождает нас всюду. И роль ее в повседневной жизни людей все повышается. За последние десятилетия в связи с широким распространением радио, разнообразных видов звукозаписи она выросла необычайно. Пожалуй, не будет преувеличением сказать, что сейчас каждый человек ежедневно несколько часов, начиная с утренней зарядки вплоть до ночного боя курантов с Красной площадью, так или иначе слушает музыку. Всегда ли мы отдаем себе отчет в этом колоссальном росте влияния музыки в жизни современного человека? Не всегда.

Сейчас особенно остро стоит проблема массового музыкального образования. Об этом говорилось и писалось уже не раз. Но приходится вновь и вновь обращать внимание на то, что дело обучения детей пению в школах поднимается вперед крайне медленно. До сих пор даже в Москве пение на высоком качественном уровне преподается лишь в немногих школах. Недостаточно активно развивается своя деятельность Всероссийское хоровое общество, на которое музыкальная общественность возлагает очень большие надежды. Правда, планы у него очень интересные. Я слышал, что Ленинградское отделение весной этого года организует по типу датишских, литовских и эстонских песенных фестивалей массовый праздник песни.

Оставаец желать много лучшего музыкальная пропаганда, осуществляемая концертными организациями. Она широко ведется лишь в крупных городах. Дальнейшему развитию ее мешают причины, многие из которых в значительной степени коренятся в слабой работе массовых концертных организаций и руководящих ими органов, но есть здесь и объективные трудности.

Насколько мне известно, восточнее Новосибирска и Томска нет ни одного симфонического оркестра. Между тем в бурно растущих промышлен-

ных центрах Сибири и Дальнего Востока живет множество любителей музыки. Характерно, что в том же Новосибирске все симфонические концерты проходят в переполненных залах. Сейчас в музыкальных театрах и филармониях развернулось движение за безотходную работу. Это очень правильно. Действительно, у нас часто неэкономно, расточительно расходуются государственные средства. Но в этом важном деле не следует принимать поспешных, ошибочных решений, ибо у нас много творчески ценных, жизнеспособных музыкальных коллективов, работающих методично, организованно, слаженно в концертной и особенно гастрольной практике.

Очень важно всемерно заботиться о воспитании художественных вкусов народа, используя для этого все возможные средства. И здесь мне хочется сказать не только и, быть может, не столько о музыке, звучащей в театрах и в концертных залах, сколько о музыке, окружающей нас в быту. Как часто на вечерах отдыха в клубах, на стадионах и на площадках звучит музыка, мягко говоря, весьма сомнительная с точки зрения художественного вкуса. Ведь ведь ли не каждый день приходится слышать, как из какого-либо репродуктора на голову случайно падают музыкальные потоки музыкальной подлости. Говорили об этом много раз, но почему же все остается по-прежнему? Как же можно забывать, что музыкальный быт играет огромнейшую роль в формировании художественного вкуса? Большого упрека заслуживает здесь и мы, композиторы, до сих пор ограничивающиеся разговорами о необходимости создания подлинно массовых музыкальных произведений и мало что делающие конкретное в этом отношении. Недостаточно мелодию создается, в частности, репертуар бытовых танцев.

Величественная программа строительства коммунизма, которую обсуждал XXI съезд Коммунистической партии Советского Союза, открывает новые необятные горизонты для развития культуры народов нашей страны. Можно не сомневаться, что каждый год семилетки принесет нам новые и новые успехи в науке, развитии народного образования, в литературе и искусстве. В этом процессе интенсивного роста советской культуры немалую роль будет играть и музыка, с каждым годом учащаяся все более активным участником коммунистического воспитания народных масс.

Перед нами много задач. Д. Отлично не пытайтесь исчерпывающе сформулировать их. Это скорее частные замечания по отдельным вопросам развития музыкального искусства. Однако каждый из них играет важную роль. И хотелось бы, чтобы в ближайшие годы слабости, имеющиеся и в творчестве, и в художественно-педагогическом воспитании широких масс любителей музыки, были устранены. Советская музыкальная культура должна в предстоящей семилетке достичь новых высот.



Т. Лячук и О. Семенов. Портрет Сталинграфа В. Волчанка. Выставка произведений художников Украины «Наш современник».

С ВЕЧЕРНИМИ сумерками оживает дом на проспекте Стачек. Уже вьются в вестибюле, слышно, как мотыжат бас выводит слова песни, затем тонко и нежно смекает его флейта — кто-то пробует гамму. Дом культуры имени И. Газа — дом рабочих-кирочников, средоточие заводских талантов.

А талант — прежде всего труд. Спробуйте об этом у «старожилки» драматического коллектива ленинградского Кировского завода Константина Симоновича Харченко, и он вспомнит, как пять раз в неделю (после рабочего дня) приходил студентский союз, а только что открылся дом культуры. Им показывали, как держаться за сцену, «ставили голос». Свои роли они учили по ночам или по пути на работу, перелистывая тетрадки в ближнем излюбленном трамвае.

Когда же теперь открываются авансы и человек немыслимого роста, даже, пожалуй, несколько шуцный, с сухим энергичным лицом появляется на сцене, думается: какую необычную любовь и искусство несет он в себе и какие широкие дороги открыты перед ним и его товарищами!

Слова своего не нарушим

Четыре года назад в Ташкентскую типографию № 1 Главиздата Министерства культуры Узбекской ССР пришла девушка извещательного роста, с веселыми глазами, чуть вывернутым носом, прищипанным к лицу выражением постоянной любознательности.

— Хочу стать полиграфистом, — сказала она. — Окончила среднюю школу.

— Стать полиграфистом не так просто, — возразили ей. — Для этого нужны знания.

— А я и буду учиться дальше. Поступлю в полиграфический техникум.

Так стало сближаться желание и реальность: десятиклассница Галия Кабировна стала полиграфистом.

Галия держала свое слово — в тот же год поступила на заводское отделение фабрики Московского полиграфического техникума. Работала уходящей в забвение нележкой — сначала на ручном наборе, потом перешла на литейный. По вечерам училась.

Сейчас Галия Кабировна — одна из лучших литографисток типографии.

Рядом с Галией на «говорящих» выставках в ряд литейных трудятся ее подружки: Светлана Иманкулова, Зоя Горюничева, Анна Дыхова, Раиса Нотрикина, Луиза Нигмалова. Они все переваливают огромные валики, вместо былых знаков наборки выдают батылают 60—70 тысяч каждая.

Внимательно следит за работой машины инструктор Ашвар Кабировна — «потомственный» полиграфист, как шутят и в то же время поистине мастеровый парня в цехе. Здесь же трудится его отец Ишанкуд, брат Муса. Ашвар работает, чтобы литейщицы всегда были исправны, чтобы не было случаев их простоя по техническим неполадкам. Прищипывая просматривают грани: правильники Азия Бахванова и Мирсия Миржалилова. Они доводят браки нет, перебирая текст неукротимая. Да и как может быть иначе — ведь это работает дружная и сплоченная коллекция, соревнующаяся за почетное право называться бригадой коммунистического труда!

Когда встал вопрос, кому руководить бригадой, все единодушно назвали Светлану Иманкулову. Девушка окончила ремесленное училище, сейчас учится на третьем курсе полиграфического техникума. Она — отличная литографистка, чуткий товарищ.

Молодые производственники литейного цеха работают пример не только в труде, но и в учебе, быту. Все они повышают свой общеобразовательный и культурный уровень: учатся в полиграфическом техникуме, занимаются на курсах технических редакторов.

Типография сейчас выпускает много книг на узбекском и русском языках и предостаточно доклада узбекского искусства и литературы в Москве.

— Работать только отдалено, повышать производительность труда, — говорит бригадир Светлана Иманкулова, — это наши обязательные задачи XXI съезда КПСС. Мы все комсомольцы, и своего слова не нарушим. Всегда и во всем будем неотъемлемыми помощниками родной Коммунистической партии!

Ю. ПОСЕЛОВСКИЙ, корр. «Советской культуры». ТАШКЕНТ.

Люби, строящие коммунизм



Д. Налбандян. «Первая бригада коммунистического труда». Дело — Москва-сортировочная. Выставка Академии художеств СССР «Наш современник».

ГЮЛИСТАН СОЦИАЛИСТИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ

В СТОЛИЦЕ Советского Азербайджана есть большой благоустроенный проспект, названный именем известного писателя и революционера-ленинца Наримана Нариманова. 39 лет назад эта местность была безлюдной окраиной Баку и служила свалкой. Теперь здесь многолюдный, красивый район, застроенный высшими жилищными домами и дворцами культуры. Наримановский проспект дышет взор не только своими величавыми зданиями, но и прекрасным парком-цветником, поющий великими поэтами прошлого Низами, Хафизом, Саади. В этом парке почти во все времена года благоухают нежные цветы, радующие жителей своими лучами южного солнца.

Каждый раз, когда наслаждаешься нашим цветущим садом, перед нами взором возникает образ многонациональной Родины, могучий Советский Союз, пятнадцать равноправных республик, объединенных в дружную братскую семью. — вечный гюлистан, где различные цветы имеют свои неповторимые краски, свой аромат.

Национальная культура, язык и искусство всех советских народов вместе и каждого в отдельности растут и развиваются бурными темпами. Книгопечатание — важный фактор определения уровня культуры любой страны, любого народа. Взяв хотя бы Азербайджан. До 1920 года тиражи многих произведений не превышали и нас двух тысяч, а ныне издавались по двести-триста экземпляров. Нише сочинения Низами, Физули, М. Ф. Ахундова, Сабера, Пушкина, Шекспира и других писателей издаются в Азербайджанском языке многотысячными тиражами.

Такой же огромный путь в развитии культуры и национального поэтического творчества прошли украинцы, белорусы, грузины, армяне, узбеки. Совсем недавно мне довелось посмотреть оперные и балетные спектакли «Абай», «Виржан и Сара» «Дорогой друг!» и заключительный концерт декады казахского искусства и литературы в Москве. Чувство боль-

шого восторга вызывают замечательные успехи казахского народа во всех областях художественного творчества. Долго мы издвигались по сильному впечатлению подлинно народного, вдохновенного искусства артистов, композиторов, художников и писателей братского Казахстана.

Нас радует также культурного строительства, смелые поиски нового, патристичность и дерзание научных и творческих работников соседних республик Закавказья. Те, кто был в Грузии и Армении, путешествовал по их городам и селам, не могут не восторгаться грандиозным размахом стройки. Кажется, будто четыре десятилетия назад Брестан был похож на большую деревню. В наши дни это один из красивейших городов мира с почти полукаллионным населением, пятнадцать равноправных учреждений, театры, концертными залами, музеями. Можно ли не любоваться столицей прекрасной Грузии? Это город-сад в стройной позин которого сказывается величие народа.

Да, возникли великие успехи национальной культуры народов нашей социалистической Отчины. Но еще грандиознее перспективы, которые открывает перед нами новый семилетний план. В одном только Азербайджане в течение семилетки на дальнейший рост культуры ассигнуется миллиарды рублей. Заключается строительство академгородка, обсерватории, здания драматического театра, государственной публичной библиотеки, новых кинотеатров и клубов.

За эти годы неизмеримо вырастет и окрепнет экономика республики. Дальнейшее развитие получат нефтяная промышленность. Выше открытые нашими геологами мощные месторождения нефти и газа на суше и на море начисто оропаиваются некоторые теории о том, что якобы «страна огня» — Азербайджан — оскудела запасами жидкого топлива. Добыча нефти в республике увеличится за семилетие на 33 процента, БАКУ.

Люби, строящие коммунизм ГРАНИ ТАЛАНТА

И еще одна книжка вышла в свет — «Саясар-лекальщик», написанная вместе с доцентом П. Запечником, — большой, на 20 авторских листах труд, настоящий учебник для молодых рабочих. А что же прежний его соавтор — Евгений Беленин? Тому все некогда. Недавно он вернулся из Китая, был на Ту-бете, собирается плынуть в Эверест. Что же, у каждого своя страсть.

А у Харченко поэзия осталась одна из труднейших сырьевых ролей — Ярово. Успеха не было бы, если бы Харченко, да и не он один, не ушел бы утром в первую очередь у профессора-налога. Нелегкая эта участь — именно потому, что творческая невольная простота спорит уже с созданным образом, нельзя повторить икру. И когда В. Пащенко, первая исполнительница роли Яровой, пришла в гости к драматическому коллективу дома культуры, когда она рассказывала, как создавался спектакль, Харченко внутренне и соглашался, и кое в чем спорил с ней. Ведь время идет и, как всегда, несет с собой новое.

Кировский завод... Как богаты грани таланты тружеников этого завода! Не только живописцы и поэты, поэты и артисты растут здесь. Разве не творчество стимулирует за рубежом страны Фреда В. Карасева, ленинградского делегата на XXI съезде партии, или сверхчеловеческая продукция в полярном экспедиции, или, наконец, последняя работа Р. К. Харченко, который рассматривает сейчас в Ленинградском санатории, — техническое задание на производство нового станка?

У творчества нет предела. Нет предела развитию талантов, которым даннет великая идея, великая сила. Имя этой идеи — коммунизм. Имя этой силы — партия.

ЛЕНИНГРАД.

Эта был действительно спорный: чехословацкие товарищи прислали Харченко его книгу, наданную на чешском языке,

С концертами по стране

200 концертов в городах РСФСР — таковы итоги работы Всероссийского гастрольно-концертного объединения во время подготовки к XXI съезду партии.

Так, в Орле и Туле, Курске и Калуге, Брянске и Смоленске побывали

«СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА» 2 стр. 24 января 1959 г.

Вы начинаете Век Культуры

СОПОСТАВИМ...

ВЫ, СОВЕТСКИЕ ЛЮДИ, горды тем, что знамя социализма летит на новой планете, вращающейся на расстоянии ста миллионов миль от Солнца. Расстояние, которое отделяет нас от вас, — сущий пустяк: ведь Канада-то на Земле находится. И все же, когда я прочитал в семилетке и стараясь теперь поделиться с вами впечатлениями канадца о ней, у меня такое чувство, как будто нас разделяют огромные расстояния. Мне кажется, что мой мир «свободного предпринимательства» покинул эту планету — обиталище человека — и с шумом улетел в какую-то безбрежную тучу.

Звонит телефон. Кто на проводе? Я живу в деревушке, по телефону отвечает такой невозмутимый голос, как будто это случается каждое утро: «Говорит Москва». Слышу индийский голос с Чистых прудов: он нас приветствует на берегу озера Мискоки.

Знают, я все еще житель Земли. И, кроме того, писатель со своими слабыми стручками. Я опоздал с этим обещанным строчками. Вероятно, вы можете догадаться о причине. Нелегко приветствовать невиданную из когда-либо задуманных планов, когда живешь в стране, где закрываются театры, исчезают журналы, а читальни библиотек вновь заполняются не студентами, а бездомными особыми безработными.

В тезисах доклада Н. С. Хрущева на XXI съезде КПСС мы прочитали возмущающие слова: «Нам предстоит сделать новый большой шаг в развитии социалистической культуры». Наши газеты говорят о вещах более прозаических. В них пишут о том, что спад в экономике затянется и что армия мужчин и женщин уже исчерпала свои ресурсы по безработности и существует за счет благотворительности. Очерки у нас выстраиваются за супом у кухни, а не у театральных касс.

Я думаю, что ваш план развития культуры, сформулированный в тезисах доклада Н. С. Хрущева, — документ исторического значения. Этим планом вы показываете всему населению советских республик, как оно достигнет не только материального процветания, но расцвета культуры. По существу, ваша семилетка открывает творческим силам человека и одновременно художественному прогрессу всех народов Советского Союза новые безграничные сферы культуры.

У меня нет иного выхода, кроме как пояснить свое мнение путем сравнения. Я стараясь представить себе жителей Киева, спокойно читающих в газетах о плане развития культуры в их республике. Они узнают, например, о том, что за семь лет число украинских театров еще больше увеличится, а их и сейчас уже 78. В 1958 году богатейший город Канады Торонто открыл три маленьких театра... и затем один за другим закрыл и эти театры и вдобавок один большой! Целых два года планировалось создание нового театра. Он начал свою жизнь премьерой пьесы Шюпа О'Кейси. Этой единственной постановкой он ее и закончил — обанкротился. Другой театр режиссера Рубера Рибера, скромно разместившись в театральном складе, рассчитанном всего на сто пятьдесят мест. Даже в этом случае две трети их всегда пустовало, и через несколько недель театр прекратил свое существование.

На мой взгляд, если в вашем плане чего-то не хватает, так это твердого заявления, что советские люди

Дайсон КАРТЕР,
канадский писатель

и некоторые наши интеллигенты. Например, самый молодой ректор университета в Канаде доктор Клод Бисселл в интервью о будущем канадской литературы сказал: «Я не думаю, что гений неожиданно появляется в том окружении, которое не способствует развитию литературы. Для его появления мы должны иметь единение ума и общества».

Конечно «ум», к которому он притет пристрастие, принадлежит к числу интеллигентов. Предание слушал буржуазия. Но доктор Бисселл сам описывает судьбу такого интеллигента: «Роман должен содержать трагический взгляд на жизнь», — говорит он. — Проще, он должен отразить человеческие нужды, которые по своей сути трагичны». Сколько горькой правды сказано здесь об интеллигенте в Канаде сегодня!

В вашем мире социализма гений масс давно уже прошел свои творческие созидательные силы. Впервые в истории социализма объединил интеллигент и общество, победив навсегда классовую борьбу и освобождая таланты миллионов тружеников. Советское общество — творение объединенных материальной и духовной силой, труда и ума народа.

И вот теперь наша семилетка, ваша диаграмма движения к коммунизму предстает перед глазами интеллигентов всего мира величайшим примером того, как мы разрешили старые, как мир, затруднения классового общества. Для вас с вашей помощью, развивающейся среди звезд, в жизни нет ничего трагичного, если не считать того, что мы вынуждены тратить энергию и богатство для обучения подкапителей войны.

Семилетка — это живой социализм. В нем — радость вашей жизни, жизни человека, управляемой и природой, и обществом. Вот почему ваш план развития культуры окажется неустранимым поборником мира, надежд человечества.

Контрольные цифры развития народного хозяйства СССР на 1959 — 1965 годы вызывают искреннее восхищение французской интеллигенции. С особым вниманием изучал часть проекта о подъеме культурного уровня Советского Союза в течение будущих семи лет. Во Франции, безусловно, знают, какого высокого культурного уровня, какой высокой степени образования смогло достичь население Советского Союза со времени Великой Октябрьской революции, а также и то, что этот уровень не перестанет повышаться. Цифры тезисов не могут не вызвать восхищения у французского интеллигента. Происходит это по многим причинам, и прежде всего потому, что он не может не сравнить мысленно эти цифры и современное положение в Советском Союзе с тем, что происходит сейчас в его стране.

В тезисах нет ни одной цифры, которая не вызвала бы размышлений, не заставляла бы французского интеллигента глубоко задуматься. К примеру, первая цифра, относящаяся к культурному развитию. Более 50 миллионов человек, говорится в тезисах, учатся в настоящее время в Советском Союзе. То есть четверть всего населения. Захватывающая цифра во Франции должна приближаться к олимпийскому миллиону человек, посещающих различные роли учебных заведений. Как мы еще далеки от этого! Если рассмотреть внимательно, то представляют собой учебные заведения средней школы или высшие учебные заведения и институты, то необходимо приехать и взглянуть на них во Франции, куда закрыт доступ детям рабочих и крестьян. Не больше трех процентов обучающихся в институтах являются выходцами из малоимущих слоев населения. Недостаточное количество стипендий, большие материальные расходы, которых требует обучение в средней и высшей школе, вся организация буржуазной системы образования обуславливают это положение. Что же касается начальной школы, то условия, в которых там участвую дети, из рук своих.

В начале нынешнего учебного года произошел истинный скандал. Тысячи детей не смогли найти места в школах либо были вынуждены тесниться в переполненных классах. Недостаток школ является лишь частью кризиса, поразившего систему нашего национального образования.

Режи БЕРЖЕРОН,
французский журналист

развития народного хозяйства СССР. В Советском Союзе имеется 765 высших учебных заведений, 3.500 техникумов и других средних специальных учебных заведений, 7,5 миллиона советских специалистов получают высшее или среднее специальное образование, высшие учебные заведения Советского Союза выпускают высшие учебные заведения Социалистических Школы Америки, и т. д. Это означает, что образование, получение которого все это невозможно, у нас! Если после этого перечислить достижения советских ученых, то это будет ярким свидетельством того большого интереса, который проявляют руководители Советского Союза системы образования граждан СССР.

Я думаю, что не слишком много говорю о сложившемся во Франции обстановке в области культуры, поскольку она тревожит даже наименее космополитично настроенных людей. Если подробно разбираться в этой обстановке, то можно дать себе отчетливое представление о том восхищении и доверии, которое охватывает французского интеллигента, когда он узнает, что в течение будущих семи лет в Советском Союзе производится значительное расширение систем среднего образования как в городах, так и в сельской местности, что увеличится число обучающихся в высших учебных заведениях, в вечерних и заочных институтах и техникумах, что число учащихся в начальной и средней школе достигнет в 1965 году 38—40 миллионов против 30 миллионов в 1958 году и т. д. Все это свидетельствует о том значении и заботе, с какой Советская власть относится к культурному развитию народа Советского Союза. Это свидетельствует о заботе, о какой француз не имеет представления и которая замечательно подтверждает один из выводов тезисов доклада, где говорится, что вся эта совокупность мероприятий разоблачает заявления недругов Советского Союза о том, что социалистическая революция якобы должна привести к уничтожению цивилизации.

Давно уже перестало быть популярным то, что работы по строительству международного горючего культуры в Париже отложены. А окончание строительства этого горючего могло бы принести больше оптимизма французской интеллигенции. А что сказать о предстоящем десятилетии культурного сотрудничества между нашими странами? Француз, которое еще больше затруднит распространение книг среди народных масс, и без того сильно пострадавших от недавнего повышения стоимости жизни? Какую бы область духовной и интеллектуальной жизни во Франции мы ни взяли, настоящее и будущее ее не идет ни в какое сравнение с аналогичной областью духовной жизни в Советском Союзе. Превосходство социалистического строя с этой точки зрения проявляется особенно очевидно.

Таковы некоторые первые мысли и впечатления, которые вызвало у меня знакомство с тезисами доклада Н. С. Хрущева — этой прелюдной грандиозной осуществленной семилеткой.

ПАРИЖ, январь 1959 г.

ОТКРОВЕННЫЙ РАЗГОВОР

Встретились в явном съезде для известности заслуженных коллективистов — стижкоострашский колхозник театра Союза ССР, собравшись поговорить об искусстве, подвела итоги карьерного труда.

Главный режиссер театра Б. Полюхский рассказал работникам о поездках артистов по стране, о том, как, уезжая с площадки Свердловска на Сталинградскую ГЭС, к металлургам Грузии, виноградарям Армении, крепко он связан с народом, какую радость приносит коллективистам в работе театра, об организационных хлопотах и недоходах в репертуаре.

Потом слово взял делегат XXI съезда токарь-новатор Н. Кузьмин.

— Мы не устаем восхищаться бесмертными образами Сулеймана и Татianas, Руслана и Людмилы, — сказал он. — Но мы хотим напомянуть артистам и о том, что ведь «Полтавы» и любовь пограничника онегской любви. Рядом с Татиейной и Людмилкой мы хотим видеть на сцене наших современных артистов, уходя из театра, артистов героев.

Н. Кузьмин приглашает артистов походить по театру.

Театральная встреча закончилась концертом солистов Большого театра, в котором выступили ансамбль скрипачей, народный артист Советского Союза П. Лисицкий, народные артисты республики П. Фирсова, Р. Стручкова, П. Селиванов, заслуженные артисты РСФСР Т. Вишнякская, Ю. Коздратов, А. Ланаури и другие.

Уникальная работа армянского микрографера

В Ереване новую работу выполнил широко известный в стране своими уникальными микрографорами народный умелец Эдуард Казарян.

Чуть изогнутая, устремленная вверх стрела из золотистого оптика поддерживает земной шар диаметром в 4 сантиметра. На поверхности шара, также сделанного из оптика, нанесены все материки и океаны нашей планеты из 5.000 кусочков различных самоцветов.

Над поверхностью земного шара золотом сияет советский искусственный спутник. Диаметр его немногим больше полусантиметра. В спутник монтирован оптический прибор.

В окуляр оптического прибора можно различить на белой пластинке, сделанной из зуба мрамора (размер два миллиметра), надпись: «Планирует привет XXI съезду КПСС от богатейшего армянского народа».

Коммерция вытесняет искусство

ЛОНДОН, 23 января. (ТАСС). Лондонцы узнали, что второй по величине театр в Европе — «Дэвис» (расположенный в лондонском районе Кройдон) будет снесен. На его месте будет построено большое здание, предназначенное для магазинов и конторы. Любители театрального искусства с горячностью восприняли это сообщение.

Такая же судьба ожидает другой театр в Кройдоне — «Грэйнд театр», построенный в 1896 году. Он также обречен на снос.

Английская общественность еще не забыла безуспешных попыток спасти театр «Сент-Джеймс» в Лондоне, которые предпринимались многими видными деятелями культуры в 1957 году. Это здание не единичный случай, когда театры в Англии сносятся, чтобы расчистить место для коммерческих зданий.

Робко и путано приходит к этой

Робко и путано приходит к этой

Робко и путано приходит к этой

Робко и путано приходит к этой

Робко и путано приходит к этой

Робко и путано приходит к этой

Робко и путано приходит к этой

Робко и путано приходит к этой

Робко и путано приходит к этой

Робко и путано приходит к этой

Произведения о родной партии

СТАЛИНАБАД, 23 января. (ТАСС). «Партия — ты наша горючая сила». Хор исполняет одностороннюю кантату «Сердце народа» заслуженного деятеля искусств Таджикистана И. Рогаянского на слова молодого поэта В. Ступина. Авторы создали ее в предпоследние дни и посвящают XXI съезду КПСС.

Это произведение, как и ряд других, исполняемых сегодня на расширенном заседании правления Союза композиторов Таджикистана. Шестушкимися делами и прекрасным людям, выросшим в Таджикиской республике

за годы Советской власти, посвятил свой концерт для скрипки и оркестра один из самых молодых композиторов Хайрулло Абдуллоев. Произведение получило высокую оценку. О коммунистической партии Советского Союза поется в другой песне Хайрулло Абдуллоева, сочиненной в предпоследние дни. — «В партиях махбуб» («Дорогой партии»).

Звучат в республике радостные песни гафиза Ф. Шахматов. Это дни исполнения кантаты о партии молодого композитора Я. Сабзавова и многие другие.

МИР РАСЦВЕТАЮЩИЙ И МИР УВЯДАЮЩИЙ

Э. БАГРАМОВ

СКОЛЬКО прекрасного, волнующего и неодолимого в утренней заре!.. На востоке едва брезжит огонек, еще охваченный со всех сторон глубоким мраком, и, кажется, вот-вот погаснет. Но зари разгорается. Тьма вынуждена отступить — дальше, еще дальше. Мрак отчаянно борется со светом. Наконец показывается багровый диск солнца, и уже никакая сила не может помешать торжеству нового дня.

Эта картина утренней зари часто вспоминается сейчас, накануне XXI съезда партии, когда каждый из нас мысленно подводит итоги трудного и славного пути, пройденного Родиной, начиная с памятных дней Октября 1917 года. Сколько раз тамные силы реакции обильно выливали, чтобы погасить революционные зарю! Но оно, разгоралось все сильнее, сжигая дотла обломки старого мира насилия и угнетения. И правда о социализме, подобно лучам солнца, прорезала густую мглу капиталистического мира и несла трудящимся светлые надежды.

Четыре десятилетия назад многие на Западе были склонны к преобладанию относиться к нашей революции. О болельщиках говорили как о фанталазах, которые-де сами откажутся от своих планов, как только побьют всю тяжесть вытот на свои плечи. Еще в предоктябрьские дни реакционная буржуазная газета «Новое время» писала: «Допустим на минуту, что большевики победят. Кто будет управлять нами тогда? Может быть, повара, эти звонкие котлет и бифштексы? Или пожайми? Кошкины, кохарики? Или, может быть, няньки побегут на заседание Государственного совета в прошекуете между стариком пеленкой? Кто же? Кто эти государственные деятели? Может быть, слесари будут забиты-

ственно рассуждали о «загадке русской зари»... А тем временем новые страны, дескать и сотни миллионов людей в Восточной Европе и Азии стали под знаменем социализма. Возникла мировая система социализма, набирающая силы и уверенно идущая вперед.

Господи капиталисты не по себе. Они все чаще говорят о «дымчатой силе» коммунизма, которая позволяет народам добиваться неизанных успехов. Но в душе таится себя верой в превосходство «цивилизационного и цивилизованного Запада» над «аграрными варварскими Востоком».

Что я говорю, в капиталистическом мире создавал свою технику. Сумел ли социализм когда-нибудь превзойти уступленное? Но только апологеты капитализма, но и многие из числа тех, кто не питал никаких иллюзий к лагерю социализма, отрицательно отвечали на этот вопрос. Так было до 4 октября 1957 года, когда был нанесен удар и этой легенде капитализма.

В ЭТОТ памятный день взлетел первый искусственный спутник Земли, посланец страны Советов. Спешившая сила, которая забросила спутник в космос, олицетворяла мощь социализма. Теперь она вновь предстала перед всем миром, весомо, зримо, убедительно. Сила полена а глас, миллионы людей сразу поняли всю фальшь буржуазной пропаганды. Поняли, что такого триумфа могла добиться только страна самой передовой науки и техники. Поняли и то, что 4 октября 1957 года не могло бы случиться без 25 октября 1917 года. Кто-то на Западе, правда, еще упорно себя надежд, что это, мол, случайная удача советских ученых. Но за первым развешением Везеловой последовали второй и третий... Наконец, 2 января с головокружительной быстротой, преодолевая силу земного притяжения, взлетела космическая ракета, и люди до немыслимой высоты а появились новой, дел-

Мы интернационалисты. И от всей души рады успехам китайской и других народов социалистического лагеря. У нас единые идеи и согласованные планы. Ведь от усилий каждого звена мировой социалистической системы зависит выполнение нашей общей исторической задачи — превзойти к 1965 году мировую капиталистическую систему по объему выпускаемой продукции.

Путь к коммунизму — не гладкая, ровная дорога. Нет, на своем пути армии строителей коммунизма приходится брать трудные высоты и штурмовать неприступные крепости. Сколько героизма и самоотверженности проявила наша молодежь, освоившая 36 миллионов гектаров целины! Непосредственное участие народных масс в решении коренных вопросов жизни общества, свободный союз и братство народов различных рас и наций обеспечивают социализму превосходство над загнивающим капитализмом. Теперь даже самые ярые наши враги молчат. Что им остается? Они не пожелали бы золота, чтобы узнать секрет топлива, привода и движения ракеты, пишет чехословацкая газета «Млада фронт». Один из элементов, продолжает газета, мы можем им предложить: это коммунизм.

КОММУНИЗМ... Эта мечта лучших умов человечества о наиболее рациональной организации общества, идея тысяч и тысяч веков, идея миллионов, бедных рядов на любые испытания и жертвы, ныне превратилась в общепризнанную мечту. Миллионы советских тружеников уже сегодня поднимают стены величественного здания, в котором будут жить они сами.

В период разнузданного строительства коммунизма выступает наша Родина. Все более быстрым и четким становится ритм нашей жизни. СССР, доля которого в мировом промышленном производстве в 1917 году составляла менее 3 процентов, ныне вытесняет почти пятую часть промышленной продукции мира.

Мы интернационалисты. И от всей души рады успехам китайской и других народов социалистического лагеря. У нас единые идеи и согласованные планы. Ведь от усилий каждого звена мировой социалистической системы зависит выполнение нашей общей исторической задачи — превзойти к 1965 году мировую капиталистическую систему по объему выпускаемой продукции.

Путь к коммунизму — не гладкая, ровная дорога. Нет, на своем пути армии строителей коммунизма приходится брать трудные высоты и штурмовать неприступные крепости. Сколько героизма и самоотверженности проявила наша молодежь, освоившая 36 миллионов гектаров целины! Непосредственное участие народных масс в решении коренных вопросов жизни общества, свободный союз и братство народов различных рас и наций обеспечивают социализму превосходство над загнивающим капитализмом. Теперь даже самые ярые наши враги молчат. Что им остается? Они не пожелали бы золота, чтобы узнать секрет топлива, привода и движения ракеты, пишет чехословацкая газета «Млада фронт». Один из элементов, продолжает газета, мы можем им предложить: это коммунизм.

КОММУНИЗМ... Эта мечта лучших умов человечества о наиболее рациональной организации общества, идея тысяч и тысяч веков, идея миллионов, бедных рядов на любые испытания и жертвы, ныне превратилась в общепризнанную мечту. Миллионы советских тружеников уже сегодня поднимают стены величественного здания, в котором будут жить они сами.

В период разнузданного строительства коммунизма выступает наша Родина. Все более быстрым и четким становится ритм нашей жизни. СССР, доля которого в мировом промышленном производстве в 1917 году составляла менее 3 процентов, ныне вытесняет почти пятую часть промышленной продукции мира.

прилет 110.000 имен, которые представляют лишь часть безработных. Миллионы итальянцев, по данным комиссии, живут в лачугах, пещерах, погребках, перенесенных домах, не видят ни масла, ни сахара.

Буржуазная идеология, буржуазная культура переживают глубокий кризис. «Мы кажемся несомненно формирующими основы философии нашего времени, которая снискалась в области былой притягательности», — заявил Ф. Даллес в одном из недавних выступлений.

Это не «жадность», это очевидный факт. Огромные массы трудящихся начинают понимать, что монополии несут им новые ужасы и страдания. Противоречия между буржуазией и рабочим классом, между монополистической буржуазией и всеми слоями народа все более обостряются.

На страницах буржуазной печати все чаще появляются тревожные слова о «старости» и даже возможной гибели цивилизации. В ярком верхнем буржуазного мышления неизбежная гибель империализма представляется как гибель цивилизации вообще.

Мы знаем, что цивилизация не может победить. А что касается дряхлого и старого капитализма, который не может существовать без войн, колониального разбоя, расовой дискриминации и захлабленной трудящихся, то он действительно обречен.

Заря коммунизма все ярче разгорается над нашей страной. Время работает на коммунизм! XXI съезд КПСС скажет на этот счет свое веское слово.

Следующий номер «Советской культуры» выйдет в среду, 28 января с. г.

Главный редактор В. И. ОРЛОВ.