

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

2

ШКОЛА ИДЕЙНОГО ВОСПИТАНИЯ

УКАЗ
Президиума Верховного Совета СССР
о награждении народной артистки СССР
Хайкона Б. З.
орденом
Октябрьской Революции

За заслуги в развитии советского музыкального искусства и связи с семидесятилетием со дня рождения наградите директора Государственного академического Большого театра СССР народного артиста СССР Хайкона Бориса Эммануиловича орденом Октябрьской Революции.

Председатель Президиума Верховного Совета СССР
Н. ПОДГОРНЫЙ.

Секретарь Президиума Верховного Совета СССР
М. ГЕОРГАДЕ.

Москва, Кремль.
29 ноября 1974 г.

УКАЗ
Президиума Верховного Совета СССР
о награждении народной артистки
Казахской ССР Ли Хан Дек
орденом «Знак Почета»

За заслуги в развитии советского театрального искусства и связи с шестидесятилетием со дня рождения наградите народную артистку Казахской ССР Ли Хан Дек орденом «Знак Почета».

Председатель Президиума Верховного Совета СССР
Н. ПОДГОРНЫЙ.

Секретарь Президиума Верховного Совета СССР
М. ГЕОРГАДЕ.

Москва, Кремль.
29 ноября 1974 г.

УКАЗ
Президиума Верховного Совета СССР
о присвоении почётного звания
народного артиста СССР
Волчкову Н. Н.

За большие заслуги в развитии советского театрально-музыкального искусства присвойте почётное звание народного артиста СССР Волчкову Николаю Ивановичу — артисту Государственного русского драматического театра имени Вл. Маяковского Таджинской ССР.

Председатель Президиума Верховного Совета СССР
Н. ПОДГОРНЫЙ.

Секретарь Президиума Верховного Совета СССР
М. ГЕОРГАДЕ.

Москва, Кремль.
29 ноября 1974 г.

На выставке — книжная графика

Многообразна тематика творчества московских художников, работающих в жанре книжной графики. Об этом самодействует единственный выставочный зал, открывшийся 2 декабря в Доме художника. На ней представлено более 1.200 работ около двухсот мастеров графики, созданных за последние годы.

Среди произведений мастеров привлекает внимание новая работа Курилкина, иллюстрировавшая «Левшу» Н. Лескова, пушкинскую серию В. Гоголя. Первые же оформительские сказки выступили А. Конорин, создавший рисунки к произведениям Г.Х. Андерсена.

Известные художники уделяют много внимания оформлению иллюстраций произведений русской классики зарубежных авторов. Среди них Д. Шмаринов, В. Миньев, Ф. Константинов, Б. Альмов, В. Носков, Д. Бисти, Н. Попов, В. Добер и другие, работы которых представлены в экспозиции.

На выставке можно видеть также и работы молодых художников-графиков. (Корр. ТАСС).

НОТ — редакция

Вчера в Центральном доме журналиста открылась вторая всесоюзная научно-практическая конференция по проблемам научной организации журналистского труда: «Планерник — основа научной организации работы редакционно-издательского коллектива». В конференции принимают участие ответственные секретари газет, редакторы теле- и радиопрограмм, партийные работники, советские и зарубежные ученые.

Участники семинара обсуждают проблемы оперативного и перспективного планирования работы редакций, вопросы прогнозирования деятельности журналистского коллектива. Идет разговор о новых средствах журналистской ортографии. К работе конференции приурочено открытие выставки отдельных технических средств, помогающих труду журналиста.

В. РАХМАНОВ.

ТВОРЧЕСКОЕ ОТНОШЕНИЕ К НАРОДНОМУ ОПЫТУ

М. ТАГАЕВ,
секретарь Самаркандского обкома
Компартии Узбекистана

Красными солнца и неба в любую погоду светится Гур-Эмир — родовая усыпальница тимуридов. Воображение поражают ансамбли Регестан — уникальное творение древних самаркандских зодчих легендарной империи Баби-Ханым, мавзолеи Шахи-Зинда...

Эти шедевры созданы руками народных мастеров за много веков до нас. Но даже не века измеряются традиции самаркандской архитектуры, они уходят, далеко в глубь тысячелетий. Именно благодаря им 2500-летний Самарканд всегда считался одним из красивейших городов Востока.

Будущие для молодой Республики Советов первые годы, когда плыла над ней огнь грандской войны, когда на счету была каждая государевская капелька. В. И. Ленин дал указание выделить необходимые средства для реставрации и охраны памятников древнего Самарканда. Переездное своеобразие перенивших века архитектурных ансамблей, полюбившихся некоторым специалистам приезжающим в Самарканд люди со всех концов земного шара, — результат практического осуществления ленинского завета.

Областная партийная организация старается постоянно держать этот вопрос в поле своего зрения. Принят ряд постановлений обкома партии и исполнкома областного Совета депутатов тружеников по улучшению сохранности исторических памятников и проведению реставрационных работ, в это дело широко вовлечена общественность, создан совет по охране памятников культуры, деятельность которого постоянно направляется и контролируется местными партийными и советскими органами. Поэтому что для нас, постоянно живущих в Самарканде, призывающих заботиться о сегодняшнем и думать о его завтрашнем дне, уникальные творения прошлого не только предмет любования. Это прежде всего школа, Предметная школа архитектурного мастерства, основанная на данных традиций народного восточного зодчества.

Оптимального ответа на эти вопросы настойчиво ищут многие узбекские учёные-архитекторы. Ими уже предложены ряд экспериментальных проектных разработок, в которых явно просматривается стремление сохранять древние архитектурные традиции в сегодняшнем градостроительстве, максимально использовать наследие прошлого за века опыта народных зодчих в условиях современного научно-технического прогресса.

Свой вклад в решение называемых выше актуальных вопросов развития национальной архитектуры вносят и самаркандские ученые. В этом смысле большой интерес представляют результаты конкурса, проведенного в 1970 году, — на проект застройки центра Самарканда. Задача была поставлена определенная и, прямо скажем, очень несладкая: с учетом генерального плана застройки города решить вопрос развития исторического ядра в пределах бывших крепостных стен, включая ряд уникальных комплексов древнего зодчества и огромный наследия массы с населением около пятидесяти тысяч человек. Предложенный поступлением национальной архитектурной традиции. Несколько зданий, удачно соединенных с новыми формами, позволилось для последних годы в нашем молодежном Самарканда. Очень неплохо вписалась, например, в архитектурный облик города здания театра оперы и балета, новой однадцатипавильонной гостиницы и кинотеатра «Самарканда», ресторана «Юбилейный».

В то же время нельзя не замечать и проходить мимо очевидного явления, что современные индустриальные методы градостроительства подчас вступают в противоречие с древними архитектурными традициями. Мы не то, чтобы упрями и слепо держаться за старое. Но мы против и той архитектурной обелиски, и которой приводят иногда массовых застройки, однотипное оформление новых жилых массивов городов. В частности, в таких древних городах-памятниках, как наш Самарканда, Бухара, Хива...

Сегодня мы еще не можем сказать, что некогда возвращались больше нет, что найдены лучшие формы сочетания древних традиций восточного зодчества с требованиями современной архитектуры, что рассмотрены, как говорится, все точки... Понятно, что поиск продолжается. Интересный разговор в этом отношении ведется на страницах местных газет.

Что же, в столкновении мнений, как известно, рождается истина. Областной комитет партии, обнисклон и его отделы внимательно прислушиваются к специалистам, анализирующим их с тем, чтобы впоследствии выбрать и суммировать все самое рациональное, выработать эффективные рекомендации. Наша позиция в этом вопросе абсолютно ясна: сберече древние традиции народного зодчества, предстающие национальную гордость, с полной отдачей использовать их для создания городов, отвечающих всем потребностям нашего сегодня и коммунистического завтра — максимумом удовлетворения материально-вещественных и духовных запросов советского человека.

Участники семинара обсуждают проблемы оперативного и перспективного планирования работы редакций, вопросы прогнозирования деятельности журналистского коллектива. Идет разговор о новых средствах журналистской ортографии. К работе конференции приурочено открытие выставки отдельных технических средств, помогающих труду журналиста.

В. РАХМАНОВ.

СОВМЕСТНОЕ ОБСУЖДЕНИЕ ВАЖНЫХ ПРОБЛЕМ

Вчера начали свою работу очередная, XXI сессия Академии художеств СССР и IV пленум правления Союза художников СССР. Участники сессии обсудили отчеты отделений Академии о творческой и научной деятельности; большое внимание было удалено итогам юбилейной выставки Академии, которая включила выставки юбилейных сессий Академии художеств СССР.

Повестка дня — идеино-всплывающая роль книги и задачи художественной иллюстрации. Объединенное заседание откроется выступительным словом президента Академии художеств СССР Н. Томского, с докладом о заслугах художественной иллюстрации выступит секретарь правления Союза художников СССР, член президиума Академии художеств СССР Д. Шмаринов.

Сегодня в Центральном доме работников искусств столицы проводится объединенное заседание пленума правления Союза художников СССР и сессии Академии художеств СССР.



Слесарь
Голиков,
заслуженный
работник
культуры



КАКИМИ качества, обладающие наставником — деловыми, нравственными, национальными идеалами, ему следовать? Ответ надо искать в жизненном практике, в уже накопленном опыте наставничества.

В этой связи интересна судьба коммуниста Каире Буркутова из города Рудного, которого и знаю много лет. Почему речь идет именно о нем? Отвечу словами секретаря Рудинского горкома партии Каире Абдигалимова: «По-моему, у Буркутова можно снимать фильм «Наставник». Даже не документальный, а художественный. Художественный образ Буркутова несет в себе и творческий, и научный, и практический, и воспитательный потенциал. Он читает с именами Маяковского, Пушкина, Абая...

В Рудном наставник Буркутова месте со своими учениками начал с земляных работ на месте между насыпью и дробильно-сортировочной фабрикой, вооружившись лопатой, вместо 120 учительских.

На своих уроках Буркут-литератор учил из музыки жизни и судьбах на-

ших современников-героев, вобранных в себя советскую эпоху со всеми ее титаническими, трудностями и заботами. Он умел работать, мудрить, учитывать и на производственных классах литературы. Он читал с именами Маяковского, Пушкина, Абая...

Был уж и дядя в амбулатории и книжечке. И почетным наставником завода меня называют. А без театра нашего, без выступлений в бригаде жизни-то свою не мысли. Молодым себя чувствуешь. И хвоя никакая не берет. Практику и той не знаю! Да не подумайте, что один в такой на заводе. Литературой вот Ларинов Александр Андрианович, Денисов Альберт Петрович из цеха малых серий, Баранов Сергей Александрович мастер. Тоже наставник. И здорово, и наш художественный самодейственность. Да, крепко искусство-то на заводе корни пустило. С начала тридцатых. Еще когда завод-то только строили, мы в учениках УЗУ ходили... Жизнь, она, конечно, с той поры по-разному людей на своем месте расставил. Миша вот наш Кузнецова большими киноватером стал. Всей стране известен. Борис Павлович Никитин, у Тарханова и Топоркова учился, теперь вот тридцать лет насчитывает...

Голиков улыбался:

— А я вот бригадир в инструментальном цехе. Серьезный завод цехом наш называют. Сотни станков за эти годы через мои руки прошли. «Не жалеши, Михаил, спрашивали, как это вышел? А что жалеть! Вы наш новый Дворец культуры видите! Сцена какая! Зал больше, чем на тысячу мест! Играет здесь будешь. И у меня есть любимые роли: Аркадий Счастливцев в «Лесах Островского», Робинзон в «Беспринципнице». А еще люблю читать со сцене басни, фableты. Смешно-грозовье оружие.

Партийный тут наш подшучивает. Михаил Гаврилович Савицкий, а фрезеровщик Михаил Петрович, глянув на меня, протягивает: «Почтальон, Михаил... Поздравляем!» И Уильям в газете показывает: присвоено почетное звание слесарю-ремонтнику ГПЗ-1 Голикову.

Уильям, любит слесаря Голикова на родном ГПЗ-1. Потом секретарь парткома ГПЗ-1 Павел Захаров Сорокин. Телеграмма. И в цехе. И на сцене... Творить умеет. И на производстве. И в искусстве. И ведь все это результат его огромной организованности, огромного труда. Принимает в цехе каждый день. И два раза в неделю по четырем часам в гравировальном цехе. Бечером. После нелегкой работы. Да еще дома ремонтирует. И так не один десяток лет... Чем дело? Его никто не заставляет. Несмотря, думают, на то что это тяжелый труд. Что этот Предводитель театрует. Удивленный ему не только. Думаю, что для него это и отдых, и счастье творить. И еще одна возможность помочь заводу. И радость, когда на сцене прекрасные люди.

Секретарь парткома задумался.

— Знаете, когда говорят о советском образе жизни, о гармоничном развитии человека, о том, что искусство принадлежит народу, в вспомогательном цехе Голиков говорит о своем рабочем коллеге художественном. И тот, кто говорит о своем рабочем коллеге художественном, не знает, что такое народное искусство. Чем это отличается от народного труда? Голиков говорит о своем рабочем коллеге художественном. И тот, кто говорит о своем рабочем коллеге художественном, не знает, что такое народное искусство. Чем это отличается от народного труда? Голиков говорит о своем рабочем коллеге художественном. И тот, кто говорит о своем рабочем коллеге художественном, не знает, что такое народное искусство. Чем это отличается от народного труда?

• **В. Голиков (справа), в разговоре с художником Б. Колесниковым в инструментальном цехе.**

• **Вместе с товарищами, участниками художественной самодеятельности, Л. Жакиной и В. Кривошлы в зале Дворца культуры ГПЗ-1.**

• **На сцене красного уголка одного из цехов завода.**

Фото В. Кузнецова.

УЧИТЕЛЬ С БОЛЬШОЙ БУКВЫ

Разве можешь ты быть спокойен душой,
Если гори в силах взять небольшой
Если стойкой ног, если твердыни нет,
Разве можешь ты быть довolen собой!

Родители благородны поры своих детей и оценки
Поры своих детей и оценки
Поры своих детей и оценки
Поры своих детей и оценки

Поры своих детей и оценки
Поры своих детей и оценки
Поры своих детей и оценки
Поры своих детей и оценки

Поры своих детей и оценки
Поры своих детей и оценки
Поры своих детей и оценки
Поры своих детей и оценки

Поры своих детей и оценки
Поры своих детей и оценки
Поры своих детей и оценки
Поры своих детей и оценки

Поры своих детей и оценки
Поры своих детей и оценки
Поры своих детей и оценки
Поры своих детей и оценки

Поры своих детей и оценки
Поры своих детей и оценки
Поры своих детей и оценки
Поры своих детей и оценки

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

ПИСЬМО В РЕДАКЦИЮ

В звучный народный университет искусств Министерства культуры РСФСР поступают представители самых разнообразных профессий, люди живущие во всех субъектах Советского Союза. В большинстве своем это молодёжь.

Коллектив педагогов университета внимательно относится к нашим питомцам: мы посыпаем им пособия, учебные планы, письма методические разработки, следим за тем, чтобы занятия занимались систематически и самостоятельно. Естественно, общением с учащимися не ограничиваются лишь письменными консультациями. И это потому, что в наше время педагог — не просто «уронодатель», а друг, советник старший и доброжелательный, хотя и требовательный, воспитатель. Благодаря таким контактам многие зачинщики склонны делиться с преподавателями своими радостями и горестями, пишут об условиях домашней жизни, о личных переживаниях, о работе.

Вряд ли надо говорить, какую радость доставляют нам те учащиеся, которые занимаются упорно, увлеченно, инициативно и с чистой совестью курсом. А ведь они почти всегда совмещают учёбу с работой или с занятиями в школе, и иногда и с заботами о семье. Но есть и иные учащиеся, за кем надо постоянно следить, напоминать о сроках сдачи работ, вести переписку, так сказать, не первой необходимости. Такие зачинщики или кощунствуют курсе велеле, или бросают учёбы, пополняют наш отсев — бич всех заочных учебных заведений.

Надо сказать, бороться с отсевом нам особенно трудно: ведь другие учебные заведения имеют в различных республиках, областях и городах свои опорные пункты — стационарные вузы или техникумы, где учащиеся сдают зачёты и экзамены. Мы же лишены этого созерцания, и кроме того, органы культуры не властны на них оказывать никакой помощи.

Каковы же примени, по которым зачинщики бросают учёбу?

Пишут они об этом по-разному, но всегда неопределились: то семинарские обстоятельства, «кому», что не тянет, «выбрала неудачное время» — скоро, выпускные экзамены в школе, «не могу быть артисткой, у меня веснушки на носу»...

Иными словами, много случаев, когда молодёжь оставляет учёбу без уважительных причин, зачастую не выполнившие

иной одной контрольной работы. Можно представить себе: получила, например, девушка нашу посылку, посмотрела учебный план, книги, поняла, что надо работать серьезно, пакомирова, решив: «а зачем себя затруднять? Как не обходимо на местах подумать об этих причинах, помочь молодым разобраться в них, ничего о причинах мозговому педагогу не сообщить. Больше того, они даже не явятся по вызову горкома комсомола на беседу!»

Видимо, в первую очередь комсомольские организации. И здесь хочется сказать доб-

НАШЕ ОБЩЕЕ ДЕЛО

ое слово о тех комсомольских работниках, которые доброжелательно, оперативно знакомят с положением дел зачинщикам и оказывают им реальную помощь — клопочут о переводе в другую смену на работе, содействуют одновременно обстановке в семье, помогают в организациях практики наших учащихся.

К сожалению, бывают случаи и противоположного характера. Вот, например, что написано в ответ на наше обращение с помощью секретаря Ворошиловградского горкома комсомола Украины А. Пинченко: «Учеба в заочном университете искусства не является обязательной для каждого члена ВЛКСМ. Это дело добровольное. Поэтому обязывать зачинщиков мы не имеем права».

Недавно секретарь Запорожского горкома комсомола Н. Малевичин на просьбу

известия о том, что свою важнейшую обязанность участвовать в эстетическом воспитании молодежи по собственной инициативе подменяет функция «запоминателя». Не удивительно поэтому, что две комсомолки из Запорожья сочли возможным не сделать ни одной контрольной работы ни иначе о причинах мозговому педагогу не сообщить. Больше того, они даже не явятся по вызову горкома комсомола на беседу!»

«...Несмотря на уверенность в том, что заниматься изучением зрительного языка, подчинить ее самой гуманной идее и цели. И театр, реализуя эту идею, стремится максимально приближать к зрителям одно из виднейших наших режиссеров. Мы сейчас пошли на такому рубежу театрального развития, когда вопрос, кто и ради чего пришел на спектакль, приобретает особо важное значение. Переходят с другими искусствами, впитывая в себя элементы эстетических норм кинематографа, телевидения, звукозаписи, обновляясь генетически и технологически, театр способен выполнить свою общественно-художественную миссию, лишь сохранив народность, внутренне упрямую смысла и творческой специфики спектакля.

Композиция «Характеры», созданная А. Гончаровым на основе деревенских новелл В. Шукшина, поставлена на «Планетах» Театра имени Маяковского. Эта сцена все время напоминала мне сильно уменьшенную модель древнерусского амфитеатра. Молодые актеры находились в трех метрах от зрителей. И у них не было нотуров. Ни внешних, ни внутренних. Минимум того, что мы привыкли называть театральностью. Но зато какой максимум внутренней отдачи! Режиссер и актеры вели образы из собственного «естественного» человеческого материала. Справиться с ней было не за денцию, ни за тщательно сде-

ланные костюмы, ни за грим.

Перед нами проходила целая плеяды гипов, широкая гамма грудовых, праственных, бытовых, семейных, любовных ситуаций и коллизий. И сквозь эту строй деревенских людей проглядывала черта — их непреклонное стремление к жизни и смиренной, умной, творческой, целесустроимленной, проникнутой душой и пониманием будущего. Перед нами раскрывалась процесс исчезновения «индивидуализации деревенской жизни», устремленности деревни к новому.

Таковы, мне кажется, предпосылки, обуславливающие форму и сущность современных театральных исканий.

В театральной режиссуре сталкиваются и переплетаются сегодня, по-моему, две основные генеалогии. Одной стороны — стремление к широкому захвату зрителя, к монументальным формам ее выражения; с другой — пафос человека, интереса к театру все больше обращаются к коренным проблемам жизни народа. Язык и мысль сцены все глубже и разнообразнее отражают накопленный исторический опыт советского общества. Это в свою очередь позволяет театру своим средствами «прогностировать» общественные процессы, выдвигать новые проблемы, конфликты, образы, обогащать в эмоциональной сфере и сознание зрителей.

Таковы, мне кажется, предпосылки, обуславливающие форму и сущность современных театральных исканий.

В целях оказания практической и теоретической помощи управлению культуры и Театру юного зрителя в октябре с. г. была направлена бригада сотрудников управления театров Министерства культуры РСФСР. ЦК профсоюза работников культуры и кинематографии на последние времена принял решение о постоянном содействии окончанию курса наших студентов-зачинщиков из Якутии, из Смоленска и Тульской области.

Мы педагоги, можем работать эффективно только при постоянной помощи из нас народа. Язык и мысль сцены все глубже и разнообразнее отражают накопленный исторический опыт советского общества. Это в свою очередь позволяет театру своим средствами «прогностировать» общественные процессы, выдвигать новые проблемы, конфликты, образы, обогащать в эмоциональной сфере и сознание зрителей.

Т. ЯЗЫКОВА,
педагог-консультант
театрального факультета
заочного народного
университета искусств.

Думается, что известные трудности создаются именно

из-за отсутствия вспомогательных

«ТОЛЬКО ЛИ НЕСЧАСТНЫЙ СЛУЧАЙ?..»

и ведущего постановочной

части и зачинщика

В связи с опубликованием в газете «Советская культура» 1 октября с. г. статьи «Только ли несчастный случай?..» Министерство культуры РСФСР считает необходимым сообщить следующее:

Случай автомобильной катастрофы, в которой пострадали актёры Раздольского театра юного зрителя, обсуждался на заседании коллегии Министерства культуры РСФСР. Имели приказ по министерству, которым начальник управления культуры Рязанского областного комитета А. Перепелкин сразу предупредил за недостаточный контроль по обеспечению безопасности движения и эксплуатации автотранспорта в учреждениях культуры и искусства Раздольской области.

Решен вопрос о ее укреплении руководства театра. Как нам известно, директор театра и начальники управлений культуры находятся в партийном порядке, а водитель автобуса — виновник катастрофы — осужден к 12 годам лишения свободы.

В настоящее время положение в Раздольском театре юного зрителя, на наш взгляд, нормализуется.

Министерством культуры РСФСР укреплено художественное и административное руководство театра.

Театр юного зрителя пополнился группой молодых актёров. Приглашены специалисты с высшим образованием на должности помощника главного режиссера по литератур-

«ГОРОД И ЕГО ТЕАТР»

Статья «Город и его театр», опубликованная 16 июля с. г. в газете «Советская культура», обсуждалась в коллективе Байкальского драматического театра, и на заседании секретарей партийных организаций, руководителей предприятий и учреждений города с участием работников отдела культуры крайкома КПСС в краевом управлении культуры.

Байкальский горком КПСС, горисполком наметил и осуществляет меры, связанные с улучшением деятельности театра во органи-

занные факты действительно имели место. За попытку отмены представления на выездных Н. Васильев и А. Занкину наложены строгие администрации на выездные выставки. Их поведение обсуждалось на партийном собрании коммунистов цирка.

Письмо Л. Молдавановой вызвало отклики читателей «Глобуса» возмущенными отношениями представителей дирекции цирка к самым дорогим национальным артистам — детям, пишет житель Запорожья М. Йинник. «Нерадивые администрации горкома и горисполкома: «Ответят ли кто-нибудь за обиду, нанесенную детям?» — спрашивала читательница Л. Молдаванова в своем письме в редакцию (оно было опубликовано № 68 «Советской культуры»).

Редакция ответила секретарю Запорожского горкома КПУ Узранину А. Соловьеву: «Указанные факты действительно имели место. За попытку отмены представления на выездных Н. Васильев и А. Занкину наложены строгие администрации на выездные выставки. Их поведение обсуждалось на партийном собрании коммунистов цирка.

Письмо Л. Молдавановой вызвало отклики читателей «Глобуса» возмущенными отношениями представителей дирекции цирка к самым дорогим национальным артистам — детям, пишет житель Запорожья М. Йинник. «Нерадивые администрации горкома и горисполкома: «Ответят ли кто-нибудь за обиду, нанесенную детям?» — спрашивала читательница Л. Молдаванова в своем письме в редакцию (оно было опубликовано № 68 «Советской культуры»).

Редакция ответила секретарю Запорожского горкома КПУ Узранину А. Соловьеву: «Ука-

занные факты действительно имели место. За попытку отмены представления на выездных Н. Васильев и А. Занкину наложены строгие администрации на выездные выставки. Их поведение обсуждалось на партийном собрании коммунистов цирка.

Письмо Л. Молдавановой вызвало отклики читателей «Глобуса» возмущенными отношениями представителей дирекции цирка к самым дорогим национальным артистам — детям, пишет житель Запорожья М. Йинник. «Нерадивые администрации горкома и горисполкома: «Ответят ли кто-нибудь за обиду, нанесенную детям?» — спрашивала читательница Л. Молдаванова в своем письме в редакцию (оно было опубликовано № 68 «Советской культуры»).

Редакция ответила секретарю Запорожского горкома КПУ Узранину А. Соловьеву: «Указанные факты действительно имели место. За попытку отмены представления на выездных Н. Васильев и А. Занкину наложены строгие администрации на выездные выставки. Их поведение обсуждалось на партийном собрании коммунистов цирка.

Письмо Л. Молдавановой вызвало отклики читателей «Глобуса» возмущенными отношениями представителей дирекции цирка к самым дорогим национальным артистам — детям, пишет житель Запорожья М. Йинник. «Нерадивые администрации горкома и горисполкома: «Ответят ли кто-нибудь за обиду, нанесенную детям?» — спрашивала читательница Л. Молдаванова в своем письме в редакцию (оно было опубликовано № 68 «Советской культуры»).

Редакция ответила секретарю Запорожского горкома КПУ Узранину А. Соловьеву: «Ука-

6

ПРОБЛЕМЫ, СУЖДЕНИЯ

«...Несмотря на уверенность в том, что заниматься изучением зрительного языка, подчинить ее самой гуманной идее и цели. И театр, реализуя эту идею, стремится максимально приближать к зрителям одно из виднейших наших режиссеров. Мы сейчас пошли на такому рубежу театрального развития, когда вопрос, кто и ради чего пришел на спектакль, приобретает особо важное значение. Переходят с другими искусствами, впитывая в себя элементы эстетических норм кинематографа, телевидения, звукозаписи, обновляясь генетически и технологически, театр способен выполнить свою общественно-художественную миссию, лишь сохранив народность, внутренне упрямую смысла и творческой специфики спектакля.

С удивлением прочитал я эти слова, принадлежащие одному из виднейших наших режиссеров. Мы сейчас пошли на такому рубежу театрального развития, когда вопрос, кто и ради чего пришел на спектакль, приобретает особо важное значение. Переходят с другими искусствами, впитывая в себя элементы эстетических норм кинематографа, телевидения, звукозаписи, обновляясь генетически и технологически, театр способен выполнить свою общественно-художественную миссию, лишь сохранив народность, внутренне упрямую смысла и творческой специфики спектакля.

Так М. Шатров и «Современники» соединяют идею и человеком, масштабность и конкретность, сегодня и завтра. При этом масштабы и устремления времени отнюдь не враждебны спектаклю.

Композиция «Характеры», созданная А. Гончаровым на основе деревенских новелл В. Шукшина, поставлена на «Планетах» Театра имени Маяковского. Эта сцена все время напоминала мне сильно уменьшенную модель древнерусского амфитеатра. Молодые актеры находились в трех метрах от зрителей. И у них не было нотуров. Ни внешних, ни внутренних. Минимум того, что мы привыкли называть театральностью. Но зато какой максимум внутренней отдачи!

Строго говоря, театр, разыгрывающий на своем будущем, должен изучать прежде всего не тех, кто уже пришел на спектакль, а тех, кто еще не пришел.

«Сложная простота» задач нашего театра состоит в том, чтобы достигнуть такого идентично-художественного единства сцены и зала, которое позволяет театру становиться все более действенным средством коммунистического влияния, воспитания и просвещения, не теряя, естественно, эмоциональной силы и способности давать зрителям впечатление высокого художественного наслаждения.

Строится на этом представление театра, в котором зрителям предстоит пережить нечто, что не может быть получено в других наемных театрах.

«Сложная простота» задач нашего театра состоит в том, чтобы достигнуть такого идентично-художественного единства сцены и зала, которое позволяет театру становиться все более действенным средством коммунистического влияния, воспитания и просвещения, не теряя, естественно, эмоциональной силы и способности давать зрителям впечатление высокого художественного наслаждения.

Ныне под воздействием решений ХХIV съезда партии драматургия и театра все более стремится к единству сцены и зала, которое позволяет театру становиться все более действенным средством коммунистического влияния, воспитания и просвещения, не теряя, естественно, эмоциональной силы и способности давать зрителям впечатление высокого художественного наслаждения.

Ныне под воздействием решений ХХIV съезда партии драматургия и театра все более стремится к единству сцены и зала, которое позволяет театру становиться все более действенным средством коммунистического влияния, воспитания и просвещения, не теряя, естественно, эмоциональной силы и способности давать зрителям впечатление высокого художественного наслаждения.

Ныне под воздействием решений ХХIV съезда партии драматургия и театра все более стремится к единству сцены и зала, которое позволяет театру становиться все более действенным средством коммунистического влияния, воспитания и просвещения, не теряя, естественно, эмоциональной силы и способности давать зрителям впечатление высокого художественного наслаждения.

Ныне под воздействием решений ХХIV съезда партии драматургия и театра все более стремится к единству сцены и зала, которое позволяет театру становиться все более действенным средством коммунистического влияния, воспитания и просвещения, не теряя, естественно, эмоциональной силы и способности давать зрителям впечатление высокого художественного наслаждения.

Ныне под воздействием решений ХХIV съезда партии драматургия и театра все более стремится к единству сцены и зала, которое позволяет театру становиться все более действенным средством коммунистического влияния, воспитания и просвещения, не теряя, естественно, эмоциональной силы и способности давать зрителям впечатление

Белград гостит в Москве

В столице нашей страны началась Неделя Белграда. Эта яркая манифестация дружбы продолжает прекрасную традицию, рожденную в отдаленные годы совместной борьбы с общим врагом — фашизмом, умноженную крепущими контактами нынешнего времени.

Подобного рода поездки лучших достижений культуры уже хорошо зарекомендовали себя в практике сотрудничества советских и югославских городов, поддерживая между собой дружеские связи. Так, в Ереване и Тбилиси с успехом прошли Недели Армении и Недели Черногории.

Советско-югославские культурные связи имеют под собой прочный фундамент и направлены на всемерное углубление и расширение отношений между нашими странами, между нашими народами, между нашими партиями.

Заметными событиями в культурной жизни СФРЮ в этом году стали выступления балетной труппы Персидского театра оперы и балета, Асамблеи песни и пляски донских казаков, «Классического балета», Московского драматического театра на Малой Бронной, заявившего на нашем Белградском международном театральном

фестивале (БИТЕФ) первое место. Огромным успехом пользуются сейчас у югославских зрителей гастрольные спектакли Малого театра: «Царь Федор Иоаннович», А. К. Толстого, «Лес» А. Островского, «Там и бусть» К. Симонова и «Перед заходом солнца» Г. Гауптмана.

В свою очередь ансамбли «Танец» из Македонии, хор «Коллектив музыки», Загребский драматический театр имени В. Гавеллы продемонстрировали многим тысячам зрителей различных городов Советского Союза свое мастерство.

Наряду с обменом солистами и отдельными исполнителями получила широкое распространение такая форма сотрудничества, как работы режиссеров, художников, балетмейстеров над постановками спектаклей на сценах дружеской страны. Так, в течение этого года на югославских сценах были поставлены: главный режиссер Театра имени Вахтангова Е. Симоновы в Югославском драматическом театре пьесы А. Островского «Волки и овцы»; главный режиссер Театра имени Майкова А. Гончаровым в Словенском национальном театре пьесы С. Найденова «Дети Ванишина»; балетмейстером

Киевского оперного театра А. Шинко и художником Львовского оперного театра Е. Лысенком в Македонском национальном театре балет А. Меликова «Легенда о любви». В Советском Союзе в Театре имени Вахтангова югославским режиссером М. Веловачем осуществлена постановка пьесы М. Крлени «Господа Глембасе».

ССР в СФРЮ систематически обмениваются выставками. В Югославии экспонировались выставки «КПСС — партия Ленина», посвященная 70-летию II съезда РСДРП, «Сталинградская битва». В Москве, Киеве и Минске была показана экспозиция «Революционный путь югославского рабочего класса». В связи с предстоящим 30-летием победы над фашизмом предполагается обмен выставками.

Расширяется взаимный прокат фильмов, чему способствуют периодически проводящиеся в наших странах кинофестивали и фестивали неисключительных фильмов.

Появляются новые виды сотрудничества в области культуры, науки и образования между ССР и СФРЮ, заменившее конвенцию о культурном сотрудничестве от 1956 года.

Одновременно был подписан план культурного сотрудничества на 1974—1976 гг., представляющий собой первый долгосрочный

план в истории советско-югославских культурных связей. Он предусматривает возможный проведение в 1976 году Дней советской культуры в СФРЮ и Дней культуры народов Югославии в ССР.

В январе 1975 года в Югославии будет гостить Московский симфонический оркестр под управлением В. Дударовой. Предусматриваются также гастроли в СФРЮ артистов МХАТа, балетной труппы Ленинградского академического театра оперы и балета имени Кирова, Ленинградского балета на льду и других. Советских же зрителей ждет встреча с Симферопольским оркестром Белградской филармонии, ансамблем песни и танца «Ладо», Драматическим театром имени Марина Дрожжина из Дубровника, астраханским оркестром радио и телевидения Люблин. Сербским драматическим театром из города Нови-Сад.

Постоянно расширяющиеся культурные связи ССР и СФРЮ укрепляют взаимопонимание и дружбу между самодеятельными фольклорными ансамблями, а также взаимное участие фольклорных коллективов в фестивалях, смотрах, конкурсах. Югославские зрители тепло принимали выступления Русского народного хора из Суздальского национального театра пьесы С. Найденова «Дети Ванишина»; балетмейстером

для французских городов. Здесь нет ни старинного собора, ни массивного здания ратуши. Площадь обрамляет стройный ансамбль строений одного стиля. Центром его является здание муниципалитета, которое венчает стреловидная башня.

Гавр был разрушен более чем наполовину в годы второй мировой войны, — говорит Андре Дюроме. — Весь центр и значительная часть жилых массивов на окраинах выстроены после войны.

Много сил отдал этот человек восстановлению города. Он долго был мунципальным советником Гавра, а с 1965 года возглавляет муниципальный совет. Дюроме — коммунист, депутат Национального собрания Франции. Я задал ему вопрос о проблемах культурного развития Гавра.

Как видите, у нас нет недостатка в любителях живописи. Многие из них объединены в студии. В частности, такая студия действует в театре городской ратуши, который расположился в этом же здании. Художники рисуют декорации и спектаклями, оказывают существенную помощь в художественном

С ВОИМ прошлым, настоящим будущим этот 250-летний город на Ла-Манше безраздельно связан с морем. Это ощущается во всем. И в облике города, который развернут к морскому простору своим набережным в бесконечных портовых причалах. И в его повседневной жизни — развернутом рокете прибор и то деревьев, то грезовых голосах столицы на рейде кораблей, которые переплетаются с клаксонами автомобилей на суше. И даже в заливах: Гавр пропах морским водорослями, рыбачними сетями. Здесь не задерживаются беззимный чай и гарь заводских труб — соленые морские ветры насыщают прудовую весь город. И, конечно, о принадлежности Гавра морю убедительно все говорят его жители. Походка, выражение лиц, неторопливость в движениях, наклон манера разговаривать несут на себе отпечаток постоянного общения с суровой морской стихией.

Мне понравился Гавр. Понравились его люди. Понравилось его море. И понизилось совершенно естественным, что приемная мэра Гавра украшена картинами, отражающими морскую тематику этого города. На полотнах и эмблемах, известных всем штурманам Северного моря гаврский маяк, и рыбаки, шхуны в волнах Ла-Манша, и окансики лайнеры у причалов, и просто пейзажи с обильными видами на море. Мэрия — официальное учреждение — скоро походит на музей живописи. Картины здесь много, они не только в приемной мэра, но и в других рабочих помещениях мэрии.

Мне понравился Гавр. Понравились его люди. Понравилось его море. И понизилось совершенно естественным, что приемная мэра Гавра украшена картинами, отражающими морскую тематику этого города. На полотнах и эмблемах, известных всем штурманам Северного моря гаврский маяк, и рыбаки, шхуны в волнах Ла-Манша, и окансики лайнеры у причалов, и просто пейзажи с обильными видами на море. Мэрия — официальное учреждение — скоро походит на музей живописи. Картины здесь много, они не только в приемной мэра, но и в других рабочих помещениях мэрии.

В большинстве своем это работы любителей, — говорит мэр Гавра Андре Дюроме. — Некоторые из них приобретены муниципалитетом, другие подарены городу. Среди авторов есть и моряки, и рабочие нефтеспичечных заводов, и служащие городских учреждений. С морем связано большое количество людей. На ряде промышленных предприятий были организованы культурные центры, где действуют музыкальные, танцевальные студии, кружки изобразительного искусства. Разумеется, участники в них принимают главным образом молодежь, и люди самого разного возраста вносят в их работу посильный вклад.

— Мы считаем, — продолжает мэр, — что понятие «рабочая культура» должно означать отнюдь не лубочную культуру, не пренижение культуры, а привнесение культуры к истинно высоким производственным искусствам. Одним из видов деятельности театра городской ратуши — проводение тематических



● ГОСТЕПРИНИЯ ФРАНЦИЯ.

Фото В. Запороженко.

Гавр принадлежит морю

оформления города. Впрочем, рабочей культуры в нашем рабочем городе мы стараемся уделять возможно больше внимания. Сначала это было вызвано необходимостью заполнить досуг трудящихся, многие из которых приезжали в нас из других мест. Ведь у нас нет большого разнообразия театральной и музыкальной жизни. А одни фильмы, даже если они хорошие, не могут удовлетворить духовных запросов людей. На ряде промышленных предприятий были организованы культурные центры, где действуют музыкальные, танцевальные студии, кружки изобразительного искусства. Разумеется, участники в них принимают главным образом молодежь, и люди самого разного возраста вносят в их работу посильный вклад.

— Мы считаем, — продолжает мэр, — что понятие «рабочая культура» должно означать отнюдь не лубочную культуру, не пренижение культуры, а привнесение культуры к истинно высоким производственным искусствам. Одним из видов деятельности театра городской ратуши — проводение тематических

пикников. Мы ставим театральную пьесу: Шеншину, Мольера, Горького, Чехова. Эти работы всегда пользуются большим успехом. Был у нас проведен цикл советской кинематографии, вопросы духовного развития зачастую отступают на второй план. Но тут нам помогают профсоюзы, в частности активисты Всеобщей конфедерации труда — крупнейшего в Франции профсоюзного объединения трудящихся.

Еще одна встреча в Гавре. И снова разговор о рабочей культуре. На этот раз мой собеседник — председатель гаврского отделения общества «Франция — СССР» Жан Жюстинынин. Одновременно он — один из руководителей театра городской ратуши, центра культурной жизни Гавра. Несмотря на языковую барьер, в Ленинграде устраиваются недели дружбы между нашими городами, и, естественно, в рамках этих встреч проходит обмен артистами, выставками. Встречи между Гавром и советскими артистами очень содействуют духовенному воспитанию наших зрителей.

Дружба Гавра и Ленинграда из года в год укрепляется. О том, насколько она

содействует расширению и укреплению дружбы и сотрудничества между народами Франции и Советского Союза, укреплению взаимопонимания между всеми народами европейского континента, мне говорили и Жан Жюстинынин, и Андре Дюроме.

— Наши культурные связи с Ленинградом, — говорит Жюстинынин, — это предмет особого разговора. Ведь Гавр в Ленинград — город-братство. Ещё одно в Ленинграде устраиваются недели дружбы наших городов, и, естественно, в рамках этих встреч проходит обмен артистами, выставками. Встречи между Гавром и советскими артистами очень содействуют духовенному воспитанию наших зрителей.

О. ШИРОКОВ,
корр., ТАСС — специально
для «Советской культуры»
ГАВР — ПАРИС.

Долгожданное свидание

перспективы в бурные овации. Когда занавес закрылся, на сцене поднялись президент Индо-советского культурного общества Кришна Менон и его супруга, еще четырнадцать лет назад активно помогавшие театру в работе над постановкой «Рамаяны». От имени союза К. Менон горячо поблагодарил всех членов участников спектакля за встречу с любыми героями, каким бы огромной радостью, доставленной зрителям. На одном из спектаклей в Дели присутствовал премьер-министр Республики Индии Индира Ганди.

Индийская пресса дала самую восторженную оценку выступлению советских артистов. Газеты пестрели изображениями И. Воронова (Рави) и Г. Петровой (Рамы), М. Кулакиной (Сита), В. Полупаринова (Сурадара), М. Андросова (Хенумы). Театральные обозреватели, критики единодушно отмечали высокое профессионализм, к концу спектакля они

вновь мастерство исполнителей, их непрвзойденное умение передать в сценическом образе типичные черты индийского национального характера.

Правдивы высказывания лишь некоторых газет, — пишут «Известия»: «Несмотря на то, что спектакль идет на русском языке, актеры удалось выдержать традиционный стиль постановки «Рамаяны».

С их прекрасной игрой, — писали критики, — «Рамаяна» стала настоящим языком, незнакомую музыку, зрителям было близко. Понятно все то, что происходит на сцене.

Много теплых слов было сказано представителями в адрес артистов пьесы, известного советского ученого-индолога, лауреата премии имени Джавахарлала Неру Н. Гусеву. Популярность пьесы «Рамаяна» в Индии, — пишут «Известия»: «Несмотря на то, что спектакль идет на языке, который неизвестен зрителям, его интересует не то, что происходит на сцене, а то, как это происходит в жизни зрителя».

Приятно, что вновь вспомнили о расширении и укреплении дружбы и сотрудничества между народами Франции и Советского Союза, укреплению взаимопонимания между всеми народами европейского континента, мне говорили и Жан Жюстинынин, и Андре Дюроме.

— Наши культурные связи с Ленинградом, — говорит Жюстинынин, — это предмет особого разговора. Ведь Гавр в Ленинград — город-братство. Ещё одно в Ленинграде устраиваются недели дружбы наших городов, и, естественно, в рамках этих встреч проходит обмен артистами, выставками. Встречи между Гавром и советскими артистами, — пишут «Известия»: «Несмотря на то, что спектакль идет на языке, который неизвестен зрителям, его интересует не то, что происходит на сцене, а то, как это происходит в жизни зрителя».

Приятно, что вновь вспомнили о расширении и укреплении дружбы и сотрудничества между народами Франции и Советского Союза, укреплению взаимопонимания между всеми народами европейского континента, мне говорили и Жан Жюстинынин, и Андре Дюроме.

— Наши культурные связи с Ленинградом, — пишут «Известия»: «Несмотря на то, что спектакль идет на языке, который неизвестен зрителям, его интересует не то, что происходит на сцене, а то, как это происходит в жизни зрителя».

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

Свидетель — кинокамера

мир в нескользких строках

• ФИЛЬМЫ, ВЕЧЕРА

Французский город Мелен, расположенный недалеко от Парижа, принял праздничный вид. Здесь проходит День, посвященный Советскому Союзу.

В администрации центра города открылась выставка, рассказывающая о Советском Союзе, плодотворном развитии советско-французских отношений.

На ее открытии присутствовали представители местных властей и общественности города Мелен, президента общества «Франция — СССР» Ги Десон, а также посол СССР во Франции С. В. Череконин.

— А что вы понимаете под документальным фильмом?

— Это трудный вопрос, — заметил Олдриндик. Чтобы ответить на него не сколько словами, надо быть очень смелым... Мы старались определить, что должно быть в документальном фильме: он должен отразить жизнь во всем ее разнообразии и обладать большой степенью правдивости. Что я могу добавить к этому? Социальные отношения в мире меняются, иризации в капиталистических государствах приводят к тому, что документальное кино не должно проходить мимо этого. Оно и должно изменяться в процессе онестической классовой борьбы.

На экране Лейпцигского киноконцерна мы увидели фильм Станисла и Мартин Симта «Компания Романа Кармена». Его тут хорошо знать — в прежние годы картина Кармена неоднократно удостаивалась высших наград Лейпцигского фестиваля. И теперь лучше всего сказать о нем на языке политика Сальвадора Альенде и партии Народного единства, которая открыла малагасийцы народное единство, ознакомила с отдаленными впечатлениями героями и героями героями, а также с героями коммунистов Латинской Америки, друзей и товарищей в Романа Кармена стало еще больше.

Хочется остановиться и еще на двух лентах, которые привлекли всеобщее внимание и, на мой взгляд, выражают определенные художественные тенденции, вовсе не исключающие друг друга.

Вот картина болгарского режиссера О. Кристанова «Партизанская помошница». Главные герои — два поклонных человека, совершившие разные как по внешности, так и по характеру. Теперь они не на каждом шагу напоминают о себе политики, а вместо этого олицетворяют знаменитые и легендарные личности, которые вспоминают о себе политики.

Чилийская трагедия, киносследование причин, приведших к яростным боевым действиям, и народного единства, — это нечто, что может воздействовать на умы и сердца людей.

КНИГИ О КНИГАХ

РАССКАЗ О СУДЬБЕ РУКОПИСЕЙ

«Здесь живут книги» — так называется рассказ Елены Сегал о Государственной публичной библиотеке им. М. Е. Салтыкова-Щедрина. Автор приглашает юных книголюбов к путешествию по огромному хранилищу знаний, где сосредоточено 19 миллионов изданий и рукописей почти из всех стран мира и книги на 89 языках народов СССР и куда ежедневно поступают более трех тысяч экземпляров. Читальные залы на 2200 человек, справочные и подсобные фонды, специализированные залы, предназначенные для читателей разных возрастов и разных профессий — вот что такое сегодня крупнейшая библиотека Ленинграда.

«Здесь живут книги» — это рассказ об увлекательной судьбе отдельных рукописей и книжных коллекций. Автор отвечает на многие вопросы, такие как: возникающие у молодых читателей; почему книги становятся библиографической редкостью; почему интересно знать не только об авторах или издателях, но также и о выдающихся читателях, о владелецах книжных собраний; почему всегда занимательно и полезно обращаться не только к печатным изданиям, но и к рукописному наследию.

Н. ЕФРЕМОВА.

* Сегал Е. Здесь живут книги. М.: «Детская литература», 1974.

ПЕЧАТНЫЙ ПРИКАЗ—ВЕК XVII
МОСКНИГА—ВЕК XX

В красной рубашке, подпоясанной жужаком, носит на спине связку книг офицер (так звали в старой Руси книгоношу). Здесь же, что ниже, проступает силуэт Московского дома книги. И это соединение современного и давнего на обложке книги как бы аннотирует ее содержание — в ней речь о книжниках, профессии которых столько же лет, сколько сама книга.

Автор ее, известный московский книжник Сергей Ерофеевич Поливановский, — директор объединения «Москнига», заслуженный работник культуры РСФСР.

Первые главы книги относят нас к тому давнему времени, когда на Спасском мосту у стен Кремля и в торговых рядах Китай-города появился невиданный доселе товар — книги. Имя первого в России просвещенного издателя и книготорговца Н. И. Новикова упоминается автором с особым уважением и восхищением. В книге обращает на себя внимание не только издательская деятельность Новикова, но и его забота о распространении книги.

Те немногие строчки, что посвящены в книге Александру Филипповичу Смирнову, дают ясное представление о том, почему первую четверть XIX века в книгоиздательском деле называют «эпохой Смирнова».

Рассказывая о первых шагах становления советской книжной торговли, автор обращает внимание на то, совершенно новые формы работы, которые использовали советские книжники.

О работе сегодняшних книжников Москвы — заключительные главы книги Поливановского. Это рассказ о работе Московского дома книги, Дома научно-технической книги, магазина «Москва», «Изделия первопечатника» Ивана Федорова, старейшего букинистического магазина «Пушкинская лавка». В книге достойное место занимают строки и интересные иллюстрации о жизни клубов любителей книги при московских магазинах.

Н. МУРНОВА.

* Поливановский С. Е. Московские книжники. М.: «Книга», 1974.

НЕ УКРАШЕНИЕ,
НО НЕОБХОДИМОСТЬ

Ленинградское отделение издательства «Наука» выпустило книгу «Доктор исторических наук, заведующего научно-исследовательским отделом истории книги Библиотеки Академии наук СССР в Ленинграде С. П. Лупова», которая посвящена истории книги России эпохи просвещения. Мы попросили автора ответить на некоторые вопросы.

— Сергей Павлович, что составляет главное содержание вашей книги, ее пафос?

— Сразу скажу, что моя работа не является единственной вопросу книжепечатания и книготорговли по Петру I, посвященную обширную литературу. И все-таки мы мало изучены книгу, остававшуюся только на двух сторонах на издании и оформлении. Но меньше замкнуто является и выяснение состава читательской аудитории: кто, как и какие книги читал. Несколько разделов в книге посвящено частным книжным собраниям. Мне представляется важным, чтобы из всех архивных документов и таблиц, приведенных в моей книге, читатель понял: библиотеки являются не украшением дома их владельца, а рабочими книжными собраниями, которые подкреплены большими знаниями дела.

«Продавать в народ книжек тысячу и больше» — таков был девиз, данный петровским правительству книготорговцам. Издания распространялись не только через книжные лавки. Использовалась принудительная продажа через ведомства, бесплатная рассыпка, т. д.

— Сергей Павлович, кому предназначена ваша книга?

— Книга адресована самому широкому кругу читателей — всем тем, кто интересуется историей, историей книги. Специалистов, мне кажется, привлекут реальные архивные материалы, документы.

Н. КОНСТАНТИНОВА.

* Лупов С. П. Книга в России в первой четверти XVIII века. Л.: «Наука», Ленинградское отделение, 1973.

ПОДВИГ ИЗДАТЕЛЕЙ

Незаметно и скромно входят в жизнь многих людей книги с маркой «Издание М. и С. Сабашниковых». Это издательство, как известно, существовало в Москве с 1891 по 1930 год.

Какое ожидание обсуждалось в конце двадцатых годов: один только дневник С. А. Толстого и воспоминания Т. А. Кузминской, изданные в сабашниковской серии «Записки прошлого!». А ведь читал книгу С. Белова «Книгоиздатели Сабашниковых» («Московский рабочий», 1974), видишь, что и эти «бестселлеры» того времени, и вся серия — лишь одна из удаленных пропагандистов разнообразнейших отраслей культуры. Сабашниковы осуществляли выпуск многочисленных серий — «Серии учебников по биологии», «Страны, веши и народы», «Сокровища России», «Памятники мировой культуры», «Русские Протоильи»...

С Беловым, собравшим и систематизировавшим множество высказываний и воспоминаний о деятельности своих героях, промежуточно, между прочим, остроумное замечание современника о своеобразной «сабашниковской системе элементов», которой руководствовалось издательство в своей деятельности, открывая перед читателями все новые области знания, совершенный и исканий человеческого разума, в также все новые талантливые имена (от блестящих пропагандистов драматизма Менделеева и Тимирязева до пионеров советской атомной физики Иоффе и дебютировшего здесь Леонида Леонова).

В истории нашего книгопечатания, нашей культуры есть свои подвиги. Одни из них — подвиг братьев Сабашниковых.

С Беловым удалось «считать в своей книге и любопытнейшее, во многом основанное на архивных документах изложение Михаила и Сергея Сабашниковых, и краткий обзор всего выпущенного их «фирмой».

А. ТУРКОВ.

* Белов С. В. Книгоиздатели Сабашниковых. М.: «Московский рабочий», 1974.

ВЫШЛИ ИЗ ПЕЧАТИ

Белоусов Р. Из родословной героя книг. М.: «Советская Россия», 1974.

Немировский Е. Л. Начало книгопечатания на Украине. Иван Федоров. М., «Книга», 1974.

Древнерусское искусство. Рукописная книга. Сб. 2, ред.-сост. О. И. Подобедова. М., «Наука», 1974.

Книги. Исследования и материалы. Сб. 28, гл. ред. Сикорский Н. М., М., «Книга», 1974.

Лучшие издания 1972—XIV Всесоюзный конкурс на лучшие издания по художественному оформлению и полиграфическому исполнению. Сост. Е. И. Буторина. М., «Книга», 1974.

Пелько娃 А. К. Рукописные журналы Сибири 900-х гг. Улан-Удэ, 1974.

АФИША

на экранах
кинотеатров

Продолжается демонстрация широкоформатного цветного документального фильма «Роман о любви» созданного на киностудии «Мосфильм». Эта работа советских кинематографистов была удостоена высшей награды международного кинофестиваля в Карловых Варах — кристалльного глобуса. В «Советской культуре» от 26 ноября была опубликована рецензия на фильм «Роман о любви».

Также показывается фильм «Мелодии Верийского квартала», снятый режиссером Георгием Шенгелая по сценарию Ю. Алешиковского. В «Советской культуре» от 26 ноября было опубликовано рецензия на фильм «Мелодии квартала».

Также показывается фильм «Мелодии Верийского квартала», снятый режиссером Георгием Шенгелая по сценарию Ю. Алешиковского. В «Советской культуре» от 26 ноября было опубликовано рецензия на фильм «Мелодии квартала».

Новый кинокомплекс «Майский» в поселке Майский в Ачинске показывает фильм «Мелодии квартала».

В декабре зрители увидят сборник короткометражных фильмов «Однажды летом», снятый на киностудии имени Горького молодыми начинающими режиссерами. Все три фильма ведут большой серьезный разговор о верности и дружбе, о смыслах и честности.

В декабре зрители увидят сборник короткометражных фильмов «Однажды летом», снятый на киностудии имени Горького молодыми начинающими режиссерами. Все три фильма ведут большой серьезный разговор о верности и дружбе, о смыслах и честности.

В декабре зрители увидят сборник короткометражных фильмов «Однажды летом», снятый на киностудии имени Горького молодыми начинающими режиссерами. Все три фильма ведут большой серьезный разговор о верности и дружбе, о смыслах и честности.

В декабре зрители увидят сборник короткометражных фильмов «Однажды летом», снятый на киностудии имени Горького молодыми начинающими режиссерами. Все три фильма ведут большой серьезный разговор о верности и дружбе, о смыслах и честности.

В декабре зрители увидят сборник короткометражных фильмов «Однажды летом», снятый на киностудии имени Горького молодыми начинающими режиссерами. Все три фильма ведут большой серьезный разговор о верности и дружбе, о смыслах и честности.

Совсем недавно советские зрители познакомились в фильме «Москва, любовь моя» с популярной японской актрисой Комаки Курикава. В декабре зрители ждут еще одна встреча с этой актрисой в картине «Труды любви», созданной на студии «Агент», режиссером Сердюку Николаеву, который исполняет одну из центральных ролей картины.

Совсем недавно советские зрители познакомились в фильме «Москва, любовь моя» с популярной японской актрисой Комаки Курикава. В декабре зрители ждут еще одна встреча с этой актрисой в картине «Труды любви», созданной на студии «Агент», режиссером Сердюку Николаеву, который исполняет одну из центральных ролей картины.

Зрители смогут также посмотреть в декабре французскую комедию «Хорошевское девяносто» — своеобразную пародию на западные детективные фильмы. Еще один французский фильм выходит на экраны, а также «Жиль-был польским».

О подлинной и никакой любви, о том, что такое счастье человека, говорят новые работы кинематографистов.

Зрители смогут также посмотреть в декабре французскую комедию «Хорошевское девяносто» — своеобразную пародию на западные детективные фильмы. Еще один французский фильм выходит на экраны, а также «Жиль-был польским».

Зрители смогут также посмотреть в декабре французскую комедию «Хорошевское девяносто» — своеобразную пародию на западные детективные фильмы. Еще один французский фильм выходит на экраны, а также «Жиль-был польским».

Зрители смогут также посмотреть в декабре французскую комедию «Хорошевское девяносто» — своеобразную пародию на западные детективные фильмы. Еще один французский фильм выходит на экраны, а также «Жиль-был польским».

Зрители смогут также посмотреть в декабре французскую комедию «Хорошевское девяносто» — своеобразную пародию на западные детективные фильмы. Еще один французский фильм выходит на экраны, а также «Жиль-был польским».

Зрители смогут также посмотреть в декабре французскую комедию «Хорошевское девяносто» — своеобразную пародию на западные детективные фильмы. Еще один французский фильм выходит на экраны, а также «Жиль-был польским».

Зрители смогут также посмотреть в декабре французскую комедию «Хорошевское девяносто» — своеобразную пародию на западные детективные фильмы. Еще один французский фильм выходит на экраны, а также «Жиль-был польским».

Зрители смогут также посмотреть в декабре французскую комедию «Хорошевское девяносто» — своеобразную пародию на западные детективные фильмы. Еще один французский фильм выходит на экраны, а также «Жиль-был польским».

Зрители смогут также посмотреть в декабре французскую комедию «Хорошевское девяносто» — своеобразную пародию на западные детективные фильмы. Еще один французский фильм выходит на экраны, а также «Жиль-был польским».

Зрители смогут также посмотреть в декабре французскую комедию «Хорошевское девяносто» — своеобразную пародию на западные детективные фильмы. Еще один французский фильм выходит на экраны, а также «Жиль-был польским».

Зрители смогут также посмотреть в декабре французскую комедию «Хорошевское девяносто» — своеобразную пародию на западные детективные фильмы. Еще один французский фильм выходит на экраны, а также «Жиль-был польским».

Зрители смогут также посмотреть в декабре французскую комедию «Хорошевское девяносто» — своеобразную пародию на западные детективные фильмы. Еще один французский фильм выходит на экраны, а также «Жиль-был польским».

Зрители смогут также посмотреть в декабре французскую комедию «Хорошевское девяносто» — своеобразную пародию на западные детективные фильмы. Еще один французский фильм выходит на экраны, а также «Жиль-был польским».

Зрители смогут также посмотреть в декабре французскую комедию «Хорошевское девяносто» — своеобразную пародию на западные детективные фильмы. Еще один французский фильм выходит на экраны, а также «Жиль-был польским».

Зрители смогут также посмотреть в декабре французскую комедию «Хорошевское девяносто» — своеобразную пародию на западные детективные фильмы. Еще один французский фильм выходит на экраны, а также «Жиль-был польским».

Зрители смогут также посмотреть в декабре французскую комедию «Хорошевское девяносто» — своеобразную пародию на западные детективные фильмы. Еще один французский фильм выходит на экраны, а также «Жиль-был польским».

Зрители смогут также посмотреть в декабре французскую комедию «Хорошевское девяносто» — своеобразную пародию на западные детективные фильмы. Еще один французский фильм выходит на экраны, а также «Жиль-был польским».

Зрители смогут также посмотреть в декабре французскую комедию «Хорошевское девяносто» — своеобразную пародию на западные детективные фильмы. Еще один французский фильм выходит на экраны, а также «Жиль-был польским».

Зрители смогут также посмотреть в декабре французскую комедию «Хорошевское девяносто» — своеобразную пародию на западные детективные фильмы. Еще один французский фильм выходит на экраны, а также «Жиль-был польским».

Зрители смогут также посмотреть в декабре французскую комедию «Хорошевское девяносто» — своеобразную пародию на западные детективные фильмы. Еще один французский фильм выходит на экраны, а также «Жиль-был польским».

Зрители смогут также посмотреть в декабре французскую комедию «Хорошевское девяносто» — своеобразную пародию на западные детективные фильмы. Еще один французский фильм выходит на экраны, а также «Жиль-был польским».

Зрители смогут также посмотреть в декабре французскую комедию «Хорошевское девяносто» — своеобразную пародию на западные детективные фильмы. Еще один французский фильм выходит на экраны, а также «Жиль-был польским».

Зрители смогут также посмотреть в декабре ф