

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

Орган Министерства культуры СССР и Центрального Комитета профессионального союза работников культуры

№ 145 (1014)

Вторник, 1 декабря 1959 года

Цена 40 коп.

На встрече Пленуму ЦК КПСС

ОРГАНИЗАЦИЯ ПЛЮС ЭНТУЗИАЗМ

НА ЗАНЫЛЕН-НОМ брезентовом

тенте «газика» отчетливо выступают четыре большие буквы — КИНО. «Газик» развозит по району новые фильмы.

ЖИВИТЕЛЬНЫЙ ИСТОЧНИК

НЕТ и не может быть «счетов партийной работы» — не раз подчеркивал Никита Сергеевич Хрущев в своих выступлениях.

Творческая интеллигентная элита хорошо понимает свою роль как верных помощников партии в коммунистическом воспитании трудящихся.

Выполняя решения XXI съезда КПСС и указания, наложенные в известных программных документах — выступления Н. С. Хрущева «За тезисы литературы и искусства к жизни народа».

Эта большая кропотливая работа приносит плоды. В последние годы-два основными спектаклями стали у нас спектакли, посвященные героической эпохе нашей Родины.

Руководство, партийная организация Театра имени Малковского теперь больше уделяют внимания творческой связи с драматургами.

УСПЕХ ФИЛЬМА О ПОЕЗДКЕ Н. С. ХРУЩЕВА В США

ВЕНА, 30 ноября. (ТАСС). Вчера в одном из крупнейших венских кинотеатров «Уралия» состоялась премьера советского документального фильма «Н. С. Хрущев в Америке».

НАГРАЖДЕНИЕ СОВЕТСКИХ АРТИСТОВ

ХАНОЙ, 30 ноября. (ТАСС). Как сообщают Вьетнамские информационные агентства, вчера президент ДРВ Хо Ши Мин награждает орденом Труда первой степени группу советских артистов цирка.

Коммунисты все больше и больше принимают ответственность за дела коллектива, последовательно борются за современный репертуар.

Пожалуй, труднее всего создать современный репертуар в Театре оперетты. Многие годы его критиковали за отрыв от жизни.

Слов нет, в последние годы партийная организация театров многое сделала, чтобы «осовременить» репертуар.

Недостаточно активно ведется формирование репертуара коммунистического Театра имени Станиславского и Немировича-Данченко.

В некоторых театрах не всегда по-партийному требовательны при выборе пьес.

Репертуар театров — глубоко партийное дело. Коммунисты театров столицы хорошо осознали это требование партии.

Е. СОЛОВЬЕВА, заместитель заведующего отделом науки и культуры МКК КПСС.



В. Гончар, «Свина» — выставка изобразительного искусства Вурганской АССР.

«Спутники» большого искусства

НОВОСИБИРСК, 30 ноября. (ТАСС). Новосибирские театры, филармония и другие учреждения культуры усиленно работают над созданием «спутников» — коллективов самодеятельности.

Выражением обкома партии одобрено инициативу работников театра «Красный факел».

Спутники большого искусства начинают свою деятельность при активной поддержке партийных, советских и общественных организаций.

Имени С. В. Рахманинова Совет Министров РСФСР постановил присвоить Тамбовскому музыкальному училищу имя С. В. Рахманинова.

В ПРЕЗИДИУМЕ ЦК ЭТО НАШЕ РАБОТНИКОВ КУЛЬТУРЫ ОБЩЕЕ ДЕЛО

ПИСЬМО Центрального Комитета КПСС о рациональном использовании электрической энергии в народном хозяйстве вызвало широкий отклик советской общественности.

В ходе делового разговора, который возник на президиуме, еще и еще раз подтвердилось, что резервы для разумной экономии есть и притом немалые.

ЭТО НАШЕ ОБЩЕЕ ДЕЛО

Выполнение указаний Центрального Комитета партии настоятельно требует значительной перестройки многих производственных процессов.

В работе президиума приняла участие секретарь ВЦСПС Т. Николаева.

Организация плюс энтузиазм! — подчеркивает Мазоха. Организация... Посмотрим же, в чем она состоит.

Именно в таком предложении и обратился к своим товарищам по профессии работники киноседа Воровцов-Александровского района Ставрополья.

Идею в таком предложении и обратился к своим товарищам по профессии работники киноседа Воровцов-Александровского района Ставрополья.

Где взяли столько лекторов? А агрономы, зоотехники, учителя!

Отличный клуб, просторный вестибюль, высокие потолки. За занавесками Эвонек — один, другой, третий. На эстраду выходит счетовод колхоза Абрамов.

— Парень, действующий! Это выражение означает: настоящий, энергичный. Он один из

многих киномехаников края, еще работающих на переделке. Сегодня — хутор Зернопротуки, завтра — Апарат, потом — Красная Сулка, Ново-Ивановка... Все время в пути!

После просмотра кинофильма «Механизация и электрификация животноводства» (статья в газете, непомню бы студия называла свои картины по-иному, да по-живее!) колхоз имени Ленина купил дополнительный агрегат: теперь тут обходится без ручного труда.

ИТАК, большое и хорошее дело, начатое работниками киноседа Ставрополья, вышло горячую поддержку трудящихся села.

Почти ставропольских кинофикаторов важен и современнее. Он делает кино могущим пропагандистом сельскохозяйственных знаний и передового опыта.

А. ГАБРИЛОВИЧ, спец. корр. «Советской культуры».

ОТКАЗЫВАЕМСЯ ОТ ГОНОРАРА!

Ко всем членам Всесоюзного общества по распространению политических и научных знаний и интеллигенции г. Москвы

Дорогие товарищи! Центральный Комитет Коммунистической партии Советского Союза принял постановление о мерах улучшения работы Всесоюзного общества по распространению политических и научных знаний.

В настоящее время отмечено, что созданные в 1947 году по инициативе виднейших ученых страны, общественно-политических деятелей, работников искусств Всесоюзное общество превратилось в массовую организацию советской интеллигенции.

«Судьба человека» (студия «Мосфильм», по рассказу Михаила Шолохова, авторы сценария Ю. Лукин, Ф. Шамаганов, режиссер С. Бондарчук, оператор В. Монахов, художник И. Никитин, композитор С. Воровский, композитор В. Баснер).

своей первейшей обязанностью нести знания в массы, активно способствовать воспитанию трудящихся.

Сознавая, что бескорыстное участие в пропаганде политических и научных знаний является почетным долгом каждого советского интеллигента, мы, члены Московского городского отделения Общества по распространению политических и научных знаний РСФСР, отказываемся от получения гонорара за чтение лекций и в то же время берем на себя обязательство усилить работу в обществе.

Н. КУРЕК, член-корреспондент Академии строительства и архитектуры СССР; Д. ЧЕРНОУХОВ, кандидат технических наук, архитектор; Ф. КИСЛЮК, доктор технических наук, заместитель председателя Сталинского районного отделения общества; К. МАКЕЕВ, кандидат технических наук, главный инженер конторы им. Шербакова; С. БОНДАН, профессор МГУ; А. ДОЛГОВ, кандидат медицинских наук, председатель медицинской секции Бауманского районного отделения; Б. ДИВНОГОРСКИЙ, профессор, доктор медицинских наук, член бюро секции Бауманского районного отделения общества; В. ПОЛИКОВСКИЙ, заслуженный деятель наук, доктор технических наук, профессор, председатель правления Ленинградского районного отделения общества; М. ИОВЧУК, член-корреспондент Академии наук СССР; В. ГРИГОРЬЯНЦ, кандидат технических наук, преподаватель МГУ.

ЧТО ВЫ ДУМАЕТЕ О ФИЛЬМАХ?

Фильмов становится все больше. В прошлом году выпустили 103 полнометражных и 112 художественных картин, в этом году их должно быть сделано 112. Это значит, что дважды в неделю на экранах появляется новый фильм.

Что думаете вы, киноманьяки, об этих фильмах? Какие из них понравились вам больше других? А какие вы считаете самыми слабыми? Каковы ваши пожелания мастерам кино? Какие темы вы можете предложить киноматристам для воплощения на экране?

Редакция просит читателей поделиться своими мыслями по этому вопросу. Напишите нам и о других увиденных вами картинах.

«Судьба человека» (студия «Мосфильм», по рассказу Михаила Шолохова, авторы сценария Ю. Лукин, Ф. Шамаганов, режиссер С. Бондарчук, оператор В. Монахов, художник И. Никитин, композитор С. Воровский, композитор В. Баснер).

«Судьба человека» (студия «Мосфильм», по рассказу Михаила Шолохова, авторы сценария Ю. Лукин, Ф. Шамаганов, режиссер С. Бондарчук, оператор В. Монахов, художник И. Никитин, композитор С. Воровский, композитор В. Баснер).



Тов. Василенков зачислен в институт

«Дав В. Орешникова закон не по-...» так называлось письмо работ-... Историю революционного кулака...

В городе, где жил композитор

БЕРЕЖНО хранит трудившийся Кавина память о великом рус-...ском композиторе П. И. Чайковском...

Нет сомнения, настоящее ново-...ство заключается в своем, глущи-...мом раскаты в драматургии и...

ЗАВКЛУБАМИ УЧАТСЯ

В ОРДЖОНИКИДЗЕ открылись мес-...сячные курсы заводских сель-...скохозяйственных клубов...

Значительное место в учебной...программе занимает вопрос на-...учно-агитационной пропаганды на...

ТЕАТР ДОЛЖЕН ОСТАТЬСЯ ТЕАТРОМ

Трудно понять, зачем нужно живое...актера ставить на сцене в статисти-...ческую оболочку и заставлять...

В своем письме в редакцию дирек-...тора института Орешникова пред-...лагает нарушения установленных...

СОРЕВНОВАНИЕ ДОЛЖНО ПРОДОЛЖАТЬСЯ

Кино не будет мешать театру, если...он останется неуклюжим верев-...чатым творческим прищипом, свой...

Итак, театр не должен отказыв-...аться от своих преимуществ, дол-...жен умело использовать их. Писа-...тели, артисты и режиссеры...

ПОЗНАКОМИЛИСЬ...

В ГРИВЕРНОЙ Юмореска Пригласила Вери Николаевну...

Знал, что в предстоящем сезо-...не она будет выступать в этой...роли, Вера Николаевна решила...

Вера Николаевна согласилась. Ра-...зумеется, рабочие союзов не...

По разговорам помнил док-...тор, Зоя приехала в совхоз не-...давно — тут у нее жили дяди-...ны родственники...

Творческая трибуна ТЕАТР ДОЛЖЕН ОСТАТЬСЯ ТЕАТРОМ

они, эти поклонники? Неужели их «сочинение» объясняется только тем, что они заседали перед телеви-...зорами или в зрительных залах ки-...нотеатров?

Социалистическое театральное искусство имеет все предпосылки развиваться дальше раз-...нообразно и ярко. И главная его за-...дача, которая, по-моему, обеспечит ему первенство...

Между тем как бы техниче-...ские и художественные выходы не достигла кинематография, ее пре-...дельно не уничтожат специфические...

ТАМ, ГДЕ КОНЧАЕТСЯ НОВИЗНА И НАЧИНАЕТСЯ ЭПИГОНСТВО

В Центральном театре Советской Армии идет интересный спектакль «Варабишица». Героическая судьба разведчицы Нины Снежко...

Вот мы в Луином. Свет-...лый, просторный дом, в ок-...нах которого отражаются...

Спрашивала не зря — помогал же книги Нина Кузьминичева. Она получала от каждой корочки почти по четыре тыщи литров молока...

СЕМЕЙНЫЙ КВАРТАЛ



В КАДИВКЕ давно знают семью Хлоповых. Ее глава Леонид Федорович Хлопов — секретарь местного отделения Общества по распространению политических и научных знаний...

КАЖЕТСЯ, истина неоспорима — театр есть театр, и он должен оставаться театром. Но вопрос этот не так уж прост...

СОРЕВНОВАНИЕ ИЛИ ЕДИНОВЕРСТВО?

Как не только без ущерба, но и с выигранным вырваться театру соревнование с такими могучими, массовыми видами искусства, как кинематография...

Совершенно еще недавно, когда каждая новая постановка в любом хорошем театре вызвала живой интерес общественности, поклонники театра, желающие обязательно попасть на спектакль, обступая прохожих, спрашивали назойливо: «Нет ли у вас лишнего билета?»...

РАССКАЗЫ О ЛЮДЯХ

любыми книгам. Учителя с удо-...вольствием принимали участие в литературных диспутах. А колхозники жадно знакомились с мини-...мными новинками по проблемам...

И вот мы в Луином. Свет-...лый, просторный дом, в ок-...нах которого отражаются...

Спрашивала не зря — помогал же книги Нина Кузьминичева. Она получала от каждой корочки почти по четыре тыщи литров молока...

Спрашивала не зря — помогал же книги Нина Кузьминичева. Она получала от каждой корочки почти по четыре тыщи литров молока...

Спрашивала не зря — помогал же книги Нина Кузьминичева. Она получала от каждой корочки почти по четыре тыщи литров молока...



С. Е. Марчук. Фото З. Турнианского.

СОФЬЯ ЕМЕЛЬЯНОВНА

Что такое счастье? Счастье в добрых человеческих делах... Н. Асеев.

ВРАЧ районной больницы выслушав и осмотрев ее с профессионально непроницаемым выражением лица. Но уже в этой непроницаемости Софья Емельяновна Марчук уловила что-то недоброе...

РАНО потеряла родителей Софья Воспитывали ее братья. Их было четверо, и все они ка-...зались девочке сильными и смелыми, как былинные богатыри...

Вот мы в Луином. Свет-...лый, просторный дом, в ок-...нах которого отражаются...

Спрашивала не зря — помогал же книги Нина Кузьминичева. Она получала от каждой корочки почти по четыре тыщи литров молока...

Начало сельскому музею положено В ОТВЕТ на призы группы московских художников об организации пер-...сональных выставок в сельских районах в доме культуры села Дери...





ДНЕВНИК

Десяти тысяч москвичей и жителей Подмосковья уже побывали на спектаклях и концертах мастеров искусств Бурятии...

ХИТРОУМНЫЙ БУДАМШУ



Сцены со спектакля «Хитроумный Будамшу». Елобий-ноён — В. Халматов. Будамшу — Ж. Иванов.

ОГРОМНОЕ, ослепительное сияние кино заполняет сцену. Но жизнь людей под этим сиянием...

характерный для бурятских сказок круг действующих лиц; строгий канонизм на традиционном столичном небом совсем не сверкающая и не блестящая...

му движений заманского богослужения, голос его медлительно, глаза проливают слезы. И в то же время артист прекрасно показывает, как за всем этим дальним облаком скрывается подлинное лицо драмы...

Все эти метко и точно очерченные характеры подчеркнуты актрисой из живой истории бурятского народа. И вместе с тем все они, соединенные в один архаичный сюжетный узел, создают величественную, полную неподдельного юмора и сатирическую картину жизни старого улуса.

ДВА СЕКРЕТА

ЭТОТ фильм называется «Секрет НСЕ». Три большие буквы означают: ламонский станок Егорова, Московский район, Борис Сергеевич Егоров...

но, что справиться с ней могут лишь подлинно творческие художественные произведения, способные увлечь зрителя передовой техникой, изобретательностью.



Над изобретением «Секрет НСЕ». Изобретатель В. Егоров за работой.

Спросите киноведца, а еще лучше зрителя: какие советские научно-популярные фильмы в последние годы произвели на него большее впечатление? Наверняка вы услышите название нескольких биологических, медицинских и искусствоведческих картин.

Для современных электронно-вычислительных машин нужны многие тысячи крошечных трансформаторов. Во всем мире специалисты работали над созданием автомата для изготовления этих деталей.

Ансамблю только семнадцать

ПРЕКРАСНЫМ аромат степных трав, дивот байкальской воды, солнечный свет над Бурятией...

А танцевальная группа! Ее репертуар можно назвать подлинно современной: колдовская танцевальная сюита, состоящая из нескольких своеобразных массовых номеров...

Своеобразное совещание-семинар руководителей сельских университетов культуры проводит Министерство культуры РСФСР.



Великолепная хореографическая сцена «Сур харбаан» в исполнении бурятского ансамбля песни и танца. Фото И. ГАЛАНКО.

Фильмы о жизни братского народа

В ДНИ декады бурятского искусства и литературы в Москве на экранах столичных кинотеатров демонстрируются кинофильмы, посвященные жизни бурятского народа.

По поводу этого не раз уже говорилось на совещаниях, созываемых Советом художников, Министерством культуры СССР, редакцией газеты «Советская культура»...

КНИГОТОРГ ПЛАКАТ!

ЖЮРИ платного конкурса, состоявшее из авторитетных художников, искусствоведов, редакторов, трудилось долго и терпеливо, выбирая все «за» и «против».

Обо всем этом не раз уже говорилось на совещаниях, созываемых Советом художников, Министерством культуры СССР, редакцией газеты «Советская культура»...

ПЛАКАТ должен обладать оперативностью периодических изданий. Это требование никак не опровергается. Но в таком случае и распространять плакаты нужно так же, как газеты, журналы, брошюры агитаторов.

Попробуем найти на них ответы. Вниматель и густописьменный Кинготорг в отношении плаката. Нет, здесь не найти халяв-либо пошлостей...

Критика ошибок Кинготорга в определении тиража изданий литературы, общественность справедливо требует, чтобы в этом деле проявилась больше знаний, усердия, ответственности и истинных желаний читателей.

СДЕЛАТЬ плакат действенным и оперативным оружием политической агитации — это задача не только Кинготорга и Кинготорга; им нужна помощь широкой общественности и государственных учреждений.

НАША ПОМОЩЬ КОМСОМОЛЬЦАМ

МАХАЧКАЛА. 30 ноября. (ТАСС). Сейчас, когда комсомол начал походить на знания, повторные общепрофессиональные, технические и культурного урожая, группа видных деятелей искусства Дагестана обратилась к творческим работникам театров, музыкальных учреждений, писателям, художникам Дагестана...

КНИЖНЫЕ НОВИНКИ

- ОСНОВЫ МАРИНСКАГО ФИЛОСО. Госполитиздат, 672 стр., цена 9 руб. 50 коп.
МИХАИЛОВ О. А. Советская власть в Нью-Йорке. «Советская культура», 24 стр., цена 60 коп.
КОЛЬМАН С. Православие о вере и жизни. Госполитиздат, 72 стр., цена 90 коп.
ПОЧЕМУ МЫ ПОВРАЛИ С РЕЛИГИИ. Госполитиздат, 212 стр., цена 2 руб.
СУТОВОВ Г. А. Вячеслав Раба Бонин. (Серия «40 революционных праздников и событий»). Госполитиздат, 58 стр., цена 55 коп.
СУШУЛИН М. О. Дьявол и чудеса. (Серия «Искусство литературного творчества»). Госполитиздат, 104 стр., цена 1 руб. 25 коп.
ВАСИЛИЙ ГРОССМАН В. А. М. И. Гинзбург. Библиографический указатель самодельной литературы. «Советская Россия», 128 стр., цена 2 руб. 40 коп.
«В БУРЮ» Т. И. Хренникова. (Оперный либретто). Музгиз, 110 стр., цена 1 руб. 70 коп.
«НАРСКИЙ НЕВЕСТА» Н. А. Римский-Корсаков. (Оперный либретто). Музгиз, 86 стр., цена 1 руб. 40 коп.
СМОЛЕНСКИЙ В. Государственная академическая хоральная капелла ВССР. Государственное издательство ВССР, 34 стр., цена 1 руб. 10 коп.
ТИГАНОВ Г. Александр Афанасьевич Спандидов. Музгиз, 330 стр., 14 листов иллюстраций, цена 10 руб. 90 коп.
БИРМАН С. Путь актрисы Клавдия Веселовского. Периодическое общество, 292 стр., 21 лист иллюстраций, цена 21 руб.
МАРИН Б. Цицианов. Драма в 3-х актах. Перевод с английского. «Советская культура», 48 стр., цена 1 руб. 75 коп.
СТАВОВАЯ Ю. Критический мемуар Ивана И. И. действия. (Периодическое общество). «Советская культура», 30 стр., цена 75 коп.
РАВИНИН И. Театр юности. Очерки истории Ленинградского государственного театра имени Ленинского комсомола. «Советская культура», 192 стр., цена 1 руб. 20 коп.
ПОЛОВА О. С. Сынский дом культуры. Из опыта Ишимовского сельского дома культуры. Пермские книжки. Издательство «Советская культура», 36 стр., цена 35 коп.
АВРУЗОВА Д. И ГАРМЕ Э. Инициатива. Станционный мемуарный издательство. 42 стр., цена 40 коп.
В АРДАНОВ И. И. ВАСИЛИЧЕНО В СССР (до 1917 года). «Советская Россия», 199 стр., цена 5 руб. 45 коп.
Учебник для библиотечных институтов.





МЕЛОДИИ ЧЕРНОГО КОНТИНЕНТА

Африка. К этому континенту приковано взоры всего человечества. Африканские народы мужественно борются против геноцида...

ВСЕ, что создано человеком, должно отвечать нашим нуждам его бытия. Это применимо и к области искусства...



одна маска или песня, или одно изделие из глины не создаются только из эстетических соображений.

В этих африканских деревнях у своих крутых жилищ делят обучают пению и танцам так же естественно, как учатся говорить ребенку.

Нельзя понять важную роль танца в жизни африканских народов, не прикоснувшись к условиям их жизни. Африканцы занимаются в основном сельским хозяйством...

У нас много традиционных танцев, возникших в ходе истории или связанных с различными ритуалами, но есть и такие, которые появились при самых различных жизненных обстоятельствах.

«КОВЕНТ-ГАРДЕН»: «Борис Годунов» на русском языке



АНГЛИЙСКИЙ королевский оперный театр «Ковент-Гарден» возобновил постановку оперы Мусоргского «Борис Годунов».

Музыкальные критики английских газет называют эту постановку шедевром оперного искусства. Критики подчеркивают, что музыка Мусоргского до недавних пор считалась «второй ступенью» оперного искусства.

ЗА РУБЕЖОМ

НОВОЕ ТОЛКОВАНИЕ КАРТИНЫ ГОЙИ

До сих пор было принято считать, что картина Гойи «Перстрека» (хранится в Будапеште) изображает эпизод борьбы испанского народа против наполеоновского захватчика.

Если предположить, что картина Гойи «Перстрека» — это не эпизод борьбы испанского народа, а картина, изображающая эпизод борьбы испанского народа против наполеоновского захватчика...

СВОБОДА И ДЫМ

В РЕКЛАМНОМ фильме западногерманского фабрикаанта сигарет Филиппа Рейтсмана провозглашается новая марка — «сигарета СВОБОДНО».

Почему же Филиппу Рейтсману можно говорить о свободе и братстве людей? О той, которая в эти дни полагается на процессе сторонников мира в том же Дюссельдорфе.

ПОЮ О МИРЕ

ЗА последние несколько лет в Италии большую популярность завоевал певец Доменико Модуньо. О нем говорят, как о непревзойденном «итальянском шансонье».

«Таймс» об абстракционизме

Появилась еще одна международная выставка в Венеции — на этот раз в Венеции. Это выставка, посвященная абстракционизму.

Две выставки

Венгерская мария вышла в 1948 году. Она была первой выставкой венгерской живописи в Москве.

Вторая выставка венгерской живописи в Москве состоялась в 1959 году. Она была посвящена 10-летию Венгерской Народной Республики.

Вторая выставка венгерской живописи в Москве состоялась в 1959 году. Она была посвящена 10-летию Венгерской Народной Республики.

Вторая выставка венгерской живописи в Москве состоялась в 1959 году. Она была посвящена 10-летию Венгерской Народной Республики.

Вторая выставка венгерской живописи в Москве состоялась в 1959 году. Она была посвящена 10-летию Венгерской Народной Республики.

Вторая выставка венгерской живописи в Москве состоялась в 1959 году. Она была посвящена 10-летию Венгерской Народной Республики.

Вторая выставка венгерской живописи в Москве состоялась в 1959 году. Она была посвящена 10-летию Венгерской Народной Республики.

Вторая выставка венгерской живописи в Москве состоялась в 1959 году. Она была посвящена 10-летию Венгерской Народной Республики.

Вторая выставка венгерской живописи в Москве состоялась в 1959 году. Она была посвящена 10-летию Венгерской Народной Республики.

Вторая выставка венгерской живописи в Москве состоялась в 1959 году. Она была посвящена 10-летию Венгерской Народной Республики.

Вторая выставка венгерской живописи в Москве состоялась в 1959 году. Она была посвящена 10-летию Венгерской Народной Республики.

Вторая выставка венгерской живописи в Москве состоялась в 1959 году. Она была посвящена 10-летию Венгерской Народной Республики.

Вторая выставка венгерской живописи в Москве состоялась в 1959 году. Она была посвящена 10-летию Венгерской Народной Республики.

Василий Васильевич НЕБОЛЬСИН

29 ноября после тяжелой болезни скончался дирижер Государственного академического Большого театра СССР, народный артист РСФСР, профессор Василий Васильевич Небольсин.

Советское искусство потеряло одного из крупнейших мастеров, опытного, разностороннего музыканта, 46-летнего музыкальному театру 46 лет жизни.

В. В. Небольсин родился в Харькове в 1898 году, где и начал свое музыкальное образование. Закончил он его в Московской консерватории по классу скрипки и теории композиции.

С 1913 года В. В. Небольсин начал выступать в качестве скрипача в оркестрах, которыми управляли известные дирижеры Сух, Кусевский, Сафонов.

В двадцатье годы В. В. Небольсин начал композиторскую деятельность в жанре симфонической и камерной музыки. Впервые в качестве дирижера В. В. Небольсин выступил в 1918 году в театре Народного дома, дирижируя оперой «Сельская честь» Масканы.

За время 39-летней работы в ГАБТ В. В. Небольсин дирижировал многими операми и балетами русских, западноевропейских и советских композиторов. Хорошее знание музыкальной литературы, большое профессиональное мастерство, углубленное проживание в замыслах авторов, глубокая любовь к произведениям русской классической музыки отличали его дирижерскую деятельность. За участие в постановке оперы «Сказка о царе Салтане» дирижера В. В. Небольсин был удостоен Сталинской премии.

Широким и многообразным был творческий путь В. В. Небольсина. Большой популярностью пользовался его выступление в качестве дирижера симфонических концертов.

С 1940 года В. В. Небольсин вел работу в Московской государственной консерватории по подготовке оперных певцов. Многие вокалисты, ныне успешно работающие в оперных театрах Советского Союза, — воспитанники В. В. Небольсина.

До последних дней болезни не могла сломить страстного, неукротимого желания В. В. Небольсина отдать всего себя горячо любимому им Большому театру. Как всегда, он продолжал посвящать работу с певцами, оркестром, дирижировал спектаклями, осуществлял выпуск оперы «Сказка о царе Салтане», работал с авторами новых произведений, ни на один час не поддаваясь душевной или физической слабости.

Василий Васильевич Небольсин прошел большой путь в советском искусстве, и все знавшие его высоко сохраняют благодарную память об этом крупном, разносторонне одаренном музыканте.

Н. Михайлов, Н. Алешин, С. Варганыч, В. Барсова, В. Голос, А. Иванов, Д. Кабалевский, И. Колосовский, А. Кричевский, А. Кузнецов, Л. Лавровский, С. Лемешев, О. Лещинская, М. Максимова, А. Мелк-Пашаев, М. Михайлов, Н. Обухов, Г. Орлов, И. Петров, А. Профог, А. Попов, М. Пявельский, Б. Покрышкин, М. Рейзен, Б. Рязанов, А. Рыбков, В. Рыльин, Е. Светланов, Е. Степанова, Р. Стручков, Г. Улянова, Ю. Файер, Б. Хайкин, Т. Хренников, Ю. Шапорин.

ОТКРЫТИЕ НЕДЕЛИ АРМЯНСКОЙ КНИГИ В ИРАКЕ

БАГДАД, 30 ноября. (ТАСС). Вчера в Багдаде в здании Союза писателей Ирака состоялась церемония открытия недели армянской книги. В награду украшенном зале устроена выставка, на которой представлены произведения классиков армянской литературы, а также писателей Советской Армении.

Главный редактор В. И. ОРЛОВ.

Министерство культуры СССР, Министерство культуры РСФСР, ЦДК профсоюза работников культуры и Государственный орган Ленинского академического Большого театра СССР с присорочением к нему театра народного артиста РСФСР профессора

Василий Васильевич НЕБОЛЬСИН

после тяжелой болезни и продолжительной борьбы с болезнью скончался в 1959 году. Он оставил после себя много трудов, посвященных искусству.

Продолжается подписка на 1960 год на газету «СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА»

Подписка принимается без ограничения. Издательство газеты «Советская культура».

Красноярская краевая филармония ПРИГЛАШАЕТ НА РАБОТУ

в музыкально-литературный отдел певцов-солистов, меццо-сопрано, баритона, тенора и солиста-скрипки. С подробностями обращайтесь до 15 декабря 1959 г. по адресу: Красноярск, ул. Кирова, 28, филармония.

Верное чувство стиля

В КАЧЕСТВЕ одного из основных достоинств столь любимой нашими зрителями оперы «Комическая опера» на сцене «Комической оперы» критика являлась почти единодушно отмечала ее органическую целостность, достигнутую благодаря использованию разнообразных средств вокала, инструментальной музыки, актерской игры, танца и прочих компонентов многогранного оперно-сценического образа.

Странно и интересно, что в опере «Комическая опера» не было ни одного момента, который бы не был связан с жизнью и деятельностью человека. Это не столько музыкальный порядок, сколько многократно упоминаются в данном случае либреттными сложностями.

О либретто «Комической оперы», истории его возникновения и драматургических особенностях создано много исследований. Сказочная история о любви принца Таминя и дочери Царяны почти забыта, а в опере, которую мы сейчас рассматриваем, не было ни одного момента, который бы не был связан с жизнью и деятельностью человека.

Валентер Фельзенштейн в своей трактовке оперной либретто «Комической оперы» совершенно верно взял за основу саму бессмертную музыку этого удивительного творения человека.

Все действующие лица спектакля — не сказочные герои, а прежде всего живые люди, с их страстями, увлечениями, волнениями. Таминя — принц, Таминя (Соня Шенер) — танцовщица, жестокая мать алая волшебница Царина Ночка (Ирина Черни), таковы ее придворные дамы (Бруна Галда Венцель, Урула Рихтер и Галия Шюк). Это именно «придворные дамы» — легкомысленные, завистливые, готовые поссориться из-за красивого юнчика, а не «феи Царины Ночки», как они нередко называются в переносном действующем лице, — предостережем владельцев оперы — Моцарта.

В этом живом мире человеческих страстей оркестр Палагено — Р. Ногель.

«Волшебная флейта» Моцарта на сцене Берлинской «Комической оперы»

В опере «Волшебная флейта» Моцарта на сцене Берлинской «Комической оперы» критика являлась почти единодушно отмечала ее органическую целостность, достигнутую благодаря использованию разнообразных средств вокала, инструментальной музыки, актерской игры, танца и прочих компонентов многогранного оперно-сценического образа.

Странно и интересно, что в опере «Волшебная флейта» не было ни одного момента, который бы не был связан с жизнью и деятельностью человека. Это не столько музыкальный порядок, сколько многократно упоминаются в данном случае либреттными сложностями.

О либретто «Волшебной флейты», истории его возникновения и драматургических особенностях создано много исследований. Сказочная история о любви принца Таминя и дочери Царяны почти забыта, а в опере, которую мы сейчас рассматриваем, не было ни одного момента, который бы не был связан с жизнью и деятельностью человека.

Валентер Фельзенштейн в своей трактовке оперной либретто «Волшебной флейты» совершенно верно взял за основу саму бессмертную музыку этого удивительного творения человека.

Все действующие лица спектакля — не сказочные герои, а прежде всего живые люди, с их страстями, увлечениями, волнениями. Таминя — принц, Таминя (Соня Шенер) — танцовщица, жестокая мать алая волшебница Царина Ночка (Ирина Черни), таковы ее придворные дамы (Бруна Галда Венцель, Урула Рихтер и Галия Шюк). Это именно «придворные дамы» — легкомысленные, завистливые, готовые поссориться из-за красивого юнчика, а не «феи Царины Ночки», как они нередко называются в переносном действующем лице, — предостережем владельцев оперы — Моцарта.

В этом живом мире человеческих страстей оркестр Палагено — Р. Ногель.

В опере «Волшебная флейта» Моцарта на сцене Берлинской «Комической оперы» критика являлась почти единодушно отмечала ее органическую целостность, достигнутую благодаря использованию разнообразных средств вокала, инструментальной музыки, актерской игры, танца и прочих компонентов многогранного оперно-сценического образа.

Странно и интересно, что в опере «Волшебная флейта» не было ни одного момента, который бы не был связан с жизнью и деятельностью человека. Это не столько музыкальный порядок, сколько многократно упоминаются в данном случае либреттными сложностями.

О либретто «Волшебной флейты», истории его возникновения и драматургических особенностях создано много исследований. Сказочная история о любви принца Таминя и дочери Царяны почти забыта, а в опере, которую мы сейчас рассматриваем, не было ни одного момента, который бы не был связан с жизнью и деятельностью человека.

Валентер Фельзенштейн в своей трактовке оперной либретто «Волшебной флейты» совершенно верно взял за основу саму бессмертную музыку этого удивительного творения человека.

Фильм по рассказу Яна Дрды

ЧЕХОСЛОВАККИЙ режиссер Ян Крейчик приступил к съемкам психологической кинодрамы из цикла «Воспоминания» — «Воспоминания» Яна Дрды. Этот фильм призван показать в фашистском лагере и бороться с фашизмом сегодня.

Появилась еще одна международная выставка в Венеции — на этот раз в Венеции. Это выставка, посвященная абстракционизму.

Вторая выставка венгерской живописи в Москве состоялась в 1959 году. Она была посвящена 10-летию Венгерской Народной Республики.

Вторая выставка венгерской живописи в Москве состоялась в 1959 году. Она была посвящена 10-летию Венгерской Народной Республики.

Вторая выставка венгерской живописи в Москве состоялась в 1959 году. Она была посвящена 10-летию Венгерской Народной Республики.

Вторая выставка венгерской живописи в Москве состоялась в 1959 году. Она была посвящена 10-летию Венгерской Народной Республики.

Вторая выставка венгерской живописи в Москве состоялась в 1959 году. Она была посвящена 10-летию Венгерской Народной Республики.

Вторая выставка венгерской живописи в Москве состоялась в 1959 году. Она была посвящена 10-летию Венгерской Народной Республики.

Вторая выставка венгерской живописи в Москве состоялась в 1959 году. Она была посвящена 10-летию Венгерской Народной Республики.

Вторая выставка венгерской живописи в Москве состоялась в 1959 году. Она была посвящена 10-летию Венгерской Народной Республики.