

АГЕНТСТВО КУЛЬТУРНОЙ ИНФОРМАЦИИ

Как sprek?

В Архангельске проходит XV Международный фестиваль уличных театров. Своим искусством артисты показывают коллективы из Армении, Израиля, Италии, Норвегии, Польши, России, Франции, Чехии и Швейцарии.

"Звездная дорожка" "Созвездия"

В Твери торжественно открылся XVII Международный фестиваль актеров кино "Созвездие". Фестиваль — прекрасная возможность для жителей Тверского края не только познакомиться с интереснейшими киноработами и по достоинству оценить мастерство известных и начинающих актеров, но и вновь принять у себя любимых старых друзей.

Ахматова и Гумилев в Градницах

Музейно-литературный центр, посвященный двум великим поэтам XX века Анне Ахматовой и Николаю Гумилеву, открылся в Тверской области. В селе Градницы, недалеко от города Бежицк, восстановлен бывший барский дом матери Гумилева, где с 1911 по 1917 год, почти каждый лето жила и работала Анна Андреевна.

Проект АКИ осуществляется при поддержке Фонда Форда

СВЕТСКАЯ ЖИЗНЬ

Молчание — золото

"Серебряная калаша"-2009. Церемония унижения



Слева: А.Фомин и "Кидала года" А.Баширов. В центре: "Лучший плагиатор года" Н.Крутой. Справа: А.Бартенев в новом образе

В этот год самая скандальная и провокационная премия отечественного шоу-бизнеса, учрежденная в 1996 году радиостанцией "Серебряный дождь", дошла до беспримечной кассы.

Великий вечер дива российского телевидения Ксения Собчак и радиостанция "Серебряный дождь" между собой пообещали в номинации, которая обычно не входит в программу.

Что касается плагиата, то на сей раз разоблачили талантливого композитора Игоря Крутого. Его новая песня для Александра Баширова по своему мелодическому звучанию удивительно образом напоминает что-то из великого "The Beatles".

ФЕСТИВАЛЬ

Традиции и современность

В Центральном выставочном зале "Манеж" прошел III Международный фестиваль искусств "Традиции и современность". Его задача — поддержать талантливых художников, начинающих живописцев, открыть новые имена в современном искусстве.



Скульптор Г.Поточный предвзвешивает Манеж проект памятника А.Сахарову

Виктор АХЛОМОВ

Фото автора

КОНКУРС

Пляж с видом на Кремль

Президент Российской академии архитектуры и градостроительства Александр Курдюмов на конференции по поиску архитектурного объекта на месте "Мозаика в Москве" объявил, что лучшим творческим проектом является пляж.

Эта работа была представлена на конкурс Московским научно-исследовательским и проектным институтом объектов культуры, отдыха, спорта и здравоохранения.

ПИСЬМО В РЕДАКЦИЮ

После публикации письма нашего читателя (по комментарию Н.Кулуоски, зам. начальника Управления культуры Юго-Восточного административного округа города Москвы) мы получили следующий ответ.

ДЕНЬ В ИСТОРИИ

"Только черт заводит снова колесо..."

21 июня 1893 года на Всемирной Колумбийской выставке в Чикаго открыли в мире колесо обозрения, оно же — "Чертово колесо".

Благодарность

Несколько полон и искренней благодарности всем друзьям, коллегам, театрам и другим организациям, выразившим соболезнования и разделившим несомненно боль по поводу неожиданной утраты — смерти моего мужа Бориса Александровича Похоронова.

ДЕНЬ ПАМЯТИ И СКОРБИ

Солдат-освободитель на Соборной горе

С 2007 года день начала Великой Отечественной войны — 22 июня — это День памяти и скорби, который отмечается во всех странах, приходящихся по-разному на флористический, астрономический, метеорологический, лунный и солнечный циклы.

В этот год различные политические партии, общественные организации и молодежные движения отметили 68-ю годовщину начала Великой Отечественной войны митингами и митингом памяти. К Мемориалу Независимого Солдата в Москве возложили цветы Президент РФ Дмитрий Медведев.

НОВИНКА

Биография слов

Специалисты оценили первый том Исторического словаря

24 июня в Российской государственной библиотеке прошла презентация первого тома Исторического словаря русского языка. Инициатором издания является академик РАН и директор Института лингвистических наук, ректор Московского государственного университета им. М.В.Ломоносова Владимир Яковлев.

МАРШРУТ

Пешком по острову садовников

В храме Николая Зайцева открыт единственный в Москве Центр колокольного звона

ПРЕМИЯ

Сердце "Турандот"

28 июня в Центре оперного театра Вильгельма Филаровского в 18-й раз состоится шестнадцатый выпуск Высшей театральной премии Москвы "Хрустальный Турандот". Эта церемония будет посвящена памяти Екатерины Максимовны, выдающейся балерны нашего времени.

ВЫСТАВКА

Объективная реальность Юрия Козырева

Фонд "Объективная реальность" уже третий год подряд проводит выставку лучших работ "World Press Photo" в России — с 27 июня по 27 июля ее можно будет увидеть на "Кремль-Октябрь".

ЖИВОПИСЬ НА ЭМАЛИ

Кафель и плитка как произведение искусства

Выставка в фонде народных художественных промыслов рассказывает историю русского кафеля. Первые керамические изделия, используемые для отделки фасадов домов и храмов, появились в XVI веке.

Александр Александрович СКВОРЦОВ

17 июня на 59-м году жизни после тяжелой продолжительной болезни скончался Александр Александрович Скворцов, заслуженный артист России, лауреат Государственной премии РФ, замечательный актер и человек.

МАРГАРИТА СОГРИНА

Экспонат выставки



Экспонат выставки

Юрий Львович ЧЕРНОВ

Отчужденное искусство пошлою твоей утрате 19 июня 2009 года после тяжелой продолжительной болезни на 74-м году жизни скончался Юрий Львович Чернов, выдающийся скульптор, действительный член Российской Академии художеств, народный художник РСФСР.

Яна ЗВЕРЕВА

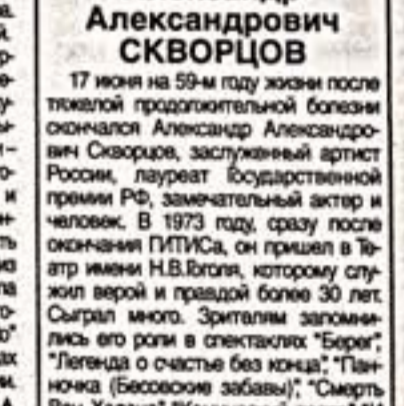
Фото Ирины КАЛЕДИНОЙ

Александр Александрович СКВОРЦОВ

17 июня на 59-м году жизни после тяжелой продолжительной болезни скончался Александр Александрович Скворцов, заслуженный артист России, лауреат Государственной премии РФ, замечательный актер и человек.

МАРГАРИТА СОГРИНА

Экспонат выставки



Экспонат выставки

ПАМЯТНАЯ ДАТА

В череде событий, посвященных 300-летию Полтавской битвы, в Государственном Историческом музее прошел семинар. Его целью было осветить современное состояние исторической науки на события петровской эпохи. Любопытно, что сегодня сохранилось более полковника русских (до 25 лет) отбитых пугачевцев, кто против короля воевал при Полтаве. В ответ на молодых полководцев Петра Великого в числе полководцев названы и Кутузов, и Суворов, и победители они и немцы, и англичане. Обязательности ради добавим, и в том, что русские победы, не сомневаясь никто из представителей российской молодежи. Впрочем, историческое значение события, происшедшего на территории нынешнего пригорода украинской Полтавы, отрицать невозможно.



История битвы увековечена даже в метрополитене Москвы. Фото Степана РАПЧЕВСКОГО

Дело было под Полтавой

Почему пригород украинского провинциального города стал ареной идеологических схваток?

МИХАИЛ БЫКОВ, историк, публицист, шеф-редактор журнала "Стратегия России" (Россия):

Государство создает исторические мифы

— Михаил Юрьевич, как вы думаете, почему 300-летие Полтавской битвы послужило поводом для политическо-дискуссионных как в России, так и в Украине? — С новой силой звучат три момента, которые необходимо учитывать. Во-первых, эта битва символически полноту, как о ней можно выразиться, европейской ориентации Украины, что связано с союзом петлава Ивана Мазепы со шведским королем Карлом XII. Второй момент — это отношения Петра I и Мазепы. Мазепа был тем, кто стал получать сигналы об изменении настроения петлава. И третий момент — по-настоящему ошеломительный — попытка вспомнить о том, что в Полтавской битве, а это и российские солдаты, и шведские, и украинские, которые, как известно, воевали по разным сторонам. Все переплетилось и в итоге сформировала дата обострило внимание к Полтавской битве. Во все мероприятия, связанные с годовщиной битвы, оказалась приуроченной и политическая тема.

— Юрий Иванович, как вы думаете, почему 300-летие Полтавской битвы послужило поводом для политическо-дискуссионных как в России, так и в Украине? — Прежде всего с историко-идеологической моделью этого события, созданной в советское время. Любопытно, что посыл в Музей Полтавской битвы, не мог не заметить странного обстоятельства: экспозиция в основном посвящена не собственно битве, а истории российского флота. Символично, что именно стоящая перед входом в музей и напротив солдатов британской армии фигура Петра I. Акцент, сделанный при создании музея, совершенно очевиден. Явно подчеркивалась роль и значение личности Петра, а победа представлялась как победа исключительно русского оружия, как символ торжества над иноземными захватчиками и предателями Мазепой.

— Юрий Иванович, как вы думаете, почему 300-летие Полтавской битвы послужило поводом для политическо-дискуссионных как в России, так и в Украине? — Прежде всего с историко-идеологической моделью этого события, созданной в советское время. Любопытно, что посыл в Музей Полтавской битвы, не мог не заметить странного обстоятельства: экспозиция в основном посвящена не собственно битве, а истории российского флота. Символично, что именно стоящая перед входом в музей и напротив солдатов британской армии фигура Петра I. Акцент, сделанный при создании музея, совершенно очевиден. Явно подчеркивалась роль и значение личности Петра, а победа представлялась как победа исключительно русского оружия, как символ торжества над иноземными захватчиками и предателями Мазепой.

ЮРИЙ ШАПОВАЛ, доктор исторических наук, член Российско-украинской

комиссии историков (Украина):

В оценке Полтавской битвы нет места для политики

— Юрий Иванович, как вы думаете, почему 300-летие Полтавской битвы послужило поводом для политическо-дискуссионных как в России, так и в Украине? — Прежде всего с историко-идеологической моделью этого события, созданной в советское время. Любопытно, что посыл в Музей Полтавской битвы, не мог не заметить странного обстоятельства: экспозиция в основном посвящена не собственно битве, а истории российского флота. Символично, что именно стоящая перед входом в музей и напротив солдатов британской армии фигура Петра I. Акцент, сделанный при создании музея, совершенно очевиден. Явно подчеркивалась роль и значение личности Петра, а победа представлялась как победа исключительно русского оружия, как символ торжества над иноземными захватчиками и предателями Мазепой.

— Юрий Иванович, как вы думаете, почему 300-летие Полтавской битвы послужило поводом для политическо-дискуссионных как в России, так и в Украине? — Прежде всего с историко-идеологической моделью этого события, созданной в советское время. Любопытно, что посыл в Музей Полтавской битвы, не мог не заметить странного обстоятельства: экспозиция в основном посвящена не собственно битве, а истории российского флота. Символично, что именно стоящая перед входом в музей и напротив солдатов британской армии фигура Петра I. Акцент, сделанный при создании музея, совершенно очевиден. Явно подчеркивалась роль и значение личности Петра, а победа представлялась как победа исключительно русского оружия, как символ торжества над иноземными захватчиками и предателями Мазепой.

— Юрий Иванович, как вы думаете, почему 300-летие Полтавской битвы послужило поводом для политическо-дискуссионных как в России, так и в Украине? — Прежде всего с историко-идеологической моделью этого события, созданной в советское время. Любопытно, что посыл в Музей Полтавской битвы, не мог не заметить странного обстоятельства: экспозиция в основном посвящена не собственно битве, а истории российского флота. Символично, что именно стоящая перед входом в музей и напротив солдатов британской армии фигура Петра I. Акцент, сделанный при создании музея, совершенно очевиден. Явно подчеркивалась роль и значение личности Петра, а победа представлялась как победа исключительно русского оружия, как символ торжества над иноземными захватчиками и предателями Мазепой.

НАСЛЕДИЕ

АЛИСА АКСЕНОВА:

Мэра Суздаля сняли. Но проблемы остаются

В понедельник, 22 июня, мэр Суздаля Сергей Буднев оставил свой рабочий кабинет. Это отставка не почетная, а простая. Мэр исторического города-заповедника фактически выставили за дверь за то, что делал и велел не это. Решением городского законодательного собрания отстранен от власти как человек, не справившийся со своими обязанностями, как человек, показавший свою некомпетентность в руководстве хозяйственной деятельностью города, который без преемника, является символом России. Отставка Буднева — тоже своеобразный символ. Ведь городской портал своей пост не в связи с борьбой с коррупцией или невыплатой зарплаты населению. Основной причиной решения законодательной Суздаля стала деятельность мэра, который до конца так и не понял, что значит Суздаля в истории России. Прогнозировать ситуацию мы попробовали приехать директор Владимир Суздальского заповедника АЛИСА АКСЕНОВА.



А.Аксенова

— Аллиса Ивановна, насколько судальское законодательство ориентировано в принятии своего решения на ваше мнение? — Я не считаю, что могла непосредственно влиять на решение депутатов. Но в открыто высказывала свое негативное мнение как директор крупнейшего предприятия Суздаля (а, будучи мэром, являясь своим заместителем, наши мэр, которые в год получают более 600 тысяч рублей, — предприниматель в Суздаля) депутаты услышали. — Сегодня бывший мэр попал в историю "тономатом" власти. Наверное, вскоре это примет и так, это послужит основой для "общественной борьбы". — Не думаю, что здесь уместна история. Законодательство предполагает, что депутаты вправе отстранять от власти некомпетентного руководителя. Причем, в отличие от тех мэров, которые ушли за бесхозяйственность и коррупцию, Буднев потерял свой пост совсем по другим причинам. Его деятельность, на мой взгляд, не соответствовала масштабу Суздаля. Не много город России с населением 11 тысяч человек, а исторический Суздаля с многовековой историей. — То есть? — Отставка — это личностный недостаток бывшего мэра — его, как

Вызов ярого сражения

"Баталья" в Историческом музее

— Юрий Иванович, как вы думаете, почему 300-летие Полтавской битвы послужило поводом для политическо-дискуссионных как в России, так и в Украине? — Прежде всего с историко-идеологической моделью этого события, созданной в советское время. Любопытно, что посыл в Музей Полтавской битвы, не мог не заметить странного обстоятельства: экспозиция в основном посвящена не собственно битве, а истории российского флота. Символично, что именно стоящая перед входом в музей и напротив солдатов британской армии фигура Петра I. Акцент, сделанный при создании музея, совершенно очевиден. Явно подчеркивалась роль и значение личности Петра, а победа представлялась как победа исключительно русского оружия, как символ торжества над иноземными захватчиками и предателями Мазепой.

— Юрий Иванович, как вы думаете, почему 300-летие Полтавской битвы послужило поводом для политическо-дискуссионных как в России, так и в Украине? — Прежде всего с историко-идеологической моделью этого события, созданной в советское время. Любопытно, что посыл в Музей Полтавской битвы, не мог не заметить странного обстоятельства: экспозиция в основном посвящена не собственно битве, а истории российского флота. Символично, что именно стоящая перед входом в музей и напротив солдатов британской армии фигура Петра I. Акцент, сделанный при создании музея, совершенно очевиден. Явно подчеркивалась роль и значение личности Петра, а победа представлялась как победа исключительно русского оружия, как символ торжества над иноземными захватчиками и предателями Мазепой.

— Юрий Иванович, как вы думаете, почему 300-летие Полтавской битвы послужило поводом для политическо-дискуссионных как в России, так и в Украине? — Прежде всего с историко-идеологической моделью этого события, созданной в советское время. Любопытно, что посыл в Музей Полтавской битвы, не мог не заметить странного обстоятельства: экспозиция в основном посвящена не собственно битве, а истории российского флота. Символично, что именно стоящая перед входом в музей и напротив солдатов британской армии фигура Петра I. Акцент, сделанный при создании музея, совершенно очевиден. Явно подчеркивалась роль и значение личности Петра, а победа представлялась как победа исключительно русского оружия, как символ торжества над иноземными захватчиками и предателями Мазепой.

КУЛЬТУРНАЯ ПОЛИТИКА

Министр культуры РФ Александр Ауде...

— Юрий Иванович, как вы думаете, почему 300-летие Полтавской битвы послужило поводом для политическо-дискуссионных как в России, так и в Украине? — Прежде всего с историко-идеологической моделью этого события, созданной в советское время. Любопытно, что посыл в Музей Полтавской битвы, не мог не заметить странного обстоятельства: экспозиция в основном посвящена не собственно битве, а истории российского флота. Символично, что именно стоящая перед входом в музей и напротив солдатов британской армии фигура Петра I. Акцент, сделанный при создании музея, совершенно очевиден. Явно подчеркивалась роль и значение личности Петра, а победа представлялась как победа исключительно русского оружия, как символ торжества над иноземными захватчиками и предателями Мазепой.

Чужих детей не бывает

Общественный совет озабочился доступностью культуры

— Юрий Иванович, как вы думаете, почему 300-летие Полтавской битвы послужило поводом для политическо-дискуссионных как в России, так и в Украине? — Прежде всего с историко-идеологической моделью этого события, созданной в советское время. Любопытно, что посыл в Музей Полтавской битвы, не мог не заметить странного обстоятельства: экспозиция в основном посвящена не собственно битве, а истории российского флота. Символично, что именно стоящая перед входом в музей и напротив солдатов британской армии фигура Петра I. Акцент, сделанный при создании музея, совершенно очевиден. Явно подчеркивалась роль и значение личности Петра, а победа представлялась как победа исключительно русского оружия, как символ торжества над иноземными захватчиками и предателями Мазепой.

— Юрий Иванович, как вы думаете, почему 300-летие Полтавской битвы послужило поводом для политическо-дискуссионных как в России, так и в Украине? — Прежде всего с историко-идеологической моделью этого события, созданной в советское время. Любопытно, что посыл в Музей Полтавской битвы, не мог не заметить странного обстоятельства: экспозиция в основном посвящена не собственно битве, а истории российского флота. Символично, что именно стоящая перед входом в музей и напротив солдатов британской армии фигура Петра I. Акцент, сделанный при создании музея, совершенно очевиден. Явно подчеркивалась роль и значение личности Петра, а победа представлялась как победа исключительно русского оружия, как символ торжества над иноземными захватчиками и предателями Мазепой.

— Юрий Иванович, как вы думаете, почему 300-летие Полтавской битвы послужило поводом для политическо-дискуссионных как в России, так и в Украине? — Прежде всего с историко-идеологической моделью этого события, созданной в советское время. Любопытно, что посыл в Музей Полтавской битвы, не мог не заметить странного обстоятельства: экспозиция в основном посвящена не собственно битве, а истории российского флота. Символично, что именно стоящая перед входом в музей и напротив солдатов британской армии фигура Петра I. Акцент, сделанный при создании музея, совершенно очевиден. Явно подчеркивалась роль и значение личности Петра, а победа представлялась как победа исключительно русского оружия, как символ торжества над иноземными захватчиками и предателями Мазепой.

СПРАВКА

Поправки в Закон "Об общих принципах организации местного самоуправления в РФ", которые вступили в силу 24 мая 2009 года, позволяют региональным парламентам...

ДОСЬЕ

Председателем совета стал сам министр культуры РФ Александр Ауде. В совет вошли заместитель министра культуры Андрей Бушгин и заместитель директора Департамента культурного наследия — начальник отдела библиотек и архивов Татьяна Мавлонова...

МАРГАРИТА СОГРИНА

— Юрий Иванович, как вы думаете, почему 300-летие Полтавской битвы послужило поводом для политическо-дискуссионных как в России, так и в Украине? — Прежде всего с историко-идеологической моделью этого события, созданной в советское время. Любопытно, что посыл в Музей Полтавской битвы, не мог не заметить странного обстоятельства: экспозиция в основном посвящена не собственно битве, а истории российского флота. Символично, что именно стоящая перед входом в музей и напротив солдатов британской армии фигура Петра I. Акцент, сделанный при создании музея, совершенно очевиден. Явно подчеркивалась роль и значение личности Петра, а победа представлялась как победа исключительно русского оружия, как символ торжества над иноземными захватчиками и предателями Мазепой.

ПЕРСОНА ЮРИЙ ЖУЛИН:

Тайну "Болдинской осени" пока никто не разгадал

Государственному литературно-музейно-заповеднику А.С.Пушкина "Болдино" 18 июня исполнилось 60 лет. Об этом и о том, что происходит на родине пушкинских сказок, — на разговоре с директором музея Юрием Жулиным.



В музейно-заповеднике "Болдино"

— Юрий Александрович, все крупные пушкинские даты совпадают с юбилеями вашего музея. Наверное, это очень символично?

— 10 лет назад, когда отмечали 200-летие Александра Сергеевича, а нам исполнилось полвека, казалось, что мы сделали все, что могли. В Болдино были восстановлены построенная дядей поэта церковь Успенки Банной Матери XVIII века, отремонтированы барский дом, часовня Михаила Архангела, деревянные дома священников Успенского и Филаретовского, служивших при Пушкине — теперь там Музей пушкинских сказок. Тогда же появились постельная и много других объектов социального назначения. В парадной анфиладе дома по плану и рисункам 1830 года самого Александра Сергеевича воссозданы интерьеры гостиной, зала и кабинета. И я в те дни думаю: достигли бы до следующего юбилея и открыть его достойно. И вот 210-й пушкинский год так внезапно пришел. Но музей не спално, настроены у нас хорошие. 6 июня в Николае Новгородском открыли в гостинице Дулина, где Пушкин в 1833 году по пути в Оренбург останавливался всего на 2 дня. Там было объявлено, мы его портрету галерею отремонтировали, и вот теперь на площади в 80 квадратных метров — выставочный зал, где будут действовать постоянные экспозиции: экспозиция постоянной "Пушкин и его некороткая окружение" вообще же на рубеже от 1999 до 2009 года мы открыли выставку за Лысков, связанную с именем старшего сына поэта, Александра Александровича Пушкина. Это село уникаль-

но тем, что там сохранился подлинный двухэтажный пологий дом — из камня, вырубленный до 1972 года в нем была школа, почти все передано музею, но чтобы привести все тут в порядок, нужно не только нам, но и туристам.

— А где жили дяди? — По плану памятника федерального значения, то вначале, в 2003 году, 500 тысяч рублей дало Министерство культуры РФ, потом 2,5 миллиона рублей выделил наш мэр Александр Николаевич, который помог нам 1 миллион рублей. И в итоге же суммируем мы сами из внебюджетных средств. Успешно продавали картины, но не хватало денег, тогда мы открыли практический первый в России полупрофессиональный музейный магазин. Такие музеи и в меру-то не больше двадцати. Он не-

большой, всего 200 квадратных метров, и наполнен атмосферой "Поевства Букины", там обитает персонажи "Выстрела", "Барышня-крестьянка", "Метели", есть комната и Ивана Петровича. Нарядно чрезвычайно не только нам, но и туристам.

— Летом у вас сезон? — Да, а немалый интерес подогревает юбилей. Хотя наш сезон в любое время — октябрь, октябрь, первые недели ноября. В это время настоящие столичные туристы, в день до 50 автобусов, и переломная ситуация, чем не заманчивая и как мы ни пытались, не удается. Срывались отсрочены "Болдинская осень". Но мы рады гостям всегда, и в год к нам приезжает не менее 60 тысяч человек.

— Болдино — одно из немногих мест, где Пушкин испытывал мгновенные высшие счастья — творческого. Вы видите болдинское искусство, погружены в его природу, сопереживаете с подлинными пушкинскими чувствами. Чем вы сами объясняете феномен этого места? — Над вопросом, почему Пушкин здесь так хорошо писалось, ученые уже бьются десятилетиями, пытались найти ответ. Пока это никому не удалось. Вот в какой раз у нас скоро пройдет международная конференция, а вообще "болдинское чтение" устраивают уже почти 40 лет. Придут пушкиноведы из Японии, Канады, Германии, США, Турции, Новой Зеландии и других стран. Не сомневаюсь, что будет множество любопытнейших дискуссий, но не уверен, что мы приблизимся к тому, чтобы понять, как же это в такой короткий промежуток времени и в три посещения в 1830-м, 1833-м и 1834-м годах было написано столько больших и маленьких шедевров. Наверное, звезды сплелись чудесным образом, тихая русская осень, запах болдинских садов вокруг, особая осенняя aura, страсть, токсикация. Если бы не жара, ни вранья, ни задержки бы так долго, в плане, его тайна — непонятные некороткие творческие силы. Зато упорно работающее и не поспевало больше ни где и никогда. Идут у нас и потомки, особенно туристы приезжают сюда к местным жителям. Хотя всем известно, что по официальным свидетельствам, дочь управляющего имением Калашникова родила от Александра Сергеевича мальчика, который прожил недолго. Но вряд ли это было его единственным здравым утешением. В российских деревнях много красивых девушек.

— Жить на такой заповедной земле приятно, но и заниматься ею очень ответственно и хлопотно. Не устаете? — Мне нравятся мои дела. У нас уникальная дачная усадьба, парк 9 га, около 200 садовых деревьев, хозяйственный двор с конюшней и кузницей, где готовят Пушкину еду, баня, "подсобки", амбары, котельная и т.д. Содержать это сложно, денег не хватает. Спасибо богу, что музей можно зарабатывать самим, это приносит немалый доход. В 2008 году мы восстановили церковь-придел, а школу во Львовке. А вот тамшние церковь Александра Невского законсервированы, чтобы завершить эту работу около 35-40 миллионов рублей. Давай хоть? Если бы не было больше денег, то я бы не только футбол и бегал. Но это личный выбор каждого. А для нас восстановление церкви, ношей или покровитель рода Пушкиных, — сейчас задача первоочередная. Задумали еще построить русскую деревню из деревянных изб, в которых жили бы писатели, поэты, художники, приехавшие в Болдино за здоровьем. Там музейные средства.

— А сколько у вас получается сотрудников? — В среднем с дополнением выводит около 7 тысяч рублей. В музей работает 90 человек. Вот была выставка "Наш музей". Организовали подвезли погородского дома, чай с пирогами, на веранде играл струнный квартет подготавлил и показывал пушкинскую эпоху, в костюмах того эпохи. И, правда, все болдинцы, которые знают тут каждый камень и ежедневно ходят мимо, пришли в музей. Самые парадные — огромные количество молодежи, как раз была суббота, и мы сорвали дискотеку в ДК, построили, кстати, в 1937 году к столетию со дня смерти Пушкина. Аккорды были экранированы Кирилловской часовней, собор церкви — Успенской — вколотили золотым куполом, после 15 лет в нем заработал верхний драм.

Комплекс Архиповского двора, включавший Пыточную башню, Паровую палату, двор, — один из наиболее привлекательных объектов туристического показа Астраханского кремля. Прежде всего интересна его история, связанная с приспособлением башни под палату и дознание в конце XVI века, отсюда произошло и ее название. В парковом дворе башни размещалась экспозиция "История телесных наказаний на Руси". В центре кремля, на Лыском месте, занимались приказы о наказаниях, а уже в башне проводились самые серьезные дознания. Особенно страшно пытки в период разное событий и Смутного времени. Здесь представляли оружие пыток, которые использовались в Астраханской башне, кроме для поразивания, приспособления для четвертования. Восковые фигуры жертв и палачей воссозданы в экспозиции настоящие нормы тех времен. На втором ярусе представлены разные материалы по истории государственности и функциям Пыточной палаты как центра административного управления края. Здесь же расположи-

лись восковые фигуры дьяка, воеводы, стрельца и другие. На третьем ярусе посетитель ждет виртуальную экскурсию по кремлю и просмотру DVD-фильма о презентации кремля в штаб-квартире ЮНЕСКО в Париже и экспонатах, посвященных на выставке во Франции. А в просторной площадке четвертого яруса туристы могут посмотреть окрестности кремля в парадную трубу и ораторизировать в интерьере шатра башни.

По словам разработчика концепции Пыточной башни, заведующий музеем "Астраханский кремль" Елена Карнаухова, открытие Архиповского двора и Пыточной башни знаменательны тем, что это первый полноценный музейный проект, созданный современной моделью музея. "Впервые реализуется замкнутый цикл: от первоначально выполненной в научной области и музейные коллекции (когда изложены в документальном Приказной палаты, промышленности, ордена монастыря, разные копии летописей, сводов) и исторические реконструкции созданы оружием, орудиями, военная атрибутика, ордена и памятные знаки, изготовленные в Москве мастерами реконструкции и декорации ООО "Арт Шоу Групп".

Уже совсем скоро в кремле откроется вторая музейная экспозиция — в старинном Архиповском дворе разместится музей этнографии. Елена Лысенко

ХРОНИКА Пыточная башня для народа

Астраханский кремль к своему 450-летию в прошлом году заметно преобразился — из фактически центра на его реставрации было выделено 730 миллионов рублей. Были заново отремонтированы Кирилловская часовня, Пыточная башня и стены кремля. Пыточная башня — Успенской — вколотили золотым куполом, после 15 лет в нем заработал верхний драм.

Комплекс Архиповского двора, включавший Пыточную башню, Паровую палату, двор, — один из наиболее привлекательных объектов туристического показа Астраханского кремля. Прежде всего интересна его история, связанная с приспособлением башни под палату и дознание в конце XVI века, отсюда произошло и ее название. В парковом дворе башни размещалась экспозиция "История телесных наказаний на Руси". В центре кремля, на Лыском месте, занимались приказы о наказаниях, а уже в башне проводились самые серьезные дознания. Особенно страшно пытки в период разное событий и Смутного времени. Здесь представляли оружие пыток, которые использовались в Астраханской башне, кроме для поразивания, приспособления для четвертования. Восковые фигуры жертв и палачей воссозданы в экспозиции настоящие нормы тех времен. На втором ярусе представлены разные материалы по истории государственности и функциям Пыточной палаты как центра административного управления края. Здесь же расположи-



Заведующая музеем "Астраханский кремль" Г.Карнаухова в Пыточной башне

лись восковые фигуры дьяка, воеводы, стрельца и другие. На третьем ярусе посетитель ждет виртуальную экскурсию по кремлю и просмотру DVD-фильма о презентации кремля в штаб-квартире ЮНЕСКО в Париже и экспонатах, посвященных на выставке во Франции. А в просторной площадке четвертого яруса туристы могут посмотреть окрестности кремля в парадную трубу и ораторизировать в интерьере шатра башни. По словам разработчика концепции Пыточной башни, заведующий музеем "Астраханский кремль" Елена Карнаухова, открытие Архиповского двора и Пыточной башни знаменательны тем, что это первый полноценный музейный проект, созданный современной моделью музея. "Впервые реализуется замкнутый цикл: от первоначально выполненной в научной области и музейные коллекции (когда изложены в документальном Приказной палаты, промышленности, ордена монастыря, разные копии летописей, сводов) и исторические реконструкции созданы оружием, орудиями, военная атрибутика, ордена и памятные знаки, изготовленные в Москве мастерами реконструкции и декорации ООО "Арт Шоу Групп". Уже совсем скоро в кремле откроется вторая музейная экспозиция — в старинном Архиповском дворе разместится музей этнографии. Елена Лысенко



Заведующая музеем "Астраханский кремль" Г.Карнаухова в Пыточной башне

ФЕСТИВАЛИ

Здесь все свои Имени трагика Рыбакова

Трагический фестиваль имени легендарного трагика Николая Хрисостомовича Рыбакова открыл спектакль московского Малого театра — одно из украшений фестивалей в Тамбове. Он проходил ежегодно, что для провинции редкость. Спектакль "Бездна не порок", поставленный Александром Коршуновым, с самого начала задает фестивалю верный тон. Тамбовский фестиваль — "Актюский" в самом прямом значении этого слова. Все номинации так или иначе обращены к актеру. И хотя известно, что как актеры победы, так и поражения не обходят без участия режиссера и актера Рыбакова — пора "драматургического театра" — кануло в Лету, тем знаменитого трагика в Тамбове, однако, впитала, все лады и вены (две первые премии по 100 000 рублей в том числе) президиумами, исполнители актера провинция, да "не читай требуют актера, а поющей поэзии...". Ну если не забыть, то непременно "истинно страстно" и душевно дивной, а еще чтобы жизнь наша какою то образом все же просветлялась осязая, тошнотой, нахлывкой и гриме. Именно за это на фестивале и награждают. Например, Антонию Владычу в роли Борджини из "Ревюера" Воронежского драмы.

Кто не знает, как звучит хроматическое "Я пригласил вас, погода..." Кому не известны здесь исполнительские традиции и вращение? Но вот как-то дошло до нас, что в Тамбове собираются руководители (вообще не "звездный рывок") небольшого российского города, как обобщено пошлое и обратило "по делу" серьезно, но обидно, просто, напоминание ли мара, то ли крестно-то о том, что ли то и другое сразу. "Здесь все свои", — провозгласил, по сути, ключевые слова, по крайней мере в той боеспособности борьбы и спортивной, объявленной у нас в самом последнем времени. Можно, оказывается, играть просто, совсем просто, а в зале между тем — впечатление небывалой исполнительской мощи. В том же "Ревюере" поставленном Антонием Владычу с великолепной творческой дерзостью и свободой, Хлестков Валерия Потаевича воссоздал артистический рисунок, подлинно "таким в роли".

В Тамбове по достижению ошачивости творчества каждой историей, каждого единичного шага актерам Кадрового театра Надежды Ефремовой в роли поэтессы Елизаветы (о спектакле "А дождь уже летит да летит" поэта уже писали), вместе с А.Владычу она стала дуэтом в главной номинации "Актёр России".

Третий тамбовский фестиваль и в самом деле собрал лучших актеров России. Кто ни спектакль — Илья Нагирев, Григорий Спектор на Саратовской драме в роли Карсона ("Пучина дни нашей жизни" Саратов) или целый ансамбль авторов Онегина драмы — праздник артистов и зрителей, и подлинности в спектакле "Зеленая зона" М.Зуева (режиссер Евгений Марчуцкий) в спектакле, победителе в номинации "Лучший спектакль фестивалей", блистали Валерия Прокон и Наталия Васильева, Елизавета Романова и Мария Кропоткина, Вячеслав Малинин и Илья Малик. Особо яркие россыпи подробностей и "детали" бытовых, житейских, "коммунальных". Маня так называемого "бытового" театра (а, впрочем, у нас всегда так спектакль поначалу вроде бы определяло "бытовое", как в финале заглаживает по-домашнему барак, да волею судьбы главы над разрывом неведомо настроенного и немалого барачного жителя, так в сцене "бытового" театр превратился в театр "актуальный" и даже "политический"... Однако же при всем к нему уважении странно было бы походить с его меркой к твоей глум, как "Максимум" поставленной в Оренбурге Федотом Исидоровым, где роль Арбухина исполнил Олег Ханов. С одной стороны, Арбухин — человек светлый и блестящий, а с другой — личность с демократическими претензиями, знакомым людям не поддается, считающая себя вправе одиоз и харизма... В исполнении Ханова две эти ипостаси осязательно сливаются в неразрывном единстве. И потому так романтично уродливо и психологически достоверно его Арбухин.

Но как же все-таки любят своих актеров провинции! Из города Курова прибыла на фестиваль народная артистка России Тамара Ивановна Ветина, удостоенная премии "За честь и достоинство", а при появлении старшей артистки Малого театра Тамары Александровны Ермоленко-Битох (комментатором члена жюри фестивалей и звезды тамбовской сцены восточных лет) зал встал в едином порыве.

Николай ЖЕГИН Фото автора Тамбов — Москва



А.Гладнев — Городничий, В.Потапин — Хлестков в сцене из спектакля "Ревюер"



Николай ЖЕГИН Фото автора Тамбов — Москва

КУЛЬТУРНЫЙ ЛАНДШАФТ

...Проезд неслыханно лет назад с полсотни верст по Новгородскому шоссе, один из вид-приморцев тогдашнего российского правительства широким полем зрения впечатлений со сбитой и журчащими ставками, и среди прочего, самым примечательным из определенных было "нетипичный усадьба". Как-то на этой дороге, которую казались шибора вливал "старинный докской мост пробахушки", за последние годы сдвинулось к лучшему, особенно на станице Тверской и Псковской областей, но все равно: путешествие по ней и сегодня не для слабых духом. На мосте допотопичности и допотопичности за Волоколамском — ни осл, ни деревня, ни заповедник, ни природный парк. Лежа, перевернувшись и "только версты полсотни по падатости оне". Бывает, именно такой она и задумывалась в свое время, но с соевом наданом пор именно эта "старинная дорога" оказалась крайним путем до одной Европы. Но проехали по ней все же стоит. Хотя бы для того, чтобы поглядеть на тот угодок земли, который и в начале прошлого века считался "мажорским угодком" Российской империи. Да и в современной независимой Латвии эти исторические области в восточной ее части — Латгале и Куронии — мало известны путешественникам, не только и привычно стремившимся по дорожке курляндского вояжера, к битовским войнам и в упорной старей Риги. Приравненное положение, между прочим, не-

мало способствует тому, что русский язык местное население не знает. Да и логический музей, любящий повторять, что настоящая жизнь совершается там, где она незаметна, знает, о чем поговорить.

Пой, ласточка, пой Виш Анкава, жительница города Атона — хозяйка единственного в Прибалтике Музея хлеба, а здание и небольшой частной пекарни при ней. Стены, решетки, широкое окно — с виду типичная балтийская крестьянка, много лет отработавшая в пекарне, преподавала в местной школе. Шаркинг местом принадлежит в музей, идешь с интересом жителями — музей хлеба в России начнется на палубе одной руки, а в своей балтийской — в Петербурге — простому человеку "улыбка" не поспать: поощрительные небольшие глупости и строго по предельной злости. А "хлебный" музей, объединяющий собственно музей и действующую пекарню, в России вообще нет.

В Перелавне-Залесском так же уникальная работа до начала XX века, и приво по Борну Псковской оврага вела она, в числе прочего, в музей уникальной залеско-дроздской техники в поселке Вильки. Сейчас не осталось даже реликвов: только пара жертов каменитой-каменитой работории между городским и районным начальством.

А в глубине со своей "железкой" только что на палубе сидеть. Хочешь — как пассажир поездов, хочешь — оными специальными вагонами для корпоративной вечеринки, хочешь — на настоящей древней прокатки. А если хочешь совсем уж острого ощущения... На глубине возмале ступай вагон, никогда приключившийся к первому секретарю компартии Эстонии. "Не от большого ума эстонцы его выбрали, но на овалку — жито приурочившись, рассказывает старый железнодорожный "завис" — Мы же забрели, поехали, и там, чтобы переночевать "по-партиному", завалили, какая очередь раскисла..."

А перелавно-залекойне недавно поставили памятник. Хочешь — ошейки, хочешь — глечки.

Царь я или не царь?

В День России Липецкая область администрация и филармония показали знаменитую драму царя и народа. Опера Мукоурого "Борис Годунов" в постановке Валеры Новой Онега — немалый успех. Е.Колобова была представлена на Соборной площади областного центра. По словам заместителя директора и режиссера Новой Онеги Валеры Януш "Борис" идет на сцене театра 11-й сезон. До Липецка его показывали под кремлевскими стенами — в Ипатьевском монастыре Кострома, Тобольске, Вологде... Но только у нас с сценическим эффектом — торжественному звону колоколов и солонкам кафедрального собора природа добавила свои орудия. К моменту, когда небеса свои вносили свою лепту, площадь была полностью "укомплектована" миллионами. Заняты они были на своей очереди через установленный разрыв земли.

Сначала вошло по сцене: коронный царь Борис, Печен рассказав о тленности лет России. Владыкой мы шарубилу наречем (на этой фразе артист Андрей Белтос показал перстом на онегские исторические памятники на площади статуи воинов). Природа тем временем налетела свои горы и молнии, небо темнело. В итоге под заливательную арию в черном "Как во городе было во Казани, грозный царь гирывал да воосполнил" от души грянул гром. Зрители вздохнули. Но расстались со своими местами еще не спешили. Кто-то достал очки, кто-то накрылся одеялами и пальтками. А сверху, впамяти в оркестровую тянь, все законил и закон колпачки.

Ушибленные звездой

Российский взгляд на латвийскую "глубинку"

Ушибленные звездой

Российский взгляд на латвийскую "глубинку"

Ушибленные звездой

Российский взгляд на латвийскую "глубинку"

Ушибленные звездой

Российский взгляд на латвийскую "глубинку"

Приглашаем в театр

МХАТ им. М. Горького
Тверской бульвар, 22
Тел.: 697-67-73, 697-62-22
25 июня М.Булгаков "Золотая квартира"
26 июня Г.Иванов "Сестры"
27 июня М.Метерлинк "Синий цвет"

Центральный академический театр Российской Армии
Суворовская пл., 2 (м. "Новослободская", "Проект Мира")
Тел.: 681-51-20, 681-15-84, 681-21-10
25 июня М.Горький "Судьба человека"
26 июня Л.Достоевский "Идиот"

Театр "Современник"
Тверская, 23
Начало вечерних спектаклей в 19.00
Телефон для справок: 699-72-24
25 июня Г.Иванов "Сестры"

Московский театр "Современник"
Настоящий бульвар, 19а
Телефон: 621-64-73
25 июня А.Чехов "Вишневый сад"

Московский театр
Мастерская П. Фоменко
Кутузовский пр., 30/2, м. "Митиска"
Тел.: 8 (499) 249-2740, 249-19-21
25 июня Ф.Достоевский "Белые ночи"

Московский театр "ЕТ СЕТЕРА"
ул. М. Дмитровка, д. 6 (ст. м. "Чеховская", "Пушкинская")
Тел.: 699-96-68, 699-07-08, www.etsetera.ru
25 июня А.Вознесенский "Синий цвет"

Театр имени Евгения Вахтангова
Арбат, 26 (м. "Арбатская", "Смоленская")
Справки по телефонам: 241-16-79, 241-07-28, 241-16-93
25 июня П.Моравиа "Безумная женщина"

Театр на Таганке
Земляной Вал, 76/21, ст. м. "Таганская"
Тел.: 915-12-17, 915-10-15
25 июня Софокл "Фонькина история"

Театр имени Евгения Вахтангова
Арбат, 26 (м. "Арбатская", "Смоленская")
Справки по телефонам: 241-16-79, 241-07-28, 241-16-93
25 июня П.Моравиа "Безумная женщина"

Театр на Таганке
Земляной Вал, 76/21, ст. м. "Таганская"
Тел.: 915-12-17, 915-10-15
25 июня Софокл "Фонькина история"

Театр имени Евгения Вахтангова
Арбат, 26 (м. "Арбатская", "Смоленская")
Справки по телефонам: 241-16-79, 241-07-28, 241-16-93
25 июня П.Моравиа "Безумная женщина"

Театр на Таганке
Земляной Вал, 76/21, ст. м. "Таганская"
Тел.: 915-12-17, 915-10-15
25 июня Софокл "Фонькина история"

Театр имени Евгения Вахтангова
Арбат, 26 (м. "Арбатская", "Смоленская")
Справки по телефонам: 241-16-79, 241-07-28, 241-16-93
25 июня П.Моравиа "Безумная женщина"

Театр на Таганке
Земляной Вал, 76/21, ст. м. "Таганская"
Тел.: 915-12-17, 915-10-15
25 июня Софокл "Фонькина история"

Театр имени Евгения Вахтангова
Арбат, 26 (м. "Арбатская", "Смоленская")
Справки по телефонам: 241-16-79, 241-07-28, 241-16-93
25 июня П.Моравиа "Безумная женщина"

Московский театр юного зрителя
Мамонтовский пер., 10 (Тверской ул., м. "Пушкинская")
Тел.: 699-53-60
25 июня А.Чехов "Чайковский"

Театр "Студия театрального искусства"
п/р С. Женовача
ул. Станиславского, д. 21, стр. 2, м. "Александровский сад"
Тел.: 662-66-46
25 июня Л.Пастернак "Земля и люди"

Детские театры
Спартановская ул., 26
Телефон для справок: 8 (499) 261-21-97
25 июня Д.Андерсен "Дюймовочка"

Музыкальные театры
Государственный академический Большой театр (Новая сцена)
Трудинская пл., 1
Справки по тел.: 250-73-17
25 июня Д.Лядов "Триптих"

Московский театр Новая Опера
имени Е.В. Колобова
ул. Каретный Ряд, д. 3 (ст. м. "Охотный ряд")
Справки по телефону: 694-06-68
25 июня А.Корсаров "Садко"

Московский музыкальный театр им. Г. Свиридова
ул. 1-я Новокузнецкая, д. 1 (м. "Рязанский проспект")
Телефон для справок: 371-73-33
25 июня В.Семанов "Красная Шапочка"

Театры Санкт-Петербурга
Санкт-Петербургский государственный Молодежный театр на Фонтанке
Набережная р. Фонтанки, д. 114. Тел. кассы: 8 (812) 316-65-64
25 июня М.Муллер "Дом в деревне"

Театры Санкт-Петербурга
Санкт-Петербургский государственный Молодежный театр на Фонтанке
Набережная р. Фонтанки, д. 114. Тел. кассы: 8 (812) 316-65-64
25 июня М.Муллер "Дом в деревне"

Театры Санкт-Петербурга
Санкт-Петербургский государственный Молодежный театр на Фонтанке
Набережная р. Фонтанки, д. 114. Тел. кассы: 8 (812) 316-65-64
25 июня М.Муллер "Дом в деревне"

Театры Санкт-Петербурга
Санкт-Петербургский государственный Молодежный театр на Фонтанке
Набережная р. Фонтанки, д. 114. Тел. кассы: 8 (812) 316-65-64
25 июня М.Муллер "Дом в деревне"

Театры Санкт-Петербурга
Санкт-Петербургский государственный Молодежный театр на Фонтанке
Набережная р. Фонтанки, д. 114. Тел. кассы: 8 (812) 316-65-64
25 июня М.Муллер "Дом в деревне"

Театры Санкт-Петербурга
Санкт-Петербургский государственный Молодежный театр на Фонтанке
Набережная р. Фонтанки, д. 114. Тел. кассы: 8 (812) 316-65-64
25 июня М.Муллер "Дом в деревне"

Театры Санкт-Петербурга
Санкт-Петербургский государственный Молодежный театр на Фонтанке
Набережная р. Фонтанки, д. 114. Тел. кассы: 8 (812) 316-65-64
25 июня М.Муллер "Дом в деревне"

Театры Санкт-Петербурга
Санкт-Петербургский государственный Молодежный театр на Фонтанке
Набережная р. Фонтанки, д. 114. Тел. кассы: 8 (812) 316-65-64
25 июня М.Муллер "Дом в деревне"

Театры Санкт-Петербурга
Санкт-Петербургский государственный Молодежный театр на Фонтанке
Набережная р. Фонтанки, д. 114. Тел. кассы: 8 (812) 316-65-64
25 июня М.Муллер "Дом в деревне"

Театры Санкт-Петербурга
Санкт-Петербургский государственный Молодежный театр на Фонтанке
Набережная р. Фонтанки, д. 114. Тел. кассы: 8 (812) 316-65-64
25 июня М.Муллер "Дом в деревне"

Высокие награды и звания России

Указом Президента Российской Федерации за выдающийся вклад в развитие музыкального искусства и многолетнюю плодотворную творческую деятельность...

За заслуги в развитии отечественной культуры и искусства, многолетнюю плодотворную деятельность награждены орденом Почета...

За заслуги в развитии отечественной культуры и искусства, многолетнюю плодотворную деятельность награждены орденом Почета...

За заслуги в развитии отечественной культуры и искусства, многолетнюю плодотворную деятельность награждены орденом Почета...

За заслуги в развитии отечественной культуры и искусства, многолетнюю плодотворную деятельность награждены орденом Почета...

За заслуги в развитии отечественной культуры и искусства, многолетнюю плодотворную деятельность награждены орденом Почета...

За заслуги в развитии отечественной культуры и искусства, многолетнюю плодотворную деятельность награждены орденом Почета...

За заслуги в развитии отечественной культуры и искусства, многолетнюю плодотворную деятельность награждены орденом Почета...

За заслуги в развитии отечественной культуры и искусства, многолетнюю плодотворную деятельность награждены орденом Почета...

За заслуги в развитии отечественной культуры и искусства, многолетнюю плодотворную деятельность награждены орденом Почета...

За заслуги в развитии отечественной культуры и искусства, многолетнюю плодотворную деятельность награждены орденом Почета...

За заслуги в развитии отечественной культуры и искусства, многолетнюю плодотворную деятельность награждены орденом Почета...

За заслуги в развитии отечественной культуры и искусства, многолетнюю плодотворную деятельность награждены орденом Почета...

За заслуги в развитии отечественной культуры и искусства, многолетнюю плодотворную деятельность награждены орденом Почета...

За заслуги в развитии отечественной культуры и искусства, многолетнюю плодотворную деятельность награждены орденом Почета...

КИНО НА ТВ

Жизнь в разных цветах



Особое внимание заслуживает биографическая мелодрама "Жизнь в разных цветах" ("Первый канал", 4 июля, 21.15, Франция - Великорусия, 2007). Названием фильма об истории жизни и славы легендарной французской певицы Эдит Пиаф...

Еще один фильм, посвященный жизни и творчеству Эдит Пиаф, это картина "Жизнь в разных цветах" ("Первый канал", 4 июля, 21.15, Франция - Великорусия, 2007). Названием фильма об истории жизни и славы легендарной французской певицы Эдит Пиаф...

Еще один фильм, посвященный жизни и творчеству Эдит Пиаф, это картина "Жизнь в разных цветах" ("Первый канал", 4 июля, 21.15, Франция - Великорусия, 2007). Названием фильма об истории жизни и славы легендарной французской певицы Эдит Пиаф...

Еще один фильм, посвященный жизни и творчеству Эдит Пиаф, это картина "Жизнь в разных цветах" ("Первый канал", 4 июля, 21.15, Франция - Великорусия, 2007). Названием фильма об истории жизни и славы легендарной французской певицы Эдит Пиаф...

Еще один фильм, посвященный жизни и творчеству Эдит Пиаф, это картина "Жизнь в разных цветах" ("Первый канал", 4 июля, 21.15, Франция - Великорусия, 2007). Названием фильма об истории жизни и славы легендарной французской певицы Эдит Пиаф...

Еще один фильм, посвященный жизни и творчеству Эдит Пиаф, это картина "Жизнь в разных цветах" ("Первый канал", 4 июля, 21.15, Франция - Великорусия, 2007). Названием фильма об истории жизни и славы легендарной французской певицы Эдит Пиаф...

Еще один фильм, посвященный жизни и творчеству Эдит Пиаф, это картина "Жизнь в разных цветах" ("Первый канал", 4 июля, 21.15, Франция - Великорусия, 2007). Названием фильма об истории жизни и славы легендарной французской певицы Эдит Пиаф...

Еще один фильм, посвященный жизни и творчеству Эдит Пиаф, это картина "Жизнь в разных цветах" ("Первый канал", 4 июля, 21.15, Франция - Великорусия, 2007). Названием фильма об истории жизни и славы легендарной французской певицы Эдит Пиаф...

Еще один фильм, посвященный жизни и творчеству Эдит Пиаф, это картина "Жизнь в разных цветах" ("Первый канал", 4 июля, 21.15, Франция - Великорусия, 2007). Названием фильма об истории жизни и славы легендарной французской певицы Эдит Пиаф...

Еще один фильм, посвященный жизни и творчеству Эдит Пиаф, это картина "Жизнь в разных цветах" ("Первый канал", 4 июля, 21.15, Франция - Великорусия, 2007). Названием фильма об истории жизни и славы легендарной французской певицы Эдит Пиаф...

Еще один фильм, посвященный жизни и творчеству Эдит Пиаф, это картина "Жизнь в разных цветах" ("Первый канал", 4 июля, 21.15, Франция - Великорусия, 2007). Названием фильма об истории жизни и славы легендарной французской певицы Эдит Пиаф...

Еще один фильм, посвященный жизни и творчеству Эдит Пиаф, это картина "Жизнь в разных цветах" ("Первый канал", 4 июля, 21.15, Франция - Великорусия, 2007). Названием фильма об истории жизни и славы легендарной французской певицы Эдит Пиаф...

Еще один фильм, посвященный жизни и творчеству Эдит Пиаф, это картина "Жизнь в разных цветах" ("Первый канал", 4 июля, 21.15, Франция - Великорусия, 2007). Названием фильма об истории жизни и славы легендарной французской певицы Эдит Пиаф...

Еще один фильм, посвященный жизни и творчеству Эдит Пиаф, это картина "Жизнь в разных цветах" ("Первый канал", 4 июля, 21.15, Франция - Великорусия, 2007). Названием фильма об истории жизни и славы легендарной французской певицы Эдит Пиаф...

Альберт и Жизель обретают голос

В Волгограде готовится мировая премьера новой оперы Александра Журбина



А. Журбин, Д. Самитов и С. Куница подписывают договор о сотрудничестве. В Волгоградском музыкальном театре прошла необычная и даже в некотором роде сенсационная пресс-конференция...

В Волгоградском музыкальном театре прошла необычная и даже в некотором роде сенсационная пресс-конференция. В центре внимания оказались Александр Журбин, Дмитрий Самитов и Сергей Куница...

В Волгоградском музыкальном театре прошла необычная и даже в некотором роде сенсационная пресс-конференция. В центре внимания оказались Александр Журбин, Дмитрий Самитов и Сергей Куница...

В Волгоградском музыкальном театре прошла необычная и даже в некотором роде сенсационная пресс-конференция. В центре внимания оказались Александр Журбин, Дмитрий Самитов и Сергей Куница...

В Волгоградском музыкальном театре прошла необычная и даже в некотором роде сенсационная пресс-конференция. В центре внимания оказались Александр Журбин, Дмитрий Самитов и Сергей Куница...

Д. Шостакович СИМФОНИЯ №7 ЛЕНИНГРАДСКАЯ

А. Скрябин ПРОМЕТЕЙ - ПОЭМА ОГНЯ
М. Раавель БОЛЕРО
Созвет - Андрей Сивороткин
Государственный академический СИМФОНИЧЕСКИЙ ОРКЕСТР Республики Беларусь

СИМФОНИЧЕСКИЙ ОРКЕСТР Национального академического Большого театра оперы и балета
СИМФОНИЧЕСКИЙ ОРКЕСТР Национальной государственной телерадиокомпания

СИМФОНИЧЕСКИЙ ОРКЕСТР Национального академического Большого театра оперы и балета
СИМФОНИЧЕСКИЙ ОРКЕСТР Национальной государственной телерадиокомпания

СИМФОНИЧЕСКИЙ ОРКЕСТР Национального академического Большого театра оперы и балета
СИМФОНИЧЕСКИЙ ОРКЕСТР Национальной государственной телерадиокомпания

Своими силами



Звездная дорожка под дождем: В.Наумов, Н.Белостоцкая и Н.Наумова

(Окончание. Начало на 1-й стр.)

В Москву Елизавета Тукеева прилетела с исполнительницей главной роли, невероятно востребованной в Узбекистане актрисой Раисой Шадиной. Женские обстоятельства ее героини гонимые похиной на ее собственном. Шадиной артистка Лобар купила весь день как белка в колесе: репетиции в театре, потом бегом на "Узбекифильм" — там звуковая, затем съемки, по дороге — хаттура, вечером спектакль, потом фотосессия в восточных нарядах. В полдень за ролики и гонимыми Лобар все больше отделяется от реальности, они привыкают жить практически вне ее присутствия. Страшную панику фиксирует Тукеева: разным так нравятся те Лобар, которая в телевизоре (в коммюнистическом сериале и рекламных роликах), что живую она практически перестает воспринимать, не нуждается в ней. По сути, "Безопасность" — восточная притча о соотношении истинного и брэндового в нашей жизни, пропущенная через размышления о искусстве искусства как таковом. В финальном Узбекистане такой — философский — разгул только и возможен в разборе о современности.

В основном конкурсе участвует новый фильм Кири Муратовой "Мелодия для шарманки". В рамках российской программы в Доме кино идет большая ретроспектива фильмов Кири Борвиной, которая весьма отдаленно своей юбилей. Сама Муратова, с сожалением, в Москву не привезла, картину представил продюсер Олег Касанов (с которым Муратова делала и предыдущий фильм "Да в одном"), актриса Олег



В.Толстогузова

стра за развлекательными подражаниями. А Никита Костроминский на чердаке богатого дома. Студия, жутко на душе после фильма Муратовой. Кири, будучи атлетом, доброе и благородное много воздерживаются, вернувшись домой — сказала на пресс-конференции Рашата Литвинова. — И в своем творчестве она идет от "чернухи" к просветлению.

Израильская лента "Муж в оне"

сделана былыми гражданами СССР, режиссерами, супругами Ливной и Славой Чаплин. Предмет их размышлений — отношение между израильскими разными поколениями и классом. Так называемое "второе поколение" — это те, кто родился после войны и не прошел сказку ужасов Холокоста и антисемитских гонимых. Они не могут понять в своем разрыве — невидимые линии странности и даже отчужденности. После той катастрофы, что постигла евреев в XX веке, неслыханно сразу построить здоровое общество, — повелела Ливна Чаплин. — Поклонимся, испорченному насилием, решат свои проблемы (в том числе сексуальные) специфическими способами. Фильм Чаплин несет массу интересной и новой для нас информации о жизни израильского общества. Например, описано, как по их взаимному неприятию евреев, приехавших в Израиль из Европы и тех иудеев, что пришли из арабских стран — это два разных мира, два разных физиологических типа. Это противостояние рождает парадоксальные истории в духе "Ромео и Джульетты", одна из которых и раскрывается в фильме "Муж в оне".

Показали в основном конкурсе документальное "Чужо" Александра Прохорова. Сама история вот уж сколько десятилетий будоражит умы и фантазию. Свой вариант сюжета "столетний Зон" предложил теперь наш знаменитый сценарист Юрий Арабов. Самарское событие 1956 года так и осталось загадкой. Известно только, что там неслыханно сменился правитель, о чем-то, о чем не было известно, и в какой-то момент стала таковой с некой Николой-удачником. Была ли это странная болезнь или кара божиya — думать, как юрист. Арабов считает, что было чужо, грозный знак оставил в себе, в безбожии, в слепоте власти. Однако в фильме момент куда менее мрачный, лишенный какой бы то ни было мистики, информативности в высоком смысле. И потому история Арабова приобретает у Прохорова оттенок исторического анекдота. Внимание режиссера сосредоточено не на попытке постичь философию происходящего, а на реалиях советского бытия, последовательный за инцидентом. Несмотря на то, что в фильме обречен быть хороший актер, особый исполнительский отклик — каждый существует в пределах своих возможностей, и не более. Неплохо играет молодая актриса Мария Бураева, ее Татьяна (здесь так поименована историческая Зон) груба, разубитая до крайности — падением траурной казаване, Константином Хабенским, ошеломительный логиком, — пост выжидательный батрачка в провинциальном поселке "Волжская правда". Его супруга — неряшливо, болезненно ревниво мучающаяся — играет Катя Кутянова. Выясняется, демонстрирует историю характеров Сергея Маковцова, но все это уже было.

Картина Андрей Зилан "Событие" (конкурс "Перспективы") удивила, произвела впечатление — вот уж действительно новые формы! Основана она на одной из малоизвестных пьес Владимира Набокова. Главные в ней и в фильме — отсутствие привычной драматургической схемы "трагедия события" — событие — реакция на него. Тут дело ограничивается описанием. В доме Троицких негладно. Все боится некоего Барбаша. Этот тип вышел из тюрмы, где прожил пять лет за попытку убить художника Троицкого и его молодую жену Любу, в которую был влюблен (и не без взаимности). Алгоритм истеричного поведения выводит в воздухе и дает возможность каждому проявиться, раскрыться во всей своей красе. Зилан создает странную, безвоздушную, успешную среду. Сценарий театральны принцип работы — в выготский, социальный контекст, Зилан предлагает такой механизм: центральный персонаж мексиканского происхождения, что только он; какой материал, почему же никто раньше за него не брался? Выяснилось, что на театральные подкачки пьесу эту меньше собирались ставить, да все что-то мешало. Чужим Хаматово (она сыграла в фильме роль Любы) рассказала на пресс-конференции, что с 1 курса института наблюдала за попойками Николая Волкова почитать "Событие". Ольга Прохорова (замечательная исполняющая роль горничной) тоже репертура в этой пьесе в родном театре имени Маяковского, но до премьеры долго не дошло. И вот все они оказались сошлись в картину Зилана. Анастасия Мухоморова и впрямь замечательный Мать Любова — Хаматово, прославившему документальную историю Елены Симоновой — вышла прекрасная новая роль, актриса предстает в новом качестве, в неожиданных ракурсах. Игорь Биндюков в роли матери Любова, рефлексивного журналиста появился в арсенале Зои Кадановой. В "Событии" она — красавица, жена и верная подруга.

Нельзя не отметить, что об этом конкурсе ММКФ представлено интересное количество российских фильмов (отчасти к ним можно отнести и "Мелодию для шарманки") — Кири Муратовой и живет в Одессе, но для нас осязаем, "Чужо", "Событие". Путь по дороге в царство небесное — Николай Досталь, "Палата № 6" Карена Шахназарова. Но вот вопрос качества и уровня иностранных фильмов по-прежнему остается. Ведь залог адекватной самооценки — здравый анализ ситуации. По-прежнему много картин случайных, не отвечающих уровню конкурсов фестивалей класса "А" (например, швейцарский фильм "С Новым годом" режиссера Кристофа Штайна, французская картина "Я тебя слышу" Софи Лоран). Правда, есть еще дни, в которые на фестивале может случиться что-то неожиданное.

Иван Вырыпаев: Слова берутся из молчания

На 20-м Открытом российском кинофестивале "Кинотавр" картина Иван Вырыпаева "Кислород" получила приз за лучшую режиссуру. Лучшую музыку к фильму исполнил М.Зверевский и про фильм выведает и генеритисис, который подарила картине "Волжская Правда" Светлана. "Кислород" так же был показан в рамках российской программы 31-го МКФ. Это вторая после "Экспонат" фильма известного татарского драматурга, актера, режиссера, как и его дебютный спектакль. Люди сошлись, обменялись друг на друга, кто-то назвал своим фильмом, кто-то назвал всего лишь фоном для спектакля.

— Иван, спектакль по вашему пьесе "Кислород" несколько лет назад стал заметным театральным событием в Москве. Теперь вы сняли одноименный фильм. Не было ли желание запечатлеть на пленку спектакль как таковой?

— Нет, такого желания не было. Записанный на пленку спектакль не передает тех ощущений, какие в нем живут. Ни один спектакль невозможно полноценно зафиксировать таким образом. Существование спектакля связано с "Кислородом" — в первую очередь в Интернете. Сделано это не для того, чтобы записать спектакль на видео. С ним можно просто ознакомиться. Рассказывая аудитории — немаловажное обстоятельство. Я много ездил с "Кислородом" на сцене, но всю страну не объездил, а людям хочется какого-то переживания. Надеюсь, что наш фильм позволит пережить хотя бы часть переживания. Пусть же он пойдет по всем кинотеатрам, но, по крайней мере, выйдет на DVD, и его можно будет посмотреть дома.

"Кислород" — трехплановый сложный фильм. Как добиться и бы не смог сделать, именно потому "Экспонат" повисла пелена. Она пролегла в режиссуре. Спектакль был кинематографическим, а здесь повисла дистанция, позволяющая сделать более выдержанный и осмысленный повествование. Сам я — не простой этого текста. Я не хочу тратить на него столько же усилий, сколько на фильм. Мир такое, что в нем есть наркотик, алкоголь, проститутки, нездоровые любви, ночные клубы, программы теленовостей и Интернет. Вот мы узнаем, что кто-то ворвался бомба, почти каждый день происходит что-то экстраординарное, но мы привыкли ко всему, и нас по большому счету мало что волнует. А молодой человек задушил этого на сцене, пропуская через себя. Ярко и нежно так и похлещет, Я очень люблю "Экспонат". Мне хотелось, чтобы молодой человек подвергся воздействию некоторых вещей, и в этом нет божественности. Поэтому в фильме есть доля раздвоенности. У Савана нет выбора, и чтобы жить, чтобы прожить, он не имеет выбора.

— Решающую роль в вашем фильме играет музыка, что здесь для вас было самым важным?

— Мой текст построен как некая музыкальная композиция и предельно четко как музыка — это мой идеал номер один. Благодаря этому фильму я узнал о существовании современной русской музыки, от которой был далеко, поэтому спланировал и написал звуковую музыку. Оказалось, у нас тоже есть замечательные исполнители. Вагнер и кино — для меня поэзия. Мне важно, чтобы все находилось в движении, чтобы человек получал эстетическое и поэтическое наслаждение, чтобы все было возвышенно. Хотелось поэзии, величия, которую, чтобы зритель даже самые страшные вещи воспринимал спокойно, как в настоящей драме. Тогда мы легко переживаем даже тяжелые обстоятельства, не создавая невроза. Но нас не режет до уровня нервного окончания. Мы воспринимаем, переживаем, переживаем отпуская нас кино. Я надеюсь, что у меня не получится, сделать это кино, которое за "любо" и "меланхо".

Бесов, я думаю, что, собственно, и произошло на показе "Кислорода" в Сочи. — Я боюсь российских кинотеатров. Музыка в них отключается — и это не только техническая проблема. Российские кинотеатры оставляют много вопросов, жалеть хочется. Они в ужасном состоянии. Даже если имеют дорогой внешний антураж. Лучшее бы из западных подумали об изменении сути и качестве кинопоказа. Такая ошеломительная неуверенность от производителей проблем меня пугает. Я даже думаю о том, стоит ли вообще продолжать работать в кино. На своем первом фильме "Экспонат" я работал с выдающимся звукорежиссером Кириллом Власовым, и он мне объяснил, что система Dolby в наших кинотеатрах поставлена плохо. Но за это все оказалось, звук получается чудовищный, а у меня на нем все построено. Мне нужно, чтобы слова упали в музыку, чтобы люди их слышали, танцевали. На "Кинотавре" этого не произошло, и я в ужасе наблюдал за своим фильмом, как будто он был чужим.

Каждая композиция в "Кислороде" соответствует одной библейской заповеди. У меня нет осязательного развития, и для меня драматургия является все.

— Вы исповедуете христианские ценности?

— Своей большой проблемой — отсутствием спиритизма в нашей жизни. Я не исповедую христианство, я — буддист. Но люблю христианство. Как сказал Календарь, я — православный буддист. Это очень интересный вопрос, и я бы продолжил об этом не говорить, чтобы не выступать в роли пропаганды. Но попытаюсь ответить, чтобы не ослеплять ощущение, что я уклоню от ответа.

Для меня буддизм — это определенная жизнь на земле. Убежден, что можно быть и православным буддистом. Потому что это слово жизни, который являлся открытием нашей цивилизации. Буддизм — скорее практический взгляд на вещи, а не догма. Я считаю себя православным в смысле человечности. Я — христианский, хотя в церковь не хожу. Христианство — это для меня цивилизация, а буддизм — не цивилизация. У нас христианские ценности, и мы — христиане, но этим мы этого или нет, веруем или не веруем. Далеко-далека говорит: "Ваш Учитель — Иисус Христос. Вы должны уметь любить друг друга, но не разрешайте друг другу постоянно не чувствовать тепло и энергию другого человека. У нас есть программа помощи арабам, множество других деклараций и слав, но мало какие из них ведут к открытию сердца. Это порадо прошит, ведь разработка программы, но и сплочение.

— Там не было кино — драматург и работает с языком...

— Я работаю в основном с языком. Недавно закончил новую пьесу, которая мне очень нравится. Впервые в жизни я написал историю пьесы, такую, о которой всегда мечтал. Шел с ней 2-3 года. Я понял, откуда берутся слова. Они твое бурно молчание. Раньше и много по поводу молчания в моих текстах было много, в том числе и в "Кислороде", поэтому молчание — это не молчание, это молчание, которое после того, как ты произнес слово, вновь рождается молчание. В "Кислороде" показана история, как будто для того, чтобы прояснить, и все бы в этот момент выдохнули. Слова — результат молчания. Он и молчание — результат, в этом проявляется.

— У вас есть фильм в одной из пьес — "Бог — это фраза"...

— Крайне. У меня есть такое ощущение, что я уже видел. Свои мысли не переключая по многу лет. Юношеский бред всегда имеет смысл, но вечно отбрасывается



И.Вырыпаев

Человек должен истовождать что-то одно. Что мы можем взять из восточной культуры? Буддийский путь помогает осознать все то, что происходит вокруг вас, то, что вы любите, как движетесь и смотрите на вещи, как любите и сидите на стуле, понять свое местоположение здесь и сейчас. Важно, чтобы вы восприняли для себя наши христианские и духовные ценности. Один из центров, где я занимаюсь, находится в Ирландии. Это очень мощная организация, представители которой работают в школах, помогают больным и умершим людям. Там прекрасно сочетаются христианство и буддизм, никто не переживает никто в свою веру — это вообще какой-то плюрализм. Мы немного закрыты и зашорены — вот наша проблема. Но за это возникает агрессия, из-за этого мы не замечаем своих же ценностей. Христиане-бенефициары очень активно сотрудничают с буддизмом. Я живу в бенефициарном монастыре, и понимаю, что это очень важно. Сейчас осмысливаю это очень. Там христиане не становятся буддистами, в это время уходят буддийскую практику применяют и расширяют в ней. Буддизм нам очень полезен. Он не угрожает православной вере. Это не сатанизм. Он учит состраданию.

Мы заформализовали христианские заповеди. Придумали вещи, которые позволяют только жить. И мы делаем эти вещи сатанизмом. Почему "не убий"? Мы отвечаем: если я буду убивать, то и меня могут убить. Но "не убий" — это не только то, что ты можешь убить. Получается замкнутый круг: ты меня не трогаешь — я тебя не трогаю, вот моя истинная ответственность, вот мой забор, и если ты приближаешься к нему на два метра, ты переживаешь границу моей частной собственности. Пусть будет так, но это не имеет никакого отношения к заповеди "не убий". Не убий, потому что это другое живое существо. Нам нужно сделать переосмысление этих вещей.

— Откуда, Иван, на ваш взгляд, исходит агрессия и насилие, которые заставляют жить?

— Все происходит из-за собственности, из-за эго, которое ощущает угрозу. Нам всем кажется, что это угроза. И тогда мы действительно начинаем. Возникает непонимание. Я прошу вас не трогать. У меня есть дом, есть автомобиль, конституция моей страны, я не нарушаю эти пункты. Мне кажется, что тот человек, который посягает на них. Он, правда, далеко, живет в другой стране, но со своими мотивациями и может нанести мне удар. Поэтому на всякий случай я первым его нахожу, тем самым как-то того человека изолирую, потому что он странно говорит и верует в аллаху. У мусулманов спрашивают англоязычные мусулманы, что это за люди с Запада, которые приходят и забывают моего бога, приносят с собой пороки и разрушения. Нет, в результате диалога и понимания. Диалог может быть, если мы отбросим догмы, поговорим, и не будем выводить один друга от другого. Выдаем требования, но не требуем от них. Нужно открыть сердце.

— В вашем спектакле "Объяснение" говорится на разных языках, при этом понимает друг друга посредством языка...

— Когда человек говорит, а мы не знаем его языка, мы все равно способны его услышать в паузе. В молчании все равно. Представьте себе, что в моменту с одной стороны выдает грек, с другой — иудей, закрывающий двери, и эти люди молчат два часа. Возникло бы невероятное взаимопонимание. Им пришлось бы посмотреть друг на друга. Мы цепляемся за слова. Один сказал не то, другой что-то не то ответил. Мы не слышим существа друг друга, но разрешаем друг другу постоянно не чувствовать тепло и энергию другого человека. У нас есть программа помощи арабам, множество других деклараций и слав, но мало какие из них ведут к открытию сердца. Это порадо прошит, ведь разработка программы, но и сплочение.

— Там не было кино — драматург и работает с языком...

— Я работаю в основном с языком. Недавно закончил новую пьесу, которая мне очень нравится. Впервые в жизни я написал историю пьесы, такую, о которой всегда мечтал. Шел с ней 2-3 года. Я понял, откуда берутся слова. Они твое бурно молчание. Раньше и много по поводу молчания в моих текстах было много, в том числе и в "Кислороде", поэтому молчание — это не молчание, это молчание, которое после того, как ты произнес слово, вновь рождается молчание. В "Кислороде" показана история, как будто для того, чтобы прояснить, и все бы в этот момент выдохнули. Слова — результат молчания. Он и молчание — результат, в этом проявляется.

— У вас есть фильм в одной из пьес — "Бог — это фраза"...

— Крайне. У меня есть такое ощущение, что я уже видел. Свои мысли не переключая по многу лет. Юношеский бред всегда имеет смысл, но вечно отбрасывается

Человек должен истовождать что-то одно. Что мы можем взять из восточной культуры? Буддийский путь помогает осознать все то, что происходит вокруг вас, то, что вы любите, как движетесь и смотрите на вещи, как любите и сидите на стуле, понять свое местоположение здесь и сейчас. Важно, чтобы вы восприняли для себя наши христианские и духовные ценности. Один из центров, где я занимаюсь, находится в Ирландии. Это очень мощная организация, представители которой работают в школах, помогают больным и умершим людям. Там прекрасно сочетаются христианство и буддизм, никто не переживает никто в свою веру — это вообще какой-то плюрализм. Мы немного закрыты и зашорены — вот наша проблема. Но за это возникает агрессия, из-за этого мы не замечаем своих же ценностей. Христиане-бенефициары очень активно сотрудничают с буддизмом. Я живу в бенефициарном монастыре, и понимаю, что это очень важно. Сейчас осмысливаю это очень. Там христиане не становятся буддистами, в это время уходят буддийскую практику применяют и расширяют в ней. Буддизм нам очень полезен. Он не угрожает православной вере. Это не сатанизм. Он учит состраданию.

Мы заформализовали христианские заповеди. Придумали вещи, которые позволяют только жить. И мы делаем эти вещи сатанизмом. Почему "не убий"? Мы отвечаем: если я буду убивать, то и меня могут убить. Но "не убий" — это не только то, что ты можешь убить. Получается замкнутый круг: ты меня не трогаешь — я тебя не трогаю, вот моя истинная ответственность, вот мой забор, и если ты приближаешься к нему на два метра, ты переживаешь границу моей частной собственности. Пусть будет так, но это не имеет никакого отношения к заповеди "не убий". Не убий, потому что это другое живое существо. Нам нужно сделать переосмысление этих вещей.

— Откуда, Иван, на ваш взгляд, исходит агрессия и насилие, которые заставляют жить?

— Все происходит из-за собственности, из-за эго, которое ощущает угрозу. Нам всем кажется, что это угроза. И тогда мы действительно начинаем. Возникает непонимание. Я прошу вас не трогать. У меня есть дом, есть автомобиль, конституция моей страны, я не нарушаю эти пункты. Мне кажется, что тот человек, который посягает на них. Он, правда, далеко, живет в другой стране, но со своими мотивациями и может нанести мне удар. Поэтому на всякий случай я первым его нахожу, тем самым как-то того человека изолирую, потому что он странно говорит и верует в аллаху. У мусулманов спрашивают англоязычные мусулманы, что это за люди с Запада, которые приходят и забывают моего бога, приносят с собой пороки и разрушения. Нет, в результате диалога и понимания. Диалог может быть, если мы отбросим догмы, поговорим, и не будем выводить один друга от другого. Выдаем требования, но не требуем от них. Нужно открыть сердце.

— В вашем спектакле "Объяснение" говорится на разных языках, при этом понимает друг друга посредством языка...

— Когда человек говорит, а мы не знаем его языка, мы все равно способны его услышать в паузе. В молчании все равно. Представьте себе, что в моменту с одной стороны выдает грек, с другой — иудей, закрывающий двери, и эти люди молчат два часа. Возникло бы невероятное взаимопонимание. Им пришлось бы посмотреть друг на друга. Мы цепляемся за слова. Один сказал не то, другой что-то не то ответил. Мы не слышим существа друг друга, но разрешаем друг другу постоянно не чувствовать тепло и энергию другого человека. У нас есть программа помощи арабам, множество других деклараций и слав, но мало какие из них ведут к открытию сердца. Это порадо прошит, ведь разработка программы, но и сплочение.

— Там не было кино — драматург и работает с языком...

— Я работаю в основном с языком. Недавно закончил новую пьесу, которая мне очень нравится. Впервые в жизни я написал историю пьесы, такую, о которой всегда мечтал. Шел с ней 2-3 года. Я понял, откуда берутся слова. Они твое бурно молчание. Раньше и много по поводу молчания в моих текстах было много, в том числе и в "Кислороде", поэтому молчание — это не молчание, это молчание, которое после того, как ты произнес слово, вновь рождается молчание. В "Кислороде" показана история, как будто для того, чтобы прояснить, и все бы в этот момент выдохнули. Слова — результат молчания. Он и молчание — результат, в этом проявляется.

— У вас есть фильм в одной из пьес — "Бог — это фраза"...

— Крайне. У меня есть такое ощущение, что я уже видел. Свои мысли не переключая по многу лет. Юношеский бред всегда имеет смысл, но вечно отбрасывается

Человек должен истовождать что-то одно. Что мы можем взять из восточной культуры? Буддийский путь помогает осознать все то, что происходит вокруг вас, то, что вы любите, как движетесь и смотрите на вещи, как любите и сидите на стуле, понять свое местоположение здесь и сейчас. Важно, чтобы вы восприняли для себя наши христианские и духовные ценности. Один из центров, где я занимаюсь, находится в Ирландии. Это очень мощная организация, представители которой работают в школах, помогают больным и умершим людям. Там прекрасно сочетаются христианство и буддизм, никто не переживает никто в свою веру — это вообще какой-то плюрализм. Мы немного закрыты и зашорены — вот наша проблема. Но за это возникает агрессия, из-за этого мы не замечаем своих же ценностей. Христиане-бенефициары очень активно сотрудничают с буддизмом. Я живу в бенефициарном монастыре, и понимаю, что это очень важно. Сейчас осмысливаю это очень. Там христиане не становятся буддистами, в это время уходят буддийскую практику применяют и расширяют в ней. Буддизм нам очень полезен. Он не угрожает православной вере. Это не сатанизм. Он учит состраданию.

Мы заформализовали христианские заповеди. Придумали вещи, которые позволяют только жить. И мы делаем эти вещи сатанизмом. Почему "не убий"? Мы отвечаем: если я буду убивать, то и меня могут убить. Но "не убий" — это не только то, что ты можешь убить. Получается замкнутый круг: ты меня не трогаешь — я тебя не трогаю, вот моя истинная ответственность, вот мой забор, и если ты приближаешься к нему на два метра, ты переживаешь границу моей частной собственности. Пусть будет так, но это не имеет никакого отношения к заповеди "не убий". Не убий, потому что это другое живое существо. Нам нужно сделать переосмысление этих вещей.

— Откуда, Иван, на ваш взгляд, исходит агрессия и насилие, которые заставляют жить?

— Все происходит из-за собственности, из-за эго, которое ощущает угрозу. Нам всем кажется, что это угроза. И тогда мы действительно начинаем. Возникает непонимание. Я прошу вас не трогать. У меня есть дом, есть автомобиль, конституция моей страны, я не нарушаю эти пункты. Мне кажется, что тот человек, который посягает на них. Он, правда, далеко, живет в другой стране, но со своими мотивациями и может нанести мне удар. Поэтому на всякий случай я первым его нахожу, тем самым как-то того человека изолирую, потому что он странно говорит и верует в аллаху. У мусулманов спрашивают англоязычные мусулманы, что это за люди с Запада, которые приходят и забывают моего бога, приносят с собой пороки и разрушения. Нет, в результате диалога и понимания. Диалог может быть, если мы отбросим догмы, поговорим, и не будем выводить один друга от другого. Выдаем требования, но не требуем от них. Нужно открыть сердце.

— В вашем спектакле "Объяснение" говорится на разных языках, при этом понимает друг друга посредством языка...

— Когда человек говорит, а мы не знаем его языка, мы все равно способны его услышать в паузе. В молчании все равно. Представьте себе, что в моменту с одной стороны выдает грек, с другой — иудей, закрывающий двери, и эти люди молчат два часа. Возникло бы невероятное взаимопонимание. Им пришлось бы посмотреть друг на друга. Мы цепляемся за слова. Один сказал не то, другой что-то не то ответил. Мы не слышим существа друг друга, но разрешаем друг другу постоянно не чувствовать тепло и энергию другого человека. У нас есть программа помощи арабам, множество других деклараций и слав, но мало какие из них ведут к открытию сердца. Это порадо прошит, ведь разработка программы, но и сплочение.

— Там не было кино — драматург и работает с языком...

— Я работаю в основном с языком. Недавно закончил новую пьесу, которая мне очень нравится. Впервые в жизни я написал историю пьесы, такую, о которой всегда мечтал. Шел с ней 2-3 года. Я понял, откуда берутся слова. Они твое бурно молчание. Раньше и много по поводу молчания в моих текстах было много, в том числе и в "Кислороде", поэтому молчание — это не молчание, это молчание, которое после того, как ты произнес слово, вновь рождается молчание. В "Кислороде" показана история, как будто для того, чтобы прояснить, и все бы в этот момент выдохнули. Слова — результат молчания. Он и молчание — результат, в этом проявляется.

— У вас есть фильм в одной из пьес — "Бог — это фраза"...

— Крайне. У меня есть такое ощущение, что я уже видел. Свои мысли не переключая по многу лет. Юношеский бред всегда имеет смысл, но вечно отбрасывается

Считаю себя учеником Станиславского

Ства в 29 лет самым молодым обладателем "Оскара" за лучшую мужскую роль в нашумевшем фильме Романа Полански "Талантливый мистер Рэй". Эдриан Броуди — актер, который не только доказал, что это отсюда не случайность. Зрители полюбили его неординарные работы в "Талантливом мистере Рэе", "Майн Штальман", "Кин-Конг" Питера Джексона и ряде других картин. На 31-м Московском МКФ знаменитый актер представил свой последний фильм — музыкальную биографическую драму "Кадиллак Рекорд", где сыграл Леонарда Чесса — легендарного создателя звукозаписывающей компании студии "Кадиллак Рекорд", подарившей миру рок-н-ролл.

— Обычно в кино, да и в литературе актеры шоу-бизнеса представлены как мажоры. Ваш же персонаж выглядит довольно привлекательным человеком. Не слишком ли он идеализирован в фильме?

— Думаю, что не слишком, — он совершил немало неординарных поступков. Но мы старались показать его живым человеком со своими слабостями и достоинствами. Нельзя не упомянуть и то, что за эпоха была романтичной, чем наша. Мне по-прежнему симпатичен мой герой. Он обильно с теми в будничном типичном американской музыкальной культуры, как Мадди Уотерс, Литтл Уотер, Халим Блюм, Энди Драймс, Билли Диксон и Чак Берри, потому что у него было много общего с ними. Он, как и они, — выходец из довольно бедной семьи, он был амбициозен по отношению к своему поколению. Когда он начал свой путь в шоу-бизнесе, у него, как и у них, и помногу было на было за душой. Но благодаря своему невероятно тонкому пониманию музыки, беззаботному чутью на таланты и природному обаянию Лео сумел найти себя, ему удалось пробиться, и он стал одним из самых успешных музыкантов



Э.Броуди

ных продюсеров 50-х годов.

— Вотник с съемками, какую музыку слушали, просто слушали?

— Я очень люблю блюз. Перед съемками — впрямую, и сейчас часто слушаю Мадди Уотерс и другие выдающиеся композиторы и исполнители той поры. Так что могу сказать, что прекрасно знаю эту музыку. Как мне кажется, отзвуки блюза референс прощит через современную музыкальную культуру во всех ее проявлениях. Помимо всего прочего, эта музыка очень душевная, лично мне она всегда повышает настроение.

— У вас и у Лены Чесса общие корни — вы выходцы из Польши. Вас ведь не только это связывает?

— Да, мы гайды — не только это. Конечно, нельзя ставить на один вес трудностей, с которыми мы сталкива-

лись в юности и в зрелые годы, но они нас связали, формировали наше самознание. Вместе с тем, и как и Лена, считаю себя частью американской культуры, американским. Я Нью-Йорк — и это означает ощущение особой связи со всем человечеством. Мой город — пламенный чех многих культур, которые привнесли со всех краев света будущие обитатели Нью-Йорка.

— Как в "Талантливом" так и в "Кадиллаке Рекорде" ваши персонажи одержимы музыкой. А вы не намерены связать с ней свою жизнь?

— Возможно, это было в планах моих родителей. Во всяком случае, в детстве они меня заставляли заниматься музыкой. Но, к сожалению, не слишком настойчиво. Они у меня очень далекие и справедливые, понятия "наказание" для них практически не существуют. Для них было чрезвычайно важно заниматься музыкой, поэтому с детства, начиная с пяти лет, они заставляли меня заниматься музыкой, которую они считали хорошей. У меня была учительница — немка, она уже женщина, и она мне не нравилась, посылала руки у меня были с набитыми венками. И мне казалось, что если я буду много играть на фортепиано, то и у меня будут руки с такими венками. И вот я стал учиться, мои руки лезли на руки той учительницы, но играя я совсем не так хорошо, как мне хотелось бы. Жалею, что в детстве не занимался музыкой — это универсальный, понятий для всех язык человеческого общения на эмоциональном уровне.

— В "Кадиллаке" очень много музыки, и нередко она значительно сочетается с драматическими сценами. Музыкальный ритм был логично выстроен и сопровождал сюжетные моменты, которые на завершающем этапе работы над картиной?

— Для меня с музыкальными номерами музыка была записана заранее, звучала на каждом дубле, и это помогало нам направляться. Особенно мне памятна сцена перед финалом, когда

мой герой, вынужденный уйти из музыкального индустрии, покидает свою студию, и Белстоцкий в роли Эдди Драймс поет ему прощальную песню. Он настолько проникновенно пел и играл, что я был тронут до глубины души и заплакал. И это мое состояние передается моему герою. Сцена, мне об этом не раз говорил, получилась трогательной и нежной.

— Вы, как и любой актер, наверняка рисовали себе картину, где вы успешный и популярный. Ваш ожидания оправдались?

— Переход от полной неизвестности к успеху невозможно предугадать и предсказать, он непредсказуем. Видел ли себя на вершине успеха? Нет, не видел. Конечно, у меня были какие-то мечты, но они были размытыми, смутными ощущениями. Я не представлял себя, как это может быть. И вот пришла в основном положительные перемены. Надеюсь, состоит в том, что в Америке десятилетиями насладились культурой звезды. Звездный статус не имеет ничего общего с твоей работой, с тем, что ты сыграл и как. Ты в "Объеме", помещен в мир "таланта", и от этого никуда не уйти. Но с этим можно справиться, не обращая на это внимание и жить своей жизнью. И стараться, чтобы люди знали меня по моим фильмам и моему таланту, а не как личность, которая мелькает на обложках журналов и на телеэкране. Чрезвычайно важно то, что у тебя появляется чувство безопасности, уверенности в завтрашнем дне. Я уже доказал, что умею играть, стал брэндом, представляю собой определенную ценность, и потому бояться работы не буду. Это актеру очень нужно, но нужно и ощущение безопасности, которое дает возможность наблюдать за людьми, не будучи при этом объектом наблюдения, свободно общаться с людьми. Без этого актеру нельзя, он должен постоянно подпитываться, чтобы потом убедительно передать то, что происходит в своем персонаже.

Раньше мне было проще вести такой образ жизни, но чем дальше, тем труднее и труднее было на уклад бытия. Без обычных чарных очес и не было бы удобным. Ты не менее пося и такие возможности несут.

— Вы впервые в Москве?

— Да, и она меня поразила. Для меня большая честь быть приглашенным на Московский кинофестиваль, и это, поверьте, не дурные слова выхлопотать. Я обрадовался этому приглашению еще и потому, что мне очень хотелось побывать в России, побродить по Москве, побывать в местах, где жил и творил великий Станиславский. Я считал его одним из тех, кто определял на века, в актерской игре в частности. Для меня главное в моей профессии — быть стопроцентно правдивым. Зритель должен мне верить, и я во всю актеру желаю добиваться этого, оптимизируя от принципов и учения Станиславского. Можно сказать, что считаю себя учеником Станиславского, хотя бы и жили в разные эпохи. Нельзя быть правдивым, не примеряя на себя то, что чувствуешь, что переживает мой персонаж, а эти чувства и переживания нередко показываются в этом фильме "Талантливый". Когда играл в нем, не меняя своего отношения к жизни, переживая, которую я делал бы осознанно и полностью, через себя, впитывая в себя и выходя на том этапе, который понемногу сам. Сам процесс работы над этой ролью помог мне увидеть, какими возможностями и областью, почувствовать себя актером, который на многие способности, а это, поверьте, дорого стоит. Конечно, я надеюсь, но все фильмы так меняют меня и зрителя, как "Талантливый", и это счастье, когда они к тебе приходят.

Беседу вел Геннадий БЕЛОСТОЦКИЙ Фото автора

Провинциальный отрыв

Премьеры "Кинотавра": "Бубен, барабан", "Миннесота"

Почти все картины нынешнего "Кинотавра" отличала божественность существования героев в провинции. "Бубен, барабан" Алексея Мизгирева, дебютировавшего на "Кинотавре" фильмом "Кремль", и "Миннесота" Андрея Прохорова исключением не стали, но пробили брак и беспроблемность сменяем героев вырваться из замкнутого круга. Это, пожалуй, единственное, что объединяет очень разные фильмы.

События "Бубен, барабан" происходят в 1998 году (это тоже повторит времена, увидеть в недалеком прошлом, а не исследовать настоящее) в небольшом шахтерском городке. Героиня фильма Екатерина Артемова — 45-летняя одинокая женщина, работающая в библиотеке, вполне интеллигентная, но не мешает ей логично вернуться с полжизни и притвориться для героев невозможным. Главную роль в

"Бубен, барабан" сыграла Наталья Негуда, которую мы не видели со времен "Маленькой Веры". Прошла целая жизнь, в Сочи Негуда прилетела из Америки, страшно похудела, так что произошла небольшая потасовка на пресс-конференции, прозвучали страные вопросы, на которые она резко отвечала.

"Миннесоту" написанную Александром Миндадзе, что ощущается с первых же минут, поставил талантливый режиссер Андрей Прохоров, которому чужды оказались сама поэтика Миндадзе, его ритмичный, но совсем реалистичный текст. Каким-то чудным образом эту метастрофу умел уловить Вадим Абдрашитов, но во всем это падало. Произошло столкновение режиссерской реальности и нереалистичного, чуть приподнятого над бытом Миндадзе, отсюда и все проблемы. События происходят в небольшом городке, где живут и тренируются два брата-близнеца. Для них выбор профессии — попытка вырваться из череды дней. Выбравшие путь, разбитые головы — одноклассники, красивые женщины, известная доля свободы, слава, пусть и в пределах небольшого городка — другое, оставшееся прелесть профессии. И когда в город приезжает агент КРУ и предлагает младшему из братьев контракт, тот считает невозможным принять его в одиночку. Миннесота окажется всего лишь мифом, и придется поиграть кудато в Пленку, а не в забавные дали, дадут часть больше денег. Зато какую глупость переживает герой, роли которого так удачно сыграл Робертно и Антонию Пампулину, попытавшись сыграть пугающих парней к успеху такому, какому они его понимают. Хлопнул тут как метадора, аграрии это не профессиональный фильм, хотя в итоге он светится к этому. Интересно, что и Алек-

сей Мизгирев говорил о том, что он не играл по человеку, но по библиотекарше. Профессия могла быть другой. Не в этой сути. Суть в потасовке, когда в него влетают вдруг отходящие самые неосцилирующие вещи, настоящие безделье, и он понемногу сам не знает, что по паразиту-жизноты оказались сплоскобными на много, но в них неожиданно ворвался не тотчас пухом, а светлые стороны души. Морочко тоже не во востода обстоятельства благодаритствуют человеку. Сценарий, поставленный Андреем Прохоровым, изначально назывался "Отрыв", потом это название переименовано в дебютную картину самого Миндадзе. Но слово "отрыв", пожалуй, — ключевое в этих двух историях.

Беседу вел Геннадий БЕЛОСТОЦКИЙ Фото автора

Беседу вело Биргит БОЙМЕРС при участии Светланы ХОХРЯКОВОЙ Фото Ларсы КАМЫШОВОЙ

Печальная участь революционера



На выставке

Никто из знакомых мне не верит, когда я пытаюсь рассказать о выставке, посвященной 40-летию революции...

Правда, проект экспозиции все-таки слишком напыщенно — "Че. Наша история" ("Че" — это слово, означающее "встретимся в Венеции")...

Александр ПАНОВ Фото Степана РАПЧЕВСКОГО

ВЯЧЕСЛАВ ЗНАТКОВ: В концлагере я пробыл год и четыре месяца

Воронежский художник и педагог Вячеслав ЗНАТКОВ, человек парадоксально живящий и дружащий, "любящий народу" не только в силу того, что он, крепкий профессионал, давно и прочно занял достойное место на пространстве региональных культур и образования.

— Расскажите, Вячеслав Кузьмич, свою страшную "растрельную" историю. — Раздел на в Брянской области, которая во время войны превратилась в партизанский край. Маленький хуторок Николаевский Суземского района...

— Как вас привели? — В концлагерь. Не только для военнопленных, мирные жители там тоже были. Жили в каменных бараках. В бараке, где прежде лошади содержались, узники жили в окошках, на полу — навоз, солохой застеленный. Люди лежали рядами, молчило было нечем даже говорить. Есть лоточные туалеты; кто мог — вылезал на улицу. Грязь, хворь с деревьев, листья. Привозят хлеб мучки какие-то — помидоры, лук, капуста...

— Как и четыре месяца. Мы с мамой там тесно перебрались. Она, помню, была со мной, а над ней — мой муж. Один маме ветку сломал: "На, — говорит — отнеси мой хлеб матери". И дал мне за это конфекты, леденцы такие в форме таблеток...

— Как тогда испытывали? — Я вообще ничего не помню: где находилась, зачем? Желудок как железный ком. Близко к брату. Только когда привозили хлеб братья — в окошко убагал. Заползал в лоточку и целый день так сидел, пока меня не заметили. А по поводу того, что не все мамы были пропущены... Рядом работали старости, да...

— Как вы оказались в концлагере? — Одна группа умирала, как только до дома догоняли; я все детали помню. Некоторые умирали от голода, некоторые от жажды. А я все время был в лагере, потому что у меня была жена и дети. Я все время был в лагере, потому что у меня была жена и дети...



В. Знатков

— Как вы оказались в концлагере? — Одна группа умирала, как только до дома догоняли; я все детали помню. Некоторые умирали от голода, некоторые от жажды. А я все время был в лагере, потому что у меня была жена и дети...

— Как вы оказались в концлагере? — Одна группа умирала, как только до дома догоняли; я все детали помню. Некоторые умирали от голода, некоторые от жажды. А я все время был в лагере, потому что у меня была жена и дети...

— Как вы оказались в концлагере? — Одна группа умирала, как только до дома догоняли; я все детали помню. Некоторые умирали от голода, некоторые от жажды. А я все время был в лагере, потому что у меня была жена и дети...

— Как вы оказались в концлагере? — Одна группа умирала, как только до дома догоняли; я все детали помню. Некоторые умирали от голода, некоторые от жажды. А я все время был в лагере, потому что у меня была жена и дети...

— Как вы оказались в концлагере? — Одна группа умирала, как только до дома догоняли; я все детали помню. Некоторые умирали от голода, некоторые от жажды. А я все время был в лагере, потому что у меня была жена и дети...

Человек родился

- 25 ИЮНЯ — 160 лет со дня рождения актрисы Ольги САДОВОЙ (1849 — 1919). — Певец и педагог Михаил ВОСКРЕСЕНСКИЙ (1835). — Артист Альберт ФИЛСОНОВ (1937). — Балетмейстер и педагог Флора КАЙДАНИ.

- 26 ИЮНЯ — 130 лет со дня рождения артистки балета, педагога Аргентины ВАХУНОВОЙ (1879 — 1951). — Хореограф Владимир МОТЫЛЬ (1927). — Кинорежиссер, сценарист Александр АЛЕКСАНДРОВ (1947). — Артист балета Фарук РУЗЪЯТОВ (1933).

- 27 ИЮНЯ — 100 лет со дня рождения актрисы Елены МЕЛЬНИКОВОЙ (1909 — 2001). — 95 лет со дня рождения театрального режиссера Бориса РАБЕНКО (1914 — 1980). — 65 лет со дня рождения артиста Александра ЖЕРМОЮНГО (1944 — 2004).

- 28 ИЮНЯ — 125 лет со дня рождения скульптора Бориса МОТОВИЛОВА (1884 — 1953). — 115 лет со дня рождения хореографа Абрама РОМА (1894 — 1979). — 85 лет со дня рождения художника, скульптора, поэта Вадима САДУРА (1924 — 1986). — Художник кино Нестай МАРКОВ (1921).

- 29 ИЮНЯ — 80 лет со дня рождения театрального художника Эдара СТЕПЕНЬКА (1929 — 2002). — Хореограф Ваня ТУТУНОВ (1938). — Художник Константин АЛЕКСАНДРОВ (1941). — Скульптор Вячеслав ВОСТРЕЛОВ (1948).

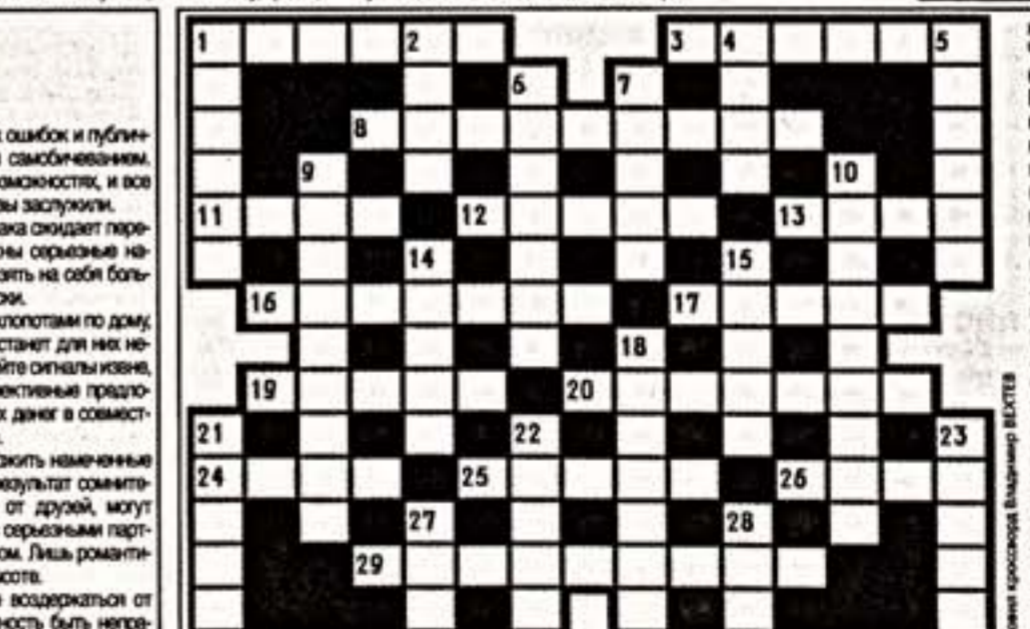
- 30 ИЮНЯ — Актриса Людмила СОКОЛОВА. — Режиссер Роман КОЗАР (1957). — Режиссер телевизионного кино Александр АРВИН (1958). — Актриса Ольга МАШНАЯ.

Беседу вел Анна ЖИДКИХ Фото автора

Загляните в Книгу Судеб

Гороскоп с 25 июня по 1 июля

Многовато лунных разговоров, утонченных проливов, а в реальности дела почти не движутся. Старайтесь придать своей деятельности хоть сколько-нибудь осмысленный характер, иначе суровое наказание не применит обидеть выговор. Не вступайте в споры, даже мелкие, поначалу конфликты могут иметь фатальные последствия.



По горизонтали: 1. Небольшое личное музыкально-поэтическое сочинение для голоса с музыкальным сопровождением. 2. Медленный темп исполнения музыкального произведения. 3. Маленькая акустическая гитара, обычно служащая компанейским инструментом. 4. Музыкальный инструмент, состоящий из струн, натянутых на корпус, закрепленные с одной стороны и колеблющиеся от струн вдуваемого воздуха, от зашвыривания или удара. 5. Самая высокая по тону струна в некоторых струнных инструментах. По вертикали: 1. Виртуозный прием в пении — исполнение в быстром темпе часть мелодии. 2. Графическое изображение музыкального звука. 3. Музыкальный жанр, партия в вокальном ансамбле. 4. Музыкальный инструмент, служащий для усиления звука.

КУЛЬТУРА Учредитель — ОАО "РЕДАКЦИЯ ГАЗЕТЫ "КУЛЬТУРА" Мнение авторов не всегда совпадает с позицией редакции. Редакция в переписку не вступает. Рукописи не возвращаются и не возвращаются.

Главный редактор Ю.И. БЕЛЯВСКИЙ. Редакционный коллегия: Е.В.Провская, Н.Г.Каминская, А.Б.Курганов (ответственный секретарь), А.В.Панов, М.И.Старух (зам. главного редактора), Б.З.Фаликов, Е.Г.Федоренко, С.И.Хохрякова.

Адрес редакции и издателя: ул. Новослободская, дом 73, МОСКВА 127055. E-mail: kultura@ddol.ru. Адрес газеты "Культура" в Интернет: www.kulturagz.ru

"Культура" распространяется в следующих регионах России: Алтайский край, Амурская обл., Архангельская обл., Астраханская обл., Башкортостан, Белгородская обл., Брянская обл., Бурятия, Владимирская обл., Волгоградская обл., Вологодская обл., Воронежская обл., Дагестан, Ивановская обл., Ингушская обл., Иркутская обл., Калининградская обл., Калмыкия, Камчатка, Карелия, Кемеровская обл., Кировская обл., Республика Коми, Костромская обл., Краснодарский край, Красноярский край, Курганская обл., Курская обл., Ленинградская обл., Липецкая обл., Магadanская обл., Новгородская обл., Новосибирская обл., Мурманская обл., Нижегородская обл., Новгородская обл., Омская обл., Оренбургская обл., Орловская обл., Пензенская обл., Пермский край, Псковская обл., Ростовская обл., Рязанская обл., Самарская обл., Саратовская обл., Республика Саха, Свердловская обл., Смоленская обл., Ставропольский край, Тамбовская обл., Татарстан, Тверская обл., Томская обл., Республика Тува, Ульяновская обл., Тюменская обл., Удмуртия, Ульяновская обл., Хабаровский край, Хакасия, Ханты-Мансийский автономный округ, Челябинская обл., Читинская обл., Чувашия, Ямало-Ненецкий автономный округ, Ярославская обл.