

КУЛЬТУРА

ЧЕЛОВЕК - ИСКУССТВО - ОБЩЕСТВО

Основана в ноябре 1929 г.

Соглашение с немецкой фирмой «Вертальсман»...

Вчера на сцене Московского государственного театра имени С. Станиславского...

В Воронеже состоялся международный конкурс молодых гитаристов...

В марте на сцене Театра имени Моссовета пройдет вечер известного украинского актера Валерия Сторожа...

На большую арену вернется Виктор Дубровский. Он был известен во всем мире как главный режиссер оперы имени Н. Спунера...

Н. ГРИГОРЬЕВА.



С ПРАЗДНИКОМ 8 МАРТА, ДОРОГИЕ ЖЕНЩИНЫ! ОТ ДУШИ ЖЕЛАЕМ ВАМ УДАЧ И СЧАСТЬЯ!

Этот номер «Культуры» посвящен, конечно же, нашим матерям, женам, подругам — верным, надежным, красивым. Вы неразделимы с тем делом, которым занимается газета...

Ой да Масленица, погостой недельку, Широкая, погостой дружок! Масленица: «Я поста боюся!» Широкая: «Я поста боюся!»

Нам легче, чем Масленице, И в Великий пост рядом с нами женщины.

МУЖЧИНЫ РЕДАКЦИИ.



КЛУБ САВВЫ МАМОНТОВА

Красноярцы решили создать свой региональный клуб Саввы Мамонтова. Его учредителями стали тринадцать человек...

Президентом клуба стал генеральный директор Красноярской универсальной товарно-фидоковой биржи «Тройка» Александр Коновальцев.

Михаил БРИМАН. КРАСНОЯРСК.

Знаменитый меценат купец Савва Тимофеевич Морозов построил много домов. Среди них — здание МХАТа в Камергерском переулке...

Об этом теперь забыли. Но МХАТ имени А. П. Чехова вспоминал К. 130-летие Морозова в театре прошлой весной...

В канун 200-летия Дн. России в здании Российского международного фонда культуры на Гоголевском бульваре состоялся большой концерт...

«Интерконсалт», или Дом Серова?

История — типично столичная. То есть московская. И до боли знакомая. Таких историй составили начальную летопись разрушений этого века в Велюковской. На того, что бесследно исчезло, отсюда не было взорвано, свято верою...

На этой-то улице и стоит двухэтажное здание уютной манеры архитектуры, но без оной и дверей. С эластичной, красного гранита мемориальной доской: «В этом доме жил и умер художник Валентин Александрович Серов».



Культурно-коммерческий центр «Элем» просит отозваться автора детского стихотворения «Пропажа» ЕЛЕНУ СЕРОВУ. Алма-Ата, т. 33-78-64.

особняка, и надвигая юбилей художника (125 лет со дня рождения), сопровождаемый замечательной экспозицией в Третьяковке, прошел незамеченным? Нет, это не так — Союз художников России, Музей изобразительных искусств имени А. С. Пушкина, видные художники и композиторы...

О. И.

ПРЕССА В МАРТЕ



Мария МИРОНОВА. Есть ли необходимость в газете «Культура» — предвзятый вопрос. Это единственное место, где теоретические люди могут высказаться перед сочувствующей аудиторией...

Алла ПУГАЧЕВА. Печаль новость — сегодня, конечно, не новость. Мы все ждем когда-нибудь, пока пойдут, ради чего? Но с газетой — это не так. Мы ждем «Культура» — это наша культура...

Борис ОЛЕЯНИК. Слово «идеи» в культуре в любой связи, очевидно, не может не использоваться. Слово «идеи» — это слово. Мы ждем «Культура» — это наша культура...

ДВЕ НЕДЕЛИ БЕЗ ГАЗЕТЫ...

пренебрегать не сегодня — значит навредить на свою голову бурю возмущения, негодования, активного протеста. Если кому-то все это кажется безразличным, значит, на пути развития, отвечающего за связь с газетой — читателями, — не просто вина, а огромные будущие, символические потери нравственного начала.

Михаил АНИКУШИН. Развитие культуры без общения невозможно. Как работать, как жить, не зная ничего в друзьях, коллегах, учениках? Ведь даже сами километры между нами стали сегодня длиннее. А культура сначала опирается на чувства, только потом на знание и разум. Чувства добрые, прежде всего чувство единения...

Армен ДЖИГАРХАНИЯ. Современная газета «Культура» — залог того, что само это понятие не исчезнет из нашей жизни и нашего ландшафта.

Владимир КОРАЛЛИ. Все горит, рушится. Культура — в первую очередь. Но оставшаяся одна: загнать в поточный шниц, достать газету и прочесть о том, как все рушится...

Тургунбай САДЫКОВ. Мне доводилось читать о себе в «Культуре» и писать в нее. И каждый раз в испытанной радости. В моей мастерской в Бишкеке раздался телефонный звонок из другого города — друзья свидетельствовали, что замыслили, оценили, Газета поддерживала замечательную атмосферу общности, которая вышла в Кыргызстане свое особое художественное выражение...

К НАШИМ ЧИТАТЕЛЯМ

Друзья газеты в тревоге. В письмах, откликах, телефонных разговорах по поводу ее судьбы — ни одного неточного слова, ни одной фальшивой ноты. Оказалось, мы очень нужны. У многих вместе с «Культурой» прошла жизнь. Для других газета — источник информации, которую не найдешь в других изданиях...

Целый ряд почтенных газет вымучивают выходящий «пунктир», обозначая как бы еще быльшим путем. Давным-давно стучит для подлинного и наше сердце. Снедухотный ветер будит в нас существование, реальная и не сбросим, масштабная помощь. Надо удержаться в кризисе границе, створившие растущий дан не будущу, почтенье и ныне услуги.

А что же с подпиской для тех, у кого она кончается в этом издании? Сказать, увы, не можем. На волнах тоски сплещет «Культура» — цены сплещет, не можем выпустить свой, отдельный каталог. Здесь мы в связи с другими газетами. Может быть, ситуация прояснится в 31 марта. А также выжидаем просить о спонсорстве. Хотелось удержаться от этого шага, но выжидаем просить о спонсорстве...



«Когда выйдут Бадяра на сцену Большого театра, пленяет она вас или нет, вы, наверное, все же не возражаете против того, что у нее...»

Но недавно случилось небывалое: на Побрежском аэродроме все сразу обратили внимание на специалиста, а именно — сотрудника лаборатории метрологии геофизической измерений Института физики Земли имени О. Ю. Шмидта.

Людей на подполье в нем жили дома! Губовство ГАБТа было против вступления в СП. И все же Большая вступила, поскольку каталонский вариант спланирования был предпринят как единственно возможный.

ОПАСНАЯ ЗОНА

В «Ружах» СП, НА ПОРОГЕ ЧП

ТРЕВОЖНОЕ ПИСЬМО

Уважаемая редакция газеты «Культурал»! С огромными трудностями, преодолевая различные административные инстанции, я в прошлом инженер-геофизик, опубликовал одно десяти страницное письмо в газете «Культурал» о состоянии дел на Театральной площади, в том числе — о возможной гибели здания Большого театра.

Строительству А. Суфорова и архитектору А. Кузнецову считают, что результаты исследования не дают оснований утверждать, что здание может рухнуть. Хотя и они оценивают его состояние как весьма неблагоприятное: здание почти трещит по всем швам.



— Людмила Николаевна, сведения о новом поучении на ваш культурный центр — статус консульства и не-проектный. Изменилось ли что-нибудь, чтобы этого не боялись?

ПАЛКИ В КОЛЕСА

ПТИЦА-ТРОЙКА, КОГО ПОМЧИШЬ ТЫ?

Уже многое иначе, чем было при нем... И «Щербаковская» уже — «Алексеевская», и за длинным рядом кооперативных лотков не видно госторговали. Но меня-то по-прежнему трясет обиды у лотка, как и его Сашку, обиженого в гастрономе!



— Людмила Николаевна, сведения о новом поучении на ваш культурный центр — статус консульства и не-проектный. Изменилось ли что-нибудь, чтобы этого не боялись?

программа поскорее — для тех, кому интересен именно сам Шукшин и все, что с ним связано. Но разница, ей-богу, небольшая. Потому что столько в нем самом всего было!

и все остальное будет крепко. Оттуда, из глубины, можно еще позаниматься исконной имиджко, как теперь модно говорить, русского дзюдо человека.

Строительству А. Суфорова и архитектору А. Кузнецову считают, что результаты исследования не дают оснований утверждать, что здание может рухнуть. Хотя и они оценивают его состояние как весьма неблагоприятное: здание почти трещит по всем швам.

Строительству А. Суфорова и архитектору А. Кузнецову считают, что результаты исследования не дают оснований утверждать, что здание может рухнуть. Хотя и они оценивают его состояние как весьма неблагоприятное: здание почти трещит по всем швам.

— Людмила Николаевна, сведения о новом поучении на ваш культурный центр — статус консульства и не-проектный. Изменилось ли что-нибудь, чтобы этого не боялись?

ПРЕЗЕНТАЦИЯ



Н. ШАДРИНА.

«ВОСТОК» СМОТРИТ НА ЗАПАД

Иногда время деловых людей, не так, как время обычных людей. Деловые люди, где лежит деловитый и уязвимый талант к его переноске? Таких людей, как оказалось, немало.

молодой бакинский врач осматривал в Уфе банк «Восток», а также список его партнеров. Деловитый и уязвимый талант к его переноске? Таких людей, как оказалось, немало.

Г. ЛЕОНИДОВ.

ЗАМЕТКИ ПО ПОВОДУ

ТАК КТО ЖЕ ЖМОТ?

Иностранцы — жмоты! Такое категоричное утверждение приходилось слышать не раз. Представляли! — изумляется приятель, — немцы не приносят стрелы сигареты на улице Чокнуты сочувствуй!

малооблачно по скудости иностранцев. Отчасти по собственному скромному опыту зарубежных контактов, отчасти, простите, слухом интуиции. И прежде догадывался, а ныне и вовсе не сомневался, что и щедрые, и экономные, и прижимистые люди распределены среди чужбывшей массы равномерно.

район города. Если в Минхэттен, то ради бога, это в рамках обычной платы за телефон, если же в Бруклин или в Квинс, то уж, пожалуйста, что данный звонок уже по международному тарифу.

расточительностью. Столь милая русскому сердцу богатность, выплывающая из уст, шепчущая из компании в компанию, президиума неизвестно за чей счет, боюсь, вовсе окажется не по средствам.

Вот в таком плачевном состоянии здание находилось еще до начала работ под Малым театром. Что же и ныне теперь и что будет дальше?

Сразу озадачил главный вопрос — что делать с Театром оперетты! Как известно, предлагалась такая цель собрания: Оперетта переживает, освобожденное ею здание бывшего филиала ГАБТа реконструируется, туда переберется труппа ГАБТа, и только потом уже начнется капитальный ремонт и реконструкция Большого театра.

Н. ШАДРИНА.

Решаются судьба здания и судьбы тысяч людей — внутри и вне его стен. Большой театр превратится в оплотню зону. Здание может рухнуть, если немедленно не укрепить его фундаменты и фундаменты здания.

Постановление предусматривало передачу ГАБТу неосвоенной здания с тем, чтобы, разведя в сторону инженерные службы, перевезла туда часть декораций, эрагулируя сам театр. Ни одна попытка администрации ГАБТа получить эти здания успехом не увенчалась — Мосгорисполком и районные власти неизменно отказались, почему что не представляется возможным.

Иностранцы — жмоты! Такое категоричное утверждение приходилось слышать не раз. Представляли! — изумляется приятель, — немцы не приносят стрелы сигареты на улице Чокнуты сочувствуй!

Вот в таком плачевном состоянии здание находилось еще до начала работ под Малым театром. Что же и ныне теперь и что будет дальше?

Сразу озадачил главный вопрос — что делать с Театром оперетты! Как известно, предлагалась такая цель собрания: Оперетта переживает, освобожденное ею здание бывшего филиала ГАБТа реконструируется, туда переберется труппа ГАБТа, и только потом уже начнется капитальный ремонт и реконструкция Большого театра.

Иностранцы — жмоты! Такое категоричное утверждение приходилось слышать не раз. Представляли! — изумляется приятель, — немцы не приносят стрелы сигареты на улице Чокнуты сочувствуй!

ЧТО ДЕЛАТЬ

Незадолго до того, как он отвалился, произошло другое знаменательное событие — был подписан учредительный документ совместного советско-американско-швейцарского предприятия, взявшего на себя труд осуществить реконструкцию Большого театра.

Незадолго до того, как он отвалился, произошло другое знаменательное событие — был подписан учредительный документ совместного советско-американско-швейцарского предприятия, взявшего на себя труд осуществить реконструкцию Большого театра.

Иностранцы — жмоты! Такое категоричное утверждение приходилось слышать не раз. Представляли! — изумляется приятель, — немцы не приносят стрелы сигареты на улице Чокнуты сочувствуй!

КОМУ ВЕРИТЬ?

Энергичные, настырные пенсионеры, как правило, признаются не пользующийся. Активная деятельность Георгия Марковича Побрежского синхронизму в профессиональные круги поистине широкую и почти скандальную известность.

КОМУ ВЕРИТЬ?

Энергичные, настырные пенсионеры, как правило, признаются не пользующийся. Активная деятельность Георгия Марковича Побрежского синхронизму в профессиональные круги поистине широкую и почти скандальную известность.

КОМУ ВЕРИТЬ?

Энергичные, настырные пенсионеры, как правило, признаются не пользующийся. Активная деятельность Георгия Марковича Побрежского синхронизму в профессиональные круги поистине широкую и почти скандальную известность.

ШКОЛА ВЫЖИВАНИЯ

Сейчас всем плохо, всем трудно, все валуется. Особенно рестораны италийские «средней руки» на зарплату не прожарив, а что же делать? Что «выжить на рынке? Да и стыдно гордиться [уменьше работ], а еще лучше освоить навыки — дело, получить прибыль, и нас стесняются.

Сегодня — слово людям, переживающим этот барьер. Мы взяли несколько телефонных интервью с владельцами и посетителями тех, кто опубликовал объявления.

Клиент и «кенгуру»

«Широко распространенное явление — кенгуру для владельцев. Дмитрий Л.»

Нашему первому клиенту удалось продать квартиру в Москве. Видел, например, такое по телевизору в зарубежной хронике: идет человек, а на груди у него собака. Собака — это кенгуру. Собака — это кенгуру.

«Дамы крова за СКВ. Расса К.»

«Перешагнув старые вехи. Марина П.»

«Вкусно запомню 10—15 человек. Наталья С.»

«Вкусно запомню 10—15 человек. Наталья С.»

«Вкусно запомню 10—15 человек. Наталья С.»

КОМУ ВЕРИТЬ?

Энергичные, настырные пенсионеры, как правило, признаются не пользующийся. Активная деятельность Георгия Марковича Побрежского синхронизму в профессиональные круги поистине широкую и почти скандальную известность.

ИНТЕРВЬЮ

«Меня зовут юнком безум... Поминте! И я помню. И все поминте! Искроматную роль Шурры Азаровой сыграла тогда еще студентка ГИТИСа, а ныне народная артистка Российской Федерации — Лариса Голубкина...»



ДЕЛАЮ ТЕБЕ ПРЕДЛОЖЕНИЕ...

«Я всегда хотела на сцену. Но и тут не расставалась с Шуррой Азаровой, долгие годы была «близкой» и спектакле «Девы-девушки». Эдлер Резной все объяснила, что вот в это фильме в так хорошо не сыграю!...»

РЕЦЕНЗИЯ В ДИАПАЗОНЕ ВЕКОВ



От выступления «Вивальди-оркестра», которым руководит Светлана Безродная, у меня осталось такое впечатление, какого я даже давно не испытывал в концертном зале. Оно тем более впечатляло на фоне нашей разрушающейся оркестровой культуры...»

ДЕЛАЮ ТЕБЕ ПРЕДЛОЖЕНИЕ...

«Я всегда хотела на сцену. Но и тут не расставалась с Шуррой Азаровой, долгие годы была «близкой» и спектакле «Девы-девушки»...»

«Я всегда хотела на сцену. Но и тут не расставалась с Шуррой Азаровой, долгие годы была «близкой» и спектакле «Девы-девушки»...»



ГАЛИНА ВИШНЕВСКАЯ: Я рада, что юбилей состоится не после моей смерти, а гораздо раньше

«Я рада, что юбилей состоится не после моей смерти, а гораздо раньше...»

«Меня звали королева. И, конечно, надо было быть выдержанной, строгой, авторитарной в душе...»

«Меня звали королева. И, конечно, надо было быть выдержанной, строгой, авторитарной в душе...»

«Меня звали королева. И, конечно, надо было быть выдержанной, строгой, авторитарной в душе...»

КАК ТАМ ВИА АРТМАНЕ?



«Виа, конечно, как гражданка, как человек вы должны быть счастливы: ваша Родина стала независимым государством...»

«Виа, конечно, как гражданка, как человек вы должны быть счастливы: ваша Родина стала независимым государством...»

«Виа, конечно, как гражданка, как человек вы должны быть счастливы: ваша Родина стала независимым государством...»

«Виа, конечно, как гражданка, как человек вы должны быть счастливы: ваша Родина стала независимым государством...»

«Виа, конечно, как гражданка, как человек вы должны быть счастливы: ваша Родина стала независимым государством...»

В списках городов, где все говорит о России, которой верой и правдой служат после Николаева, Москва занимает первое место...»

«В списках городов, где все говорит о России, которой верой и правдой служат после Николаева, Москва занимает первое место...»

«В списках городов, где все говорит о России, которой верой и правдой служат после Николаева, Москва занимает первое место...»

«В списках городов, где все говорит о России, которой верой и правдой служат после Николаева, Москва занимает первое место...»

«В списках городов, где все говорит о России, которой верой и правдой служат после Николаева, Москва занимает первое место...»

МАСШТАБНЫЙ
ТЕАТР
НА МАЛОЙ БРОННОЙ

Премьера на Малой Бронной

Уильям ШЕКСПИР КОРОЛЬ ЛИР

Режиссер Сергей Женовач
Художник Юрий Гальперин

Величайшая пьеса мировой классики
на той же сцене через 57 лет

Артисты и зрители —
вместе на сцене
7, 14, 20, 27 марта
3, 14, 18, 24, 30 апреля

Улица Малая Бронная, дом 4
ст. м. «Пушкинская»
ст. м. «Арбатская»

Акционерное общество «ДОКА»:

103483, Москва, Зеленоград, корпус 360.

Телефоны: (095) 534-06-03, (095) 534-03-17.

Телефакс: (095) 536-56-87.

Телетайп: 305305 ДОКА.



ВНИМАНИЮ

Руководителей домов культуры, концертных залов, дискотек, постановщиков и организаторов шоу-программ! Акционерное общество «ДОКА» предлагает

Смотрите на мир в новом свете!

Широкий выбор вариантов светового оформления и простота обслуживания УСТРОЙСТВА УПРАВЛЕНИЯ СВЕТОВЫМИ ЭФФЕКТАМИ DL-80-01 обеспечат на Вашей сценической площадке:

- передачу 16 программируемых световых картин по 32 кадра каждая на 64-канальное световое панно с плавной регулировкой мощности;
- управление последовательностью источников света в 8 вариантах (эффект «бегущая волна» на 4 канала);
- ручное управление 12 каналами для подключения источников света с плавной регулировкой мощности (максимальная нагрузка на один канал — 1 кВт);
- подключение источников света с суммарной мощностью 40 кВт.

Предлагаемая Вам модель DL-80-01 усовершенствована с учетом опыта эксплуатации на Центральном телевидении.

АО «ДОКА» всегда учитывает требования заказчика: монтаж, запуск и техобслуживание; программирование дополнительных световых картин; поставка дополнительного оборудования (световые панно, светильники для «бегущей волны», кабели и т. д.).

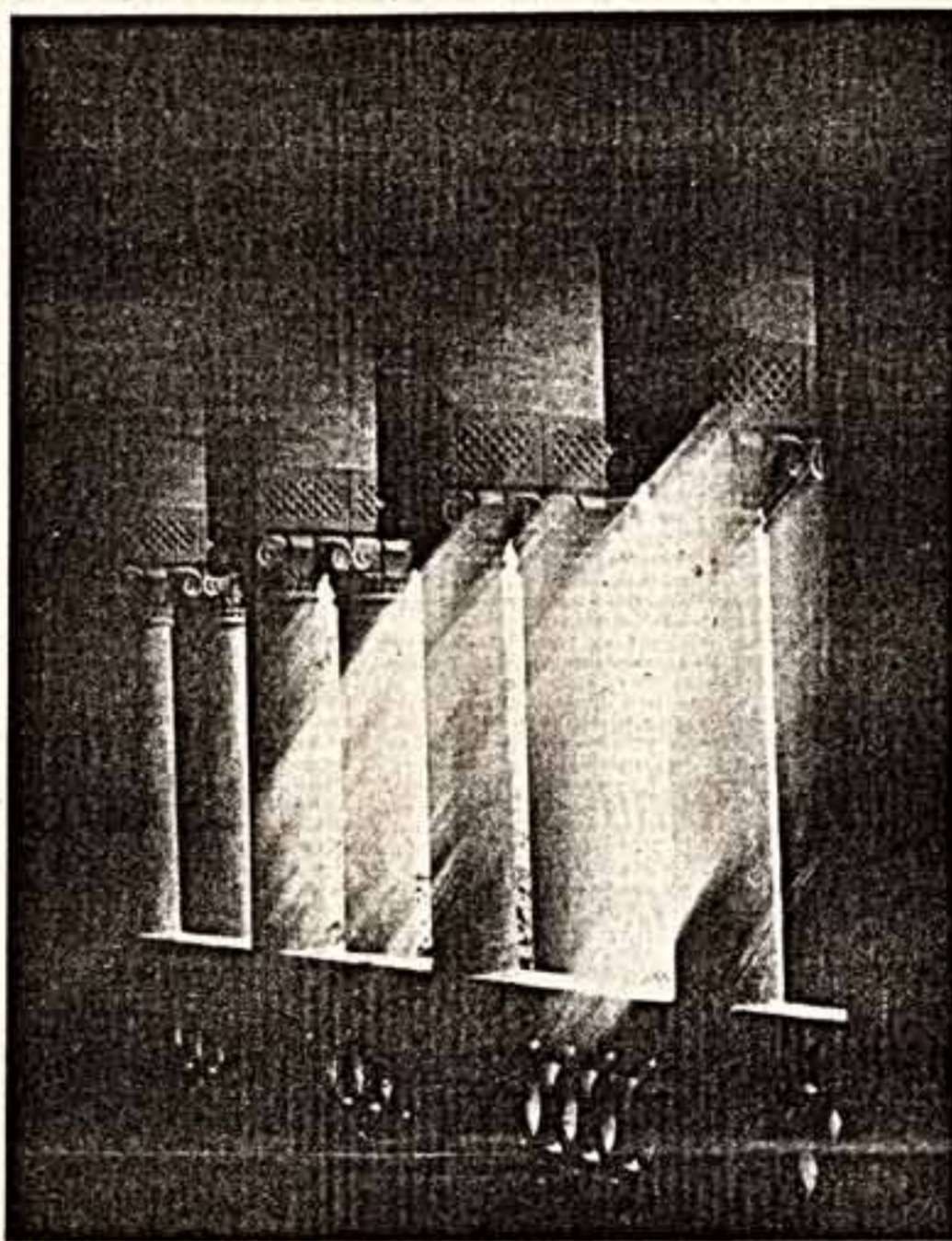
Поставка выбранного Вами комплекта оборудования — с апреля 1992 года.

СПЕШИТЕ заключать договоры! Программа выпуска ограничена!

В первую очередь выполняются договоры, поддержанные встречными поставками товаров и услуг.



ИМИ-ТВ ТЕЛЕВИЗИОННАЯ СТУДИЯ ВАШ ПАРТНЕР!



Вам нужны эффектный ролик, видеоклип, музыкальное шоу, телефильм... Студия «ИМИ-ТВ» перенесет на малый экран любую мечту.

Новейшая техника и высокий профессионализм сотрудников студии «ИМИ-ТВ» — это безграничные возможности телевидения.

Телефон: 149-08-88. Факс: (095) 414-66-99, 415-29-62.

Министерство культуры
Российской Федерации
Управление культуры
администрации
Пермской области
Пермский театр оперы
и балета имени
П. И. Чайковского
Пермская дирекция
конкурсов артистов
балета России
Пермское
хореографическое
училище
Общество любителей
балета России
Пермское общество
«Арабеск»
Газета
«Русские сезоны»



проводит 26 мая — 4 июня 1992 года в г. Пермь

конкурс артистов балета России «Арабеск-92»

Председатель жюри — Владимир Васильев
Принимаются заявки на участие в конкурсе
до 1 мая 1992 г.

Помимо премий в рублях, установленных организаторами, свои именные премии победителям установили:

Михаил БАРЫШНИКОВ — лучшему танцовщику конкурса — 1000 долларов США;

Наталья МАКАРОВА — лучшей танцовщице конкурса — 1000 долларов США.

Екатерина МАКСИМОВА и Владимир ВАСИЛЬЕВ:

— балетмейстеру за номер современной хореографии, специально поставленный для данного конкурса, — 2000 долларов США;

— за лучший дуэт конкурса, — 2500 долларов США.

Любители балета!

Только на этом конкурсе Пермская дирекция и Общество любителей балета России гарантируют Вам бронирование билетов на просмотры конкурса, мест в гостинице и другую культурную программу.

Заявки по адресу: 614001, Пермь, а/я 7732, «Арабеск-92».

Если Вы отправите по этому же адресу почтовым переводом 12 рублей, Вы получите заказный письмо-набор из 12 цветных открыток «Звезды балета», специально подготовленный к конкурсу.

Все справки по тел.: (3422) 32-46-81, 32-50-67, 33-60-16.

С
О
Ч
И

УВАЖАЕМЫЕ КИНОМАТОГРАФИСТЫ!

3—11 мая 1992 г. в г. Сочи ТРЕТИЙ РОССИЙСКИЙ КИНОРЫНОК ПРИГЛАШАЕТ К УЧАСТИЮ Владельцев киновидеопроизводства, киновидеопрокатные фирмы, журналистов, бизнесменов, специалистов рекламы и маркетинга. Учредители Кинорынка — Комитет кинематографии России, Коммерческое представительство «Кредо — Аспект» Советско-испанского СП «Аспект» и Акционерная компания «Студия «Пирамида», Спонсор 3-го Роскинорынка — Предприятие «Е. А. — ЛТД»

ВАС ЖДУТ ДРУЗЬЯ, СОЛНЦЕ, МОРЕ, ИНТЕРЕСНАЯ КУЛЬТУРНАЯ ПРОГРАММА и отель «Жемчужина».

Контактные телефоны в Москве: (095) 928-17-60; 928-36-83; 928-37-51.

Желающие стать нашими спонсорами — звоните, мы будем рады.

Последний срок подачи заявок — 3 апреля.

Оплата взноса за участие — до 10 апреля 1992 г.



Школа-студия «Юные дарования»

Цель создания школы — помочь талантливой молодежи в наше трудное время сохранить свой дар и развивать его дальше; дать своим воспитанникам всестороннее гуманитарное образование и профессиональную подготовку по всем музыкальным специальностям. Впервые подобная школа не финансируется государством, а является общественно-благотворительной организацией, существующей за счет спонсорских средств. Обучение в школе бесплатное. Более того, все учащиеся получают социальную стипендию.

10 марта в 19 часов в Большом зале Московской консерватории (ул. Герцена, 13) состоится концерт-презентация школы-студии «Юные дарования». В ней примут участие признанные мастера отечественного исполнительского искусства, профессора Московской консерватории, а также учащиеся и стипендиаты школы-студии.

Приглашаем профессиональных музыкантов и меценатов, любителей классической музыки и бизнесменов, всех, кто следит за появлением новых талантов, заинтересован в возрождении русской культуры и готов помочь некоммерческому искусству.

Возможно, в этот вечер Вы станете свидетелем рождения на музыкальном небосклоне новой звезды.

Тел. школы-студии: 433-94-56.

Внимание организаций, клубов, дискотек, домов культуры, музыкальных групп! Производственная фирма «Арис» совместно с советско-германского предприятия «Велос» предлагает профессиональную электроакустическую аппаратуру мощностью от 1 кВт и выше. Оплата в рублях и СКВ.



Наш адрес: Москва, Балаклавский проспект, 28в.

Телефоны: 318-16-91, 318-93-90.



МП «АРТЕМЪ» срочно изготовит ПЕЧАТИ и ШТАМПЫ

от 6 часов до 7 дней!

Высокое качество
и самые низкие
в Москве цены.



Тел.: 208-95-64

ВСЕМИРНО ИЗВЕСТНЫЕ ПСИХОЛОГИ И ЭКСТРАСЕНСЫ ОТКРЫВАЮТ СТРАНИЦЫ НЕПОЗНАННОГО. В программе недельного семинара уникальное сочетание окултзма и психологии: гипнозизм, биоэнергетика, психовалькс, тибетская медицина, асновидение, магия (снятие глаза и порчи). Участвуют члены международной ассоциации магов магистр белой магии Ю. ЛОНГО, психотерапевт-скульптор Г. НАЗЛОВИЧ, психолог-экстрасенс Т. ВИЗЕЛЬ, писатель-экстрасенс В. САФОНОВ. Выдается юбилейный сертификат международного образца. Индивидуальное размещение в гостинице. Регистрация 15 марта.

Тел.: (095) 333-31-96, 324-48-74.

Ижевское кинообъединение реализует кинолентку: — ЛН-9 20 тыс. метров по цене 10 руб. за 1 метр — ДС-5М 15 тыс. метров по цене 10 руб. за 1 метр — ЦП-ВР 31 тыс. метров по цене 7 руб. за 1 метр

Контактный телефон в Ижевске (8-341-2) 23-56-09.

Адрес: 426004, г. Ижевск, а/я 286.

МФД

Киноконцерт «Мосфильм» объявляет о прекращении издания газеты «Новости «Мосфильма».

Претензии кредиторов принимаются в течение двух месяцев со дня публикации. Контактный телефон: 143-94-65.



Акционерное общество Торговый дом «Ларсон КМ» предлагает хлопчатобумажные и меланжевые ткани

Тел. в г. Иваново: (0932) 26-23-67 37-74-94

Производственная фирма «Арис» совместно с советско-германского предприятия «Велос» предлагает профессиональную электроакустическую аппаратуру мощностью от 1 кВт и выше. Оплата в рублях и СКВ.

Наш адрес: Москва, Балаклавский проспект, 28в.

Телефоны: 318-16-91, 318-93-90.

Справки по телефону: 285-39-95.

В КОНЦЕ НЕДЕЛИ

Эту рубрику ведет обозреватель Геннадий Герасимов

МНОГОЛИКИЙ КАПИТАЛИЗМ

Послевоенный разлад — спутник победителей, за холодной войной следуют горячие войны. Остаются протесты и дух каверной была обречен, углубившись внаследственные страны с весьма различными эгоистическими интересами. Теперь же они могут позволить сказать друг о друге, что они действительно думают.

И началось, причем, не только на нашей стороне. Спикер японского парламента И. Сакураи озадачил США как «субподрядчика Японии, а американские рабочие как ленивых и неграмотных. Премьер-министр К. Миядзава согласился: «Американские рабочие утратили трудовую этику». Его союзником — выступил бывший премьер-министр Синитара Ли Куан Ю, посоветовавший американцам изменить к лучшему свое отношение к труду.

И все это при том, что в японской и азиатской культуре большое значение придается внешней важности. Американцам, разумеется, в долгу не остались. Кое-где неслыханными бойкот японских товаров. Стала бестселлером мало значимая книга «Грядущая война с Японией». Она основана на наблюдениях: подобно тому, как США и СССР, союзники по войне, раскочерились после нее, обрывают глубинные родственные связи, так и теперь аналогичное случится между США и Японией по окончании холодной войны.

Другой бестселлер — антиапокалипсический роман М. Крингтона «Восходящее солнце». В общем, комиссия по гражданским правам в США призвала неделю назад и превращению антиапокалипсического романа М. Крингтона «Восходящее солнце».

В спор вступили и европейцы. Там рабочие полюбили свободное время и не променяют его на дополнительную оплату — в значительной мере еще и потому, что получаемая зарплата достаточна для достойной жизни. И вот статистики немецкой рабочей в среднем работает 1.651 час в году, французской — 1.753, американской — 1.904, а японской 2.201 час в году.

Получается, что американцы выигрывают, а европейцы выигрывают и продолжают. Почему же тогда говорят об упадке Америки? По мнению газеты «Уола-стрит джорнал», причина не во внезапно позавчерашней дефиците, а в отчуждении «Проведение по всей стране беседы», пишет газета, — показывают не большие различия среди тех, кто считает, что они поживают работнее в обществе в целом.

Другие опросы общественного мнения показали разницу между 80-ми и 90-ми годами. В 80-е годы люди стремились чего-то достичь, сейчас они предпочитают просто хорошо провести время.

Эти наблюдения социологов противостоят статистическим данным о том, что сейчас американцы проводят на работе больше времени, чем раньше. Д-р Шор, экономист из Гарвардского университета, опубликовала только что книгу «Заработавшая американка: неожиданный упадок достояния». Принимая несколько, в том числе «каждое в самом сердце капитализма» предложение иметь меньше рабочих на более производительном рабочем дне, чем больше рабочих на сравнительном рабочем дне.

Работают ли американцы больше, чем раньше, она все равно работает меньше, чем японцы. И, как видно, не столько они приехали, если сравнить с теми же немцами.

Есть и японцы свои особенности. Американский журнал «Бизнес уик» опубликовал недавно список отличительных черт «американского японского стиля». В их числе: техника связи правительства и промышленности, «корпоративная лояльность», то есть забота предприятия о рабочих и ответственная за гордость за свой трудовой коллектив. И подумалось: капитализм (псевдоним рыночной экономики) бывает разным. Дилей, ленивый, социал-демократический, просветительский, работящий, просветительский, мы развлеклись на американской, который, между прочим, представляет японскому. Хотелось бы внимательно рассмотреть и выбрать то, что больше подходит к нашим условиям.

А американско-японские споры относятся уже к новой эпохе. Ничто о военных действиях и не помнит. Поле битвы — конкуренция. И в будущем, чтобы выжить, жить и процветать, как японцы, придется принять эти правила игры.



Милые дамы в этот чудный весенний день, когда вместе со знойной идиллией весело падают на изрытые лиманы и переборозжаемые асфальтовыми надолгами тротуары кустики широкими с влистоносцами водом, когда резко прыгай из лужи в лужу вы радостно представляете из магазина грамм 300 новбаски и пару пачек тортика обшлеп стоимостью «столик», не оглядываясь вбок — это Уайт загляните внутрь себя, там, и только там, в эти дикие времена вы можете увидеть нечто прекрасное, посмотрите, как вы многогранны, разлет броне, неисчерпаемы, какими только талантами и способностями вы не обладаете! И социальную, временные трудности переживаемые прессой в целом и нашей газетой, в частности, ограничили наши площади, и мы хотим представить на этой полосе лишь некоторые из тех моментов, в которых женщины и в социальном, и в личной жизни, и в надежде, что это чтение развлечет вас. А нашим драгоценным подарком пусть станет это письмо от самого настоящего мужчины. ПОКЛОННИКА РУССКИХ ЖЕНЩИН МОЖЕТ ВЫТЬ, ОДНОЙ ИЗ ВАС ОНО ПОМОЖЕТ НАЙТИ СВОЕ СЧАСТЬЕ С ПРАВДИКОМ, МИЛЫЕ ДАМЫ!

СЛАВА

ВАРВАРА СТРЕЗАНД. «Верно говорят: нельзя получить все. Так же и со славой. Проще всего получить славу, но она мимолетна, как дым. Чем хуже о нем пишут, тем больше журналов и газет будет продано, и в результате критика выйдет из моды, как и видят из редактор. Пускай пресса работает, как и всегда, объективно и справедливо, она не может быть хорошей человеком!»



ДЖОН КОЛЛИНС. «Несколько лет назад я оставил свою карьеру для воспитания детей. Я чувствовала, что дети — до шести или семи лет — это необходимость, которая всегда находилась бы рядом. После того, как я отказалась от карьеры, карьера и свое очертание отдалась от меня. В конце концов я поняла, что недостаточно просто любить своих детей и быть хорошей матерью. Мне нужно было снова заняться своим делом. Ведь момент случится так, что мне придется прожить еще лет пятьдесят. И что в буду делать тогда, когда мои дети вырастут и уйдут из своей жизни? И тогда я начала думать о том, чтобы вернуться к своей профессии, восстановить утраченное. Я сделала это, но на сей раз все было гораздо труднее, чем в первый раз».



СОФЯ ПОРЕН. «Ты должен чувствовать, что заслужил и заработал славу и успех. Если ты этого не чувствуешь, значит, превращается в шутку. Когда я еду куда-нибудь — в театр или в ресторан — и вижу, что там будет много людей, которые будут смотреть на меня. Поэтому несколько минут я стараюсь никого не видеть, прокручиваю в своем сознании, не глядя на них, и потом чувствую себя совершенно спокойной».



ОБЩЕСТВО



Мадемуазель Почемучка

Эй Дамузи — одна из самых красивых и неотразимых актрис Голливуда. Но не стоит обольщаться насчет ее субтильной внешности: когда доходит до дела, она превращается во всепоглощающую истра. В Америке она с головой ушла в проблемы борьбы со СПИДом. Даже во время своего краткого пребывания в Париже она не третила времени для боготы по лавкам — все время только делу! Тем не менее, успела дать следующие интервью.

ЛИЧНАЯ ЖИЗНЬ

Десять лет и три дня

— Вы много удивили, очень сильно переполнились для роли в «Высокая каблучка». Одеты от Шанель, с короткой прической. И здесь ваш образ манера сексуальна, чем обычно. Такое превращение потребовало от вас Альмовер?

«Ей тридцать лет от роду. Сложилась карьера драматической актрисы. Шестидесят всевозможных ролей в кино и театре. Достигнута высокая дуга с Жераром Филипсом и фильме «Душа в камлех». Для широкого зрителя ее в свое время открыл знаменитый испанский режиссер Альмодобар. Недавно Альриал снялась в новом фильме этого режиссера — «Высокая каблучка». А сегодня она рассказывает о себе».



— У меня есть дом в Мадриде, но мой домашний очаг — в Париже. Хотя очень часто приходится ездить. В прошлом году съёмки продолжились в Мадриде, Валенсии, Ка迪斯.

ДЕТИ

По мнению Маргерит Дюрас

«Хирсина — моя любовь — этот фильм режиссера Алана Рене по сценарию Маргерит Дюрас является замечательным зрелищем! Московское международное кинофестиваль. Позже мы увидели еще один замечательный фильм, так же снятый по сценарию М. Дюрас. — «Столь долгое отсутствие».



— У Эрнесто, героя нашей книги, многоотечественная и неспешная семья: родители — безработный миллионер, но окружающие не позволяют ему быть таковым.

ВОЗРАСТ

КРАСОТА — ЭТО КРОВЬ, ПОТ И СЛЕЗЫ

Ее переносили уже успешно состариться, а над ней, кажется, время не властно. Та, кому сейчас за сорок, наверняка помнит удивительную красавицу, исполнявшую главные роли в фильмах «Королева Шантеклера» и «Мое последнее танго» — испанскую актрису и певицу Серу Монтиаль. Даже у женщин захватывало дух от ее красоты, а что уж говорить о мужчинах! Сейчас Сера Монтиаль 64 года, но она все так же прекрасна и все так же великолепно поет. Между прочим, ее младшему сыну девять лет.

— Я сохранился так хорошо благодаря моей замечательной семье — мужу, который нежно и бережно ко мне относится, и детям. Они еще маленькие, и поэтому я чувствую себя молодой. Правда, в последнее время я несколько располнела, и мне пришлось приложить массу усилий, чтобы сбросить десять килограммов. Мне это стоило пота, крови и слез — ведь я тем люблю поест! Но, как говорится, красота требует жертв. Ну и в остальном пока держусь неплохо. До сих пор практически ничего не делала со своим лицом — никакие подтяжки и пластические операции. Хотя, если возникнет такая необходимость, без всяких сомнений обращусь к врачу. Я знаю, что многие женщины испытывают некоторые предрасположенности по отношению к пластической хирургии, но я не из их числа. Ведь если реставрируют произведения искусства, дома, представляющие историческую ценность, то почему не нельзя реставрировать красоту женщины! А вообще старость не пугает меня. Пока я хорошо себя чувствую, у меня есть силы и воля для того, чтобы работать, и это постоянно заставляет меня быть в форме. Мои дети, слава Богу, еще не скоро сделают меня бабушкой. Но, когда придет время, я уверена, что сумеем встретить старость достойно.



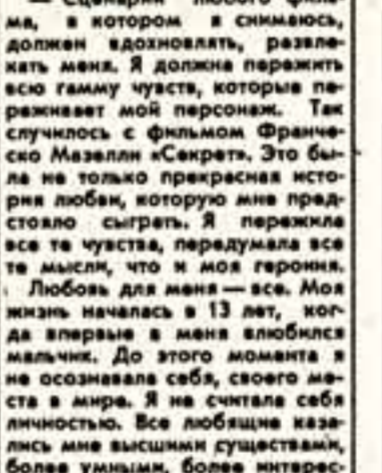
Воспользуясь услугами пластического хирурга, я уверена, что сумеем встретить старость достойно.

ОДИНОЧЕСТВО



ЛЮБОВЬ ЕЕ «СЕКРЕТ»

«Фальшивое датчанство», «Тесс», «Любовники Маринь», «Париж — Тезис», «Женщина-пантера», «Революция», «Известные и оскорбленные» — вот лишь некоторые из того обширного списка фильмов, в которых снималась Настасья Кинских. Женственная и романтичная, она явилась в каждую картину частью своей живой души и свой талант.



— Сценарий любого фильма, в котором я снимаюсь, должен вдохновлять, развлекать меня. Я должна пережить всю гамму чувств, которые переживает мой персонаж. Так случилось с фильмом Франческо Мазелли «Секрет». Это была не только прекрасная история любви, которую мне предстояло сыграть. Я пережила все те чувства, передумала все те мысли, что и моя героиня. Любовь для меня — все. Моя жизнь началась в 13 лет, когда впервые в меня влюбился мальчик. До этого момента я не осознавала себя, своего места в мире. Я не считала себя личностью. Все любящие казались мне высшими существами, более умными, более интересными. Они жили, а я — нет.

ВЛАСТЬ

ДУША В БРОНЕ

Просторная гостиная в доме неподалеку от Елисейских полей обычно или пустует, или заставят в ней можно лишь увидеть дома — господина Жака Крессона, «я отнюдь не какой-нибудь там брюзга», — говорит он, доливая воду в вазу, где стоят прекрасные букеты. — Я очень доволен своей женой. Увы, Эдит Крессон, премьер-министра Франции можно заставить где угодно, только не дома. Там не менее такое чудо произошло — и вот результаты.

Вообще женщины — премьер-министры всегда рискуют попасть в лозушки, которые возлагают в поводу расставают мужчины. В свое время, когда я была министром сельского хозяйства, мне часто приходилось встречаться и беседовать с крестьянами, у которых далеко не самые передовые взгляды на место женщины в обществе. Вот когда мне доставалось от них, в прошлом кричащие огнем и мечом, и теперь душа моя в крепкой броне.

— С Жаком мы познакомились на вечеринке в местечке Нейн, на приеме, который устроил вилла Эрве Базена. Гораздо позже Жак признался, что выгладила в соседнем пелло, а вот одета была просто ужасно. Считаю, что главный подвиг, который он совершил, — научил меня одеваться. Мой самый большой недостаток! За всякое дело берусь с изумительным энтузиазмом. В определенных обстоятельствах это качество очень мешает. Особенно, когда приходится с ним делиться, не успевая переключиться. Говорит, по типу характера я очень авторитарна. Но ведь этого и требует от меня мое положение. Во всяком случае надежда на му-

Люблю наблюдать, как Жан (он работает в фирме «Ляко») готовится дома и выступлением или докладом. Перемешивает тонны литературы. Захват его усердием, но в целом много сил: предпочтительно все держать в голове. Не дом вообще не люблю брать никакую работу. До того как я заняла пост премьер-министра, мы с Жаком не вели никакой светской жизни, обеды устраивали крайне редко. Люблю свободную минутку старалась отдавать двум своим дочерям — и из семьи. Хобби! Очень люблю оперу, особенно Моцарта. Еще люблю много читать.



Ing. GIORGIO MICOS ABATE VILLA EGNO (Savona) VIA CASTELPINETA, 1 - TEL. 0174/807 17028 NOLI (Savona)

Прошу Вас, пожалуйста опубликовать следующее объявление: «Инженер, итальянец, большой друг России, серьезный, не курит, вприроде не употребляет, учил русский язык и литературу, имеет 2 дома и дачу в парке на море. Очень хочет познакомиться с интеллигентной, образованной, красивой и милой женщиной 35/42 года, для создания семьи, свободной, без детей, согласной на быстрый переезд в Италию, любящей природу, домашнего уют, хорошей хозяйкой, трудолюбивой, милой матерью детей, счастливой и любящей. Мой адрес: GIORGIO MICOS Via Castelpineta, 7 17026 NOLI (Savona) Italia»

Эта полоса подготовлена нашим корреспондентом по материалам журналов «Пари-матч», «Семья», «Эль».

СВЕТСКАЯ ХРОНИКА



«Славянский базар», масленица

Редкая бабушка мне достояние припомнит, когда сей «бухчет» в последний раз...

Шадрый стол по случаю масленицы в московском ресторане «Славянский базар»...

ДАМСКИЕ УТЕХИ



Фото РИА — ФОТО. Фото А. Беллячев.



Раз «Кар-мэн», два «Кар-мэн»

Нет, нет, это не двойники и не являясь командой. Все законно. Дело в том, что Сергей Ламозин...

Императоров еще не играл

21 марта на сцене Театра Советской Армии прозвучит новая коронация.

«Здорово, бедный брат-студент!»

Александр Прошкин («Милый Ломоносов») приступает к съемкам нового фильма...



Михаил Боярский: Попался на «Тартюфе»

— Было время, ма Михаил Сергеевич, сетовал, что в театре вам не достало играть...

«Гей-бой»

Так называется фильм Олега Волгина, главную роль в котором играет Виктор Салтыков...

Петь хотите? Платите!

Недавнее путешествие в бизнес-Виктору Королеву, который известен пока только в узком кругу поклонников...



КАК ХОРОШО БЫТЬ ОТРОКОМ!

В ЛЮБЛЯТЬСЯ в начал очень рано. Еще в 1-м классе. Но все привлекательности моих сверстников...

Петр

Помнится, она сказала дагу. Уж и не знаю, но являясь шизид. Правда, и адская была типа скорострельная...

Евгений Александрович Евстигнеев

4 марта 1992 года на 86-м году жизни после тяжелой болезни скончался артист Московского Художественного Академического театра Евгений Александрович Евстигнеев...

Здурд ГРАФОВ

А потом бреду, очень одинокий, по нашей Большой Полянке. Смер, вечер, пустая улица. Стоял никто и не видит, что сплел на моих шагах...