

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

Орган Министерства культуры СССР и Центрального Комитета профессионального союза работников культуры

№ 42 (588)

Четверг, 28 марта 1957 года

Цена 40 коп.

Сегодня в Большом Кремлевском дворце начинается свою работу второй Всесоюзный съезд композиторов.

Горячий привет деятелям советской музыки!

К новым успехам советской музыки

Сегодня в Большом Кремлевском дворце начинается работу второй Всесоюзный съезд композиторов. Съезд этот является важным событием для всей советской культуры.

Искусство принадлежит народу — этот гениальный тезис Ленина формулирует решающее, основное в реалистическом художественном творчестве. Это глубина мысли, умение воплотить в художественных образах то, что волнует народ, близко, дорого ему.

Особенно интенсивным стал колоссальный и качественный рост нашей музыки за последние годы, когда, преодолев с помощью партийных указаний творческие границы формализма, композиторы с еще большей силой ощутили, как поистине бесграничны творческие перспективы открывают перед ними методы социалистического реализма.

Исторические годы были отмечены новым активным ростом музыкальных культур братских республик. Ленинская политика Коммунистической партии, братская помощь русского народа обеспечили этот величайший дотоп расцвет художественного творчества всех народов нашей страны.

В процессе этого сплочения творческих сил участники съезда несомненно будут бороться как с тенденциями раздробленности, так и со стремлением выдвигать споро-сплохо ремесленные подделки за искусство музыкального реализма.

Советское искусство в целом и музыка в частности всегда были слугами своей действительности, народно-

Декада таджикской литературы и искусства в Москве



9 апреля в Москве открывается декада литературы и искусства Таджикистана. Наш корреспондент попросил заместителя министра культуры Таджикистана С. Н. Назарова рассказать, что увидят москвичи в дни декады.

В столицу приедет около 1.100 артистов, музыкантов, танцоров, композиторов, поэтов, писателей, художников, деятелей кинематографии, участников художественной самодеятельности. На столичных сценах выступят труппы трех наших театров: Таджикского оперы и балета имени С. Алии, Таджикского академического драматического имени Лахути и Русского драматического имени Мавлодского.

Достоинно встретить 40-ю годовщину Октября

Коллегия Министерства культуры СССР рассмотрела на очередном своем заседании вопрос о подготовке и праздновании 40-й годовщины Великой Октябрьской социалистической революции. На заседании присутствовали министры культуры союзных республик, которые выступили с сообщениями.

Подготовка к фестивалю — неослабное внимание

Коллегия Министерства культуры СССР совместно с министрами культуры союзных республик рассмотрела также вопрос о подготовке и проведении в Уфе Всесоюзному фестивалю молодежи и студентов, который состоится летом этого года в Москве.

НАШИ ПОЖЕЛАНИЯ

Борис Лятовский

Я хочу пожелать только одного. Пора нам уже смелее искать (и иметь) в виду оркестровую симфоническую музыку подлинно новое в том огромном творческом наследии, которое оставили великие русские классики.

Куддус Кужамьяров

Музыкальная жизнь Казахской ССР богата, очень самобытна и интересна. Союз композиторов Казахстана стал крепкой и сильной организацией. За эти годы у нас появились и талантливые композиторская молодежь, но, к сожалению, еще нет издательства музыкального искусства.

Кара Караев

Больше активного вмешательства в музыкальную жизнь страны, больше влияния на деятельность творческих организаций, театров, радио, телевидения и музыкальных издательств — таково мое личное желание высказать на коллежском заседании.

Алексей Мачавариани

Что мы ждем от съезда? Когда пытаешься ответить на это, несомненно всплывает другой вопрос: что мы ждем от самой музыки, каким мыслится нам наше искусство через год, два, через пять, десять лет?

Абдылас Малдыбаев

Обычно широкое ознакомление с произведениями композиторов союзных республик происходит издалека — в отчетах в Москве. Декада киргизского искусства была в 1939 году, и с тех пор наши сочинения мало пропагандируются. А за это время у нас накопилось много интересного, композиторы Киргизии написали немало и симфонических произведений.



Группа советских композиторов. Слева направо: К. Ашрафи, А. Гаджи, Ю. Мейтус, Ю. Шапорин, Э. Капп, Т. Хрустиков, О. Тентажинский, Д. Кабалевский, М. Бурханов, К. Дань. Фото А. ТРОИНИНА.

ОБ ОТКРЫТИИ ВТОРОГО ВСЕСОЮЗНОГО СЪЕЗДА СОВЕТСКИХ КОМПОЗИТОРОВ

Открытие второго Всесоюзного съезда советских композиторов состоялось в зале заседаний Большого Кремлевского дворца сегодня, 28 марта, в 11 часов утра.

ЗА ВЫСОКУЮ ИДЕЙНОСТЬ И МАСТЕРСТВО,

НАШЕ СЧАСТЬЕ

Сорок лет тому назад украинский народ, как и другие народы парковой России, не мог и мечтать о своей родной национальной культуре и искусстве. В музыке, несмотря на многие победы творческого гения Н. В. Лысенко — основоположника украинской музыкальной культуры, композиторы на Украине не имели возможности получить музыкальное образование. И только после, народная воля, добываясь, добываясь, как несомненно гонимая, гонимая, как сильное море, прекрасная, как сердце матери, вечно жила и пела в душе народа!

Мы, украинцы, полны благодарности и благодарности великим силам России — Великому, Чернышевскому, Некрасову, Глинке, Мусоргскому, Чайковскому и другим замечательным деятелям русской культуры и искусства, которые вопреки пламенной поэзии Тараса Шевченко, украинскими народными песнями...

Исполненная сила Великого Октября разметала прогнившие стены и заставила старым народом, в том числе и для украинского, пришла долгаяжданная «визла пенящего счастья» и открыла светлые пути для свободной и счастливой, мирной и созидательной жизни.

В дружной семье братских народов нашей Родины, омытый идеями коммунистического движения, под руководством родной партии начал строить свою культуру, свое искусство, национальное по форме, социалистическое по содержанию, и украинский трудовой народ. Платит он платит, кровью от крови своего народа, украинские композиторы горды и счастливы сознанием того, что на подвиги борьбы и лишений, радости и горных бедствий, но победоносном пути к первичной социализма верой и правдой служат они своему народу, своей родной Коммунистической партии.

ВЫСШАЯ ФОРМА МУЗЫКАЛЬНОГО МЫШЛЕНИЯ

О советском симфоническом искусстве писали много. Однако это искусство настолько яркое, настолько высокое, настолько сложное, насколько и вечно разрабатывается и вечно развивается. Это искусство, которое в последние годы достигло высшей формы. Это искусство, которое в последние годы достигло высшей формы. Это искусство, которое в последние годы достигло высшей формы.

В эти дни сердце свободно человека праздником нашей современности, мы, украинские композиторы, пришли к новым вершинам и симфонии, хорам и песням, воспевающим в музыкальных образах героическую историю и созидательную жизнь нашей Родины, наших советских людей. Все это произведения, различные не только по жанрам и формам, но, главное, по разнообразию творческих возможностей.

Только творчество, заложенное в нас, может позволить себе и называть другим своим творчеством, и в нашем искусстве, как об искусстве унылого однообразия, засилье штампов. На широкой демократической основе народности и партийности искусства, плодотворно развивая прогрессивные традиции русской и мировой музыкальной культуры, вдохновляясь мирным созидательным трудом советских людей, красотой их души и сердца, их мечтами и чаяниями, мы хотим создать свои произведения.

Что может быть прекраснее и благороднее этой цели в нашей жизни! И прав украинский поэт Валентин Сосюра, когда он говорит:

Не устану пить о тебе я,
Брай ты мой, мое счастье,
Мой дом!
Словко звезда в небе высоким,
Отдельно песен и в сердце моем.
Вот почему с таким радостным
восторгом мы живем и творим.

К. ДАНЬКЕВИЧ,
народный артист Союза ССР.

ДВЕ НОВЫЕ ОПЕРЫ

Безликая задача второго Всесоюзного съезда композиторов — осмыслить миссию композитора в условиях строительства коммунистического общества. Это искусство, которое в последние годы достигло высшей формы. Это искусство, которое в последние годы достигло высшей формы.

При всем жанровом и тематическом разнообразии советских симфонических опер, при всем разнообразии национальных образов, при всем разнообразии национальных образов, при всем разнообразии национальных образов.

Первая из них — опера «Ермак» А. Басалова — повествует, как это видно из названия, жизненный путь легендарного покорителя Сибири. Как и последующая работа автора композитора, воспевающая образ Степана Разина, «Ермак» написан в жанре героико-трагической исторической оперы с широкими возможностями музыкально-драматургического синтеза.

Вторая из них — опера «Охота» Г. Белозадова — повествует о жизни и деятельности героя-революционера Степана Разина.

Ничуть не слабее по силе аналогичные хоры писаны на «Охоту». Пожалуй, они даже еще более выразительны своей драматургической насыщенностью. Несомненно, могут быть замечательным хором третьей оперы «Ермак».

Вторая из них — опера «Охота» Г. Белозадова — повествует о жизни и деятельности героя-революционера Степана Разина.

Первая из них — опера «Ермак» А. Басалова — повествует, как это видно из названия, жизненный путь легендарного покорителя Сибири. Как и последующая работа автора композитора, воспевающая образ Степана Разина, «Ермак» написан в жанре героико-трагической исторической оперы с широкими возможностями музыкально-драматургического синтеза.

Вторая из них — опера «Охота» Г. Белозадова — повествует о жизни и деятельности героя-революционера Степана Разина.

Ничуть не слабее по силе аналогичные хоры писаны на «Охоту». Пожалуй, они даже еще более выразительны своей драматургической насыщенностью. Несомненно, могут быть замечательным хором третьей оперы «Ермак».

Вторая из них — опера «Охота» Г. Белозадова — повествует о жизни и деятельности героя-революционера Степана Разина.

Ничуть не слабее по силе аналогичные хоры писаны на «Охоту». Пожалуй, они даже еще более выразительны своей драматургической насыщенностью. Несомненно, могут быть замечательным хором третьей оперы «Ермак».

Вторая из них — опера «Охота» Г. Белозадова — повествует о жизни и деятельности героя-революционера Степана Разина.

Ничуть не слабее по силе аналогичные хоры писаны на «Охоту». Пожалуй, они даже еще более выразительны своей драматургической насыщенностью. Несомненно, могут быть замечательным хором третьей оперы «Ермак».

Вторая из них — опера «Охота» Г. Белозадова — повествует о жизни и деятельности героя-революционера Степана Разина.

БОГАТЕЙШАЯ СОКРОВИЩНИЦА

Есть у нас богатейшая сокровищница — советская хоровая литература. Если бы мы только ее обнаружили, если бы мы только ее обнаружили, если бы мы только ее обнаружили.

Коллективы общими усилиями должны использовать богатства нашей сокровищницы. Коллективы общими усилиями должны использовать богатства нашей сокровищницы.

Вот почему с таким радостным восторгом мы живем и творим.

К. ДАНЬКЕВИЧ,
народный артист Союза ССР.

ГОВОРЯ ПО-ДРУЖЕСКИ...

Оперному композитору
Твоей музыкальный дар мелодий
ну что же! Рецидив тебе
слезот...

Ведущий
Он уважает и любит
И на собраниях дружит,
Что ждал к людям внимания,
Пол эти берега растут
Он лишь свои — переиздания

Ария с вариациями
Взят от Мифидона денежки
козлата,
Он над былой ноткой корпел
И, наконец, печально свел
«Метам и судам нет
возврата»...

Музыкальный критик
Маститого хвала,
А новичка — валя...

В творческой паузе
Общественник, оптимист,
Администратор и автор...

Именно в песне ты немалый
стаж,
А песня, в сущности, одна
и та же...

«Где же творчество твоё?»
Отвечает:
«Для музыки — вычитки нет!»
Борис ТИМОФЕЕВ.

«СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА»
2 стр. 28 марта 1957 г.

КОМПОЗИТОР

Вопрос о творческой свободе композитора — это вопрос о свободе творчества. Вопрос о творческой свободе композитора — это вопрос о свободе творчества.

Вопрос о творческой свободе композитора — это вопрос о свободе творчества. Вопрос о творческой свободе композитора — это вопрос о свободе творчества.

Вопрос о творческой свободе композитора — это вопрос о свободе творчества. Вопрос о творческой свободе композитора — это вопрос о свободе творчества.

Вопрос о творческой свободе композитора — это вопрос о свободе творчества. Вопрос о творческой свободе композитора — это вопрос о свободе творчества.

Вопрос о творческой свободе композитора — это вопрос о свободе творчества. Вопрос о творческой свободе композитора — это вопрос о свободе творчества.

Вопрос о творческой свободе композитора — это вопрос о свободе творчества. Вопрос о творческой свободе композитора — это вопрос о свободе творчества.

Вопрос о творческой свободе композитора — это вопрос о свободе творчества. Вопрос о творческой свободе композитора — это вопрос о свободе творчества.

Вопрос о творческой свободе композитора — это вопрос о свободе творчества. Вопрос о творческой свободе композитора — это вопрос о свободе творчества.

Вопрос о творческой свободе композитора — это вопрос о свободе творчества. Вопрос о творческой свободе композитора — это вопрос о свободе творчества.

Вопрос о творческой свободе композитора — это вопрос о свободе творчества. Вопрос о творческой свободе композитора — это вопрос о свободе творчества.

Вопрос о творческой свободе композитора — это вопрос о свободе творчества. Вопрос о творческой свободе композитора — это вопрос о свободе творчества.

Вопрос о творческой свободе композитора — это вопрос о свободе творчества. Вопрос о творческой свободе композитора — это вопрос о свободе творчества.

ТАЛЛИН

Вопрос о творческой свободе композитора — это вопрос о свободе творчества. Вопрос о творческой свободе композитора — это вопрос о свободе творчества.

Вопрос о творческой свободе композитора — это вопрос о свободе творчества. Вопрос о творческой свободе композитора — это вопрос о свободе творчества.

Вопрос о творческой свободе композитора — это вопрос о свободе творчества. Вопрос о творческой свободе композитора — это вопрос о свободе творчества.

Вопрос о творческой свободе композитора — это вопрос о свободе творчества. Вопрос о творческой свободе композитора — это вопрос о свободе творчества.

Вопрос о творческой свободе композитора — это вопрос о свободе творчества. Вопрос о творческой свободе композитора — это вопрос о свободе творчества.

Вопрос о творческой свободе композитора — это вопрос о свободе творчества. Вопрос о творческой свободе композитора — это вопрос о свободе творчества.

Вопрос о творческой свободе композитора — это вопрос о свободе творчества. Вопрос о творческой свободе композитора — это вопрос о свободе творчества.

Вопрос о творческой свободе композитора — это вопрос о свободе творчества. Вопрос о творческой свободе композитора — это вопрос о свободе творчества.

Вопрос о творческой свободе композитора — это вопрос о свободе творчества. Вопрос о творческой свободе композитора — это вопрос о свободе творчества.

Вопрос о творческой свободе композитора — это вопрос о свободе творчества. Вопрос о творческой свободе композитора — это вопрос о свободе творчества.

Вопрос о творческой свободе композитора — это вопрос о свободе творчества. Вопрос о творческой свободе композитора — это вопрос о свободе творчества.

Вопрос о творческой свободе композитора — это вопрос о свободе творчества. Вопрос о творческой свободе композитора — это вопрос о свободе творчества.

И. ПОПОВ

Вопрос о творческой свободе композитора — это вопрос о свободе творчества. Вопрос о творческой свободе композитора — это вопрос о свободе творчества.

Вопрос о творческой свободе композитора — это вопрос о свободе творчества. Вопрос о творческой свободе композитора — это вопрос о свободе творчества.

Вопрос о творческой свободе композитора — это вопрос о свободе творчества. Вопрос о творческой свободе композитора — это вопрос о свободе творчества.

Вопрос о творческой свободе композитора — это вопрос о свободе творчества. Вопрос о творческой свободе композитора — это вопрос о свободе творчества.

Вопрос о творческой свободе композитора — это вопрос о свободе творчества. Вопрос о творческой свободе композитора — это вопрос о свободе творчества.

Вопрос о творческой свободе композитора — это вопрос о свободе творчества. Вопрос о творческой свободе композитора — это вопрос о свободе творчества.

Вопрос о творческой свободе композитора — это вопрос о свободе творчества. Вопрос о творческой свободе композитора — это вопрос о свободе творчества.

Вопрос о творческой свободе композитора — это вопрос о свободе творчества. Вопрос о творческой свободе композитора — это вопрос о свободе творчества.

Вопрос о творческой свободе композитора — это вопрос о свободе творчества. Вопрос о творческой свободе композитора — это вопрос о свободе творчества.

Вопрос о творческой свободе композитора — это вопрос о свободе творчества. Вопрос о творческой свободе композитора — это вопрос о свободе творчества.

Вопрос о творческой свободе композитора — это вопрос о свободе творчества. Вопрос о творческой свободе композитора — это вопрос о свободе творчества.

Вопрос о творческой свободе композитора — это вопрос о свободе творчества. Вопрос о творческой свободе композитора — это вопрос о свободе творчества.

Вопрос о творческой свободе композитора — это вопрос о свободе творчества. Вопрос о творческой свободе композитора — это вопрос о свободе творчества.



Второй Всесоюзный съезд композиторов Группы зарубежных и советских композиторов (слева направо): Гончарова (Монголия), Ф. Кутев (Болгария), Син До Сон (Корея), И. Давриджинский (РСФСР), А. Палиаришта (Албания), А. Мандибаев (Киргизская ССР), В. Криветев (Болгария).

«ДОДЕКАФОНИЯ, КОНКРЕТНОСТЬ, ЭЛЕКТРОФОНИЯ»

Под таким заголовком в польском журнале «Свист» от 17 марта 1957 года...

немец Штокхаузен и итальянцев Новино ставили себе целью сочинение произведений, которые бы не только по форме, но и по звучанию как можно дальше отходили от всех прежних традиций в музыке.

Музыка, создаваемая разными электронно-физическими инструментами. Композитор не нуждается ни в бумаге, ни перо, а только в студии.

Автор ищет свою статью с белого обложки искусства прошлых столетий, отсюда, что старым мастерам всегда интересовал вопрос, что и зачем творят?

Как пишет автор, «для меня это хлещет набор звуков, но никакой ничего общего с музыкальной, если считать, что музыка должна доходить до сердца».

Если бы конкретная и электронная музыка стала господствовать на свете, замечает автор, она произвела бы экономическую революцию.

ГАСТРОЛИ ИСЛАНДСКОЙ ПЕВНИЦЫ

На гастролях в Москве побывала известная исландская музыкальная группа Гудрун Симонар.

На концерте, который состоялся в зале Мясковского дома ученых, Гудрун Симонар выступила как певица преимущественно камерной палаты, сужаясь до камерной палаты.

Много, задуманно исполнила Гудрун Симонар песни исландского композитора Де-Фаллы. Из них наиболее удались пьесы «Кольбельная» и «Дота».

Г. Симонар хорошо владеет своим голосом. Чистая интонация, полное отсутствие фальшивки, чувство художественного такта — вот черты, присущие дарованиям певицы.



Выступление Гудрун Симонар. Фото И. ГАЛАНОВА.

Временные исландские авторы, пеница показала, что ее соотечественники — композиторы Торгерссон, Изабелла, Торссон и Торксон.

Это не должно повториться!

Неумолимый язык фактов

Фильм «Это не должно повториться» — вышедший в кинотеатре «Метропол» документальный фильм...

У МИРА — СИЛЬНЫЕ ЗАЩИТНИКИ

Бьются фильмами, которые заставляют забыть пережитые мучительные годы. И не только пережить, но и осознать причины происшедших событий.

Фильм «Это не должно повториться» кинолента не менто до глубины души. Он показывает, как германские империалисты в годы столетия двести авторы...

М. КУЛЕШОВА, ПЕВНОЕРА.

МЫ ВЕРИМ В СВЕТОЕ БУДУЩЕ

В фильме «Это не должно повториться» много суровых, жестоких кадров, запечатлевших преступную деятельность германских империалистов.

Мы верим в светлое будущее, потому что у нашего строя — неодолимые жизненные силы.

В. ФЕДУНИН, РАБОЧИЙ ЗАВОДА ИМ. ВОЙТЮНИНА.

НАГЛЯДНЫЙ УРОК

То, что я увидел в фильме, — страшный приговор тем, кто затевает войны. Уходящий из зала с уверенностью в том, что если последняя война никому не научила Швейцарии и КР, то немощный народ она научила многому.

БЕССОНОВ, СТУДЕНТ.

Французскому Национальному совету мира

Дорогие друзья! С большой скорбью мы узнали о кончине выдающегося сына французского народа, почетного председателя Национального совета мира, выдающегося борца за мир, заслуженного деятеля культуры и искусства, лауреата Международной премии мира Эдуарда Эррио.

Память об Эдуарде Эррио будет долго жить в наших сердцах. От имени Советского Комитета защиты мира И. ТИХОНОВ, И. ЗЕНБЕРГ, А. КОРНЕЙЧУК, А. НЕСМЕЯНОВ, З. ЛЕБЕДЕВА, А. СУРКОВ, М. КОВОВ, Н. ПОПОВА, М. НЕСТЕРОВ, В. ВАСИЛЕВСКАЯ, И. ГЛУЩЕНКО, А. СОФРОНОВ, С. РОМАНОВСКИЙ, В. БЛАЖЕНОВ.

Новая роль Ярослава Марвана

Немало в свое необычное, фамилию, Густав Ангел — самый обыкновенный человек и служит контролером на трамвайном пути.

Продолжая фильм «Ангел в горах» рассказ об известном уже зрителям авторе, каллово, объективно и непредвзято, объективно, объективно, объективно.

Переговоры о плане культурного и научного сотрудничества между СССР и ВНР.

К СВЕДЕНИЮ ЧИТАТЕЛЕЙ

В дни работы второго Всесоюзного съезда композиторов с 28 марта газета «Советская культура» будет выходить ежедневно, за исключением понедельника, 1 апреля.

Главный редактор В. И. ОРЛОВ.

ВЫСТАВКА ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА РУМЫНСКОЙ НАРОДНОЙ РЕСПУБЛИКИ

Вчера в залах Академии художеств Союза ССР открылась выставка румынского изобразительного искусства, с успехом акклиматизировавшегося недавно в Ленинграде.

На открытии присутствовали послы РНР в Советском Союзе Михай Дала, находящийся в Москве министр культуры Венгрии Давла Балакичелы дипломатического корпуса.

Вся эта, конечно, не простые увлечения, простая страсть, а, если так можно сказать, камерным творчеством вдохновения, инструментом и материал актерского, режиссерского и писательского труда.

ТВОРЧЕСКИЕ БУДНИ АРТИСТА

Еслиראה, что вещи, окружающие человека, — свидетели его характера, привычек, увлечений, то даже не будучи знакомым с Сергеем Владимировичем Образцовым, а лишь побывав у него в гостях, можно без труда представить себе, чем заняты часы его досуга.



Народный артист СССР Сергей Образцов в своей библиотеке.

артист искренне полюбил этот жанр и продолжает успешно трудиться на этом поприще.

На очереди у артиста исполнение давнего долга перед читателями — создание второй книги «Моя профессия». И, впрочем, еще один пункт из ближайшего плана артиста: он вместе с группой своих коллег по театру вскоре совершит большую гастрольную заграничную поездку.

Р. ИУЛЬСКИЙ.

Неумолимы глаза Марвана-Ангела в первых рядах, когда он задерживает себя в воздухе, пассажиром. Но оказывается, он — мать его будущий невестки И. Вот во всем облике Ангела появляются едва заметные «компромиссные» тона.



Я. Марван в роли Густава Ангела.

В беседе с Сергеем Владимировичем сквозила одна принципиальная мысль, упорно и методично им пропагандируемая: начиная любую работу, поставь перед собой вопрос — зачем ты это делаешь, каково общественное значение твоего труда?

В составе делегации входят также Председатель Института международных культурных связей ВНР Я. Петер, сотрудник этого института И. Моголи и зам. международного отдела Министерства культуры ВНР Е. Беревидаро.

М. НЕЧАЕВА.