

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

1975 № 99 (4899) Вторник, 9 декабря Цена 5 коп.

ПОЛЕНИНСКОМУ ПУТИ — КОММУНИЗМУ На VII съезд ПОРП Делегация КПСС в Варшаве

Наша страна успешно завершает девятую пятилетку. Коммунисты, все трудящиеся готовятся достойно встретить XXV съезд ленинской партии...

Украины, Белоруссии, Узбекистана, Казахстана, Грузии, Азербайджана, Литвы, Молдавии, Латвии, Киргизии, Таджикистана, Армении, Туркменики, Эстонии. Дружба, взаимопомощь и сотрудничество братских народов были и остаются одним из самых мощных ускорителей коммунистического строительства.

Высоко оценена достигнута, партия вместе с тем сосредоточивает внимание на актуальных проблемах, от решения которых зависит наше дальнейшее вперед.

В состав делегации входят член Политбюро ЦК КПСС первый секретарь ЦК Компартии Украины В. В. Шербоцкий, секретарь ЦК КПСС К. Ф. Катусев, первый секретарь ЦК Компартии Литвы П. П. Гусакис, член ЦК КПСС Р. В. Русаков, член ЦК КПСС, полпред СССР в ПНР С. А. Подгорный. Вместе с делегацией отбыли члены Центральной ревизионной комиссии КПСС А. М. Александров, Л. М. Замiatин.

Д. С. Подлесный, М. А. Сулоев, П. И. Демичев, В. И. Пономарев, М. С. Солонина, Д. Ф. Устинов, В. И. Долгих, И. В. Калитов, члены ЦК КПСС В. П. Бедка, Г. С. Павлов, Г. Э. Цуцанов, К. У. Черненко, кандидаты в члены ЦК КПСС В. С. Палутий, С. К. Цибугой, члены Центральной ревизионной комиссии КПСС О. Б. Разманши, Г. К. Цибугой, помощник Генерального секретаря ЦК КПСС А. И. Севастов, заместитель заведующего отделом ЦК КПСС Г. Х. Шахматова.

Важнейшие вопросы жизни партии и народа на этом историческом рубеже рассмотрены на деле Политбюро Центрального Комитета КПСС и IV сессии Верховного Совета СССР.

Ударный участок работы — зерновое производство. Не так важно сосредоточить максимум усилий, усилий и материальных ресурсов. В 1975 году необходимо сделать новые шаги в увеличении производства зерна.

Важное стратегическое направление — совершенствование организации производства и сферы управления. За годы девятилетия здесь удалось добиться определенных сдвигов. Так, министерство электронной промышленности провело большую работу по совершенствованию организационной структуры своей научной и производственной базы.

На белорусском вокзале делегацию провожали товарищи Ю. В. Андриков, А. А. Гурченко, В. В. Гошкин, А. А. Громыко, А. И. Копытченко, А. И. Косыгин, Ф. Д. Кузнецов, К. Т. Мауоров, А. Я. Пельмис, П. В. Подгорный.

7 декабря делегация КПСС прибыла в Варшаву. Леонид Ильич Брежнев, членов делегации КПСС сердечно поприветствовал. Первый секретарь ЦК ПОРП Э. Герен, член Политбюро ЦК ПОРП, Председатель Государственного совета ПНР Г. Яблонский, член Политбюро ЦК ПОРП, Председатель Совета Министров ПНР П. Ярошевский, член Политбюро ЦК ПОРП, Председатель Совета Министров ПНР П. Ярошевский.

1. Отчет Центрального Комитета КПСС и очередные задачи партии в области внутренней и внешней политики — докладчик Генеральный секретарь ЦК КПСС тов. Брежнев Л. И.

Ударный участок работы — зерновое производство. Не так важно сосредоточить максимум усилий, усилий и материальных ресурсов. В 1975 году необходимо сделать новые шаги в увеличении производства зерна.

Важное стратегическое направление — совершенствование организации производства и сферы управления. За годы девятилетия здесь удалось добиться определенных сдвигов. Так, министерство электронной промышленности провело большую работу по совершенствованию организационной структуры своей научной и производственной базы.

На белорусском вокзале делегацию провожали товарищи Ю. В. Андриков, А. А. Гурченко, В. В. Гошкин, А. А. Громыко, А. И. Копытченко, А. И. Косыгин, Ф. Д. Кузнецов, К. Т. Мауоров, А. Я. Пельмис, П. В. Подгорный.

7 декабря делегация КПСС прибыла в Варшаву. Леонид Ильич Брежнев, членов делегации КПСС сердечно поприветствовал. Первый секретарь ЦК ПОРП Э. Герен, член Политбюро ЦК ПОРП, Председатель Государственного совета ПНР Г. Яблонский, член Политбюро ЦК ПОРП, Председатель Совета Министров ПНР П. Ярошевский, член Политбюро ЦК ПОРП, Председатель Совета Министров ПНР П. Ярошевский.

2. Отчет Центральной ревизионной комиссии КПСС — докладчик Председатель ревизионной комиссии тов. Сизов Г. Ф.

Ударный участок работы — зерновое производство. Не так важно сосредоточить максимум усилий, усилий и материальных ресурсов. В 1975 году необходимо сделать новые шаги в увеличении производства зерна.

Важное стратегическое направление — совершенствование организации производства и сферы управления. За годы девятилетия здесь удалось добиться определенных сдвигов. Так, министерство электронной промышленности провело большую работу по совершенствованию организационной структуры своей научной и производственной базы.

На белорусском вокзале делегацию провожали товарищи Ю. В. Андриков, А. А. Гурченко, В. В. Гошкин, А. А. Громыко, А. И. Копытченко, А. И. Косыгин, Ф. Д. Кузнецов, К. Т. Мауоров, А. Я. Пельмис, П. В. Подгорный.

7 декабря делегация КПСС прибыла в Варшаву. Леонид Ильич Брежнев, членов делегации КПСС сердечно поприветствовал. Первый секретарь ЦК ПОРП Э. Герен, член Политбюро ЦК ПОРП, Председатель Государственного совета ПНР Г. Яблонский, член Политбюро ЦК ПОРП, Председатель Совета Министров ПНР П. Ярошевский, член Политбюро ЦК ПОРП, Председатель Совета Министров ПНР П. Ярошевский.

3. Основные направления развития народного хозяйства СССР на 1976—1980 годы — докладчик Председатель Совета Министров СССР тов. Косыгин А. И.

Ударный участок работы — зерновое производство. Не так важно сосредоточить максимум усилий, усилий и материальных ресурсов. В 1975 году необходимо сделать новые шаги в увеличении производства зерна.

Важное стратегическое направление — совершенствование организации производства и сферы управления. За годы девятилетия здесь удалось добиться определенных сдвигов. Так, министерство электронной промышленности провело большую работу по совершенствованию организационной структуры своей научной и производственной базы.

На белорусском вокзале делегацию провожали товарищи Ю. В. Андриков, А. А. Гурченко, В. В. Гошкин, А. А. Громыко, А. И. Копытченко, А. И. Косыгин, Ф. Д. Кузнецов, К. Т. Мауоров, А. Я. Пельмис, П. В. Подгорный.

7 декабря делегация КПСС прибыла в Варшаву. Леонид Ильич Брежнев, членов делегации КПСС сердечно поприветствовал. Первый секретарь ЦК ПОРП Э. Герен, член Политбюро ЦК ПОРП, Председатель Государственного совета ПНР Г. Яблонский, член Политбюро ЦК ПОРП, Председатель Совета Министров ПНР П. Ярошевский, член Политбюро ЦК ПОРП, Председатель Совета Министров ПНР П. Ярошевский.

4. Выборы центральных органов партии. Планом установлено норму представительства на XXV съезде КПСС — один делегат от 3.000 членов партии, а также определены в соответствии с Уставом КПСС порядок избрания делегатов съезда.

Ударный участок работы — зерновое производство. Не так важно сосредоточить максимум усилий, усилий и материальных ресурсов. В 1975 году необходимо сделать новые шаги в увеличении производства зерна.

Важное стратегическое направление — совершенствование организации производства и сферы управления. За годы девятилетия здесь удалось добиться определенных сдвигов. Так, министерство электронной промышленности провело большую работу по совершенствованию организационной структуры своей научной и производственной базы.

На белорусском вокзале делегацию провожали товарищи Ю. В. Андриков, А. А. Гурченко, В. В. Гошкин, А. А. Громыко, А. И. Копытченко, А. И. Косыгин, Ф. Д. Кузнецов, К. Т. Мауоров, А. Я. Пельмис, П. В. Подгорный.

7 декабря делегация КПСС прибыла в Варшаву. Леонид Ильич Брежнев, членов делегации КПСС сердечно поприветствовал. Первый секретарь ЦК ПОРП Э. Герен, член Политбюро ЦК ПОРП, Председатель Государственного совета ПНР Г. Яблонский, член Политбюро ЦК ПОРП, Председатель Совета Министров ПНР П. Ярошевский, член Политбюро ЦК ПОРП, Председатель Совета Министров ПНР П. Ярошевский.

Планом ЦК КПСС рассмотрен и одобрен в основном проекте Государственного плана развития народного хозяйства СССР и Государственного бюджета СССР на 1976 год, внесен их на рассмотрение сессии Верховного Совета СССР.

Ударный участок работы — зерновое производство. Не так важно сосредоточить максимум усилий, усилий и материальных ресурсов. В 1975 году необходимо сделать новые шаги в увеличении производства зерна.

Важное стратегическое направление — совершенствование организации производства и сферы управления. За годы девятилетия здесь удалось добиться определенных сдвигов. Так, министерство электронной промышленности провело большую работу по совершенствованию организационной структуры своей научной и производственной базы.

На белорусском вокзале делегацию провожали товарищи Ю. В. Андриков, А. А. Гурченко, В. В. Гошкин, А. А. Громыко, А. И. Копытченко, А. И. Косыгин, Ф. Д. Кузнецов, К. Т. Мауоров, А. Я. Пельмис, П. В. Подгорный.

7 декабря делегация КПСС прибыла в Варшаву. Леонид Ильич Брежнев, членов делегации КПСС сердечно поприветствовал. Первый секретарь ЦК ПОРП Э. Герен, член Политбюро ЦК ПОРП, Председатель Государственного совета ПНР Г. Яблонский, член Политбюро ЦК ПОРП, Председатель Совета Министров ПНР П. Ярошевский, член Политбюро ЦК ПОРП, Председатель Совета Министров ПНР П. Ярошевский.

На пленуме выступил с большой речью товарищ Л. И. Брежнев. Он всесторонне и глубоко проанализировал основные итоги развития народного хозяйства СССР в девятую пятилетку, сформулировал важнейшие задачи социально-экономического развития партии. Показаны и выходы выступления товарища Л. И. Брежнева, выходящие принципиальной важности для дальнейшего строительства материально-технической базы коммунизма, всего социально-экономического развития советского общества, получения единосторонней поддержки Центрального Комитета КПСС.

Ударный участок работы — зерновое производство. Не так важно сосредоточить максимум усилий, усилий и материальных ресурсов. В 1975 году необходимо сделать новые шаги в увеличении производства зерна.

Важное стратегическое направление — совершенствование организации производства и сферы управления. За годы девятилетия здесь удалось добиться определенных сдвигов. Так, министерство электронной промышленности провело большую работу по совершенствованию организационной структуры своей научной и производственной базы.

На белорусском вокзале делегацию провожали товарищи Ю. В. Андриков, А. А. Гурченко, В. В. Гошкин, А. А. Громыко, А. И. Копытченко, А. И. Косыгин, Ф. Д. Кузнецов, К. Т. Мауоров, А. Я. Пельмис, П. В. Подгорный.

7 декабря делегация КПСС прибыла в Варшаву. Леонид Ильич Брежнев, членов делегации КПСС сердечно поприветствовал. Первый секретарь ЦК ПОРП Э. Герен, член Политбюро ЦК ПОРП, Председатель Государственного совета ПНР Г. Яблонский, член Политбюро ЦК ПОРП, Председатель Совета Министров ПНР П. Ярошевский, член Политбюро ЦК ПОРП, Председатель Совета Министров ПНР П. Ярошевский.

Товарищ Л. И. Брежнев отметил, что наши народнохозяйственные планы отвечают долгосрочным интересам Коммунистической партии и Советского государства. План 1976 года обеспечивает устойчивое развитие всех отраслей экономики, непрерывное наращивание научно-технического потенциала страны, ее обороноспособность, предусматривает последовательное повышение жизненного уровня народа. Национальный доход СССР возрастет в 1976 году на 3,1 процента. Государственные капиталовложения увеличатся на 3,1 процента и составят 103,3 миллиарда рублей. В плане заложены упор на ускоренный прогресс машиностроения, металлургии, топливно-энергетического комплекса, химической, легкой и пищевой промышленности. Намечены новые меры по укреплению материально-технической базы сельского хозяйства.

Ударный участок работы — зерновое производство. Не так важно сосредоточить максимум усилий, усилий и материальных ресурсов. В 1975 году необходимо сделать новые шаги в увеличении производства зерна.

Важное стратегическое направление — совершенствование организации производства и сферы управления. За годы девятилетия здесь удалось добиться определенных сдвигов. Так, министерство электронной промышленности провело большую работу по совершенствованию организационной структуры своей научной и производственной базы.

На белорусском вокзале делегацию провожали товарищи Ю. В. Андриков, А. А. Гурченко, В. В. Гошкин, А. А. Громыко, А. И. Копытченко, А. И. Косыгин, Ф. Д. Кузнецов, К. Т. Мауоров, А. Я. Пельмис, П. В. Подгорный.

7 декабря делегация КПСС прибыла в Варшаву. Леонид Ильич Брежнев, членов делегации КПСС сердечно поприветствовал. Первый секретарь ЦК ПОРП Э. Герен, член Политбюро ЦК ПОРП, Председатель Государственного совета ПНР Г. Яблонский, член Политбюро ЦК ПОРП, Председатель Совета Министров ПНР П. Ярошевский, член Политбюро ЦК ПОРП, Председатель Совета Министров ПНР П. Ярошевский.

Партийные организации призваны мобилизовать трудовые коллективы на досрочное выполнение месячных и квартальных заданий, годового плана в целом, на улучшение не только количественных, но и качественных показателей работы, поддержку инициативы инициативу участников соревнования — Принятие встречных планов и социалистических обязательств.

Ударный участок работы — зерновое производство. Не так важно сосредоточить максимум усилий, усилий и материальных ресурсов. В 1975 году необходимо сделать новые шаги в увеличении производства зерна.

Важное стратегическое направление — совершенствование организации производства и сферы управления. За годы девятилетия здесь удалось добиться определенных сдвигов. Так, министерство электронной промышленности провело большую работу по совершенствованию организационной структуры своей научной и производственной базы.

На белорусском вокзале делегацию провожали товарищи Ю. В. Андриков, А. А. Гурченко, В. В. Гошкин, А. А. Громыко, А. И. Копытченко, А. И. Косыгин, Ф. Д. Кузнецов, К. Т. Мауоров, А. Я. Пельмис, П. В. Подгорный.

7 декабря делегация КПСС прибыла в Варшаву. Леонид Ильич Брежнев, членов делегации КПСС сердечно поприветствовал. Первый секретарь ЦК ПОРП Э. Герен, член Политбюро ЦК ПОРП, Председатель Государственного совета ПНР Г. Яблонский, член Политбюро ЦК ПОРП, Председатель Совета Министров ПНР П. Ярошевский, член Политбюро ЦК ПОРП, Председатель Совета Министров ПНР П. Ярошевский.

УКАЗ Президиума Верховного Совета СССР

О присвоении писателю РАГНИКОВУ С. Г. звания Героя Социалистического Труда. За большие заслуги в развитии советской литературы и плодотворную общественную деятельность присвоить писателю Рагникову Судейскому Гусею отгды звание Героя Социалистического Труда с вручением ему ордена Ленина и золотой медали «Серп и Молот».

УКАЗ Президиума Верховного Совета СССР

О присвоении народной артистке СССР СТЕПАНОВОЙ А. И. звания Героя Социалистического Труда. За большие заслуги в развитии советского театрального искусства и в связи с юбилеем присвоить артистке Степановой Анне Ивановне звание Героя Социалистического Труда с вручением ей ордена Ленина и золотой медали «Серп и Молот».

УКАЗ Президиума Верховного Совета СССР

О присвоении народной артистке СССР АДЖИМАНУ В. М. звания Героя Социалистического Труда. За большие заслуги в развитии советского театрального искусства, активную общественную деятельность и в связи с юбилеем присвоить артистке Аджиману Валентине Ивановне звание Героя Социалистического Труда с вручением ей ордена Ленина и золотой медали «Серп и Молот».

УКАЗ Президиума Верховного Совета СССР

О присвоении народной артистке СССР АДЖИМАНУ В. М. звания Героя Социалистического Труда. За большие заслуги в развитии советского театрального искусства, активную общественную деятельность и в связи с юбилеем присвоить артистке Аджиману Валентине Ивановне звание Героя Социалистического Труда с вручением ей ордена Ленина и золотой медали «Серп и Молот».

ДЕЯТЕЛИ СОБЫТИЙ

По сообщениям ТАСС, ежедневных газет и корреспондентов «Советской культуры»

С ТРУДОВОЙ ПОБЕДОЙ! Центральный Комитет КПСС и Совет Министров СССР сердечно поздравляют коллектив работников и служащих ордена Трудового Красного Знамени Томского завода речных инструментов с большой трудовой победой — досрочным выполнением пятилетнего плана по всем технико-экономическим показателям.

ПОВЫСИТЬ РОЛЬ СТАНДАРТОВ Центральный Комитет КПСС рассмотрел вопрос о ходе выполнения постановлений ЦК КПСС и Совет Министров СССР от 10 ноября 1970 года «О повышении роли стандартов в улучшении качества выпускаемой продукции».

БЕСЕДА У МИНИСТРА 4 декабря кандидат в члены Политбюро ЦК КПСС, министр культуры СССР П. И. Демичев принял министра культуры и информации АРЕ Юсупа Эвсиба.

ПРАЗДНИК ХЛОПОКОВОБОВ УЗБЕКИСТАНА В Узбекистане стало доброй традицией — после завершения уборочной страды проводить праздник урожая. На прошлой неделе отсюда пришел на узбекскую землю.

ЗВУЧИТ ГОЛОС БЛОКА На вечер памяти Александра Блока в Государственном литературном музее собралась поэтическая гостиная с участием поэтов и писателей.

ПОКАЗЫВАЮТ КИНОЛЮБИТЕЛИ СОЦИАЛИСТИЧЕСКИХ СТРАН Сегодня в Москве открывается четвертый фестиваль фильмов кинолюбителей социалистических стран.

ФЕСТИВАЛЬ УЧЕБНЫХ ФИЛЬМОВ Фестиваль всех видов учебных фильмов республик расценил сейчас Ростов-на-Дону, впереди здесь открылся V Всесоюзный фестиваль учебных фильмов.



И. КОШЕЛЬКОВ. «Нам не так страшно жить...» (Концерт народного артиста РСФСР А. Залозного в деле Москва-Сортпункта).

ПИСЬМА ИЗ ПАРТИЙНЫХ ОРГАНИЗАЦИЙ

МУЗЕЙ ПОМОГАЕТ СОВЕРШЕНИЮ

Мы часто говорим о творческом отношении к работе, о ее тесной связи с современностью. В нашем музее тоже однажды зашел об этом разговор: как, например, сотрудник исторического музея может содействовать выполнению заданий пятилетки, развитию социалистического соревнования? Решая эту задачу, встречаем живую историю, которую можно считать основой для творческих поисков.

Встреча удалась, оказались полезной. И мы, организуя вторую выставку, приглашаем труженников колхоза «Украина» имени В. И. Ленина Павлоградского и Синьковского районов. Сотрудники рассказали о яркой истории родного края, познакомили с экспозицией в сегодняшнем Днепропетровске.

РАДИ ОБЩЕГО ДЕЛА

Отчеты коммунистов на партийных собраниях и заседаниях партийного бюро стали системой в филиале «Ленфильм» «Сосновый поле». Понимая, что на отчет приходят только те, кому есть претензии. А теперь все убедилось: такие отчеты важны для каждого коммуниста.

Слушай, мы, например, отчет киноменеджера коммуниста Г. Солдатова. Работает он хорошо, а вот внимания на своих товарищей не оказывала. Был на этом участке у механика дисциплинарные проступки, отношения в коллективе складывались напряженно. А Солдатов тут единственный член партии.

Разговор у нас состоялся принципиальный. Критику Г. Солдатова восприняла правильно. И сегодня можно сказать, что и ее заботам изменился микроклимат в коллективе.

Б. ХАТИН, секретарь партбюро цеха обработки пленки, ЛЕНИНГРАД.

УДРУЧАЮЩЕЕ ВПЕЧАТЛЕНИЕ

На днях в наш город приехал на гастроли вокально-инструментальный ансамбль «Барма» из Коми АССР. Выступление коллектива оставило удручающее впечатление. Не было исполнено ни одной песни, отражающей наше время, дух и настроение советской молодежи. Любопытно отметить, изменилось все, что составляло содержание этой программы. В последнем номере с художественной самодельностью мы ориентируем молодых артистов исполнять на репертур гражданской, патристического содержания, высокого жизненного звучания. А профессиональный коллектив, приезжающий по путевке «расковертывает» наши требования.

Выяснилось: программа была произведена, бесконтрольно изменена. Такое облегчение репертура мы считаем недопустимым.

Думается, что факт этот не единичный. И каждый из них должен стать предметом обсуждения в творческих организациях.

В. МОРОЗОВА, заведующая отделом пропаганды и агитации горкома КПСС, ВЕРХНЯЯ ПЫШМА.

ПАЛИТРА ТОМИЧЕЙ

В нынешней пятилетке на карте Томской области отмечены новые месторождения нефти и газа, прорвался гигантский нефтяной трубопровод, возникли названия городов. На наших глазах рождается новая история некогда печально известного Нарыма.

Мы художники, гордимся, что были очевидцами и участниками многих этих знаменательных событий. Мы убедились, что только художник, живущий интересами и заботами народа, может рассчитывать на творческий успех.

На четвертой зональной выставке «Сибирь социалистическая», проходящей в Томске, мы держали ответственный экзамен перед земляками. 46 томских художников представили в этом отчете 147 произведений. Для сравнения скажу: на первой такой выставке в Новосибирске в прошлом году было восемь наших живописцев.

Мы гордимся успехом картин «Буровики» и «Дорога на Самолет» А. Шумкиной. Знаю, какой ценой достигнута выразительность и самобытность в портретах строителей БАМа художница Э. Завьялова. Из гущи картин пришли сюжеты картин Г. Завьялова «Сибирский репорт», В. Чернышова «Вертисны», Г. Ламанова «Второе рождение дерева» и «Концерт на нефетрассе», Н. Назарова «База геологов», М. Горбатенко «К новым буровикам».

Наш коллектив вырос за годы пятилетия не только числом — сегодня в Томске 21 член Союза художников, а в системе Художественного фонда работают 60 человек — главное, он вырос качественно. В Томске охотно ведут работу выпускники столичных институтов. За пять лет сюда прибыло 15 живописцев и портретистов.

Следует сказать, что обладая необходимым запасом профессиональных навыков, многие молодые способны художники лишены умения глубоко проникать в жизнь и духовный мир своего героя. Им порой не хватает четкой идейной направленности. Старшие коллеги помогают молодежи получить крепкую гражданскую закалку, чтобы умели находить свой путь в искусстве, свои темы, своих героев.

Повседневную заботу о труде художника мы ощущаем и на примере знаменитого, знаменитого художника, участника XXV съезда КПСС. Лучшим педагогом в Томске является В. И. Ленин, который, как известно, будет печальным качеством, требуется приложение творческих сил художников-дирижеров. Мы уже работаем о пополнении нашего коллектива людьми, работающими в области промышленной эстетики.

Сейчас вместе со всей страной мы готовимся к встрече XXV съезда КПСС. Лучшим педагогом в Томске является В. И. Ленин, который, как известно, будет печальным качеством, требуется приложение творческих сил художников-дирижеров. Мы уже работаем о пополнении нашего коллектива людьми, работающими в области промышленной эстетики.

на областных и персональных выставках. В трех сельских районах художники организовали постоянно действующие картинные галереи. Есть в области художественные школы, которым профессионалы оказывают всестороннюю помощь.

Не менее важным событием в завершающемся году пятилетки является участие 11 томских художников в пятой республиканской выставке «Советская Россия». А в октябре-ноябре в столице состоялась персональная выставка двух наших живописцев — А. Шумкиной и Г. Завьялова.

С ростом творческих коллективов, с развитием новых видов искусства назрела необходимость в расширении и укреплении базы художников, особенно художников — монументалистов. Спрос на этот вид искусства с каждым годом увеличивается. В предстоящей пятилетке, которая, как известно, будет пятилеткой качества, требуется приложение творческих сил художников-дирижеров. Мы уже работаем о пополнении нашего коллектива людьми, работающими в области промышленной эстетики.

Сейчас вместе со всей страной мы готовимся к встрече XXV съезда КПСС. Лучшим педагогом в Томске является В. И. Ленин, который, как известно, будет печальным качеством, требуется приложение творческих сил художников-дирижеров. Мы уже работаем о пополнении нашего коллектива людьми, работающими в области промышленной эстетики.

СЧАСТЬЕ И ДОЛГ ХУДОЖНИКА

Встречать партийные форумы новыми достижениями — прекрасная традиция нашего общества. Творческие победы, богатство идей и красота духа современника, его преданность делу партии вдохновляют сегодня мастеров советского искусства, выходящих в служении народу, партии своей высшей долг, находящимся в этом высшем счастье.

Народностью и партийностью пронизаны лучшие произведения украинских композиторов, созданные в последние пятилетие под вдохновляющим влиянием решений XXIV съезда партии и побед, достигнутых страной на пути неустанным этим путем. Показательно: именно в этот период композиторский поиск в республике особенно последовательной энергией устремился к самым масштабным музыкальным жанрам. Если еще в 60-х годах в жанре симфонии выступил целый круг мастеров старшего поколения, то сейчас в нем все

и. Карабица, Третья симфония Ю. Ищенко — вот далеко не полный перечень талантливых жизнеутверждающих произведений, пронизанных героическим пафосом.

Среди украинских авторов, плодотворно работающих в оперном искусстве, нужно, как и прежде, выделить Ю. Мейтуса, Г. Жуковского, Г. Майбороду, В. Губеренко. Монументальность, а вместе с тем психологическая глубина — вот основа, на которой развивается современная украинская опера. Как известно, в подлинном искусстве сплетаются героика и лирика, трагическое соседствует с комическим, крупная фресковая живопись сочетается с тонкостью психологического рисунка, картинность — с речитативом. Это стилистическое многообразие, богатство художественных трактовок особенно широко раскрываются в жанре монументальной оперы. Вот наглядный пример. На основе одного и того же литературного источника — драмы И. Кочерги «Ярослав Мудрый» — созданы произведения двух украинских композиторов — Ю. Мейтуса и Г. Майбороды. Оба автора сохранили масштабность героико-эпического повествования, но обих народные сцены не фой, а действительно драматическое начало. Вместе с тем у Ю. Мейтуса акцентированы героико-трагические моменты, у Г. Майбороды — лирико-эпические. Мейсодов произведение при идейной общности выдвигает свою художественную концепцию.

Интересны оперы В. Губеренко «Возвращенный маяк» и Г. Жуковского «Один шаг до любви». Морально-этическая проблематика, решаемая в них, сочетается с гражданственностью, радужным и типическим чертам времени. Была выведена на сцену новая опера Ю. Мейтуса «Ринард Зорге». Но ее прослушивание в Союзе композиторов Украины дает право сделать вывод о том, что создано еще одно значительное сочинение советской оперной музыки.

Ряд произведений, примечательных значимостью замысла, появились в балете. Широко известны прекрасные сочинения Г. Жуковского «Девушка и Смарт», написанное по мотивам горьковской поэмы. Партию балета «Ледяная королева» завершил В. Гомолка. Это произведение воскрешает историю древнего Киева, славит дружбу русского, украинского и белорусского народов, углубляя своим хором в глубь тысячелетий.

иню, должную активность и заинтересованность в постановке новых произведений украинской музыки не всегда проявляют театры республик. Характерно, что премьеры балета «Девушка и Смарт» состоялась не в Киеве, а в Новосибирске, как в свое время и премьеры Ю. Мейтуса «Семья Ульяновых» — за пределами республики.

Вокально — симфоническое творчество, хоровая и камерная музыка. И сюда пришли сейчас новые веяния. Сильно обобщены и конкретизированы факты, расширены образы, тематические горизонты, бережное отношение к традициям классики и народной музыки характеризуют искания композиторов. Радует все более глубокий интерес к поэзии братских народов. Отклик у слушателей уже нашли циклы романсов Ю. Мейтуса на стихи М. Карика и М. Джалиля, вокальный цикл А. Жука на стихи Г. Гамзатов, творцов украинской музыки, вдохновляет и шедевр мировой поэзии. Созданы сонеты, романсы на стихи Микеланджело, Шекспира, Мицкевича, Пушкина, Блока, Л. Украинки, Франко.

Украинская песня развивается в направлении, общем для многонациональной советской песенной культуры. Искренность и мелодичность, актуальность и жизненная образность, близость к фольклорным истокам отличают как произведения известных мастеров-песенников А. Билыца, П. Майбороды, А. Филиппенко, И. Шамо, К. Доминичана, так и творчество молодежи — В. Тильки, В. Филиппенко, Н. Андреевской. В то же время у композиторов-песенников немало нерешенных задач. Как показало республиканский конкурс на лучшее песенное творчество, классика и индустриально-крестьянская еще не нашли должного отражения в песенном творчестве. Композиторы не всегда заботятся о тексте песни, который подчас грешит банальностью, шаблонностью. Для популяризации украинской советской музыки и прежде всего произведений на современную тему делается немало ценного. Русскоукраинским решением XXIV съезда КПСС и постановлением ЦК КПСС «О литературно-художественной критике», музыковеды широко пропагандируют достижения композиторов, повышают эстетическое воспитание масс. Усилилась работа критиков и ученых в университетах культуры, в обществе «Знание». Интересны поиски музыковедов Харьковской государственной консерватории, ставшей системой встреч с работниками многоотраслевого крупного завода, ведущих в своих страницах постоянный разговор об искусстве. Немало внимания уделяют пропаганде музыкального искусства и сами композиторы. Творческие вечера, участие в фестивалях и праздниках искусств, оперы, кинооперы. К сожалению,

Ранее имели серьезные и принципиальный успех пьесы «Пока арба не перевернется» О. Исоселани и «Мост» А. Чхидзе, отвечающие на думы и чаяния масс и поэтому обобщенные в поэзии многих театров страны. К слову сказать, высокий удачный успех пьесы Русланави. Я напоминаю заслуженный и долгий успех «Белых флагов» Н. Думбадзе, называвшихся в сценической редакции «Обвинительным заключением». Живой нерв литературного произведения стал еще острее и обаятельнее на сцене. Сама коллизия, столкновение характеров, судеб, жизненных

принципов в крайней ситуации, сама ситуация, привлекающая своей остротой — действие ведь происходит в намере предвратительного заключения, — не были первостепенными в вопросе выбора. Книга обращала на себя внимание живой, острой заинтересованностью судьбыми человеческими, тонкой наблюдательностью и доброй писательской чуткостью к эти судьям.

Успешный приход прозаика Г. Пандицидзе и театр состоялся по тем же причинам: смысл и содержание его произведений не только отличались от других, а главным образом на сцене за своеобразием? К чему постановщик Р. Стурра отменил, что он прочел пьесу заново. Более того, стал интересным соавтором классика. Даже привлек новые сцены и цитаты на брехтовские «Нарьяры Артуро Уи» размером в целый акт. Публицистичность, хлесткий сарказм были наделены на пороге жанровых средств нас. Обаяние «нарьяры» как авантюризма под мимичерной бурной деятельностью, прозвучало своевременно. Вскоре Стурра заново, по-своему стилизуя «Именем» А. Сумбатшвили. А недавно мы увидели спектакль русланавице «Кавказский медовый круг»

Б. Брехта в его же постановке. Это образец гармоничности, самообитности, стилистического единства. Победа режиссера оказалась на поверку и закономерным итогом его предыдущих поисков, счастливым венцом их, красноречиво показывающим, как труден, дорог процесс таланта и как прекрасен результат, если поиск творческий, приносящий и ардеям художественным принципам.

Впрочем, интересные поиски Р. Стурра — лишь одна струя в движении грузинского театра. Русланавице театр отдал, к примеру, предпочтение уже утвердившемуся, стабильному стилю драмы. Мы увидели здесь «Гамлет» и «Пироманов». Обе постановки заслуживают глубокого анализа. Достаточно сказать, что для исполнителя заглавных ролей О. Мегвинишвили эти работы — этапные творческие вехи в творчестве нашего режиссера. Достаточно сказать, что для исполнителя заглавных ролей О. Мегвинишвили эти работы — этапные творческие вехи в творчестве нашего режиссера.

Еще одна примечательная тенденция. В одном театре — в русланавице — работают на бок два принципиально различных по манере режиссера — Р. Стурра и Т. Чхидзе. Создан интересный спектакль «Мачехи». Но, может быть, так и должно быть в сложном, многогранном театре?

К разговору о режиссерских стилях остановлюсь на такой, интереснейшей проблеме, Утвер-

дился в наших дух ведущих театрах — имени Русланавице и Марджанишвили — практика коллегальной работы. И это хорошо. Но в многоотраслевом и сложном театре должно быть решимое звено, авторитетная инстанция, именуемая главным режиссером. Коллектив режиссеров — всетаки собранием равных, а не частями самостоятельными, истинно в последней инстанции. Я лично не могу представить себе театр без решающего ответственного звена, как не знаю журнала без главного редактора.

Диалектика жизни берет свое — театр покидают поколение старых мастеров. Естественно, на их место идет новая смена. Перемены эти выглядят вынужденной сменой поколений. Молодость, как известно, несет с собой не только свежесть и энергию, но и противоречия с устоявшимися понятиями и привычками нам реалии. Роль мастеров не только поучать и предостерегать, но и уметь слушать и понимать молодых. Проблем много. Оснований для оптимизма нет. Радует все-таки одно — несмотря на трудности, мы все-таки сможем, как и прежде, следовать за жизнью, творчески, работая атмосфера в грузинском театре приносит нам все новые и новые радости. Насторожен у нас от родное, том более, что проблем и сложностей наши внимательно изучаются и разрешаются, партийным руководством республики. Достаточно сказать, что за последние время Центральным Комитетом ЦК Грузии не раз специально обращался к вопросам театральной деятельности, вопросам репертура и организационно-практическим мерам. Такое внимание мобилизует. И есть уверенность, что отныне творческая работа и поиск будет проходить без задержек и прерываний.

Программы пленума, включившие более 200 произведений самых разных по замыслу и форме — свидетельством о значительных успехах наших авторов, достигнутых за последние годы. Особый интерес вызвали премьеры: около 20 произведений прозвучали в городе на Днепре впервые. Пленум стал подлинным праздником украинской советской музыкальной культуры, в котором приняли участие исполнители всех двадцати пяти областей нашей республики. Не только Днепропетровск, Днепропетровская и Кировоградская, но и другие области Украины, в непосредственном контакте с творческими коллективами черпали в дни пленума силы и вдохновение для новых творческих успехов. У меня лично для волнения были особые причины. Днепропетровск, где проходил пленум — мой родной город. Тут трудился отец, тохар по металлу, тут, в рабочем коллективе, я начал свой творческий путь. Днепропетровск, где проходил пленум — мой родной город. Тут трудился отец, тохар по металлу, тут, в рабочем коллективе, я начал свой творческий путь.

Последние пятилетие ознаменовано для меня работой над двумя крупными произведениями. Третья (киевская) симфония, в которой я стремился воссоздать образ Украины — этой страны в годы войны и мирные, уже неоднократно исполнялась в концертах. Четвертая симфония, посвященная Лениному, композиция, разрабатывающая тему преемственности поколений, являющаяся залогом бессмертия нашего народа, гарантии осуществления коммунистических идеалов. Она только что закончена, и мне лишь предстоит вынести ее на суд широкой аудитории. Нужно же говорить о таком важном произведении, о котором своего рода слушателю.

Для счастья советских людей, для их радости, композитор Украины, как и все художники нашей страны, создатель своих творений, не может не объединять свое творчество с творчеством коллег, работающих в других областях культуры, в обществе «Знание». Интересны поиски музыковедов Харьковской государственной консерватории, ставшей системой встреч с работниками многоотраслевого крупного завода, ведущих в своих страницах постоянный разговор об искусстве. Немало внимания уделяют пропаганде музыкального искусства и сами композиторы. Творческие вечера, участие в фестивалях и праздниках искусств, оперы, кинооперы. К сожалению,

Андрей ШТОГАРЕНКО, народный артист СССР, председатель правления Союза композиторов Украины, КИЕВ.

ПОИСК БЕЗ АНТРАКТОВ

присматривается общность гражданщины сверхзадачи — служить обществу. Но она, и сокращенно, резко контрастировала с общим фоном не недавнего прошлого. Что греха таить, сколько было бесцветных, мутью професорских диссертаций, но безразличных повествований, приходящих неслучайно, гораздо труднее, нежели являющимся на «подножнике» корну.

Однако кому не хотелось бы «спороком» в своем отечестве. И стоило попытаться произведению с ярким, целеустремленным героем, с острой ситуацией, действенными конфликтами, и театры буквально наперегонки ставили одну и ту же пьесу. Что же, может быть, это тоже форма творческого соревнования. Почему не поглядеть на разную трактовку, интерпретацию авторской мысли? Добро бы так. Но ведь результатом такого «соревнования» чаще оказывались слабые переводы, а то и копии, одна бледнее другой.

постоянный творческий процесс работы с авторами, с литературой, а не дебаты в ожидании шедевра. Театр — об этом говорит весь опыт знаменитых коллективов — не исполнить авторской партитуры, а соавтор драматического текста и режиссера. Невосполнимая чаша — во многом любовничья, но был вокруг них нелицеприятный работорговца со снисхождением, свойственного академическому театру. Отвечу. Здесь проследит другого рода — поспешности. И насколько это не оправдывает желания вернуться на испытанный путь лучших побед, который спонсировал, но вряд ли плодотворнее предыдущих переживаний. Нельзя, но нельзя инстинктивно, доводя поиск до логического конца, не снижать критерии требовательности к себе, перенося их на плечи писательской братии — главная задача любого творческого коллектива.

Успешный приход прозаика Г. Пандицидзе и театр состоялся по тем же причинам: смысл и содержание его произведений не только отличались от других, а главным образом на сцене за своеобразием? К чему постановщик Р. Стурра отменил, что он прочел пьесу заново. Более того, стал интересным соавтором классика. Даже привлек новые сцены и цитаты на брехтовские «Нарьяры Артуро Уи» размером в целый акт. Публицистичность, хлесткий сарказм были наделены на пороге жанровых средств нас. Обаяние «нарьяры» как авантюризма под мимичерной бурной деятельностью, прозвучало своевременно. Вскоре Стурра заново, по-своему стилизуя «Именем» А. Сумбатшвили. А недавно мы увидели спектакль русланавице «Кавказский медовый круг»

принципов в крайней ситуации, сама ситуация, привлекающая своей остротой — действие ведь происходит в намере предвратительного заключения, — не были первостепенными в вопросе выбора. Книга обращала на себя внимание живой, острой заинтересованностью судьбыми человеческими, тонкой наблюдательностью и доброй писательской чуткостью к эти судьям.

Успешный приход прозаика Г. Пандицидзе и театр состоялся по тем же причинам: смысл и содержание его произведений не только отличались от других, а главным образом на сцене за своеобразием? К чему постановщик Р. Стурра отменил, что он прочел пьесу заново. Более того, стал интересным соавтором классика. Даже привлек новые сцены и цитаты на брехтовские «Нарьяры Артуро Уи» размером в целый акт. Публицистичность, хлесткий сарказм были наделены на пороге жанровых средств нас. Обаяние «нарьяры» как авантюризма под мимичерной бурной деятельностью, прозвучало своевременно. Вскоре Стурра заново, по-своему стилизуя «Именем» А. Сумбатшвили. А недавно мы увидели спектакль русланавице «Кавказский медовый круг»

Еще одна примечательная тенденция. В одном театре — в русланавице — работают на бок два принципиально различных по манере режиссера — Р. Стурра и Т. Чхидзе. Создан интересный спектакль «Мачехи». Но, может быть, так и должно быть в сложном, многогранном театре?

К разговору о режиссерских стилях остановлюсь на такой, интереснейшей проблеме, Утвер-

дился в наших дух ведущих театрах — имени Русланавице и Марджанишвили — практика коллегальной работы. И это хорошо. Но в многоотраслевом и сложном театре должно быть решимое звено, авторитетная инстанция, именуемая главным режиссером. Коллектив режиссеров — всетаки собранием равных, а не частями самостоятельными, истинно в последней инстанции. Я лично не могу представить себе театр без решающего ответственного звена, как не знаю журнала без главного редактора.

Диалектика жизни берет свое — театр покидают поколение старых мастеров. Естественно, на их место идет новая смена. Перемены эти выглядят вынужденной сменой поколений. Молодость, как известно, несет с собой не только свежесть и энергию, но и противоречия с устоявшимися понятиями и привычками нам реалии. Роль мастеров не только поучать и предостерегать, но и уметь слушать и понимать молодых. Проблем много. Оснований для оптимизма нет. Радует все-таки одно — несмотря на трудности, мы все-таки сможем, как и прежде, следовать за жизнью, творчески, работая атмосфера в грузинском театре приносит нам все новые и новые радости. Насторожен у нас от родное, том более, что проблем и сложностей наши внимательно изучаются и разрешаются, партийным руководством республики. Достаточно сказать, что за последние время Центральным Комитетом ЦК Грузии не раз специально обращался к вопросам театральной деятельности, вопросам репертура и организационно-практическим мерам. Такое внимание мобилизует. И есть уверенность, что отныне творческая работа и поиск будет проходить без задержек и прерываний.

Дмитрий АЛЕКСИДЗЕ, председатель правления Театрального общества Грузии, народный артист Грузинской и Украинской ССР, КИЕВ.



БЫЛАЯ СЛАВА

Несколько месяцев назад в редакцию полетели тревожные, как телеграммы-молнии, письма из Патггорска: «Вот двадцатилетия казачьего ансамбля песни и пляски «Терек» грозит оказаться последним годом его существования! «Нет помещения для репетиций!» «Срочно пришлите корреспонденцию!»

— Вот здесь, — руководит ансамблем Леонид Алексеевич Яреско показывает на худой портфель, — вся история «Терека».

Перед глазами мелькают архив, программы, планы. На пожелтевших фотографиях — счастливые участники ансамбля: они выступают на сцене большого театра, в Колонном зале Дома союзов, в Кремлевском Дворце съездов. Фотографии 1957 года: самодельные артысты качают своего руководителя, только что пришло известие, что они отобраны для выступления на VI Всемирном фестивале молодежи и студентов в Москве.

«Терек» был гордостью нашего края, рассказывает заведующий отделом культуры Ставропольского крайисполкома Ф. Власова. — Разумеется, мы не жалели средств для него. В 1970 году, например, мы выделили Патггорскому горкому профсоюз работников культуры 20 тысяч рублей для приобретения участникам ансамбля новых костюмов и обуви. В минувшем году предоставили нам сумму на 46,220 рублей. Мы выделили им только 15 тысяч. Дело в том, что ансамбль не представлял теперь той ценности, что раньше.

«Терек» утратил былую славу не в этом году. И не потому, что крайисполком выделил ему мало средств на костюмы. Развал коллектива начался гораздо раньше, три года назад, когда Л. Яреско в одиночку создал аналогичный ансамбль. Работать с новыми людьми всегда труднее, поэтому большую часть времени Леонид Алексеевич проводил там. В «Терек» в этот период ничего нового не создавалось, репетиции прекратились, концерты давались стихийно. Постепенно участники стали уходить из ансамбля.

Когда через два года Яреско

вернулся в «Терек», коллектив уже фактически не было. Был объявлен дополнительный набор. «Терек» обновился более чем наполовину. Это был уже новый коллектив, работу с которым надо было начинать с азара. Восемь месяцев ансамбль готовил новую программу. Но методики Дома художественной самодеятельности, приехавшие из Ставрополя, увидели печальную картину: репертуар не продуман, номера замешаны, на было единой манеры пения.

— Эдак удивительно, — говорит Л. Яреско, — костюмы старые, репетиций хоре проводились в Доме культуры, а танцевальной группы — в клубе строителей.

Конечно, условия работы — вещь важная. И они не могли не сыграть своей роли. Десять лет «Терек» существует почти на полуофициальном положении. С тех пор, как завод «Патггорскальмаш», на базе которого был организован ансамбль, вынесли за черту города, «Терек» побывал и в ведомстве крайисполкома, и Патггорского городского комитета профсоюза работников культуры. При этом нарушалось положение о профсоюзных самодеятельных коллективах, страдала финансовая дисциплина. За десять лет так и не был найден подходящий вариант существования коллектива.

В крайисполком было известно, что Яреско организовал ансамбль в союзове и фактически не работает в «Терек». Однако выплывали зарплату, по-прежнему финансировались двенадцать штатных единиц вместо трех, положенных на народный коллектив, как и прежде, щедро отпускаясь средства на приобретение костюмов и обуви.

— Столько, сколько мы занимались «Терек»ми, мы не занимались ни одним коллективом, — говорит Ф. Власова.

И снова ложится на стол приказы, протоколы, постановления. Работу в «Терек» признана неудовлетворительной. «Руководителя ансамбля предупредить». «Предложить исправить недостатки до 18 июня 1974 года». «...до 15 мая 1975 года». «...до 1 июля 1975 года». «...до 1 октября 1975 года».

И только тогда, когда стали поступать жалобы от зрителей на низкий уровень исполнения,



Владимир Трофимов работает в московском отделении «Гипроробфлота».

СМИТР ТВОРЧЕСТВА СТРОИТЕЛЕЙ БАМА

Первый смотр самодеятельного художественного творчества строителей западного участка Байкало-Амурской магистрали начался в доме культуры «Транспортный строитель». В Братск приехали около 400 любителей искусства — строители, путевые рабочие, занимающиеся музыкой и танцами, хореографией и живописью.

Драматический коллектив клуба поселил Звездный привоз на сцене спектакля «Горд и презабвенный». А. Арбузов, строитель Ульяновского завода, и артистка Ульянова — Трубецкая А. Макаенка. В программе смотра, который продлится четыре дня, конкурсные выступления хоров, эстрадных оркестров, вокально-инструментальных ансамблей, танцоров и певцов, исполняющих современных балетных танцев. В просторном фойе Дома культуры развернуты выставки произведений фотолюбителей и самодеятельных художников: представлены портреты перепроходивших магистраль, запечатлена суровая красота таежного края.

М. СОВЕНКО, БРАТСК, корресп. ТАСС.

НЕ РАССТАВАЯСЬ С КИНОКАМЕРОЙ

Инженер-конструктор Владимир Трофимов работает в московском отделении «Гипроробфлота».

Более пяти лет он с завидным постоянством занимается созданием фильмов. Стратегический кинолюбитель, он посвящает свои работы людям морской профессии — морякам. И будни института стали сюжетом не одной его картины.

Коллеги Трофимова с нежностью и добротой смотрят его ленты, в которых он поэтично рассказывает о приобщенной красоте морской природы.

Г. КАРАКОВ, Фото автора.

ИНТЕРВЬЮ В НОМЕР

30 лет назад на сцену театра имени М. ГСПС вышли «люди в зипунах, засаленных ватниках и тулупах». Это были герои пьесы В. Бильяновского «Штурм». Ремесленники-постановщики Е. Ефимов-Лавинский, художник В. Волков, в главных ролях: А. Андреев (председатель Умри), Г. Корольков (Крамор), С. Сплеталь (Яковлев). Сплеталь явился как бы художественно проработанным исполнителем, «биографией» поколения 20-х годов, драматург увидел в Бильянове романтику в поведенческих делах. Быть, а театр создан при социальном сдвиге, социальные сдвиги характеризуют.

Постановка «Штурма» с его остротой проблем и динамичностью знаменована в театре им.ра революционной героини.

Подлинная жизнеспособность спектакля — это герои сделаны «Штурма» самой популярной пьесой. В 1926 году 100 театров страны поставили ее на своих сценах.

В связи с пятидесятилетием со дня первой постановки пьесы В. Бильяновского «Штурм» в редакции обратились к читателям В. Бильянов и С. Бильянов (Мисна), Юрия Натансон (Серпухов) и А. Орехов (Москва) с просьбой рассказать об этом важном событии истории советского театра.

Временем проверяется истинная ценность произведения, но пьеса в современном театре. Она и сегодня не расстается со сценой, которую в 1926 году получила со сцены. И сегодня «Штурм» собирает полные залы зрителей. В нашей стране так и за рубежом. В 1967 году на сцену Московского театра имени Моссовета вновь вышел герой пьесы. Это была третья постановка театра прославленной пьесы, осуществленная Ю. Завальским.

Рассказывает народный артист СССР, Герой Социалистического Труда Юрий Александрович ЗАВАЛЬСКИЙ

— Я, к сожалению, не видел первого «Штурма», но отлично помню восторженные отзывы и ту удивительную, бурлящую атмосферу, которая царилла вокруг этого спектакля.

Многострадальность работы с артистом Василием Васильевичем Ванниковым, который играл в «Штурме» Братского.

Это был замечательный артист, владевший секретом мудрой простоты, он умевал передавать все отклики человеческого чувства, от мягкого юмора до высокого трагического напряжения.

На мой взгляд, именно его первые роли Братский и Чехов вошли в золотой фонд советской классики и помогли найти артисту свою тему в искусстве.

По вступлению современности в партию строительства социализма, постановка не могла быть поставлена в один ряд с замечательными советскими актерами — Щукиным и Хмельниковым.

Революционный порыв героя «Штурма», достоинство эмоционально привлекательны, но, возобновляя в 1951 году «Штурм», мы поняли, что возникла необходимость решения новых задач. Пьеса требовала иного подхода, ибо образы современников стали уже героическими образами исторических персонажей. Основой для спектакля послужила вторая сценическая редакция «Штурма», созданная совместно с театром В. Бильяновским в 1950 г.

Образовался «Штурм» в 1967 году, театр выстроил необычную художественную форму, мы отказались от грима, от дорогостоящих костюмов и декораций, некоторые, хотя и очень хорошие, сатирические эпизоды были опущены. Для сегодняшних зрителей «Штурм» звучит как публицистически заостренный документ. Именно так прочтение пьесы показало театру наиболее современным.

«Штурм» — жестокая пьеса о жестоком и трудном времени. Извне страна душит интервенция, изнутри подталкивает страшный бич — тиф. Для нас важно передать ощущение эпохи, времени, доступную чистоту, силу партийной целенаправленности и веру этих людей в будущее. Герои «Штурма» явились в атмосферу сегодняшнего зрительного зала, будоража и напоминая ему, что покров, по духу мы — молодость нашей страны. Финал спектакля — это призыв и современникам всмотреться в героев революции, «как в себя».

Это еще раз доказывает, что пьеса позволяет поднимать проблемы, волнующие сегодня и обращенные в завтра. И является живым памятником героям революции.

Интервью вел В. ЗИВА.

ПО СУЩЕСТВУ И ОКОЛО

«Новому быть отличным» — под таким заголовком 29 августа с. г. в «Советской культуре» была опубликована подборка корреспонденций, заметок, писем читателей, рассказывающих о качестве различных товаров культуры народного назначения. Выступившие газеты вызвали немало откликов.

ДВЕ ТОЧКИ ЗРЕНИЯ НА ОДИН ПРЕДМЕТ

«На то, что заметку для газеты», — рекламируя на пишущей машинке «Москва» не напечатать... Так начиналось письмо читателя К. Константинова. Он сообщил о низком качестве своей пишущей машинки, которая не только плохо работала, но и имела какой-то неприятный вид — непонятно пригнутой пластмассовой крышечке, заусеницы на футляре и другие дефекты. Вначале К. Константинов подумал, что ему достался неудачный экземпляр. Но, побывав в магазине № 61 пишущих машин в Пушкинской улице в Москве, убедился, что это не так. Здесь он услышал немало нареканий от покупателей и продавцов на низкое качество пишущих машинок.

На это выступление редакция получила ответ от заместителя министра приборостроения, средства автоматизации и систем управления В. Матюшкина. В нем говорилось: «Из содержания заметки видно, что тов. Константинов является владельцем пишущей машинки «Москва М-8». Эта модель имеет ряд конструктивных недостатков, в частности недостаточную прочность пластмассового корпуса, и была снята с производства в 1972 году. В настоящее время пишущие машинки выпускается новая модель «Москва МВ-М», которая соответствует современному уровню как по качеству, так и по внешнему оформлению. Случая нарушения ГОСТов, технических условий не выявлено. Претензия в адрес завода и Минприбора от магазина № 61, указанного в корреспонденции, не поступает.

Иными словами, ничего не остается, как посочувствовать владельцу старой модели машинки «Москва», давая ей снисходительный прощальный поцелуй. — Это новая модель хорошая, беспорочна с ней ничего.

Но одновременно редакция было высказано и совершенно иное мнение о той же пишущей машинке «Москва МВ-М». Чтение модели усовершенствована, однако в ней повышенный уровень шума, большой расход показателя плотности письма на бумагопоглощающем ватмане, красящая лента неравномерно по толщине... — говорится в ответе заместителя министра торговли СССР И. Давыдова.

— Машинку «Москва МВ-М» покупатели берут», — сообщила редакция заместитель началь-

ника Роскультабга Н. Пантюхов. — Но я бы сказал, беру за неизменное лучшее. До совершенства ей еще далеко.

Оказалось, что только одной из машин в первом квартале 1973 года, затем в первом квартале 1974 года, когда разработки технической документации были еще в его ведомстве.

В корреспонденции «Спросом пользуется...» говорилось о том, что в продаже все еще отсутствуют фотоаппараты «Фотон», являющиеся отличными, и комплекты к ним «Момент», хотя промышленность готова выпускать их уже несколько лет назад. И упоминалось, что нет «Фотона» все по той же причине, на которую указывали представители общественности года назад за крупным столом редакции («Советская культура» от 17 августа 1973 года): химки не обеспечены аппаратом качественными комплектами.

И вот перед нами ответ заместителя министра химической промышленности СССР В. Листова. «Препятствием для выпуска комплектов в торговую сеть», — пишет он, — явились отставшие в процессе совместных межведомственных испытаний дефекты как самих комплектов «Момент», так и в особенности аппаратов «Фотон».

Оказывается, в нынешнем году в московском магазине «Оптика», где продаются специально обученные снимать «Фотон», была организована продажа этих аппаратов. Однако, цитируя далее ответ, — комплекты и аппараты широкого быта не находят, более половины проданных аппаратов были возвращены в магазин из-за различных дефектов.

Опять межведомственная неувязка! Изготовитель «Фотона» не устраняет качество «Момент», изготовитель «Момент» — качество «Фотона». А в итоге вышедшие официальные ответы мало чего добавили к тому, что уже было сказано на страницах газеты.

Как же меры принимаются для того, чтобы дело с диктофонами, «Фотонами», «Моментами» сваялось с мертвой точки? К сожалению, на эти вопросы редакция до сих пор ответа не получила.

ДЕЛОВОЙ РАЗГОВОР

Совершенно иной характер у большинства других ответов, поступающих в «Советскую культуру» в связи с публикацией корреспонденций о качестве товаров культурно-бытового назначения.

Нам сообщают: Госкомизд СССР, Минторг СССР, Минпромизд СССР утвердили «Положение о предпродвигательской подготовке телевизионных ценных изображе-

КАЧЕСТВО — ЗАКОН ВРЕМЕНИ

ния. Реализация его позволит полностью устранить недостатки, отмеченные в корреспонденции «Спросом пользуется...».

Наложение бесперебойная поставка сырья, необходимого для производства фискама Новосибирскому заводу бытового химии. Недостатки фискама в торговле, о чем говорилось в той же корреспонденции, до конца ликвидированы.

Поя особый контроль за качеством поставки запчастей к электротрону «Аккорд». (Об их отсутствии шла речь в реплике «Гарантия без гарантий».)

Пришел и такой личный ответ: «Критике газеты в адрес фабрики считаем правильной. Дефект клавиатуры — перекос клавиш, на который указывалось в статье «Первый выкорд», устранен — отрегулированы и отрегулированы станки. Директор Улзской клавиатурной фабрики В. Меркулов.

На выступление газеты откликнулись министры торговли: Армийской ССР — С. Сафарян, Молдавской ССР — М. Чолак, Кабардино-Балкарской АССР — Т. Бурякова, Мордовской АССР — А. Мисакидзе, заместители министров торговли: Украинской ССР — А. Евтева, Белорусской ССР — Н. Микелад, Латвийской ССР — Г. Кирилов, Таджикской ССР — В. Васильев, Марийской АССР — И. Цветкова. В их письмах выражена большая заинтересованность разговора, поднимается «Советской культурой», отмечается, что газета поставила актуальные вопросы качества товаров культурно-бытового назначения, указываются конкретные дефекты, содержится критика в адрес конкретных заводов-поставщиков, вносятся предложения, направленные на улучшение качества различных изделий.

Но как упомянуть об одном ответе — странном на этом фоне, — поступающем от заместителя начальника управления торговли промтоварами Министерства торговли Узбекской ССР Ф. Гершурга? В связи с тем, что говорится в нем, — что газета «Советская культура» в Министерстве торговли Узбекской ССР не поступает, не представляется возможным сообщить наше мнение по подборке «Качество — знак времени».

Мы допустим, что работники узбекского Министерства торговли не читают нашу газету. Но, думаю, у них есть немало соображений о качестве товаров культурно-бытового назначения. Ведь разговор этот не окончен. Редакция намерена вести его и впредь.

Н. ДАШКЕВИЧ.

КЛУБ, ЕГО МЕСТО В ЖИЗНИ «ТЕРПСИХОРА» ИЗ АКАДЕМГОРОДКА

Так было в двадцать лет в молодежной театральной секции при Новосибирском доме актера. Встречи с деятелями искусства, обсуждение спектаклей, посещение репетиций в театре, диспуты по проблемам драматургии, режиссуры, актерского мастерства, творческие вечера — все предполагало активную деятельность большинства зрителей. Не случайно на некоторых из клубных секций выступили подвиги в театральном рецензиями, читали лекции по проблемам театра и музыки, становились работниками радио, телевидения, сами шли на сцену. На долгие годы остались в памяти молодых любителей театра встречи с режиссерами В. Редким и Э. Яковлевым, с актерами Н. Михай-

ловым и Г. Янушкин. О делах секции не раз писали газеты. И все-таки с годами в секции все увеличивалась прослойка людей пассивных. Тринадцатый сезон в жизни секции оказался неполным и последним.

В «Терпсихоре» действует иной принцип: здесь, кажется, все предусмотрено, чтобы включить в работу каждого. Прежде всего набор в клуб ограничен. Переполненный клуб становится плохо управляемым и утрачивает авторитет доверительности, дружеской общины. Всякий вступающий в «Терпсихору» должен проявить себя в деле, прежде чем он будет принят в члены клуба: мертвые души здесь не нужны. Особенно широкое поле деятельности для новичков открываются организуемые «Терпсихорой» танцевальные вечера-диспуты, полемизируя с кубинской балетной Лойлой Араухо и солистом балета Большого театра Азарием Плисециным.

Что же такое «Терпсихора»? Это один из неформально существующих организаций, которые все чаще возникают сегодня вне традиционной сетки дома культуры и клубов. Коллективы, подобные «Терпсихоре», создаются из потребности молодежи в общении, в объединении на основе общих интересов и запросов. Но существование подобной организации возможно лишь при наличии человека, который может быть ее достойным руководителем.

Прежде всего такой человек должен быть совершенно бескорыстным. Он, как явные камикадзе, хотя нет права влиять на решение, но может и не должен получать денежного вознаграждения за свой труд. Речь идет о человеке, способном руководить коллективом на самой любви и искусстве, которое ему лично доставляет самую большую радость. Естественно, это должен быть человек глубоких знаний. Иначе даже при самой искренней любви к искусству, руководителем может оказаться не на уровне тех, с кем имеет дело.

Истинный лидер должен обладать качествами прирожденной организаторской способности. Его призвание — творческое общение с людьми, в том, что он оказывает воздействие на окружающих, формирует из мысли и чувства, как юксы и пристрастия и, уча Других, учится сам.

Очень важно, чтобы этот человек отличался высокой нравственностью. От лидера требуется принципиальность, искренность, преданность делу — только при этих условиях он может завоевать доверие молодежи и быть человеком, идущим вперед.

Во все эти достоинства, как они ни важны, ничто без главного — без качества прирожденной организаторской способности. И вот тут-то особенно требуется его умение научно организовать труд. Плох тот руководитель, который берет за все сам, никому не доверяет или не умеет заставить работать других. Коллектив не может состоять из одних энтузиастов, но только тогда, когда каждый выполняет определенную часть работы, коллектив дееспособен.

Оборудованное и оснащенное всем необходимым, вплоть до ротора и автоматизма-библиотечки.

В культурно-досуговую систему вошли районная библиотека, ее детский и единственный сельский филиалы. Единственный книжный фонд теперь составляет более 130 тысяч томов. Создан

КНИЖНЫЙ ЦЕНТР КУЛУНДЫ

В этом году на Алтае начала создаваться централизованная библиотечная сеть, охватывающая более 1.200 государственных библиотек. Начало было положено в Кулундинском районе, где построено первое в крае типовое здание районной библиотеки площадью 700 квадратных метров, современно

специальный отдел обслуживания специалистов сельского хозяйства.

В начале года библиотечные работники края собрались в Кулунде на семинар, чтобы обсудить первые шаги централизации.

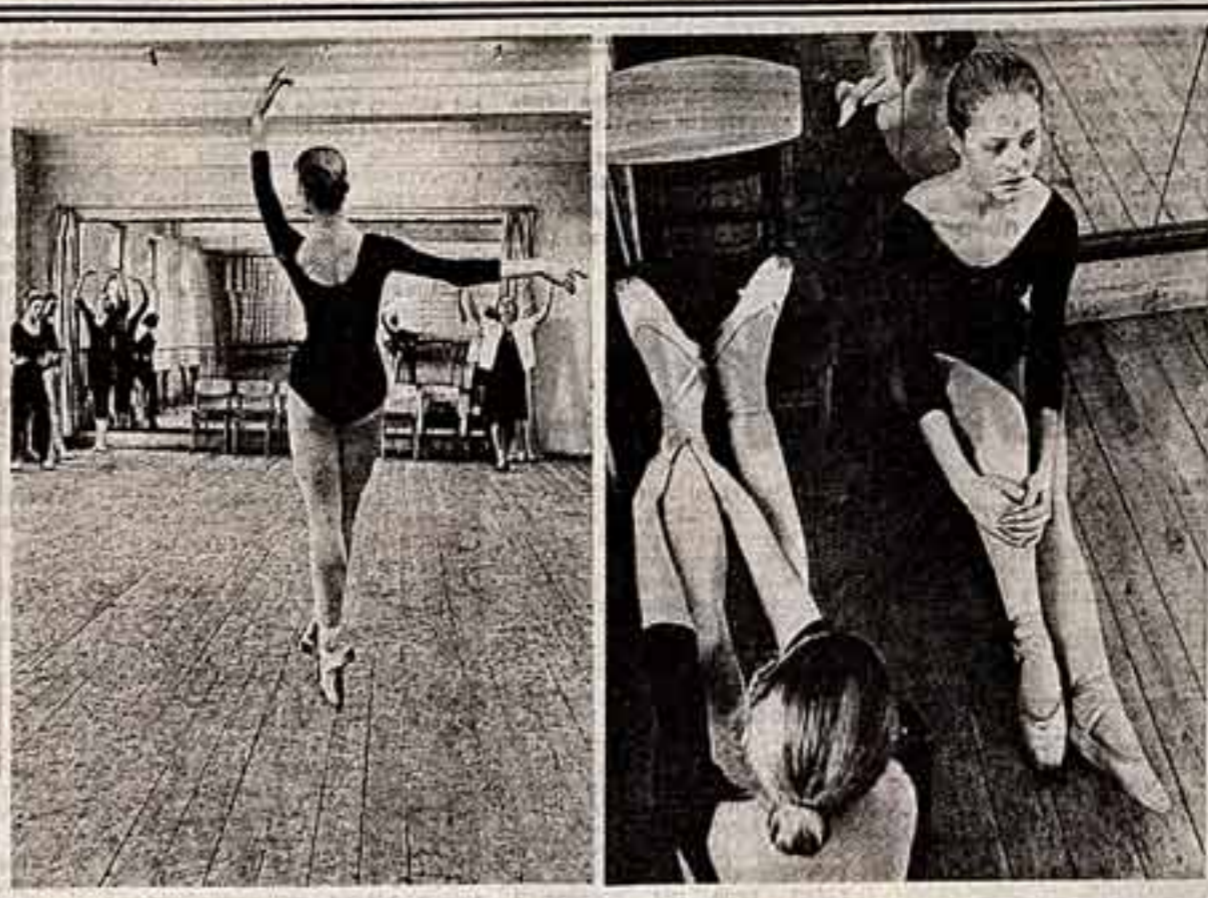
В. ЯВИНСКИЙ, ВАРНАУЛ.

ПОДЛИННО НАРОДНОЕ

Изданию этой книги было приурочено к Международной книжной выставке, проходившей в Москве с 22 августа по 22 сентября 1975 года. Цель издания в предисловии к нему определил председатель Госкомиздата СССР Б. И. Стукалин: «Эта книга о книге. В ней предпринята попытка рассказать о том, как с первых же дней Октябрьской революции и беззаветно служила и служит партии, делу революции, делу социализма и коммунизма. Она повествует о воплощении в жизни одного из заветов В. И. Ленина — сделать печатное слово достоянием всего народа».



В. КОРЕШКОВ. «Рождение балерины».



Юбилейное представление

В минувшее воскресенье Государственным Центральным концертным залом состоялся торжественный показ спектакля Центрального детского театра «Аманата». Автор пьесы — лауреат премии имени Д. Гукашвили, советский индолог Н. Джуглашвили, постановщик спектакля В. Колесова, режиссер Г. Пачников, художник Б. Кирилов, композитор С. Баласанян. В спектакле выступили многие участники премьеры.

А. И. Пузинов, Е. С. Лихтенштейн, Н. М. Синорский. Книга в СССР. М., «Искусство», 1975.

Е. НЕМИРОВСКИЙ, доктор исторических наук.

ХРАНИТЕЛЬНИЦА ЧЕЛОВЕЧЕСКОГО ОПЫТА

Издательство «Наука» выпустило сборник статей «Рукописная и печатная книга», который, несомненно, займет важное место в нашей книговедческой литературе. Среди авторов статей видные специалисты истории книги: Д. С. Лихачев, Н. Н. Розов, С. П. Луппов, И. Е. Баренбаум, Е. Л. Немировский, А. Капр (ГДР), П. Атанасов (НРБ) и другие.

В. УТКОВ.

ТРИДЦАТЫЙ ВЫПУСК

Вышел из печати 30-й выпуск «Книга. Исследования и материалы». Вот уже пятнадцать лет Всесоюзная книжная палата совместно с издательством «Книга» выпускает этот знаменитый каждому советскому книговоду сборник. Это единственное в своем роде издание в мировом книговедении.

С. БЕЛОВ, кандидат филологических наук.

СУДЬБЫ ВЕЛИКИХ ЛЮДЕЙ

Экзид, Ибн Сина, Коперник, Галилей, Ньютон, Дарвин, Лобачевский, Циолковский, Сеченов — об этих и других великих мыслителях идет речь в книге А. Глухова «Книги, пронизывающие века». Автор подробно рассказывает о том, как создавались великие идеи, как, по выражению Стефана Цвейга, были «завезены части общечеловеческой культуры».

А. Г. Глухов. Книги, пронизывающие века. «Книга», 1975.

Г. ГИНЕР, инженер.

О ПОДВИГЕ, О СЛАВЕ

В фойе Московского драматического театра на Малой Бронной вот уже восьмой месяц экспонируется фотовыставка «По дорогам войны. 1941—1945 гг.». Автор работ — бывший военный фоторепродуктор ТАСС Евгений Халдей (ныне он сотрудник газеты «Советская культура»).

Много волнующих минут пережили участники этой встречи, организованной редакцией газеты «Советская культура». Многие вспомнили и артисты, в прошлом фронтовики, побывавшие в тот вечер в театре. Среди них был и писатель Константин Симонов.

Гр. ГОГОБЕРИДЗЕ, МОСКВА.

ИНТЕРЕСНАЯ КОЛЛЕКЦИЯ

Обширную коллекцию книжных знаков, посвященных Сергею Есенину, собрал рязанский инженер В. Сельванов.

Занимают эскибрисы, созданные специально для книг В. Сельванова. А библиотека инженера насчитывает сотни гоним томов.

Э. КОЗЛОВА, РЯЗАНЬ.

ГИМН НЕПОКОРЕННЫМ СЕРДЦАМ

Популярные советские музыкальные коллективы, артисты из ГДР и США, студенты из Боливии и Перу, тысячи москвичей собрались в этот вечер вместе, чтобы выразить свою солидарность с борьбой чилийских патриотов, чтобы громче гремело над миром «Venceremos», «Объединенный народ непобедим!».

Борьба за свободу и справедливость, за право быть хозяином своей земли, достойной хорошей песни. А таких песен у советских людей, перенесших суровые испытания революций и войн, немало. Их поют во всем мире, пели их и в тот вечер. Они звучали на русском и немецком, испанском и английском языках. Приятно было услышать в исполнении чилийского ансамбля латиноамериканского ансамбля Университета друзей имени Патриса Лумумбы песню гражданской войны «По долинам и по взгорьям».

Т. КВАРДАКОВА.

Рождено сотрудничеством

«Это наша жизнь, — так отозвался знавший мезанзалор Дона Герой Социалистического Труда Ф. Княвцев о работе россостских художников, посвятивших минутой страданий. Плодотворная дружба связывает россостских мастеров кисти с тружениками села. Одним из первых в стране они организовали бригады, закрепили их за определенными районами области. Эти творческие коллективы стали центрами пропаганды советского изобразительного искусства и революционные и политические песни борьбы, хорошо знакомые советским слушателям и недавно написанные собственные произведения. Дин Рид обратился к зрителям со словами: «Я думаю, что многие из вас знают, что Чили — моя вторая родина. Сальвадор Альенде и Пабло Неруда были моими личными друзьями. И то, что случилось в Чили, стало трагедией моей жизни, поскольку многие мои друзья были убиты и брошены в тюрьмы. Я хочу поблагодарить вас, советских людей, за солидарность с моей второй родиной. Певец закончил свое выступление песней политзаключенных Чили».

Н. ЕГОРОВА, РОСТОВ-НА-ДОНУ.

ПАРЕНЬ БЕЗ ГАРМОШКИ

По непроверенным, но вызывающим доверие данным, первым предметом, который Адам соорудил в райском саду, была склянка. Ибо он понимал, что нельзя обходиться в любви кокаином, на лугу, на холме. По отзывам, Адам был человеком серьезным, усидчивым.

Народы мира, отдадим должное просоници дотостому. И парню вроде бы нет нужды повторяться. Он вполне довольствуется ролью песенного комментатора, подавая изредка реплики типа: «х-х-х», «блески», «во давит». Любимая, естественно, сидит с каменистым лицом и в тайной надежде, что вот-вот батарейка кончится. Но тогда и приключается самое скверное. Парень беззастенчиво жмет на все ладные магнитофонки и с неземной завистью смотрит в дальний конец сквера. Там, отделившись друг от друга «Весною», с неяркостью радистов-перехватчиков сидят счастливицы — он и она. У них полное взаимопонимание, а у парня без гармошки — антракт. И чем ярче прижмет его запястья, если будет поблизости нет. Не вытираться же про каки-то там соловья. В век НТР это просто зазорно. Да и потом слово «соловей» вызывает в памяти прагматичного парня исключительно киноэпизоды одиночного названия. И вообще он руководитается в телевизоре фильмами и телепрограммами в духе инженерно-технического мышления, где лирику отсылки восклицания вроде: «Я был бы Ньютоном, не упали мне на голову кирпичи, и где остриня в белых халатах для смеху плещут в анекдоты как-то участвовал в похороны».

Оставив чувства за кадром, она вводит молодого передового ученого на пляж, как удаля, съезжает ему в зубы цветок и умиленно показывает не море, где на надувном матраце тонко загорает потенциальная возлюбленная. Понятием молодой человек подмигивает под матрац и остроумно шамкает сквозь цветок избраннице:

С той поры и форма и предзнаменование садовым сквеек сохранялись во всей своей дотопности, зато любовные признания покоятся на техническом прогрессе.

Итак, любовное признание стало для него парника-ско-роспелая дельта техники. И чем она, эта техника, портативнее, тем больше, как ему мнится, шансов на успех. Правда, на последнем делом остается, и внешний вид покорителя девичьих сердец. Современный человек должен быть гармоничным, так, чтобы бедность внутренняя находилась в полном и неприменном соответствии с бедностью наружной. И парня споры наводит нищенскую базрому на новизну, увы, штепсель приключает на спорную также заплаты на коленах, будто все намерен на гордость, греки отпавшая. Лишь после этойкой незатейливой швейной процедуры он оказывается готов к выходу на свидание, готов к страстному монологу из десяти, а то и пятнадцати слов, почерпнутых из просмотренных кинофильмов из жизни физиков, которые шу-тат.

«Км, трудное детство... Недостаток витаминов. В обратном переводе на старый доитэровский язык это означает: «Я люблю вас, Ольга, как единая душа поэта». Во всяком случае избранница именно так эту «шфрорку» принимает и лотому с податливым хохотом увлечена за собой ложно витаминизированного ухавера в морскую пучину, знаменующую собой глубинную испулившую чувства.

Оглянемся на секунду назад, отступим за рубикон НТР. Уж как только ни изощрялся в те недавние времена паренек, а какие только тяжкие ни пускались, чтобы Олгу из дома № 4, кв. 15 заворожить, закружить, пленить. Во дворе еще чернел островками снег. С крыш свисели ржавые сосульки. А он, сердешный, осторожно, усаживая себя на колени гармоны, поглаживая релетиционно мехи, принимался сочинять «весенний сонет»:

Итак, паренек готовился встретить пору любви во всеоружии. Страшно старался. Меркантил. Хватало то за Есенина, то за учебник по астрономии, чтобы не оплошать и Большую медведицу с Мелой не спутать, если дело до склянки дойдет. Вблизи он понимал, что ум хорошо, а реченье умных людей — еще лучше. И потому не считал за труд надеваться за советом и классика, хотя в любовной борьбе, конечно, неудачливому, но вполне нестрадающему и толку незначимому. Он, конечно, не очень-то соглашался с Хогартом, утверждавшим: «Как скоро надевает неадекватное лицо, даже если оно красное». Он говорил «ой дай» Шекспиру на его: «Привлекательности нашей молодежи не в духах, а в концах ресниц, покоем». Но ни Хогарт, ни Шекспир ничуть не обижались, уж тем доводилось, что паренек их читает, перечитывает и, подступив к образу Олги, уместно осыпается. И Коперник с Птоломеем тоже Олгу из дома

Ведь опереточно, накоротке друг другу признавшись, деловые герои не пускаются в шутовской перепалки, не задирают и потопу ноги и зобки, а начисто перестраивают дачу. Стало быть, любовные свидания стали некой разновидностью планировки, пятикилометров, где слов падают на бросают. Не зря же в современной песне поется: «Нам женщины, право, перья пушковые... эге-ге!».

— Да, чуть не забыл! Вызодите же меня замуж! — А вот возмуж и выйдут! — Не без вызова отвечает брюннница. И выходит с такой легкостью, будто ее по прыжки позвала. А паренек без гармошки, хоть и не на своем, а на откидном месте сидит, все унывающее в ую наматывает, соображает.

«Эге! В век ускорителей надо действовать элементарно, ускоренно... Оно и ново, и свежо!»

— Ну я, пожалуй, пойдут! — спрашивает наконец Антонина полутвердылостью.

— Как сказал футболист, уходить надо, пока можешь ходить, — без задних мыслей, автоматически шутит паренек, давая, что любовь может ходить. Причем это, быстроту ступа наблукими, как на параде.

Иногда только паренек изумленно чувствует, что даже в век научно-технического прогресса у человека может болеть нечто, именуемое в просторечье «душа». Но он, боль, конечно, превозмогает и горло шепчет:

— Отказала... Подвала-тан танкина. И ускоренно смотрит на умоляющую магнитофон...

Ю. АЛЕКСЕЕВ.

Встреча через тридцать лет

На этой тридцатилетней юбилейной мемориальной плитке здесь высечены имена 139 воинов, что отдали жизнь в боях за освобождение села Подлинное в сентябре 1943 года. Среди них значится имя Василия Алексеевича Гундорова.

В. ТИМЧЕНКО, Сумская область.

Новая почтовая марка

150-летию восстания декабристов посвящена почтовая марка, выпущенная Министерством связи СССР. На миниатюре воспроизведена картина советского художника Д. Кардовского «На Сенатской площади». Рядом помещены портреты пяти казненных декабристов — П. Пестеля, С. Муравьева-Апостола, М. Бестужева-Рюмина, П. Каховского, К. Рыленова. Авторы марки — художники И. Мартынов и Н. Чобасов.

М. СПИВАК.

РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕКЦИЯ

Наш адрес: 101484, ГСП-4, Москва, К-55, Новослободская улица, дом 73. Телефон для справок: 285-78-02. Орден Ленина и ордена Октябрьской Революции типография газеты «Правда» имени В. И. Ленина, 125865, ГСП, Москва, А-47, улица «Правды», 24. Б 01147. 50126. Изд. № 2920.