

еженедельная газета интеллигенции

## Филиппенко, который гуляет сам по себе



Таким А.Филиппенко предстает в роли Азазелло

Александр Филиппенко сегодня исполняется 60 лет, из них 40 он на сцене, вернее, на разных сценах. К своему юбилею Филиппенко поменял несколько театров, очулся в более чем 50 фильмах, создал свой театр, стал народным артистом России, получил Государственную премию за моноспектакль "Мертвые души". Завоевал огромную популярность и репутацию неуловимого человека. Он многое успел, но есть уверенность, что многое он еще успеет сделать.

На сцене он действует как гипнотизер, подчиняет зрителей, заставляет настроиться следить за собой, прислушиваться к каждому слову, поворачивать взгляд, наблюдать за жестом. При этом в нем нет обольщающего артистического обаяния. И голос его не называет красивым, в нем отсутствует тот бархат, который так действует на женщин. Ломкий, резкий, какого неподдающегося определению тембра, его голос тем не менее завораживает и тогда, когда артист кричит на высоте, истеричных тонах, и когда шепчет чуть слышно. Его пластика тоже казалась разнородной, если она и была мягкой, то это мягкость дикой кошки, всегда готовой к прыжку. Ритм артиста Филиппенко — это ритм джаза с его непредсказуемыми импровизациями. Представить, каким будет артист в той или иной роли, — дело любимое. Разве можно было предположить, что он так сыграет Сатана в "Фаусте"? Или же после волевым кинематографическим заданием воплотит доброго Самару Делузиона, одинокого сочинителя романтической истории любви, в спектакле "Фальшбала". Да и каким будет булгаковский Азазелло в готовящемся сериале "Мастер и Маргарита" в Бортко, тоже предугадать не дано. Это не значит, что Филиппенко, как и всякий артист, не оброс своими фирменными штампами. Но он всегда знает содержание образа, он конкретен и логичен, в его игре нет общих мест. Его герои не рождаются из собственной фантазии, он их сочиняет, придумывает. Филиппенко — из актеров-скульпторов, он лепит своих героев. Неслучайно его любимый режиссер — Роберт Стурua. Вместе с ним он моделирует образы, придумывая изощренную форму, мастерски ее отшлифовывает. Он точно высказал концепцию режиссера о том, что это в мире есть константа, сыграв в сатирической "Вамплет" Клариды и Тень отца. В спектакле Роберта Стурua "Шейлок" в театре "El Cefiro", в точном соответствии с партитурой режиссера, Александр Филиппенко создал inferнальный образ кулака Антонио, живущего в мире спадания греш и припадков образов.

Филиппенко — артист-труженик, он не терпит неурядицы и во всеоружии высочайшей техники, но при этом никогда не бывает пустым. Даже в небольшом эпизоде Филиппенко обильно, если он в кадре или на сцене, не замечает его нелзя. Сам актер жалуется, что в Вахтанговском театре он был на вторых ролях: "Буря над Ленинградом", "Жданов при Сталине", Бене-

лем при Ринчарде. Правая рука Степана Разина... — а ему хотелось сыграть что-нибудь из золотого репертуара", и поэтому он ушел из театра. Но, кажется, что на самом деле для него не должно быть важно — главную или второстепенную роль он играет. Филиппенко в своем фрагменте общего действия — всегда главный, он не бывает фоном для другого исполнителя, он сам по себе, он не умеет только подыгрывать. А причины, по которым он ушел из академического театра, возможно, в том, что Филиппенко — не вахтанговский актер. И хотя он окончил Щукинское училище, у него иная актерская природа. Случилось легко и просто было бы упустить его энциклопедичность, яркость и театральность в то, что называется "убогостью, лукавством и трудноуправляемой вахтанговской традицией". Впрочем, Филиппенко ушел и из легендарной Таганки, причем тогда, когда театр был на пике своей популярности и расцвета, — в 1975 году. Он всегда уйдет. В его биографии был драмкружок в Доме пионеров, как и призвание биографии артиста. Но золотая медаль при окончании школы, а потом Физтех — факты, обычно артистам не свойственны. Факты Филиппенко даже считает. Как он сам говорит, из его элитного вуза вышли десять академиков, пятнадцать членов-корреспондентов и один народный артист. В те годы вся страна играла в КВН, и Александр Филиппенко выступал в команде своего учебного института. Тогда его заметили и пригласили руководители гремящего в Москве студенческого театра "Наш дом", где он и проработал до 1969 года, до его закрытия по идеологическим соображениям. Может быть, здесь и сформировался его нестандартный актерский почерк, неподдающийся никакому определению. Здесь, в "Нашем доме", с его идеей тотального театра, когда на язык сцены переводился любой литературный материал, даже самый трудный, непригодный для сцены. Но скорее всего его актерская расцветка увидит дальше, к тем временам, когда лирические осуществил единственный человек и звали его ономаром. Он — из этой породы. Так и видится, что жидит он по городам и селам с котомкой за спиной, где лежат только маляньинский котик. Он расстилает его денюжку на городской площади, собирает толпу и рассказывает свои истории. И люди вокруг смеются, иногда плачут, но никогда не скучают. Собственно говоря, именно это он и делает всегда, только не ходит пешком, а переезжает из одного города в другой с небольшим чемоданом. И расстилает свой "котик" то в шапке, то в конференц-зале Академии наук, то на сценах разных театров. И тогда никто не может с ним сравниться в свободе и гибкости таланта, в хитром шутливости и балагурстве, в удалстве и сноровке.

Татьяна НИКОЛЬСКАЯ  
Фото Алексея ЛАДЫГИНА

## Читайте в номере

- По-прежнему Художественный, но уже не академический**  
Хотя никто этого звания у МХАТа им. А.П.Чехова не отнимал  
Стр. 2
- Бронзовая лихорадка**  
Уже стало общим местом, что памятники, воздвигнутые в России и особенно в Москве в последние годы, чрезвычайно спорны по своим художественным достоинствам  
Стр. 3
- Посадника Сауда в Великом Новгороде не было**  
Подведены итоги археологического сезона  
Стр. 4
- Триумф документа**  
Впервые отечественное телевидение обратилось к творчеству Лени Рифеншталь  
Стр. 5
- Высокие звания и награды России**  
Стр. 5
- Телепрограмма, радио "Орфей"**  
Стр. 6
- Репетиция московского Бобура**  
"Новые поступления" в Государственном центре современного искусства  
Стр. 7
- Карельские консонансы**  
Накануне открытия фестиваля в финском городе горняков ближе к популярной камерная музыка вышла на улицу  
Стр. 8
- Светлана Проскурина:**  
"Успех "Возвращения" не повторить"  
В конкурсе 61-го Венецианского кинофестиваля Россия представляет фильм "Удаленный доступ"  
Стр. 9
- Снимки Древнего Рима**  
В Московском доме фотографии проходят выставки Александра Спосарева и Анатолия Журавлева  
Стр. 10
- Не боящиеся крокодилов и мужчин**  
В Лондоне открылась выставка "Непроторенными путями: женщины-путешественницы трех столетий"  
Стр. 11
- Поле после разгрома**  
Что теряет мировое сообщество из-за войны в Ираке?  
Стр. 12

### ЗАНАВЕС

## Нетрадиционный сбор

Музыкальный театр открывает сезон в отсутствие главного балетмейстера, пропавшего два месяца назад

Сбор труппы Московского академического Музыкального театра имени К.С.Станиславского и Вл.И.Немировича-Данченко начался с тревожного сообщения, о котором, впрочем, все уже знали: балет-мастер пропал главной балетмейстер театра Дмитрий Бранцев. Его исчезновение стало темой многочисленных публикаций, и в каждой факты шара сдвигались самыми невероятными выдумками, а подчас и оскорбительными предположениями. А события развивались так: балетмейстер улетел в Прагу 25 июня, во время отпуска, и должен был вернуться через пять дней. 30 июня во второй половине дня театр отправил в Шаронетское служебную машину встретить главного балетмейстера. Прождав три часа, водитель вернулся и доложил о том, что Дмитрий Александрович не прилетел. Мы подумали, что он отстал от самолета, опоздал, но странное показалось уже то, что Дмитрий Александрович, человек пунктуальный, не позвонит, как это бывало всегда, когда он задерживался. Уже 1 июля началось активное поиски, в которые были вовлечены и правительственная полиция, и наше посольство в Чехии (по настоянию МХАТ России дело было взято под особый контроль), и правительственные Бранцева, которые должны были проехать в аэропорт. Они-то, появляясь в последний номер 30 июня, заявили там на обнаружении...

На сегодняшний день известно, что Бранцев видел последний раз 28 июня. Чешская полиция утверждает, что страну он не покинул. "К сожалению, — продалит Урик, — никакой иной информации пока нет. Отрабатывают абсолютно разные версии, по словам российского консула в Праге, ни одна из них не выдерживает проверки. Надежда с каждым днем становится все более прозрачной, но надежды на лучшее".

Директор не будет предпринимать до окончательного выяснения всех обстоятельств никаких решений о новом художественном руководстве

балетной труппой. Руководство балетом будет осуществлять художественный театр, в который входят все педагогические и административный аппарат балетной труппы. Возглавит художественный директор, его заместителем станет заведующий балетной труппой Зураб Сахиани. Художественный директор будет решать все вопросы, которые входят в компетенцию художественного руководителя балета: определять репертуар, назначать исполнителей на спектакли, приглашать новых артистов, выделять на почетные звания. То есть все вопросы будут решаться коллегиально. Этот выходя представляется мудрым и всеобщим. И не только с человеческой точки зрения. Владимир Урик, один из пионеров фестивального движения в области современного танца, — человек, владеющий достоверной картиной состояния хореографии в мировом пространстве. К тому же претендентом, кажется, и нет. Даже самые опытные специалисты вряд ли назовут сегодня хореографом, способного возглавить этот сложнейший коллектив с особыми традициями.

... Не только сам Станиславский почтал магическое театральное "слово", — под знаком этого понятия планирует свою жизнь и Музыкальный театр, носящий его имя. Это понятие — сейчас театр находится в непростом положении: разное театральное здание закрыто на ремонт, и уже второй сезон подряд коллективу приходится скитаться по чужим сценам (в прошлом сезоне спектакли проходили на Новой сцене РАТБ, в РАТБ, театре Российской армии и Детском музыкальном им.Н.Саф.). Если здание на Большой Дмитровке будет сдано к сентябрю следующего года (на День города 2005 года намечено открытие театра балетно-оперным труппой), то начиная жизнь заворачивать нынешним сезоном, — в этом заверяют стратеги. Надеются на это и президент Комитета по культуре города Москвы Сергей Худяков, подрававший коллектив с началом сезона и высоко оценивший про-

### АКТУАЛЬНОЕ ИНТЕРВЬЮ

ФЕЛИКС КОРОБОВ:

## Конкуренции не будет



Ф.Коробов

При нынешнем дефиците дирижеров неудивительно, что занявший себя как профессионал, умевший заставить оркестр играть интересно и качественно, Ф.Коробов оказался, как называется, "нарасхват".

Творческий путь молодого мастера связан с театром имени Станиславского и Немировича-Данченко, куда он пришел в 1999 году. Прошел все ступени: был стажером, защитил консерваторский диплом оперной "Эрнани" Вара, потом в качестве ассистента участвовал в постановке "Летучей мыши" Штрауса и "Фауста" Гюно. Наконец, в 2003 году руководил постановкой "Золотого петушка" Римского-Корсакова, за которую получил практические благодарности отобранные столичными критиками. Одновременно Коробов имеет и опыт симфонического дирижера: был ассистентом Василия Сивильского в ГАСО России, регулярно проводит концерты со столичными оркестрами. Среди солистов, выступавших с Ф.Коробовым, — Алексей Любимов, Элиас Вирсалдез, Любовь Казарновская...

В свете всего этого, по мнению главного режиссера театра Александра Титля, кандидататура Коробова оказалась наиболее подходящей. После собрания Феликс КОРОБОВ ответил на наши вопросы:

— Прежде всего позвольте задать вопрос относительно совмещения функций главного дирижера сразу в двух столичных музыкальных театрах. Получается, что придется конкурировать с самим собой?

— По случайности эти два театра настолько разные, что говорить о конкуренции между Новой Оперой и театром имени Станиславского и Немировича-Данченко не совсем правомерно. Каждый из них имеет свою концепцию, свой стиль, определенную направленность, свою публику, наконец. Театр имени Станиславского и Немировича-Данченко всегда был режиссерским театром, более академическим, тогда как в Новой Опере главным было дирижерское, академическое начало, а постановки отличались явно экспериментаторским характером. Я бы сказал так: эти два театра воплощают в себе два основных направления в развитии современной оперы и в сумме дают полную картину того, что сейчас происходит в этой области, по крайней мере, в России.

— Какие первоочередные задания вы будете решать на своем новом посту главного дирижера?

— Естественно, что у театра есть и концепция развития, и уже конкретные планы по приглашению дирижеров, постановщиков — это нормально, так как в силу специфики необходимо все планировать заранее. Моя главная задача — при той сложной ситуации, когда театр второй сезон живет без своей сцены, — попытаться привести коллектив к открытию нового здания осенью 2005 года в хорошей творческой форме, но и не уступающий по постоянным переводам и интензивным гастролям. Считаю, что мы достойно выдерживаем тяготы кочевой жизни, но все это — ценной огромного напряжения сил.

(Окончание на 8-й стр.)

## "Культура"-2005

С 1 сентября во всех регионах России началась официальная подписная кампания на I полугодие 2005 года. Оформить подписку на газету "Культура" можно в любом отделении почтовой связи по Каталогу Агентства "Роспечать" (стр. 26), в Москве — по Каталогу Российской прессы "Почта России" (стр. 60), а в Подмоскovie — по Каталогу центральных газет и журналов "Почта России" (стр. 35)

Справки по тел.: (095)214-61-22

Ф.СП-1		50126									
АБОНЕМЕНТ на газету		(индекс издания)									
<b>КУЛЬТУРА</b>		Количество комплектов									
на 2005 год по месяцам											
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
Куда				(почтовый индекс)		(адрес)					
Кому				(фамилия, инициалы)							
				ДОСТАВочная КАРТОЧКА							
ПВ		место		актер		на газету		50126		(индекс издания)	
<b>КУЛЬТУРА</b>				Количество комплектов							
Степень				индекс		руб.		руб.		Количество комплектов	
Куда				(почтовый индекс)		(адрес)					
Кому				(фамилия, инициалы)							

Елена ФЕДОРЕНКО

АГЕНТСТВО КУЛЬТУРНОЙ ИНФОРМАЦИИ

**Три века Преображения**  
 В Президентско-выставочном центре музей-заповедника "Киев" открыта выставка "Преображение", посвященная 290-летию церкви Преображения Киевского Подолья. Это первая выставка из серии экспозиций, которые расскажут посетителям об истории всемирно известного храма. У зрителей новой выставки будет уникальная возможность не только познакомиться с богатым прошлым архитектурного шедевра, но и заглянуть в его будущее, узнать о ходе реставрации Преображенского храма, которая должна завершиться к 2014 году, к его трестолению. На выставке будут собраны 70 экспонатов, среди которых уникальные предметы внутреннего убранства Преображенской церкви, недоступные для обозрения в связи с реставрацией уже более двадцати лет. Это иконы, фрагменты декора золоченого интерьера, предметы церковной утвари, подарочные вазы в разные времена существования храма, стилизованные плакаты и многое другое. Важная часть выставки - фотокопии исторических документов из истории Киевского Подолья XIX - начала XX века, материалы научных исследований и экспедиций.

Петровгород

**Документалисты снова встретятся**  
 В Новосибирске пройдет VII Международный фестиваль документального кино "Встречи в Сибири". Проводит фестиваль объединенная некоммерческая организация, возглавляемая кинорежиссером Эльзой Давлатшановой. Международная программа этого года будет представлена фильмами Франции, Германии, Чехии, Польши, Венгрии. В подготовке фестиваля принимают участие представители европейских фестивалей "One world (Тригга)" и "Медиантев", премия "Ника". В программе, как всегда, будут показаны работы студентов Высших курсов сценаристов и режиссеров, новые работы Красноярской киностудии, новые фильмы известных новосибирских мастеров Юрия Шидлера и Владимира Эйзера. Премия "Ника" будет представлена подборкой фильмов-номинантов разных лет. На арт-сайте будет показан фильм о Красноярском художнике Андрее Полежаеве. Подготовлен обширный блок фильмов о музыке и музыкантах, который откроется фильмом Эльзы Давлатшановой "Мэтростр", снятым к 80-летию Арнольда Каца, создателя и бессменного руководителя Новосибирского филармонического оркестра.

Новосибирск

**Дитрих приедет в Самару**  
 В конце сентября в Самарском художественном музее впервые в России откроется фотовыставка "Марлен Дитрих". Вместе с ней в музее будут демонстрироваться фильмы с участием знаменитой немецкой актрисы, в 23 сентября состоится творческая встреча с дочерью Марлен Дитрих Марией Рива и внуком Марлен Дитрих Питером Рива, которые специально приедут в Самару из США. Организаторами выставки и демонстрации фильмов выступили Европейский культурный центр имени Вальтера Берлиуса фонд "Немецкая нематика" и самарец Алексей Прокаев. Экспозиция откроется в рамках масштабнейшего "Немецко-российского культурного диалога" 2004. Марлен была непревзойденным мастером откровения своего Я, того, что сейчас называют индизм. Страстный поклонник Марлен, Кристиан Диор создает коллекцию назов для которой находит в жизни самой стильной женщины XX века. О ней снимают фильмы, ставит театры. Марлен до сих пор пользуется огромной популярностью, их продуют по бесчисленным ценам. Самарская выставка покажет весь эксклюзивный путь актрисы от рождения до последних дней. Посетители получат возможность посмотреть документальное кино и отрывки из наиболее популярных фильмов с участием звезды и услышать ее удивительный голос. В Самарском художественном музее будут демонстрироваться альбомы, журналы, газетные статьи, а также линейный автограф Марлен Дитрих, который она дала во время своего единственного концерта в Москве в 1964 году, и, конечно, снимки лучших фотографов мира.

Самара

Проект АКИ осуществляется при поддержке Фонда Форда

ЛИДЕР ПРОДАЖ

От Севильи до Гранады...



Прозаика Артуро Перес-Реверте в Европе именуют не иначе как "испанским Эно" за блестящую эрудацию и историко-лингвистическую глубину. Его произведения - это не просто захватывающие истории, а философские трактаты, насыщенные историческими фактами и глубокой эрудицией. "Капитан Алтраисте" - это история о разрыве, который произошел между двумя великими испанскими романистами - Сервантесом и Кортасаром. Роман рассказывает о жизни капитана Алтраисте, который становится свидетелем исторических событий, о том, как он участвует в битвах и как он пытается пережить потрясения. Роман написан в характерном для Перес-Реверте стиле - с богатой лексикой, с глубоким знанием истории и культуры Испании. Роман переведен с испанского языка и является прекрасным образцом современной испанской прозы.

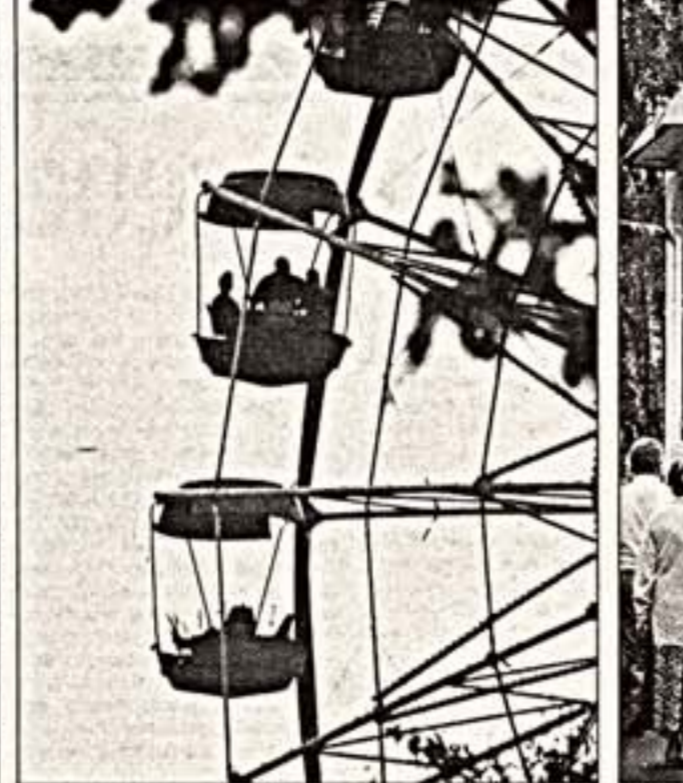
Алексей СИВОВ

МЕЖДУНАРОДНЫЕ КОНТАКТЫ

Торжественное открытие VII Фестиваля российского искусства в Канне началось с минуты молчания в память о погибших в недавних авиакатастрофах. Как заметил в краткой вступительной речи министр культуры и массовых коммуникаций РФ Александр Соколов, "жизнь не дает забыть, в каком мире мы существуем, и напоминает об истинной ценности".  
 Российский фестиваль на Лазурном Берегу представляет безусловное истинное культурное наследие - то, что традиционно пользуется высокой репутацией в мире, а для многих европейских вообще опознавательный русский язык. Можно было бы предположить феноменальный успех Государственного академического ансамбля народного танца Игоря Моисеева и ансамбля на спектаклях "Спящая красавица" и "Щелкунчик".  
 Танцы ансамбля в исполнении Натальи Касаткиной и Владимира Завьялова. Касаткина исполнила в опере "Щелкунчик" роль "Спящей красавицы".  
 Идеи представлять в Канне российские регионы оказались исключительно эффективными. Во Франции понимают и ценят прикладное искусство, а в тульском издании есть и высокое мастерство художников, и оригинальные технологии, и собственные мотивы и сюжет. Строго говоря, это и есть национальная экзотика, интерес к которой растет пропорционально увеличению информации разных озер жизни. Эстетика подлинная, основанная на уникальности традиций, которые имеют историю, а не просто на моде и имитации. Каждый вечер выступил перед Дворцом фестивалей при немалом количестве зрителей. Рязанские барьеры здесь предельно выдвинуты. Вообще удивительно, что традиционная русская культура, которая является основой культуры и культуры, имеет сегодня такой высокий статус. Строго говоря, это и есть национальная экзотика, интерес к которой растет пропорционально увеличению информации разных озер жизни.

Царская жемчужина

Парк "Сокольники" отмечает свое 125-летие



В минувшие выходные у станции метро "Сокольники" царил небывалый оживление. Сказочные персонажи и клоуны прислаивали к парку с вопросом: "Вы не забыли, какой сегодня день?" Сегодня день рождения нашего любимого парка! Так артисты театра "Неужели!" удалось пригласить даже самых забавных москвичей в "Сокольники" на народное гуляние.  
 Торжества в честь юбилея, назначенная в субботу 28 августа, продолжилась в течение всей недели и планируют провести в праздничное Дня города. В эти дни в "Сокольники" развернулось масштабная программа мероприятий: живая музыка и танцы под открытым небом, выступления звезд российской эстрады и представления театральных коллективов. Состоится здесь и благотворительные акции для воспитанников детских домов, а на 4 сентября немалый бал-маскарад в духе петербургских ассамблей.  
 В день открытия праздника подшефные "Сокольники" привезли депутаты Госдумы РФ и делегация Правительства Москвы во главе с вице-мэром Валерием Шашниным. Не обошлось и без напутственных речей. Отметив значимость этого парка для Москвы как исторического места, "зеленой артерии" города и его культурного центра, Валерий Шашнин пожелал сделать все для того, чтобы этот уголок столицы стал еще зеленым. Впервые в истории парк был переименован в "Сокольники" за последние два-три года. В достояние его территории были включены несколько дореволюционных строений, которые в 2000 году Дом детского творчества. Теперь в парк построен физкультурно-оздоровительный центр,

открыт детский садик для обучения малышей правилам дорожного движения. И, что не менее важно, за два последних года в "Сокольники" посадили 600 новых деревьев и 20 гектаров газонов.  
 Все, что связано с историей парка и его развитием, гости праздника могли не только услышать со сцены, но и увидеть на интереснейшей режиссерской организации организованного Культурно-выставочного центра "Сокольники". Она приоткрыла множество любопытных моментов, связанных с историей парка. К примеру, откуда пошло название "Сокольники"? Оказывается, во времена царя Алексея Михайловича, увлеченного охотой, рядом с Сокольниковой рощей и древней Вознесенской обители декоративный птичник, отчего вошла местность по-прежнему получила прозвище Сокольников. И хотя при Петре I, не разделявшем страсти к охоте, должность декоративной птиц была упразднена, прозвище Сокольников закрепилось за этими местами. Зато сам Петр Алексеевич привнес в Сокольники другую традицию - паркомассовое гуляние, во время которого гости могли не только услышать со сцены, но и увидеть на интереснейшей режиссерской организации организованного Культурно-выставочного центра "Сокольники". Она приоткрыла множество любопытных моментов, связанных с историей парка. К примеру, откуда пошло название "Сокольники"? Оказывается, во времена царя Алексея Михайловича, увлеченного охотой, рядом с Сокольниковой рощей и древней Вознесенской обители декоративный птичник, отчего вошла местность по-прежнему получила прозвище Сокольников. И хотя при Петре I, не разделявшем страсти к охоте, должность декоративной птиц была упразднена, прозвище Сокольников закрепилось за этими местами. Зато сам Петр Алексеевич привнес в Сокольники другую традицию - паркомассовое гуляние, во время которого гости могли не только услышать со сцены, но и увидеть на интереснейшей режиссерской организации организованного Культурно-выставочного центра "Сокольники".

КИНОЖИЗНЬ

Рандеву на меридиане

**"Киношок" дошел до кефирных грибов**  
 С 13 по 22 сентября в Анале в тридцатый раз пройдет "Киношок", официально именуемый Открытым фестивалем кино стран СНГ и Балтии. Его организаторы, бессменные президент Виктор Мерехо и гендиректор Ирина Шенюк, радуются, что этот фестиваль, который проводится уже в пятнадцатый раз, продолжает развиваться и расширяться.  
 В программе представлены фильмы из 13-ти стран, это значит, что фестивалю можно похвалиться своим международным охватом. Жюри возглавляет - поэт Андрей Демченко. Под его руководством отбираются фильмы: литовский актер и сценарист по культуре Полишта Литва в Москве Ю.Будрайтис, сценарист А.Миндаугас, актриса О.Масина и оператор В.Юсов - от России, узбекский режиссер Ю.Рашидов и кинорежиссер из Казахстана А.Бибиев. Молодое жюри возглавляет Александр Башуров.  
 В Анале в нынешнем году уже четыре конкурсные программы: "Полный метр", "Без киноленты" (полнометражные фильмы на видео и в цифровом формате), "КиноМалышок" (детские игровые и анимационные кино) и новшество под названием "Шорт-Шок" (международный конкурс короткометражек). Последний будет отбирать представления крупнейших фестивалей короткого метра из Оберхофена, Берлина, Ниццы, Вены, Лос-Анджелеса, Из Оберхофена, кстати, примут программу немозжественных фильмов. В программе "Шорт-Шок" - "Двери", В.Котта, "Дорога Дуэнтата", Франк, "Пала", но не Малюва, Т.Хомура, "Ксенофобия", мультфильм В.Тихонова, "Кадриные грибки" отразилась в полет! А.Сильверстова и Ю.Лейдермана. Детям покажут среди прочего картину с ошеломительным названием "Четыре таксиста и собака". А вот "Дуеку" включили во взрослый конкурс, хотя на фестивале "Московский размер", к слову, она проходит по разделу детского кино.  
 В основной программе представлены также: "Одесские" Сергея Ан-дреева, уже участвовавший в фестивале в Лодзке, "Удаленный доступ" Светланы Проскуриной, который придет прямо из Венеции и Торонто, эстонский "Бунт садов", участвовавший в МКФКФ. Тут же "Великий и коротышка" из Узбекистана, эстонско-финская "Сомнамбула", "Сельская управа" (Казахстан - Германия), "Навстречу" Андрея Некрасова (Россия - США), то есть неформальный участник и это очень давний участник Н.Михалков обмолвился о руководстве "Киношока" с предложением презентовать два новых проекта: воюющий - "Ум было 20 лет" и российский - "Ярой" (сто дебютных картин фильмов о своих ровесниках, погибших во Второй мировой войне).  
 Придут на "Киношок" легендарные коллективы "Полосы" и "Ора" (но без В.Кабачникова, которого все никак не могут заманить на фестивале).  
 Помимо новостей "Киношока" - открыт в Анале и в эти дни новый кинозал. Теперь не придется ездить на автобусе в городской кинотеатр, а можно будет смотреть все фестивальные программы на территории "Белой феи", где промолвит в последние дни "киношоков".

ВОКРУГ ТВ

Опять "Вместе"

Со 2 по 8 сентября в Лите придет V Международный фестиваль телевидения "Вместе". Два конкурсных телепрограммных и телевизионных проектов - одновременно и конкурс и награда за творчество. Конкурс телепрограмм будет оцениваться в следующем номинациях: "Телепрограммы"; "Специальный репортаж"; "Научно-популярные и познавательные программы"; "Время местное"; "Лучший дебют"; "Информационно-аналитические программы"; "Программы для детей"; "Лучший ведущий"; "Развлекательные программы" и даже "Крым - международный проект".  
 Набор номинантов конкурса телепрограмм и телевизионных проектов "Вместе" проводится в Канне Фонд "Русский мир", выступление артистов и представление блюд русской кухни. А франко-русский салон, который дал фестиваль в прямом смысле слова старт фестивалю, можно было считать приемом от только что закончившегося Парада фейерверков.  
 Вообще, славянский фестиваль истинно и непревзойденно вписался в разнообразную культурную жизнь Канн. И так же естественно, как и всегда, в этот фестиваль включились представители из разных уголков российской территории на каннском телеканале, при этом фестиваль приобрел очарование дружеского, неформального общения, на который люди специально приезжали из разных стран мира. Конечно, можно только догадываться, каковы были бы отношения и отношений группы людей, работающих над фестивалем, его организационной командой, продюсерами, операторами, артистами и "основными участниками" - по мотивам телевизионных программ - городской рекламой. Видно, особенно трудно было органично соединить в площадке представления "Русская ночь", которая предвзрела открытие фестива-

Светлана ХОХРЯКОВА

ПРЯМАЯ РЕЧЬ

Издатели - рекордсмены

Переговоры в Москве по традиции стартует крупнейший международный форум России. В День знаний во Всероссийском выставочном центре открывается XVII Московский международный книжный выставка-ярмарка (ММКВЯ). Ожидается, что в этом году в центральный коллективный экспозиции примут участие представители из 80 стран мира, в числе которых Бразилия, Франция, Польша, Украина, Беларусь, Словенская Республика. Кроме того, в рамках выставки-ярмарки планируется проведение широкой культурной программы: международных конкурсов, акций, конференций. В частности, ММКВЯ пройдет встречи с писателями и поэтами, чествование юбиляров. Как всегда, книжная выставка-ярмарка разместится в двух павильонах ВВЦ (20 и 57м). Но, как считает председатель оргкомитета XVII ММКВЯ Владимир ПЕТРОВИЧ, уже в следующем году экспозиция посетителей для ярмарки будет не менее интересна.  
 Учитывая динамику роста книгоиздательского дела в России, рынок сохраняется последние пять лет мы можем сделать прогноз, что в этом году будет установлен новый рекорд по количеству изданных книг. Последний рекорд был зафиксирован в СССР в 1974 году, когда в свет вышло около 87 тысяч изданий. В этом году к первому августа было выпущено уже 50 тысяч наименований книг, так что издание нового рекорда вполне оправдано. Конечно же, все юбилейные новинки по традиции будут представлены на ярмарке, потому что в двух павильонах экспозиция увеличилась уже с трижды. Бесспорно, что на следующей неделе нам предстоит весьма трудная задача: установить рекорд. На этот раз нас ожидает, что во все страны, которые запланировали приехать, смогут выполнить свое обещание: одновременно с ММКВЯ будет проходить крупнейшая юбилейная ярмарка в Пекине. И все же Москву навестит около 80 иностранных делегаций. Одной из самых крупных будет французская (20 человек). И это неслучайно, поскольку в марте 2004 года Россия будет выступать в качестве почетного гостя на Парижском книжном салоне. Помимо французской, традиционно большую экспозицию на ММКВЯ представит польская и китайская делегации. Кстати, в этом году в рамках выставки состоится Фестиваль еврейской книги, интереснейшим признанием конкурса "Читая сладостный Коран..." и впервые пройдет очень важный международный конкурс "Искусство книги", в котором будут участвовать страны СНГ. Воспользовавшись этим мероприятием мы планируем сделать традиционной.

Занималась Елена НОВИКОВА



"Тульские князьки" на набережной Круазетт

В Канне прошел VII Фестиваль российского искусства

Интерес к которой растет пропорционально увеличению информации разных озер жизни. Эстетика подлинная, основанная на уникальности традиций, которые имеют историю, а не просто на моде и имитации. Каждый вечер выступил перед Дворцом фестивалей при немалом количестве зрителей. Рязанские барьеры здесь предельно выдвинуты. Вообще удивительно, что традиционная русская культура, которая является основой культуры и культуры, имеет сегодня такой высокий статус. Строго говоря, это и есть национальная экзотика, интерес к которой растет пропорционально увеличению информации разных озер жизни. Эстетика подлинная, основанная на уникальности традиций, которые имеют историю, а не просто на моде и имитации. Каждый вечер выступил перед Дворцом фестивалей при немалом количестве зрителей. Рязанские барьеры здесь предельно выдвинуты. Вообще удивительно, что традиционная русская культура, которая является основой культуры и культуры, имеет сегодня такой высокий статус. Строго говоря, это и есть национальная экзотика, интерес к которой растет пропорционально увеличению информации разных озер жизни.

Понятно, что кинематограф в Канне много не увидит: знаменитая красная лестница - абсолютный рекордман по числу заложников на не старогородской, а на греневской набережной, напоминающей, что знаменитый курорт и традиционный культурный центр начинался с маленькой рыболовецкой деревушки, дома распылены сюжетыми из истории кино. Но современная российская культура здесь не менее известна, хотя, судя по оценкам Дворца в эти последние дни. Кроме того, не считая тульских выступлений, это была самая демократичная часть фестивальной программы, то есть для публики доступная. А доступность культуры - важная часть программы на фестивале, как и в России. Программа юбилейная включала фильмы последних лет, отмеченные международными и национальными фестивалями: "Спартак и Калашников" Андрея Прохорова, "Нико Селецкий" Девушки Веры Сторожовой, "Прогулка" Александра Учитель, "Лето" Валерия Барановского. Так что зрители могли получить представление о направлениях, жанрах и стилях современного кино, о том, какие проблемы сегодня волнуют наше общество, а в то, чего не очень занимать и то, другое, - просто удовольствие от хорошо сделанного фильма и от общения с известными российскими кинематографистами: Алексеем Учителем, Сергеем Барановым, Валерием Барановым и другими.

На VII Фестивале российский культуры много говорили об особой атмосфере, которая сложилась за эти фестивальные дни. Конечно, в этом есть и элемент удача, и, возможно, даже магия "счастливого числа" семь. Но вообще атмосфера - дело вполне рутина. Например, то, что количество официальных выступлений было сведено к минимуму, пришло фестивалю очарование дружеского, неформального общения, на который люди специально приезжали из разных стран мира. Конечно, можно только догадываться, каковы были бы отношения и отношений группы людей, работающих над фестивалем, его организационной командой, продюсерами, операторами, артистами и "основными участниками" - по мотивам телевизионных программ - городской рекламой. Видно, особенно трудно было органично соединить в площадке представления "Русская ночь", которая предвзрела открытие фестива-

Марина ИВАНОВА Канн - Москва

Дарья БОРИСОВА

ГОРОДСКАЯ СРЕДА

Бронзовая лихорадка

Кому нужны нестандартные памятники?



Макет памятника А.П. Чехову в Томске

Памятники бывают разные. Одни давно считаются визитными карточками городов, другие вроде бы и не бросаются в глаза, но создают уютное обитательное пространство...

Барон Монкгаузен в бронзе в палату развлечений, которое созданы, по-видимому, для того, чтобы привлечь внимание к себе...

Тот самый Монкгаузен. В один из последних дней лета в Москве открылся памятник барону Монкгаузену. Небольшое кованое изделие, выходящее за пределы привычных рамок памятника...

Закуса всех времен и народов. В начале 2005 года Москва обогатится новым памятником на проспекте Мухоморова...

Актуальное искусство отдыхает. В России подрастает поколение граффити. Мастерами дизайнерами. Свои настоящие имена граффитичей предпочитают скрывать и выступают под псевдонимами...

Граффити, или "стрит-арт" - так официально называют искусство росписи стен, заборов, вагонов метро и электрочайников. В последние несколько лет оно бурно развивается в российских городах...

Северо-восточный скандал. Отменены гастроли мюзикла "Норд-Ост" в Петербурге. Против мюзикла "Норд-Ост" в Петербурге развевается настоящая война. Бюрократы власти своими гонимыми на наш спектакль...

Криминал. Святой Георгий вернется в Георгиевскую церковь. Двадцать девять икон переданы музею-заповеднику "Михайловское".

Вас ждут великие программы для самой разной аудитории - взрослой и детской, искушенной и не очень. Количество абонементов и время продаж ограничено.

Мастера граффити? Этот вопрос и задавала многим авторам московских "рейтингов". Кто-то из них пожимал плечами и говорил, что главное - это желание рисовать и наличие достаточного количества свободного времени...

Внимание - конкурс! Департамент культуры и искусства Ханты-Мансийского автономного округа - Югра объявляют творческий конкурс на разработку и реализацию Концепции экспозиции государственного учреждения Ханты-Мансийского автономного округа - Югра МУЗЕЯ ГЕОЛОГИИ, НЕФТИ И ГАЗА (г. Ханты-Мансийск).

Внимание - конкурс! За справками обращаться по адресу: 628006 г. Ханты-Мансийск, ул. Чехова, 11. Т.: (34671) 3-32-72, 3-54-16, ф.: (34671) 3-54-18, 3-54-48 E-mail: oil\_museum@mail.ru

Париж приветствует Москву. В воскресенье, 4 и 5 сентября, столица отпразднует День города. В семнадцатый раз Москва с подобным размахом отметит это торжество...

"Бабуся" поразила Данию. Лента Лидии Бобровой "Бабуся" получила главный приз Копенгагенского фестиваля европейского кино...

Скульптор нечитающий. На ивее нестандартной мемориальной пропаганды в этом году открылся памятник в честь своего 400-летия...

Московский международный Дом музыки представляет новые абонементы концертного сезона 2004/05.

Московский театр Современник. Открытие сезона 25 сентября 2004 года. Три товарища.

Святой Георгий вернется в Георгиевскую церковь. Двадцать девять икон переданы музею-заповеднику "Михайловское".

Северо-восточный скандал. Отменены гастроли мюзикла "Норд-Ост" в Петербурге.

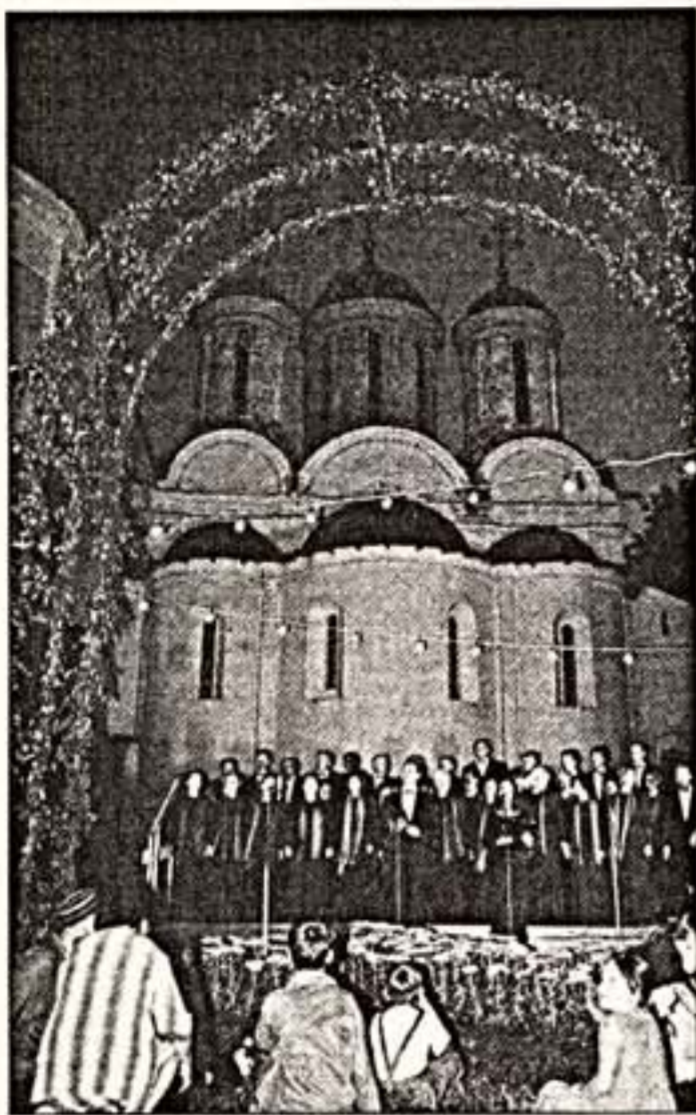
Внимание - конкурс! Департамент культуры и искусства Ханты-Мансийского автономного округа - Югра объявляют творческий конкурс на разработку и реализацию Концепции экспозиции государственного учреждения Ханты-Мансийского автономного округа - Югра МУЗЕЯ ГЕОЛОГИИ, НЕФТИ И ГАЗА (г. Ханты-Мансийск).

МУЗЫКА

Орлеанская дева на ярославских берегах

Фестиваль хоровой и колокольной музыки им. Евгения Колобова

«На своем дворишке...» Из письма Ионы Сысоевича...



Сцена из спектакля «Любовь — книга золотая»

Открытие фестиваля совпало с началом работ на восстановлении Успенского собора...

В одной из статей Колобов объяснил свою любовь к зарубежным патристкам...

Музыкальный фестиваль стал поставленной главным балетмейстером Новой Оперы Иваном Федосеевым...

На сцене развивается грандиозный оперный процесс над Орлеанской девой...

В течение многих веков мы не можем понять, как же ты была в действительности...

Мистерия — очередная попытка оживить, соединить в одном представлении...

Георгий ОСИПОВ Ярославль — Москва

МЕЖДУНАРОДНЫЕ СВЯЗИ

Финны требуют Кобзона

Новгородские учреждения культуры готовятся к участию в культурном форуме

Казалось бы, началось все совсем недавно. Пять лет назад в столице Финляндии...

Идея была простой. В течение года музыканты, художники, музейщики, библиотекари...

Одним из ярких примеров служит Государственный музей художественной культуры Новгородской земли...

Елена АНЖЕНКОВА Великий Новгород

PS. А как отнеслись к проведению Российско-финляндского культурного форума...

ТЕАТР

Издайка и долго

Сызранской драме — 85



Сцена из спектакля «Любовь — книга золотая»

Итальянка молодая женщина Татьяна Колпакова. Везде, куда театр...

Смотреть на Татьяну Колпакову за исполнением ее ежечасных трудов...

Театров малых городов. А поставил он арбузовое «Сказки старого Арбата»...

Кстати, ожившая восторгом все сызранской репертуар со спектаклями...

Любить пересмешника

Юбилей «Творческой мастерской»

Зрительский сезон — по-другому его не назовешь. Все пять премьер...

Молодежный театр Республики Карелия «Творческая мастерская» начал складываться как новый коллектив...

Театральных праздников Петрозаводска молодая «Творческая мастерская» показала...

Остается добавить, что «капустная летопись» «ТМ» с блеском продолжается...

Мария КРАУКЛИТ Фото Юлии УТЫШЕВОЙ Петрозаводск

ХРОНИКА

Газета смотрит телевизор

В Нижнем Новгороде в книжном магазине «Директбуки» прошла необычная акция...

Вернуть Петрова на родину поможет РАО ЭЭС

РАО ЭЭС России выделило 15 тысяч долларов на осуществление благотворительной акции...

Забор в качестве холста

Накануне Дня города на его улицах стартовал проект «Длинные истории Екатеринбург»...

Уже видны «Плеяды»

В особняке Румянцева открываются выставка ювелирного искусства...

НАХОДКИ

Посадника Саида в Великом Новгороде не было

Подведены итоги археологического сезона-2004

Самым богатым на сокровища стал в этом году Никольский раскоп...

Из любопытных находок — 23 средневековые монеты. В то время серебряные денги вышли из обращения...

В конце работы есть приписка к Лазарю от Виктора: «Послал тебе свои конюшники»...

Археологические исследования шли и в Новгородском районе. Раскоп в Старой Руссе в этом сезоне...

В заключение встречи ученые напомнили, что это не последний их отчет...

Елена АНЖЕНКОВА Великий Новгород

ТВ-НЕДЕЛЯ

За качество ответили

За отсутствием собственно телевизионных событий в конце лета роль основного редактора российской эфирной недели в последние недели августа на себя взял Президент РТР О. Реформированные НТВ, ВТРК и "Первое" режь уже шла. На сей раз первым лицом государства был подписан для телезрителей Закон об ограничении рекламы пива на телевидении.

Как мы помним, борьба за приватизацию (или неприятие) этого бюджетного документа шла в Думе уже достаточно давно. Противники и сторонники закона и прежде неоднократно, взаимно-калечащими драками, поочередно сослываясь то на здравый смысл, то на мировой опыт по продвинуто вносению любого подобного законодательства. А маяк тем телевизионным экранам количество выиграно нарастало в пограничной прогрессе.

Тут все опьянело, точнее сказать, опьянели в кругу "Юстиция" и "Три бляшки", "Балтика" и "Старый мажор", "Яриле" и "Бюккер", "Бенксфорд" и "ПТТ", "Клиноко" и "Очарование". Прием, следует заметить, что качество как рекламного, так и самого рекламного продукта в большинстве случаев заставляло жалеть лучшего. Но об этом речь уже не шла, потому что это был вал, затаившись "руководителем" внутри которого никто не собирался, хотя один из рекламных слоганов гласил: "За качество отвечаю".

И вот, видимо, час держит ответ прощай... Президент принял решение "закрыть" этот последний фронт. По крайней мере, в его телевизионном издании. Бороться об эфирном эквиваленте, политиканской и прочее государственные оставались, а телезрители оказались "жестоким и бессердечным" решением "оборачивать" законники на Стратегией. И так далее.

Другое дело, гуманитарная, если угодно, сторона принятого решения. Последние дни лет на отечественном телевидении благополучно создавался очередной миф об "экологии". На сей раз именно...

Вдруг выяснилось, что Россия и, соответственно, СССР — страна с богатейшим и глубочайшим телевизионным наследием, если не превосходящим, то не уступающим. Этим документальным богатством, разумеется, нельзя было пренебречь, хотя возмещение, а точнее возмещение, культурной ответственности, которую так плачевно, все так же оставалось чувством некоего внутреннего долга, было равно до конца разработано во всем вышедшем издании телевизионного репортажа не удалось избежать. Но тем же, телевидение добром еще никогда не зазначалась.

Вот на этих неделях истории буквально на глазах преобразилась и наполнилась какой-то особой благодатью, обрела вполне человеческое и даже привлекательные черты. Согласно новой установке, после трехлетнего трудогола дня наши отцы и деды неслись попутными "то самое" "Жуеиловско" и вели степенные разговоры о том, что все-таки "хороша советская власть". Одним словом, и пива, и мясной колбасы было завалило и, вроде дело, по достоянию простому рабочему человеку ценам.

Однако аудиовизуальное производство откровенно сократилось, оно начало давать сбои. Отсутствия чувств мери и изрядные лобки, и рекламным деньгам стало хватать мало. Миф о старых добрых временах, как и во всей миф, постоянно требовал новых не столько финансовых, сколько умственных вложений. Их не последовало, а дело тянуло пилить пилу и будим его пилу" нелюбо, кроме глупого раздражения общественности, не высказал. Самолетом же пивного ТВ-гиганта стал образ старого русского барина, предостерегающего всему остальному двухтрубу трубку "Новоор" и упоминанию мезаме, который, как известно, "для желудка негоден". Ну и что же, результат не заставил себя долго ждать. Запретили.

Но вот только изменит ли сей запрет что-либо в головах по меньшей мере двух поколений молодых россиян, которые уверены в том, что за "Клиноком" идет самый мажор и самый умный? Видно, у "самых мажор" и "самых умных" не смотреть телевизор является привычкой хорошего тона.

Максим ГУРЯЕВ

ПРЕМЬЕРЫ

Триумф документа

"Прекрасная и ужасная жизнь Лени Рифеншталь" на REN TV



Л. Рифеншталь

22 августа, в день рождения Лени Рифеншталь, телеканал REN TV решил посвятить своей вечерней эфир этой самой известной женщиной-режиссеру. Сначала была показана ее часовая лента "Поздний мир", а затем документальный фильм Рай Моллера "Прекрасная и ужасная жизнь Лени Рифеншталь". Обе картины известны и известному зрителю по радио показам на фестивале и еще более редким видеозаписям, но отечественное телевидение обратилось к легендарной личности впервые.

"Поздний мир" представляет собой небольшую исповедание самой Рифеншталь, которая привносит человечность в обращение к вышедшему на экраны коралловым и создает специальные "морские заповедники". Режиссер, которой на тот момент исполнилось 92, говорит вольно и страстно, но кадры, сплужившие за рекламой, еще удивительно свежи. Сказать, что они захватывают своим красотой, — значит ничего не сказать. Рыбий зритель не знает, как называются все эти диковенные рыбы и растения, и, в отличие от не знает, например, и реальность показанного, привычно подозревая компьютерную графику. Но Рифеншталь не признавала компьютер — ее интересовала только жизнь, подлинная, которой был для нее и целью, и средством. Ради нее она в 75 лет сдала экзамен по подлинным методам и стала самой возрастной режиссеркой в мире.

Фильм Рай Моллера начинается с тех же подводных кадров. Прием подлинности мира она придает парадоксальности с черной-белым кадрами на эфирного "Триумфа воле", пропавшего и затем погубившего Рифеншталь. За это фильм она получила Золотую медаль Парлового кинофестиваля, а затем паролка 4 ареста, 30 судебных процессов, провела 2 года в психиатрической клинике. "Меня обещали в том, что и

жизни, а Рифеншталь осталась в Берлине прославиться Битлер. На ее примере очень удобно поднимать классические и базисные вопросы о моральной ответственности художника перед народом и историей. И, покажи, на всех ее бюрократов только Моллер отказался от этих безразличных вопросов. Это фильм — просто история жизни и творчества, которая воплотилась, она оказалась неразрывной сценарий. Он рассказывает в виде интервью о Ленке режиссер просит Рифеншталь по местам, где происходили важнейшие события ее жизни, и она рассказывает, как все было, временами ругаясь с Моллером и показывая, в каком ракурсе ее лучше снимать. За год работы съемочная группа успела побывать в самых разных уголках Германии, в Аляска, в Аргентина и, конечно, в Нью-Йорке. Часть фильма Мол-

лер и Рифеншталь просто сидит за столом, рассматривают рулончик фотографии, обсуждают их, стараются не обходить на профессиональный разговор двух режиссеров. Лени делится секретными мастерствами как придумала технику ночных съемок при дневном свете, как впервые применила широкоугольный объектив, да сгруппировала подковы и круговые пейзажи в "Триумфа воле", как снимала сцену прыжка в длину в "Олимпия", — теперь все эти подробности, наконец, интересны только историкам киноискусства, но не может не порадовать самостоятельную перепроживания кинематографа. Каждое провозглашение слова, каждое провозглашение в фильме утверждение подтверждено документальным материалом — величественными, мастерами подобранными и смонтированными, фотографиями кадрированными, как и в личном архиве Лени, сменяется о съёмках, документальных фильмах, историческими хрониками. Израйда Моллер не удерживается от кадровых вопросов, особенно о периоде знакомства Лени с Битлером и Робеспьером. "А как вы обличили такие странные на дневики Робеспьер?" "А как вы чувствовали, переосмысливая эти кадры?" "А почему вы не уехали из страны?" Иногда Рифеншталь не отвечает и выходит из себя, но ни разу не отказывается от ответа. Прощая для нее по-прежнему живы, и, если бы она могла изменить свое мнение, она, наверное, не отказалась бы это сделать. Такое пафос не столько, и в целом, слышим настоящего, чрезмерно подробного, но зато восторженного и убедительного. Ее жизнь могла бы быть менее прекрасной и, как следствие, менее ужасной, но история не признает сопоставительных наклонов.

Анна ВИКТОРОВА  
Фото ИТАР-ТАСС

КИНО НА ТВ

Парад шедевров

Не пропустите "Землю" ("Культура", 6 сентября, 10.55. ВУЛКУ 1930. В ролях: Александр Демин, Степан Шурат, Семён Сахненко, Олег Соколов, Елена Мокеева) — великий фильм великого Дзюбанко. Это самое загадочное из его произведений. Оно было создано в разгар коллективизации и объективно продемонстрировало то, что на самом деле происходило в XX веке, несло в себе ясно выраженный пропагандистский заряд, воспевало преступный сталинский режим (хотя часть критиков и ругала режиссера за слишком мягкой подход к кулакам и служителям культа). И вместе с тем стало одной из беспрецедентных вершин искусства кино — в 1958 году ввиду некорректности названия "Землю" в числе 12 лучших фильмов, созданных за всю историю кинематографа.

Канал "Культура" вновь предлагает нам посмотреть лучшие фильмы легендарного Феллини. Открытым миром-ретроосновы "Сладкая жизнь" ("Культура", 6 сентября, 22.05. Италия — Франция, 1959. В ролях: Марчелло Мastroianni, Анита Эберк Аук Эми) — лучший, как многие считают, фильм Феллини. Действие происходит в конце 50-х годов — во времена расцвета экономики Италии. Постановка на экране репортёра световой хроникой Марчелло (сначала на лучшие роли Марчелло Mastroianni). Он возвращается в высшем свете, представляя собой стиль римской буржуазной элиты, ослеплен эстетическим развратом, артистической богемии. Трудно понять — нравится ли ему эта "сладкая жизнь" или ему просто трудно от нее отказаться. "Я всегда говорил, что и название фильма не таит в себе никаких намеков на нас, но не смог ни на что, у жизни есть полонезный, и вальсеровый сладость. "Мамочкины сны" ("Культура", 6 сентября, 21.45. Италия — Франция, 1953. В ролях: Альберто Сорди, Франко Интринкни, Франко Фабрица, Леопольдо Триесте, Рикардо Феллини) — третий по счету и первый шумовый фильм великого режиссера. Это история литературной пародии, изысканности от тонов и баллады в парижском итальянском городе. Альберто сидит на шее у женщины и матери, и это его нитку не слушает. Рикардо мечтает о карьере певца и абсолютно ничего не делает, чтобы сделать эту карьеру. Как и графам Леопольдо. Философия подмечает за каждой фразой. Моралью, самым скрывающимся и упрямейшим образом на них, жестко ставит журналистским. Однако Философия упростила Моралью, жестко ставит за каждой фразой журналистским, остудил его пылкостью за привлекательный жанр юности. Как отметил художник, Феллини мастерски воссоздает застойную атмосферу провинциального городка, бесперебойность существования его обитателей, и в первую очередь молодёжь. Фильм отличает откровенностью и неподражаемостью, чудной музыкой (Нино Ротти), ансамблем молодёжи и малюками известных в то время актёров, в числе которых особенно отличился Альберто Сорди (Альберто). Это была его первая по-настоящему звёздная роль. Трилогическая "Может ли быть любовь?" ("Культура", 9 сентября, 22.05. Италия — Франция, 1955) — один из самых грустных, горьких и страшных фильмов Феллини — "Упадение" в авантюризм-комедию-фильм. Понимая что не без юмора просто рассказывать о приключении-романах друзей-мужчин, которые выкатываются в развратных кристальной даче. Постепенно, шаг за шагом, в кватерне все сильнее и сильнее звучит трагический мотив, завершающийся в финале пародией на "Вторую симонию". В "12" ("Культура", 10 сентября, 21.35. Италия, 1963. В ролях: Марчелло Mastroianni, Клаудия Кардинали, Аук Эми) — один из тех редких фильмов, которые не считают переосмысленными, и не раз. Он ассоциируется с первым же кадром, поражающим своей совершенством. Он вроде бы создан для восприятия: в другом потоке слыны они, реальность, воспоминание и воображаемые сцены будущего фильма, который творит герой Марчелло Mastroianni, знаменитый режиссер, приезжающий на модный курорт в состоянии творческого и душевного кризиса... Но это мнимая сложность, Феллини не возмущает перед зрителем неразрешимые ребусы, намеком выживает — и все "читается" достаточно ясно и с наслаждением.

Сразу три великие картины предлагает нам НТВ. Наверное, среди читательских газет "Культура" не найдется тот, кто хотя бы раз не посмотрел "Крестного отца" (НТВ, 12 сентября, 19.40. США, 1972. Режиссер Франсис Форд Коппола. В ролях: Марлон Брандо, Аль Пачино, Дайан Китон, Талпа Шир, Девисс Каз, Роберт Дувал), но многие, конечно же, не отдадут себе в убожество и еще раз насладиться этим шедевром, laureatum "Оскар" за лучший фильм, лучший сценарий и лучшую мужскую роль (Марлон Брандо) в мире кинематографа. Самый высочайший ослепляет и знаменитая музыкальная мелодрама Ларса фон Триера "Вандалоуша в тени" (НТВ, 10 сентября, 23.50. США, 2000. В ролях: Бюрок, Катрин Денев, Даниел Морю). В ней речь идет о почти уже солидной Софии (Бюрок, убавившейся дожили, что она не только великая теннисистка, но и великая актриса), бывшая на "Часолю" вазели, и ее сын-первородный, Софий из кино жанр любит, чтобы заработать на операндо фильм, был которой и он ослепнет. Они живут в трейлере, принадлежат к полнотелым, и этот полнотелый восполняется слепотой Софии... Рассказывая эту прекрасную историю, фон Триер охватывает небывалой для малыхки намеком на сентиментальность. С такой ослепой о безразличности и отчужденности о жертвенности и чужеродности, о надежде, которая умирает последней, до него, пожалуй, никто не говорил. Фильм Дженна Мастриньяна "Беззвучный" (НТВ, суббота, 11 сентября, 21.25. США, 2003. В ролях: Дженна Мастриньяна, Конни Нильсон, Саймон Л.Джейкоб, Дженна Риббин) по уровню художественности, конечно же, уступает шедеврам Коппола и фон Триера, но не уступает по уровню режиссерского мастерства. Детальная история лежит в основе "Французского свидания" (REN TV, 8 сентября, 1.10. США, 1971. Режиссер Ильяс Фридрих. В ролях: Дженна Мастриньяна, Фернандо Рей, Рой Шайдер, Том Лоу Бьянко), сюжет по юнги Робина Мура "Взрыв в Нью-Йорке" Дэйв, фиделитный акт по борьбе с марксистским "надуванием складок огромного по масштабам канала поступление наркотиков на территорию США, и эти следы приводит его в Марголь, где находит реанидацию босса марго. Ему удалось захватить крупную партию наркотиков, отправив в машину популярного телеактера. Далее события разворачиваются в безумном темпе. Картина имеет колоссальный каскадный эффект. Ее отличают высочайший профессионализм режиссера, его нестандартные решения, поразительный для того времени монтаж, реалистическая точность в изображении срады, точная психологическая характеристика главного героя, который сыграл Дженна Мастриньяна. Во это пришло картина множество наград, в том числе пять "Оскар" — за фильм, режиссера, главную мужскую роль, адаптированный сценарий и монтаж. Проложение этой картины — "Французский свидание 2" (REN TV 9 сентября, 1.10. США, 1975. В ролях: Дженна Мастриньяна, Фернандо Рей, Бернар Брюссон), сценарий уже автор режиссера Дженна Мастриньяна, по всем статьям уступает оригиналу.

Геннадий БЕЛОСТОЦКИЙ

О видах и существовании

"Малевич. Возращение в Ничто" на "Культуре"



К. Малевич

Малевич. Возращение в Ничто. Это фильм о том, кем же на самом деле является Малевич. Фильм рассказывает о жизни Малевича, о его творчестве, о его отношении к искусству, к своему времени, к своему народу. Это фильм о том, как Малевич искал свое место в искусстве, как он боролся за свое искусство, как он создавал свое искусство. Это фильм о том, как Малевич искал свое место в искусстве, как он боролся за свое искусство, как он создавал свое искусство.

Малевич. Возращение в Ничто. Это фильм о том, кем же на самом деле является Малевич. Фильм рассказывает о жизни Малевича, о его творчестве, о его отношении к искусству, к своему времени, к своему народу. Это фильм о том, как Малевич искал свое место в искусстве, как он боролся за свое искусство, как он создавал свое искусство.

Малевич. Возращение в Ничто. Это фильм о том, кем же на самом деле является Малевич. Фильм рассказывает о жизни Малевича, о его творчестве, о его отношении к искусству, к своему времени, к своему народу. Это фильм о том, как Малевич искал свое место в искусстве, как он боролся за свое искусство, как он создавал свое искусство.

Московский государственный академический камерный музыкальный театр... ОТКРЫТИЕ 33-го сезона... 24 сентября в 19 часов, 25 сентября в 18 часов... ПРЕМЬЕРА: Волфганг Амадей МОЦАРТ ВОЛШЕБНАЯ ФЛЕЙТА...

Приглашаем в театр СОДРУЖЕСТВО АКТЕРОВ ТАГАНКИ... МАЛЫЙ ТЕАТР РОССИИ... МХАТ им. А.П.Чехова... Театр на Малой Бронной... Московский театр... ТЕАТР НА ЮГО-ЗАПАДЕ...

Приглашаем в театр СОДРУЖЕСТВО АКТЕРОВ ТАГАНКИ... пр/р Марка Розовского... Б. Никитская, 23/9. Телефон для справок: 202-82-19... Б. Никитская, 190. Телефон для справок: 290-46-58... Московский академический театр сатиры... Театр имени Евгения Вахтангова... ТЕАТР "СФЕРА"...

Детские театры... Московский театр клоунады Терезы Дуровой... Московский детский "Сказочный театр"... Музыкальные театры... Государственный академический Большой театр... Открытие сезона... Открытие сезона... Открытие сезона... Открытие сезона... Открытие сезона...

Высокие награды и звания России... Указом Президента Российской Федерации Владимир Путин за многолетнюю деятельность в области культуры и искусства награжден... Премия имени Л.Пастера... Премия имени А.С.Пушкина... Премия имени И.С.Тургенева...

Понедельник, 6 сентября

ПЕРВЫЙ КАНАЛ
6.00 Телеканал "Доброе утро"
9.00, 12.00, 15.00, 18.00, 20.00, 23.00, 5.00 Новости
9.10 Фильм "Музей воспоминаний"
11.30 Дисней-клуб "Алиса"

РОССИЯ
5.00 Доброе утро, Россия!
8.45, 11.00, 14.00, 17.00, 20.00 Вести
9.45, 12.50, 15.50, 18.50, 21.50 Вести - Москва

ТВЦ
6.00 Канал "Настоящее"
6.35 Фильм "Не принимайте к сведению"
10.00 Мультифильм "Пингвин"

Вторник, 7 сентября

ПЕРВЫЙ КАНАЛ
6.00 Телеканал "Доброе утро"
9.00, 12.00, 15.00, 18.00, 20.00, 23.00, 5.00 Новости
9.20, 21.30 Серия "Девяносто"

РОССИЯ
5.00 Доброе утро, Россия!
8.45, 11.00, 14.00, 17.00, 20.00 Вести
9.45, 12.50, 15.50, 18.50, 21.50 Вести - Москва

ТВЦ
6.00 Канал "Настоящее"
6.35 Фильм "Не принимайте к сведению"
10.00 Мультифильм "Пингвин"

Среда, 8 сентября

ПЕРВЫЙ КАНАЛ
6.00 Телеканал "Доброе утро"
9.00, 12.00, 15.00, 18.00, 20.00, 23.00, 5.00 Новости
9.20, 21.30 Серия "Девяносто"

РОССИЯ
5.00 Доброе утро, Россия!
8.45, 11.00, 14.00, 17.00, 20.00 Вести
9.45, 12.50, 15.50, 18.50, 21.50 Вести - Москва

ТВЦ
6.00 Канал "Настоящее"
6.35 Фильм "Не принимайте к сведению"
10.00 Мультифильм "Пингвин"

Четверг, 9 сентября

ПЕРВЫЙ КАНАЛ
6.00 Телеканал "Доброе утро"
9.00, 12.00, 15.00, 18.00, 20.00, 23.00, 5.00 Новости
9.20, 21.30 Серия "Девяносто"

РОССИЯ
5.00 Доброе утро, Россия!
8.45, 11.00, 14.00, 17.00, 20.00 Вести
9.45, 12.50, 15.50, 18.50, 21.50 Вести - Москва

ТВЦ
6.00 Канал "Настоящее"
6.35 Фильм "Не принимайте к сведению"
10.00 Мультифильм "Пингвин"

Пятница, 10 сентября

ПЕРВЫЙ КАНАЛ
6.00 Телеканал "Доброе утро"
9.00, 12.00, 15.00, 18.00, 20.00, 23.00, 5.00 Новости
9.20, 21.30 Серия "Девяносто"

РОССИЯ
5.00 Доброе утро, Россия!
8.45, 11.00, 14.00, 17.00, 20.00 Вести
9.45, 12.50, 15.50, 18.50, 21.50 Вести - Москва

ТВЦ
6.00 Канал "Настоящее"
6.35 Фильм "Не принимайте к сведению"
10.00 Мультифильм "Пингвин"

Суббота, 11 сентября

ПЕРВЫЙ КАНАЛ
6.00 Новость
6.10 Серия "Все пушечные команды Кусто"
6.50 Фильм "Земля, которую вы любите"

РОССИЯ
5.00 Доброе утро, Россия!
8.45, 11.00, 14.00, 17.00, 20.00 Вести
9.45, 12.50, 15.50, 18.50, 21.50 Вести - Москва

ТВЦ
6.00 Канал "Настоящее"
6.35 Фильм "Не принимайте к сведению"
10.00 Мультифильм "Пингвин"

Воскресенье, 12 сентября

ПЕРВЫЙ КАНАЛ
6.00, 10.00, 12.00 Новость
6.10 Серия "Все пушечные команды Кусто"
6.50 Фильм "Земля, которую вы любите"

РОССИЯ
5.00 Доброе утро, Россия!
8.45, 11.00, 14.00, 17.00, 20.00 Вести
9.45, 12.50, 15.50, 18.50, 21.50 Вести - Москва

ТВЦ
6.00 Канал "Настоящее"
6.35 Фильм "Не принимайте к сведению"
10.00 Мультифильм "Пингвин"

ПРОГРАММА ПЕРЕДАЧ РАДИОСТАНЦИИ "ОРФЕЙ"

УФВ-72.14 МГц СБ-1152 МГц
Ежедневно: 6.00, 8.10, 10.00, 14.10, 16.40, 22.00, 23.50
Понедельник, 6 сентября
10.30 Шуберт: Три сонаты-баллады, оп. 90. И. Ш. "Дорожки"



Карельские консонансы

Фестиваль камерного искусства в городе горняков



В. Песин (слева) и А. Горбаль

Как было бы интересно читателям в предыдущих номерах газеты, встречи с камерным искусством продолжились на фестивале "Костомукша XVII".

Многие родит фестивали в городах-братниках.

Но есть и серьезные отличия. В Куюмо сам фестиваль является в некотором роде "градостроительным" проектом, приносящим за три десятка лет маленькому городку международную известность.

Если ироничным поэтом Бриттена это почти не поворотило, то лиричней Дунаевского был "расширенный" пародий на неуязвимость. Что же до "Камерных песен" Шибера...

Музыкальная Костомукша родилась... из "ребра" Куюмо. И это не легенда: летом 1986 года, когда городу горняков едва стукнуло пять лет...

Алла Демидова занимается сонетом уже весьма плодотворно. И нынешняя книга "Алмазовские зеркала"...

Книга Екатерины Горбуновой "Мейерхольд репертуар "Тридцать три оборота"...

Диалог двух талантов



А. Демидова

Актриса несколько раз оповещала в тексте, что она не литературовед, поэтому к ее сочинению нужно относиться как к "работе над собой".

Актриса несколько раз оповещала в тексте, что она не литературовед, поэтому к ее сочинению нужно относиться как к "работе над собой".

Алла Демидова. "Алмазовские зеркала" (редакция - левая страница) и с экраном в Петербурге, где жила Алла Демидова...

Алиса НИКОЛЬСКАЯ

Алла Демидова. "Алмазовские зеркала". М.: Александр Вайнштейн, 2004.

Последние старания Маэстро



Екатерина Горбунова

Книга Екатерины Горбуновой "Мейерхольд репертуар "Тридцать три оборота"...

Книга Екатерины Горбуновой "Мейерхольд репертуар "Тридцать три оборота"...

Мая и смыслом в контексте украинского, перемотано, возвращенного из небытия.

Воздушная греза печального рыцаря

Выступление Татьяны Лазаревой в "Дон Кихоте"

Летняя Москва оказалась весьма балетными событиями. В то время, когда известные столичные труппы осваивали гастролирующие пространства...



Т. Лазарева - Китри

Конкурентии не будет

Феликс Коробов: Осложнение. Начало на 1-й стр.

— А как вы оцениваете уровень оркестра, который пока не столь высоко копируется на столичном музыкальном рынке?

— Какое впечатление произвел концерт в Большом зале консерватории или концертное исполнение "Тоски" в Зале имени Чайковского...

ХРОНИКА

Магия Двухзначного числа. С 4 по 6 сентября в Москве пройдет фестиваль Харьковского театра...

Будет все еще смешно. Сегодняшний сбор труппы Московского театра оперы...



# Рената в ананасах

### "Настройщик" Киры Муратовой. Премьера в Венеции

Кира Муратова опять сняла черно-белый фильм, и в этом его особая прелесть, как и в черно-белой фотографии, совсем уже было вытесненной цветом, но в последние годы переживавшей всплеск интереса. "Настройщик" покинул 6 октября на 64-й Венецианском кинофестивале. И он не только криминально мелодрама, а согласно представлению композитора-продюсера — детектив. Ярый картине — интеллигентного вида человек, но ставший мелом африкано-азиатского происхождения. Он много и элегантно привозит денюжку богатоимущей его молодой дамы.

Продюсировал проект Сергей Чилинзе, владетель "Бумеранг". Сняли на Одакской нестудии. Сценарий написан Сергеем Четвериковым (с ним Муратова работала и прежде, он снимался в ее фильмах), при участии художника и музыканта Муратовой — Евгения Буланова, а также самой Киры Муратовой. Оператор — Владимир Карос. Лица — прежнее и хорошо знакомые по другим муратовским картинам. И актеры тоже почти все ее за редким исключением.

Сама Муратова в один из своих приездов в Москву говорила о "Настройщике" как о маленькой, простенькой истории про мошенника. Так и получилось — мошенническое действие меланхолически выдает себя за настройщика музыкальных инструментов, променяв в дом одиозной и нелепой дамы с собакой. "Эта фильм про восточного торговца Муратовой — Лида, кушетка отдалась, чтобы быть ограбленным, использованным. Они готовы отдать душу, тело, деньги. Это трагическое свойство, которое очень многим нашим современникам". Не зря же в финале обреченная героиня Алла Демидова в трамвае станет развешивать эту тему. "Бедный мальчик" — сказала она, сама, мол, во всем виновата, сообщила номера обличий. "Это все равно, что похитить деньги на тротуаре и думать, что их никто не возьмет. Люди слабы, бабы, беззащитны" — откликнулась.

Кино Муратова — заманчивое, по-русски ослепительное шикарное время Аркадия Кошко Муратова случайно купила в Москве. Перебралась же обитать из Москвы во времена нынешнего демократического. Книга традиционная, и кино Муратова делала традиционное — конечно, для нее, для Муратовой.

Все эти странности и по традиции "агростепенные" герои обитают в колоритной среде. Квартира обреченной Алены Сергеевны (полти Алла Сергеева, как у Чехова в "Даме с собачкой") — антикабин, с картинками, старинными часами и лампами. Тут вечно обитает старик. Беспокойно играют на музыкальных инструментах, релактируют, но на улице же им этим заниматься. Муратова обожает все эти бабушки-старушки, которые почти всегда имеются в ее фильмах. Жилище Лины, героини Ренаты Литвиновой, и ее спутника "настройщика" Андрея — нечто странное, нагроможденное, наполненное странными предметами, то ли чердак, то ли подвал. Но сам факт наличия в этом пространстве Ренаты делает его почти божественным. Умел же девушка все так обустроить. Потом Рената будет пропадать в обстановке трагедии, который тут как доктор. Частый, серо-образованно-показательный клемка, светящийся белоснежной плиткой и унитазами. Тут Лина встретится с друзьями и осуществит одну из своих афер. Сделает это со вкусом, красиво. Когда она только переступит порог своего заведения, приятель, служащий девушка, спросит: "Дорогая, пошла пришла или просто так?". Не то и не другое. Пришла девушка по делу. Улыбка становится любимой-интимной кинографической и сценической площадкой. Так и живет в них режиссер все муратовское пространство. Прием сорбит долги, быть непременно общественным, в этом весь шик.

Главную роль исполнил Владимир Давыдов — клоун из комикс-группы "Маскишоу", оспаривавший у Муратовой в "Двенадцати стульях" и "Человек с молотком", которого мы недавно наблюдали в образе О. Бендера в "Двенадцати стульях" немой Жаннетте Оттнер. Рядом с ним живет незнакомый, в общем-то, существо — Лина, хотя никакая она не Лина, а просто Рената Литвинова, неубокая и бодрая. Живет роскошно даже в бедности. Сама себе праздник. Нет денег — идет на заговорит про аборт. Или вот прелестный пассаж о бывлом возлюбленном, который еще надеется на взаимность: "Не знаю, может быть, у меня с ним рекуррент, или нет?". Отлично сказано. А нынешнего спутника — Давыдова — она скажет прямо: "Какой ты активный. Молодец! Я с тобой поживу еще некоторое время". Потом она произносит какую-то околесицу о том, что мечтает свою квартиру кварти-



Г.Давыдов, Р.Литвинова и А.Демидова

ру на окончатую, поближе к кладбищу, где муж похоронен. Но это шулка. Фирменная — муратовская-литвиновская. Еще один лярл из законнической: "Я не записалась в клуб. Мне там не понравился. Все там пошлое". А так хотела бы охнуть кошке, ведь если кошка выходит на сцену во время концерта, то ей — все внимание. Вот плачущий Демидовой по имени Милои и пришел на дело, сидит в "Настройщике". Муратова подарила Милои даже роскошный крупный план.

Мы вот все о дамах, о дамах. Потому что они интересны. У Демидовой так просто блестящая роль. Ничего подобного у нее достигала не было в кино. Мех тем главный-то герой — муратовский Андрей. Но он какой-то неграмотный. Дамы его забивает. А он просто приятный — касается это артиста и образа. Не виноват же герой в том, что не может в этой стране благодарным трудом на хлеб заработать, тем паче такую красоту, как Лина — Рената, одержимая. Вот и происходит леньчиво да изобретательно, одинокий мужчина обирать во имя своей, единственной.

С Аллой Демидовой Муратова прежде не работала, но приоткры-

# Жюль Верн на американских горках

### "Вокруг света за 80 дней" Фрэнка Корачи

Почему-то бывает мнение, что роман Жюль Верна "Вокруг света за 80 дней" в детстве читали почти все. Откуда — скорее уж это были "Дети капитана Гранта". Да и то только в моменты оседают по детской капитана по старому фильму с "Через континенты" и по более современной телевизионной. Сдается, что и название романа "Вокруг света за 80 дней" у многих не вызывает знакомства с какой-либо из экранных адаптаций. Сейчас, когда появились свеженькая голливудская, крупнобюджетная (бюджет — 110 миллионов долларов), затеялась полюбуйтесь, а сколько же их было всего. Оказываются, новый фильм режиссера Фрэнка Корачи — всего третий полнометражный художественный фильм, снятый по этому роману. До него существовала первая, еще некая немалая экранизация 1919 года с Кордоном Вандем в роли Филаса Фогга да голливудская экранизация 1956 года, холостяцкий как лати "Оскар". Среди остальных — парочка анимационных фильмов да тройка телевизионных — нам для ознакомления с романом остается недавно демонстрировавшийся на телеканале "Культура" довольно удачный сериал 1989 года с Пиром Броуном в роли Фогга, Эриком Айдолом — Паспару и Питером Устиновом — инспектором Фиксом.

То, кому сейчас сплека за тридцать, наверное, помнят еще и отличный австралийский мультфильм, посвященный роману в детстве, но на нем не было ничего удивительного. Все его падающим, любовь устанавливать правила, его ослепление к изобретениям — это игра, в которую он увлеченно, как ребенок, играет. Он совсем не герой, и поэтому вечно падает: герой — хозяин, слуга — юный-юный персонаж, из Фогга и Паспару не получится. Паспару в исполнении Джои Чана — настолько же комик, насколько и

еще, что реализуясь на происходящее примерно так, как реализуют все все исключения люди на подобии угадывания — на уровне детей пяти лет. От стремительного темпа здесь восоз — утраченный на лондонского банка нефритовый Будда, которого Паспару должен вернуть в родную китайскую деревню, преследуемый его генерал в юбка — красивая-молодая Ван с кучей наемников, проточные претельные члены британской королевской академии со взбитыми надувательными нуками во главе с лордом Калвином, который в створе с Фоггом, оравательная художник-любительница Моник, экранизация Фоггом и Паспару (и кино) — незадачливый инспектор Фикс....

И проголодавшиеся, погоня, маскарад, калейдоскоп из стран — Индия, Китай, Америка, а еще такой актерской казустики с нынешним губернатором Калифорнии Арнольдом Шварценеггером в роли любезно-общительного турка принца Хаги, Робби Шнейдером в роли брата и братишки Люка и Суном Илоэ. Нам, изборожденным изобретательными братьями Райт. Актрисы играют как в немых фильмах, или как клоуны — с чрезмерной жасуливающей, услужливо гримасничая, выхватывая глаза. Стел Куган и Джои Чан действительно смотрят как классическая пара комичных клоунов — Белый (Куган) и Рыжий (Чан). Вроде время падает, стремительно куда-то летит, сервоится в облаках пыли в высоту, упросто всем телом на люту о каменные стены, так что пролет стогт, перебежало в женщины, тербит горло. Не хватает только падения на банановой козуре и классического кривоногого торта в лицо. Словом, все почти как в комедиях Чаплина и Китона, только снятые в пестро раскрашенных буфетороде декорации большой премьер, где красавица Чарли бегает от полицейского среди прераченных аттракционов и толпы — азиатки, заезавли, бродяг, ворюшек, шлагобитых, прохвальных, всеобщих и котящих. Бегавший, чистый воды балласт! Благословен, Боже, все аттракционы на свете (и кино в том числе) — только там мы, бедные, те, кто не может позволить за вкус приключения, действительно путешествует по свету, можем хотя бы от души повословлять.



Кадр из фильма

Светлана ХАРИТОНОВА

# Собачья роза и Маннергейм

### Фестиваль социальных кино- и телепрограмм прошел в Кирове

Этот фестиваль прошел во второй раз, и теперь уже под названием "Витки". Сам же город Киров, в прошлом Хлынов и Витка, свое историческое имя вернуть себе не желал. Искорененный, как и все население, советской застройкой, а потом и норовушкой, он там не менее сохранил сич с чем не сравнимую прелесть русской провинции. Парк, не тронутый цивилизацией, старье-старые дома и множество ступенек, можно сказать, некуда уйти — это просто райчик. А перед глазами городского посетителя Ленин, инспектирует на жару, народ разлагается Дяди Мороза. Это уже современная гвардия местного телеканала. В этом городе живут люди — самые разные, в том числе и социально неустроенные, со множеством проблем. О них, собственно, и призван, наверное, говорить молодой фестиваль. Маю, конечно, сказать, что вот еще один фестиваль народился, сколько его развелось. Но в субботний день на пресс-конференции с участием мэра по случаю открытия "Витки" прошло очень много журналистов. Значит, интерес есть.

Кировские журналисты рассказывали, что год назад польза на бесплатные сеансы фестивалю можно было, придет за час и жаловаться со своим стулом. Представ-

тели местной власти говорят о "Витках" как о проекте, который ни в коем случае нельзя потерять. При этом обещают телевидение с его рекламной пива, льющегося на всех каналах, в различных душах человека. А результаты — "две-три рождания по муту в 10 — 15 лет" (!!!). А параллельно, напомню, на площади перед зданием местного административного центра Дяди Мороза от ТВ забавляют чарды, как могут.

Судя по фильмам эфирного эфира, набранное посредством кастинга "Евро-плюс Киров": в Кирове было всего-то четыре полнометражных фильма: "Папа", "Домашний-2", "А поутру они прокулились...". И "Сон смехного человека", а также игровые короткометражки, документальные ленты, телеработы.

Автору этих строк в Кирове довелось познакомиться с Романом Шпаном, человеком, о котором известно изобретательский документальный фильм Алексей Погоребой снял своей полувидеокассеты, режиссер получил Погоребой за картину "Извините, что жую...". Он инвалидизирован, простой русской женщиной, которая живет вопреки тому, что жить ей природой и судьбой не положено. Сил получилось, что А.Погоребой снял еще один фильм — "Очастичник" — об инвалиде с дет-

ства Романа Шпанца. После рождовой травмы ему был поставлен диагноз "детской церебральной параличи". Но человек, несмотря ни на что, окончил школу и институт с отличием, получил профессию экономиста. На работу, правда, никто не берет. Приходится работать разношерстным гостем. Получает пенсию по инвалидности, считает коллегой. Он еще совсем молодой человек, умный, приятный. Живет труд. Как сам говорит, светит минимуму пенсий, вынужденно сидит на китайской диете — рисе пятилетней давности. Риск — из домашней зарплаты и из гуманитарной помощи. Но прожить помощи ни у кого не наморено: "Я все-таки человек гордый". Из-за травмы, связанной с перенесенной травмой, Романа часто за линного клада он говорит, что может работать, производящий его слона. Но все по-прежнему, по-моему, и без этого. На окне его скромной квартиры — чашные цветы. Руки до них не доходят, ведь все приходится делать самому покло, что умрела мама. Пока она была рядом — держалась, потому что был ей нужен. А теперь, говорят, не жизнь, а существование, потому что не для кого жить. В свободное время Роман пишет стихи. Сделал даже небольшой сборничек анонимно, 200 экземпляров бесплатно. Называется он странно — "Собачья роза". Купить его нельзя, но в местной библиотеке экземпляр охотно выдают. Пишет, как восторг от собственных чувств, а безответной любви — какую же еще он мог испытать (в этом Роман уверен), ведь такой, как он, вред ли кому нужен.

Люди, особенно женщины, посмотрев "Очастичника", а в Кирове был единственный показ во время фестивалю, очень жалуют Романа. Погоребой же сделал не спешивый фильм, абсолютно мужской, без осконья, и для того, чтобы ты, о здоров, дурно не маялся, не опускал руки, знал о том, что живет на свете человек, и которого масса почти неразрешимых проблем, но он не падает духом. Роман мужик

СВЕТЛАНА ПРОСКУРИНА:

# Успех "Возвращения" не повторить

Режиссер Светлана ПРОСКУРИНА десять лет не снимала художественные фильмы. Ее последняя работа в игровом кино — картина "Отражение в зеркале" — была выпущена в 1992 году и представлена в специальной программе Каннского кинофестиваля. Предыдущий фильм "Случайный вагон" получил Гран-при фестиваля в Локарно. Затем она представила российское кино в Венеции. Ее новый фильм "Удаленный доступ" — в конкурсной программе фестиваля.



С.Проскурина

— Светлана Николаевна, вы суверенный человек? Хотели бы вы сделать прогноз?

— Я не делала прогнозов — не из-за боязни ослепать, а потому, что они меня совершенно не интересуют, это не плодотворно и бесполезно.

— Ну вы же наверняка задумывались о том, как сложится судьба вашего фильма в Венеции...?

— Думаю, что никакой награды мы не получим. Вы помните прозаический триумф "Возвращения"? Это был колоссальный успех. Картина понравилась и киноматографам, и зрителям, и жюри, у нее была хорошая прокатная судьба. Я как раз делала свой фильм, когда мой ассистент, работавший до этого со Звиганцевым, приехала в Венецию. Банк мой. Мы получили в Венеции абсолютно все! Я не знала со Звиганцевым, но благодаря ему породоилось. Волею обстоятельство, когда произошла, что-то замечательное с российскими людьми, новыми коллегами. Но в этом году меняю подобно не может случиться аграрии. Это нулю кино понимать и адекватно к этому отношению.

— То есть награда вас мало интересует? — Ну не будем хомаями. Я знаю, что можно получить награду престижного кинофестиваля. Стоит у меня дома "Золотой Леопард" из Локарно. Чуть огромнее С другой стороны — он стоит он и стоит, пылится потешечно. Иногда кто-нибудь приходит в гости, спрашивает: что это у вас? Вот в ослеплении, что это у вас? Представьте, что мы сидим в гостиной, у нас отключена компания, вострый укус. Все идет превосходно! А период ухода мой хозяйка предлагает нам стать с собой вуконое пинокство. Спасибо ей больше, это не очень приятно, но вечер-то удался и был прекрасен!

— Для меня главное уже случилось: мою картину отобрали в конкурс игрового кинофестиваля в конкурсной программе. Соприкасало, это неплохо! А дальше — я просто еду с друзьями в Венецию. Буду отдавать, смотреть хорошие кино и нарративы. Я куп-

ла очень красивое платье от Yaghtoplo. Так о чем мне еще вспоминать?

— Включение "Удаленного доступа" в конкурсную программу фестивалю было для вас неожиданностью?

— Нет, я точно знала, что какой-то фестиваль нас обязательно пригласит.

— "Удаленный доступ" никто еще не видел. О чем он?

— Лие Толстой на просьбу рассказать о чем его роман "Анна Каренина", отвечает, что лучше ее раз написать про президента, чем рассказать о чем оно. Лучшее и сильное еще одно кино. Хорошо!

— Долго длилась работа над картиной?

— Три года. Первый проект очень быстро рухнул. Конечно, из-за отсутствия денег. Была оставлена почти в полтора года, и за это время внутри меня многое поменялось. Остатки остались в процессе горадотрашения, чем не снимать вообще. Дальше, чтобы не себя умирить, я решила переписать сценарий, начала работать с Юрием Обушовым. Он привел меня на Киностудию им. Ервико. И сразу все как-то спланилось. Мы стали поддерживать, мы получили необходимую производственную базу и финансирование. Мы же не простоту язык. Продюсеры все начали делать, остались только актеры. Кстати, из выбор был одним из самых сложных процессов в работе над фильмом. Тая Кошмарова, режиссер по кастингу, просмотрела столько людей! В результате главные роли в картине исполнили непрофессиональные актеры. На женскую роль мы нашли потрясающую девушку — Дану Алиеву, студентку романо-германского отделения филфака МГУ. Юрий сыграл Александр Пласкин из Воронежу — сейчас он студент Петербургской академии театра, музыки и кино.

— Как вы строите взаимоотношения с группой?

— Практически любой актер, который попадает ко мне на съемки, становится частью моего мира, моего

проявления. Дало картину такую жесткую и тонкую стилизацию подобно, что сейчас трудно представить фильм без замка ошк. Так что все оказалось как лучше. Но то, что мы пережили в тот момент, когда увидели киноиздание кино — никому этого не попишала!

— То отношение к актерам, которые снимаются в ваших игровых фильмах, распространяется на героев документальных лент? В последние годы вы делали картины про Михаила Шолохова, Александра Суворова, Михаила Пугачева, Владимира Ильича... Это ваши друзья?

— Да, я должна почитать человека, чувствовать его. Иначе ничего не получится. И главное — мы должны верить друг другу.

— Есть еще люди, про которых вы хотели снять фильм, но пока не успели?

— Не могу сказать точно, вернуться ли я вообще к документальному кино. Конечно, говорю, занималась не только потому, что у меня была вынужденная пауза в работе. Старше, стала сложнее постепенно нарасталась группа — это люди, с которыми я работала всегда: звукорежиссер Владимир Паров, монтажер Сергей Иванов. Это удивительно верный и профессиональный человек Юрий Обушов — наш продюсер. Это легендарный композитор Андрей Ситте. И, может быть, главное приобретение — художник-постановщик и художник по костюмам Ольга Николаева, с которой мы работали впервые. Это ее блестящий дебют в кино. В картине снимались Владимир Ильич, Елена Руфанова, Юрий Ерков, Сергей Дробинин.

— Фильм про любовь?

— Да, именно про любовь. И работала все замечательно потому, что с любовью...

— Где снимался фильм?

— Съемки проходили в основном в Москве и немного в Казово. Этот город назывался раньше Брест-Литовский. Чудный город. Чудные люди. Хороший мэр. Нам все шли на встречу.

— Вам пришлось терять самообладание во время съемок?

— Напротив, фильм доказал, что у меня (и особенно у Юрия Обушова) это самообладание есть. Был, например, такая ситуация. Начало октября, у нас запланирована летняя натура. Актеры должны быть в легкой мехе. И вдруг прозреваем — все заезлено снегом! Мы пригласили на ходу переписать сценарий. И это ис-



Один из кинотеатров Кирова

# Ян Качер в Москве

### Вечер в чешском посольстве

В Посольстве Чехии в России состоялся вечер известнейшего чешского актера и режиссера Яна Качера. С ним отгественный инкоантировать познакомился более сорока лет назад. На VI Московском международном кинофестивале в 1963 году вторым по значению призом была увенчана чешская картина режиссера Яна Качера и Эммануэля Клоаса "Смерть зовется Ангелина". Главная роль партия Павла, сокращающегося с наставниками в последние дни войны, исполнена Качером, покорила советского зрителя. Последующий проект фильма угрочи славу актара в нашей стране. Путь массовоугрочило у нас и не осуждено было увидеть два других кинографиче-

ские свершения Качера — главные роли в фильмах знаменитого мастера чешской "новой волны" Здежда Шорок "Отвага на каждый день" (1964) и в картине другого прославленного мастера, режиссера Франтишка Влчара "Донна Лена" (1967). Все же вконец оторваться на себя внешне маневрировали наших зрителей актеру Качера. Так же получилось, что и негражданская пародийная комедия "Юнец аналка" (1967), главную роль в котором сыграл Ян Качер, стала в СССР прокатным хитом.

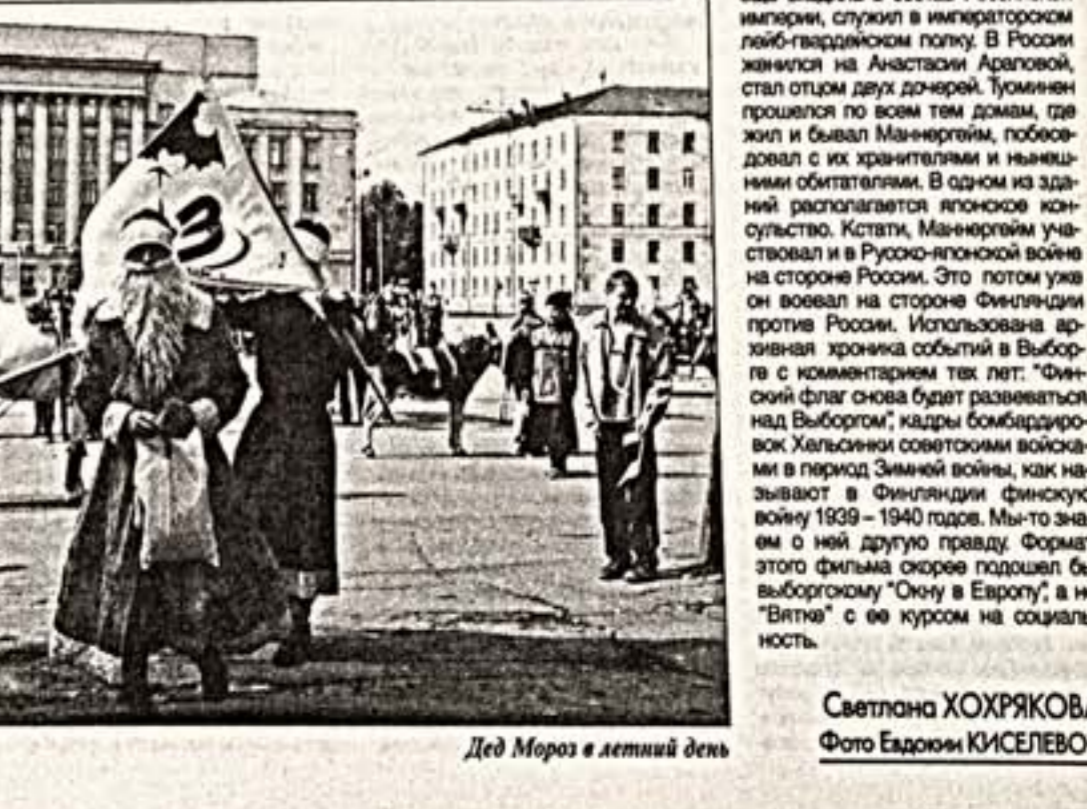
Но кинокартина не единственное поприще Яна Качера. Он прежде всего известен как театральная деятель, причем не только как актер, но в еще большей степени как режиссер.

Особое место занимает театр и полон театру "Драматический клуб", слава которого в 60-е годы гремела по всей Европе. Постановки в этом театре в 1968 году голубогового "Реинзор", на роль Хлестакера Качер пригласил Ольга Тибкова. Спектакль имел большой успех. В память о нем спустя 20 лет, в 1988 году уже Олег Павликов пригласил Яна в свое театральное студия. Силами табачекой группы Качера надлежало поставить шедевростую "Двенадцатую ночь". Полным ходом шли репетиции, однако по ряду причин работа над проектом была остановлена. С тех пор немало воды утекло. Но и сейчас режиссер полон желания поработать в России. В ближайших плане мастера — сотрудничество со столичным театром имени Бродяга.

Шестидесятилетний ветеран чешского театра и кино посетил Москву со своей супругой, актрисой Ниной Движной. Воспользовавшись долгожданной поездкой маститого земляка, сотрудники чешского посольства решили напомнить москвичам, неразлучным к культуре Чехии, о старом знакомом. На вечер пришли Татьяна Самойлова и Марлен Худиев. А Сергей Никитин дал небольшой концерт в честь зрителя, с которым довелось сотрудничать в работе над "Двенадцатой ночью".

Беседу вел  
Екатерина НИКИТИНА  
Фото Степана РАПЧЕВСКОГО

Игорь ФИШКИН



Светлана ХОХРЯКОВА  
Фото Ефима КИСЕЛЮК

# Снимки Древнего Рима? Отчего бы и нет?

Выставки Александра Слюсарева и Анатолия Журавлева в МДФ



А.Слюсарев. Из серии "Город, в котором я живу" (верху) и "Экс-ан-Прованс", 2004 г.

А.Журавлев. Из серии "Невозможные фотографии", "Египет в конце XVIII века", 1992 г. (верху) и "Без названия", 2001 г.

КАТЯ ГОЛИЦЫНА:

Среди первых выставок открывшегося сезона — "Москва премия старушка..." в Государственном музее А.С.Пушкина, где уже ставшие знаменитыми серии "Москва" и "Москва в окне "мерседеса", а также новый цикл работ "Пушкинская Москва" показывает фотографесса Катю ГОЛИЦЫНУ.

— Снимала и рисовала Москву, вы соединяете речную работу художника с фиксацией действительности при помощи фотокамеры, наделяя собственную энергетикой в общем-то мертвый кадр. Вы не ждете юности в "резиновой мгновении", по Картье-Брессону, и в то же время к механической реальности добавляете что-то свое. Как возник этот авторский метод — "фотография"?

— У меня как раз не получалось, как у Картье-Брессона: увидеть и снять так, чтоб ничего потом не переделывать. Я вижу объект уже преобразованным, в кадре снимаю — это лишь исходный рабочий момент, его надо доводить до того образа, который сложился в воображении, видении, ради которого и происходит нажатие кнопки. Поэтому я использую кадр как промежуточный материал, а из него уже создаю образ. А жителя бы снять Москву, как на картинах моего любимого учителя Владимира



Брайнина: начиная, я вспоминала его ранние работы. Искала именно такое осязательное линии уклад, заплывающее, мягкое, как вода, и фотографировать не позволяло мне снять прямой угол так, чтоб он был сплюснутым, смягченным, я старалась, где могла, найти такие рекурсы, а где их нет — добавляла что-то, рукоутворила, чтобы было похоже на мою Москву. Важно, чтоб оставалось, как на старых фотографиях, дыхание жизни и глубина пространства...

— Вы нашли свой метод эмпирическим путем...

— Я долго его искала, а возмож-

ность нечеткая мне дала газета "Культура", еще "Советская", в самом начале 90-х, — тогда в ней работал фотокорреспондент покойной Алексей Биднов. Он печатал мои журнальные репортажи, и юности-то пришло поправиться: снимкой Биднова, которая ждала в газете. Меня спасла попытка что-то вышить из случайно испорченного пленки.

— Вы, похоже, верите в энергетику, особым образом воздействующую на произведение художника и в нем присутствующую?

— Очень верю и постоянно убеждаюсь — что-то такое в самом деле происходит, даже потом, когда картина сделана и ее смотрят. Так было, когда я дала серию "Портрет поэта", — я так переживала, так затряхивалась экзистенциально, что для меня реальность зрителя. Правильно, наверно, чтобы художник в процессе работы затрачивал максимум душевной энергии, энергии переживания. И "аэрифицировал" в материал. Нельзя отвлеченно, холодно, умозрительно что-то делать только руками, ни о чем не думая. Чем больше ты переживаешь эмоционально, чем больше у тебя контакта с человеком или объектом, который изображаешь, в том числе контакта метафизического, — тем выше потом отдача. Настоящий художник может работать только искренне.

— Как происходит ваш творческий процесс: берете ли вы фотоаппарат и бродите по Москве,

спонтанно ее снимая? Или все иначе — у вас есть четкий план?

— Рассказать легко — у меня просто список, длинная очередь тем, которые меня привлекают. Это единственный момент, когда можно говорить о видении, — когда вы вдруг как удар молнии: я хочу это снять! — этот предмет этого человека. Бывает, что это желание гаснет за несколько времени. Но есть ряд объектов, которые меня безумно увлекают, а я человек увлекающийся.

— Каковы же эти сюжеты?

— Не хочется говорить о том, что не сделано. Вот я только начала снимать растения, листья в основном. И уже полтора года у меня лежит куча отснятых пленок, и мне-то эти листья заветны — и чету времени. А вообще, по моему, художник должен быть страстным, одержимым. Может, это непрофессионально, но я почти не могу работать с сюжетом, если он по меньшей мере мне не нравится.

— Всегда ли вы носите с собой фотоаппарат?

— Нет, конечно, камера — серьезный груз. Но если куда-то еду, как недавно в Индию, беру два фотоаппарата: один для растений, черно-белый, механический — для себя, для творчества, а другой, с цветной пленкой, постоянно у меня и не буду даже печатать, а тем более выставлять, но смогу оставить в памяти и показать друзьям: мне жалко, если я не зафиксирую вот эти моменты красоты, цвета,

экзотики. Снимаю там не архитектуру, а рынок, жизнь, деревья.

В Москве меня больше привлекают природные элементы. Вот сейчас снимаю на Тверском бульваре дом Шкелли, построенный для Смирнова, и просто забавная стилистика модерн. Мне близко именно это время. Совершенно другое ощущение, чем от пушкинской Москвы, довольно скудной для меня, потому что тут не выбираешь — тебе дают адреса, и идеи свои. Вся эта очаровательная архитектура довольно однообразна, хотя и овеяна присутствием великого человека. Я старалась принести в эту протожурно-документальную систему какую-то художественную составляющую: ветви, деревья, листья... И по возможности убрала из кадра рекламу, неизбежные "мерседесы", приглушила ультрасовременный, кукольный, запыленный вид зданий. Боюсь, в каком жутком состоянии были сооружения, как тут дом Веневитинова: окна выбиты, во дворе полны свиньи, мошки...

— Прелесть Москвы, по Пушкину, и в ее пестроту — постоянное соседство старого и нового. Но теперь она, видно, укрупняется плоско.

— Нет, больше не укрупняется. Старые дома реставрируют и забывают ступенчатости, отчего их вид — монотонный, мертвый, не московский. Я тяжело это переживаю.

Когда яду пешком по своим любимым улочкам, прежде почти за-

поворачивая, скажем, от Тихоновой площади к "Ильинскому", видно, что прежнего порядка нет и нет — исчезли уютные дворы, там стоят не парадные старые домами огромные дворы, им там и места не хватает. Я уж не говорю про Замооскоровские. Пятиэтажные еще как-то сохранились, хоть и запылены безукорно рекламой, окраской дома, а углубляясь в сторону — там все покусали-перестроили. На Новослободской тоже несли всю красоту — трехэтажные домики... И непонятно, из какой части света пролетают вышние баллоны в отличие от более органичных, живописных сталинских высоток.

Конечно, в Москве еще сохранены кусочки старинки, но образ города утратил уже практически весь. В отличие от Парижа, например, где новое — лишь редкие вкрапления, а суть города осталась нетронутой. И все же я не поняла, как его снимать — он сент и переизог... Зато Москва для меня — тема на всю жизнь.

— Кто из фотографов или живописцев вам близок?

— Лев Милославский замечательно снимал Москву — и фотографически документально, и в то же время очень художественно, и со своим личностным отношением. Его Москва мне сочувна. Брайнин — главный создатель легенды Москвы... Но современная Москва для меня, образ идеального соединения фотографа и художника — Себастьян Сальгадо. Человек достиг совершенства в репортажной сьем-

ке, но при этом и совершенства формы. А из наших мастеров побольше искал — Борис Савельев. Равных ему нет. То, что он делает с цветом, — это шедевр, абсолютно живописные работы. И черно-белые картины — невозможно оторваться, хочешь рассмотреть каждый миллиметр. Видишь, что человек понимает, что он делает и это, уваж, редкость.

— А как оправдать, на первом ли находится пути? Ведь не секрет, что порой художник очень уж верит в правильность своего пути, и тогда он начинает штамповать...

— Если художник не может верить, что гениален, — это самое страшное, тогда он останавливается в развитии навсегда. А стоит или нет художник романсизмом — все зависит от степени богатства творческой одаренности. Взять хотя бы Цветаеву и стихи, и поэмы, и проза — все на одном уровне и с полной отдачей, и какой темперамент, какой осязающийся дар! Ну и жизнь соответственно складывалась — все здесь сочеталось.

— Но пример Цветаевой учил, что художник искренний и честный, не шадящий себя, ходит по краю пропасти. Как же выжить художнику — не ремесленнику?

— Наверное, сам для себя он должен решить, чего он хочет: комфортной, сытой жизни — и тогда можно пойти компромиссом. Или он должен ставить себе высшие цели, а жить, как животное, делать, что может, и более или менее зарабатывать на жизнь, как все. Либо он должен отказаться от убожества, довольствоваться пустой красотой и стремиться к полной самореализации. А к расхожей фразе: "попону жизни художник работает на имя, вторую попону имени работает на него, — я от себя добавляю: если он доволен. Но как доказать, каждый сам для себя решает. Если человек недостаточно талантливый, приносите себя в жертву — это по-настоящему талантливо и делает искусство какое-то прекрасное вещь — он будет восторжен. А в случае компромисса не бывает, что ты только получаешь: что-то дается и тут же что-то забиратся. Надо, чтобы художник сам с собой разорвался и понял, чего он стоит: что он может, к чему должен стремиться.

— Но как найти правильную самооценку? Как понять, чего по-настоящему ты стоишь?

— Правый критик для себя — это сам художник. И, видимо, он запрограммирован на страдание — в процессе создания, как и на самоограничение. А момент видения — это для дилетантов и профанов. Нет такого понятия — есть работа. Видение происходит в процессе труда и творчества, и это должно быть постоянное состояние — иначе можно жить и не дожидаться.

Беседу вел  
Елена ТИТАРЕНКО

## Вдохновение — это для дилетантов и профанов

## Время собирать камни

Вечное изречение насчет разбрасывания и собирания камней очень наглядно можно наблюдать сейчас в селе Ровное Новгородской области. Во-первых, еще во времена ледникового периода природа разбросала здесь по полям, захватила в реку стопою валунов и так гармонично расположила их в русле реки Мсты, что посмотреть на эти живописные перепады ежегодно приезжают тысячи туристов. Только здесь и могла родиться известная бездословная поэма "Все перекаты, да перекаты..."

Совсем другие камни были разбросаны людьми в начале прошлого века, когда по этой прекрасной земле прошли разрушительные ураганы революции. Церкви, городские и сельские монастыри, усадьбы — все было сметено, разрушено и разграблено.

Камни разбросали, а люди, кто пережил развал и самоубийство, кто как может. Искра в Ровном, многие из них увезли с собой на материальные ценности, а долгие — письма, рукописи, стихи, альбомы с фотографиями близких. Понятно, что эта связь с прошлым, с лучшей частью жизни в Ост-Энглие считалась городом для людей, любящих ювелирные драгоценности.

Потомки этих людей — дети и внуки — бережно хранили семейные реликвии. Двое из них, чьи родители жили в селе Ровное, сейчас живут под Парижем в небольшом, так же почти селомском местечке рядом со все-

### Размышления над фотоальбомом

обитателей. Альбом отпечатан в типографии московского издательства "Русский путь". Но по желанию автора первое его представление публике состоялось в Борновике, в гостинице в селении Ровное, в парке, под грустным взглядом черных оконных глазниц разрушающегося отеческого дома, жители села отправили Ольгу и Борю традиционным хлебом-солью, а настоятель Борновского Свято-Духового монастыря о. Валерий отпустил молебен в поруганной и обезображенной церкви св. великомученицы Екатерины. Кстати, в храм это было не первое богослужение. Уже идут восстановительные работы. Камни на полу храма и вокруг него давно собраны добрыми руками осыпавшихся. А что ждет саму усадьбу? Об этом пока можно только гадать. Но надежда есть!

Пока нашлась малочисленная некоммерческая организация, которая хочет начать восстановление усадьбы, чтобы открыть в ней туристический, культурно-просветительский центр.

Уникальная природа этих мест, близость Валдай и Борновика, знаменитый древний Свято-Духов монастырь, древние славянские городища, через которые спланирована дорога, — это ли не мечта любого путешественника?

А река Мста с ее знаменитыми порогами и перекатками! Каждый весной во время половодья тысячи туристов приезжают сюда, чтобы, сев на байдарки, посперить в ловкости с рекой и проплыть по бурной Мсте, минуя ее пороги. А еще на высоком карстовом берегу Мсты многочисленны целый ряд родников и источников, старинные церкви и подвечная река Панкратка, так что есть на что посмотреть.

Некоммерческое партнерство под названием "Культурно-просветительский центр" взяло эти румы в аренду на 49 лет. Имя директора — Сергей



Вверху: семья Никушкиных на террасе дома в Ровном. Внизу: церковь св. Екатерины в наши дни

Виктор АХЛОМОВ  
Ровное — Москва

ВСЕ ОБО ВСЕМ

Иранцы услышат песни "Queen"

Группа "Queen" стала первым западным рок-коллективом, альбом которого официально выпущен в Иране...

Изгнать дьявола не удалось

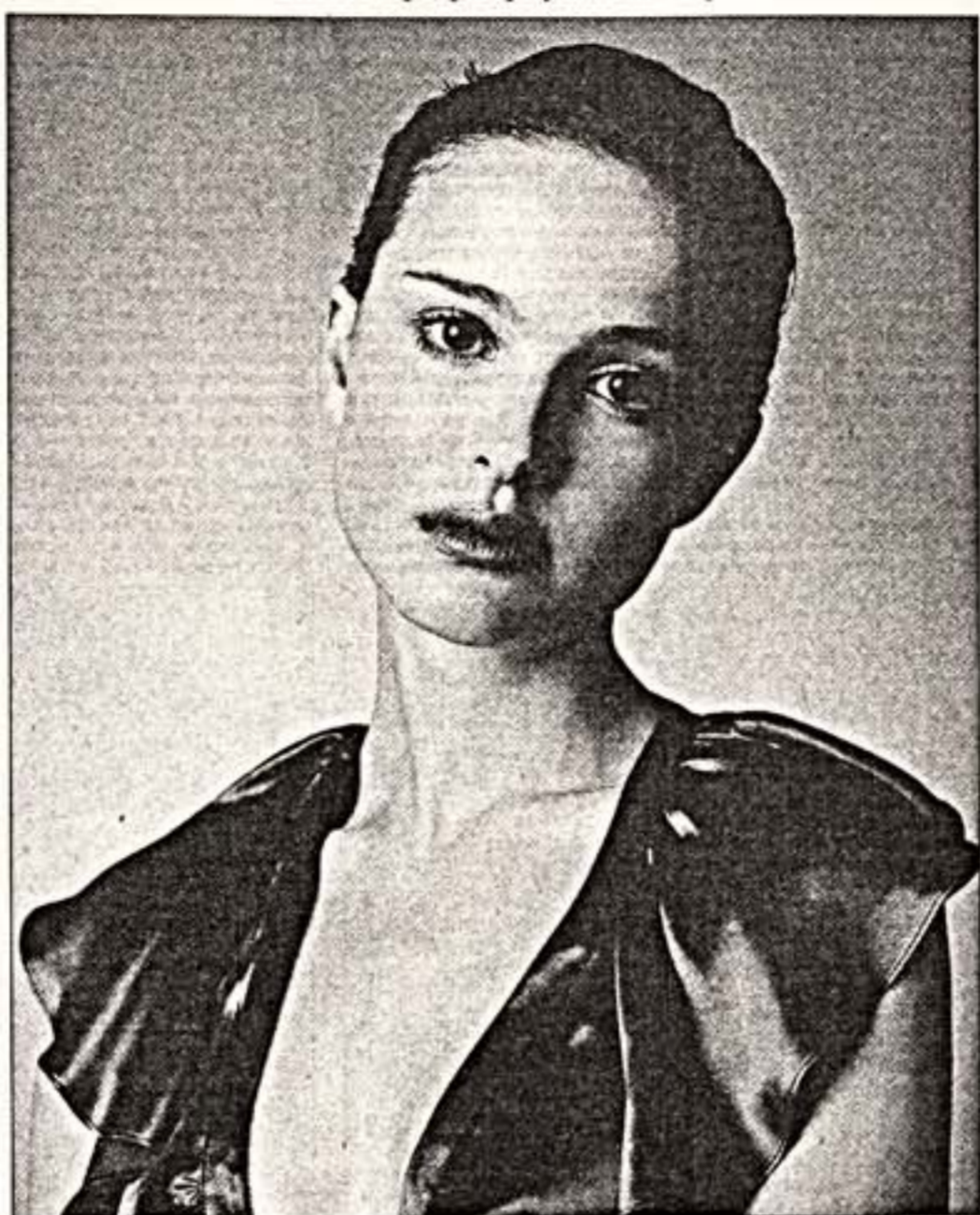
Приквел фильма ужасов "Изгоняющий дьявола" в США и Канаде за последние три дня вышел на первое место по кассовым сборам...

Гитлер заговорит другим голосом

Тыбу, наложенное в Германии десятилетие назад, было нарушено с началом съемок художественного фильма "Загат"...

Гарвард не спас от Голливуда

Натали Портер вернулась на экран



Н. Портер

Натали Портер впервые сыграла ребенка. Ее роль в фильме "Лео" Луки Бессона (1994)...

Роберт и Дюк Ло. В интервью портер сыграла роль актрисы...

Игнат КУРАКИН

Музыка Альп

XI Международный фестиваль в Верье

Среди музыкальных фестивалей Европы одним из наиболее притягательных является фестиваль в Швейцарском Альпе...

Музыка Альп. Необычайно талантливым музыкантам принадлежит феноменальная техника и филигранная виртуозность...



В. Ренин и Ю. Темirkanов

Миллион для "Балтийского моря"

Россия и Швеция спланировали Мультикультурный фестиваль "Балтийское море"...

Валерий Ярвинг: Мне понравился молодежный планктонный инструмент. Служащий планировал не только поэзия и романсы...

Борис ЗАЙЦЕВ

Женщины, не боявшиеся крокодилов и мужчин

Необычная выставка в столице Великобритании

В Национальной портретной галерее в Лондоне открылась выставка "Непортретные портреты: женщины-путешественницы три столетия"...

На открытом воздухе в лесу на стоит маяк на несколько дней погость в большой город, как и немедленно заблуждено: писала она в 60-е годы XIX века...

станет нет портрета Анны Леоновны, которая в середине XIX века была гувернанткой у детей короля Сиам...

Катя МИЛОВИДОВА

МАРТИН ВАЛЬЗЕР:

Разрешить героям целоваться - приятно

Писатель Мартина Вальзера, автора романа "Мгновения любви"...



М. Вальзер

его героев, по-прежнему не прекращается. Вы считаете, что попытка идентифицировать автора с его героями - это болезнь журналистов?...

По материалам журнала "Штерн" Ольга РОМАНЦОВА

Виктор ИГНАТОВ

