

Советская Культура

№ 96 (1432) Орган Министерства культуры СССР и Центрального Комитета профессионального союза работников культуры
Суббота, 11 августа 1962 года | Цена 3 коп.

ВСЕГДА В СРАЖЕНИИ

ЖОРЖИ АМАДУ исполнилось пятьдесят лет

Эта пора зрелости. Человек, промывший стою, может многое достичь, если его жизнь была наполнена творческим трудом, созиданием. Оглядываясь назад, он может сказать: «Да, прожиты годы не зря, но еще столько прекрасного можно свершить». Я не раз слышал эти слова из уст человека, который сегодня достиг этой золотой поры — пятидесяти лет.



Сколько прекрасного надо свершить человеку! — часто говорил Жоржи Амаду. И когда мы отмечаем пятидесятилетие нашего друга, большого бразильского писателя, интуитивного борца за мир Жоржи Амаду, мне хочется сказать о том, как много доброго и хорошего он сделал для своего народа, для культуры, для дела мира.

НА ПЕРЕДНЕМ КРАЕ

МЫСЛИ ЦЕЛИННИКОВ

Как это делается, мне неизвестно. Но как востановить шефство над Северо-Кавказским театром, я знаю хорошо. Каждый праздник — 1 Мая, 7 ноября, в Новый год мы получаем телеграммы: «Поздравляем... Железяка... Но пока, кроме принятых телеграмм, на художественный брильянт, ничего от своих шефов мы не ждали...»

А помнится конкретные предложения и заверения. Народный артист СССР Рубен Симонов, директор, партбюро и местком общими усилиями собирались поставить у нас «Потерянный рай». Ю. Борисов и Н. Грищенко хотели сыграть в нашем спектакле «Страну замужем». Заведующий постановочной частью предлагал помощь в оформлении спектакля, сцены театра. Но, увы! Добрые обещания востановились не выполнены и на сотую долю...

Хочется снова обратиться к радостным и волнующим встречам с целинниками, вспомнить наши откровения и жаркие споры. А спорил о многом — о репертуаре, о героях спектаклей, о том, как лучше сыграть задуманные спектакли с целинниками стали для нас своеобразной школой гражданского воспитания.

Как-то мы выступили в составе имени Таманской дивизии. Было уже за полночь, когда окончился спектакль. Актеры, возбужденные, шумно обменивались впечатлениями. Василий Скворцов, тот самый Серкис, что появился у нас в 1955 году, затмил песню, и ее подхватили все труппы.

«Повети и повети» — удивились последние тамочки. Потом кто-то принес баян, и последующие повети по притихшему ночному полю.

«Повети вы слышали, — сказал как-то просто, подомышляя широколопачный парень в синей футболке. — Да и играть тоже неплохо. Но вот показывается что-то не то. Ужасно ничего не нашлось лучше! Ну так, чтобы дух захватило, и можно было поспеться и погустить волюю, и призадуматься...»

А что бы вы хотели увидеть? — спросил в свою очередь Скворцов.

И тут как плотину прорвало. Трехсотый комбинатор, улавливая за день на уборке, жонглируя, наперебой заговорили о любимых драматургах. Они назвали Шекспира и Горького, Лопе де Вега и Мольера, Чехова и Арбузова.

«А «Ильича» Телля» вы могли бы поставить!»

«Помогите, нет, — честно ответил он. — В наших условиях это невозможно...»

Тут в беседе снова вмешался широколопачный парень в синей футболке. Выпрыгнувшись во весь рост, он сурово и укоризненно произнес: «Невозможное? Эх, вы! Да мы здесь такое сделали, — вынул А вы нам что заветали? Конечно, парень в чем-то существующем прав. Смущенные и виноватые, молчали. Хотя не так уж мы и бедны. Ведь ставили же мы и в Петропавловске, и в совхозе «Порт-Артур» и «Третью патристическую» Фиркусову историю и «Платон Кречета», «Заводские ребята» и «Потерянный рай».

ДВЕСТИ УЛЫБОК НАРОДНОЙ КОРЕИ

В ЧЕТВЕРГ один из первых Ярославского вокзала расцвел яркими красками букетов, золотом погон, сиянием оркестровой миди. Вонючий московского гарнизона в мастерской спектакля встречали дождиком гостей — Аксаки Народной армии Корейской Республики. Это была радостная и торжественная встреча.

Силу армейской социалистической страны составляют не только их мощные вооружения, — сказал в своем приветственном слове первый заместитель министра культуры СССР А. Кузнецов, — но и их жизнерадостное искусство. Вы, юные и девушки свободной Кореи, так же красивы и сильны, как и наша молодая страна. От имени московской желанно вам больших творческих побед!

Вечером корреспондент «Со-

ЧУДЕСНЫЙ ПРАЗДНИК

Благодаря деятельности хорейской республики и музыкального воспитания детей, самоотверженному труду школьных учителей и хористов музыкальных школ, в этом году в Ярославле состоялся первый областной конкурс детских хоров. В конкурсе участвовало 15 коллективов из 15 районов области. Победу одержал хор из Ярославля.

В заключение дня этого своеобразного фестиваля музыкального творчества состоялось торжественное шествие детских коллективов. Его можно сравнить с блестящим турниром, в котором экстремальное оружие — хорейская музыка.

НА ОБЩЕСТВЕННЫХ НАЧАЛАХ

РАСТЕТ и ширится движение энтузиастов общественных предприятий столицы Грузии. Тбилисский керамический комбинат. Большой слабой пользуется его продукция. Особенно популярны, приобрели изысканные сосиски из керамики, подставки для настольных ламп, наборы для воды и другие изделия из обожженной глины.

Коллектив вместе с тем же энтузиастом и достойным подражателем начинания. На ответственном участке работает, например, молодая литвишка художественного цеха Тамара Гарибова. Казалось, где уж тут найти время для дел общественных. Но Тамара с радостью стала и библиотекарем. К ней приходят не только брать книги, но и лого-

ПОД ОДНОЙ КРЫШЕЙ

И вот архитекторы предложили совместить в одном здании дом культуры (или клуб) и столовую. Не нужно будет содержать двойной штат, не нужно заботиться о том, чтобы обедавшие не попали под одну крышу, а обедавшие в столовой не попали под одну крышу. Это, конечно, всегда проще и дешевле построить одно здание с одним вестибюлем и гардеробом, под одной крышей, чем разделить его на два отдельных здания. А здесь, отсюда от этого только выигрывает.

Сегодня мы расскажем о проекте клуба-столовой, разработанном отделом типологии и экспериментальной проектирования Моспроект-а (автор — архитектор Н. Левинский).

Зрительный зал клубной части может вместить 400 человек. Эстрада приподнята для концертов с небольшим составом участников и спектаклей самодеятельности. В зале можно будет демонтировать кинофильмы и балет, превратить его в спортивный зал (для этого ряды кресел и часть стробов раз-



Последние годы Жоржи Амаду занят литературной деятельностью. Он стал меньше выезжать из страны. Но когда некоторые время наезжает в Москву собираются сессия Бюро Всемирного Совета Мира, чтобы обсудить насущные вопросы движения народов против угрозы ядерной войны, Жоржи Амаду оставил свои дела и приехал в Москву. Я слушал его речь на сессии. Это была конструктивная речь. Он высказывал много ценных предложений о том, как сторонники мира должны действовать в новых условиях. И это было свидетельством того, как он внимательно следит за действиями друзей мира, и не только следит, но и сам действует.

ТАЛАНТЫ ЦЕЙЛОНА

Позавчера москвичи снова встретились с искусством Цейлона. Выставка его художников — часть выставки в Москве. В ней представлены работы молодых художников: Г. Энисаса, Ю. Варисте, К. Лейуна, Л. Верлина, Я. Кьярмаса, А. Пантону, Х. Кальтея. Они сектор музыкального воспитания подрастающего поколения своим кривым делом.

Е. ГЕМБИЦКАЯ, ТАЛЛИН.

Хоровой фестиваль на автозаводе продолжается

ЭТОТ своеобразный хорейский фестиваль на столичном автозаводе имени Лихачева продолжается уже четвертый год. Всероссийское хоровое общество регулярно организует здесь встречи и творческие отчеты различных вокальных коллективов. За последнее время на ЗИЛе побывали любители песни из Эстонии, Армении, Украины. А на днях рабочие моторного цеха тепло принимали у себя гостей с «примамской землей» — артистов городского народного ансамбля песни и танца «Неман» (художественный руководитель и главный дирижер А. Чопица).

БИБЛИОТЕКА «ДРУЖБА»

Длинный ряд зеркала витрин. В каждой — книжка. Иная выставка, в каждой — своя интересная тема. Но больше всего привлекает внимание выставку литературы, посвященную борьбе за мир во всем мире. Здесь представлены книги на двенадцати языках.

Это — одна из интереснейших библиотек Эстонии. Ежедневно сюда приходит сотни зарубежных туристов и моряков, советских читателей. В фондах библиотеки свыше десяти тысяч книг и периодических изданий на двенадцати языках мира. Здесь и художественная проза, и поэзия прогрессивных писателей Западной и политической, и научная, и техническая литература.

Официально она называется библиотекой иностранной литературы. Но ослышав по-своему окрестил ее, дав ей самое популярное в мире имя: «Дружба».

А. ВАРШАВСКИЙ, ОДЕССА.



В клубах, домах культуры и библиотеках страны ведется большая подготовка по дню столетия победы русских войск в Отечественной войне 1812 года. На снимке: читальня верейской библиотеки у стены, посвященной великой дате. Фото И. Волынского.

МАВЗОЛЕЙ
ВАРЛАМ-ДЕ-ТОЛЛИ

МАВЗОЛЕЙ выдающегося русского полководца Михаила Богдановича Барклая-де-Толли находится в Эстонской ССР, в Ваягском районе, близ поселка Нимгесте. Здесь, на берегу небольшой реки, было его жилище, здесь же он и погребен.

ТРЕВОЖЕНИЯ
назались с утра. Едва Борис Харитонов привстал за проснор давить посты, когда на него обильно, чем служебная, как в дверь постучали.

Советский характер
ТРУДОВОЙ ДЕНЬ
БОРИСА ХАРИТОНОВА

Харитонов проводил Надежду Курбак до дверей и снова углубился в почту. Больше всего писем было из Чехословакии. Старые боевые друзья не забывают!

ПИСЬМА
из командировки

КАБИНЕТНЫХ размышлений потом, сначала о жизни. Откровенно говоря, редакционное задание — командировка в Пензу — особого энтузиазма у нас не вызвала.

КАБИНЕТНЫЕ РАЗМЫШЛЕНИЯ И ЖИЗНЬ

Николем, куда он регулярно выезжает для оказания творческой поддержки старейшему и чаемейшему оркестру народных инструментов, созданному еще В. Андриеевым.

БУХГАЛТЕРСКИЕ
РАСЧЕТЫ
И КУЛЬТУРА

Итак, мы в Пензе. Первый визит — в областное управление культуры, первая беседа с начальником этого учреждения Алексеем Никаноровым. По его совету, поехали в библиотеку, чтобы познакомиться с местными условиями работы.

ПРОДИКТОВАНО
ЖИЗНЬЮ

Одна цифра, фигурировавшая в многочисленных пензенских беседах, — более 200 лет культуры в совхозах и колхозах области — исторически наше внимание. Цифра внушительная! А что скрывается за ней?

НАРОДНАЯ
ФИЛАРМОНИЯ

Ознакомление с ее деятельностью у нас по двум линиям: первая — рассказ о филармонии руководителя отдела культуры А. Васильева (с критическим уклоном), художественного руководителя народной филармонии В. Застрожного (с рекламным уклоном), изучение «академики» — справки, отчетов, программ, афиш, альбомов, и вторая — живая, непосредственная встреча с исполнительским коллективом — членом народной филармонии. И нам стала ясна роль народной концертной организации в творческой жизни самостоятельных коллективов, в развитии народного искусства.

НЕВЫДУМАННЫЕ РАССКАЗЫ

Чуть не испортили ПЕСНЮ
В ПОЛДЕНЬ в заведующий клубом приехала дочка Настеньки. Раскрасневшаяся, взволнованная. — Это что же, Евдокия, делаешь? Сама сейчас у Смирнова и там слышала: женщины наши в церковь твою собираются. Не стыдно тебе, зиректорша?

О СЕРЬЕЗНОЙ РАБОТЕ

Славный руководитель Пардубицкой кривой (красной полковой) организации в этот раз Великий Гоза, как звали Карела Соботку, а попольнее, сообщал Борис Харитонову, что двое молодых работников Научно-исследовательского военно-исторического института Антонина Беника, Вячеслава Курала и Яна Тессарж выпустили книгу «Партизанское движение в Чехословакии во второй мировой войне».

О СЕРЬЕЗНОЙ РАБОТЕ

СЕРЬЕЗНОЙ работе с книгой Харитонов мечтал еще с довоенных времен; и в Красной Армии, когда служил в артиллерии, и после, когда отлучился в командировку в партизанском отряде Д. Медведева. Сразу после войны он целиком посвятил себя работе в библиотеке, много учился новой специальности и вот уже несколько лет заведует библиотечным коллектором.

О СЕРЬЕЗНОЙ РАБОТЕ

О СЕРЬЕЗНОЙ работе с книгой Харитонов мечтал еще с довоенных времен; и в Красной Армии, когда служил в артиллерии, и после, когда отлучился в командировку в партизанском отряде Д. Медведева. Сразу после войны он целиком посвятил себя работе в библиотеке, много учился новой специальности и вот уже несколько лет заведует библиотечным коллектором.

