

еженедельная газета интеллигенции

## Распродажа жемчужин по оптовым ценам

Вопреки призывам Президента  
в Подмоскovie и Санкт-Петербурге историческое наследие переходит в частные руки



В скором времени посетители "Архангельского" смогут любоваться на гипермаркет или коттеджный поселок

Нас всех пытаются убедить в том, что самое главное, на что только и стоит обращать внимание, — подготовка к градским выборам. На самом деле именно сейчас в России происходит самое интересное. Исполнители на разных уровнях, прикрываясь информационной завесой предвыборной шумихи, второпях осваивают недосвоенное. В частности, в этом-предыдущем августе случилось два из ряда вон выходящих события, которые и есть две капли воды, отражающие реальное отношение сегодняшних сильных мира сего к культуре и ее наследию.

**Системный подход**  
В Санкт-Петербурге окончательно отданы под ликвидацию киноделательности серьезные земли, принадлежавшие "Ленфильму". Значительная многоэтажная структура "Система-Медиа" Владимира Евтушенкова отныне контролирует лакомый кусочек земли на Каменном острове Петродворской стороны с прекрасным видом на залив. Коренные пиетеры прекрасно представляют, сколько стоит это место, где раньше снималось кино. Осуществлению сделки по отчуждению

злитной земли от нужд кинематографа не мешают даже письма таких, казалось бы, уважаемых властями грандов режиссуры, как Александр Сокуров и Алексей Герман-старший. Открытое письмо режиссеров, по сути, остается без ответа. На вполне разумные доводы кинематографистов о том, что "Ленфильм" без исторических корней на Петродворье превратится в малоизвестную студию, пусть и с современной аппаратурой и павильонами в стиле хай-тек, следует ответ, что только новые владельцы смогут навести экономический порядок. Как эта структура понимает порядок в отношении историко-культурных территорий, москвичи знают на примере известного некогда вои страны "Детского мира". Сегодня фирма "Детский мир" — это сотни, если не тысячи магазинов и секций. Вот только в том самом магазине "Детский мир", который, по иронии судьбы, соседствовал со зданием, где сидели самые строгие дяди в мире, идет бесконечный ремонт. Дело ведь, согласитесь, не только в том, сумели ли грамотные реставрировать само здание "Детского мира". Смысл культурного насле-

дия в том, чтобы в центре Москвы торговали игрушками и тетрадиками к школьному сезону. Пусть это и не может быть рентабельным и выгодным. Так и в ситуации с исторической территорией "Ленфильма": очевидно, что рентабельнее вынести съемочные павильоны куда-нибудь по соседству с новыми автомобильными заводами. А лакомый кусочек будет застроен столь выгодными для продажи бизнес-центрами и элитными малоэтажками. Кому-то приятно будет выложить миллионы за то, чтобы жить по соседству со знаменитой дачей Андрея Жданова, где партийного лидера блокадного Ленинграда лечили от ожирения, когда паек жителя урезали до 125 граммов дурного хлеба в сутки. Безусловно, бизнесмены с айпадом в руках смогут убедить, что иного пути спасения кинематографа не существует. И современная студия будет конкурентоспособна, прибыльна и т.п. Тогда непонятно, зачем бизнесу земля в центре города. Как гарантии от творческих провалов? Или возможность быстрого извлечения прибыли от строительства с неизбежным обременением — финансированием

кино, прибыли не приносящем. Любопытно, что именно в дни, когда решается судьба недвижимости "Ленфильма", ныне экс-губернатор Валентина Матвиенко передает участок в городе на Неве под строительство... театра Аллы Пугачевой. Более-менее внятного объяснения этому культурному событию найти невозможно. Пугачева, конечно, красиво перепланировала стихи Мандельштама про "Ленинград, я еще не хочу...". Но у людей, внимательно следящих за творческо-коммерческой деятельностью отечественной дивы, возникает вопрос: а в историческом московском кинотеатре "Форум", закрытом бог весть куда, все же будет театр Аллы Пугачевой? Или это другая Алла Пугачева? Или это новый российский культурный проект и театры Пугачевой начнут открываться по всей стране, как фастфуды? Экономика и прибыль — категории безразличные. Требуемые лишь безусловного соблюдения законов. Это, заметим, бесспорно. При условии, что законы совершенны. Или, по крайней мере, законодательство не имеет дырок и лакун, как в России.

### Архангельский урожай

В то же самое августовское затмение разразился скандал вокруг Архангельского. Кто-то пытается устроить государственный музей "Архангельское" против деятельности Министерства обороны.

Ситуация, если сократить микрорезультаты факторов, абсурдна. Одна часть государства в лице военного ведомства вынуждена расставаться с непрофильным имуществом. Как движимым, так и недвижимым. В частности, земля, которой в советское время армия была наделена щедро. Другая часть государства в лице музея в этом недвижимом имуществе нуждается. Если представить государство в виде единого организма, работающего на осуществление одной и той же задачи — обеспечение благосостояния народа (а именно так и должно быть по Конституции), то вполне логично предположить, что та часть государства, у которой есть излишки той части, передает этот самый излишек той части, которой он необходим. Логично?

Но в этой простой и незатейливой схеме исчезает смысл современного управления нашим государством. В итоге Министерство обороны продает землю по соседству с музеем-усадьбой "Архангельское" на открытом и публичном аукционе. Мотивируя — внимание! — свой отказ передать государственную собственность государству тем, что нет ЗАКОНА, который бы ОБЯЗЫВАЛ его это сделать. И суд, который конституционно независим, но тоже часть государства, принимает решение не в пользу музея.

А вот на постановление Президента РФ и, кстати, Верховного главнокомандующего, который летом этого года призвал более внимательно относиться к историческому наследию, руководство Министерства обороны обращать внимание не надо.

А мы еще осуждали негодяев-прапорщиков, продававших гранаты чеченским боевикам... И Министерство культуры жалуются генеральному прокурору, умоляя запретить этот самый аукцион по отчуждению земли у государства, поскольку эта самая земля нужна музею. Ну не бред?

Фото Ирины КАЛЕДИНОЙ

(Окончание на 3-й стр.)

## Читайте в номере

**Урожай яблок вместо крыжовника**  
В усадьбе Чехова устроили праздник  
Стр. 2

**Глоток свободы в отрогах Урала**  
Фестиваль политической песни в лагере "Пермь-36"  
Стр. 3

**Печальная "Атлантида"**  
Градостроительная политика в странах СНГ  
Стр. 4

**Высокие звания и награды России**  
Стр. 5

**Телепрограмма, радио "Орфей"**  
Стр. 6

**Русский музей открывает Коровина**  
Выставка к 150-летию со дня рождения художника  
Стр. 7

**Мейнстрим для гурманов**  
Плохая погода кинофестиваля в Локэрно  
Стр. 8

**Арена жизни**  
К юбилею Николая Губенко  
Стр. 9

**Большой зал и иностранцы в России**  
Музыкальные критики подводят итоги сезона  
Стр. 10

**Как это будет по-рижски?**  
Открытие старого музея в латвийской столице  
Стр. 11

**Сергей Лобан:**  
В "Шанито-шоу" нет плохих героев  
Стр. 12

### КИНО

## Самый длинный "Фауст"

Открывается Венецианский фестиваль

68-й Венецианский кинофестиваль пройдет на острове Лидо с 31 августа по 10 сентября. Откроет его "Мартовские иды" Джорджа Клуни, где он предстает во всех ипостасях: как режиссер, продюсер, автор сценария и исполнитель одной из главных ролей. Судя по всему, никак-то отношения к одноименному роману Торнтон Уайлдера это сочинение не имеет. А вот полнометражная документальная лента питерского режиссера Виктора Косоковского "Да здравствуют антилопы!" откроет внеконкурсную программу Венеции, в которой также представлены Стивен Содерберг с картиной "Заражение", где главную роль исполнит Мэтт Дэймон, отреставрированная версия документальной фильма Роберто Росселлини об Индии. "Тахрир 2011" — документальная лента группы египетских режиссеров, снятая по горячим следам недавних революционных событий в Каире. Здесь и второй режиссерский опыт Мадонны, и "Саломея" по драме Оскара Уайльда в режиссуре Аль Пачино, где он исполнил также роль Ирода, повторив свой недавний сценический опыт. Аль Пачино вручат в дни фестиваля почетную премию. Что же касается фильма Виктора Косоковского, то он олимпиада в разных странах. Ее сопродюсером стал Александр Роднянский. Тем не менее в числе производителей указаны только Германия, Аргентина, Нидерланды и Чили.

В основном конкурсе "Венеция 68", помимо вышеназванного фильма Клуни, представлены: "Жизнь без принципов" Джони Деппа, "Резан" Романа Поланского по пьесе Яныны Ресса, "Опасный метод" Дэвида Кроненберга, где роль Зигмунда Фрейда исполнил Вито Мортензон, а Карла Юнга — Майкл Фасбендер (они-то и будут лечить пациента психиатрической клиники — Курю Найтли), "Киллер Джо" Уильяма Фридкина, "Темная лошадка" Тодда Солондза, "Лето страсти" Филиппа Баррелли с Моникой Белуччи и Луисом Баррелли, "Студ" Стивена МакКуина, "4:44 Последний день на Земле" Абели Феррари, "Альпы" греческого режиссера Йоргоса Лантимоса, чей предыдущий откровенный фильм "Клык" наделал немало шума, "Грозовой перевал" британки Анны Арнольд, "Обмен" израильянина Зрانا Когирина, запомнившегося своим предыдущим симпатичным фильмом "Визит оркестра". Тут и немецко-британская картина "Штун, выйдй вон!" шведского режиссера Томаса Альфредсона, где, помимо Бари Олдмана, Колина Ферта и других мировых звезд, снимались наши актеры Константин Хабенский и Светлана Ходченкова — в роли советской шпионки. Всего в основном конкурсе — 22 фильма. Интересно, что почти все они имеют сравнительно небольшой хронометраж от 79 — 90 минут. Были бы годы, когда в конкурсе собирались сплошь и тресхасовые гиганты. На этот раз, пожалуй, только фильм Александра Сокурова "Фауст", включенный в конкурсную программу, длится 134 минуты, но для выбранной темы это совсем немного. Сценарий написан Юрием Арнольдом. "Фауст" стал последней частью историче-

ской тетралогии Сокурова ("Молох", "Теле", "Солнце"). Снят он на языке оригинала — на немецком языке, с актерами Йоханнесом Цайлером (Фауст), бывшим нашим соотечественником и основателем Театра "Дерево" Антоном Адаксинским (он — Мефистофель), Изабель Дюшай (Маргарита) Ханной Шигулой, а также Леонидом Мозоговым.

В состав жюри 68-й Мостры (так называют фестиваль в Италии, что означает "Выставка") вошли: американский режиссер Даррен Аронофски (председатель), художник из Финляндии Эйя-Лиса Ахттила, бывший лидер группы "Talking Heads", актер, режиссер и композитор, получивший "Оскара" за саундтрек фильма Бертолуччи "Последний император" Дэвид Бирн (США), американский сценарист и режиссер Тодд Хейнс, итальянский режиссер театра и кино Марио Мартоне, итальянская актриса Альба Роварера, которую считают чуть ли не самой сексуальной среди современной генерации актрис; французский режиссер, любимец утонченной фестивальной публики Андре Тешине.

В состав жюри, присуждающего премию имени Луиджи Де Лаурентиса за лучший дебют, вошли: российский кинорежиссер Алексей Федорченко, бд назад его "Обыкновенный" получили в Венеции три награды. В программе "Горизонты", где представлены новые тренды мирового кино, экспериментальные работы, есть и российское кино. Это 68-минутный "Бирмингемский орнамент" Андрея Сильверстова и Юрия Лейдермана производства студии "Сине Фантом" и 10-минутная лента Алексея Германа-младшего "Из Токио" с участием Мераба Нинидзе, Ксении Кутеловой, Чулпан Хаматовой. Ее уже представляли в Канне, но не в официальной программе, фильм мог бы стать рекламным роликом одной известной марки, но вышел за границы заданного формата. Здесь же — 7-минутная "Жизнь" и 30-минутные "Времена года" Артавазда Пешяна (Россия и Армения). Как известно, эти картины 1992-го и 1995 года. Так что точно сказать нельзя, что же это такое будет. По одной из версий — некий итальянский взгляд на творчество старейшего нашего мастера. "Горизонты", отличаясь неспешностью, сильно трансформировались за последние два года, открыты всем ветрам современного искусства, иногда имеющего к кино весьма отдаленное отношение. Тем не менее тут представлены яркие имена, скажем, знаменитый австрийский документалист Михаэ Плавотер со своей новой лентой "Скала шлюх". Жюри "Горизонтов" возглавит китайский режиссер Цзя Джан Ке, чей "Китайск" получил "Золотого Льва" в 2006 году.

В программе "Дни Венеции" — "Портрет в сумерках" Ангелины Никоневой, премьера которого прошла на "Кинотавре". Сценарий написан Ольгой Дьяконовой, она же сыграла главную роль. Итальянский режиссер Марко Беллоккио вручат в Венеции почетного "Золотого Льва" за кинокартину.

Светлана ХОХРЯКОВА

### АКТУАЛЬНАЯ ТЕМА

## Кавказский театральный круг замкнулся

Стура и Грузия потеряли Театр Руставели

Режиссер Роберт Стура освобожден от должности художественного руководителя Тбилисского государственного академического театра имени Шота Руставели. Точнее было бы сказать — выходящий художник, в течение 30 лет делавший Театр Руставели одним из сильнейших в мире, остался без своего, практически, дитя. У театра Руставели — долгая славная история, но мало ли на свете исторических "пробов"? Театр Стура — это примерно 30 последних лет, включающих триумфальное прошлое и вполне живое, интересное настоящее.



Р.Стура

Комментарию решение президента Михаила Саакашвили (а именно по его распоряжению министр культуры Грузии Николоз Рура уволил режиссера) неинтересно. К тому времени, когда способный мальчик Мишко учил иностранных языки и с несомненным успехом штудировал премудрости международного права, спектакли Стура "Кварквара Тубаери" и шедевральный "Кавказский меловой круг" уже давно гремели по всему свету. Да еще "Ричард III", да еще "Король Лир". Анатомический театр сути тоталитаризма, где талантливого препарировали все виды сатрапства, все его медицинские причуды и фишки, где разорывались мистериальные картины дистрофичности общества и все его (сатрапа) неэстетичные финалы, был батон Робертом учтено. Стура — не политический режиссер в чистом виде, но в политике, можно не сом-

неваться, разбирается весьма недурно. К тому же далеко уже не мальчик, даром что пользуется сетью Facebook. Поговаривают, что это его увлечение сыграло роковую роль в том, что его, мягко говоря, критическое отношение к нынешнему грузинскому руководству стало известно слишком широкому кругу людей. Да ладно! А то и без электронных средств, когда Стура начинал работать с этими артистами в самые лихие годы, при режиме фамсхурдия, когда театр проваливался с проспекта Руставели, и прожиге забили в него, как в укрыватель. Тогда, зимой, заи и сцене, не отапли-

вались и не освещались, репетиции проходили в пальто и при свечах. Режиссер, расхвачанный на постановки по всему миру, не бежал тогда, напротив, полностью обновил труппу и репертуар, будучи начал вторую жизнь. Поставил сильную "Макбета", сложную, изящную и одновременно трагическую "12 ночь". Позже привез на гастроли в Москву "Кавказский меловой круг" с почти полным составом старых исполнителей. В театре Мостра, где шел спектакль, яблоку негде было упасть. Москва прощалась с нашей общей прекрасной театральной легендой.

В памяти, как веки, остаются его постановки. На Чеховский фестиваль 2007 года режиссер отказывается привозить спектакль "Солдат, Любовь, пареня из оранжи и... Президент", содержание которого слишком прозрачно по отношению к современным грузинским реалиям. Объясняет это тем, что в условиях непростых отношений между Россией и Грузией считает любые эскизы некорректными и непатриотичными. Что ни говори, мудрое решение.

В это же время в связи с театральной реформой его лишают в театре права единоначалия, и он вынужден паритетно делить власть с вновь назначенным властями молодым директором. Стура эту пилюлю глотает, хотя и говорит, что театр — дело авторское, и ничего хорошего из подобных реформ не выйдет. В августе 2008 года в связи с юбилеем Президент России награждает Стуру орденом Дружбы. Награждает и другого прославленного грузина — Вахтанга Кикабидзе. Вскоре происходит трагическое событие в Южной Осетии и полный разрыв дипломатических отношений между нашими странами. Кикабидзе отъезжает от награды, а Стура этого не делает, хотя с болью говорит, что вряд ли в ближайшие годы найдет в себе силы появиться на российской земле. Режиссер и на этот раз мужественно, трезво отделяет зерна от плевел, не валит в одну кучу многолетнее плодотворное театральное сотрудничество и политические игры.

Проходит время, и Стура приезжает в Москву к Александру Калыгину, ставит с ним шедевральному "Бури". От нынешнего предложения возглавить Театр на Таганке решительно отказывается. Как и кому только могло подобное предложение прийти в голову? Оно как может прославленный лидер собственного театра прийти на место другого прославленного лидера, если он уважает и себя, и его?

На родине Стура нынче прямо высказывается: "Народ Грузии должен отказаться от нынешнего руководства страной". Это будет почтие принятия российской награды или московской постановки "Бури". Вот Стура и ушел красиво. Даже если в нем самом не копилась творческая усталость и раздражение, он бы при других обстоятельствах снял их

Наталья КАМИНСКАЯ

Адрес газеты "Культура" в Интернете: [www.kulturazg.ru](http://www.kulturazg.ru)

ISSN 1562-0379  
07030  
9 771562 037001



МУЗЕЙНАЯ ЖИЗНЬ

Уютный праздник на "Наивном дворе"

В чеховском Мелихове отпраздновали Яблочный Спас



"Ужасно я люблю то, что называется в России именем: это слово еще не потеряло своего поэтического оттенка..."

Одним из самых чтимых и любимых в русской провинции был Яблочный Спас, шестое августа по старому...



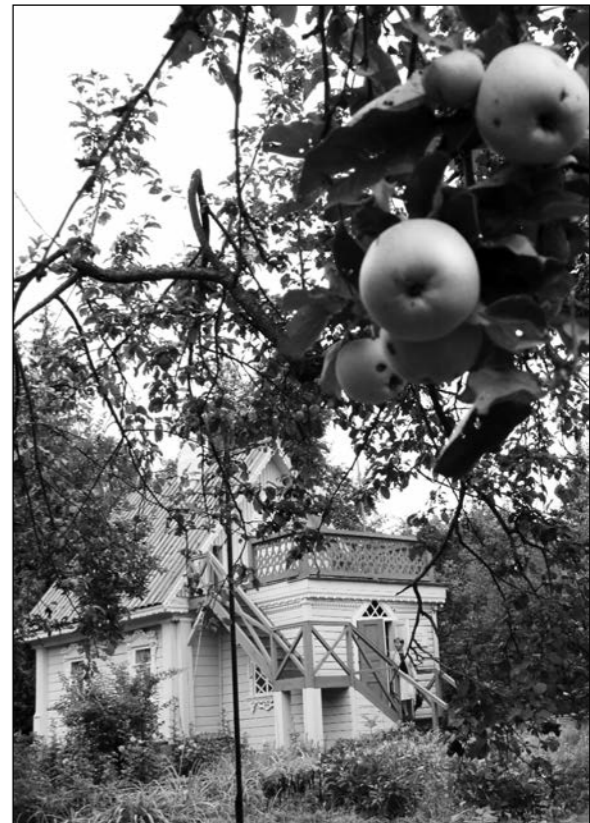
поверье утверждало, что на том свете детям, родители которых до Второго Спаса не едят яблок, Божья Матерь раздает спелые фрукты...

этом вспоминали все, кто бывал в Мелихове у "помещика" Чехова. Благо недостатка в плодах не было - яблонь в чеховском саду было много...

Словом, в западной чеховской усадьбе сегодня - просто идеальные условия для возрождения столь популярных когда-то в России небольших, уютных, шумных праздников...



плотов. Чай из самовара с баранками. Непременный книжный развал. Бойкая торговля тем, что сделано своими руками...



праздничное платье, шли на гороховое поле собирать урожаем, а дети целый день ныряли в гороховую зелень и надеялись до того, что под конец уже на животе позали с трудом...

Георгий ОСИПОВ Фото Ирины КАЛЕДИНОЙ

АГЕНТСТВО КУЛЬТУРНОЙ ИНФОРМАЦИИ

В Ясной Поляне собрались переводчики Толстого со всего мира. Международный семинар переводчиков произведений Льва Толстого открылся в Музее-усадьбе "Ясная Поляна"...

В Иркутск привезут работы Микеланджело, Дюрера и Тициана. Выставка из собрания Государственного Эрмитажа, посвященная 350-летию основания Иркутска...

На Кубани поставили памятник Валентине Толкуновой. В Краснодарском крае, на родине Валентины Толкуновой, в городе Белореченске появился памятник певице...

"Сезон охоты" объявили в Краснодаре. Первый фестиваль "Сезон охоты", посвященный открытию охоты на дичь, стартовал в Приморско-Артском районе...

Проект АКИ осуществляется при поддержке Фонда Форда. www.aki-ros.ru

ДЕНЬ В ИСТОРИИ

"За труды и Отечество"

29 августа 1725 года императрица Екатерина I "вспомнившейше" пожаловала недавно учрежденный орден Александра Невского... самой себе.

Орден святого благоверного князя Александра Невского был задуман Петром I в последние месяцы жизни как чистое военное награждение офицеров...

Георгий ОСИПОВ

ПРЕМИИ

Мэр награждает и выигрывает

Сергей Собянин назвал имена новых лауреатов премии Москвы в области литературы и искусства. В этом году ими стали режиссеры Петр Фоменко и Кама Гинкас...

Максим ДМИТРИЕВ

УПРАВЛЕНИЕ

Утверждена новая структура Минкультуры

Министерство культуры РФ утвердило новую структуру своего центрального аппарата, образовавшегося после его слияния с Росхранкультуры. Об этом сообщила пресс-секретарь ведомства...

Соб. инф.

МОДЕРНИЗАЦИЯ

Концессия на манеже

Ради цирка государство в партнерстве возьмет участников. Такая идея обсуждалась на совещании в Комитете по культуре...

Мария ТОКМАШЕВА

НАЗНАЧЕНИЕ

Соло для ректора

23 августа в Санкт-Петербургской консерватории появился новый исполняющий обязанности ректора. Приказом Министерства культуры на эту должность назначен 64-летний профессор...

Максим ДМИТРИЕВ

КИНОФОРУМ

Не только "Бабло"

27 августа - День российского кино, который отмечают в рамках 9-го Московского фестиваля отечественного кино "Московская премьера". Он пройдет с 26 августа по 4 сентября в Кинотеатре на Красной Пресне...

В рамках "Московской премьеры" пройдет 15-й Форум национальных кинематографий под руководством драматурга, режиссера и продюсера Рустама Ибрагимбекова...

Екатерина ПЕЧКИНА

ВЫСТАВКА

Мода всегда в моде

История моды давно признана частью истории культуры и истории вообще. Специалисты изучают влияние политических прелиятий на высоту каблука и географических открытий на замысловатость прищепок...

Соб. инф.



Г.Салхова

Петр I лучше всех

В Костроме завершился 19-й Международный фестиваль актеров кино "Созвездие". Жюри, состоящее из актеров - Аристарха Ливанова, Ольги Погодиной, Евгения Меньшова и Эмилано Очагавия из Костромского драматического театра имени А.Н.Островского...

Евдокия КИСЕЛОВА

ОТКРЫТИЕ СЕЗОНА

Веселая дорога в ад

Театр оперетты традиционно открыл новый сезон одним из первых в Москве. Открыл самым старым спектаклем - "Летучей мышью" Иоганна Штрауса - в постановке Георгия Анисимова...

Дмитрий МОРОЗОВ

Александр Александрович АВДЕЕНКО

9 августа на 74-м году жизни скончался главный редактор газеты "Экран и сцена" Александр Александрович Авдеенко. Был отпущен он ушел в Питер, собиравшись в Черногорку, к мрью. Сан Саныч (так его называли свои, под-домашним) собрал материал для первого послеопусского номера...

Редакция газеты "Культура"



НАСЛЕДИЕ

Распродажа жемчужин по оптовым ценам

(Окончание. Начало на 1-й стр.)

Подробности, которые были освещены на этой неделе во время пресс-конференции директора государственного музея-усадьбы "Архангельское" Владимира Длугача, еще более убедительно подтверждают тезис о том, что все мы – зрители какого-то особого чужого представления.



"Архангельское" стало любимым местом для туристов

от того самого земельного аукциона. Продано 20 гектаров за 750 миллионов рублей. Мало гектаров, много миллионов? Делим в столбик, учитывая, сколько в гектаре соток. Делим рубли на курс доллара. И выходит, что земля между Рублевкой и Новорижским шоссе продана не дороже картофельного поля под Тулой под бюджетные дачи – чуть более 10 тысяч долларов за сотку, если я не ошибся в делении.

Любой, даже не имеющий отношения к торговле недвижимостью, скажет, что это – насмешка. Ведь в том же Архангельском вполне реально продаются коттеджи, возведенные законно под видом навозов для сельхозработ по 4 миллиона долларов. Там схема торговли историческими землями выглядит так: исторический лот делится на участки под покосы и по документам является сельхозтерриторией. Одним из таких участков, по данным журнала "Огонек", владеет известный меланет Виктор Вексельберг.

Впрочем, непосредственно к спору Министерства обороны и Министерства культуры, данные "покосные" земли отношения не имеют.

Директору же музея Владимиру Длугачу лишь остается разводить руками и, словно шлохлику, впадать к новому владельцу земли, доказывая, что "Архангельское" не просто золотая земля Рублевки, а еще и жемчужина русской культуры. Очередной суд, который может отменить результаты аукциона, назначен на 9 сентября. Но музей вряд ли может рассчитывать, что итоги аукциона окажутся пересмотрены.

Ведь тогда придется раскапывать все истории вокруг "Архангельского". А копать в период перед выборами – дело опасное и негосударственное.

Андрей МОРОЗОВ Фото Ирины КАЛЕДИНОЙ

МНЕНИЯ

Григорий ИВЛИЕВ, председатель Комитета по культуре Госдумы: – Ситуация с земельными участками, расположенными в охранной зоне Музея-усадьбы "Архангельское", развивалась уже давно. В июле Министерство культуры направляло письмо с просьбой остановить продажу земельных участков. Но ситуация продолжает развиваться, что является тревожным сигналом всему обществу. Бороздина, Южная Поляна, Архангельское – уникальные историко-культурные комплексы, наследие всей нашей страны, всего нашего народа.

Это наследие, которое нужно сохранять и оберегать. А вместо этого каждый день мы получаем новости об очередной продаже земли. Это просто недопустимо. И Комитет по культуре Госдумы будет бороться с этим. Еще в мае мы приняли закон, закрепляющий статус музейно-заповедников. Это решило ряд вопросов, касающихся видов деятельности этих учреждений, но, к сожалению, земельный вопрос решил только этот закон пока не уместно. Для того, чтобы нормы закона о территориях музейно-заповедников и музейно-усадьб начали действовать, Министерству культуры необходимо централизованно разработать для всех историко-культурных земель границы территории и зоны охраны. Только так мы сможем предупредить случаи продажи земельных участков. Музейно-заповедники и музейно-усадьбы – это уникальные архитектурные и природные комплексы, обладающие большой исторической ценностью. Земли, принадлежащие музеям, нельзя использовать под какие-либо коммерческие нужды: нельзя нарушать облик великих исторических мест, их ландшафт и архитектуру.

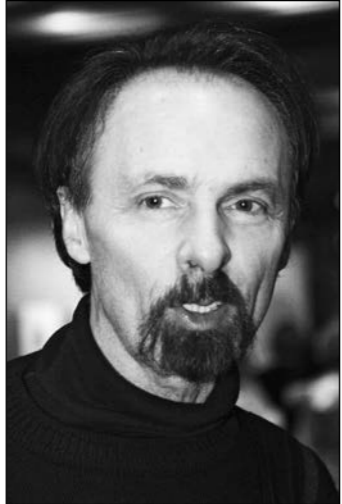
Ситуацию с продажей территории в охранной зоне усадьбы "Архангельское" необходимо рассмотреть на президентском Совете по культуре и искусству... Минкультуры также виновато в продаже земли и предлагает возложить на Минобороны вину за эту ситуацию. Мы не собираемся оставлять этот вопрос просто так и будем добиваться его рассмотрения. Никто не имеет права разбазаривать земли общественно-культурного назначения. Должна быть проявлена политическая воля: нельзя допустить второго "Бородино".

Галина МАЛАНИЧЕВА, член Общественной палаты: – Ситуация с продажей территории в охранной зоне усадьбы "Архангельское" необходимо рассмотреть на президентском Совете по культуре и искусству... Минкультуры также виновато в продаже земли и предлагает возложить на Минобороны вину за эту ситуацию. Мы не собираемся оставлять этот вопрос просто так и будем добиваться его рассмотрения. Никто не имеет права разбазаривать земли общественно-культурного назначения. Должна быть проявлена политическая воля: нельзя допустить второго "Бородино".

КОНСТАНТИН ЛОПУШАНСКИЙ:

К нам относятся, как к крепостным

О своем отношении к ситуации, сложившейся с "Ленфильмом", говорит режиссер, народный артист РФ Константин ЛОПУШАНСКИЙ.



К. Лопушанский

же задал вопрос: не хочет ли он вложить деньги в кинопроизводство мастеров "Ленфильма"? Он ответил уклончиво и ушел от этой темы.

– Вы опасаетесь, что не найдете своего места в системе "РWS"? – Студия "РWS" – это мощная, современная структура. Но она – совершенно другая по своей творческой идеологии, позволив себе так называть это. Видимо, люди далекие от кинопроцесса думают, что, если и там, и там одинаково крутятся пленка, так какая разница – крутите ее вместе. Но так не бывает: даже «фе-

стивальные тусовки» – телевизионные и кинематографические – ведае разные, во всем мире. За "РWS" стоит мощная финансовая группа, производящая телесериалы. Это совершенно разные производства по стилю, по организации, а главное по своей эстетике и критериям. Хотя есть много общего в технологическом процессе.

– Что, собственно, случилось за эти два года, что вас так пугает? – Похоже, мы вообще перестали понимать друг друга: во всеобщем ослеплении Владимира Евтушенкова о совместных решениях были нарушены, свои решения его менеджеры принимали без согласования с общественным советом. Корпорация уже наметила кандидатуры в совет директоров объединенной компании – там же ни одного человека с "Ленфильма" нет, видимо, их не интересует больше наше мнение. Да, им принадлежат деньги, им принадлежат мощности, а нас, вероятно, будут использовать, что называется, по мере надобности. Творческая концепция "Ленфильма", принесшая мировую славу студии, никому не интересуют – там нет проекта вложения в кино высокого качества! А у нас сейчас, между прочим, два фильма едут на Венецианский фестиваль – "Из Токио" Вермана-младшего и "Фауст" Александра Сокурова. Да, производство "Ленфильма" небольшое, но очень достойное. И поэтому у меня даже возникло ощущение, что с нами, кинематографистами, чьи фильмы получают признание во всем мире, поступят, как с крепостными

крестьянами, которых продали, не спросив их согласия. Вот отсюда и родилась идея письма. И во вступлении кинематографисты в основном нас поддерживают.

– Если гипотетически предположить, что Евтушенков построит кинопавильоны по последнему слову техники, как вы отнесетесь к переезду на новую территорию? – Павильон не определит качества кино. Статьи, чаще всего кино процентов на 20 – 30 снимается в павильонах, остальное на натуре. Его определяет стратегия сообщества, которое производит либо такую продукцию, либо другую. И если мы объединяемся с телевизионной компанией, у которой совершенно другая концепция развития, другое творческое кредо, то что нам там делать? Зачем им кино? Они зарабатывают деньги на другом. И зачем строить новые павильоны, когда уже есть готовые, "ленфильмовские"? И вообще: неважно, где снимают, важно – кто снимает, как снимает, какова концепция и кто этим управляет. И в этом, по моему мнению, и заложен основной конфликт: у тех, кто управляет "РWS", и у нас – совершенно разные взгляды на развитие, разные концепции творчества. Я говорю, замечте, с уважением к разным точкам зрения, но констатирую – мы разные.

Беседу вел Наталья ШКУРЕНКО Санкт-Петербург

ТРАДИЦИИ

Флаг поднять!

За двадцать лет существования к Празднику Знамени еще не привыкли

Есть праздничные дни, есть государственные праздники, есть просто праздники – чего только у нас нет! Накрут в год получается более двухсот "особых дней". Среди них – праздники древние, как сама Русь. И праздники совсем молодые, как, например, День воинской славы. Рождество Христово встречает огромное число людей, и этот день – 7 января – власти сделали выходным. Хотя по статусу Рождество государственным праздником не является. А вот День российского флага – 22 августа – праздник совершенно официальный. Но должной любви и уважения в народе пока не обрел. Резонно спросить самих себя – а почему? Что, нет в нас любви и уважения к собственному флагу?

вред, чем польза. Но в данном случае... День национального флага в США – это день принятия присяги флагу в американских школах. Сдается, если в столь юном возрасте человек присягает чему-то, то и говорить к этому было бы соответствующим. По крайней мере, вынужден в историю и значение предмета присяги.

Не обязательно, к слову, заглядывая в сегодняшний день соседней по Берингову проливу. Можно внимательно посмотреть на традиции советского периода.

Собственно красному знамени дети и подростки не присягали. Но все западавшие в некрещеные души церемонии – прием в октябрята, пионеры, комсомол – проходили при активном использовании государственных символов. И – под сенью красного знамени.

Согласен, доходило иногда до открытого идиотизма. Я – про вопросы. Понять, какая связь между пионерским галстуком и генеральным секретарем компартии Уганды, до сих пор уловить не получается. Но ведь никто и не говорит о необходимости слепо копировать ритуалы и традиции, досконально повторяя все их глупости и нелепости.

Разговор – о схеме, не более. При случае обязательно поинтересуюсь, изучают ли в современных крупных молодежных организациях России историю герба, флага, других символов?

Может быть, окупить общество, используя всеческие интерактивы и социальные сети, в море истории русского флага? Вернуть его во времена царя Алексея Михайловича, что первым возвел три цвета в ранг национального знамени на мачтах, корме и бушприте первого русского военного корабля "Орел"? В зрелый Петровский, ознаменовавший внешне видом и значением государственного флага? Эпоху императора Николая I, когда русский национальный флаг стал основой государственных стягов большинства славянских государств?

Уверен – есть! Это заметно на самом что ни на есть бытовом уровне. Трепетные флажки в салонах машин и огромные бело-красно-синие полотнища на трибунах стадионов во время матчей национальной футбольной сборной. Изображения флага на майках и футболках, частых заборках и автомобильных номерках. Флаги над крышами частных домов уже попадаются. Все это – есть. И мероприятия в День флага – есть.

А праздника пока – нет!

Не слышим любя кивать на американский опыт. Уж больно много примеров, когда он принес нам куда больше

ФЕСТИВАЛЬ

Пространство свободы в отрогах Урала

Гражданский форум "Пилорама" – что дальше?

"Пространство свободы должно быть чуть больше. Чем в силах освоить душа" – сказал поэт. "Пространство свободы", раскинувшееся на необозримом поле вокруг бывшего лагеря "Пермь-36", убагало куда-то за sereneй, неприветливый, низкий горизонт, но было весьма густо населено. На седьмой по счету гражданский форум "Пилорама-2011", по подсчетам организаторов, прибыло около тридцати тысяч человек (хотя полиция говорила о пятидцати) – рекорд.

Молоты и власти: из Перми – что такое сто с малым лишком верст? – регулярно курсировали специальные автобусы. Некоторые особо "продвинутые" туристы организовывали даже специализированные маршруты в район деревни Кучино, где проходил форум.

Большие и малые палатки густо усеяли "пространство свободы" – над большими стояли, развешенные, трехцветные флаги. В качестве политического апеллятива и в порядке расширения, так сказать, воспроизводства на краю прилегающего к лагерю-основу поля хлопала промокшими полотнищами и больше похожим на тряпку советским флагом "красная палатка" – обиталище с большими портретами Сталина, Берии и Вешинского на стенах. Впрочем, о ней и ее обитателях, донные взорвавших просторы Интернетом с "правдивыми" рассказами о любимой творчестве прословутых "либералов" – чуть позже.

Сегодня восстановленный после недавнего пожара барак, в котором окончил свои дни и автор "Моих показаний" Анатолий Марченко – последний из знаменитых советских диссидентов, имеет исключительно музейно-мемориальный характер. И надо видеть, с какими лицами выйдут из него ровесники "светлого пути" образца 1991 года. Именно о таких говорил уже после окончания форума известный пиетерский актер и по совместительству – один из самых принципиальных оппонентов сегодняшней власти – Алексей Девотченко, съехавший на "Пилорама" блистательный моноспектакль "Эпитафия": "Никогда прежде я не видел таких зрительских лиц на своих спектаклях – открытые, умные, ироничные, внимательные, способные точно чувствовать и воспринимать, казалось бы, такие сползшие тексты, как стихи великого Иосифа Бродского... А стоящие под проливным дождем люди на моем спектакле, который длится почти полтора часа... Это – дорогого стоит. Никогда прежде я не видел такого количества молодежи, которая, собственно, и есть настоящее будущее нашей страны. Когда я говорю – молодежь, я имею в виду и зрителя, и многоисленных волонтеров, бескорыстно, искренне и строго помогающих в разрешении всех организационных вопросов. Как разительно отличаются лица этих мальчиков и девочек от лиц их сверстников с фальшиво-предупредительными улыбочками, подлизывающимися на заработках в "Макдоналдсах!"

А де диссидент – там и их нравственный антипод. Бюст" вояды мировой революции" на крыше одной из побывших кухонь в какой-то мере оказался даже уместным. В одной из своих работ на обронил крылатую фразу, мол, мы – марксисты с твердыми каменными желудками, мы все переварим. Возможно, нечто подобное могло бы сказать о себе и "Пилорама". Началась она в 2005-м как фестиваль бардовской песни, организован-

ный к 10-летию музея "Пермь-36". Что выглядело вполне уместным и символическим – полуразрушенная в советские времена, эта песня была одним из клапанов различной тематики сегодняшнюю Пермь, как, впрочем, и все Россию, не удивить. Но практически все они имеют характер сузубо "монотонического". Кино. Театр. Живопись. Фотография. Музыка – и прочее в том же роде.

А "Пилорама" образца 2011 года? Просто переписали – без комментариев. Барды на главной сцене, где недавно исполнялась опера "Фиделио" – пянтито, истоски и основа. Но помимо нее – рок-сцена со своей насыщенной программой. Три кинозала – с показом почти полтора десятков фильмов (в большинстве премьерных), причем показы обязательны и сопровождались продолжительными обсуждениями увиденного. Шесть выставочных залов, причем наибольшим вниманием пользовались вроде бы бесхитростная по идее выставка "Россия для всех" – с неприглядными напоминаниями о том, что многие великие деятели отечественной культуры были по крови, в общем-то, и не совсем русскими. О центральной программе уже упоминалось. Четыре специально отстроенные дискуссионные площадки – с дискуссиями, как и не сформировавшегося после 1991 года в России гражданского общества, и о выборах в условиях "суверенной демократии", о "Штази" об итогах минувших двадцати лет, и, естественно, о вроде бы наивысшей изрядную оскомину прав человека. Словом, громадный плавильный котел, в котором вполне органично смешались матери, на первый взгляд не сочетаемые.

И вопиюще откровенные признания грекописи у этого котла, что где-либо в России очень трудно представить себе что-то похожее на "Пилорама". Даже (иные скажут – тем более) в столицах. Например, премьеры и никакими рамками не стесненное обсуждение нового английского фильма о судьбе Михаила Ходорковского. Впрочем, насчет "не стесненного" – не совсем точно. Не на одном "крутом столе" улетели нахальств, поорать и просто при любом удобном случае устроить "сладостно-свинок", по

определению Михаила Булгакова, скандальными "красной палатки". Никто не сомневается – организаторы "Пилорамы" заслужили немало комплиментов. Каковым отнюдь не надлежит заспешив существовавшие и все более острые проблемы. Первая – содержательная. "Мы начинались как сузубо бардовский фестиваль", – говорит директор "Пермь-36" Виктор Шмыров. – Но на сегодня, давайте говорить честно, все более или менее заслуживающее внимания исполнителю в этой сфере у нас уже выступили. Что делать дальше? Пока неясно". Другая – чисто организационная, о которой говорил на заключительной пресс-конференции Михаил Федотов.

"Пилорама" предлагает массу интересных сюжетов для просмотра и дискуссии. Как успеть если не на все, то на большинство из них? Тут все должно быть продумано и отлажено до микроточности, что пока нет. И как быть с "красным" хулиганом? Да черт с ним, – сказал председатель Фонда защиты гласности Алексей Симонов, – пускай послушают о чем здесь говорят, может быть, что-то сдвинется в их головах". "Наивность, – печально вздыхает Сергей Ковалев, еще один заслуженный "сиделец" зоны строгого режима, – этих ничем не пропять, тем более что мы хорошо знаем, как и конкретно их на это хулиганство напимает... И, пожалуй, главное. Виктор Шмыров говорил, что чиновники из краевого правительства уже вполне открыто признают, что прошедший в нынешнем же году в Пермском экономическом форуме и "Пилорама" по интеллектуальному уровню просто несопоставимы – разумеется, преимуществу у последней. Между тем на "Пилорама" истрачено в 20 (!) раз меньше средств, чем на экономическую "тусовку". Соблазн, кто бы спорил, "организовать" форум в бывшем лагере ой как велик...

Конечно, "пространство свободы", даже во времена, когда идеи ГКЧП по-прежнему живут и побеждают, должно расширяться. Но как? И куда?

Георгий ОСИПОВ

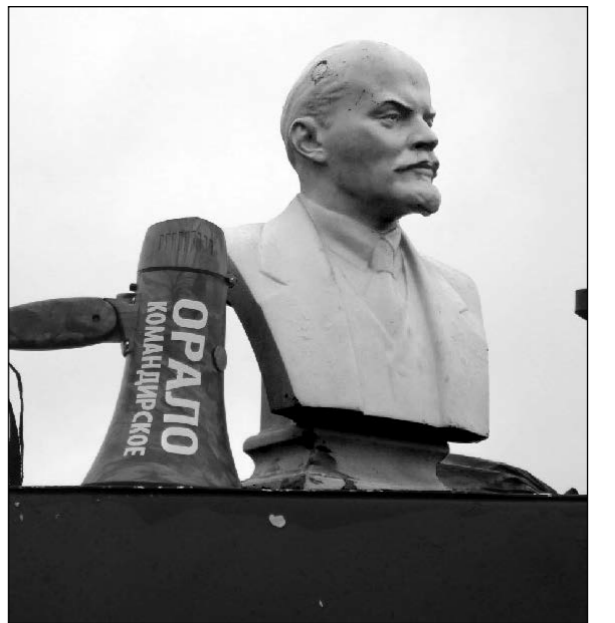
Фото автора Пермь – Москва



Персоны "Пилорамы"



Беседу вел Наталья ШКУРЕНКО Санкт-Петербург



КИНОБИЗНЕС

Мультиплицируем Деньги на российскую анимацию нашлись

Фонд кино объявил о начале конкурсного отбора кинопроектов национальных анимационных фильмов. Срок подачи заявок закончился 22 августа, а уже начался с 1 сентября фонд должен "обеспечить финансирование" этих проектов на общую сумму 500 миллионов рублей. Если учесть, что в предыдущие годы на анимацию выделялось вдвое меньше, то на первый взгляд подвиги в финансовом отношении выглядят вполне реальным шагом в светлое анимационное будущее.

Как и всякие государственные средства, деньги на анимацию решено было выделить не просто так. Об этих 500 миллионах (и полтора миллиарда на следующий год) объявил Владимир Путин на своей июньской встрече с мультипликаторами. Формальным поводом для той встречи стало письмо Юрия Норштейна, Андрея Храмовского, Эдуарда Назарова и других мэтров к 75-летию "Союзмультфильма", где они писали о трагическом положении киностудии, ситуации с авторскими отчислениями и о гибели отечественной анимации в целом. Итогом этой инициативы – опять же формальным – стало не только решение помочь загнивающему "Союзмультфильму", но и вообще приступить к возрождению отечественной анимации: выделить на ее производство деньги, подумав о создании центра российской анимации, зафитри, наконец, авторские права во всех известных советских мультипликаторов, которых сейчас "мультират"

Фильмофонд киностудии "Союзмультфильм". В общем, пожелания были много, но по прошествии двух месяцев исполнено было только одно.

Впрочем, объявление Фондом кино конкурса тоже выглядит как некая спекуляция. Финансировать анимационные проекты ему фактически разрешили уже с начала этого года. И так как восьмерка так называемых "мейджоров" весной превратилась в семерку, оставшиеся деньги вполне можно было оставить на нужды анимации. И некоторые анимационные компании уже подавали свои заявки, но получали ответ, что рабочая группа фонда пока не считает целесообразным рассматривать вопрос о финансировании того или иного проекта. При этом никаких обоснований компаниям не получали.

Сейчас, когда деньги пошли, на сайте Фонда кино (который, к слову, впервые начал нормально работать) можно найти полный список членов Рабочей группы. Выясняется же генеральный продюсер "Смешариков" и обладает всеми правами на персонаже этого мультипликационного героя. Илья Попов, который, кстати, тоже был в июне на встрече с Владимиром Путиным. Именно Попов, в отличие от старшего поколения мультипликаторов, предлагал премьеру "ряд практических решений". Решение, собственно, было одно – создать очередной фонд. На это

раз – поддержке российской анимации, который бюджет состоит не только из государственных, но и из частных инвестиций. Идея премьеры удачной не оказалась, так как он тогда пытался высунуть у продюсера, откуда же в этом фонде появятся частные деньги. Тот внятно ответил на вопросы главы правительства так и не смог. Видимо, именно поэтому идея создания нового фонда как-то сразу после встречи забылась, а Попов стал отвечать за ее отсутствие как и анимацию в Фонде кино. Конечно, это немного странно, так как компания "Рики" сама является производителем анимационных фильмов и вполне может претендовать на получение государственного финансирования.

Не всего поумиллиарда, естественно. Как говорит глава Фонда кино Сергей Лопухов, деньги будут выделены не только на коммерчески успешные проекты, но и на высокохудожественную анимацию. Проекты, потенциально способные принести прибыль, и будут выделять Рабочая группа в главе с продюсером "Смешариков" а вот другая категория фильмов будет по традиции отбираться экспертным советом Министерства культуры РФ. Поэтому предполагается, что на эти 500 миллионов государство сможет поддержать и полный метр с большим коммерческим перспективами, и короткий метр, которым славно традиционная отечественная анимация. Хватит ли на все это 500 миллионов

рублей – большой вопрос. В прошлом году Минкультуры, по словам Александра Авдеева, смогло на сумму 331 миллион рублей поддержать 136 проектов. Но это не значит, что все эти 136 получивших финансирование единиц стали полноценными мультифильмами, которые попали на телевизоры, выступили на DVD или продемонстрировали в кинотеатрах. В проект, например, с 2004 года вышли только 20 отечественных анимационных фильмов. В прошлом году, правда, за счет продолжения истории о богатырях ("Три богатыря и Шамаханская царица") отечественным аниматорам удалось поставить рекорд: общая сумма составила 722 миллиона рублей. При этом зарубежные мультипликационеры достали почти 4,5 миллиарда рублей.

Мария ТИМОФЕЕВА





Газета "Культура" продолжает проект "Культурное наследие стран СНГ" при финансовой и интеллектуальной поддержке Межгосударственного фонда...

Памятникам культурного наследия категорически противопоказаны финансовые кризисы и хроническое беденее - от этого они ветшают, разрушаются и исчезают с лица земли. Своя печальная "Атлантида" есть практически у каждого города стран Содружества...

Дом стоит, свет горит, совесть молчит

Ведущий латвийский архитектор Рейнис Лиепльнш, участник архитектурной биеннале, автор множества проектов в Латвии...



Реконструкция здания ар нуво, терраса, старая Рига

Очень позитивно. Сохранение памятника - это кропотливая работа. И разрешить, не разрешить что-то делать - всегда вопрос сложный. Очень хорошо, что решение ЮНЕСКО совпало со строительным бумом...

Ведущий латвийский архитектор Рейнис Лиепльнш, участник архитектурной биеннале, автор множества проектов в Латвии...

Реконструкция здания ар нуво, терраса, старая Рига хранять как объект. Сохранять среду, культуру в глобальном плане. Что будет происходить с пустотами в центре, которые образовались на месте разрушенных во время Второй мировой войны домов?

Сколько таких инстанций? Две. Это рижское строительство, к которому относится центр по защите памятников, и государственной архитектурной надзор.

Разговор происходит так: мы приходим с открытыми картами, показываем свой проект. И объясняем: "Здесь должно быть терраса, потому что то-то и то-то".

Теперь над проектом, тем ближе становится тебе этот дом. Ты начинаешь постоянно понимать, почему эта конкретная стена вот так идет. И когда ты понимаешь всю логику дома, ты можешь ему говорить: "Потерли, мы снимем вот эту дверь, но зато у нас получится вот так..."

Бывает ли, что открытие, сделанные в процессе реставрации, меняют ваши планы? В "Дом-отеле" есть странная лестница вниз, под несущей стеной. Это типичный дом XVII века.

В "Дом-отеле" есть странная лестница вниз, под несущей стеной. Это типичный дом XVII века. При входе на первый этаж - холл. Там, где сейчас reception, стоял большой дымоход.

Работа в архиве входит в часть проекта? Да, обязательно. Мы проводим архивное расследование. Это дорогое удовольствие. Изучаем периоды истории дома. Смотрим на месте. По кирпичкам можно установить дату с разницей в 20-30 лет.



Небоскребы над Днепром

Вопрос сохранности исторического облика города в Киеве стоит не менее остро, чем в Москве. Скандалы и споры вокруг строительства объектов в центре города не утихают и стали приметой времени. О введении моратория на застройку в исторической части украинской столицы говорят не первый год.

Петербург: охраняемый и беззащитный

Градостроительная политика в городе, входящем в охранный список Комитета Всемирного наследия ЮНЕСКО, казалась бы, должна в первую очередь считаться с международными нормами сохранения культурного наследия...

От Охты до Лахты

О том, как Санкт-Петербург, его жители и градозащитники в течение почти трех лет отбивались от строительства 400-метрового небоскреба в районе Охтинского мыса, знала чуть ли не вся страна.

В июле 2010 года в Петербурге приехали специальные комиссии ЮНЕСКО, деятели культуры писали письма, горючие составляли протестные петиции с многотысячными подписями. Но на месте будущего "газокреба" или "курузники", как окрестили высоту петербургской, воево шли подготовительные работы.

Градостроительная политика по-казахски

Экономическое развитие и современный общественный уклад естественным образом влияют на расширение городов и увеличение темпов строительства. В свою очередь, изменение облика города зачастую воздействует на памятники культуры, их сохранность и окружающее пространство.



На Невском проспекте

Вид на Софию Киевскую

Беседа вела Яна ЖИЛЯЕВА Рига - Москва

Елена ШАПОВАЛ Фото ИТАР-ТАСС

Арайым ИБРАЕВА







Table with 7 columns representing days of the week (Понедельник, Вторник, etc.) and rows representing TV channels (Первый канал, Россия 1, ТВ-Центр, НТВ, Культура). Each cell contains a list of programs with their start times.

ПРОГРАММА ПЕРЕДАЧ РАДИОСТАНЦИИ "ОРФЕЙ"

Table with 2 columns: Date (e.g., 29 августа, понедельник) and Program Name/Description (e.g., УКВ-72,14 МГц, Ежедневно: Тихая дача).



# Немой укор

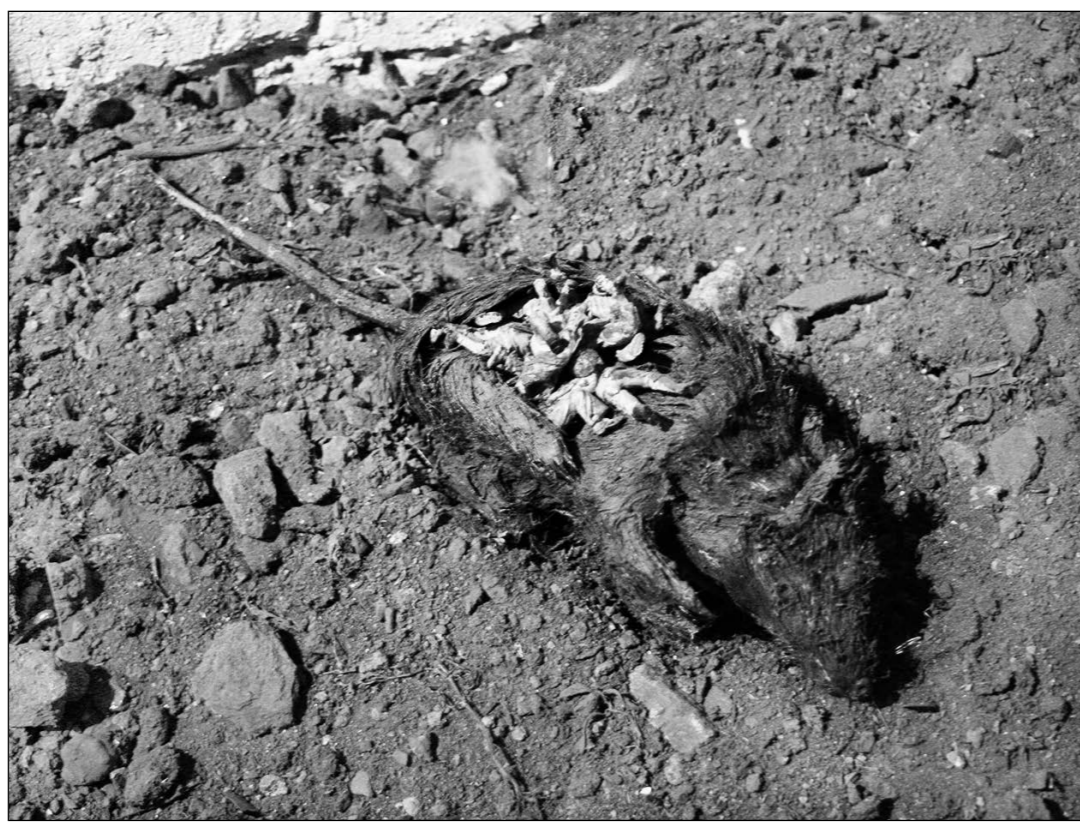
Хаим Сокол в галерее М&Ю Гельман

В галерее М&Ю Гельман проходит выставка Хаима Сокола «Свидетель», посвященная нелегальным иммигрантам-чернокожкам. Острые сопереживание им художник почувствовал, побывав на стажировке в Вене. Благополучно и интеллектуально блистали студенты Австро-венгерской империи в свое время немало способствовали евреям, потом их убивали миллионы, теперь там — тишь да гладь, все аккуратно. И только беженцы из прежних колоний империи теперь портят всю картинку.

Тех, кого преувеличение граждане стараются оставлять за рамками своей картины жизни, Сокол сделал героями своей работы. Узбеки и таджики, строящие Москву, появляются в бою, как фреска, на всю стену видеопроекции, — на ней они стоят в белых одеждах надобие римских тор, рядами, торжественные, как сенаторы Древнего Рима. Но эти — из тряпок для мытья пола, остиренные почти до бела. Тряпки, остиренные вместе, висят на стене как гигантское панно, в котором зияет черная дыра с краями в форме карты СССР. Была империя — и нет ее, и часть граждан этой империи сделалась рабами другой части. Название выставки, «Свидетель», — также и название второго видео, где в кадре бездомная собака, не знающая, к чему себя применить, и ожидающая внезапно жестокого пинка от любого из прохожих. Над конторкой работница «Desinfektion» с дери кончалера, переделанная художником в виде неоновой вывески, знак замены национального принципа отбора лучших на принцип доступа к России. Есть и вещь, которую не каждый заметит, — чучелка дохой крысы в углу под лестницей, из которой как черви лезут игрушечные солдатики. Скрытость работы очень точна — это тот подавленный страх, который полноправные жители империи испытывают перед иммигрантами, отвращение, как к крысам, ожидание того, что боеспособные и униженные станут причиной войны.

Каждый, кто эта выставка — шаг к тому, чтобы сделать мигрантов полноценной частью общества. Не только в том смысле, что те, у кого в жизни все в порядке, задумывают о тех, кому плохо. Но и к тому, чтобы гастарбайтеры сами не только занимались тяжелой работой, но и имели личную для них смысловую, но и были втянуты в нечто большее, чем процесс выживания. Есть уже программа «Московские музеи для мигрантов», организованная Правительством Москвы, но реализовать ее будет несложно — заглянуть до 2016 года, планируются экскурсии по нескольким музеям Москвы. У меня есть сомнения в том, что она сможет интегрироваться — не только потому, что редкий экскурсовод сможет рассказать просто, но интересно, но только потому, что я подозреваю, на экскурсии иммигрантов будут загонять так же, как на стройке, а те, кто работает нелегально, на выставки вовсе не попадут. Но ведь и выставка Сокола, которая им посвящена, как интеграция тоже не работает.

Он хотел пригласить своих героев на открытие выставки по телефону, но они не брали трубку. Кто знает, может быть, их уже депортировали, может быть, они боятся незнакомого номера на определенное время. А может быть, не знают, как ответить? У нас с ними нет общего языка. Недаром одно из сильнейших впечатлений от выставки — тишина. Можно вообразить также сентиментальную работу Хаима Сокола с недавней выставки «Домашнее видео» в ММСИ: там он выставляет чеху гастарбайтера в зоопарке, они кормят уток хлебом, фотографируются на фоне



Скульптура дохой крысы, от которой вылезают червячки солдатики — отражение фобии и отвращения, которые питают столичные абортисы к приехавшим из бывших республик СССР



Незаметная швабра сверху на колонне выглядит как самонапряженный художник, превозносящего гастарбайтеров, которых никто не хочет принимать во внимание

не какого-то забора стройки. Но это лишь сплайш-буз звук.

Не зря в диалоге с иммигрантами находится бездомная дворняга, творец бесполовения. У философа Джорджо Агамбена, работы которого являются художника, немыслимой темой для размышлений становится язык, ведь «единственный человек из всех живых существ наделяет речью» (Аристотель, «Политика»). Сокол показывает гастарбайтера в молчании — для него они в том же состоянии невнятного страдания, в котором пребывают евреи в Освенциме. Из этого опыта переплачиваем словами, как писал Агамбен в своем эссе «Свидетель». Эта безыскусность смыкается с терминологией кенофобов: они называют иммигрантов «зверьки», не признавая это молчание за сознательное, и полностью отключают им в праве быть человеком.

При всей выразительности образов на выставке, сравнение положения иммигрантов из постсоветских республик в Третьем Риме с судьбой евреев в Третьем рейхе — спорно, но тем и хорошо, что рождает вопросы у зрителя. Насколько эти страдания соотносимы? У евреев множество веков не было своего государства, но они «интегрировались» в жизнь той страны, в которой жили, становясь не силой внутри страны, но силой страны. Несмотря на то, что программы интеграции отсутствовали. У иммигрантов из постсоветских республик есть свое государство, но жить в нем невыносимо тяжело, потому что они несут из него туда, где есть деньги, чтобы непопулярным трудом зарабатывать их хоть немного. Но почему они не стараются что-то изменить в своем государстве, почему не воспринимают его как свое, или хотя бы здесь не требуют достойной оплаты за работу?

Покажи, самая пронзительная работа на выставке — пародия на красный флаг в виде прямоугольника рыжего, красного железа на палке, брошенный на черную дорожку на полу, ведущую к экрану с закольцованным куском фильма «Коммунист», где коммунист пилит лес на дрова. Напомню, откуда этот фрагмент: во времена советской революции поезд с продовольствием для строителей электростанции остановился на подорожке — не было топлива. Сопровождавший его коммунист пытается найти так, кто поможет ему заготовить дрова для поезда, но ему отвечают отказом — много ли найдется дураков отдавать работать. Он пытается сделать один то, что не под силу одиночке. У Сокола кусочек фильма закольцован, мужик пилит и пилит, у его работы нет ни начала, ни конца, нет смысла и героизма. Фрагментирование фильма привело героя к становлению антигероя. Он тупо пилит, не зная зачем, и тут его работа настолько же бессмысленна, как и работа наших гастарбайтеров.

Иммигранты работают за деньги, но так уж много нынче «коммунистов». Мне думается, что герои видео Сокола, стоящие в толке из зрителей, обязательно пришли бы на эту выставку, если бы он пообещал им за этот визит заплатить. Или если бы он не платил им изначально за съемки по 500 рублей каждому, а объяснил, что он делает, и заинтересовал их, чтобы они действительно стали героями этой выставки. Его «актеры» проливают без его 500 рублей, так как у них есть масса других возможностей альтернативы в рамках этой суммы — погуглить мебель для переезда в фургон, покрасить что-нибудь и т.д. и т.п. Индикатора, в чем-то схожий с выставкой Сокола, — оцепеневший грядущий библеала «Южное Бутово/Спальный район», изначально планировалось как выставка в строительном видеочехе. Такой она и будет — только вагончики будут вывезены со стройки в ландшафтный парк в Южном Бутово, по плану художников они должны от мебели гастарбайтеров и от них самих. Сами обитатели бытовки будут привлечены к созданию выставки, будут пилить, строить и красить, но будут от-

правлены на нее муниципалитетом как на работу. Также они получают в перформансе Марии Чуйковой — шесть иммигрантов будут ходить во время выставки и искать работу, обращаясь к зрителям. За эти вопросы они также получают деньги.

Если бы дать им это участие в съемках Хаима Сокола или в создании работ в Бутово как роскошь работы, которая стала им самим интересна, это было бы намного дороже ценно. Звучит цинично — предложить работать бесплатно тем, кто и так почти ничего не зарабатывает. Однако вопрос о том, почему гастарбайтеры будут из своей страны туда, где их не считают за людей, но платят хотя бы копейки, вместо того, чтобы сделать свою страну действительно своей, — его можно решить только так. Покажи им, что на деньгах свет клином не сошелся, что они могут делать что-то по своей воле, в свое время, тогда они смогут вернуться домой и жить там как хозяева, а не как рабы. Впрочем, а как живем мы сами?

Художники пробуют говорить о проблеме гастарбайтеров, но неизменно вступают с ними в финансовые отношения. Хаим Сокол полагает, что будет правильным заплатить своим героям за съемки, но не смог для них полностью открыть суть своей идеи. Испанец Сантьяго Сьерра, переехавший в Мексику, платил колесикам чернокожкам за то, чтобы они надрылись напояки и в качестве перформанса, за те же копейки, за которые они надрылись невидимо. Николай Полисский поднимает существующую деревню, задействуя местные народные ремесла для создания примудных им проектов, получал и раздавал западные гранты на искусство крестьянам.

Мы видим, что в плачевном «нейнтегрированном» состоянии находятся не только иммигранты из стран третьего мира, — и художник Сокол жив в крайней нужде (и проект в Бутово также сравнивает художников с гастарбайтерами, ведь творцы часто говорят на незнакомом широкой публике языке, и так же, вопреки мифологии, являются малооплачиваемыми работниками), и мексиканцы Сьерра не подобны нашим таджикам, они «говорящие», и их есть общий с испанцами язык, а крестьяне Полисского — вообще самое что ни на есть национальное, в папках, достояние нашей великой страны, тогда что почему-то побились в споду? Выходит, что наличие таких пунктов, как знание языка, высшее образование, гражданство, даже «правильная» национальность — ничто из этих реальных или изобретенных общественных критериев не гарантирует «человеческую сущность» (не знаю, как иначе назвать Homo Sacer Агамбена) бытие полноценным гражданином. Агамбен проанализировал наступление справедливости примерно тогда, когда мы сможем преодолеть разделение на «народ» и «Народ» — о котором суверены заботятся с большой буквы в речах, и невидимый не выдает с маленькой буквы на деле. Что нужно для этого преодоления? — философ напрямую не говорит.

В тексте Агамбена на русском мне бросилось в глаза: народ, обозначенный в кириллическом тексте, по-мексикански — Volk. Считается как транслитерация, и вспоминается римская поговорка «Человек человеку — волк». А из волков может получиться только стадо, народа из диких животных не соберешь, так что в первую очередь стоит бороться с имперскими правилами жизни.

Диана МАЧУЛИНА

Фото автора

# Смелость невежества

К 110-летию со дня рождения Владимира Млечина

Известный театралог и критик Владимир МЛЕЧИН (1901 — 1970) в 30-е гг. руководил в Москве театральными режиссурами, потом возглавлял Театр Революции (ныне Театр имени Маяковского). 26 августа исполняется 110 лет со дня его рождения. Представляем отрывок из его неопубликованных воспоминаний.

Что сейчас там? Популярность дурманит. Мне нравится шепот окопальных литературных и окопальных девиц. «Это он!» Вечером того дня, когда в «Известиях» появилась моя статья «Молодой со слезой» — о судьбе талантливого актера, который не давал ролей (статья наделала много шума, породила поток сочувственных писем), полный зал Клуба мастеров искусств поднялся и устроил мне овацию.

Один день в ноябре 1937 года переломил всю мою жизнь. Вечером вместе с женой приехал к близкому товарищу, заводившему отделом в «вновь открывшемся» учреждении. А буквально через пять минут пришел гость в петлице вместе с дворником, начался обыск — до утра. Хозяйка уезжала вместе со стенограммами съездов партии, а нас отпустили домой.

Повторю, это был близкий товарищ, а утром я уже был в МК партии с поклявшимся заявлением: вот мой, прозевающий врага народа! казните, милите — омерзительную суду проле. Когда я пришел с повинной, там уже был донос: Млечин скрывает связи с разоблаченным врагом народа...

Валерию старшего брата жены, мужа младшей сестры, замечательного парня, простого белорусского крестьянина, который к началу революции и грамоты толком не знал, а стал героем гражданской войны в Якутии, а затем образованным партийным работником. Это был самый милый, самый обаятельный человек, которого я знал куда ближе. И сколько их было таких «разоблаченных врагов народа» среди товарищей моих, знакомых и даже подчиненных! Но ничего не потропало меня так, как та ноябрьская ночь...

У меня уже было двое писюлят. Я стою на заметной высоте, где и в хорошую погоду кругом свежело. Я знал кое-что «запретное», а догадывался о многом, что способно вызвать ужас в самом мужественном сердце.

Человек был неведомым. Это и есть страх. Людей, не знающих страха, не существует вовсе.

Меня всегда считали смелым человеком. Это не совсем так. В детстве легко было смеяться, в зрелые годы — тяжело. Но я делал так, чтобы страх не определял мои мысли и поступки. Своего рода умственная гимнастика.

В неведении о своем завтрашнем дне прожил я по крайней мере два года, когда на рассвете вновь стали исцелять мои товарищи. Тогда, в 1937м, я приходил домой только под утро, предостерегая оставаясь на людях — в редакции «Известий», где работал в отделе литературы и искусства в дополнение к своей основной работе председателя репертуара, или в Клубе мастеров искусств — было такое значенье местечко в подвалке на Старополеском. Здесь собиравлись люди тогдашнего театрального и литературного олимпа, знаменитые живописцы, а потом и прозаически легкими и тщеславные современники...

А под утро я подходил к Пенатникову переулку со стороны Колокольников, смотрел не ждуть ли, и только потом шел домой. И каждый стук в дверь отдавался судорогой в сердце.

Недалеко забирал, как однажды в клубе мы сидели с Хенкиным, Качаловым, Смирновым-Сокольским.

(Для более молодого читателя надо уточнить: имя народного артиста Василия Ивановича Качалова, выдающегося актера МКАТ, должно быть еще памятно. Николай Павлович Смирнов-Сокольский, народный артист России, был артистом эстрады и известным сценаристом книг. Народный артист России Хенкин играл в Театре сатиры, он был фантастически популярным комиком, каким потом станет Аркадий Райкин).

Подшел официант и шепнул Хенкину, который жил в том же доме: — Выйдите, Владимир Яковлевич, за вами пришли.

Хенкин победен и с минуты не мог подняться. Он выпил, мы переплянули. Я спросил официанта: — Кто пришел?

Оказалось, Леночка, подруга актера. Когда я думаю об этих годах, память услужливо шепчет мне: Некрасова в аресте, наступивший после гибели декабристов, когда «свободно рыскал зверь», а человек «брал пули»! Да, именно пулю. Это не страх, это пульс, это — свойство души робкого, зачине, острое свойство. Страх — это другое.

В детстве и юности, когда у меня совпала с годами революция и Гражданская война, я лишь дважды испытал подлинное чувство страха. Как-то мы, дети, поздней осенней ночью шли близкой пурбой по вспоминаемому Суражскому тракту в Ригине, широкой дороге с огромными мухами с двух сторон плохо высушенного шосо.

И вдруг перед нами взвился громадный белый призрак. Какой-то озорник взорвался, думая, наверно, на ходули, наляпал просто и внезапно появля-



В. Млечин

ся перед детьми, напичканными суверенными и небывшими. Всеобщий ужас, дети оцепенели, потом раздался вопль и плач. Но тут подошли отставшие, празднично настроенные взрослые, которые ничего в темноте не заметили, устопожи детшек, маленьких понесли на руках. Через много лет на польском фронте возле Лиды я физически почувствовал, как вопль дьяволом встает — из извещения эти форо-мужские эпизоды, не вспоминая случаев, когда при грозной опасности солдаты бы к «панкмажестру», хотя у собственного носа видел мушку маяковского нагаза, видел направленный на меня ствол бандитской винтовки.

В течение первых семи лет (а это срок знакомый!) я работал совершенно самостоятельно. Бюроили: репертуарный бот. Так, видимо, меня воспринимали актеры. Конечно, тут гипербола: «Сильнее кошки зверя нет!» Но действительно самолично и почти без всякого вмешательства извне и сверху решал все вопросы репертуарной практики и художественной политики театров. Редкие попытки начальства разных рангов вмешивались в эти весьма delicate вопросы кончались неизменно фиаско.

И не потому, что я уж такой непогрешимый, пронаителнее других и дальновиднее. Нет, дело в прозе, и сложное. «Начальство» подходило к этим делам только эмпирически. Такому-то не понравился такой-то спектакль, другому — другой. Или, наоборот: такой-то сновик хотел переладать такому-то писателю, или режиссеру, или актрисе — случилось и такое. Для меня же частые соображения разного рода имели значение третейского. А режиссер ставился я определенными принципами, от которых старался не отступать.

Для надежности раскожу несколько эпизодов.

Второй секретарь Московского комитета партии Михайлов (Михаил Ефимович Каденелавзон — говорят Сталин сам переименовал его в Михайлова) потребовал снять разрешенный мной спектакль Театра революции «После бала» и, разумеется, запретить пьесу Николая Подгудина. Это не был каприз мудра. Михайлов был человек очень умный, начитанный, прекрасно знал сельское хозяйство. Вскоре он стал первым секретарем в Калинин и в 1937м был арестован.

Михайлов весьма удивительно раскритиковал пьесу, в частности, образ начальника полтотдела и исполнение этой роли в театре. Несмотря на добротелейный, мягкий тон, разговор был напряженным — речь шла об острейших проблемах политики тех, действительно крутых, времен.

Михайлов я говорил: — Со времени останки пьесы Владимира Киришона «Хлеб» в Художественном театре прошло лет пять, но помню сейчас. А за эти годы не было ни одной пьесы о людях села, достойной упоминания. Если теперь прихлопнем «После бала», мы на долгие годы отобьем у драматургов вкус к темам важному и острому. Да, начальник полтотдела изобретения мимомодом и прилизированно. Но полтототделы существуют всего ничего, да и парос пьесы в другом.

— В чем же? — В попытке нащупать и как-то выразить черту человека сегодняшней деревни. Где вы видели на сцене такую деревенскую девушку? — Но это все — в исполнителском мастерстве Бабановой... — Только до известной степени. Повод дал драматург. Воротит если бы в Содоме и Баморе было по одному праведнику. Бог пощадил бы эти грешные города. По годин — плохой драматург. Если в Пьесе есть даже один такой образ, значит, есть в ней рациональный элемент.

В конце концов я сказал: — Михаил Ефимович, вы — секретарь МК. Обсудите вопрос на бюро, в крайности, вынесите решение опросом. Но без официального решения...

— Хорошо, подумаем, — сказал Михайлов.

К этому вопросу он больше не возвращался.

В 1937 году разгорелась острая борьба вокруг оперетты «Свадьба в Малиновке». Мой старший товарищ Сергей Сергеевич Динамов, заводивший сектором искусств ЦК, считал пьесу и спектакль профанацией темы Гражданской войны. Его поддержало прямое начальство.

Над разрешенным мной спектаклем,

# Русский открывает Коровина

Экспозиция к 150-летию со дня рождения художника

Выставка, приуроченная к 150-летию со дня рождения выдающегося русского художника, занимает все левое крыло первого этажа корпуса Бюна. На ней представлены около 250 работ художника из 15 музеев России. Несколько работ (самые большие его работы, почти всемирно известные в высоту, декоративные панно с видами Средней Азии) выставлены в центральном помещении корпуса Бюна — там, где располагается музейное кафе.

— Когда я увидел работы, отозвавшиеся для выставки, я понял, как мало я знал настоящего Коровина, — признался на открытии выставки Владимир Югов, директор Русского музея. — Впервые Константин Коровин предстал не только как пейзажист и портретист, но и как театральный художник, как выдающийся монументалист. Эти панно станут главным открытием выставки: за последние почти 110 лет их никто, кроме хранителей, не видел.

Константин Коровина, один из самых ярких художников переломной эпохи рубежа XIX — XX веков, принадлежал к плеяде выдающихся мастеров своего времени, в которую входили Сергей Врубель, Левитан, Нестеров. Его учителями были замечательные мастера — Саврасов, Перов, Polenov.

— К сожалению, с Коровиным произошло то, что часто случается с выдающимися художниками, — считает Елена Петрова, заместитель директора Русского музея по науке. — Кажется, что о них все известно, но когда начинаешь работать над выставкой или каталогом, выясняется, что они — настоящая загадка.

Фактически эта выставка — первая в России, представляющая творчество Константина Коровина комплексно, в полном объеме и в таких масштабах. По тому что до 60-х годов прошлого века имя Коровина было в нашей стране под запретом: в 1923 году художник по совету Луначарского уехал в Париж, чтобы лечить заболевшего сына, и больше не вернулся в советскую Россию. Став «невозвращенцем», у себя на родине Коровин превратился в персону нон-грата — о нем перестали упоминать даже в учебных курсах по истории искусств, ни одна его работа не попадала на выставку.

Другая причина, по которой организация такой выставки оказалась делом чрезвычайной сложности, состоит в том, что картины Коровина разбросаны по всему миру. Очень многие из них находятся в частных собраниях, есть немало работ Коровина, которые известны лишь из зарубежных каталогов 20 — 30-х годов прошлого века и судьба которых сегодня практически неизвестна. Константин Коровина много и плодотворно работал, его



К. Коровин. «Женщины из народа»

наследие огромно, но даже примерно количество работ неизвестно. Зато известно огромное количество подделок «под Коровина»; в начале подделывали еще при жизни; его работы подделывали еще при жизни: в начале прошлого века была целая фабрика подделок Коровина. Кстати, часть работ, которые фигурировали на выставках советского времени, после того, как с имени мастера был снят ярлык «невозвращенец», тоже оказались подделками, потому что творчество Коровина находилось под запретом, и на первые советские выставки, как говорят специалисты, брали все, что было похоже на художественный почерк мастера. Только в 80 — 90-е годы музейным экспертам удалось отделить копии от оригиналов.

— До сих пор есть такие работы Коровина, которых мы почти не знаем, они известны лишь из каталогов 20 — 30-х годов, — рассказывает Владимир Крутой, ведущий научный сотрудник Русского музея, куратор выставки. — Этоды, картины, посвященные Пушкину, Лермонтову.

Первый зал выставки в Русском музее целиком отведен под работы Константина Коровина для театра: эскизы декораций и костюмов, сами костюмы, о которых все любители искусства слышали, но никогда не видели в общей экспозиции, потому что его театральное наследие разбросано по разным музеям, собраниям, архивам. На выставке представлены его эскизы к «Дон Кихоту», «Снегурочке», «Руслану и Людмиле», «Золотому петушку», «Хованщине» и многим другим театральным постановкам. Впервые как театральный художник Коровин начал работать вместе с Василием Васнецовым и Виктором Пленковым в частной

# Тритон и Изольда

Билл Виола в «Stella Art Foundation»

Шестидесятилетний американец Билл Виола — не просто классик мирового уровня в сфере видеостарта. Он большой оригинал, заметно выделяющийся как из горстки пионеров жанра, так и на фоне легиона творцов не столь значительных. Большинство видеоработов с точки зрения неискушенного зрителя отмени привычной формой кино и телевидения. И если работы коллег Виолы, казалось бы, строятся на образках этих медиа или же излюбил в художественном смысле возможность, которые предлагает видеокамера, способная, кажется, разве что на быстрые зарисовки, то видеинсталляции Виолы претендуют на универсальность и тотальность картины или даже стены. Первая же устроенная мной всеенадцать лет назад в Турине на замечательной выставке американского фотографа и видеохудожника Виолы «Небо и Земля» (1992) уже была такой, начиная с названия более чем претенциозно, благодаря своей анхроничности. Но в ту эпоху обращение к старине и вечным ценностям на Западе было в моде и представлялось совершенно естественным (в тогдашней России все происходило наоборот): то было время разрушения и жажды новизны. Искусство находилось в самом разгаре постмодернистского обморока, когда модернистские воспоминания самого дурного вкуса были в ходу. Главным и насмертеннейшим гением тогда считался умерший в 1989 году Роберт Рапппорт с его возвышенной красоты телами и предметами. Но Рапппорт почти забыт, итальянские трансавангардисты канули в Лету, а Билл Виола и до сих пор на сцене, до сих пор в величии и до сих пор вдохновляет — не столько спецификой и возможностям видео как медиа, сколько религиозными, мифическими и религиозными, причем в основном христианскими, искусством. Ренессансом, модернизмом. Например, пейзаж в его видеинсталляции «Путешествие» (2002) искусно стилизован под раннеренессансный. Для кино стилизации под историческую живопись — обычное явление, но такого буквализма и такой увлеченности Ранним Возрождением кино не знало.

Видеоинсталляции Виолы — это короткие рассказы, точнее, показы, показы чудес. Но это не имитации документальной реальности, как научнообразно именуют их в СМИ, паранормальных явлений, которые в наше время могут оказаться занятиями и мобильным телефоном, но чудеса в тех прекрасных и возвышенных формах, в каких они выступают в мифах, легендах, в религиозной литературе и искусстве, в житиях святых. Вот почему героями показов Виолы так часто являются Стики, то есть пер-

волементы, из коих построен мир, — Огонь, Вода (любимая и болевая тема для автора, чуть не утонувшего в детстве), Земля, Свет и, как сказал бы Буддист, населяющие Вселенную всеомы классы живых существ — святые, ангелы, демоны и т.д. Люди, боги, демоны и ангелы из видео Виолы очень деятельны, всегда в движении, в поиске, в воссоздании, вынуждают, общаются друг с другом. Все инсталляции художника представляют собой, это всегда बहुшумные экраны, на которых человеческие фигуры крулеят натуральных, в чем он не просто следует своим кумирам в живописи, но и превеличавает эффект, которого добились классики. Мария и Елизавета в инсталляции «Приветствие» (1995) встречаются на трехчетырехметровом экране (впервые видел эту вещь в 1997 году в Кельне, в Музее Людвиг, потом ее показывали в Эрмитаже и Пушкинском музее). Сделана композиция на извешней евангельской сюжет, вдвоем — знаменитой картиной Понтормо и даже стилизован под нее. Когда глядишь на огромные фигуры американских актрис, возникает впечатление, что персонажи видео имеют те же человеческие пропорции, что и персонажи любой понтормовской изобразительности. Упомянуто, что ты видишь чудо, услышишь то, что гиганты ходят чуть ли не по краю экрана. Да и сделаны все короткие видеоролики Виолы изумительно, тщательно, на большие бюджеты.

И хотя я отношусь к произведенным на материале североевропейского мифов работам мастера с некоторым скепсисом (они представляются мне декларацией по отношению к «христианским» отусам художника), с интересом позанимался с неизвестной мне работой Виолы 2005 года «Вознесение Изольды» (эветовая форма в попертном пространстве) в зале «Stella Art Foundation», где она демонстрировалась, к сожалению, камерно, на большой плазменной панели. Главные герои «Вознесения» — это пространство, свет, вода. И десятиминутное время любования ими в ожидании кратковременного чуда Вознесения извешнего тела в кружащим пузьрычком, превращающемся в звезды.

На самом деле это всего лишь часть видеодекораций к постановке оперы Вагнера «Тристан и Изольда» (1859) осуществленной Питером Селларсом в Париже в 2008 году. Вострои действия в России, в Мариинке, как раз профинансировал «Stella Art Foundation». И купил одну часть камерной версии цикла Виолы «Проект Тристан». Как раз про воду и Изольду. И Вагнер с Тристаном тут как будто совершенно лишними. Их и не было на выставке-видеосансе.

Владимир САЛЬНИКОВ

**12 сентября, 19.00**

**Московский государственный академический оркестр**

под управлением  
**Павла КОГАНА**

В программе: Чайковский, Скрябин

---

**20 сентября, 19.00**

**Государственная академическая симфоническая капелла России**

Дирижер —  
**Валерий ПОЛЯНСКИЙ**

В программе: Бетховен

---

**3 сентября, 19.00**

**Симфонический оркестр Московской консерватории Хор Московской консерватории**

Дирижер —  
**Анатолий ЛЕВИН**

Ансамбль солистов «Московское трио»

В программе: Бетховен, Чайковский

**Тел.: 629 94 01;**  
**www.mosconsrv.ru**

Наталья ШКУРЕНКО Санкт-Петербург



# Казачи кубанские и с Шамановой балки

### В Выборге прошел XIX Фестиваль “Окно в Европу”

Дефиле отечественных фильмов вошло в острейшую фазу, и это обстоятельство нагляднейшим образом подтвердилось в ходе «Окна в Европу» 2011. Не только раз на пресс-конференциях дело дошло чуть не до перебранок: возмущенные журналисты находились на авторском экране, открыто комментировали, жанрового фильма и получали в ответ справедливое оправдание — чего, мол, вы к нам пристали, мы отдаем себе отчет в том, что снимаем кино для простого, массового зрителя, а не для вас, критиков, и не для фестивалей. Приглашение в конкурную программу Выборгского фестиваля для многих авторов стало полнейшей неожиданностью. Все, мало-мальски танушее на фестивальный уровень, забрал в июне «Кинотавр», и составители выборгской программы были вынуждены создать конкурс практически из ничего. Включив в него комедий-поделки, детектив с погонями и перестрелками, клоуновую «патристическую» агитку, телемуви для сентиментальных домохозяек, они сослужили довольно плохую службу их авторам. Так те бы жили себе и не тужили, дальше зарабатывая как умеют. А тут вдруг им пришлось насладиться резкостью, оправдывающей, что-то доказывающей. Агрессия проявлялась со стороны. Журналисты с желанием проходили, как удаются получать государственные деньги под примитивные, открыто развлекательные или идеологически ангажированные сценарии, а авторы открыто завывали: ваше мнение нам не интересно, нам важно, что вчера на картине был полнейший зал и зрители смеялись (или плакали). Надо сказать, что заль действительно на этих фильмах были заполнены, и зрители (в основном зрительницами), и впрямь, завистливо жохотали на шутках про то, что снимают кино, дружно возмущались над судьбой маленького большого мальчика и выдыхали «ах!» при виде романтического поцелуя в диафрагму. Нормальные зрители, которые от себя реагируют на испытанные приемы. Отплыли на вечер от телевизора, они пришли в кинозал, радостно узнали там привычный продукт и прореагировали на него соответствующим образом.

Председатель судейской команды, оператор и режиссер Михаил Агранович дал понять, что нет на этом фестивале картин, достойной Гран-при. Президент фестиваля Армен Медведов, однако, настоятельно попросил членов жюри не оставлять фестиваль без кульминации. Те вывернулись, подобно своим коллегам, судившим в июне сочинский конкурс и наградившим картину, отстоящую от сегодняшней кинотрасы на несколько лет («Безразличие» Олег Фляпко) начал снимать в 1989 году). Главный приз 19-го «Окна в Европу» отдал не фильму, но актеру — Петру Зайченко — за роли в двух конкурсных картинах: «Сибирь. Монамур» Дмитрия Расса и «Дом» Олега Погодина. Пожелание руководства фестиваля выполнили (никто не бросит камень в решающие сноа признания в любви замечательному актеру) и в те же время зафиксировали отсутствие безусловного события.

Специальные же призы жюри конкурса игровых фильмов распределили между тремя картинами: уже упомянутым «Сибирью. Монамур», «Домом» и копродукцией России, Беларуси и Украины «4 дня в мае». Ахима фон Борриса. Последнюю представлял в Выборге Алексей Бусук. Он не только сыграл в картине главную роль, но и выступил в качестве продюсера от России. Как удалось понять из его речи, именно его впечатление от случайно услышанного кода-то по радио рассказа стало основой, импульсом к созданию этого международного проекта. В лице немца фон Борриса Бусук нашел единственного человека, оба загорелись идеей экранизировать парадоксальный эпизод истории, когда в мае 1945-го советские и немецкие военные были вынуждены объединить усилия и защитить женщин и детей от вооруженных мерзавцев. Понятие «враг» здесь выводится из поля национальной принадлежности и приобретает значение исключительно моральной категории. Просто есть нормальные мужчины, как, например, капитан Советской Армии Кальмыков и пожилой немецкий офицер с усталым, обремененным лицом, а есть подонки, подобные герою Мераба Нинидзе, который не прочь поразвешать войну с теми, кто встанет на защиту ее чести. Этот стасиспосец носит как и Кальмыков, форму офицера Советской Армии. 9 мая он ждет гулять на вою каду, использовать неограниченное право победителя. Вода заливает мозг, и разъяренный майор танковой бригады направляет свои танки на немецкий детский дом, в котором уже несколько не оставшихся от войны детей, их воспитательницы и восемь советских военных под началом Кальмыкова (по приказу руководителя Детского дома занит ими в качестве временного штаба). Вот и приходит на помощь русским немцы, расположенные неподалеку, на морском берегу, лагеря в ожидании переаркти в Данию. Вместе противостоят осаде советских советских танкистов, выводят под огнем детей и женщин. Так на исходе Дня Победы погубит в жуткой боине и мерзавцев, и благородные, и русские, и немцы.

Благодаря «4 дня в мае» качественно, не в пример многим нашим военным картинам последних лет. В основе фильма действительно небанальная коллизия, заставляющая понаблюдать на историю в другом ракурсе, — это всегда пошло и интересно. Отлично сыгран в картине сам Бусук. Понятно, почему его капитан Кальмыков не может махнуть рукой на Грэнде, вмещающей восемь тысяч зрителей. Дням чести крепко убивают, чтобы не мешать нормальной жизни города, а часов в семь начинают выставлять. В 2130, как только темнеет, здесь показывают программу фильмов, специально отобранных для широкого зрительского показа. Публика и определяет, какой фильм лучший, и продюсер уже своей приз. Считается, что такая победа может положительно повлиять на прокатную судьбу фильма. Победителем этого года стала совсем не оригинальная канадская картина «Башир Лазар». Нам повели историю из школьной жизни. После того как одна из учи-



Кадр из фильма «Земля людей»

ные поповознения пьяного танкиста, позачем для него даже вопроса не возникает, как обратиться к немецким солдатам, когда на карте жизни немцев женщины и детей. Это сейчас он суровый, немногословный военный, а изначально — ленинградский интеллигент, школьный учитель, отец семейства. Нечасто сегодня приходится видеть, как актер создает персонажа биографично, и это как раз такой случай.

Такого же комплимента достойны и другой актер — Данила Козловский, тоже, кстати, сыгравший советского военного в первые послевоенные дни 1945-го. Речь о комедии Карена Оганесяна «Пять новостей», которой открывался фестиваль в Выборге. Если сравнить «Пять новостей» и «4 дня в мае», то может показаться, что речь в них идет о совершенно разных исторических событиях, между тем как действие обеих картин разворачивается едва ли не в одних и тех же дни, примерно в одном месте — на территории освобожденной от фашистов территории. Пока герои Ахима фон Борриса гибнут, защищая жизни других людей, персонажи Карена Оганесяна, молодые советские летчики, маятся от отсутствия женщины в их закрытом гарнизоне. Невозможно отделить от ощущения неприличия, когда смотришь этот фильм, сработанный кинематографией «Централ Партнершип» по сценарию Юрия Короткова, Ирины Гивозаровой и Сергея Калужова при поддержке Фонда кино. Как-то удивительно находят небанальные исполнителюские краски даже в беспростоном на материале войны (девушки целуются за предложение главного героя заочно выйти замуж за его друг-однополчан, потому что злятся: дефицит мужиков после войны велик и надо хвататься за любой шанс), исполнен пошловато. В расчете на незатейливые вкусы. Придется зритель явно призваны и медийные лица: Арут Смольянинов, Владимир Яглыч, Елизавета Борская, Светлана Ходченкова, Юлия Пересильд. Председательница колхоза, из которого умяукают новости, сыграла Мария Голуб, с легкой допонице тем самым одообразный ряд своих альявтовых кинолелей. Во всей этой маломасштабной карусели лишь Козловский выпадает достойно. Это ему удалось сыграть лейтенанта Карелина, посланного друзьями на родину, в одну-две минуты командировку по посылу пяти новостей. Когда начинаешь размышлять,



О. Погодин и П. Зайченко со снейризмом за фильм «Дом»

почему иные актеры сохраняют лицо даже в плохом кино, понимаешь, что закономерности нет, все судьбу индивидуальную. Козловский и его экранная невеста Елизавета Борская — актеры одной школы, оба служат в Малом драматическом у Льва Додина. Оба активно снимаются, причем зачастую в картинах сомнительного художественного качества. Но один удивительно находит небанальные исполнителюские краски даже в беспростоном на материале войны (девушки целуются за предложение главного героя заочно выйти замуж за его друг-однополчан, потому что злятся: дефицит мужиков после войны велик и надо хвататься за любой шанс), исполнен пошловато. В расчете на незатейливые вкусы. Придется зритель явно призваны и медийные лица: Арут Смольянинов, Владимир Яглыч, Елизавета Борская, Светлана Ходченкова, Юлия Пересильд. Председательница колхоза, из которого умяукают новости, сыграла Мария Голуб, с легкой допонице тем самым одообразный ряд своих альявтовых кинолелей. Во всей этой маломасштабной карусели лишь Козловский выпадает достойно. Это ему удалось сыграть лейтенанта Карелина, посланного друзьями на родину, в одну-две минуты командировку по посылу пяти новостей. Когда начинаешь размышлять,

как созданы в последние годы. Это «Пиянистка» Михалая Ханека, «Вилла Амалия» Бенуа Жако, «Спасибо за шоколад» Клода Шарбона, «Белый материал», Клер Дина, которая тоже посетила фестиваль. Да и в фильме «Лулу» Мариса Пиала, представленном в его именном программном блоке, тоже немало интересного. Трагедия насчитывает 106 картин. Только что она закончила работу в фильме фильмингового режиссера Бриллианте Мендосы и приступила к проекту в Южной Корее. В Локано Юлпер назвали Моной Лизой кинематографа.

Жюри международного конкурса возглавляет португальский продюсер Паулу Бранко, за плечами которого более 50 картин и 30 лет работы в кино. Он работает с Манолом де Оливейра, Ежи Сколимовским, Оливье Ассасом, Филиппом Гарлемом, юн которого — актер Луи Ларель — тоже входит в состав жюри Локано. Жюри сочно уровень конкурса достойным и даже вручили дополнительную награду в виде «Золотого Леопарда» японской леди «Тюки Парк», таким образом отметив не столько сам фильм, сколько его режиссера Синдзи Аоюму за карьеру в целом. Опять-таки на Венецианском кинофестивале в программе «Боризонты» представит фильм «Сечение» иранского режиссера Амра Надери по сюжету. Его сценарий написан Синдзи Аоюму, и само производство фильма осуществлено Японией. Режиссер «Тюки Парк» — молодой студент-фотограф. Цельными днями он бродит по парку, фотографирует знакомых людей, таким образом наполняя портфолио. Дважды последний человек попросит его пофотографировать красивую молодую женщину с маленькой дочкой и будет общаться, в какой парке они отправятся. Вначале тайна сохраняется, но затем фотограф попадает в наступление и будет делать снимки в упор, перейдя границы дозволенного. При этом он само довольно странно отношение с женщинами — со своей сестрой, с которой он в итоге займется любовью, с девушкой — любительницей старого кино. В итоге все тонко будет расставлено, герои примирятся и дружно, не стесняваясь, отправятся в огромный магазин совершать покупки. Рецензенты почему-то сравнивали этот фильм с картинами Робера Брессона.

Обладатель главной награды в международном конкурсе стала аргентинская картина «Открыть двери и окна» Мигаро Мулетар. Ее отметили не только лауреаты «Золотым Леопардом», но и призом за лучшую женскую роль, которую сыграла хорошая молодая актриса Мария Канале. К «Золотому Леопарду» прилагается денежная премия в размере 90 тысяч швейцарских франков. Но новым словом это скромную ленту о трех стражах, живущих вместе никак не назывших. Все у девушек вроде бы хорошо. Они дружны, собираются за столом и едят спагетти. Но в один не прекрасный день одна из сестер исчезает без объяснения. Оставит лишь маловразумительную записку. Потом и покинутые две сестры на-

чинают отдаляться. Семейный мир рухнул. Хорошо хоть одной из сестер повезло с парнем, есть на кого похлопывать в трудную минуту. Но в этой жизни все поправимо, как выясняется. Из-за ничего поспорили, а потом также воссоединились, и сюжет, как всегда, отпущен за все. Картина нестоящая, хотя многие актеры играют убедительно, погружаясь в психологию своих глубины, чего, собственно, этому фильму и не требуется, он невест в себе мимолетность, легкий флер. Подобные картины выносятся Локано отпадала подобная аморфность настроений, неуловимость и при этом нарочитость и искусственность. Хороших фильмов в мире становится единицы, и в этом плане возможно лучший шаг убедительнее.

Но у киноменов в Локано — свои рады, например роскошная ретропресекти-а американского режиссера Винсенте Миннелли, ради которой публика съезжалась отовсюду. Позволил себе такое местоистойным и даже вручили дополнительную награду в виде «Золотого Леопарда» японской леди «Тюки Парк», таким образом отметив не столько сам фильм, сколько его режиссера Синдзи Аоюму за карьеру в целом. Опять-таки на Венецианском кинофестивале в программе «Боризонты» представит фильм «Сечение» иранского режиссера Амра Надери по сюжету. Его сценарий написан Синдзи Аоюму, и само производство фильма осуществлено Японией. Режиссер «Тюки Парк» — молодой студент-фотограф. Цельными днями он бродит по парку, фотографирует знакомых людей, таким образом наполняя портфолио. Дважды последний человек попросит его пофотографировать красивую молодую женщину с маленькой дочкой и будет общаться, в какой парке они отправятся. Вначале тайна сохраняется, но затем фотограф попадает в наступление и будет делать снимки в упор, перейдя границы дозволенного. При этом он само довольно странно отношение с женщинами — со своей сестрой, с которой он в итоге займется любовью, с девушкой — любительницей старого кино. В итоге все тонко будет расставлено, герои примирятся и дружно, не стесняваясь, отправятся в огромный магазин совершать покупки. Рецензенты почему-то сравнивали этот фильм с картинами Робера Брессона.

Обладатель главной награды в международном конкурсе стала аргентинская картина «Открыть двери и окна» Мигаро Мулетар. Ее отметили не только лауреаты «Золотым Леопардом», но и призом за лучшую женскую роль, которую сыграла хорошая молодая актриса Мария Канале. К «Золотому Леопарду» прилагается денежная премия в размере 90 тысяч швейцарских франков. Но новым словом это скромную ленту о трех стражах, живущих вместе никак не назывших. Все у девушек вроде бы хорошо. Они дружны, собираются за столом и едят спагетти. Но в один не прекрасный день одна из сестер исчезает без объяснения. Оставит лишь маловразумительную записку. Потом и покинутые две сестры на-

каждого карта «Мотор!» она повораживалась на камеру и дала «Муу!» Шутки шуток, но чувствуется, что на этом проекте все работало с вдохновением. Я, как тут Фирс, скажу по простому праву, то бить по крепкой руке настоящего режиссера. Тут я нашёл то, почему тосковал!» — признался Зайченко.

В фильме своей пресс-конференции Олег Погодин намекает, что будет вести с продюсерами картины переговоры на чет переделки эпизодичного фильма. С учетом того, что главный герой «Дома» — Сергей Сельянов, человек умный и способный идти на риск ради художественного качества, хочется верить, что история «Дома» не закончена и что мы увидим фильм в том виде, в каком его задумал режиссер. Хлопоты по переделке будут оправданы.

Интересное впечатление произвел выборгский «крутой фильм» «Отечественное кино» — новые пути продвижения контента, который был подготовлен силами пиетерской компании «Нева-фильм». Прежде чем начать дискутировать о том, какими же могут быть новые каналы доставки фильма к зрителю в нашу эпоху умирания физических носителей, организаторы предложили профессионалам заслушать доклад юных профессорско-аналитиков из «Невы». Ребята исследовали и классифицировали все существующие ныне формы кинотрасы, детально описали все сегменты отечественной киноаудитории. Речь докладчика сопровождалась видеопрооекцией с графиками и схемами. Все вроде бы было задумано очень серьезно, но в расчет не приняты возрастной разрыв между аудиторией и собирающими в зале. В какой-то мере фара. Для большинства слушателей речь ребят-аналитиков звучала, словно плетив язык. «Контент», «опция», «бразер», «гаджет» — термины, которыми переводят нет на русский язык, они существуют в нашей жизни, но не в жизни людей, сложившихся в динтернетовую эпоху. Кто-то из мэтров вступил в разговор с докладчиками и, в частности, сообщил, что у него дома не везде можно «поймать YouTube», имея в виду на самом деле Wi-Fi. Разговор как такового не получился, потому что ход дела выветил, несмотря на шутки, серьезные вещи: люди кинокомбушной культуры и люди, живущие в Сети, не понимают друг друга даже на вербальном уровне, не говоря уж о смысловом.

XIX Выборгский фестиваль подарил больше тяжелых впечатлений, чем светлых. Грядущий юбилей подталкивает к некоторым реформам, о чем уже на московской пресс-конференции говорил Армен Медведов. Изменения коусутся программы документального кино. Предложим же, будут ли в следующем году достойные игровые картины, трудно. Какой год мы гишем о кризисе, явно протупающемся после просмотра выборгской программы, и каждый год кажется, что вот теперь-то мы достигли дна и, оттолкнувшись, пойдём вверх. Но это, оказывается, еще глубже.

Дарья БОРИСОВА  
Фото Лариса КАМЫШЕВА  
Выборг — Москва

## Мейнстрим для гурманов

### Завершился 64-й Международный кинофестиваль

Сокорую, то ему несколько лет назад вручили в Локано почетного «Золотого Леопарда» за вклад в кинотранспорт. Фильмы, отобраные для показа на Пьяцца Гранде, вкупе произвели сумасбродные впечатления, как собрание чего-то случайного. Наверное, устроители хотели представить публике кино, охватывающее, интересное для самой разной аудитории и каин-то образом отражающее разнообразную картину мира. Выше названный «Бар» Кауримики, наполненный сюжетом к иммигрантам, соседствовал с полувидеоим блобастерами и киноклассикой середины прошлого века.

9 августа на Пьяцца Гранде прошла мировая премьера фильма «4 дня в мае» Ахима фон Борриса. Потом уже картину показали на Фестивале «Окно в Европу» в Выборге. В Локано фильм с российской стороны представляли Алексей Бусук, ставший одним из соподсудов проекта и исполнивший роль капитана Кальмыкова. На пресс-конференции он говорил о том, что для русских участников проекта важно было сделать фильм о войне не с точки зрения пушек. И поборать сложившееся в сознании европейцев представление о русских солдатах как насиливающих немецких женщин, тек, кто вывозил ценные вещи из Германии. Речь, по его словам, идет о людях, которые к концу войны просто устали, как и о том, что у человека есть право выбора. Тут были важные характеры ребят — советских солдат, которые хотят жить, играть с детьми и есть оладуки после войны. Эта история, однако представляющаяся сказочной, найдена была в архивах Григорий Добрыгин вспоминал о том, как нелепо было работать. Ведь невозможно заранее договориться с партнершей — немецкой актрисой, поскольку существует языковой барьер. Все произошло непосредственно на съемочной площадке. А когда появилась армия немецких солдат, которых играли не переводчики в фашисткую форму русские актеры, а настоящие немцы, даже страшно стало. Иван Шведов заметил, что концентрация русской энергии и немецкого порядка на площадке оказалась благотворной. В общем, нам надо и в кино, и в спорте играть на одной стороне.

Дед режиссера Ахима фон Борриса погиб под Курокм. Понятно, что воевал он на немецкой стороне. Картина для Ахима отчасти биографическая, хотя сам он родился в 1968 году. Многие тут связано с историей семьи, деда и отца, который и стал прообразом рыжеволосого 13-летнего немецкого подростка. Герой Алексея Бусука обнаружил у мальчишки фотографию отца в немецкой форме, на обратной стороне которой надписи «Курск». Сам капитан потерял во время войны жену, дочь и сына. Немцы на экране получились благородными, слово «фашист» к ним совсем не подходит. Они люди, а не звери, такие же заложники войны. А русские стойкими, не вводят, что творят, а потому начинают истреблять и предавать друг друга. Среди них жесткое разделение на хороших и плохих.

Сокорую, то ему несколько лет назад вручили в Локано почетного «Золотого Леопарда» за вклад в кинотранспорт. Фильмы, отобраные для показа на Пьяцца Гранде, вкупе произвели сумасбродные впечатления, как собрание чего-то случайного. Наверное, устроители хотели представить публике кино, охватывающее, интересное для самой разной аудитории и каин-то образом отражающее разнообразную картину мира. Выше названный «Бар» Кауримики, наполненный сюжетом к иммигрантам, соседствовал с полувидеоим блобастерами и киноклассикой середины прошлого века.

9 августа на Пьяцца Гранде прошла мировая премьера фильма «4 дня в мае» Ахима фон Борриса. Потом уже картину показали на Фестивале «Окно в Европу» в Выборге. В Локано фильм с российской стороны представляли Алексей Бусук, ставший одним из соподсудов проекта и исполнивший роль капитана Кальмыкова. На пресс-конференции он говорил о том, что для русских участников проекта важно было сделать фильм о войне не с точки зрения пушек. И поборать сложившееся в сознании европейцев представление о русских солдатах как насиливающих немецких женщин, тек, кто вывозил ценные вещи из Германии. Речь, по его словам, идет о людях, которые к концу войны просто устали, как и о том, что у человека есть право выбора. Тут были важные характеры ребят — советских солдат, которые хотят жить, играть с детьми и есть оладуки после войны. Эта история, однако представляющаяся сказочной, найдена была в архивах Григорий Добрыгин вспоминал о том, как нелепо было работать. Ведь невозможно заранее договориться с партнершей — немецкой актрисой, поскольку существует языковой барьер. Все произошло непосредственно на съемочной площадке. А когда появилась армия немецких солдат, которых играли не переводчики в фашисткую форму русские актеры, а настоящие немцы, даже страшно стало. Иван Шведов заметил, что концентрация русской энергии и немецкого порядка на площадке оказалась благотворной. В общем, нам надо и в кино, и в спорте играть на одной стороне.

Дед режиссера Ахима фон Борриса погиб под Курокм. Понятно, что воевал он на немецкой стороне. Картина для Ахима отчасти биографическая, хотя сам он родился в 1968 году. Многие тут связано с историей семьи, деда и отца, который и стал прообразом рыжеволосого 13-летнего немецкого подростка. Герой Алексея Бусука обнаружил у мальчишки фотографию отца в немецкой форме, на обратной стороне которой надписи «Курск». Сам капитан потерял во время войны жену, дочь и сына. Немцы на экране получились благородными, слово «фашист» к ним совсем не подходит. Они люди, а не звери, такие же заложники войны. А русские стойкими, не вводят, что творят, а потому начинают истреблять и предавать друг друга. Среди них жесткое разделение на хороших и плохих.

Сокорую, то ему несколько лет назад вручили в Локано почетного «Золотого Леопарда» за вклад в кинотранспорт. Фильмы, отобраные для показа на Пьяцца Гранде, вкупе произвели сумасбродные впечатления, как собрание чего-то случайного. Наверное, устроители хотели представить публике кино, охватывающее, интересное для самой разной аудитории и каин-то образом отражающее разнообразную картину мира. Выше названный «Бар» Кауримики, наполненный сюжетом к иммигрантам, соседствовал с полувидеоим блобастерами и киноклассикой середины прошлого века.

9 августа на Пьяцца Гранде прошла мировая премьера фильма «4 дня в мае» Ахима фон Борриса. Потом уже картину показали на Фестивале «Окно в Европу» в Выборге. В Локано фильм с российской стороны представляли Алексей Бусук, ставший одним из соподсудов проекта и исполнивший роль капитана Кальмыкова. На пресс-конференции он говорил о том, что для русских участников проекта важно было сделать фильм о войне не с точки зрения пушек. И поборать сложившееся в сознании европейцев представление о русских солдатах как насиливающих немецких женщин, тек, кто вывозил ценные вещи из Германии. Речь, по его словам, идет о людях, которые к концу войны просто устали, как и о том, что у человека есть право выбора. Тут были важные характеры ребят — советских солдат, которые хотят жить, играть с детьми и есть оладуки после войны. Эта история, однако представляющаяся сказочной, найдена была в архивах Григорий Добрыгин вспоминал о том, как нелепо было работать. Ведь невозможно заранее договориться с партнершей — немецкой актрисой, поскольку существует языковой барьер. Все произошло непосредственно на съемочной площадке. А когда появилась армия немецких солдат, которых играли не переводчики в фашисткую форму русские актеры, а настоящие немцы, даже страшно стало. Иван Шведов заметил, что концентрация русской энергии и немецкого порядка на площадке оказалась благотворной. В общем, нам надо и в кино, и в спорте играть на одной стороне.

Дед режиссера Ахима фон Борриса погиб под Курокм. Понятно, что воевал он на немецкой стороне. Картина для Ахима отчасти биографическая, хотя сам он родился в 1968 году. Многие тут связано с историей семьи, деда и отца, который и стал прообразом рыжеволосого 13-летнего немецкого подростка. Герой Алексея Бусука обнаружил у мальчишки фотографию отца в немецкой форме, на обратной стороне которой надписи «Курск». Сам капитан потерял во время войны жену, дочь и сына. Немцы на экране получились благородными, слово «фашист» к ним совсем не подходит. Они люди, а не звери, такие же заложники войны. А русские стойкими, не вводят, что творят, а потому начинают истреблять и предавать друг друга. Среди них жесткое разделение на хороших и плохих.



Кадр из фильма «4 дня в мае»

2011» снятый группой египетских режиссеров, что называется, изнутри. События сами по себе грандиозны и производят сильное впечатление.

Сосем уж экзотичную картину «Хамани» («Земля обоживан») произвели в Южной Корее, в Сеуле, на русском языке. Режиссер Руслан Пау — кореец, родившийся в Узбекистане. Там и происходит действие его фильма. Трудно себе представить, чтобы нечто подобное было сделано в Ташкенте, даже снимается совсем другое кино, мелодрамы, картины в духе Голливуда. Сам Руслан, очевидно, живет теперь на своей исторической родине. Он же сыграл одну из ролей — предлимичного корейского парня, уехавшего из Узбекистана в Сеул и промывающего там наркотиками. Картина малобюджетная, полубольшевская, но режиссер все же чувствует темперамент и потенциал. Начинается все с того, что на молодого корейца налетают пару узбеков. Парня избивают, а потом корейцы идут мстить. В результате одного из них убивают. А спустя время корейцу по имени Стас будет работать в милиции, переберется в Москву, приедет оттуда в Узбекистан, чтобы расквитаться с наркотиками. Но он беспредельно восточничает и в итоге бросил работу выскопоставленных строев порядка. И правдоподобно Стас вскоре сам пристраится к наркотикам. Опустится на дно, но найдет в себе силы, чтобы поборать наркоманность. Надо видеть, как он делает это в одиночестве, в горах. А потом переводит в Корею, чтобы начать новую жизнь. Но прошлое не отпускает.

Традиционная для Локано программа «Открытые двери» была сфокусирована на индийском кинематографе. Из двухсот представленных проектов, несколько будут реализованы в копродукции с другими странами. Так, одним из победителей стал талантливый индийский режиссер Сурав Сарданга, чей последний и трогательный фильм «Белал» уже полностью готов по фестивалю. На сей раз он презентовал проект, в котором задействованы продюсеры из Италии и Дании. Интересно, что с одним из них — молодой девушкой из Дании — Сурав познакомился на фестивале в Катаре, работая в жюри. Знакомство оказалось еще и ободолительным. В итоге в Локано они получили грант. На фестивале проходили также презентации в секции «Синедондасы», где были представлены потенциальные проекты начинающих режиссеров. Среди них — Юлия Козырева из Екатеринбургской эротической комедией «Энтомология» по мотиву романки Валю, живущую в Эстонии, которая обнаруживает в один прекрасный день в интимной камере своего тела некий предмет. Перевести с антигероем содержание ее проекта — бесперспективное дело. Слишком разнообразно значение одних и тех же слов. Так что о нюансах можно лишь догадываться. В любом случае сюжет складывается в фильме нет. Просто поставлена камера в нужное место и нужное время. В программе предстоящего Венецианского кинофестиваля покажут фильм «Тахир

Светлана ХОХРЯКОВА



# Первая ласточка с крайнего запада

## Гастроли Калининградского областного драматического театра в Санкт-Петербурге



Сцена из спектакля "Лорд Фаунтлерой"



Сцена из спектакля "№ 13"

Лето — пора, когда театры закрывают свои сезоны. Но это не значит, что театральная жизнь затихает: покинув родные стены, многие коллективы отправляются "себя показать и на других посмотреть". Начинается гастрольная жизнь...

Ни для кого не секрет, что в современных условиях дело это хлопотное и совершенно нерепортное в материальном и организационном плане, и за те годы, когда прекратила свое существование централизованная система обмена театрами, гастрольная деятельность, особенно провинциальных театров, была минимизирована в связи с рыночными отношениями. На слуху максимум десяток имен и названий — а ведь сколько их на огромной театральной карте страны...

Пытаясь решить эту проблему, в прошлом году Президент РФ подписал указ о расширении культурного обмена между регионами нашей страны и поручил Минкультуры России совместно с субъектами Федерации разработать и реализовать программу развития межрегиональных культурных связей.

Калининград — довольно обособленная область, географически оторванная от основной части страны и окруженная со всех сторон границами, — такой островок русской культуры в Европе. Однако, несмотря на эту отдаленность, он является одним из крупных культурных центров: в этой самой западной области ежегодно проходит Фестиваль искусств "Балтийские сезоны", в рамках которого у калининградского зрителя есть возможность ознакомиться с образцами лучших постановок ведущих театров России и зарубежья. И если калининградцы с представителями российских театров знакомы не понаслышке, то о недавнем времени обратной связи практически не существовало — самому западному драматическому театру России в следующем году исполнится 65 лет, а о его творческой жизни мало кто знает, кроме специалистов. Пытаясь восполнить этот пробел, реализуя указ Президента о расширении межрегиональных гастролей и заручившись поддержкой правительства Калининградской области и лично министра культуры области и губернатора Калининградской области драматического театра впервые за долгие 15 лет выехал на полноценные гастроли. В течение восьми дней на сцене Государственного академического театра



Группа на гастролях

имени В.Ф.Комиссаржевской в Санкт-Петербурге зрители Северной столицы могли увидеть пять спектаклей театра, условно объединенных названием "Арлекин-2010". Пьеса была написана по известной повести англо-американской писательницы Френсис Э. Бернетт, а поставленный по ней Михаилом Салесом спектакль получил премии в четырех номинациях: "Специальный приз зрительских симпатий "Плазмиа детей", "Лучшее художественное оформление спектакля" (Татьяна Старикова), "Лучшая мужская роль" (Сергей Южаков) — как раз режиссером этой лаборатории — это "Блоха" по Н.Дюма в постановке Ю.Муравичкова, "Терроризм" братьев Пресняковых, выпущенный учеником Льва Додина С.Шилицына и "Куклы" В.Беляковича, индентрированные его же учеником С.Витихом.

В прессконференции, посвященной этому событию, приняли участие представители театра и области: художественный руководитель М.А.Андреев, директор и режиссер театра М.А.Салес, министр культуры Калининградской области Евгений Марчелли, один из ведущих актеров театра А.А.Артюков, а также представители стороны, принимающей гастроль. На прессконференции много говорилось о необходимости расширения межрегиональных гастро-

лей в целом, о неизбежных сложностях в их организации и о тех позитивных переменах, которые происходят сейчас в Калининградском областном драматическом театре. Так, например, министр культуры Калининградской области рассказала о тех грантах, которые получили и будут получать молодые режиссеры в рамках работы режиссерской лаборатории при театре, а художественный руководитель — о новых спектаклях, поставленных этими самыми молодыми режиссерами в прошедшем сезоне. Три последние премьеры были выведены на сцену режиссерской лаборатории — это "Блоха" по Н.Дюма в постановке Ю.Муравичкова, "Терроризм" братьев Пресняковых, выпущенный учеником Льва Додина С.Шилицына и "Куклы" В.Беляковича, индентрированные его же учеником С.Витихом.

Ни для кого не секрет, что проблема детского театра сейчас более чем актуальна и сам факт появления в репер-

туаре такого названия — уже большой плюс для театра, а уж если этот спектакль сделан качественно, со вкусом и интересен не только детям, но и пришедшим с ними взрослым, он непременно станет хитом. Нестандартные сценические решения, умелое использование видеорешений, яркие актерские работы, занимательный сюжет со множеством неожиданных поворотов и неизменная счастливая развязка гарантируют аншлаги. Именно так и произошло с "Лордом Фаунтлероем", спектаклем скорее не "детским", а "семейным" — эту романтическую историю о доброте, чистоте и открытости детского сердца и о волшебстве человеческого общения очень любят калининградский зритель, с не меньшим успехом его принимал и зритель питерский.

Еще одна проблема скорее даже не театров, а режиссеров — занятость актеров старшего поколения. Не секрет, что пьеса, где они могли бы раскрыться на все сто, тем более — в главной роли, по пальцам перечесть, но и с этим в театре удалось справиться. В репертуаре появился спектакль по пьесе Александра Кассона "Деревянный умироотгон" в постановке Михаила Салеса, который открывал минувший, 64-й сезон. Это замечательная бенефициарная работа блистательной актерской пары — Тамары Соловьевой и Олеги Гурова. Бенефициары в 2010 году отметили сразу три юбилея: 70-летие со дня рождения, 50-летие творческой деятельности и полвека совместной жизни. Эта грустная, а сущности история о любви и вере, о необъятных надеждах и умениях противостоять обстоятельствам, тем не менее заставляет зрителя не только задуматься о высоких проблемах, но и полагаться над остроумными шутками и ситуациями, которых в спектакле тоже предостаточно.

Ну и, конечно же, гастроль не могла обойтись без любимого зрительского жанра — комедии. На сцене публики Северной столицы театр привез сразу три своих хита — "Хомя Эректус, или Обмен жеманом" по пьесе Юрия Полякова, комедию положений "№ 13" Рая Кучи и "Cherchez la femme, или Ключ для двоих" — спектакль Михаила Салеса по пьесе современных английских драматургов Джона Чапмена и Дейва Фримена.

"Хомя Эректус, или Обмен жеманом" — современная комедия, сделанная в духе времени. Тут есть все атрибуты наше-

го общества — бизнесмены и журналисты, прокуратуры и депутаты, работники и домохозяйки... Яркий, порой эксцентричный спектакль часто балансирует на грани вкуса, однако зритель принимает это балансирование на ура.

Рей Кучи — один из любимейших авторов современного театра, сочетающий в себе легкость жанра и качественную драматургическую основу. Его "№ 13" — лучшая английская комедия 1991 года, получившая премию Лоуренса Оливье, идет в Калининграде уже восемь лет при неизменных аншлагах. Полная юмора, нелепых и комических ситуаций и курьезов, она заставляет смеяться до слез даже искушенного высокопоставленного зрителя. Надо отметить, что в этом заслуга не только драматурга, но и всей команды, работавшей над спектаклем: стильные декорации, необычный свет, порой экстравагантные костюмы и интересное музыкальное сопровождение дополнительно подчеркивают яркую, гротескную игру актеров, не переходящую, однако, в фарс или нарочитое кривляние. Это как раз тот случай, когда словосочетание "комедия положений" стоит крепкий и качественный спектакль, показавший зрительскому вкусу ровно столько, насколько этого требуют законы жанра, и остающийся при этом ценным. Два вечера в Театре Комиссаржевской на этой постановке были не просто аншлаги, а перешагали — как ни странно, но питейная сцена обшла на два в одном театре.

Более недели зрители Санкт-Петербурга и гости Северной столицы имели возможность ознакомиться со спектаклем самого западного театра страны — и все это время недостатка в зрителях не было.

Закрывая прессконференцию, художественный руководитель театра пообещал, что эти гастрольные спектакли ласточки в сфере обмена театральным опытом между Санкт-Петербургом и Калининградской областью — театру есть что показать, и новые интересные премьеры они "привертели на потом". Что ж, теперь питерский зритель с этим театром знаком не понаслышке, и следующие гастроли как минимум пройдут при таком же аншлаге.

Валентина ЕЛШАНСКАЯ

# Арена жизни

## К юбилею артиста и режиссера Николая Губенко

А еще он — сценарист и драматург, руководитель театра и общественный деятель. Но, кажется, для Николая Николаевича, как и для любого человека, рожденного в семье артиста, не менее важен факт его принадлежности к поколению "детей Великой Отечественной".

Губенко и на свет-то появился едва ли не в эпицентре и в чрезвычайно тяжелое для страны время — в Одесских катакомбах, 17 августа 1941-го. Отец Николай Николаевич был убит в первые дни боевых действий, а мама погибла от рук оккупантов...

Военное детство наряду с годами, проведенными сначала в детдоме, а потом в специальном интернате, оказало огромное влияние на творчество Николая Губенко, чьи лучшие актерские и режиссерские работы связаны непосредственно с соответствующей тематикой. Вспомнить, к примеру, его отмеченную в 1973-м Государственной премией имени братьев Васильевых картину "Пришел солдат с фронта" (1971) с самим Губенко в роли главного героя — Николая Максимовича Егорова. Или — датированную 1976-м автобиографическую киноповесть "Подранки" (в которой Николай Николаевич не только сыграл физика Кривошурку, но и, что очень существенно, озвучил Юозаса Будraitиса, создавшего образ центрального персонажа "Подранков" — Алексея Барташевича, считающегося альфой этого Губенко).

С почтением относился к теме войны и вдовой Юрием Любимовым созданный Театр на Таганке (взять хотя бы спектакль "Павшие и живые" с тем же Губенко — Чарльз Чаплином и Гитлером). В легендарную труппу Николая Николаевича, впервые вышедший на профессиональные подмостки в 1958-м в родной Одессе, будучи участником вспомогательного состава местного ТЮЗа, вступил в 1964-м после окончания актерского факультета ВГИКа (позже Губенко получил и режиссерский диплом этого института). И почти сразу же стал одним из ведущих ее артистов.

Среди наиболее значительных актерских достижений Николая Губенко в период его активного сотрудничества с Любимовым — Ан Сун в "Доброе утро из Сезуана" Б.Брехта и Пугачев в "Пугачеве" по С.А.Есенину, Печорин в "Герое нашего времени" по М.Ю.Лермонтову. И — конечно, Борис Годунов в сочиненной Юрием Любимовым одноименной версии пушкинского произведения.

Об этих театральных свершениях Губенко много писал критика, отмечая внутреннюю мобильность артиста, его умение совмещать страсть к четкой форме своих ролей с тончайшими психологическими нюансами. А на зрительской магнетической действовала мощная лич-



Н. Губенко

ностная энергетика Николая Николаевича. Все это, безусловно, ценно. Однако сегодня хочется упомянуть и о незаурядных лидерских качествах Николая Губенко, проявившихся особенно ярко в ситуации борьбы за возвращение из вынужденной эмиграции Юрия Любимова. К сожалению, в дальнейшем их пути разошлись, но в том, что свой первый, значимый, четвертьвековой юбилей "Таганки" и ее преданные почитатели в апреле 1989-го встретили вместе с Мастером, — большая заслуга Губенко, после раздела театра в 1992-м возглавившего "Содружество актеров Таганки".

Не секрет, что коллектив этот живет тяжело. Но Николай Николаевич Губенко редко жалует на недостаток финансирования, на невнимание московских властей и молчание прессы. Он предпочитает трудиться. Трудиться ради поддержания духа знаменитой "Таганки" с ее неизменной аполитичностью к современным реалиям, даже из хрестоматийно-классическом материале (проект пьесы М.Е.Салтыкова-Щедрина, послуживший основой для поставленного Губенко спектакля "Белые столбы" и "Арена жизни"), ради сохранения памяти о Владимире Высоцком, рассказывая о своем товарище в сценической композиции "В.В.С..."

Все это говорит о постоянстве души, о творчестве, о том, что, судя по всему, является основным свойством его характера. Дополнительное свидетельство тому — без малого пятидесятилетний семейный союз Николая Николаевича и актрисы Жанны Андреевны Болотовой. А о верности идеалам милосердия и человечности Губенко ясно фильм "И жизнь, и слезы, и любовь..." (1984). Не изменяет он и своему политическому принципу. И это тоже достойно уважения.

Майя ФОЛКИНШТЕЙН

## ЗНАВЕС

### Премия имени Федора Волкова

18 августа состоялся сбор труппы Омского государственного академического театра драмы. А завершили 1974-й театральный сезон в июне 2011 года большие и маленькие зрители Омского театра драмы и Новосибирского театра "Красный факел". Вострому Омской драме прошли с огромным успехом, подвешенным чему являются многочисленные восторженные отзывы новосибирских зрителей и театральных критиков. 22 июля произошло важное событие для коллектива театра — присуждение премии Правительства Российской Федерации имени Федора Волкова за вклад в развитие театрального искусства России. На сборе труппы были определены цели и задачи нового сезона. В труппу театра приняты молодые артисты, выпускники Казанского театрального училища Алина Егорова и Олег Берез. Вернулись в театр Ольга Солдатова, ученица известного режиссера Вячеслава Кокорина, которая начала свою актерскую карьеру в Омской драме в 2001 году. Сейчас под режиссурой двух премьерных спектаклей: 23 сентября на Камерной сцене имени Татьяны Ожиговой состоится премьера спектакля по пьесе Мартина МакДонаха "Безумный из Спокана" (режиссер Дмитрий Егоров), а в конце ноября на основной сцене театральный режиссер Георгий Цихарев выступит музыкальной комедией "Ханума" А.Цагарели. Откроет театр 138-й театральный сезон 25 сентября одним из последних премьерных спектаклей: "На всякого мудреца довольно простоты" А.Н.Островского.

### О Ван Гог и Гогене

Одним из первых театральных сезонов открыл Московский драматический театр имени Н.В.Гоголя. 1 августа состоялся сбор труппы, а 5 августа коллектив встретился со зрителями на спектакле "Последние" М.Горького. Спектакль этот после почти двухлетнего перерыва был возобновлен. В октябре он будет представлять столичную сцену на возрождающемся Всероссийском театральном фестивале имени М.Горького в Нижнем Новгороде. В главных ролях: Светлана Брагарник и Александр Дик (Театр Российской Армии). В сентябре "гоголевцами" предстоит поездка в Махачкалу для участия в VIII Международном фестивале русских драматических театров с комедией Б.Томаса "Тетка Чарльз". А в апреле будущего года театр снова приглашен на Международный театральный фестиваль во французском городе Марселе. На этот раз в зарубежном путешествии отправится музыкальная феерия "Ночь перед Рождеством" Н.В.Гоголя. В конце прошлого года на сцене театра состоялась премьера неизвестной комедии Андрея Платонова "Дурак на периферии", которая прошла с большим успехом. В ближайших планах театра — премьеры спектаклей "Министр" по пьесе Ольги Куккиной. Это драма, вострому Омской драме прошли с огромным успехом, подвешенным чему являются многочисленные восторженные отзывы новосибирских зрителей и театральных критиков. 22 июля произошло важное событие для коллектива театра — присуждение премии Правительства Российской Федерации имени Федора Волкова за вклад в развитие театрального искусства России. На сборе труппы были определены цели и задачи нового сезона. В труппу театра приняты молодые артисты, выпускники Казанского театрального училища Алина Егорова и Олег Берез. Вернулись в театр Ольга Солдатова, ученица известного режиссера Вячеслава Кокорина, которая начала свою актерскую карьеру в Омской драме в 2001 году. Сейчас под режиссурой двух премьерных спектаклей: 23 сентября на Камерной сцене имени Татьяны Ожиговой состоится премьера спектакля по пьесе Мартина МакДонаха "Безумный из Спокана" (режиссер Дмитрий Егоров), а в конце ноября на основной сцене театральный режиссер Георгий Цихарев выступит музыкальной комедией "Ханума" А.Цагарели. Откроет театр 138-й театральный сезон 25 сентября одним из последних премьерных спектаклей: "На всякого мудреца довольно простоты" А.Н.Островского.

### Рык Медведя

2 августа Театр "Школа современной пьесы" открыл двери для зрителей — начался новый, 23-й сезон. На сборе труппы художественный руководитель театра Иосиф Райхельгауз поделился планами на новый сезон. Главной премьерой сезона станет спектакль "Медведь" по пьесе Дмитрия Быкова в постановке Райхельгауза. Театр посвящает ее предстоящим внутригородским событиям 2011–2012 годов. Спектакль будет выдвигаться в репертуар современного русского театра жанре политическая сатира. В главной роли — Альберт Филозов. Его партнеры — Ирина Афанасова, Владимир Калач, Юрий Чернов, Владимир Шульга, Елена Санаева, а также все старшее и молодое поколение труппы театра. Художник Алексей Трегубов придумал беспрецедентное сценарно-актерское решение, символизирующее пелеский абсурд и эфемерность нашего бытия: предмет интерьера сделаны из замороженной нефти. По ходу действия спектакля ледяная декорация тает, образуя грязные нефтяные лужи. В спектакле звучит живая музыка. Ее автор — композитор и тромбонист Федор Сунуков. Но главный звукотрек — это рык медведя, смешной и жутковатый одновременно. Премьера назначена на октябрь. Театр продолжает практику приглашения на постановку известных режиссеров. В новом сезоне свои спектакли на сцене "Школы" покажут Римас Туинас и Семён Сивач. Болгарский режиссер Планен Панев, показавший свою работу в программах "Класс молодой режиссер" существует постановку спектакля на сцене "Школы" в 2011 году. Новая версия импровизационного проекта "Своими словами" ("Звездная болезнь") появится на сцене театра к Новому году. На этот раз сюжеты для актерских импровизаций в режиме on-line придумывает драматург Евгений Гришковец. И это будет не единственная премьера Гришковца в театре: писатель предложил театру свой новый проект под рабочим названием "Уроки литературы в Школе современной пьесы". Как следует из заголовка, новая пьеса содержит аллюзии и пародии на темы и сюжеты классического наследия — любимый формат "Школы". Театр планирует провести два новых клубных вечера: в декабре — юбилей ресторатора Льюсьена Оливье, имя и деятельность которого непосредственно связаны с историческим зданием ресторана "Зимний Эрмитаж", в котором располагается театр, а также клубных вечеров пародии и стилизации, приуроченный к дню рождения театра 27 марта. "Школа современной пьесы" продолжает свои проекты "Класс молодой режиссер" (КМР) в Всероссийский драматургический конкурс "Действующие лица". Итого конкурса и очередная лаборатория КМР пройдут в апреле 2012 года. В мае 2012 по традиции состоится Фестиваль "И друзей созову...", посвященный Будлату Окуджаве и пройдет фестиваль под рабочим названием "Первая всенародная конференция одесского юмора в Москве". Встрельный план театра на сегодняшний день включает блинный тур в Нижний Новгород, где будет показано пять спектаклей, и дальний тур в Мексику, куда театр приглашен в рамках Международного конгресса антропологов. В скором времени "Школа" примет участие в Международном фестивале искусств "Балтийские сезоны" в Калининграде, где будет сыгран спектакль "Дом". В одном из них примет участие в качестве артиста автор, калининградец Евгений Гришковец. Этот же спектакль станет участником очередного Фестиваля "Дух огня", который традиционно проводится в Ханты-Мансийске.

В беседе вела Валентина ЕЛШАНСКАЯ

# Любые эмоции — это только плюс...

Не так давно в Санкт-Петербурге завершились гастроли Калининградского областного драматического театра. Михаил Андреев стал художественным руководителем этого театра совсем недавно. Меньше года назад экс-министр культуры Калининградской области сменил на этом посту режиссера Евгения Марчелли. Новый руководитель не ставит спектаклей и не играет сам, зато как опытный продюсер знает, что нужно сделать, чтобы привлечь публику и в идеале сделать поход в театр неотъемлемой составляющей культурной жизни каждого калининградца. О менеджерском подходе к строительству театра как творческого явления и воспитанию будущего зрителя Михаил Андреев рассказал обозревателю "Культуры".

— Михаил Анатольевич, это первые гастроли театра за долгое время. Вы надеетесь, что подобный опыт будет иметь продолжение?

— Да, конечно. За первой ласточкой должна полететь целая стая. Я не знаю, какой это будет город, но мы обязательно поведем на гастроли в следующем году. Они будут совершенно другие — наверняка будут состоять в большей степени из спектаклей премьерных. Театр живет интересным, насыщенным репертуаром, который оценивают зрители, творческими работами внутри коллектива. Мы становимся интересны не только калининградским зрителям. Возможно участие в фестивалях. Как уже приглашают в Польшу и тд. Гастроли позволяют находиться в хорошем тоне коллективу и тратить время с пользой для себя: заводить новые контакты, знакомиться с людьми, слышать пожелания и замечания.

— Существует мнение, что сегодня средний возраст зрителя, особенно в провинции, достаточно высокий. Что нужно сделать театру, чтобы составить конкуренцию в молодежной среде даже не столько кино и телевидению, сколько Интернету?

— Это правда. И для этого надо отойти от стандарта своих привычек, от этой многозадачности, которую мы себе порой придаем. Мы сегодня стали экспериментировать, выискивать очень разные постановки, учитывать различные зрительские потребности, в том числе и публики молодежной. Для этого и подбор режиссеров, сценариев довольно специфический. В качестве конкретного примера могу привести "Терроризм"



М. Андреев

братьев Пресняковых. Они достаточно необычные драматурги, и мне хотелось, чтобы в этом сложном материале повзрослели наши актеры. Но нам стоит готовить сегодня и нового зрителя. Делать это можно совершенно разными путями, и дело это чаще всего неблагодарное, потому что всем хочется быстрого результата. Тот же "Терроризм" — как раз тот театр, который сегодня может всех заинтересовать и зацепить о себе с точки зрения глобальных задач. Я не говорю, что у нас получилась европейского уровня постановка, но там есть те приемы, те механизмы, которые мастер До-

дин вложил в своего ученика Сергея Шилицына и который эту задачу реализовал у нас в театре после режиссерской лаборатории. Но мы не должны, конечно, забывать с точки зрения выбора репертуара и о той театральной публике, которая по 20, 30, 40 лет ходит в театр. Она нуждается в нас, и это здорово!

— Расскажите подробнее про режиссерскую лабораторию при вашем театре.

— Я не хочу приписывать себе эту славу — саму идею придумал еще Евгений Марчелли. У нас за два года работы

режиссерской лаборатории побывало 13 молодых режиссеров, которые приехали на пять-десять дней и заявляли о себе с точки зрения потенциальной постановки. Из тех 13 работ, которые были сделаны в качестве экспликаций и режиссерских заявок, мы выбрали только четыре. Сейчас, я думаю, будем даже меньше отбирать, потому что мы стали более требовательны — и к себе, и к режиссерам.

— Мнение о том, что модель современного театра — это супермаркет, где каждый зритель всегда может найти себе что-то по вкусу, в нынешней ситуации наиболее адекватно?

— Пожалуй, так. Само сравнение такое... рыночное, но нужно быть искренним и честным. Сколько бы денег театр сейчас ни давали, их никогда не будет много, а публика, как известно, полагает не только ногами. В Калининграде у нас нет такого театрального предложения, какое есть в Питере, в Москве или в каком-то другом культурных центрах с давними традициями, где зрители ходят по разным театрам и сравнивают постановки. В нашем городе есть драматический театр, театр кукол, музыкальный театр, где работает очень молодая труппа. Но драматическое искусство — это только мы и постоянного зрителя мало. Есть 600 — 700 тысяч человек, и они тоже избирательно подходят к вопросу, куда пойти, на что пойти, а сегодня предложений в сфере искусства, культуры, в том числе и массовой культуры, развлечений, их столько стало... И спектакли поэтому должны быть разными: нужны женские спектакли, нужна мистификация, нужны детские спектакли, молодежные...

— А в театре существуют какие-то наработанные методы работы со зрителем?

— На мой взгляд, это должна быть целая система, и мы пока далеки от ее окончательного построения. Работа идет. У нас есть театральный сезон по-прежнему анкетирования, у нас — мне стыдно об этом говорить — только в минувшем сезоне появилась своя публика, которая по 20, 30, 40 лет ходит в театр. Она нуждается в нас, и это здорово!

— Какое спектакли репертуара театра вы имеете в виду?

— В прошлом году у нас работал Юрий Муравичков и сделал "Блоку" по Льюису — совершенно неформальный вариант, но очень тактичный... Театральная публика более старшего поколения чаще всего не приемлет такие постановки. Там много казновского настроя, такой стес, я бы сказал, при всем том, что театральные каноны, правила, рамки, за

которые выходить опасно, там есть. Большое то, сотрудничество с Юрием оказалось полезным для актеров: они очень были раскрепощены в работе с ним.

— А наумивший спектакль "Куклы"?

— Потрясающе хорошая работа! Валерий Белякович, замечательный и талантливый актер и режиссер, написал фактически нового "Тигляниана", а его ученица Слава Виттик просто заболела этой темой, поскольку она так близка театру во все времена. Мы так часто вспоминаем хрестоматийные фразы: "воя наша жизнь — игра", "весь мир — театр"... Ведь, по сути, театр говорит о вечных ценностях, о том, из чего состоит наша жизнь — из добра и зла, из любви и ненависти, предательства и героизма. Так вот, ярким, красивым и доступным языком эту форму Слава Виттику удалось сделать очень удачно в нашем театре. Но я хочу сказать, что для меня, как для менеджера, как для художественного руководителя театра, важно, какой вокруг театра в связи с той или иной постановкой существует резонанс. Интернет просто взорвался! Калининградское сообщество, не театральное практическое, начало переизвещать: "Если ты не ходил на "Куклы", — съеди, там есть на что посмотреть".

— В этом смысле задача была выполнена?

— Да, если принять эту форму. Знаете, даже если иррадирую русскую или зарубежную классику, то драматургический материал для молодежи понятен только тогда, когда с ними объясняются теми же аллюзиями и приемами, которые они в своей жизни могли бы использовать. Но в то же время люди приходят в театр по разным причинам — кто-то хочет показать себя, свои украшения и наряды, кто-то — потому что друзья пригласили, кто-то просто из любопытства. Но все равно театр должен, в конечном счете, выполнять свою функцию — чем-то удивить.

— Это все главное в театре — это всетаки эмоциональная отдача, а не театр ради самого себя?

— Конечно... Мы приходим за сказкой, и зритель наивно — и слава богу — верит, что так оно и есть, они примеряют на себя те ситуации, которые видят на сцене, и это самое главное. Любые эмоции в театре — это только в плюс.

Беседу вела Валентина ЕЛШАНСКАЯ



# Большой зал и иностранцы в России

Критики подводят итоги сезона

Музыкально-театральный сезон 2010/11 завершил. В преддверии сезона нового мы по традиции обратились к обозревателям центральных и специальных изданий, независимым музыкальным и балетным критикам, а также постоянным авторам газеты "Культура" с просьбой ответить на вопросы анкеты:

1. Событие сезона.
2. Антисобытие сезона.
3. Тенденция сезона.
4. Дебют сезона.
5. Персона сезона.

**Мария БАБАЛОВА, "Известия"**  
1. Анна Нетребко в "Любовном напиток" Мариинского театра. Абонемент опер в концертном исполнении Московской филармонии.

2. Премьера "Дон Жуана" в Большом театре. Скандалная история вокруг реконструкции "Балкон-оперы", чуть не погубившая театр и отодвинувшая сроки его открытия.

3. Любопытно, принесет ли, наконец, приход Василия Синайского на пост музыкального руководителя Большого театра внятную творческую политику? Впрочем, как и перемещение Теодора Курентзиса из Новосибирска в Пермь, где пока что, по гамбургскому счёту, он отметился лишь разном оперной труппой.

4. Конкурс "Opéra! Пласидо Доминго, впервые за свою историю состоявшийся в Москве.

5. Валерий Гергиев за титаническую попытку реанимировать Конкурс имени П.И. Чайковского. А вот худрук ГАСО Марк Бренштайн, вновь обматывая конкурсанта, имеет все основания именоваться антисобытием. Событие-то после таких поступков публике люди должны уходить не на болельщиков, а в отставку.

**Лариса БАРЫКИНА**  
1. При всех издержках — Конкурс Чайковского. Открытие нового Концертного зала в Омске: пока главные ответственности долготерпеливых организаторов в бюджетные ворота, в Сибири всего за несколько поставили европейский зал с приличной акустикой.

2. Навзд "Ариадна" на Театр "Балкон-опера" и Дмитрия Бертына.

3. Из обихода — возвращение забытого старого: отличившая идеология, желание властей разных уровней использовать культуру в качестве рупорно-приводного механизма. Все увеличивающаяся экономическая зависимость, как следствие — верховенство администраторов над творцами.

Из собственно художественных — современная западная хореография наконец-то дала об себе знать (с начала 90-х, а случилось только Форсайт в Мариинке) появилась на российских сценах. Причем творения мастеров первого ряда — Килиана, Дюто, Прельжкожа, Макгрегора — в главных театрах, а вполне себе майнстрим — в региональных, например, проект "Видеть музыку" в Перми. Что уж кому по карману, естественно. Но главное, что зрители это увидели, и теперь уже бесконечные реанимации забытых "шедевров" просто стыдно выдавать за нормальный творческий процесс.

4. Начо Дюто — худрук балета Михайловского театра.

Молодые художники Валентина Останюк и Филипп Виноградов: авторы сценария спектакля "Любовь к трем апельсинам" в Театре Сац. Венера Билдиева в "Золотой петушке".

5. Возвращение дирижера Евгения Бражкина в сбербанк-симфонический контекст: "Сказки Гофмана" в Музыкальном театре Станиславского и Немировича-Данченко и "Любовь к трем апельсинам" в Театре Сац.

**Олия БЕДЕРОВА, "Московские новости"**

1. Восторженно-радостное выступление ансамбля "Les Arts Florissants".

2. Скандалная выходка дирижера Марка Бренштайна на Конкурсе Чайковского, заставившая снова говорить о состоянии филармонии.

3. Неопределенность, смешанная с ожиданием новых имен, новых принципов организации, новых репертуарных подходов. И с одновременным пониманием, что на имеющиеся ресурсы шансов дождаться своего этого крайне мало.

4. Дебюты солистов Молодежной программы в Большом театре, из которых трудно выделить какой-то один, но в целом они были замечательны.

5. Анатолий Иксанов, с которым подписан контракт на три года, вопреки всем прогнозам. Контракт, показавший, как могут играть российские и западные оркестры. Александр Лубянский, не желая того, ставший возмутителем спокойствия на Конкурсе Чайковского.

**Екатерина БИРЮКОВА, "Оренбургский вестник"**

1. Перевод Курентзиса в Пермь и связанные с этим творческие сдвиги, в первую очередь заявка на формирование высококлассного нового симфонического оркестра.

2. "Аул" Марка Бренштайна, который, наконец, продемонстрировал широкую общественности царскую в филармонии атмосферу.

3. Цепляющий Конкурс Чайковского во что бы то ни стало.

4. Венера Билдиева, спешившая Шмакина в Большой театр, и Татьяна Рязанова в Михайловском.

5. Владимир Кеман, чей Михайловский театр стал добиваться первых убедительных успехов.

**Екатерина ВАСЕНИНА, "Новая газета"**

1. Восторженно-радостное выступление ансамбля "Les Arts Florissants" на сцене Фестиваля "Opéra! Пласидо Доминго" в Мариинском театре. Отметила бы красноречиво балерну с неординарной индивидуальностью — Анну Вермизееву, яркую выступившую на Конкурсе Галины Улановой.

2. "Аул" Марка Бренштайна, который, наконец, продемонстрировал широкую общественности царскую в филармонии атмосферу.

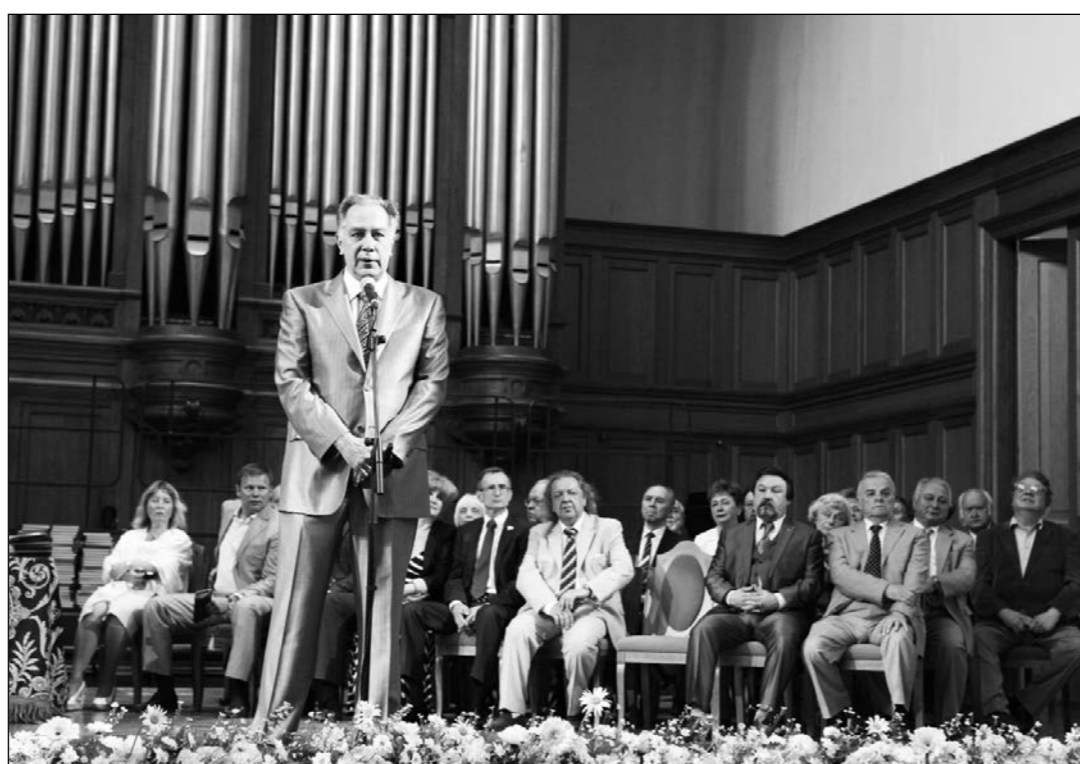
3. Цепляющий Конкурс Чайковского во что бы то ни стало.

4. Венера Билдиева, спешившая Шмакина в Большой театр, и Татьяна Рязанова в Михайловском.

5. Владимир Кеман, чей Михайловский театр стал добиваться первых убедительных успехов.

**Вадим ГАВСКИЙ**

1. Все-таки "Утраченные иллюзии" — с большими оговорками, касающимися не приемлемого либретто и удивившей меня неспособностью многих молодых арти-



Ректор Московской консерватории А.Сokolov на открытии Большого зала

стов убедительно сыграть в современном драмателе.

2. Ничего подобного устрашающей постановке "Золотого петушка" в балете, по счастью, не было.

3. Затянувшееся и опасное отсутствие лидера в главных балетных труппах России.

4. Сильви Гиллем в трагической роли ("Эоннага", показанная в Москве на Чеховском фестивале).

5. Неунывающая Диана Вишнева.

**Наталья ГАЙКОВИЧ, "Магнитская газета"**

1. Фестиваль ансамбля "Les Arts Florissants" и дирижера Уильяма Кристи, Филармонического оркестра французского радио и дирижера Мюнг Вун Чунга в рамках культурной программы Года Россия — Франция; реконструкция Большого зала консерватории; Конкурс имени Чайковского; "Opéra! Пласидо Доминго".

2. Хотя Конкурс имени Чайковского, безусловно, стал событием сезона, факт разделения его на два периода отнесем в рубрику "антисобытия", а в качестве закрепления этой ситуации — в "тенденции". И об этом публиковать проходил оперные премьеры прошлых сезонов, среди которых, к сожалению, нет ни одной, достойной статуса "события".

3. Победитель Конкурса Чайковского Даниил Трифонов.

4. Николай Петров как исключительный преданный профессии человек.

**Анна ГАЙДА, "Ведомости"**

1. "Por vos todos" в Музыкальном театре имени Станиславского и Немировича-Данченко. "Hemal Schmettal", "Snotna" и "Симфония псалмов" в Большом. Фестиваль балета "Opéra National de Paris" в Москве, более камерные и менее звездные, чем хотелось бы, но подтверждающие, несмотря ни на что, высочайший уровень театра. Два фестиваля высочайшего класса — "Benois de la Danse" в Москве и "DanseOpere" в Петербурге.

2. Интернет-кампания вокруг смены балетного руководства Большого театра.

3. Танец вырвался из балетного маневра. С расширением представлений о современном балете, которое происходит в последнее время благодаря фестивалям, проектам типа "Королевы танца" и деятельности Большого и Мариинского театров, появляется все больше репертуарно-разнообразия. Как и в прошлом сезоне, наиболее гибкими, быстро реагирующими на изменение вкусов остаются "вторые" столичные театры — Театр имени Станиславского и Немировича-Данченко в Москве и Михайловский театр в Петербурге. В провинции признания получают не только отдельные театры, но и стают отмечать международный балетный симпозиум, проходящий в этом сезоне в Красноярске.

4. Дебют труппы Большого театра в новом для нее жанре contemporary dance. Дебюты целой группы ее же солистов в балетах Форсайта и Макгрегора: Анны Окуневой, Дениса Савина, Светланы Лункиной, Екатерины Шипулиной, Виктории Литвиновой, Вячеслава Лопатина, Екатерины Красновой, Денис Савин, Вячеслав Лопатин, Полина Семеновна и Мария Кочеткова в проекте "Отражение". Андрей Меркурьев — Дросслевый в "Щелкунчике". Анастасия Сташкевич — Лиза в "Щелкунчике". Анастасия Сташкевич — Лиза в "Щелкунчике". В Театре Станиславского — Оксана Кардаш в "Зачарованная до остроты". Анна Хамзина в "Русалочка", солистка Мариинского театра Евгения Образцова — Одетта-Одиллия в "Лебедином озере". Дебют Дианы Вишневы в балете Марты Грам. Отметила бы красноречиво балерну с неординарной индивидуальностью — Анну Вермизееву, яркую выступившую на Конкурсе Галины Улановой.

5. Начо Дюто — безумству храбрых поем мы песню.

**Анна ГОРДЕЕВА, "Московские новости", "Time Out Москва"**

1. События — немало, в том числе спектакли Начо Дюто в Михайловском и Московском музыкальном театрах, "Hemal Schmettal" и "Симфония псалмов" в Большом, "Парк" Прельжкожа в Мариинке, "Radio и Джульетта" показанный там же на benefitе Дениса Матвеевича. Суперсобытия — рэпо три: "Лабиринт" Марты Грам, истою, восторженно, точно стандартной Дианы Вишневы в Мариинке; "Сnotna" Уэйна Макгрегора в Большом; де Светлана Лункина была волной и молнией одновременно; "Русалочка" Дюна Ноймайера в Музыкальном, де Анна Хамзина — Русалочка и Мария Семеновна — Принцесса были конгенными великой хореографии. Еще, конечно, суперсобытием стал проезд труппы Мерса Каннингема на Чеховский фестиваль. Но — если бы эти гастроли состоялись лет на пятнадцать раньше...

2. Во-первых, режиссеры жюри "Золотой Маски" 2011 в номинации "Работа хореографа": выбрать пристойную, но совершенно радую постановку пары голландских хореографов, а не выдающуюся работу Михаила Мессерера (возвращение "Лебединого озера" Александра Борого) — Асафа Мессерера в Михайловском театре? Вердикт кажется результатом мелкой интриги, а не взвешенного ре-

шения обитателей олимпа.

Во-вторых, скандал в Большом, когда в Сеть попали откровенные фотографии заструпной, который тут же им был перестал. Снимки принадлежали не папарацци — герои смотрели в кадр; и поражающе в этой фотосессии не количество и качество участников, а то, что люди, имеющие отношение к высокому искусству, сознательно участвовали в таком малоэстетичном деле.

3. Все главные события сезона связаны с именами зарубежных хореографов. У нас вообще перестали рождаться балетмейстеры? Или им расти негде? Кажется, надо срочно возрождать вечера дебютов — в духе "Мастерской новой хореографии", что была задумана Алексеем Ратманским в Большом. Почему бы что-нибудь подобное не затеять Музыкальному театру? Почему бы Мариинке не вспомнить, что и на ее сцене бывали вечера дебютов? Или стоит навсегда привыкнуть, что хорошая хореография может быть только импортной, а как хорошие танцовщицы, например? — не, по крайней мере, есть чм поддуть и поговорить — в отличие от предыдущего.

2. Постановка оперы "Золотой петушок" в Большом театре. Фонтан режиссерского нахальства.

3. Дюто на балет все интересней. Диву даешься изяществу фантазии, возможности человеческого тела. Наверное, неслучайно на Чеховском фестивале снова было столько балетов, один другого лучше. "Эоннага", Робера Лелажак — даже не балет, так ведь с великой Сильви Гиллем! Эзеты наслаждались последним раз балетом Марии Каннингеме (труппу распустили). Мэтью Боун поразили шокирующим прочтением "Золушки", к которой, наконец, так подошла музыка Прокофьева. "Ботанику" Моцеса Лендла в обязательном порядке надо было смотреть и изучать всем театральным людям, хотя она абсолютно для всех — нагостящая шоу! А вот ходить на оперу все тоскливей и скучнее. Катастрофа как-то. Очень интересно, чем дело кончится — в мире и у нас. Кто знает, куда в опере начнется мода на ретромузыку?

4. 1 мая на Пасхальном фестивале в КЗН наконец сыграл большой сольный концерт пианист Даниил Трифонов. Студно, что это индикатор Бергиева, а не филармонии. Трифонов — одна из наших жемчужин, и его в нашем навозе лет пять просто не замечали. Хотя он ведь довольно часто играл в Музее Скрибина, например. Но филармоническим продюсерам не нравятся. Они не бегоют, не рыщут и не ищут. У них все как каплет, так и каплет, токая берет.

5. Конечно, Даниил Трифонов! Осеню полумертвый, давно не выступивший на Конкурсе имени Шопена, в мае — первую премию на Конкурсе имени Артура Рубинштейна в Тель-Авиве. Наконец, только что заслуженную первую и Гран-при — на XIV Конкурсе имени Чайковского. Причем он — очень нетипичный его герой. Даже удивительно, насколько нетипичный! Как 20-летний человек, очень нежный и трогательный, вообще выдержал такую нагрузку? Умничка. Он что решил для себя и добился, что применительно, никого не расстраивая доками.

**Екатерина КРЕТОВА, "МК"**

1. Конкурс Чайковского. Не потому, что его удалось реанимировать в полной мере. Но так сделан.

2. В этой номинации могут соревноваться как минимум два проекта. "Князь Игорь" в Новой Опере в постановке Юрия Александрова и "Золотой петушок" в Большом театре в постановке Кирилла Серебренникова. Оба спектакли демонстрируют приоритет социально-политической ангажированности режиссеров над их художественными интенциями.

3. Не столько тенденция, сколько общее ощущение зрелости.

4. Василий Синайский в качестве главного дирижера Большого театра. При всей неоднозначности его работы над партитурой "Золотого петушка" следует признать, что оркестр ГАБТ обрел профессионального лидера.

5. Александр Пантыкин. Композитор, предвещивший великопечальный обреченный XXI века. "Мертвые души". И пусть никто не смущается, что она поставлена в Свердловской оперетте, как миссия (и на мой взгляд, поставлена, много говорю спору). Партитура "Мертвых душ" содержит настолько открытия в жанре современной оперы, а потому у нее и ее автора — большое будущее.

**Евгения КРИВИЦКАЯ**

1. Завершение ремонта и реставрации Большого зала консерватории. XIV Международный конкурс имени Чайковского; гастроли "Les Arts Florissants" под управлением Уильяма Кристи в рамках Буда Франца в России.

2. Отдельные негативные эпизоды Конкурса имени Чайковского. Учитывая государственный размах этого события, внимание общественности к конкурсу и его интернет-трансляция на весь мир, особенно заметны были неурядицы на конкурсах вокалистов и "странное" судейство в жюри; скандал на конкурсе виолончелистов в связи с неоптимальными методами; "бороды за справедливость".

Я бы назвала еще одно антисобытие. Как минимум недоумение вызывает тот факт, что жюри "Золотой Маски" не уви-

дело очевидного и никак не отметил "Лебединое озеро", поставленное на сцене Михайловского театра Михаилом Мессерером.

3. Сколько-нибудь определенные тенденции прослеживаются лишь во "вторых" театрах обоего столиц. В Музыкальном имени Станиславского и Немировича-Данченко и в Михайловском решительно осваивают новые техники и стили. Большой и Мариинский, по-моему, на распыление. Видимо, не слишком удовлетворенные тем, что представляет театр, примдонны и премьеры все активнее участвуют в разнообразных проектах на стороне.

4. Анна Окунева и Денис Савин в балете "Hemal Schmettal" Уильяма Форсайта в Большом театре.

5. В сезон юбилея Майи Плисецкой надо ли искать другую персону?

**Наталья ЗИМЯНИНА, агентство "Турне", "Новая газета"**

1. XIV Международный конкурс имени Чайковского. Не бог весть как удался — за такое ужасное дело, — но, по крайней мере, есть чм поддуть и поговорить — в отличие от предыдущего.

2. Постановка оперы "Золотой петушок" в Большом театре. Фонтан режиссерского нахальства.

3. Дюто на балет все интересней. Диву даешься изяществу фантазии, возможности человеческого тела. Наверное, неслучайно на Чеховском фестивале снова было столько балетов, один другого лучше. "Эоннага", Робера Лелажак — даже не балет, так ведь с великой Сильви Гиллем! Эзеты наслаждались последним раз балетом Марии Каннингеме (труппу распустили). Мэтью Боун поразили шокирующим прочтением "Золушки", к которой, наконец, так подошла музыка Прокофьева. "Ботанику" Моцеса Лендла в обязательном порядке надо было смотреть и изучать всем театральным людям, хотя она абсолютно для всех — нагостящая шоу! А вот ходить на оперу все тоскливей и скучнее. Катастрофа как-то. Очень интересно, чем дело кончится — в мире и у нас. Кто знает, куда в опере начнется мода на ретромузыку?

4. Победитель Конкурса Чайковского Даниил Трифонов, великолепное барочное сопрано Анна Юрбанова, выступившая на Фестивале "Четыре века французского искусства" в Кремле.

5. Февральский Рождественский, 80-летие которого (и замечательный фильм о мастере, показанный по телеканалу "Культура") заставило вспомнить прекрасные страницы прошлого нашей культуры.

**Майя КРЫЛОВА**

"RBC daily", "Новые Известия"

1. Майя Плисецкая на вечер "Аве Мария": Евгения Образцова и Мария Баяно в "Жизели" Московского музыкального театра. Диана Вишнева и Лолита Лакрава в проекте "Эзеты XXI века". Полина Семеновна и Мария Кочеткова в проекте "Отражение". И сам креативный проект, несмотря на отдельные недостатки.

2. Гастроли балета Парижской оперы. Лучший период, но мастерство, как говорится, не пропьешь.

3. Стивен МакРей (Королевский балет Велюрбритании) на петербургском фестивале "DanseOpere". И сам фестиваль достоин похвал: он собрал великолепных зарубежных танцовщиков. Бернис Коплендер (Балет Монте-Карло) на концерте "Benois de la Danse". Дэвид Холлберг и Марсело Бомес на гастрольном американского театра балета. Гастроли Испанского театра танца на Московском фестивале. Музыка Леонида Десятникова в балете "Утраченные иллюзии".

4. Компьютерный терроризм докатился до театров. Пенальный пример — история с бывшим заведующим балетной труппой Большого театра Вячеславом Лопатиным.

5. Смена худруков в балетных труппах Москвы. И переставка творческих кадров как следствие этого.

6. Анна Хамзина (Московский музыкальный театр) в главной партии балета "Русалочка". Вячеслав Лопатин (Большой театр) — Колеп в балете Алтона "Щелкунчик". Вячеслав Лопатин, Алексей Матрочев и Анна Окунева — "Херман Шмерман" Уильяма Форсайта в Большом театре. Светлана Лункина и Вячеслав Лопатин в балете Уэйна Макгрегора "Хрома". Труппа Михайловского музыкального театра в балете Начо Дюто "За вас, притом: смерть". Не так по-испански, как артисты Дюто, но по-моему, весьма приятно. Владислав Лантрова и Ян Будюкский в балете "Утраченные иллюзии" (Большой театр).

7. Начо Дюто, который мужественно приспособился к незнакомому российскому зрителью и в Петербурге пытался объяснить свое творчество. Уэйн Мак-Грегор — постмодернизм с чеховским лиризм; обновивший привычки труппы балетовых режиссеров.

**Татьяна КУЗНЕЦОВА, "Коммерсант"**

1. Явление хореографа Макгрегора российскому народу: премьера его балета "Snotna" в Большом и — неотделимо — его отличное исполнение.

2. Безобразный скандал с публикацией компромата на гендиректора Янина, бывшего управляющего балетной труппой Большого.

3. Административная: массовая смена балетных худруков. Художественная: массовые постановки современных западных авторов.

4. Не дебют, а роль. Превосходная Анна Хамзина в партии Русалочки в одноименном балете Дюна Ноймайера в Музыкальном театре имени Станиславского и Немировича-Данченко.

5. Испанец Начо Дюто: первый после Пелтиа иностранец, возглавивший российский балетную труппу.

**Александр МАТУСЕВИЧ, "OperNews.Ru"**

1. В оперном театре, это, пожалуй, все-таки "Сказки Гофмана", которые сработала команда Тителля — Бражкина — Левенталя в Театре Станиславского и Немировича-Данченко — в целом получились очень красиво и эстетично; и с точки зрения картинности, и с точки зрения музыки — повеяло настоящей оперой. Конкуренцию



Н. Дюто

юбилейные концерты РНО, в том числе "Валькирия" с Кентом Нагато, он же за пультом Баварского государственного оркестра, "Куллерво" Сибелиуса у РНО и Михаила Плетенева. Много интересных проектов опер в концертном и полуконцертном исполнении: "Ариадна" Лендла с Кристофером Муддом и "Musica Viva", "Игроки" и "Большая молитва" — совместный проект Симфонического оркестра Парижской консерватории и Центра оперного пения Галины Вишневской, оперы Верди и Фоскелеллы Валерия Поланского, "Воевода" П.Чайковского с тем же коллективом под управлением Бенямина Рождественского. Отличные хоры в концертах, в том числе выступление хора мальчиков Вестминстерского аббатства в ММДМ. "Боярыня Морозова" ПЩедрина в исполнении Юсупова под управлением Бориса Тевлина в КЗН.

4. Победитель Конкурса Чайковского Даниил Трифонов, великолепное барочное сопрано Анна Юрбанова, выступившая на Фестивале "Четыре века французского искусства" в Кремле.

5. Февральский Рождественский, 80-летие которого (и замечательный фильм о мастере, показанный по телеканалу "Культура") заставило вспомнить прекрасные страницы прошлого нашей культуры.

**Майя КРЫЛОВА**

"RBC daily", "Новые Известия"

1. Майя Плисецкая на вечер "Аве Мария": Евгения Образцова и Мария Баяно в "Жизели" Московского музыкального театра. Диана Вишнева и Лолита Лакрава в проекте "Эзеты XXI века". Полина Семеновна и Мария Кочеткова в проекте "Отражение". И сам креативный проект, несмотря на отдельные недостатки.

2. Гастроли балета Парижской оперы. Лучший период, но мастерство, как говорится, не пропьешь.

3. Стивен МакРей (Королевский балет Велюрбритании) на петербургском фестивале "DanseOpere". И сам фестиваль достоин похвал: он собрал великолепных зарубежных танцовщиков. Бернис Коплендер (Балет Монте-Карло) на концерте "Benois de la Danse". Дэвид Холлберг и Марсело Бомес на гастрольном американского театра балета. Гастроли Испанского театра танца на Московском фестивале. Музыка Леонида Десятникова в балете "Утраченные иллюзии".

4. Компьютерный терроризм докатился до театров. Пенальный пример — история с бывшим заведующим балетной труппой Большого театра Вячеславом Лопатиным.

5. Смена худруков в балетных труппах Москвы. И переставка творческих кадров как следствие этого.

6. Анна Хамзина (Московский музыкальный театр) в главной партии балета "Русалочка". Вячеслав Лопатин (Большой театр) — Колеп в балете Алтона "Щелкунчик". Вячеслав Лопатин, Алексей Матрочев и Анна Окунева — "Херман Шмерман" Уильяма Форсайта в Большом театре. Светлана Лункина и Вячеслав Лопатин в балете Уэйна Макгрегора "Хрома". Труппа Михайловского музыкального театра в балете Начо Дюто "За вас, притом: смерть". Не так по-испански, как артисты Дюто, но по-моему, весьма приятно. Владислав Лантрова и Ян Будюкский в балете "Утраченные иллюзии" (Большой театр).

7. Начо Дюто, который мужественно приспособился к незнакомому российскому зрителью и в Петербурге пытался объяснить свое творчество. Уэйн Мак-Грегор — постмодернизм с чеховским лиризм; обновивший привычки труппы балетовых режиссеров.

**Татьяна КУЗНЕЦОВА, "Коммерсант"**

1. Явление хореографа Макгрегора российскому народу: премьера его балета "Snotna" в Большом и — неотделимо — его отличное исполнение.

2. Безобразный скандал с публикацией компромата на гендиректора Янина, бывшего управляющего балетной труппой Большого.

3. Административная: массовая смена балетных худруков. Художественная: массовые постановки современных западных авторов.

4. Не дебют, а роль. Превосходная Анна Хамзина в партии Русалочки в одноименном балете Дюна Ноймайера в Музыкальном театре имени Станиславского и Немировича-Данченко.

5. Испанец Начо Дюто: первый после Пелтиа иностранец, возглавивший российский балетную труппу.

**Александр МАТУСЕВИЧ, "OperNews.Ru"**

1. В оперном театре, это, пожалуй, все-таки "Сказки Гофмана", которые сработала команда Тителля — Бражкина — Левенталя в Театре Станиславского и Немировича-Данченко — в целом получились очень красиво и эстетично; и с точки зрения картинности, и с точки зрения музыки — повеяло настоящей оперой. Конкуренцию

совместить в своем исполнительском творчестве лучше, полученное как в русской школе, так и за рубежом.

2. Постановка оперы Римского-Корсакова "Золотой петушок" в Большом театре — вульгарный примитивный спектакль с поверхностными ассоциациями.

3. Долгожданное появление перспективных молодых дирижеров, которые уже заявляют о себе в нашей музыкально-театральной жизни. Назову Константина Хватцына, Валентина Урюгина. Стремительно развивается Павел Сметков. Можно назвать и других.

4. Елена Неёра, выступившая в сложнейшей роли Императрицы в спектакле Мариинского театра "Женщина без тени" РШтрауса.

**Петр ПОСПЕЛОВ, "Ведомости"**

1. Восстановление и презентация авторского "Князя Игоря" ("Балкон-опера" на сцене Дома музыки).

2. Публичная травля Михаила Плетенева.

3. В музыкальной жизни стала заметнее фигура современного академического композитора благодаря множеству премьер и публичной деятельности Шедрина и Десятникова, инициативам молодых. Прошло и запланировано несколько композиторских конкурсов, следовательно, вышло много публикаций.

4. Сент Чини Чо, 17-летний корейский пианист, 3-я премия Конкурса имени Чайковского.

5. Александр Соколов, ректор консерватории, сохранивший Большой зал.

**Валерия УРАЛЬСКАЯ, "Балет"**

1. Много фестивалей, конкурсов, проектов — все это сближало не назощее. Наиболее масштабные "DanseOpere" в СПб, "Чеховский фестиваль" в Москве, "Новая волна" в Красноярске.

2. "Утраченные иллюзии" на сцене Большого театра.







СЕРГЕЙ ЛОБАН:

# В “Шапито-шоу” нет плохих героев



С.Лобан

В программу открывающегося 26 августа Фестиваля “Московская премьера” вошла картина героя нынешней публикации режиссера Сергея Лобана по сценарию Марины Потаповой “Шапито-шоу”. Создана она под эгидой продюсерской киноконцепции “Organic films”: картина демонстрировалась на 33-м МКФФ три раза с аншлагами и, несмотря на поздние часы показа, – последующих долгих оваций публики. Хотя название “Шапито-шоу” просто картиной было бы неверно. Это – громадный (хронометраж – 208 минут) кинопроект составленный из четырех новелл (“Любовь”, “Дружба”, “Уважение”, “Сотрудничество”), связанных друг с другом местом действия (Симеиз Крым) и действующими лицами. Причем в разных новеллах у одного и того же героя – разные “функции”: в одной он – главное действующее лицо, в другой – эпизодическое, в третьей – вообще лишь изредка мелькает на экране. Марина Потапова в интервью сказала, что в основе ее сценария лежит малеческая формула: “Четыре новеллы – это четыре стадии освобождения и посвящения, через которые должен пройти зритель при просмотре фильма. Мне хотелось добиться определенного психоделического эффекта. Чтобы каждый новый виток вызывал ощущение дежавю. Все уже было. Все знакомо, хотя многое пока не известно”. На вопрос о том, можно ли смотреть разные части фильма по отдельности, авторы отвечают утвердительно. Более того, они говорят, что их даже можно смотреть в любом порядке. “Шапито-шоу”, по их мнению, “это фильм-шар, его внутренняя композиция круглая. Нет конца или начала. Все существует одновременно”. Шесть лет назад на 27-м МКФФ был показан их фильм “Пыль” в жанре фантастического реализма и тоже вызвал эстетический шок. Потом он был удостоен ряда кинопремий, притом что снят за сущие гроши, и в нем были заняты в основном непрофессиональные актеры. А еще до “Пыли” Марина Потапова и Сергей Лобан стали инициаторами создания движения “Свои 2000”, которое всегда отличалось весьма необычным образом мыслей и действий.

Сергей, в одной хорошей статье я прочитал, что ваша творческая и общественно-политическая деятельность началась довольно забавно – участия в перestroйской демонстрации в колонне коммунистов.

– Да, на заре нашей творческой деятельности мы участвовали в перestroйской street-party – что-то вроде уличной вечеринки с танцами. Такие мероприятия практиковались в капиталистических странах, когда молодежь с левачками и другими взглядами выходит не на демонстрацию, а на карнавал. И таким образом демонстрирует свою независимость, свободу от системы. Поскольку наше движение называется “Свои 2000”, то у нас была тактика “присвоения” чужих пространств. И демонстрации – профсоюзные и коммунистические – нам тоже казались чужими пространствами. Но при этом мы понимали, что сами по себе демонстрации – интересное дело, и нам хотелось вернуть собственное им ощущение праздника. Мы писали заявления коммунистам о том, что, дескать, мы – левая молодежь – хотим идти с вами. Они соглашались, даже не имея представления о том, кто мы такие. Мы занимали свое место в колонне и создавали достаточно абсурдное зрелище. Например, шли с транспарантами, изготовленными из разноцветных тканей в цветочек и горошек, на которых ничего не было написано. То есть это была революция радости и безумно веселая с оркестром и танцами. Когда мы закончили шествие, милиционеры передали по радио: “Колонны свернули с маршрута”. Во второй раз зрелище было еще более забавным: наши люди шли с транспарантами, на которых была их личная реклама, например: “Чинно велосипеди!”.

– Можно ли это назвать стембом? – Это не был стемб. Мы вообще не любим стемб. Мы выстраивали свое свободное пространство. И, надеюсь, никого не поделали: ни коммунистов, ни милиционеров. Правда, они были растеряны, потому что не знали, как к этому относиться: вроде ничего плохого в этом нет, и при этом все же странно и непонятно. Вообще наша команда всегда было свойственно превращать все в балаган.

– Ваша деятельность на ТВ в легендарной программе “До 16 и старше” началась еще до образования движения “Свои 2000”? – Да. Эта культурная программа, на которой выросло не одно поколение молодежи, существовала к тому моменту, когда я стал ею заниматься, лет двадцать. Я вписался в нее как режиссер в 1997 году. Мне дали возможность делать один выпуск в неделю. Потом присоединилась Марина Потапова. Позже сложилась команда из моих друзей, которые прежде вообще никак не относились к телевидению. Потом нас стали “ужимать”: разрешили делать всего одну программу в месяц. Но, с другой стороны, позволили экспериментировать. И мы в этих экспериментах зашли дальше всех.

– Но у вас же не было соответствующего образования! Как же вы умудрились работать в качестве режиссера, да еще на ОРТ? – До прихода на ТВ у меня был подпольный андрейвудский клуб “Декабрь” на друженской набережной. Но его сожгли. И оказалось, что мне нечем заниматься. Мой друг, учившийся в институте телевидения, позвал меня на канал “Столица”. Я пришел и соврал, что тоже учусь в этом институте. И начал ра-

ботать. А потом, когда я оказался на ОРТ, мне сказали, что отсутствуют у меня образования – это даже хорошо!

– Вы снимали фильм “Пыль” бюджет которого составил три тысячи долларов. Как вам это удалось? – Этот фильм мог быть снят и бесплатно, если бы нам не пришлось тратить деньги на ремонт камеры. Ну и на оплату работы главного актера – Петра Мамонова, которому мы заплатили семь тысяч долларов. Но для нас было важно заплатить ему.

– В “Пыль” вам удалось почувствовать и показать ту “пыльную” атмосферу, которая была свойственна нашему обществу шесть лет назад. Как вы думаете, сегодня это воздух носится же самая пыль? – Наверное, это воздух от конкретных людей. Для кого-то атмосфера усугубилась. Тот, кто выживает другими путями, наверное, чувствует большую свободу, чем в те годы.

– В “Пыль” гневный монолог против Петра Мамонова направлен против современной молодежи вообще и в частности против главного героя – неопортивного и мрачного автодора? На чей стороне симпатии авторов фильма? – Персонаж, которого играет Леша Подольский, – это наш талисман, наш фе-

рой. Мы отождествляли себя с ним. Для нас все его приключения – это битва с разнообразными врагами. А герой Мамонова – это главный, самый хитрый и сложный враг. То, что он говорит, похоже на правду. Но правда все же на стороне героя Леша Подольского.

– А на чей стороне правда в фильме “Шапито-шоу”? – Там правда – у всех. В “Шапито-шоу” нет плохих героев.

– Что стало побудительным мотивом создания этого фильма? – Марина Потапова считает, что поводом для “Шапито-шоу” стал монолог героя Мамонова из “Пыли”, когда он говорит Подольскому: “Поехал бы на юг, сней бы бабу!” И Марина задумалась: а что бы было, если бы он действительно “сней бабу” и поехал бы на юг? Это была завязка и повод для дальнейших размышлений. В результате получился фильм о любви, дружбе и взаимовыгодном сотрудничестве. То есть обо всем, с чем может столкнуться молодой человек в своей жизни. Это – атлас жизненных ситуаций и наше, наверное, довольно, странное исследование на тему человеческих взаимоотношений. Наш фильм очень своеобразно устроен и, думаю, не похож ни на какой другой. Кроме того, в нем много замечательной музыки.

– Зонги, которого поют герои фильма, рождался в процессе съе-

мок или были написаны заранее? – Это сложная история. Сначала Марина при моем участии сочинила текст. А потом, отталкиваясь от текстов, композитор Жак Поляков писал музыку. Ситуация складывалась непросто, и мы порой боялись, что Жак не справится. Поэтому подключили других композиторов. У каждой песни было по двадцать вариантов. Но все же потом мы остановились на варианте Жака, потому что ни один вариант не мог сравниться с его музыкой.

– А где вы его отыскали? Он вроде не работал с вами в команде “Пыль”? – Он пришел к нам позже. Марина познакомилась с ним в Майкопе. Мы “до дыр” заслушали кассеты и диски с его музыкой. У него, кроме работы с нами, есть свой проект – группа “Карамазов twins”; очень популярная, правда, к сожалению, в очень узких кругах. У нас мечта превратить его в Москву и раскрутить группу. Но поскольку мы не в состоянии ничего спродюсировать, мы раскрутили ее до такой степени, что она стала популярна в среде наших друзей.

– А много ли было вариантов сценария? – Окончательный вариант сценария, конечно, значительно отличался от первоначального. Но перед самым началом съемок его утвердили и больше практически не меняли. На площадке лишь незначительно изменяли и сокращали какие-то сцены. Многие считают, что там много импровизации. Но на самом деле это там практически нет, ну, пожалуй, только в актерской игре. А к текстам мы относимся жестко.

– А вы вообще жесткий режиссер? Помните, на пресс-конференции МКФФ ваш актер – известный киновед Александр Шлагин – рассказывал, что вы довольно резко его “отшили”, когда он на съемках стал что-то предвещать.

– Нет, я не жесткий режиссер. У нас же коллективное творчество. Нам важно, чтобы каждый мог себя реализовать. У нас в определенных рамках все могут себя проявить. Я же просто ощущаю ответственность и четко держу свою линию. Иначе нельзя.

– Почему такой на первый взгляд несурьезный человек, как герой Алексей Подольский, стал, по вашим же словам, для вас таким символом и талисманом? – Потому что он очень трогательный человек, неудачник. Нам нравятся такие люди. Они лузеры. Но это хорошо. Больше Любоски у братьев Коэн – тоже лузер.

– Герои вашего фильма на редкость харизматичны: они обладают яркой внешностью, умом, энергетикой. У вас есть какой-то секрет работы с артистами? – Нет. Мы очень долго искали актеров, подходящих под тех персонажей, которых придумали. Поначалу мне казалось, что в этом нет проблемы: с любым актером можно поработать, и он сделает то, что тебе нужно. Но на самом деле все оказалось совсем не так.

– То есть вам нужен был определенный человек, который был бы отчасти похож на персонажа? – По-разному. Часть героев была “спинная” с наших знакомых, мы имели их в виду, когда писали сценарий. И они же их сыграли, как, например, в случае с Сергеем Поповым – продюсером “Цоя” и новелле “Сотрудничество”. Но часть героев была придумана, и надо было найти соответствующих артистов.

– Как и где вы нашли этого сносисабельного, выгнорго Дмитрия Богдана, который сыграл “мионера”? Я, честно говоря, не помню подобных случаев в нашем кино. – С этим персонажем было особенно много проблем. Мы никак не могли найти подходящего актера. Богдана нам посоветовала Вера Стрелова. Он из Севастополя, окончил курс Юрия Преображенского в Щукинском училище, во время учебы жил в театре “Окото”, так как в общежитии училища не было мест. Теперь один из ведущих актеров театра. Он – настоящий художник. В нем сочетаются юмор, ярость, мощная энергия.

– С молодыми актерами вы, надеюсь, справлялись спокойно. А как обстояло дело с Александром Шаги-

ным? Не мешал ли вам его громадный опыт историка и критика кино? – Да нет, все было нормально. Он вел себя ответственно. Он ведь по образованию актер и постоянно снимается. Правда, он говорил, что мол, хватит, снято нормально: “Ну что еще надо?” А я требовал сделать еще один дубль.

– Как работало с главной звездой – Петром Мамоновым? – Поначалу было сложно, несмотря на то, что мы с ним давно дружим и сделали немало совместных проектов не только в кино. Ему очень понравился самый первый вариант сценария. Там фигурировал такой простой мужичок, похожий на соседей Петра Николаевича по его деревне, и ему очень хотелось такого сыграть. Но в последнем варианте его героя мы совсем другой, гораздо ближе к самому Мамонову. И он испугался, не мог понять, что это за герой. Не стал даже читать сценарий. И в первые дни у нас было определенное противостояние. Потом он “нащупал” своего персонажа и полюбил. Правда, он немного “перекроил” его под себя, изменил некоторые фразы, а многие даже предложил сам.

– Я читал, что главную свою реплику он придумал сам. Это правда? – Да, это обращенная к сыну реплика: “Ты лучше меня!” Он ее придумал и потом очень ржал. И другую реплику придумал тоже он: “Знаешь, Никита, я вообще перестал тебя понимать.” Мамонов даже хотел, чтобы у него была двусторонняя майка: на одной стороне – первая реплика, на другой – вторая.

– А Жаку Полякову сложно было работать с непрофессиональными певцами? – Он говорит, что несложно. Хотя, записывая зонги, мы делали множество дублей. Например, с Лешей Подольским записывать песни было практически нереально, он совсем “не певец”. С ним долго и тщательно занималась актриса и певица Театра “Окото” Наталья Рожкова. Но нам очень повезло. Так случилось, что у моего друга детства Сергея Большакова оказалась самая “Параметрика” в стране студия звукозаписи – “Параметрика”. Он 2-й и т.д. Он на каком-то этапе, основываясь буквально все в области звука, решил заняться кино. И предложил мне записать звук у него, причем совершенно бесплатно. Я, естественно, воспользовался его предложением, и мы записывали у него все, что нам было нужно, миллионы дублей на самом лучшем оборудовании. Потом он мне все свел, опять же бесплатно.

– Марина Потапова в интервью говорила, что если “Пыль” можно было сделать практически бесплатно, то “Шапито-шоу” – нет. Почему? – Потому что задуманная нами история требовала экспедиций, пребывания большого количества людей в Крыму. А это затратное мероприятие. А потраченные деньги на экспедиции, логично было бы использовать как-нибудь иначе, глупо было бы снимать на DV или HDV.

– Вы использовали какую-то сверхновую цифровую камеру RED ONE. Она действительно уникальная? – На тот момент она была сверхновая. Кроме того, достаточно дешевая. Цена ее предыдущих аналогов, которые снимали киношное видео на цифру, доходила до 500 тысяч долларов. А эта стоила всего 30. Когда она появилась, все были в шоке, что такое возможно. И стали на нее снимать. Она себя вполне оправдала. Сейчас уже появились камеры покрупнее.

– Будет ли непрофессиональному глазу простого зрителя видно отличие качества съемки на RED ONE от других камер? – Да, конечно, в кино это видно сразу. Самое главное, что на RED ONE можно использовать кинопленку, которая в результате дает соответствующую пластику изображения.

– Откуда у вас это познание? Вы, в конце концов, все же закончили какой-то киношколу? – Нет, конечно. Сейчас ведь все занимается самообразованием. Люди узнают все сами, без вузов, в том же Интернете. Все зависит от желания и потребности научиться чему-то.

– Вам везет на хороших людей. Вот продюсер щедрый нашелся, отдавал кучу денег и к тому же представил вам карт-бланш. “Organic films” стал вторым вашим продюсером на этом проекте, не так ли? – Да, они выкупили проект, даже при том условии, что мы значительно превысили первоначальный бюджет. Это частные инвесторы, поэтому они очень рисковали. Да и рискуют до сих пор. Пока ведь непонятно, как вернуть затраченные суммы. Я хотел бы поблагодарить компанию “Organic films” и лично Като Ферасинеу, которые нас очень выручили, когда доснять фильм уже не представлялось возможным.

– Есть ли какие-то мысли, касающиеся показов и проката фильма? – Да, есть мысль показать его на “Первом канале”. Возможно, что у фильма будет хороший прокат. Потому что сейчас вокруг него возник серьезный “хайп”. – “Хайп” – это, конечно, хорошо. А не тревожит ли продюсеров и прокатчиков то, что фильм длится почти три с половиной часа? – Да, это всех настораживает. Существует стереотип, что больше по времени кино зритель смотреть не будет. А делить его на две части никто не хочет, практика показывает, что в таком случае все подобные фильмы в прокате катастрофически проваливались.

– Вы где-то сказали, что этот фильм вполне можно смотреть по частям, причем даже не в такой последовательности, как определено авторами. Вы в этом уверены? – Мы, конечно, хотим, чтобы все части вышли в прокат одновременно. И шли бы на разных каналах или даже в разных кинотеатрах параллельно. У каждой части в этом случае будут свои конечные титры. И зритель сможет посмотреть фильм, начиная с любой части. В его сознании пазлы фильма могут сложиться в общую картину, но в другой последовательности. Некоторые наши друзья посмотрели сначала “Уважение” и “Сотрудничество”, а потом – “Любовь” и “Дружба”. И остались вполне довольны. Так что фильм вполне может жить своей жизнью.

– Важно ли будет для вас “отбить” затраченные деньги? – Да, очень! И не только “отбить”, а что-то заработать. Чтобы потом мы смогли сами себя продюсировать. У нас отличных продюсеров, но хочется все же ответственность брать на себя.

– Есть ли у вас арсенал средств для промоушена своего фильма? Может быть, вы собираетесь устроить возле кинотеатров накануне премьеры какие-то акции? – Нет, у нас теперь арсенал другой. Вообще, фильм – это часть глобальной акции “Свои 2000”. Помимо фильма, у нас существует куча всяких инициатив, в том числе в Интернете. У нас есть социальная сеть “Параметрика”, ее задача – найти инвестиции для людей, которые хотят реализовать какие-то художественные проекты. Информацию можно найти на нашем сайте www.svo2000.ru.

– Стали ли те люди, которые работали с вами над фильмом, в полном смысле слова своими? – Да, все носят майки с надписью “Свои”. – И теперь обо всем можно снять сюжет под названием “Сотрудничество”? – Да, конечно. Это самое главное для нас.

– Вы получили на 33-м МКФФ “Серебряного фюринга” – спецприз жюри. Вас не расстраивает, что ваш “Фюринг” не золотой? – Нет, это хороший приз. Мы считаем, что это Гран-при. – На вручении этого приза Джеральдина Чаплин написала на бумажке своей телефон и e-mail, передала его вам и попросила сниматься в следующем вашем фильме. Готова ли для нее роль? – Нет. Пока думаем. Но, безусловно, пригласим ее на новый проект.

– Беседу вел Павел ПОДКЛАДОВ Фото Ирины КАЛЕДИНОЙ

– Беседу вел Павел ПОДКЛАДОВ Фото Ирины КАЛЕДИНОЙ

– Беседу вел Павел ПОДКЛАДОВ Фото Ирины КАЛЕДИНОЙ

– Беседу вел Павел ПОДКЛАДОВ Фото Ирины КАЛЕДИНОЙ

– Беседу вел Павел ПОДКЛАДОВ Фото Ирины КАЛЕДИНОЙ

– Беседу вел Павел ПОДКЛАДОВ Фото Ирины КАЛЕДИНОЙ

– Беседу вел Павел ПОДКЛАДОВ Фото Ирины КАЛЕДИНОЙ

– Беседу вел Павел ПОДКЛАДОВ Фото Ирины КАЛЕДИНОЙ

– Беседу вел Павел ПОДКЛАДОВ Фото Ирины КАЛЕДИНОЙ

– Беседу вел Павел ПОДКЛАДОВ Фото Ирины КАЛЕДИНОЙ

– Беседу вел Павел ПОДКЛАДОВ Фото Ирины КАЛЕДИНОЙ

– Беседу вел Павел ПОДКЛАДОВ Фото Ирины КАЛЕДИНОЙ

– Беседу вел Павел ПОДКЛАДОВ Фото Ирины КАЛЕДИНОЙ

– Беседу вел Павел ПОДКЛАДОВ Фото Ирины КАЛЕДИНОЙ

– Беседу вел Павел ПОДКЛАДОВ Фото Ирины КАЛЕДИНОЙ

## Человек родился

**20 августа**  
– 90 лет со дня рождения композитора Леонида АФАНАСЬЕВА (1921 – 1995).  
– 85 лет со дня рождения художника Валентина ПУРЬГИНА (1926 – 2002).  
– Кинооператор Вадим КОРНИЛЬЕВ (1923 – 2010).

– Кинорежиссер Андрей КОНЧАЛОВСКИЙ (1937).  
– Актер и драматург Сергей КОЮКОВИЧ (1938).  
– Актер и кинорежиссер Борис ТОКАРЕВ (1947).  
– Театральный режиссер Евгений СЛАВУТИН (1948).  
– Актер Валерий АФАНАСЬЕВ (1949).  
– Скрипаль Максим ВЕНГЕРОВ (1974).

**21 августа**  
– Драматург и поэт Юрий ЭНТИН (1935).  
– Композитор Валерий ГРИГОРЕНКО (1939).  
– Балерина и педагог Елена РЯБИЧКИНА.  
– Артистка цирка Людмила ФЛАТОВА.

**22 августа**  
– Актриса Ирина СКОБЦЕВА.  
– Режиссер Юрий НЕГОМОНЩИЙ (1948).  
– Актриса Наталья ЕГОРОВА.  
– Актер Марат БАШАРОВ (1974).

**23 августа**  
– 90 лет со дня рождения сценариста, писателя Якова КОСТЮКОВСКОГО (1921 – 2011).  
– Режиссер анимационного кино Майя БУЗИНОВА.  
– Сценарист Леонид НЕХОРШЕВ (1931).  
– Джазовый композитор, трубака, пианист Герман ЛУКЬЯНОВ (1936).

**24 августа**  
– Сценарист Юрий КЛЕПИКОВ (1935).  
– Артистка балета Лариса ВАСИЛЕВСКАЯ-МАТЮХИНА.  
– Актриса Татьяна ТАШКОВА.  
– Актер Евгений РЕДЬКО (1958).

**25 августа**  
– Кинорежиссер Георгий ДАНЕЛИЯ (1930).  
– Оператор-постановщик Александр АНТИПЕНКО (1938).  
– Актриса Маргарита ТЕРЕХОВА.  
– Кинорежиссер и сценарист Сергей СОЛЛОВЬЕВ (1944).  
– Директор Владимир АНДРОПОВ (1946).

**26 августа**  
– Кинорежиссер, кинооператор и сценарист Петр ТОДОРОВСКИЙ (1925).  
– Скульптор Юрий ЧЕРНОВ (1935).  
– Актер Дальвин ШЕРБАКОВ (1938).  
– Артист цирка Виталий ТИХОНОВ (1938).  
– Художник Николай ЕНИЛИН (1939).

– Актер, режиссер и педагог Михаил ШЕПЕНКО (1945).  
– Актер, режиссер и сценарист Валерий БЕЛЯКОВИЧ (1950).  
– Стали ли те люди, которые работали с вами над фильмом, в полном смысле слова своими?  
– Да, все носят майки с надписью “Свои”.  
– И теперь обо всем можно снять сюжет под названием “Сотрудничество”?  
– Да, конечно. Это самое главное для нас.

**27 августа**  
– 115 лет со дня рождения актрисы Фаины РАНЕВСКОЙ (1896 – 1984).  
– 65 лет со дня рождения художника-реставратора книги Надежды БРОВЕНКО (1946 – 2003).  
– Художник Федор ДЕМИН (1925).  
– Художник-пластик Райно ЮССУКАЙНЕН (1926).  
– Актер, режиссер и педагог Владимир АНДРЕЕВ (1930).  
– Театральный критик и театровед Римма КРЕЧЕТОВА.  
– Художник Геннадий ПАВЛИШИН (1938).  
– Актер Бодан ВОЗНАК (1941).  
– Актриса Анастасия ВОЗНЕСЕНСКАЯ.  
– Пианист, дирижер Константин ОРЕБЛЯН (1956).

## Загляните в Книгу судеб

Гороскоп с 25 по 31 августа

Запущенные дела сдвинулись с мертвой точки, так что повседневная работа движется своего рода, и малюбок жестокого бизнеса неумолимо раскручивается. Если ваши обязанности по службе включают разнообразные рутинные деяния – сейчас есть хорошая возможность буквально свернуть горы.

**Овен.** Все силы сейчас должны быть брошены на латание проех в бюджете. Следует тщательно выполнять все служебные обязанности, однако неумеренное стремление проявить себя может спровоцировать необдуманный поступок. Будьте осторожны, обиженные сослуживцы затаят недобор, и в момент дележки пирога это обязательно проявится.

**Телец.** Есть возможность расширить свое дело или продвинуть по службе, но хватать удачу за хвост нужно немедленно – сейчас вашему успеху ничто не препятствует. Если вы хотите прожить начальство о прибабке, хорошо продумайте свою речь, голог крапоричка может оказаться маловато.

**Близнецы.** Жизнь налаживается: появляются новые деловые связи, а старые активизируются. Родные и близкие тоже готовы к активному общению. Если вы хотите творческого – успех обеспечен. Например, некое модное, а возможно, даже и заграничное изда-

тельство захочет приобрести права на новый роман.

**Рак.** На этой неделе некоторые Раки захотят улучшить свои нынешние данные – сесты на дачу или записаться в спортзал. Это отличный момент для работы о своем здоровье, ибо теплые летние денечки всегда чреваты округлостью тора.

**Лев.** Прекрасный период в жизни: деловые комбинации воплощаются в жизнь без проблем, а напротив, легко и изящно. Главное не увлекаться и не ловить за один раз слишком крупную добычу.

**Дева.** Если вы останетесь верны своим принципам и будете слева отмерять и лишь потом резать, все нормализуется и вернется столь ценные вам душевные спокойствие. Не поддавайтесь на авантюры.

**Весы.** Вам кажется, что повезет исключительно в любви, потому без конца пребываете в романтической настроении. Но ваша небесная покровительница Венера готова обеспечивать удачу в денежных делах, так что пользуйтесь моментом.

**Скорпион.** Неделя обещает быть довольно гармоничной. Помимо многочисленных удач на трудовом поприще, вас ожидают перемены в сфере внутренней: пойдет процесс перестройки тонкого духовного мира. Советуем все же на-

## А Вдоль дорожек копии стоят...

В Летний сад возвращаются статуи и бюсты



Скульптуры не было в Летнем саду почти два года. Сейчас она снова там появляется, правда, возвращаются не прежние места не оригиналы, а копии: мраморные подлинники останутся на вечном хранении в музее как экспонаты. “Копии просто замечательные – считает Белла Топорова, реставратор скульптуры высшей категории. – Конечно, оригиналы родные, но я рада, что копии сделаны на таком высоком уровне – они не испортят сад, и я уверена, что к ним быстро привыкнут”.

Всего 92 скульптуры должны вернуться в Летний сад, и времени у специалистов совсем немного: раньше установка оставалась в прошлом. Вроде бы на работе и дома все по-прежнему, но откуда-то накатилась невероятная установка. Поэтому установка скульптуры в Летнем саду идет по строгому графику – все надо установить, пока среднесуточная температура не опустилась до плюс 8. Иначе связующие материалы, которые держат скульптуру на постаменте и сам постамент на фундаменте, не будут застывать так, как этого требуют технологии.

Сейчас в Летнем саду уже появляются участки, почти завершены. Но все равно, некоторые бюсты приходится ставить там, где еще не закончено устройство дорожек и аллеи. Они стоят с ног до головы укутанные плотной материей, заклеенные лентой, что-

**КУЛЬТУРА**  
УЧРЕДИТЕЛЬ –  
ОАО РЕДАКЦИЯ  
ГАЗЕТЫ КУЛЬТУРА

Мнение авторов не всегда совпадает с позицией редакции. Редакция в переписку не вступает. Рукописи не рецензируются и не возвращаются

Главный редактор Ю.И. БЕЛЯВСКИЙ.  
Редакционная коллегия: И.Л.Алплатова, М.Г.Глиоза (зам. главного редактора), Е.В.Гаревская, Н.Г.Каминская (зам. главного редактора), А.Б.Курганов (ответственный секретарь), А.О.Морозов, А.В.Панов, М.И.Старухин (первый зам. главного редактора), Е.Г.Федоренко, С.И.Хохрякова.

Общественный совет:  
И.А.Антонова, С.М.Бархин, А.А.Беляев, З.Б.Богуславская, С.И.Балза, В.В.Васильев, Е.П.Велихов, Г.Я.Гродберг, Ф.А.Искандер, Т.В.Кузовлева, Н.А.Петров, Э.С.Радзинский, М.Г.Розовский, П.Е.Тодоровский, С.А.Филатов, В.В.Фокин, И.В.Шабдурасулов, Д.О.Швидковский, М.Е.Швыдкой, С.Ю.Юрский.

Золотой фонд прессы России

ТЕЛЕФОНЫ  
для справок – 685-06-40, факс – 685-31-50, отдел информации – 602-51-21, группа выпуска – 685-06-33, отдел рекламы – 602-52-00, 685-78-95 (т/факс), отдел распространения – 602-53-12 (т/факс), E-mail: reclama@kultura.ru

Адрес редакции и издателя:  
ул. Новослободская, дом 73,  
МОСКВА 127055  
E-mail: kultura@do1.ru

В Москве нашу газету можно купить непосредственно в редакции, а также:  
в киосках ЗАО “Наша пресса”, ЗАО “Формула Делового мира”, ООО “Новый регион”, Южного агентства печати, в магазине “Артист. Режиссер. Театр”, в Большой зале консерватории, в газетине “Русское зарубежье”, “Книжница”.

ОТПЕЧАТАНО в типографии ОАО Издательский дом “Красная звезда” 123007 г. Москва, Хорошее шоссе, 38. Тел.: (495) 941-28-62. http://www.redstarpr.ru

Материалы, имеющие такое оформление, печатаются на правах рекламы.

Культура распространяется в следующих регионах России:

Алтайский край, Амурская обл., Архангельская обл., Астраханская обл., Башкортостан, Белгородская обл., Брянская обл., Бурятия, Владимирская обл., Волгоградская обл., Вологодская обл., Воронежская обл., Дагестан, Ивановская обл., Ингушская Республика, Иркутская обл., Калининградская обл., Калмыкия, Калужская обл., Камчатская обл., Карелия, Кемеровская обл., Кировская обл., Республика Коми, Красноярская обл., Краснодарский край, Красноярский край, Курганская обл., Курская обл., Ленинградская обл., Липецкая обл., Магаданская обл., Москва, Московская обл., Мурманская обл., Нижегородская обл., Новгородская обл., Новосибирская обл., Омская обл., Оренбургская обл., Орловская обл., Пензенская обл., Пермский край, Приморский край, Псковская обл., Ростовская обл., Рязанская обл., Санкт-Петербург, Самарская обл., Саратовская обл., Республика Саха, Сахалинская обл., Свердловская обл., Смоленская обл., Ставропольский край, Тамбовская обл., Татарстан, Тверская обл., Томская обл., Тульская обл., Тюменская обл., Ульяновская обл., Челябинская обл., Хабаровский край, Хакасия, Ханты-Мансийский автономный округ, Челябинская обл., Читинская обл., Чувашия, Ямало-Ненецкий автономный округ, Ярославская обл.

Индекс 50126 (для населения). 32576 (для предприятий).

19869 (годовой индекс для всех подписчиков)

Тираж 29.200

Лист № 3391

Газета зарегистрирована Министерством печати и массовой информации РФ.

Рег. № 1092

Удмуртия, Ульяновская обл., Хабаровский край, Хакасия, Ханты-Мансийский автономный округ, Челябинская обл., Читинская обл., Чувашия, Ямало-Ненецкий автономный округ, Ярославская обл.

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10