Основана в ноябре 1929 г.

Выходит по четвергам

Распродажа жемчужин по оптовым ценам

Вопреки призывам Президента в Подмосковье и Санкт-Петербурге историческое наследие переходит в частные руки

газета интеллигенции



Нас всех пытаются убедить в том. что самое главное, на что только и стоит обращать внимание, - подготовка к грядушим выборам. На самом же деле имен но сейчас в России происходит самое интересное. Исполнители на разных уровнях, прикрываясь информационной завесой предвыборной шумихи, второпях осваивают недоосвоенное. В частности, в тихом-претихом августе случились два из ряда вон выходящих события. которые и есть две капли воды, отражающие реальное отношение сегодняшних сильных мира сего к культуре

и ее наследию. Системный подход

В Санкт-Петербурге окончательно отланы пол ликвилацию кинолеятельности серьезные земли, принадлежавшие "Ленфильму". Знаменитая многоцелевая структура "Система-Медиа" Владимира Евтушенкова отныне контролирует лакомый кусочек земли на Каменном острове Петроградской стороны с прекрасным вилом на залив. Коренные питерны прекрасно представляют, сколько стоит это место, где раньше снималось кино. Осуществлению сделки по отчуждению

АКТУАЛЬНАЯ ТЕМА

элитной земли от нужд кинематографа не мешают даже письма таких, казалось бы, уважаемых властями грандов режиссуры, как Александр Сокуров и Алексей Герман-старший. Открытое письмо режиссеров, по сути, остается без ответа. На вполне разумные доводы кинематографистов о том, что "Ленфильм" без исторических корней на Петроградке превратится в малозаметную студию, пусть и с современной аппаратурой и павильонами в стиле хай-тек, следует ответ, что только новые владельцы

смогут навести экономический порядок. Как эта стуктура понимает порядок в отношении историко-культурных территорий, москвичи знают на примере известного некогда всей стране "Детского мира". Сегодня фирма "Детский мир" это сотни, если не тысячи магазинов и секций. Вот только в том самом магазине "Детский мир", который, по иронии судьбы, соседствовал со зданием, где сидели самые строгие дяди в мире, идет бесконечный ремонт. Дело ведь, согласитесь, не только в том, сумеют ли грамотно отреставрировать само здание "Детского мира". Смысл культурного наследия в том, чтобы в центре Москвы торговали игрушками и тетралками к школьному сезону. Пусть это и не может быть

рентабельным и выгодным. Так и в ситуации с исторической территорией "Ленфильма": очевидно, что рентабельнее вынести съемочные павильоны куда-нибудь по соседству с новыми автомобильными заводами. А лакомый кусочек будет застроен столь вы годными для продажи бизнес-центрами и элитными малоэтажками. Кому-то приятно будет выложить миллионы за то, чтобы жить по соседству со знаменитой дачей Андрея Жданова, где партийного лидера блокадного Ленинграда лечили от ожирения, когда паек жителя урезали

до 125 граммов дурного хлеба в сутки. Безусловно, бизнесмены с айподом в руках смогут убедить, что иного пути спасения кинематографа не существует. И современная студия будет конкурентоспособна, прибыльна и т.п. Тогда непонятно, зачем бизнесу земля в центре города. Как гарантия от творческих провалов? Или возможность быстрого извлечения прибыли от строительства с неизбеж-

В скором времени посетители "Архангельского" смогут любоваться на гипермаркет или кино, прибыли не приносящем.

Любопытно, что именно в дни, когда решается сульба нелвижимости "Ленфильма", ныне экс-губернатор Валентина Матвиенко передает участок в городе на Неве под строительство... театра Аллы Пугачевой. Более-менее внятного объяснения этому культурному событию найти невозможно. Пугачева, конечно, красиво перелопачивала стихи Мандельштама про "Ленинград, я еще не хочу... Но v людей, внимательно следящих за творчески-коммерческой деятельностью отечественной дивы, возникает вопрос: а в историческом московском кинотеатре "Форум", закрытом бог весть когда, все же будет театр Аллы Пугачевой? Или это другая Алла Пугачева? Или это новый российский культурный проект и театры Пугачевой начнут открываться по всей

стране, как фастфуды?.. Экономика и прибыль – категории безнравственные. Требующие лишь безукоснительного соблюдения законов. Это, заметим, бесспорно. При условии, что законы совершенны. Или, по крайней мере, законодательство не имеет

Архангельский урожай

В то же самое августовское затишье разразился скандал вокруг Архангельского. Который пытается устроить государственный музей "Архангельское" против деятельности Министерства обороны.

Ситуация, если сократить множество второстепенных факторов, абсурдна. Одна часть государства в лице военного ведомства вынуждена расставаться с непрофильным имуществом. Как движимым, так и недвижимым. В частности, землею, которой в советское время армия была наделена щедро. Другая часть государства в лице музея в этом недвижимом имуществе нужлается. Если представить государство в виде единого организма, работающего на осуществление одной и той же задачи – обеспечение благосостояния народа (а именно так и должно быть по Конституции), то вполне погично предположить что та часть государства. у которой есть излишки чегото, передает этот самый излишек той ча-

сти, которой он необходим. Логично? Но в этой простой и незатейливой схеме исчезает смысл современного управ-

нистерство обороны продает землю по

ления нашим государством. В итоге Мисоседству с музеем-усадьбой "Архангельское" на открытом и публичном аукционе. Мотивируя - внимание! - свой отказ передать государственную собственность государству тем, что нет ЗАКОНА, который бы ОБЯЗЫВАЛ его это сделать. И суд, который конституционно независим, но тоже часть государства, принимает решение не в пользу музея.

А вот на постановление Президента РФ и, кстати, Верховного главнокомандующего, который летом этого года призвал более внимательно относиться к историческому наследию, руководству Министерства обороны обращать внимание недосуг.

А мы еще осуждали негодяев-прапорщиков, продававших гранаты чеченским

И Министерство культуры жалуется Генеральному прокурору, умоляя запретить этот самый аукцион по отчуждению земли у государства, поскольку эта самая земля нужна музею. Ну не бред?

Фото Ирины КАЛЕДИНОЙ (Окончание на 3-й стр.)

Читайте в номере

Урожай яблок вместо крыжовника В усадьбе Чехова устроили праздник *Cmp. 2*

Глоток свободы в отрогах Урала Фестиваль политической песни в лагере "Пермь-36"

Cmp. 3

Печальная "Атлантида" Градостроительная политика в странах СНГ

Высокие звания и награды России

Телепрограмма, радио "Орфей" *Cmp.* 6

Русский музей открывает Коровина Выставка к 150-летию со дня рождения художника **Cmp.** 7

Мейнстрим для гурманов Плохая погода кинофестиваля в Локарно *Cmp.* 8

Арена жизни К юбилею Николая Губенко *Cmp.* 9

Большой зал и иностранцы в России Музыкальные критики подводят итоги сезона *Cmp.* 10

Как это будет по-рижски? Открытие старого музея в латвийской столице Cmp. 11

Сергей Лобан:

В "Шапито-шоу" нет плохих героев *Cmp.* 12

Самый длинный "Фауст"

Открывается Венецианский фестиваль

нала - на немецком языке, с актерами Йоханесом Цайлером (Фауст), бывшим

нашим соотечественником и основате-

лем Театра "Дерево" Антоном Адасинским (он - Мефистофель), Изольдой Дю-

шаук (Маргарита) Ханной Шигуллой, а

В состав жюри 68-й Мостры (так на-

зывают фестиваль в Италии, что означа-

ет "Выставка") вошли: американский ре-

жиссер Даррен Аронофски (председа-

тель), художник из Финляндии Эйя-Лииса

Ахтила, бывший лидер группы "Talking

Heads", актер, режиссер и композитор,

получивший "Оскара" за саундтрек

фильма Бертолуччи "Последний импера-

тор" Дэвид Бирн (США), американский

сценарист и режиссер Тодд Хейнс, италь-

янский режиссер театра и кино Марио

Мартоне, итальянская актриса Альба

Рорвахер, которую считают чуть ли не

самой сексуальной среди современной

генерации актрис, французский режис-

сер, любимец утонченной фестивальной

В состав жюри, присуждающего пре-

мии имени Луиджи Де Лаурентиса за луч-

ший дебют, вошел российский киноре-

жиссер Алексей Федорченко, Год назад

его "Овсянки" получили в Венеции три

награды. В программе "Горизонты", где

представлены новые тренды мирового

кино, экспериментальные работы, есть и

российское кино. Это 68-минутный "Бир-

мингемский орнамент" Андрея Сильвер-

стова и Юрия Лейдермана производства

студии "Сине Фантом" и 10-минутная лен-

та Алексея Германа-младшего "Из Токио"

с участием Мераба Нинидзе, Ксении Ку-

теповой. Чулпан Хаматовой. Ее уже

представляли в Канне, но не в офици-

альной программе, фильм мог бы стать

рекламным роликом одной известной

формата. Здесь же – 7-минутная "Жизнь"

и 30-минутные "Времена года" Артавазда

Пелешяна (Россия и Армения). Как из-

вестно, эти картины 1992-го и 1975 года.

Гак что точно сказать нельзя, что же это

такое будет. По одной из версий – некий

итальянский взгляд на творчество ста-

рейшего нашего мастера. "Горизонты", от-

личающиеся пестротой, сильно транс-

формировались за последние два года,

открыты всем ветрам современного ис-

кусства, иногда имеющего к кино весьма

отдаленное отношение. Тем не менее тут

представлены яркие имена, скажем, зна-

менитый австрийский документалист

Михаэл Главоггер со своей новой лентой

"Слава шлюх" Жюри "Горизонтов" воз-

главит китайский режиссер Цзя Джан Ке,

чей "Пейзаж" получил "Золотого Льва" в

В программе "Дни Венеции" - "Попт-

рет в сумерках" Ангелины Никоновой.

2006 году.

иарки, но вышел за границы заданного

публики Андре Тешине.

также Леонидом Мозговым.

68-й Венецианский кинофестиваль ской тетралогии Сокурова ("Молох", "Тепройдет на острове Лидо с 31 августа по 10 сентября. Откроют его "Мартовские иды" Джорджа Клуни, где он предстанет во всех ипостасях: как режиссер, продюсер, автор сценария и исполнитель одной из главных ролей. Судя по всему, никакого отношения к одноименному роману имеет. А вот полнометражная документальная лента питерского режиссера Виктора Косаковского "Да здравствуют антиподы!" откроет внеконкурсную программу Венеции, в которой также представлены Стивен Содерберг с картиной "Заражение" где главную роль исполнил Мэтт Деймон, отреставрированная версия документального фильма Роберто Росселлини об Инлии. "Тахрир 2011" – документальная лента группы египетских режиссеров, снятая по горячим следам недавних революционных событий в Каире. Здесь и второй режиссерский опыт Мадонны, и "Саломея" по драме Оскара Уайльда в режиссуре Аль Пачино, где он исполнил также роль Ирода, повторив свой недавний спенический опыт. Аль Пачино вручат в дни фестиваля почетную премию. Что же касается фильма Виктора Косаковского, то он снимался в разных странах. Ее сопродюсером стал Александр Роднянский. Тем не менее в числе производителей указаны только Германия, Аргентина. Нидерлан-

ды и Чили. В основном конкурсе "Венеция 68", помимо вышеназванного фильма Клуни, представлены: "Жизнь без принципов" Джонни То. "Резня" Романа Поланского по пьесе Ясмины Реза, "Опасный метод" Дэвида Кроненберга, где роль Зигмунда Фрейда исполнил Вигго Мортенсен, а Карла Юнга – Майкл Фассбендер (они-то и будут лечить пациентку психиатрической клиники - Киру Найтли), "Киллер Джо" Уильяма Фрадкина, "Темная лошадка" Тодда Солондза, "Лето страсти" Филиппа Гарреля с Моникой Белуччи и Луисом Гаррелем, "Стыд" Стива МакКуина. "4:44 Последний день на Земле" Абеля Феррары, "Альпы" греческого режиссера Гиоргаса Латимоса, чей предыдущий откровенный фильм "Клык" наделал немало шума, "Грозовой перевал" британки Андреа Арнольд, "Обмен" израильтянина Эрана Колирина, запомнившегося своим предыдущим симпатичным фильмом "Визит оркестра". Тут и немецко-британская картина "Шпион, выйди вон!" шведского режиссера Томаса Альфредсона, где, помимо Гари Олдмана, Колина Ферта и других мировых звезд. снимались наши актеры Константин Хабенский и Светлана Ходченкова – в роли советской шпионки. Всего в основном конкурсе – 22 фильма. Интересно, что почти все они имеют сравнительно небольшой хронометраж от 79 - 90 минут. Бывали годы, когда в конкурсе собирались сплошные, трехчасовые гиганты. На этот раз. пожалуй, только фильм Александра Сокурова "Фауст", включенный в конкурсную программу, длится 134 минуты, но для выбранной темы это совсем немного. Сценарий написан Юрием Арабовым. "Фа-

уст" стал последней частью историче-

Адрес газеты "Культура"

в Интернете:

премьера которого прошла на "Кинотавре" Сценарий написан Ольгой Дыховичной, она же сыграла главную роль. Итальянскому режиссеру Марко Бел-

локкио вручат в Венеции почетного "Золотого Льва" за кинокарьеру.

Светлана ХОХРЯКОВА



Кавказский театральный круг замкнулся Стуруа и Грузия потеряли Театр Руставели

Режиссер Роберт Стуруа освобожден от должности художественного руководителя Тбилисского государственного академического театра имени Шота Руставели. Точнее было бы сказать – выдающийся художник, в течение 30 лет делавший Театр Руставели одним из сильнейших в мире, остался без своего, практически, детища. У Театра Руставели – долгая славная история, но мало ли на свете исторических "гробов"? Театр Стуруа – это примерно 30 последних лет. включающих триумфальное прошлое и вполне живое, интересное настоящее.

Комментировать решение президен та Михаила Саакашвили (а именно по его распоряжению министр культуры Грузии Николоз Руруа уволил режиссера) неинтересно. К тому времени, когда способный мальчик Мишико учил иностранные языки и с несомненным успехом штудировал премудрости международного права, спектакли Стуруа "Кваркварэ Тутабери" и шедевральный "Кавказский меловой круг" уже давно гремели по всему свету. Да еще "Ричард III", да еще "Король Лир". Анатомический театр сути тоталитаризма, где талантливо препарировались все виды сатрапства, все его медицинские причуды и фишки, где разворачивались мистериальные картины дистрофии общества и все его (сатрала) неэстетичные финалы. был батоно Робертом уже создан. Стуруа - не политический режиссер в чистом виде, но в политике, можно не со-



P.Cmypya

мневаться, разбирается весьма недурно. К тому же далеко уже не мальчик, даром что пользуется сетью Facebook. Поговаривают, что это его увлечение сыграло роковую роль в том, что его, мягко говоря, критическое отношение к нынешнему грузинскому руководству стало известно слишком широкому кругу людей. Да ладно! А то и без электроники неясно, что думает мудрый, образованный и независимый Стуруа о судьбе своей многострадальной родины. Скорее всего, его недавний выпад про-

дескать, может быть только коренной национальности) – это результат какогото серьезного внутреннего катаклизма. Ни расистом, ни националистом, ни доморощенным патриотом Стуруа никогда не был. Интеллигентный человек в Грузии, где чуть не каждая третья семья начиная от царских и княжеских, разбавлена армянской кровью, такие вещи брякает только в виде грубой, пьяной шутки. Стуруа именно что брякнул. Или слишком "достали" режиссера мелкие,

кусачие грузинские СМИ. Во всех слу-

чаях, прошу прощения, батоно, реплика

арсенала изречений Роберта Роберто

не из богатейшего и остроумнейшего

Саакашвили армянином (а президент,

вича. Накладка, что и говорить. А все же не в этом суть. Суть в том, что закончилась еще одна выдающаяся эпоха еще одного выдающегося театра. Любимов ушел с Таганки иначе. За ухо дом Стуруа – явная политическая подоплека. Артисты Театра Руставели не только не скандалили со своим лидером, но даже находят в эти дни мужество встать на его защиту. Еще бы труппа практически состоит из его учеников (хотя, разве учителей не пре дают?). Стуруа начинал работать с этими артистами в самые лихие годы, при режиме Гамсахурдиа, когда театр простреливался с проспекта Руставели, и

прохожие забегали в него, как в укры-

тие. Тогда, зимой, зал и сцена не отапли-

ходили в пальто и при свечах. Режиссер, расхватанный на постановки по всему миру, не сбежал тогда, напротив, полностью обновил труппу и репертуар, будто начал вторую жизнь. Поставил сильного "Макбета" сложную, изящную и одновременно трагическую "12 ночь". Позже привез на гастроли в Москву "Кавказский меловой круг" с почти полным составом старых исполнителей. В Театре Моссовета, где шел спектакль, яблоку негде было упасть. Москва прошалась с нашей общей прекрасной театральной

В памяти, как вехи, остаются его поступки. На Чеховский фестиваль 2007 года режиссер отказывается привозить спектакль "Солдат, Любовь, парень из охраны и... Президент" содержание которого слишком прозрачно по отношению к современным грузинским реалиям. Объясняет это тем, что в условиях непростых отношений между Россией и Грузией считает любые экивоки некорпектными и непатриотичными. Что ни говори, мудрое решение.

В это же время в связи с театральной реформой его лишают в театре права единоначалия, и он вынужден паритетно делить власть с вновь назначенным властями молодым директором. Стуруа эту пилюлю глотает, хотя и говорит, что театр-дело авторское, и ничего хорошего из подобных реформ не выйдет. В августе 2008 года в связи с юбиле-

ем Президент России награждает Стуруа орденом Дружбы. Награждает и дру-Кикабидзе. Вскоре происходят трагические события в Южной Осетии и полный разрыв дипломатических отношений между нашими странами. Кикабидзе отказывается от награды, а Стуруа этого не делает, хотя с болью говорит, что вряд ли в ближайшие годы найдет в себе силы появиться на российской земле. Режиссер и на этот раз мужественно. трезво отделяет зерна от плевел, не валит в одну кучу многолетнее плодотворное театральное сотрудничество и политические игры

Проходит время, и Стуруа приезжает в Москву к Александру Калягину, ставит с ним шекспировскую "Бурю".

От нынешнего предложения возглавить Театр на Таганке решительно отказывается. Как и кому только могло подобное предложение прийти в голову? И как может прославленный лидер собственного театра прийти на место другого прославленного лидера, если он уважает и себя, и его? На родине Стуруа нынче прямо вы-

сказывается: "Народ Грузии должен отказаться от нынешнего руководства страны". Это будет почище принятия российской награды или московской постановки "Бури". Вот Стуруа и ушел красиво. Даже если в нем самом накопились творческая усталость и раздражение, он бы при других обстоятельствах снял их

временными постановками на стороне. а потом бы вернулся на родной проспект Руставели. Но вышло иначе.. Александр Калягин, в чьем театре Ро-

берт Стуруа поставил три спектакля и

собирается ставить четвертый, предло-

жил режиссеру штатное место. Может быть, Стуруа примет это предложение, хотя пути неисповедимы. И опять же не в этом суть. Суть в том. что кончился еще один грандиозный театр постсоветского пространства. Ни холодно, ни жарко от этой ситуации может

быть только потерявшим голову полити-

кам и театральным пигмеям.

Сейчас режиссер балагурит в своем привычном духе: "Я отдыхаю, гуляю, сплю, ем фрукты... Короче говоря, меня освободили, я свободен, я на свободе". Но он лукавит. В жизни не был он свободен от сочинения спектаклей. В жизни не был так уж зависим от властей предержащих, советских, постсоветских любых. Может, и хитрил, но глупостей не делал, да и не кланялся, что, между прочим, не так-то и просто при его внушительной комплекции. Не нужна Стуруа такая свобода. Грузинскому театру, если попытаться отделить его от ны-

нешних скверных предлагаемых обстоя-

тельств, она не нужна тем более. www.kulturagz.ru Наталия КАМИНСКАЯ

МУЗЕЙНАЯ ЖИЗНЬ

Уютный праздник на "Наивном дворе" В чеховском Мелихове отпраздновали Яблочный Спас





"Ужасно я люблю то, что называется в Одним из самых чтимых и любимых в России именьем: это слово еще не потеряло своего поэтического оттенка." Так писал Чехов в 1892-м, незадолго до приобретения небольшого имения в Серпуховском уезле. Имения для тогдашнего российского

быта весьма типичного - в последнее время, все чаще вспоминая о прелестях усадебной жизни, мы как-то забываем о том, что большая их часть сосредотачивалась не в чертогах-латифундиях типа юсуповского Архангельского, а в небольших и весьма скромных дворянских гнездышках - как Мелихово. В таких, не спеша и не слишком заметно для постороннего глаза, текла особенная и весьма привлекательная для жителей больших ГОРОДОВ ЖИЗНЬ - СО СВОИМ УКЛАДОМ, СВОИми традициями, своими праздниками.

русской провинции был Яблочный Спас, "шестое августа по-старому", как скажет потом поэт. Корни его уходят в очень давние времена, и историки утверждают, что похожих праздников тогла было множество, они посвящались урожаям каждого плода, и перед употреблением их обязательно освящали. Были, например, такие Спасы, как хлебный, ягодный, грибной.

Спас Яблочный отмечается с IV века 19 августа, после того как Святая Елена возвела на горе Фавор храм в честь Преображения. Вообще-то по Евангелию, Преображение произошло за сорок дней до Пасхи, но церковь перенесла праздник на август - для того, чтобы праздник не совпадал с Великим постом. До Яблочного Спаса не дозволялось вкущать никаких плодов, кроме огурцов: давнее

поверье утверждало, что на том свете детям, родители которых до Второго Спаса не едят яблок, Божья Матерь раздает спелые фрукты, а тем, родители которых не удержались, – ни-ни. По другому поверью, в этот праздник яблоки становятся магическими, и если съесть в этот день плод, а перед этим загадать желание, то оно обязательно сбудется. Самой нерушимой традицией главного августовского праздника считалась обязательная раздача освященных в церкви яблок убогим, нищим и больным - пренебрегавшие этим обычаем считались в обществе

людьми, мягко говоря, нерукопожатными. Биографы Чехова много спорили и спорят сейчас о его религиозных убеждениях – свидетельства противоречивы. Но обычаи и традиции Яблочного Спаса в Мелихове соблюдались нерушимо – об

ПРЕМИИ

этом вспоминали все, кто бывал в Мелихове у "помещика" Чехова. Благо недостатка в плодах не было – яблонь в мелиховском саду было много. Конечно, "родные" чеховские яблони не сохранились последние погибли страшной зимой 1940 - 1941 годов, но и те, что пришли им на смену, выглядят сегодня очень "подлинно" и очень поэтично.

Именно это настроение - в строках другого знаменитого писателя, современ ника Чехова: "И теперь еще... когла встретишь невидное яблочко, похожее на грушовку запахом, зажмешь в ладони, зажмуришься, - и в сладковатом и сочном духе вспомнится, как живое, – маленький сад, когда-то казавшийся огромным, лучший из всех садов, какие ни есть на свете. теперь без следа пропавший... с березками и рябиной, с яблоньками, с кустиками малины, черной, белой и красной смородины, крыжовника виноградного, с пышными лопухами и крапивой, далекий сад...

Словом, в заповедной чеховской усадьбе сегодня – просто идеальные условия для возрождения столь популярных когда-то в России небольших, уютных, нешумных праздников. Такие трудно было вообразить при советской власти, не переносившей не только "религиозных предрассудков" но и любых (от упаковок до праздников) малых форм. Праздников, "берущих" не массовостью - это вам не "параллельный" МАКС! - а атмосферой, неповторимым духом, очарованием всякой частицы неспешного, для сегодняшнего практичного века в чем-то наивного бытия.

Что на таких праздниках? Освящение КИНОФОРУМ



плодов. Чай из самовара с баранками. Непременный книжный развал. Бойкая торговля тем, что сделано своими руками. Обязательная инсценировка чеховских рассказов. Мастер-класс по плетению из прутьев. Детские игры чеховских времен. Площадка для них, кстати, во многом символично называлась "Наивным двором".

Но в сегодняшнем Мелихове этой "на-

ивностью, похоже, даже гордятся. Конечно, программе такого праздника именно в честь Яблочного Спаса - в чеховской усадьбе есть что пожелать. Например, рассказов о самом празднике не в религиозной, а в светской его ипостаси и круглом его "герое". О том, скажем, что долго на русском Севере во время Второго Спаса справляли вдобавок "Горохов день": девушки, одевшись в

тии фестиваля будут чествовать грузин-

ского режиссера Резо Чхеидзе - автора

легендарного фильма "Отец солдата". На

закрытии фестиваля отметят "За вклад

в кинематограф" кинорежиссера Георгия

В рамках "Московской премьеры"

пройдет 15-й Форум национальных кине-

матографий под руководством драма-

турга, режиссера и продюсера Рустама

Ибрагимбекова при поддержке Межгосу-

дарственного фонда гуманитарного со-

трудничества государств – участников

СНГ. Откроется он показом короткомет-

ражного фильма "Кросс" молодого ре-

жиссера из Киева Марины Вроды, полу-

чившей в мае "Золотую пальмовую

ветвь" в конкурсе короткометражного

кино 64-го Каннского кинофестиваля.

Два года назад Марина была ученицей

Киношколы Рустама Ибрагимбекова в

подмосковных Белых Столбах. В про-

грамме также представлены: "А есть ли

там театр" Наны Джанелидзе о грузин-

ском актере Кахи Кавсадзе, "Граница"

Арутюна Хачатряна (Армения – Нидер

ланды), главной героиней которого стала

буйволица. для которой нет границ, при-

луманных люльми: локументальная лен-

та "Инокиня" Галины Адамович (Бела-

русь), игровые ленты "Нежданная лю-

бовь" Сабита Курманбекова (Казахстан)

с участием Жерара Депардье; россий-

ская "Презумпция согласия" Фархота Аб-

дуллаева о жизни врача-азербайджан-

ца, живущего в Узбекистане и приехав-

шего на стажировку в российскую про-

винцию. Фильмы, а их одиннадцать,

Екатерина ПЕЧКИНА

представят авторы.

праздничное платье, шли на гороховое поле собирать урожай, а дети целый день ныряли в гороховой зелени и наедались до того, что под конец уже на животе ползали с трудом. О месте яблока, например. в русской литературе. О том, что во многих странах, кстати, яблоко считается чудодейственным плодом. Отсюда гадания на яблочной кожуре, для определения имени суженого.

Нью-Йорк уже давно называется "городом большого яблока", а родоначальник знаменитой династии мультимиллионеров Рокфеллер заработал первый капитал именно на торговле яблоками. От французского названия яблока - ротте - произошло теперь всем известное слово "помада". В Англии есть поговорка: "Если в день съедать по одному яблоку, то врачи никогда не понадобятся". Не без ос-

В Костроме завершился 19-й Между-

нования ученые эскулапы утверждают, например, что сок антоновки – ей, кстати. недавно в Курске поставлен памятник губителен для возбудителей многих заболеваний. Отчего бы всем приходящим на яблочный праздник в усадьбе не вручать отпечатанные на паре-тройке листов бумаги рецепты полузабытых блюд из "волшебных плодов", от одних названий которых у любого взыграет аппетит: пироги 'Яблочное облако" и "Боярская шапка", яблочные пончики, яблочные клёцки, печеные яблоки с сыром и мысом, яблоки в шубе, сладкий омлет с яблоками? Но это уже из воспоминаний о буду-

Георгий ОСИПОВ

Фото Ирины КАЛЕДИНОЙ

лаватова, а приза за "Лучшую главную

женскую роль" удостоена молодая ак-

триса Анна Старшенбаум в картине "Де-

тям до 16..." Андрея Кавуна. "За созда-

ние актерского ансамбля" отметили ре-

жиссера Владимира Котта и его фильм

"Громозека". Губернаторские спецпризы

вручены Сергею Маховикову, который в

качестве режиссера представлял

сандру Ивашкевичу из Эстонии, сыграв-

шему в картине "Ярослав. Тысячу лет

назад" Дмитрия Коробкина. Отмечена и

Лариса Гузеева, которая в рамках ретро-

спективы "Кострома кинематографиче-

ская" приехала с фильмом Эльдара Ря-

занова "Жестокий романс" Гильдия акте-

ров кино России, организовывающая ки-

нофестиваль "Созвездие" почти два-

дцать лет, учредила также награду "За

лучшую роль в телевизионном кино". Ее

обладателем стал Александр Балуев,

сыгравший Петра I в фильме Владимира

Бортко "Петр Первый. Завещание". Под-

робнее о фестивале мы расскажем в

следующем номере.

'Тихую заставу", хотя он и актер; Алек-

АГЕНТСТВО КУЛЬТУРНОЙ ИНФОРМАЦИИ

В Ясной Поляне собрались переводчики Толстого со всего мира

Международный семинар иностранных переводчиков произведений Льва Толстого открылся в Музее-усадьбе "Ясная Поляна". В этом году семинар, который проводят уже в шестой раз, приурочен к 90-летию создания музея. На три дня, с 23 по 25 августа, в Ясную Поляну приехали более пятидесяти переводчиков со всего мира: из Испании, Мексики, Италии, Великобритании, Нидерландов, Финляндии, Чехии, Франции, Индии, Китая, Сербии, Турции, Германии, Аргентины и России. Основной темой семинара станет обсуждение проблем перевода произведений русских авторов на иностранные языки. В его рамках пройдут мастер-классы, "круглые столы" и презентации новых переводов произведений

В Иркутск привезут работы Микеланджело, Дюрера и Тициана

Выставка из собраний Государственного Эрмитажа, посвященная 350-летию основания Иркутска, откроется в областном центре Прибайкалья. Экспозиция называется "Мастер и его творение. Произведения западноевропейской живо писи, скульптуры и графики" и объединяет около 100 произведений ведущих художественных школ Старого Света. На выставке представлены, в частности, ра боты Микеланджело, Дюрера, Тициана, Рубенса, Рембрандта, Ван Дейка, Пиранези. Всего в коллекции более 30 живописных работ, 60 гравюр и около десятка скульптур. Кроме того, 20 картин обрамлены в уникальные рамы, которые приравниваются к произведениям искусства.

Иркутская область

На Кубани поставили памятник Валентине Толкуновой

В Краснодарском крае, на родине Валентины Толкуновой, в городе Белорененске появился памятник певице. Кроме того, ее имя будет присвоено новой местной школе, на которой появится мемориальная доска. Бронзовый памятник высотой 2 метра 85 сантиметров представляет Толкунову, стоящую босой на

"Сезон охоты" объявили в Краснодаре

Первый фестиваль "Сезон охоты", посвященный открытию охоты на дичь стартовал в Приморско-Ахтарском районе. Охотничье-рыбацкий праздник вызвал огромный интерес: более тысячи человек съехались туда со всего Краснодарского края. Фестиваль начался с общего парада охотников и рыболовов. На центральной городской набережной Приморско-Ахтарска перед публикой предстали его участники с начищенными до блеска ружьями, амуницией, снастями А продолжится добычей трофеев – охотники и рыболовы посоревнуются между собой и раскроют новичкам свои профессиональные секреты. Краснодарский край

Проект АКИ

осуществляется при поддержке Фонда Форда

ДЕНЬ В ИСТОРИИ

"За труды и Отечество"

29 августа 1725 года императрица Екатерина І "всемилостивейше" пожаловала недавно учрежденный орден Александра Невского... самой себе.

Орден святого благоверного князя Александра Невского был задуман Петром I в последние месяцы жизни как чисто военная награда для офицерских чинов. Но закрепить свое намерение законодательно царь не успел, а сменившая его на престоле Екатерина статус третьего в России (после орденов св. Андрея Первозванного и св. Екатерины) ордена сильно изменила. Дело даже не в том, что она наградила себя, любимую, чисто "мужским" орденом – Меншиков в свое время тоже удостоился предназначенного только для женщин ордена св. Екатерины. Просто после самонаграждения императрицы и пожалования нового ордена польскому королю Августу II Сильному и датскому королю Фредерику IV он стал чисто "генеральским" - впоследствии его получали только военные (и соответствовавшие рангом гражданские) чины не ниже генерал-лейтенанта. Всего до 1917 года орденом Александра Невского было пожаловано чуть более трех

Орден представлял собой красный эмалевый крест с наложенными между перекладин креста двуглавыми орлами и центральным эмалевым медальоном с изображением Александра Невского – в XIX веке по тогдашней моде красную эмаль заменили на черную. Орденская восьмиконечная звезда из серебра в центре также поначалу имела изображение Александра Невского - впоследствии его заменили золотым латинским вензелем SA, увенчанным короной. Орден, имевший девиз "За труды и Отечество", носили на красной ленте через левое плечо. Орденской цепи он никогда не

имел. Если кавалер уже имел орден Андрея Первозванного, то орден Александра Невского носили на ленте на шее. Орден не имел степеней, но порядок награждения со временем усложнился. Им могли наградить за гражданские заслуги без мечей, за военные заслуги к знаку и звезде добавлялись мечи, в дальнейшем знаки могли быть украшены бриллиантами и, наконец, к бриллиантовым знакам полагались и бриллиантовые мечи. Например, орденом Александра Невского с бриллиантами за Бородинское сражение были награждены генералы Дохтуров, Милорадович, Остерман-Толстой и Раев-

Однако официальный статус и описание наградных знаков орден обрел только в 1797 году, при Павле I.

Он же учредил комиссию из шести кавалеров ордена Александра Невского которая занималась благотворительной деятельностью - сумма разового взноса от вновь награжденных лиц составила 200 рублей, а впоследствии увеличена до 400. Двадцать четыре кавалера ордена Александра Невского, в том числе пять духовных особ, получали пенсии. Шести старшим кавалерам полагалось ежегодно по 700 рублей, остальным по 500 рублей. Орденский праздник отмечался 8 ноября, орденским храмом стал Александро-Невский собор в одноименной лавре. В 1917 году орден упразднили но через четверть века именно ему суж дено было стать единственной наградой, общей для Российской и советской империй, причем многие коллекционеры до сих пор считают возрожденный вариант ордена - с портретом Николая Черкасова в роли Александра Невского - самой красивой из советских наград.

Георгий ОСИПОВ

Мэр награждает и выигрывает Сергей Собянин назвал имена нота и показанную в прошлом году в стовых лауреатов премии Москвы в облалице на Фестивале "Золотая Маска". Тогда, напомним, "Культура" выразила недоумение в связи с тем фактом. что

сти литературы и искусства. В этом году ими стали режиссеры Петр Фоменко и Кама Гинкас, поэт Надежда Кондакова, композитор Александр Чайковский и пианист Михаил Воскресенский. Трямо сказать, недурная компания. Фоменко награжден за спектакли "Бесприданница", "Сказка Арденнского леса" и "Триптих", поставленные им в своей Мастерской. Гинкас - за "Медею" в МТЮЗе, Чайковский – за оперу "Один день Ивана Денисовича, поставлен ную в Пермском театре оперы и бале-

Максим ДМИТРИЕВ

эта выдающаяся работа композитора.

одна из самых значимых оперных пар-

титур, появившихся в России за по-

следнее время, не была по достоин-

ству оценена жюри (единственную на-

граду получил дирижер-постановщик

спектакля Валерий Платонов), Теперь

эта несправедливость хотя бы отчасти

УПРАВЛЕНИЕ

Утверждена новая структура Минкультуры

ло новую структуру своего центрального аппарата, образовавшуюся после его слияния с Росохранкультурой. Об этом сообщила пресс-секретарь ведомства Наталия Уварова, передает РИА "Новости. В новой структуре 11 департаментов (ранее было девять), в штате находятся 399 человек. Некоторые из департаментов поменяли свое название и функции Также в веломстве появились лва новых лепартамента – Лепартамент государственной службы, кадров и наград, который до реструктуризации был отделом, а также Департамент государственного контроля и надзора в сфере культурного наследия. Этот департа

МОДЕРНИЗАЦИЯ

Министерство культуры РФ утвердимент займется охраной объектов культурного наследия, проблемами единого госреестра, контролем в сфере объектов культурного наследия и сохранения культурных ценностей, а также регулированием градостроительной деятельности. Всеми этими вопросами до своей ликвилации занималась Росохранкультура. Все ликвидационные мероприятия по Росохранкультуре, согласно правительственному распоряжению Минкультуры, должно обеспечить до 15 сентября. Отмечается, что у министра культуры РФ Александра Авдеева может появиться пятый зам.

сти и комфорта как для зрительской

аудитории, так и для самих артистов. По-

этому в прошлом году Министерством

культуры РФ был разработан проект

Концепции развития циркового дела в

России. Одним из этапов реализации

концепции как раз должна стать ком-

плексная реконструкция цирковых объ-

ектов. Наиболее оптимальной формой

для этого и может стать механизм част-

Компания "Лидер", крупнейший участ-

ник рынка доверительного управления

активами, готова осуществить инвести-

ции в ряд проектов по модернизации и

реконструкции региональных цирков. На

данный момент рассматриваются цирки

в Оренбурге, Самаре, Омске, Пензе, Ива-

нове, Брянске и других городах. Данные

проекты предложено реализовывать по-

средством концессионного механизма - в

партнерстве с Министерством культуры

РФ с использованием бюджетных гаран-

тий. Подробнее идея формирования ком-

плексной программы будет обсуждена на

заседании Комитета по культуре Госду-

Мария ТОКМАШЕВА

мы в начале сентября.

но-государственного партнерства.

Соб. инф.

Концессия на манеже

Ради цирка государство в партнеры возьмет частников. Такая идея обсуждалась на совещании в Комитете по культуре Государственной думы РФ под руководством председателя комитета Григория Ивлиева. Участие в заседании приняли представители Министерства культуры РФ и представители закрытого акционерного общества "Лидер", готового посредством конпессионного механизма инвестировать средства в реконструкцию старых и строительство новых зданий для цирков России.

В целях реализации Бюджетного послания Президента РФ министерствам и ведомствам было дано поручение разработать механизм частно-государственного партнерства. Такая форма сотрудничества государства и бизнеса в сфере культуры на данный момент больше всего подходит именно для решения проблем инфраструктуры цирков. Согласно статистике, 80 процентов цирковых зданий страны изношено, значительная часть оборудования морально и физически устарела. Иными словами, имущественный комплекс цирков не способен обеспечить современный уровень безопасно-

НАЗНАЧЕНИЕ

Соло для ректора

23 августа в Санкт-Петербургской консерватории появился новый исполняющий обязанности ректора. Приказом Министерства культуры на эту должность назначен 64-летний профессор консерватории, известный пианист Олег Малов. Имя Малова, отмечающего в будущем году 40-летие своей преподавательской деятельности на кафедре специального фортепиано, пользуется большим уважением в коллективе, поэтому его шансы отбросить после осенних выборов приставку "и.о." расцениваются достаточно высоко. Как заявил журналистам сам Олег Малов, он уже знает в общих чертах, что ему предстоит сделать на новом посту и каким образом он сможет поспособствовать развитию легендарного учебного заведения.

Таким образом, в затянувшейся истории, не лучшим образом отразившейся на имидже старейшего музыкального вуза России, должна быть, наконец, поставлена точка. Ведь после того, как в апреле Министерство культуры освободило от занимаемой должности Сергея Стадлера, которому инкриминировались разного рода финансовые нарушения, о питерской консерватории говорили и писали в основном в скандальных хрониках. Находившийся на больничном листе Стадлер оспорил свое увольнение, а потом даже подал в суд на министерство, оперируя тем. что увольнение человека. находящегося на больничном, незаконно. Впрочем, даже если суд с этим согласится, Стадлер теперь может рассчитывать разве что на материальную компенсацию. Его возвращение на пост ректора представляется сегодня совсем уж мало-

Максим ДМИТРИЕВ

Не только "Бабло" Норштейн" с участием героев. На откры-

Натансона.

27 августа - День российского кино, который отметят в рамках 9-го Московского фестиваля отечественного кино "Московская премьера". Он пройдет с 26 августа по 4 сентября в Киноцентре на Красной Пресне, а также в киноклубе "Эльдар", детских кинотеатрах "Молодежный" и "Полет" В состав жюри войдут известные общественные и государственные деятели, телеведущие, спортсмены, представители самых разных профессий. Им и предстоит определить победителей в номинациях "Лучшая актриса", "Лучший актер", вручить Спецприз. Гран-при при этом определяется по

результатам зрительского голосования. В программу вошли: "Бедуин" Игоря Волошина, "Дом ветра" Вячеслава Златопольского, "Мой папа - Барышников" Дмитрия Поволоцкого, "Сибирь. Монамур" Славы Росса, "Упражнения в прекрасном" Виктора Шамирова, "Чужая мать" Дениса Родимина, "Шапито-шоу" Сергея Лобана. Откроется фестиваль "Еленой" Андрея Звягинцева. В день закрытия покажут "Бабло" Константина Буслова. По разряду спецсооытии проидут "Жила-была одна баба" Андрея Смирнова, "Дом на обочине" Антона Сиверса и программа "Российская анима ция – мировое признание" к 100-летию российской анимации. В 2003 году на Международном фестивале анимации "Лапута" в Токио 140 кинематографистов и критиков из разных стран назвали 150 лучших мультфильмов всех времен и народов. В их число попали 11 фильмов "Союзмультфильма". Показ некоторых из них состоится в Киноцентре 4 сентября (в День города), а 2 сентября в киноклубе "Эльдар" пройдет киновечер "Сер-

гей Алимов - Эдуард Назаров - Юрий

ВЫСТАВКА

Мода всегда в моде

История моды давно признана частью истории культуры и истории вообще. Специалисты изучают влияние политических перипетий на высоту каблуков и географических открытий – на замысловатость причесок. Но когда смотришь на портреты красавиц былых времен, хочется думать не о влиянии производства дорогих кружев на экономику страны, а об их судьбах, нередко печальных, порою - трагических, о легендарном очаровании, которое до сих пор остается неразгаданной тайной. Впрочем, понятно, что существенную роль в этом очаровании играл костюм, а умение одеваться до сих пор остается главным секретным оружием женщин. Хуложник и дизайнер Галина Салихова. пристально всмотревшись в женские туалеты позапрошлого века, создала серию работ - удивительно тонких, изящных, даже грациозных, - посвященную стилю и моде второй половины XIX века. Эпохе, которая началась с тургеневских девушек и закончилась суфражистками и слушательницами Бестужевских курсов. В экспозиции Г.Салиховой представлена преимущественно повседневная одежда дам, принадлежащих к дворян скому или буржуазному сословию. Разглядывая эти рисунки, отчасти напоми нающие старинные дагеротипы, удивляешься многообразию и разнообразию нарядов, созданных на основе жесткого

силуэта: безраздельное господство корсета закончилось ненамного раньше, чем женщины получили избирательные права. Можно долго изучать детали туалета и поражаться обманчиво скромному их обаянию, которое требовало и долгого труда, и незаурядного мастерства и которое пришло на смену кричащей роскоши предыдущей эпохи. Но главное, эти рисунки, собранные воедино, рождают множество ассоциаций, исторических и литературных. Вот так, видимо, одевались и примадонна Полина Виардо, и одна из первых красавиц Петербурга Авдотья Панаева. Обе дамы отличались вполне свободными взглядами, однако в области моды не фронди-

Нынешняя - третья - персональная выставка члена СХ Галины Салиховой проходит в галерее "Сосны" в "Рублево-Успенском лечебно-оздоровительном комплексе", которую создала и возглавляет искусствовед Людмила Тюгаева-Соболева. Это один из старейших и. безусловно, самый демократичный выставочный зал во вполне буржуваном пространстве вдоль и поблизости Рублево-Успенского шоссе. 28 августа здесь откроется выставка народного художника России Виктора Шилова.

Соб. инф.



Петр I лучше всех

народный фестиваль актеров кино "Созвездие" Жюри, состоящее из актеров -Аристарха Ливанова, Ольги Погодиной, Евгения Меньшова и Эмиляно Очагавия из Костромского драматического театра имени А.Н.Островского, и возглавляемое Владимиром Кореневым – легендарным Ихтиандром из не менее легендарного фильма "Человек-амфибия" (хотя за плечами немало других достойных работ в театре и кино), отсмотрело 11 картин. 27 актеров, задействованных в них, претендовали на награды. Жюри вынесло свой вердикт. "Лучший дебют", по его мнению, у Светланы Смирновой-Марцинкевич в фильме Александра Миндадзе "В субботу". "Лучшая эпизодическая роль" – у петербурженки Киры Крейлис-Петровой в "Китайской бабушке" Владимира Тумаева. В этой же картине отмечена Ирина Муравьева за "Лучшую роль второго плана". Компанию ей составил Юрий Ваксман, оказавшийся лучшим на втором плане в "Гидравлике" Евгения Серова. Алексей Серебряков признан лучшим исполнителем главной мужской роли (сыграл он Сергея Мавроди) в "ПираМММиде" Эдуарда Са-

Евдокия КИСЕЛЕВА

ОТКРЫТИЕ СЕЗОНА

Веселая дорога в ад

Театр оперетты традиционно открыл новый сезон одним из первых в Москве. Открыл самым старым своим спектаклем – "Летучей мышью" Иоганна Штрауса в постановке Георгия Ансимова, осуществленной еще в 1974 году. Но самое поразительное, что едва ли не все основные роли исполняли в этот вечер участники премьерных спектаклей Светлана Варгузова, Юрий Веденеев, Герард Васильев, Виталий Мишле. И как всегда Васильев (которому в сентябре исполняется 76!), несмотря на свою седину, казался самым молодым из всех.

А за пультом стоял действительно самый молодой сегодня в Москве главный дирижер – 27-летний Константин Хватынец, представленный труппе в этом качестве всего лишь неделей ранее. Главного дирижера здесь не было около 10 лет, что не самым лучшим образом отражалось на состоянии музыкальных дел. Зато теперь театр получил в музыкальные руководители одного из наиболее интересных и перспективных молодых дирижеров Москвы, о котором "Культура" не раз писала в связи с концертами "Знай наших!" Национального филармонического оркестра России и премьерами в Театре имени Н.И.Сац, где Хватынец

также продолжает работать. А в Театре оперетты он сейчас репетирует "Орфея в аду" Жака Оффенбаха. Премьера состоится 17 сентября (режиссер Алина Чевик). Новое либретто написал Алексей Кортнев, а вот музыка будет исполняться по оригинальной партитуре Оффенбаха. Это новая практика в жизни театра, где с партитурами классических оперетт, в отсутствие музыкального руководства, чего только не проделывали. Будем надеяться, что отныне именно такой цивилизованный подход станет в этих стенах правилом (и особенно бы хотелось поскорее услышать здесь в подлиннике легаровскую "Веселую вдову", все последние годы шедшую в пошлей-

шей попсовой аранжировке). Еще одной премьерой сезона должна стать постановка нового мюзикла Андрея Семенова "Фанфан-тюльпан" (по мотивам культового фильма Кристиана-Жака). И конечно, театр готовит мемориальные вечера, посвященные ушедшим в минувшем сезоне Татьяне Шмыге и Лилии Амарфий.

> Дмитрий MOPO3OB

Александр Александрович АВДЕЕНКО 9 августа на 74-м году жизни скончалгда газета порой висела на волоске. Ради

ся главный редактор газеты "Экран и сцена" Александр Александрович Авдеенко. Был отпуск, он уехал в Питер, собирался в Черногорию, к морю. Сан Саныч (так его называли свои, по-домашнему) собирал материал для первого послеотпускного номера, к двадцатилетию памятных для нас событий июля-августа 91-го: "ЭС", выходившую всего полтора года, сверху закрыли и тут же открыли после его бурных разборок с высоким начальством. Он создал уникальную газету. В нелегкие времена вытягивал из кризисов, неурядиц. Легких-то времен, кажется, и не было. А вот счастливых моментов – множество. Пробовали, рисковали, открывали новых авторов, бесконечно радовались талантливым материалам, а на хороших авторов и хорошие материалы у Сан Саныча был особый нюх. Сам первоклассный журналист, он ценил Слово с большой буквы. О Сан Саныче можно написать целый роман. О его романе с профессией (включая АПН, "Неделю", "Советскую культуру"), о людях, с которыми встречался, о которых готовил статьи и сценарии, с которыми дружил с юности. "Нужными" не обзаводился, только по "группе крови". Они же приходили на помощь, ко-

него приходили. Он сутками мог не выходить из редакции, а когда работа над очередным номером зашкаливала за полночь, развозил сотрудников по домам. Вместе праздники, дни рождения, чай и кофе на летучках за длиннющим главноредакторским столом. Дверь в его кабинет на Новослободской, 73, никогда не закрывалась, даже когда он уезжал по делам, пристраивались на подоконнике и на полу, чтобы разложить полосы, принимали друзей-коллег. Родился Александр Авдеенко в 1937 году. Его молодость пришлась на 60-е. Он появляется в романе Василия Аксенова, посвяшенном этому времени и друзьям-шестидесятникам, пусть и под придуманным именем, но посвященные сразу же угадывают, о ком идет речь. Александр Авдеенко признался как-то, что любит май - потому что родился в мае и потому что, по его же словам, "он солнечен и светел, и обещает свет". Выражаем глубокое соболезнование по поводу кончины Александра Авдеенко. Надеемся, что, несмотря на все трудности, газета, которую он возглавлял, будет выходить на радость истинным почитателям искусства экрана и сцены.

Редакция газеты "Культура"

СИТУАЦИЯ

НАСЛЕДИЕ

Распродажа жемчужин по оптовым ценам

(Окончание. Начало на 1-й стр.) Подробности, которые были освеще-

ны на этой неделе во время пресс-конференции директора государственного музея-усадьбы "Архангельское" Владимира Длугача, еще более убедительно подтверждают тезис о том, что все мы зрители какого-то особо циничного пред-

Вот представьте себе ситуацию. Муей-усадьба ежегодно пишет письма в Министерство обороны с просьбой передать музею земли, необходимые для развития деятельности. Музей сегодня не может развиваться в своих границах: усадьба целиком - исторический памятник. где ничего нельзя менять по закону. А нужны и подъезды, и парковки. И, извиняюсь, туалеты. Министерство обороны год за годом музею отказывает, ссылаясь на то, что земля эта необходима оборонному ведомству для осуществления оборонительных функций России.

Оно понятно из выступлений руководителей страны – враги России шевелятся, подымают свои змеиные головы. И именно 20 гектаров земли между Новорижским шоссе и Рублево-Успенским – тот самый оплот обороны, та пядь земли, тот бастион и цитадель, та незримая сила, которую и уважают вороги Руси-матушки. Согласитесь, у министра обороны Сердюкова был повод отказать министру культуры Авдееву в прошлом году. Но уже в этом году эта самая земля обороны, оказывается, больше не нужна и выставляется на аукцион.

Видимо, поменялась оборонительная концепция страны, а нам, как всегда, об этом не рассказали.

А в кулуарах пресс-конференции обсуждают последние события: по слухам, министр обороны уже нажаловался вице-премьеру на министра культуры. Публичность происходящего вокруг Архангельского сегодня, в канун выборов. очень опасна.

Ведь можно начать делить, например, цифры прибыли Министерства обороны

культуре Госдумы:

Григорий ИВЛИЕВ, председатель Комитета по

- Ситуация с земельными участками, расположен-

ными в охранной зоне Музея-усадьбы "Архангельское", развивалась уже давно. В июле Министерство культу-

ры направляло письмо с просьбой остановить продажу

земельных участков. Но ситуация продолжает разви-

ваться, что является тревожным сигналом всему обще-

ству. Бородино, Ясная Поляна, Архангельское - уни-

всей нашей страны, всего нашего народа.

О своем отношении к ситуации, сло-

Константин Сергеевич, что, по-ва-

Оно появилось не на пустом месте.

жившейся с "Ленфильмом", говорит ре-

жиссер, народный артист РФ Констан-

шему, стало причиной письма, напи-

санного Алексеем Германом и Алек-

До нас - ведущих сотрудников "Ленфиль-

ма" членов общественного совета сту-

дии, дошли документы с проектом реше-

ния, которое определяет судьбу старей-

тин ЛОПУШАНСКИЙ.

кальные историко-культурные комплексы, наследие

Это наследие, которое нужно сохранять и оберегать.

А вместо этого каждый день мы получаем новости об

очередной продаже земель. Это просто недопустимо. И

Комитет по культуре Госдумы будет бороться с этим.

Еще в мае мы приняли закон, закрепляющий статус му-

зеев-заповедников. Это решило ряд вопросов, касаю-

щихся видов деятельности этих учреждений, но, к со-

жалению, земельный вопрос решить только этим зако-

ном пока не удается. Для того, чтобы нормы закона о

территориях музеев-заповедников и музеев-усадеб на-

КОНСТАНТИН ЛОПУШАНСКИЙ:



'Архангельское" стало любимым местом для туристов

чали действовать, Министерству культуры необходимо

централизованно разработать для всех историко-куль-

турных земель границы территории и зоны охраны. Толь-

ко так мы сможем предупредить случаи продажи зе-

мельных участков. Музеи-заповедники и музеи-усадьбы

- ЭТО УНИКАЛЬНЫЕ АВХИТЕКТУРНЫЕ И ПРИВОДНЫЕ КОМПЛЕК-

сы, обладающие большой исторической ценностью.

Земли, принадлежащие музеям, нельзя использовать

ни под какие коммерческие нужды: нельзя нарушать

облик великих исторических мест, их ландшафт и архи-

В начале осени Государственная дума рассмотрит за-

конопроект с поправками в 73-й ФЗ "Об объектах куль-

турного наследия (памятниках истории и культуры) на-

родов Российской Федерации". И мы предлагаем внести

изменения, вводящие более четкое регулирование

Владимир ДЛУГАЧ, директор Музея-усадьбы "Ар-

- Музей, особенно такой, как "Архангельское", имея

инфраструктуру, может быть рентабельным и прино-

охраны исторических земель и памятников.

от того самого земельного аукциона. Продано 20 гектаров за 750 миллионов рублей. Мало гектаров, много миллионов? Делим в столбик, учитывая, сколько в гектаре соток. Делим рубли на курс доллара. И выходит, что земля между Рублевкой и Новорижским шоссе продана не дороже картофельного поля под Тулой под бюджетные дачи – чуть более 10 тысяч долларов за сотку, если я не ошибся в делении.

Любой, даже не имеющий отношения к торговле недвижимостью, скажет, что это - насмешка. Ведь в том же Архангельском вполне реально продаются коттеджи, возведенные законно под видом навесов для сельхозработ по 4 миллиона долларов. Там схема торговли историческими землями выглядит так: исторический луг делится на участки под покосы и по документам является сельхозтерриторией. Одним из таких участков, по данным журнала "Огонек", владеет известный меценат Виктор Вексельберг.

Впрочем, непосредственно к спору Министерства обороны и Министерства культуры, данные "покосные" земли отношения не имеют.

Директору же музея Владимиру Длугачу лишь остается разводить руками и, словно школьнику, взывать к новому владельцу земли, доказывая, что "Архангельское" не просто золотая земля Рублевки, а еще и жемчужина русской культуры. Очередной суд, который может отменить результаты аукциона, назначен на 9 сентября. Но музей вряд ли может рассчитывать, что итоги аукциона окажутся пересмотренными.

Ведь тогда придется раскапывать все истории вокруг "Архангельского". А копать в период перед выборами - дело опасное и негосударственное.

сить доход. И пусть это не будет такой быстрый доход,

которого обычно инвесторы ждут: сегодня рубль вло-

жил – завтра два получил. Нет, вряд ли, но в перспек-

тиве это наиболее надежные вложения. Генплан по раз-

витию усадьбы давно разработан. Он предполагает

создание крупнейшего в Подмосковье культурного

комплекса со своей гостиницей, парковкой и инфра-

Галина МАЛАНИЧЕВА, член Общественной пала-

Ситуацию с продажей территории в охранной зоне

усадьбы "Архангельское" необходимо рассмотреть на

президентском Совете по культуре и искусству... Мин-

культуры также виновато в продаже земли и предлага

ет возложить на Минобороны вину за эту ситуацию. Мы

не собираемся оставлять этот вопрос просто так и бу-

дем добиваться его рассмотрения. Никто не имеет пра-

ва разбазаривать земли общественно-культурного на-

значения. Должна быть проявлена политическая воля

нельзя допустить второго "Бородино".

структурой.

Андрей МОРОЗОВ Фото Ирины КАЛЕДИНОЙ

Пространство свободы в отрогах Урала

Гражданский форум "Пилорама" –

"Пространство свободы должно быть чуть больше. Чем в силах освоить душа" сказал поэт. "Пространство свободы" раскинувшееся на необозримом поле вокруг бывшего лагеря "Пермь-36", убегало кудато за серенький, неприветливый, низкий горизонт, но было весьма густо населено. На седьмой по счету гражданский форум "Пилорама-2011", по подсчетам организаторов, прибыло около триналиати тысяч человек (хотя полиция говорила о пятнадцати) – рекорд.

Помогли и власти: из Перми - что такое сто с малым лишком верст? - регулярно курсировали специальные автобусы. Некоторые особо "продвинутые" турфирмы организовывали даже специальные маршруты в район деревни Кучино, где проходил форум.

Большие и малые палатки густо усеяли "пространство свободы" - над большинством развевались трехцветные флаги. В качестве политической альтернативы и в порядке расширенного, так сказать, воспроизводства на краю примыкавшего к лагерю-музею поля хлопала промокшими полотнищами и больше похожим на тряпку советским флагом "красная палатка" – обиталище с большими портретами Сталина, Берии и Вышинского на стенках Впрочем о ней и ее обитателях, лоныне борозляцих просторы Интернета с "правдивыми" рассказами о любимой тусовке пресловутых "либералов" – чуть позже.

Гостей могло быть и гораздо больше существенные коррективы в программу внесла погода: хляби небесные отверз пись на все время посвященной 20-летию распада СССР "Пилорамы", отчего она недосчиталась нескольких весьма важных гостей. Например, Михаила Горбачева и Леха Валенсы

Не приехали и некоторые из уже ставших ее завсегдатаями – как Александр Городницкий и Юлий Ким. чем отчасти . "смылась" бардовская часть программы форума. Но на корифеев, похоже, никто не обиделся – колоритных личностей на "Пилораме", как всегда, хватало – Алексей Симонов, Элла Памфилова, Михаил Федотов, Владимир Лукин, Борис Немцов. Сергей Ковалев

Например, на многих площадках можно было встретить рослого пожилого джентльмена в куртке с "жовто-блакитной" оторочкой и с характерным западноукраинским выговором. Немногие - а откуда знать молодым? - узнали в нем одного из последних узников лагеря особого режима - Василя Овсиенко. Молодой украинский филолог был впервые арестован в 1973-м за самиздат, пять лет спустя ему "пришили" второй срок якобы за нападение на милиционера, а уже в лагере переосудили за антисоветскую агитацию и пропаганду, признали особо опасным рецидивистом (!) и добавили еще десять лет - в той самой зоне осо-

бого режима. Поясним кратко: предназначенная для заключенных часть лагеря "Пермь-36" состояла из двух частей. Лагерь строгого режима включал в себя рабочую и жилые зоны - в последней в нерабочее время зэки пользовались чрезвычайно ограниченной, но все же свободой. Особая же зона уместилась в один длинный и узкий барак, разделенный пополам подслеповатым коридором. С одной стороны – камеры, с другой – клетушки, где особо опасные для советского режима узники, которым в день полагалась одна получасовая "прогулка" в крохотном зарешеченном дворике-колодце, занима-. лись "общественно-полезным" трудом – например, изготовлением электропрово-

огам. Олним из таки

не присуждения Нобелевской премии был удавлен (официальная версия – самоубийство) великий украинский поэт Василь Стус. Что оставалось? Скандал мог выйти почище пастернаковского ведь официально никаких политзаключенных при советской власти не было и быть не могло. Сегодня восстановленный после не-

давнего пожара барак, в котором окончил свои дни и автор "Моих показаний" Анатолий Марченко – последний из знаменитых советских диссидентов, имеет исключительно музейно-мемориальный характер И нало вилеть с какими пинами выходят из него ровесники "светлого путча" образца 1991 года. Именно о таких говорил уже после окончания форума известный питерский актер и по совместительству - один из самых принципиальных оппонентов сегодняшней власти -Алексей Девотченко, сыгравший на "Пилораме" блистательный моноспектакль "Эпитафия": "Никогда прежде я не видел таких зрительских лиц на своих спектаклях – открытых, умных, ироничных, внимательных, способных тонко чувствовать и воспринимать, казалось бы, такие сложнейшие тексты, как стихи великого Иосифа Бродского... А стоящие под пропивным дождем люди на моем спектак ле, который длится почти полтора часа!.. Это – дорогого стоит. Никогда прежде я не вилел такого количества мололежи. которая, собственно, и есть настоящее будущее нашей страны. Когда я говорю молодежь, я имею в виду и зрителей, и многочисленных волонтеров, бескорыстно, искренне и страстно помогающих в разрешении всех организационных вопросов. Как разительно отличаются лица этих мальчиков и девочек от лиц их сверстников с фальшиво-предупредительными улыбками, подвизающихся на заработках в "Макдоналдсах"!"

А гле лиссиленты – там и их ноавственный антипод. Бюст "вождя мировой революции" на крышке одной из полевых кухонь в какой-то мере показался даже иместным. В одной из своих работ он обронил крылатую фразу, мол, мы – марксисты с твердокаменными желудками, мы все переварим. Возможно, нечто похожее могла бы сказать о себе и "Пилорама. Начиналась она в 2005-м как фестиваль бардовской песни, организован

ный к 10-летию музея "Пермь-36". Что выглядело вполне уместным и символичным - полуразрешенная в советские вре мена, эта песня была одним из клапанов пресловутого "стравливания пара". Но дальше - больше. Фестивалями самой различной тематики сегодняшнюю . Пермь, как, впрочем, и всю Россию, не удивить. Но практически все они имеют характер сугубо "монографический". Кино. Театр. Живопись. Фотография. Музы-

ка – и прочее в том же роде. А "Пилорама" образца 2011 года? Просто перечислим - без комментариев. Барды на главной сцене, где недавно исполнялась даже опера "Фиделио" - понятно истоки и основа. Но помимо нее - роксцена со своей насыщенной программой. Три кинозала – с показом почти полутора десятков фильмов (в большинстве премьерных), причем показы обязательно сопровождались продолжительными обсуждениями увиденного. Шесть выставочных залов, причем наибольшим вниманием пользовалась вроде бы бесхитростная по идее выставка "Россия для всех" - с непринужденным напоминанием о том. что многие великие деятели отечественной культуры были по крови. в общем-то, и не совсем русскими. О театральной программе уже упоминалось Четыре специально отстроенные дискуссионные площадки - с дискуссиями и о так и не сформировавшемся после 1991 года в России гражданском обществе, и о выборах в условиях "суверенной демократии", о "Штази", об итогах минувших двадцати лет, и, естественно, о вроде бы набивших изрядную оскомину правах человека. Словом, громадный плавильный котел, в котором вполне органично смешались материи, на первый взгляд не-И вполне откровенные признания

греющихся у этого котла, что где-либо в России очень трудно представить себе что-то похожее на "Пилораму". Лаже (иные скажут – тем более!) в столицах. Например, премьеру и никакими рамками не стесненное обсуждение нового английского фильма о судьбе Михаила Ходорковского. Впрочем, насчет "не стесненного" – не совсем точно. Не на одном "круглом столе" успели нахамить, поорать и просто при любом удобном случае устроить "сладостно-свинский", по

определению Михаила Булгакова, скандал обитатели "красной палатки".

Никто не сомневается - организаторы "Пилорамы" заслужили немало комплиментов. Каковым отнюдь не надлежит заслонять существующих и все более острых проблем. Первая - содержательная. "Мы начинались как сугубо барловский фестиваль. - говорит лиректор "Перми-36" Виктор Шмыров. – Но на сегодня, давайте говорить честно, все более или менее заслуживающие внимания исполнители в этой сфере у нас уже выступили. Что делать дальше? Пока неясно". Другая – чисто организационная, о которой говорил на заключительной пресс-конференции Михаил Федо-

"Пилорама" предлагает массу интереснейших сюжетов для просмотра и дискуссий. Как успеть если не на все, то на большинство из них? Тут все должно быть продумано и отлажено до минутной точности, чего пока нет. И как быть с "красным" хулиганьем? "Да черт с ними, – сказал председатель Фонда защиты гласности Алексей Симонов, – пускай послушают, о чем здесь говорят, может быть, что-то сдвинется в их головах." "Наивность, - печально вздыхает Сергей Ковалев, еще один заслуженный "сиделец" зоны строгого режима, - этих ничем не пронять, тем более что мы хорошо знаем кто конкретно их на это хупиганство нанимает..." И, пожалуй, главное. Виктор Шмыров говорил, что чиновники из краевого правительства уже вполне открыто признают, что прошедший в нынешнем же году в Перми экономический форум и "Пилорама" по интеллектуальному уровню просто несопоставимы - разумеется, преимущество у последней. Между тем на "Пилораму" истрачено в 20 (!) раз меньше средств, чем на экономическую "тусовку" Соблазн, кто бы спорил, "организовать" форум в бывшем лагере ой как

Конечно, "пространство свободы", даже во времена, когда идеи ГКЧП по-ленински живут и побеждают, должно расширяться. Но как? И куда?

Георгий ОСИПОВ

Фото автора Пермь – Москва

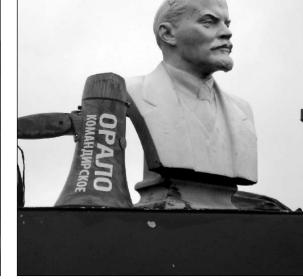






Персоны "Пилорамы"





КИНОБИЗНЕС

Фонд кино объявил о начале конкурс-

ного отбора кинопроектов национальных

анимационных фильмов. Срок подачи

заявок закончился 22 августа, а уже на-

чиная с 1 сентября фонд должен "обес-

печить финансирование" этих проектов

на общую сумму 500 миллионов рублей.

Если учесть, что в предыдущие годы на

анимацию выделялось вдвое меньше. то

на первый взгляд подвижки в финанси-

ровании кажутся вполне реальным ша-

Как и всякие государственные сред-

ства, деньги на анимацию решено было

миллионах (и полутора миллиардах на

следующий год) объявил Владимир Пу-

тин на своей июньской встрече с мульти-

пликаторами. Формальным поводом для

той встречи стало письмо Юрия Нор-

штейна, Андрея Хржановского, Эдуарда

Назарова и других мэтров к 75-летию

"Союзмультфильма", где они писали о

трагическом положении киностудии, си-

туации с авторскими отчислениями и о

гибели отечественной анимации в це-

лом. Итогом этой инициативы – опять же

формальным - стало не только решение

помочь загибающемуся "Союзмульт-

фильму", но и вообще приступить к воз-

рождению отечественной анимации: вы-

делить на ее производство деньги, поду-

мать о создании центра российской ани-

мации, защитить, наконец, авторские

права всех известных советских мульти-

пликаторов, которых сейчас "обирает"

гом в светлое анимационное будущее.

шей российской киностудии: нас объединяют со студией телевизионной продук-- Но ведь об этом говорили еще го-

да два назад...

– Да, но тогда шла речь о поиске серьезного инвестора, и к нам приезжал Владимир Евтушенков. На встрече с общественным советом он излагал концепнию которая произволила впечатление что он очень озабочен судьбой "Ленфильма", его сохранения, что он готов серьезно отнестись к его традициям. Тогда он планировал вложить в "Лен фильм" какие-то очень значительные суммы. Может, он и теперь не собирает-СЯ ОТ ЭТОГО ОТКАЗЫВАТЬСЯ, НО ПРОШЛО ДВА года - и все тогдашние обещания остались на бумаге. Главное, что он обещал тогда, - все важные решения о судьбе "Ленфильма" его корпорация будет при нимать совместно с общественным советом "Ленфильма", куда входят все веду шие сотрудники, я тоже вхожу. Это было сказано при всех. Кстати, я ему тогда да-



К.Лопушанский же задал вопрос: не хочет ли он вложить

деньги в кинопроизводство мастеров "Ленфильма"? Он ответил уклончиво и ушел от этой темы Вы опасаетесь, что не найдете своего места в системе "RWS"?

- Студии "RWS" - это мощная, современная структура. Но она – совершенно другая по своей творческой идеологии, позволю себе так назвать это. Видимо, люди далекие от кинопроцесса думают. что, если и там, и там одинаково крутится пленка, так какая разница – крутите

ее вместе. Но так не бывает: даже «фе-

К нам относятся, как к крепостным кинематографические - везде разные, во всем мире. За "RWS" стоит мощная финансовая группа, производящая телесериалы. Это совершенно разные производства по стилю, по организации, а главное по своей эстетике и критериям ском процессе.

 Что, собственно, случилось за эти два года, что вас так пугает?

 Похоже, мы вообще перестали понимать друг друга: все обещания со стороны Владимира Евтушенкова о совместных решениях были нарушены, свои решения его менеджеры принимали без согласования с общественным советом Корпорация уже наметила кандидатуры в совет директоров объединенной компании – там же ни одного человека с "Ленфильма" нет, видимо, их не интересует больше наше мнение. Да, им принадлежат деньги, им принадлежат мошности, а нас. вероятно, булут использовать, что называется, по мере надобности. Творческая концепция "Ленфильма", принесшая мировую славу студии, никого не интересует - там нет проекта вложения в кино высокого качества! А у нас сейчас, между прочим, два фильма едут на Венецианский фестиваль – "Из Токио" Германа-младшего и "Фауст" Александра Сокурова. Да, производство "Ленфильнебольшое, но очень достойное. И поэтому у меня даже возникло ощущение, что с нами, кинематографистами чьи фильмы получают признание во всем мире, поступят, как с крепостными

крестьянами, которых продали, не спросив их согласия. Вот отсюда и родилась идея письма. И все ведущие кинематографисты в основном нас поллержи-

- Если гипотетически предположить, что Евтушенков построит кинопавильоны по последнему слову тех ники. как вы отнесетесь к переезду на новую территорию?

 Павильон не определяет качества кино. Кстати, чаще всего кино процентов на 20 - 30 снимается в павильонах. остальное на натуре. Его определяет стратегия сообщества, которое производит либо такую продукцию, либо другую. И если мы объединяемся с телевизионной компанией, у которой совершенно другая концепция развития, другое творческое кредо, то что нам там делать? Зачем им кино? Они зарабатывают деньги на другом. И зачем строить новые павильоны, когда уже есть готовые, "ленфильмовские"? И вообще: неважно, где снимают, важно - кто снимает, как снимает, какова концепция и кто этим управляет. И в этом, по-моему мнению, и заложен основной конфликт: у тех, кто управляет "RWS", и у нас - совершенно разные взгляды на развитие, разные концепции творчества. Я говорю, заметьте, с уважением к разным точкам зрения, но констатирую - мы разные.

Беседу вела Наталья ШКУРЕНОК Санкт-Петербург

ТРАДИЦИИ

Флаг поднять!

За двадцать лет существования к Празднику Знамени еще не привыкли

Есть праздничные дни, есть государственные праздники, есть просто праздники – чего только у нас нет! На круг в год получается более двухсот "особых дней". Среди них – праздники древние, как сама Русь. И праздники совсем молодые, как, например. Дни воинской славы. Рождество Христово встречает огромное число людей, и этот день - 7 января - власти сделали выходным. Хотя по статусу Рождество государственным праздником не является. А вот День российского флага – 22 августа – праздник совершенно официальный. Но должной любви и уважения в народе пока не обрел. Резонно спросить самих себя - а почему? Что, нет в нас любви и уважения к собст-

венному флагу? Уверен – есть! Это заметно на самом что ни на есть бытовом уровне. Трехцветные флажки в салонах машин и огромные бело-красно-синие полотнища на трибунах стадионов во время матчей национальной футбольной сборной. Изображения флага на майках и футболках, частных заборах и автомобильных номерах. Флаги над крышами частных домов уже попадаются. Все это есть. И мероприятия в День флага -

А праздника пока – нет!

Не слишком люблю кивать на американский опыт. Уж больно много приме-

ров, когда он принес нам куда больше

вреда, чем пользы. Но в данном случае... День национального флага в США - это день принятия присяги флагу в американских школах. Сдается, если в столь юном возрасте человек присягает чему-то, то и готовится к этому событию соответственно. По крайней мере, вникает в историю и значение пред-

мета присяги. Не обязательно, к слову, заглядывать в сегодняшний день соседей по Берингову проливу. Можно внимательнее присмотреться к традиции советского периода.

Собственно красному знамени дети и подростки не присягали. Но все западавшие в неокрепшие души церемонии - прием в октябрята, пионеры, комсомол - проходили при активном использовании государственных символов. И – под сенью красного знамени.

Согласен, доходило иногда до откровенного идиотизма. Я - про вопросы. Понять, какая связь между пионерским галстуком и генеральным секретарем компартии Уганды, до сих пор уловить не получается. Но ведь никто и не говорит о необходимости слепо копировать ритуалы и традиции, досконально

повторяя все их глупости и нелепости. Разговор – о схеме, не более. При случае обязательно поинтересуюсь. изучают ли в современных крупных молодежных организациях России историю герба, флага, других символов? Есть ли там в принципе хоть какая-то государственно-просветительская задача или все сводится к примитивной политической практике?

Каких только нет дурацких лотерей и викторин, конкурсов и соревнований на телевидении и в Интернете. Надоели они до чертиков. И, думаю, не мне одному. Но вспомним, какой колоссальный интерес и резонанс вызвал в стране всенародный опрос, с помощью которого на РТР попытались определить "Имя Россия".

Интеллектуалы, понятно, от идеи и ее воплощения были не в восторге. Понимаю. Им, интеллектуалам, и без подобных опросов известно, какую пользу принесли стране Александр Невский и Михаил Ломоносов, Александр Суворов и император Петр Великий. У обычных людей с этим сегодня несколько хуже. Особенно - среди молодежи. Такое уж у нас сегодня образование. Такое уж

нас сегодня просвещение.. Недостаточно в режиме скорострельной пушки оповестить граждан о Дне флага, об истории появления в России трехцветного госсимвола. И до кучи спеть на Васильевском спуске или на самой Красной площади два десятка поп-композиций, к флагу отношения. честно говоря. не имеющих. Да и к русскому народу в целом - тоже.

Может быть, окунуть общество, ис-

альные сети, в море истории русского флага? Вернуть его во времена царя Алексея Михайловича, что первым возвел три цвета в ранг национального знамени на мачтах, корме и бушприте первого русского военного корабля "Орел"? В эру Петра Великого, озаботившегося внешним видом и значением государственного флага? В эпоху императора Николая I, когда русский национальный флаг стал основой государственных стягов большинства славянских государств?

В логику его сына Александра II, внесшего некую сумятицу в символы введением национального флага черно-желто-белого цвета? В годы правления Александра III и Николая II, когда бело-сине-красные цвета окончательно обрели статус единственно государст-

В нынешней России живут миллионы людей, для которых в силу возраста события 19 - 21 августа 1991 года - история, случившаяся до их рождения. И наряду с прежними веками эту историю для них тоже надо сделать интересной и понятной. И – любимой!

Команду "Флаг поднять!" не обязательно выполнять с тупым усердием новобранца. Тем более такой флаг. как наш. Он над нашими головами с середины XVII века.

Михаил БЫКОВ

Мультналичность Деньги на российскую анимацию нашлись

Фильмофонд киностудии "Союзмультфильм". В общем, пожеланий было много, но по прошествии двух месяцев исполнипось пока только одно.

Впрочем, объявление Фондом кино конкурса тоже выглядит как некая спекуляция. Финансировать анимационные проекты ему фактически разрешили vже с начала этого года. И так как восьмерка так называемых "мейджоров" весной превратилась в семерку, оставшиеся деньги вполне можно было отправить на нужды анимации. И некоторые анимационные компании уже подавали выделить не просто так. Об этих 500 свои заявки, но получали ответ, что рабочая группа фонда пока не считает целесообразным рассматривать вопрос о финансировании того или иного проекта.

При этом никаких обоснований компании не получали. Сейчас, когда деньги пошли, на сайте Фонда кино (который, к слову, впервые за полтора года своего существования начал нормально работать) можно найти полный список членов Рабочей группы. Возглавляет ее генеральный продюсер группы компаний "Рики" (она производит "Смешариков" и обладает всеми правами на персонажей этого мультсериала) Илья Попов. который, кстати, тоже был в июне на встрече с Владимиром Путиным. Именно Попов, в отличие от старшего поколения мультипликаторов, предлагал премьеру "ряд практических решений". Решение, собственно, было одно - создать очередной фонд. На этот

раз - поддержки российской анимации, который будет состоять не только из государственных, но и из частных инвестиций. Идея премьеру удачной не показалась, так как он долго пытался выяснить у продюсера, откуда же в этом фонде появятся частные деньги. Тот внятно ответить на вопросы главы правительства так и не смог. Видимо, именно поэтому идея создания нового фонда как-то сразу после встречи забылась, а Попов стал отвечать за все детское кино и анимацию в Фонде кино. Конечно, это немного странно, так как компания "Рики" сама является производителем анимационных фильмов и вполне может претендовать на получение государственного фи-

Не всего полумиллиарда, естественно. Как говорит глава Фонда кино Сергей Толстиков, деньги будут выделены не только на коммерчески успешные проекты, но и на высокохудожественную анимацию. Проекты, потенциально способные принести прибыль, и будет выбирать Рабочая группа во главе с продюсером "Смешариков", а вот другая категория фильмов будет по традиции отбираться экспертным советом Министерства культуры РФ. Поэтому предполагается, что на эти 500 миллионов государство сможет поддержать и полный метр с большими коммерческими перспективами, и короткий метр, которым славна традиционная отечественная анимация. Хватит ли на все это 500 миллионов

рублей - большой вопрос. В прошлом году Минкультуры, по словам Александра Авдеева, смогло на сумму 331 миллион рублей поддержать 136 проектов. Но это не значит, что все эти 136 получивших финансирование единиц стали полноценными мультфильмами, которые показали по телевизору, выпустили на DVD или продемонстрировали в кинотеатрах. В прокат, например, с 2004 года вышли только 20 отечественных анимационных фильмов. В прошлом году, правда, за счет продолжения истории о богатырях ("Три богатыря и Шамаханская царица") отечественным аниматорам удалось поставить рекорд: общая сумма сборов составила 722 миллиона рублей. При этом зарубежным мультновинкам досталось почти 4.5 миллиарда рублей.

Для того чтобы анимация в России вновь начала развиваться, по оценке исследовательской компании "Movie Research", необходимо минимум 790 миллионов рублей ежегодно. На следующий год, напомню, премьер-министр поручил выделить на детское кино и анимацию полтора миллиарда рублей. Но дело не только в деньгах. Мультфильмы нужны разные. И делить их на коммерчески успешные и неуспешные гораздо сложнее, чем делить художественное кино на кассовое и авторское. Правда, на данном этапе развития отечественной киноиндустрии вопрос художественной составляющей далеко не самый главный.

Мария ТИМОФЕЕВА



Газета "Культура" продолжает проект "Культурное наследие стран СНГ" при финансовой и интеллектуальной поддержке Межгосударственного фонда гуманитарного сотрудничества государств — участников СНГ (МФГС).

Памятникам культурного наследия категорически противопоказаны финансовые кризисы и хроническое безденежье — от этого они ветшают, разрушаются и исчезают с лица земли. Своя печальная "Атлантида" есть практически у каждого города стран Содружества, который насчитывает хотя бы столетнюю историю. Но парадокс заключается в том, что и большие деньги порой таят в себе немалую опасность для памятников истории и архитектуры, которые волею судеб украшают собой крупные города и столицы. Большие деньги агрессивны, стремительны и требуют пространства, чтобы развернуться. Как правило, "разворачиваться" предпочитают в центре, где самая дорогая земля, самые престижные места... и историческая застройка. Москва в этом отношении, возможно, самый показательный пример. И даже в наши дни в условиях действующего законодательства, охраняющего и памятники, и исторические виды, едва ли не каждый месяц столицу сотрясает очередной скандал, связанный с покушением, а то и уничтожением здания, которое находится под государственной защитой. В свое время Нижний Новгород стяжал славу "архитектурной столицы" России благодаря школе Александра Харитонова, представители которой тактично и умело вписывали новые здания в историко-архитектурный контекст города. Но, говорят, что эти времена прошли... В принципе, давно известно, что памятники истории и культуры лучше и эффективнее всего защищает культура, когда музеефицируют старинные постройки, или размещают в них галереи и иные учреждения культуры. Другое дело, что для подобного решения нужны не только грамотные градостроительные концепции, но и идеология, основанная на уважении к прошлому.

Дом стоит, свет горит, совесть молчит

Ведущий латышский архитектор Рей нис ЛИЕПЫНЬШ, участник архитектурной биеннале, автор множества проектов в Латвии, много работает с историческими зланиями в Старой Риге.

- Как изменилась архитектурная ситуация в старом городе с того момента, как исторический центр Риги был включен в список культурного наследия ЮНЕСКО?

- Очень позитивно. Сохранение памятника – это кропотливая работа. И разрешить, не разрешить что-то делать всегда вопрос сложный. Очень хорошо, что решение ЮНЕСКО совпало со строительным бумом. Я думаю, что если бы не было наших институций надзора, о которых принято выражаться как о бюрократии исключительно, то у каждого дома в историческом центре появился бы еще один этаж, а первый этаж весь был бы в

И я думаю, что рижанам очень повезло. Может быть, не только благодаря ЮНЕСКО, но рижане смогли посмотреть на центр как на пространственный объ-

- Вы неоднократно работали в историческом центре. В чем особенность такой работы?

 Когда памятник государственной важности. то в принципе ничего сделать нельзя; фасады менять нельзя. Архитектуру крыши менять нельзя, уровень пошать нельзя. Террасу делать нельзя. Новые входы делать нельзя. Это с одной стороны, но с другой стороны, если здание требует перестройки, есть профессиональный подход... Я вообще-то в профессиональных отношениях со всеми согласовательными институциями.

Разговор происходит так: мы приходим с открытыми картами, показываем свой проект. И объясняем: "Здесь должна быть терраса, потому что то-то и то-

- Сколько таких инстанций? Две. Это рижское стройуправление,

к которому относится центр по защите памятников, и государственный архитектурный надзор.

Процесс илет долго, месяц рассматривается проект. потом мы встречаемся. вносим изменения. И так несколько раз. Но реставрация быстро не происходит никогда. В этом плюс: есть время оценить решения и успеть их поправить. Часто кажется: идея супер, хорошо, мы придумали. И вдруг понимаець: а так вообще делать не надо. Поменьше дырки, поменьше деконструкции. Или бывает наоборот: все-таки верно решили, что эту деталь нужно сносить.

 Бывает ли. что открытия. сделанные в процессе реставрации, меняют ваши планы?

- В "Дом-отеле" есть странная лестница вниз, под несущей стеной. Это типичный дом XVII века. При входе на первый этаж - холл. Там, где сейчас рецепшн, стоял большой дымоход. Жила семья. А под дымоходом была лестница вниз. в подпол. где хранился провиант. В подвале хороший, круглый объем. Поэтому мы накрыли это пространство стеклом, так. чтобы на первом этаже видно было подпол. Нужен хороший констуктор, который много работал со старыми домами. не боится ответственности. Я работаю с двумя группами конструкторов. Одни специализируются на железобетоне, но боятся старых трещин, а есть группа старых конструкторов, которые знают, что делать. В зависимости от того, что нужно. я приглашаю то одних, то других. Важно, чтобы дом не был перегружен лишними материалами, лишними металлическими конструкциями.



Р.Лиепыньш

- Вы как-то заявили, что архитектура - это не искусство...

Это было сказано в том контексте, что архитектор выражает свои эмоции в здании. И люди годами вынуждены на это смотреть. Вопрос: почему? Может быть, поспокойнее нужно делать? Чтобы было менее эмоционально. Хороший пример с работами Фрэнка Гери. Он строит очень яркий объект - Музей Гуггенхайма в Бильбао, потому что город хотел. чтобы было создано нечто запоминающееся. И тот же Гери строит здание банка у Бранденбургских ворот в Берлине, идеально вписывающееся в существующий ансамбль. Разные задачи разные работы. Архитектор работает со средой. Среда – она для всех. В старом городе есть здания, которые мне нравятся, но на Ратушной площади, например, есть несколько зданий, которые можно определить как дурную архитектуру. Сохранены объемы старых домов, но изменены фасады. Неудачные проекты. И сама ратуша тоже не очень хороший проект. Я надеюсь, что со временем их снесут и там появится архитектура хорошего уровня. Но не все понимают это. Вот туристам нравится фасад Дома Черноголовых, они не понимают, что вообще-то

это новый дом. Вас это раздражает?

Раздражает - это, может быть, не совсем точное слово. Но я иду по другим улицам. Можно самовыражаться разными способами. Фасад - это одна история. Интерьер – совсем другая. Это величины разного масштаба.

- Получается, в историческои части архитектор может позволить себе свободу самовыражения разве что в

– Наша реставрационная школа очень традиционна и эстетична. Архитекторы. которые работают в реставрации, больше склонны к минимализму, чем к максимализму. То, что можно сохранить, сохраняется, то, что создается, создается с минимальным участием. Реставрация на самом деле не такая уж сложная вещь: у тебя есть старый дом со старыми стенами, дверями и окнами. Дом уже стоит, свет горит, из окна видна даль. Ты делаешь исследование, осторожно выбрасываешь лишнее. Находишь хороших ма-

стеров и step-by-step делаешь ремонт. - Есть план развития Риги на 2006 -2018 годы. Можно ли говорить о том, что там заложена национальная архи-

тектурная политика? Было бы круто, если б так было на самом деле. В действительности в этом плане больше всего внимания улелено застройке рижских окраин. Что делать со старой Ригой – понятно. Ее нужно со-



Реконструкция здания ар нуво, терраса, старая Рига

хранять как объект. Сохранять среду, культуру в глобальном плане.

- Что будет происходить с пустотами в центре, которые образовались на месте разрушенных во время Второй мировой войны домов?

- В Риге много таких мест. Я считаю. что пора их застроить. Такие пустоты смотрятся, как дыры в полотне. Должна быть интенсивность. Это двойственный вопрос. Сейчас зеленые настаивают на том, что все эти пустоты должны превратиться в парки. Я не согласен с такой категоричностью. Это звучит слегка провинциально. В старой Риге я знаю не больше пяти мест, где можно начать строить. Это сложная задача, работа высокого уровня. У Церкви святого Петра, например, есть свободная площадка. булет объявлен конкурс проектов. В любом случае, это долгая и очень затратная

- Строить в старой Риге невыгод-

– Там, где речь идет о реставрации, сложно говорить о бизнесе. Бизнес связан со сроками, с графиками, а реставрация не может идти быстро, по четкой схеме. Бывает так, что надо думать. Надо что-то менять в проекте. Это сложный момент: взаимодействие архитектора и заказчика при реставрационных работах. По плану, например, остается полгода на завершение работ, а мы находим

 Когда вы перестроили здание XVII века, превратив его в бутик-отель с 15 номерами, рестораном, сауной и террасой под крышей, вы работали по

строгому плану? Это здание купили мои друзья. И вначале они просто раздумывали, что с этим сделать? Я пришел, посмотрел и сказал: устроить квартиры не получится, места не хватает. Тогда решили оборудовать отель. Мы шли пошагово: делали замеры, определяли, как разместить лифт, потом я достаточно долго "усаживал сауну на последнем этаже под крышей.

Потом мы искали роспись на участке лошатого потолка, сохранившегося с XVII века. Но там, где она должна была бы быть, роспись отсутствовала.

Вот так, шаг за шагом, проект созда вался. То есть мы довольно быстро поняли, что из дома выйдет отель, но было непонятно, что можно сделать.

Когда делаешь макет, то прежде всего нужно слушать свою совесть: если она говорит, что это хорошо, значит, так и нужно действовать. Чем больше ты работаешь над проектом, тем ближе становится тебе этот дом, ты начинаешь понастоящему понимать, почему эта конкретная стена вот так идет. И когда ты понимаешь всю логику дома, ты можешь ему говорить: "Потерпи, мы снимем вот эту дверь, но зато у нас получится вот так..." И дом тогда отвечает: "ОК. Я не против". В общем, чтобы работать с объ-

ектом, его надо понимать Мы в одном номере обратно приклеили штукатурку, которую сбили рабочие. Там была очень хорошая историческая покраска. И мы решили ее сохранить. Строители постукали по стенке: "Нужно снять, все отошло", а реставраторы говорят: "Есть технология, позволяющая покрытие укрепить". Комната выглядела, как в фильме ужасов: из стен высовывались трубки. Они закачали раствор под краску и приклеили ее.

Почему я так подробно рассказываю про стену? Так же можно относиться и к городу. Я сейчас занимаюсь одним домом, который стоял в полуразрушенном виде еще с советских времен, его изнутри укрепили контрфорсами, одна стена отошла. Это амбар рядом с сеймом. Там есть кирпичная стена со старыми трещинами. часть оштукатурена. в двух местах новый кирпич. Мы сегодня стояли-думали, что с этим делать. Ни в какой проект это заранее не внесещь, это все на месте

Работа в архиве входит в часть

проекта? Да, обязательно. Мы проводим архивное расследование. Это дорогое удовольствие. Изучаем периолы истории лома. Смотрим на месте. По кирпичам можно установить дату с разницей в 20 - 30 лет. потом смотрим отделку, фурнируту ры, окна, двери. Окна, двери, печи ста раемся сохранить. Потом воссоздаем картину, как это могло бы быть в первоначальном варианте. На плане синей краской отмечаем, например, XVII век, красной краской – начало XVIII века. И ты можешь инспектору по надзору за сохранением исторических памятников сказать: "По нашей информации – этой стенки до 1820 года не было, есть предложение стенку снять". И тогда они действительно могут разрешить стенку убрать. Это уже вопрос личного и профессионального доверия.

> Беседу вела Яна ЖИЛЯЕВА

Петербург: охраняемый и беззащитный

а к концу новогодних праздников дом уже

получил необратимые разрушения. Сей-

час в суде рассматривается иск градоза-

щитников против Стройнадзора о том,

что разрешение на снос было выдано не-

сносом зданий на Невском проспекте

связан со строительством на углу улицы

Восстания магазина финской фирмы

"Стокманн", под который были снесены

два дома на Невском и один дом на ули-

не Восстания. Фирма "Стокманн" присту-

пила к работам в октябре 2006 года, когда

у нее не было разрешения даже на под-

готовку земельного участка под строи-

тельство, и быстро снесла исторические

здания. Разрешение на демонтаж этих

зданий было выдано лишь в мае 2007 го-

да, причем - с требованием сохранить

фасады. Но сохранять было уже нечего.

Разрешение на строительство "Сток-

манн" получил в марте 2008 года, когда

строительство уже вовсю шло. К тому же

у проекта тогда еще не было положитель-

ного заключения Главгосэкспертизы – его

"Стокманн" попучил лишь в 2010 голу ко-

гда закончил стройку. Кстати, превысив

разрешенный высотный регламент более

чем на 10 метров – и питерские власти

Защитников города очень беспокоит

судьба трамвайного парка №2 на Василь-

евском острове и Музея электротранс-

порта Санкт-Петербурга, который живет

в этих стенах уже несколько лет. Прави-

тельство Санкт-Петербурга в начале 201⁻

года объявило конкурс на строительство

на этой территории культурно-развлека-

тельного центра, что грозит уникальному

снова закрыли на это глаза

Один из самых громких скандалов со

законно: дом не был аварийным.

Градостроительная политика в городе. входящем в охранный список Комитета всемирного наследия ЮНЕСКО, казалось бы, должна в первую очередь считаться с международными нормами сохранения культурного наследия, которые запрещают новое строительство на охраняемой территории, защищают сами объекты и требуют создания буферных зон вокруг них. Но Петербург и его защитники отлично знают, что законы, правила и регламенты на бумаге - это одно, а реальная практика - совсем другое. Перед мировой общественностью власти горола заявляют о своей готовности сохранить исторический город - культурное достояние всего мира, - а в реальной жизни либо закрывают глаза, когда строители нарушают законы, либо выдают разрешения на новое строительство в историческом центре.

От Охты до Лахты

О том, как Санкт-Петербург, его жители и градозащитники в течение почти трех лет отбивались от строительства 400-метрового небоскреба Газпрома на Охтинском мысу, знала чуть ли не вся страна, этот вопрос обсуждался на президентских советах и сессиях Комитета всемирного наследия. В Петербург приезжали специальные КОМИССИИ ЮНЕСКО, деятели культуры писали письма, горожане составляли протестные петиции с многотысячными списками. Но на месте будущего "газоскреба" или "кукурузины", как окрестили высотку петер буржцы, вовсю шли подготовительные работы, велись археологические изыскания. А Газпром проводил презентации будущего небоскреба, который, по их мнению, должен был осчастливить не только район застройки, но и весь Петербург.

И все это происходило при полном олобрении губернатора Валентины Матвиенко и петербургского правительства. давших официальное разрешение на строительство в зоне, охраняемой Комитетом всемирного наследия, здания, в четыре раза превышающего по высоте все допустимые нормативы. До ноября прошлого года питерские власти и Газпром буквально продавливали это строительство. В ноябре стало известно, что "газоскребу" на Охте не бывать: эта новость оказалась, пожалуй, самым значитель ным событием во всей градозащитной и градостроительной деятельности в Петербурге за последние несколько лет. А борьба против небоскреба на Охте помогла сформировать у горожан гражданскую позицию, создала мощное протестное движение, в которое входят многочисленные стихийно возникшие градозащитные организации петербуржцев.

Но буквально через несколько месяцев стало известно, что Газпром все-таки будет строить небоскреб – правда, в другом месте, на Лахте, на берегу Финского залива. Новый "газоскреб" будет уже 500 метров в высоту - видимо, сто дополнительных метров городские власти подарили Газпрому как утешительный бонус за перенос стройки века. Специалисты из Комитета всемирного наследия недавно прислали в правительство Петербурга письмо. в котором они высказывают сомнения в правомерности такого строительства. Но, несмотря ни на что, Комитет по градостроительству и архитектуре (КГА) Петербурга уже выдал разрешение на строительство 500-метрового объекта, хотя максимально допустимая высота зданий на этой территории - 27 метров. В питерские суды уже пошли иски с заявлениями о нарушении Градостроительного кодекса. На протесты защитников города председатель КГА Юлия Киселева заявила: вот придет новый губернатор, пусть он и опротестовывает это решение.

Хотелось бы всех поименно назвать

Петербург продолжает нести невосполнимые архитектурные потери, и нередко – в самом историческом центре. С 2003 года, после назначения на пост гутрампарку полным уничтожением. За собернатора Валентины Матвиенко и начахранение исторического наследия в полла бурной строительной деятельности в ном объеме высказались председатель городе, только на Невском проспекте бы-Союза музеев России Михаил Пиотровло снесено 6 исторических зданий. В ноский, Союз ученых Санкт-Петербурга, вогодние праздники, в первых числах ян-Институт проблем транспорта, СПб отдеваря 2011 года, на Невском проспекте ление Всероссийского общества охраны памятников (ВООПИК), многие другие орбыл разрушен дом 68 – бывший доходный дом Лопатина, построенный в первой поганизации. В начале июня Министерство ловине XIX века. О планах его реконкультуры приняло решение о включении струкции было известно давно, но речь в государственный реестр ансамбля Вашла только о внутренней перепланировсилеостровского трампарка в качестве ке. В середине декабря 2010 года на сопамятника фелерального значения. Как вещании у вице-губернатора Игоря Мераз в тот день, когда в парке начался разтельского застройщик сообщил, что прибор трамвайных путей под будущее нял решение полностью снести дом без строительство. сохранения фасадных стен. Разрешение Но внесение в федеральный охранный на снос Стройнадзор выдал 30 декабря,

список тоже не спасает памятники от ничтожения. Как это может произойти с Никольским рынком, памятником федерального значения - его планируется радикально реконструировать. Сейчас внутри здания - красивое открытое пространство, по мнению некоторых экспертов "настоящая венецианская площадь". Ее планируется застроить современными зданиями и накрыть сверху стеклянным куполом, который будет виден от Никольского собора. И все это, несмотря на то, что с 30 ноября 2010 года Никольские ряды были включены в федеральный переень особо охраняемых объектов.

Таких "горячих точек" в историческом центре Петербурга - десятки, но в последнее время особую озабоченность вызывают планы очередных "строек века" – например, снесение Алмиралтейских верфей и застройка Ново-алмиралтейского острова. А также возведение нового моста через Неву неподалеку от Благовещенского моста. По мнению градозащитников, осуществление этого проекта станет настоящей катастрофой для города: исчезнет не только историческая застройка Ново-адмиралтейского острова, будет разрушен и Васильевский остров. Ведь под новый транспортный поток потребуется построить многочисленные развязки, из-за которых будут снесены исторические кварталы. Не меньше опасений вызывают и планы возведения так называемой "Набережной Европы", и в особенности - Дворца танца, высота которого (по конструктивным требованиям для театрального помещения) должна существенно превысить допустимые раз-

Докопаться до сути

Несмотря на то, что Охта-центр строить не будут, ситуация на Охтинском мысу остается напряженной и драматической: раскопанные археологами памятники находятся без надлежащего надзора и сохранения. Пока официальными охранными ведомствами принято решение о консервации только малой части крепости Ниеншанц, все остальное, как считают чиновники, сохранять не нало. И до таких решений петербургские власти додумались как раз в тот момент, когда Россия ратифицировала Европейскую конвенцию об охране археологического наследия, которая предписывает "создание археологических заповедников даже там, где нет видимых остатков на суше или под водой, с целью сохранения материальных свидетельств для изучения будущими поколениями?

На днях стало известно, что возле деревни Яскелево в Гатчинском районе Ленинградской области строителями была уничтожена курганная группа X - XII веков, насчитывающая около 45 могильников периода заселения Ижорского плато Прибывшая 16 августа к месту событий группа археологов СПбГУ увидела на месте курганов разбросанные человеческие кости и ровное поле, по которым проходили следы гусениц тракторов. Уничтожило памятник муниципальное предприятие "Гатчинские природные ресурсы" при помощи строительной компании "Гамос". И здесь налицо попустительство властей

интересам строительного бизнеса. Конечно, градостроительная политика в городе существует, но она, мягко говоря, несовершенная. - считает Алек сандр Кононов, заместитель председателя Санкт-Петербургского отделения ВООПИК. - Нужна жесткая увязка строительной политики для исторического города и остальной территории города. а в решениях и действиях чиновников практически нет принципиальной разницы в подходах к историческому центру и остальному городу. У питерских чиновников нет понимания уникальности центра для них это тоже просто территория под застройку. На словах – да, мы его бережем, а на практике – нет. В этом Петербург очень отстает от мировой практики

Наталья ШКУРЕНОК Фото автора



На Невском проспекто

I радостроительная политика по-казахски

Экономическое развитие и современный общественный уклад естественным образом влияют на расширение городов и увеличение темпов строительства. В свою очередь, изменение облика города зачастую возлействует на памятники культуры, их сохранность и окружающее пространство. В мегаполисах этот вопрос особенно актуален. Речь пойдет о Казах-

Начнем с того, что из двух столиц Казахстана – северной и южной – в Астане проблема воздействия градостроительной политики на памятники культуры, несмотря на активные темпы строительства, не стоит. Все дело в том, что нынешняя столица Казахстана возводилась практически на пустом месте – в малень ком городке Акмола, в котором были только два памятника культуры – здание постановочного цеха казахского Музыкально-драматического театра имени К.Куанышбаева (бывшая мусульманская школа) и бывший Дворец целинников, ставший теперь Конгресс-холлом.

Другая ситуация в Алматы, в котором находятся 28 из 218 памятников истории и культуры Казахстана государственного значения, среди них – здания, памятники мемориалы и комплексы. Соответственно, в южной столице вопрос влияния градостроительной политики на судьбу памятников культуры гораздо более актуа-

Первым градостроительным докумен альное развитие. том высокого уровня, разработанным после получения Казахстаном независи мости, был Генеральный план развития Алматы, утвержденный в декабре 2002 года. Его основная архитектурно-градостроительная задача заключалась в сохранении и формировании облика Алматы как города-сада. Также было провозглашено достаточно много здравых идей в области градостроительной политики, таких, как сохранение исторического облика Алматы, развитие туристического комплекса, увеличение природных зон, рассказывает Серик Нокин. озеленение рек и т.д.

Однако из-за недостаточной проработанности Генплана и, главное, его некачественной реализации, этот документ сегодня выглядит скорее утопией, мало связанной с реальной действительностью. В результате уплотнения за-

стройки почти исчезли старинные алматинские дворы, придающие городу особое, неповторимое очарование. Мансардные надстройки и растущее в геометри ческой прогрессии число стихийных автостоянок придали центру города хаотичского союза и Таиланда ный облик. Несогласованность новостроек друг с другом, массовое строительство коттеджей в природоохранной зоне и сокращение зеленых насаждений свидетельствуют об отсутствии продуманной градостроительной политики. О

значительно меньших масштабах, назрела и во многих других городах Казахстана. Осознанием актуальности совершенствования градостроительной политики и, возможно, первым шагом к ее созданию явилось решение о разработке Генеральной схемы территории республики. О необходимости такого проекта весной этого года заявил глава Агентства Республики Казахстан по делам строительства и ЖКХ Серик Нокин на заседании межправительственного совета по сотрудничеству в строительной деятельно-

недостаточном внимании к сохранности

объектов культуры говорит строитель-

ство жилого здания на месте старого ТЮ-

За. Подобная же ситуация, пусть и в

сти стран СНГ. Генеральная схема, разработку которой планируется начать уже в этом году, является градостроительным проектом включающим долгосрочное территори-

"Важнейшими задачами Генеральной схемы являются рациональное использование территории Республики Казахстан создание и сохранение благоприятной окружающей среды, включая обеспечение экологической, промышленной и пожарной безопасности и охраны здоровья населения, охраны памятников истории и культуры, определение государственных приоритетов развития систем расселения, производственной, социальной и инженерно-транспортной инфраструктур", -

Генеральная схема будет включать различные информационные данные заинтересованных министерств и ведомств, такие, как схемы использования природных ресурсов, транспортно-коммуникационной инфраструктуры, охрань окружающей среды, охраны исторических памятников и т.л. По сповам Серика Нокина, при работе над Генеральной схемой за основу предполагается взять опыт территориального планирования России Беларуси, Украины, ряда стран Европей-

Сохранность памятников истории и культуры будет занимать важное место в енеральной схеме. В процессе комплексной градостроительной оценки территории Казахстана будут собраны актуализированные данные о рекреационных ресурсах республики, включая культурноисторические памятники и архитектурные объекты. "В рамках программы развития отрасли туризма в Генеральной схеме будут отражены планы развития регионов или отдельных целевых региональных программ, включающие планировочные ограничения, связанные с задачами охраны историко-культурного и природного наследия. Кроме того, будут показаны зоны объектов памятников истории и культуры, подлежащие воссозданию, реставрации, консервации, и исторические территории, предназначенные для эффективного их использования в целях развития туризма", - заявляет Серик Нокин.

Генеральная схема, возможно, решит многие проблемы, но пока она только в разработке: в ближайшие три года - с 2011-го по 2013-й – планируются формирование аналитической информационной системы, комплексная оценка территории страны, разработка проектных ре шений организации территории республи-

Какие же документы регулируют сохранность памятников культуры в градостроительной политике Казахстана сего-

В соответствии с Законом "Об архитектурной, градостроительной и строительной деятельности в Республике Казахстан" от 16 июля 2001 года, недвижимые памятники истории и культуры относятся к объектам недвижимости с особой регламентацией архитектурной и градостроительной деятельности. Согласно статье 10 этого закона, "осуществление архитектурной, градостроительной и строительной деятельности должно исходить из условий сохранности территорий и объектов, признанных в установленном законолательством порядке памятниками истории и культуры и охра-

няемыми ландшафтными объектами". На территориях, имеющих памятники истории и культуры, устанавливаются границы особого регулирования, в пределах которых запрещается или ограничивается градостроительная деятельность Также следует отметить, что на стадии плоектирования субъекты архитектурной, градостроительной и строительной деятельности обязаны в установленном порядке согласовывать принятые проектные решения с заинтересованными государственными органами, органами культуры и/или структурными подраздепениями местных исполнительных орга-

В этой сфере значимую роль играет также Закон Республики Казахстан "Об охране и использовании объектов историко-культурного наследия". Он предусматривает ряд мер, которые обеспечивают выявление, учет, охрану и использование объектов историко-культурного наследия. В данном законе учитываются не только охрана культурного наследия, но и вопросы, связанные с реставрационными работами на па

мятниках культуры и истории. Помимо этого, действует совместный приказ министра культуры и информации Республики Казахстан и министра экономики и бюджетного планирования Республики Казахстан "Об утверждении Критериев оценки степени рисков в сфере охраны и использования объектов историко-культурного наследия Республики

В целом можно сказать, что в Казахстане есть существенная законодательная база, регулирующая вопросы сохранности памятников культуры в сфере градостроительной политики. Действительно, в большинстве случаев современное строительство не угрожает сохранности памятников культуры. Другое дело, что многие из них нуждаются в реставрации и ремонте. Возможно, создание Генеральной схемы территории республики решит эту проблему.

Арайлым ИБРАЕВА

Небоскребы над Днепром

Вопрос сохранности исторического облика города в Киеве стоит не менее остро, чем в Москве. Скандалы и споры вокруг строительства объектов в центре города не утихают и стали приметой вреку в исторической части украинской столицы говорят не первый год. Еще в 2007 году президент Виктор Ющенко подписал указ, предписывающий принять ме-



Вид на Софию Киевскую

ры по запрету строительства в историческом центре Киева высотных домов, разработать схемы размещения небоскребов за пределами исторической зоны столицы, утвердить границы исторических ареалов Киева, определить режим использования этих территорий. Но менее чем через полгода Ющенко отменил свой указ.

Эксперты и представители обще-

ственных организаций говорят о хаотичном развитии Киева в последние 15 лет и предлагают взять под контроль застройку исторического центра столицы, а для этого утвердить границы исторических ареалов Киева, в которых ввести мораторий на строительство и закрепить его либо указом президента, либо отдельным законом. Кроме этого, необходимо признать земли в охранной зоне Софии Киевской и Киево-Печерской лавры "особо ценными землями", тогда, согласно ст.150 Земельного кодекса, вопросы землеотвода нужно будет согласовывать в Верховной Раде. "Действенной и простой мерой было бы введение денежного залога при строительстве, - считает лидер общественной организации "Сохрани старый Киев" Игорь Луценко. -Каждый, кто строит нечто важное в центре, должен внести залоговую сумму, сопоставимую со стоимостью проекта, чтобы в случае несоответствия построенного здания определенным нормам его можно было за эти деньги снести или реконструировать по решению суда".

То, как и где ведется застройка в столице Украины, давно беспокоит Комитет всемирного наследия ЮНЕСКО. Еще в 2009 году по требованию этой организации Украина должна была остановить строительство около 30 объектов, которые находились в буферных зонах. Речь

няемым ЮНЕСКО памятникам зодчества. - Софийском соборе и Киево-Печерской лавре. По правилам организации, возведение в буферных зонах новых зданий или реконструкция старых не должны "портить вид" объектов культурного наследия. Но на Кловском спуске недалеко от Киево-Печерской лавры почти готово 42-этажное здание высотой более 160 метров, а возле Софийского собора наибольшее беспокойство вызывает строительство здания на улице Олеся Гончара, 17-23, которое будет девятиэтажным, а значит - вдвое выше окружающих построек На 35-й сессии Комитета всемирного наследия в июне этого года ЮНЕСКО

идет о территориях, прилегающих к охра-

выразила "глубокую обеспокоенность ухудшением панорамы вдоль Днепраз Сегодня на крутых склонах с трудом можно разглядеть купола Киево-Печерской лавры и других церквей и монастырей, над которыми "нависают" гигантские многоэтажные постройки. Комитет всемирного наследия рекомендовал Украине приостановить строительство высотных зданий, нивелирующих панораму исторического монастырского ландшафта. В связи с этим ЮНЕСКО призвала Украину временно ввести мораторий на строительство высотных зданий в центре Киева, пока не будет завершено исследование общей панорамы монастырских застроек. Игорь Луценко счи тает, что уже в ближайшие годы может встать вопрос "об исключении киевских памятников из Списка всемирного наследия ЮНЕСКО".

> Елена ШАПОВАЛ Фото ИТАР-ТАСС

Іриглашаем в театр

Театр на Малой Бронной Малая Бронная, 4 Телефон кассы: 690-40-93

25 августа 26 августа 27 августа 29 августа

Премьера *Г.Грин.* "<mark>Наш человек в Гаване</mark> Н.Гоголь. "Ревизор В.Мухарьямов. "Поздняя любовь Э.Олби. "Три высокие женщины"



Московский театр "ET CETERA" п/р Александра Калягина Фролов пер., 2, ст. м. "Чистые пруды", "Тургеневская"

Справки по телефонам: 625-21-61.781-78-11 26 августа 27, 28 августа М.Брукс. "Продюсеры" 18.00

> Театр имени М.Н.Ермоловой Тверская ул., 5/6 (м. "Охотный Ряд"). Тел.: 629-00-31, 629-00-07

Н.Лесков. "Железная воля" Премьера Е.Унгард. "Не все так плохо

Ю.Ким, Л.Эйдлин. "Амуры в снегу"

Телефоны для справок: 690-46-58, 695-56-00 <u>Афиша сентября</u> *Н.Гоголь.* "Женитьба"

6.16.25 сентября 7,21 сентября 9,17 сентября 11.30 сентября 13 сентября 14 сентября 15,24 сентября 18,27 сентябр 22 сентября

25 сентября

П.Шеффер. "Любовь глазами сыщика" Н.Гоголь. "Мертвые души" К.Бут Люс. "Развод по-женски" Дж.Б.Пристли. "Опасный поворот Гр.Горин. "Чума на оба ваши дома" Н.Гоголь. "Как поссорились. Премьера Ж.Летраз. "Дети портят отно А.Эйкборн. "Синтезатор любви . Арбузов. "Шестеро любимых" Ю.Ким. "Приключения Красной Шапочки" 12.00 Малая сцена (Б.Никитская, д.19/13) тел.: (495) 690- 46-58 А.Островский. "На бойком месте"

29 сентября 13,30 сентября 14,20 сентября 15 сентября А.Мардань. "Лист ожидания Ю.Юрченко. "Бермуды" А.Арбузов. "Старомодная комедия" А.Чехов, А.Аверченко. "Устрицы" 22 сентября

Театры Санкт-Петербурга Санкт-Петербургский государственный Молодежный театр на Фонтанке

Набережная р.Фонтанки, д.114. Тел. кассы: (8-812) 316-65-64

Премьера **А.Островский. "Не все коту масленица**"

27 августа

Премьера Э. Де Филиппо. "Семья Сориано, или Итальянская комедия" 18.00 М.Булгаков. "Дон Кихот" (Малая сцена) 18.00

МОСКОВСКИЙ ТЕАТР

СОВРЕМЕННИК

ОКТЯБРЯ ОТКРЫТИЕ **CE30HA**

2011-2012 гг.

ПРЕДВАРИТЕЛЬНАЯ ПРОДАЖА И ЗАКАЗ БИЛЕТОВ **B KACCAX TEATPA** с 3 сентября

РЕПЕРТУАР- В АФИШАХ И НА САЙТЕ ТЕАТРА

Хуложественный руковопитель театра-Галина ВОЛЧЕК

Касса: 621-64-73. Справки: 621-17-90. Касса в ГУМе: 620-32-36. Заказ билетов: по тел. 628-77-49, на факс 621-58-49

РОСБАНК

ПРОЕКТ

Библиотека будущего

11 миллионов на оцифровку

Российская госуларственная библиотека (РГБ) и Санкт-Петербургская российская национальная библиотека (РНБ) до конца этого года планируют закончить формирование электронной библиотеки мировой классики. "Существует несколько проектов.

связанных с оцифровкой книг. – рассказывает генеральный директор РГБ Александр Иванович Вислый, - это и Национальный библиотечный ресурс, и проект Мировой цифровой библиотеки, запущенный в 2009 году, но на данном этапе мы занимаемся проектом под названием "Национальная электронная библиотека". Это небольшой проект, финансируемый Министерством культуры РФ в рамках Федеральной целевой программы "Культура России". Он предполагает, что читатель, пришедший в РГБ, сможет прочесть полнотекстовые ресурсы РНБ в Санкт-Петербурге, Государственной публичной научно-технической библиотеки России (ГПНТБ) и других национальных библиотек – участников проекта. На этот год Министерство культуры РФ в рамках Федеральной целевой программы "Культура России" выделило на оцифровку 11

миллионов рублей. Опыт оцифровки книг уже имеется у крупнейших библиотек мира, в том числе у библиотеки Конгресса США и Британской национальной библиотеки, однако в России этот процесс наталкивается на целый ряд трудностей. В первую очередь возникает проблема, связанная с законодательством по охране авторских и смежных прав. Согласно положениям части четвертой Гражданского кодекса РФ, библиотеки имеют право оцифровывать без согласия правообладателя авторов, ушедших из жизни не менее чем 70 лет назад. Если библиотека намерена оцифровать оригинальные или переводные произведения, которые охраняются авторским правом, то ей необходимо заключить письменный договор с правообладателем. Но и здесь не обходится без трудностей. Правообладателем моили же его наспелник заключили логовор. И в том. и в другом случае библиотеке необходимо установить правообладателя, заключить с ним письменный договор, а также заплатить правообладателю авторское вознаграждение.

Кроме того, решение данной проблемы наталкивается на противодействие со стороны издателей, так как свободный читательский доступ к оцифрованным книгам не принесет им ожидаемой прибыли. Существует альтернативное решение данной проблемы - создание электронного архива, когда сами издатели начнут продавать электронные копии, заключая при этом договор с авторами и другими правообладателями и непосредственно с ними обговаривая сумму авторских вознаграждений. Но издатели пока считают экономически нецелесообразной торговлю электронными копиями, а кроме этого, у издателей и библиотек разные приоритеты в издании и оциф-

На вопрос, по каким критериям отбираются книги в формирующуюся Национальную электронную библиотеку, Александр Вислый ответил: "Во-первых, мы не должны нарушать четвертую часть Гражданского кодекса РФ по поводу авторских прав, а во-вторых, эта книга должна быть максимально востребована читателями библиотек". При этом он добавил, что необходимость оцифровки мировой классики продиктована научнотехническим и информационным прогрессом, необходимостью сохранности культурного наследия, а также упрощением читательского доступа к библиотечным фондам. Будущее за электронными книгами, но, несмотря на инновационные технологии, всегда найдется читатель, предпочитающий книгу на бумажном носителе. любящий запах типографской краски и оставляющий пометы на

Грета БАГДОЯН

ПЕРСОНА

ВАЛЕРИЙ ХАИТ:

"Тирания вкуса" – девиз моей работы

В СССР был очень популярен "Крокодил". Его читали, знали, любили, наверное, все. А на Украине - "Перец". Если же говорить о сегодняшней России, то в Екатеринбурге уже двадцать лет выходит журнал"Красная бурда". А что же на Украине? Находясь в Одессе, наш корреспондент встретился с главным редактором юмористического журнала "Фонтан" Валерием ХАИТОМ. Тем самым Хаитом, который был капитаном легендарной одесской команды КВН конца 60-х и одним из основателей "Юморины". Мы побеседовали о бренде "Одесса", о "тирании вкуса" редактора, о книгах, вышедших в москов-

-Валерий Исаакович, вас называют хранителем традиций литературного одесского юмора. Именно к вам обратилось московское издательство Эксмо" с просьбой составить том для "Антологии сатиры и юмора России ХХ века". И книга имеет успех!

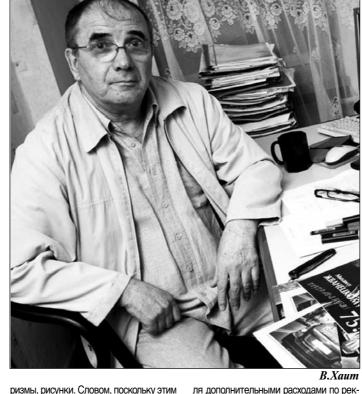
Это действительно так. С 2004 года. том "Одесский юмор" в антологии – абсолютный лидер по количеству допечаток. Недавно в Москве вышло уже 15-е переиздание. Общий тираж – свыше 70 тысяч экземпляров. По нынешним временам это немало. Естественно, прежде всего работает бренд "Одесса". Наш город любят и знают во всем мире, но я втайне надеюсь, что когда читатели раскрывают книгу, то разочарований не испытывают... Оглядываясь назад, думаю: а ведь почти чудо, что я смог это сделать собрать в одном томе лучшие юмористические тексты за все прошлое столетие. В сборнике около 800 страниц. И у меня вряд ли что-нибудь получилось, если бы мне не помогали сотрудники нашего знаменитого Литературного музея, научной библиотеки имени Горького, исследователи, коллекционеры, знатоки жанра, - Чем вы руководствовались при

 Прежде всего я исходил из замечательных слов Исаака Бабеля из его статьи о Леониде Утесове (кстати, взял их эпиграфом к тому): "Я предвижу высоты, которых он может лостигнуть. Тирания вкуса должна царить на них." Выражение тирания вкуса" я сделал основой, девизом своей работы, практически "навязал" читателю свои вкусы, отбирая из архивов с начала века и до его конца то, что, на мой взгляд. не потеряло литературной ценности и качества юмора. К примеру, мелочи", напечатанные в газетах еще в

начале XX века, можно и сегодня читать с

стического заряда. Также и стихи, афо-

отборе произведений?



сомнительным делом (имею в виду юмор) я занимаюсь более 40 лет, то предполагаю, что уже пора себе доверять... Опыт даже в таком деле все-таки имеет

- Расскажите о журнале "Фонтан". - "Фонтану" уже 14 лет. Его девиз: "Юмор должен пробуждать добрые чувства!" Наш журнал – без черноты, без желтизны, насколько это возможно, без политики. С позитивным настроем. Издателем его стал олесский бизнесмен Валерий Горелов, известный своими благотворительными проектами в сфере культу-

Если говорить о традициях, то мы стараемся следовать тому лучшему, что печатали одесские юмористические журналы и газеты начала XX века. "Фонтан" первый после 70-летнего перерыва юмористический журнал в Одессе, издание прежде всего литературное. А раз так, то потому что не хочется нагружать издателаме. Кроме того, содержание журнала никак не соответствует современным приемам раскрутки СМИ с использованием материалов, вызывающих скандальный интерес. Но журнал у нас вместе с тем не элитарный, а вполне демократичный. Тем, кто его читает, он очень нравится. К сожалению, тираж небольшой – полторы тысячи. На Украине журнал регулярно получают по подписке около 500 человек. Чтобы распространять его в России, нужны серьезные затраты Когла "Фонтану" исполнилось 10 лет. я

предложил издателю подготовить том, в котором собрать лучшее, что было напечатано у нас. И мы издали книгу "Большой фонтан одесского юмора". Это юмор уже XXI века и, на мой взгляд, продолжение тома "Одесский юмор". Книга вышла лись практически в каждом номере, собралось уже столько текстов, что их вполне хватит на отдельные книги. Для начала я отправил в "Эксмо" рукопись Марианны Гончаровой, живущей в Черновцах. Там прочли и спросили: а еще есть? Я прислал еще... И тут "Эксмо" совершенно неожиданно для меня и для автора принимает решение издать сразу две книги веселых рассказов Марианны Гончаровой, причем тиражом по 10 тысяч экземпляров – "Кенгуру в пиджаке" и "Левый автобус". И хотя на обложках книг не написано, что это "одесский юмор", они имеют большой успех. Книги Гончаровой – это не только литературный юмор высокого качества. но и позитивная литература, утверждающая вечные ценности. Уже практически раскуплена третья книга Гончаровой "Черная кошка в оранжевых листьях", вышедшая таким же тиражом. И запланированы новые переиздания, в мягкой обложке, более крупными тиражами. –А что же дальше?

-Как известно, аппетит растет во время еды. Я решил осуществить свою давнюю идею: предложил "Эксмо" издать серию книг под рубрикой "Новый одесский юмор". Их авторы – не только коренные одесситы, но и близкие нам по духу своими легкими и парадоксальными текстами литераторы. Главное, что их стихи и рассказы впервые увидели свет в журнале "Фонтан". То есть именно в Одессе... Идея была принята. Вышло пять книг этой серии: "Рыжий город, или Четыре стороны смеха" Георгия Голубенко, "Происхождение тютельки. Малая энциклопедия смешного" Бориса Бурды. Увидели свет томики Вячеслава Верховского и Михаила Векслера. На полках магазинов России и Украины появилась книга Романа Карцева "Приснился мне Чаплин "С огромным успехом продается книга моих авторов из Театра "Квартет И" "О чем говорят мужчины?

- Вы вице-президент Всемирного клуба одесситов, автор идеи всенаодного сбора средств на памятник писателю Исааку Бабелю. Когда ждать открытия?

Это сегодня, пожалуй, самое главное из всего, чем я занимаюсь. Началось все еще в 2007 году. А 4 сентября памятник Бабелю работы известного российского скульптора Георгия Франгуляна будет в

Беседу вела Светлана МАЗУРОВА

также в издательстве "Эксмо" и тоже чуть более чем за год претерпела три до-Дальше – больше. Обнаружилось, что за 14 лет существования журнала у моих

Высокие награды и звания России

Указом Президента РФ за большие заслуги в укреплении культурного сотрудничества между Российской Федерацией и Королевством Дания наградить орденом Дружбы Романова Димитрия Романовича – председателя "Благотворительного фонда князя Димитрия Романова", подданного Королевства Да-

За большой вклад в развитие отечественного кинематографического искусства и многолетнюю творческую деятельность наградить орденом Дружбы Бекмамбетова Тимура Нуруахитовича – кинорежиссера, продюсера, город Москва.

Медалью ордена "За заслуги перед Отечеством" ІІ степени Давыдова Сергея Александровича – преподавателя, заведующего отделением муниципального образовательного учреждения дополнительного образования детей "Детская школа іскусств" города Северобайкальска, Республика Бурятия. Попова Игоря Александровича – арт-директора Союза авто-

ранспортных предприятий "Авто-Альянс", город Псков. Орлова Бориса Александровича – поэта, члена Санкт-Пе-

За заслуги в области культуры и мно- зыкальная школа" Бокситогорского му- Архангельская область, олетнюю плодотворную работу при своить почетное звание "Заслужен работник культуры Российской Федерации"

Барменкову Евгению Викторовичу преподавателю федерального государственного образовательного учреждения среднего профессионального образования (техникума) "Государственное училище циркового и эстрадного искусства имени М.Н.Румянцева (Карандаша)" город Москва

Березко Раисе Ивановне – главному администратору государственного учреждения культуры "Волгоградский областной театр кукол",

Белецкой Ларисе Анатольевне – директору государственного образовательного учреждения среднего профессионального образования "Пермский краевой колледж искусств и культуры",

Венгер Наталье Витальевне – преподавателю государственного образовательного учреждения среднего профессионального образования "Иркутский лузыкальный колледж", Видяпиной Марии Викторовне – ар-

истке-вокалистке концертной группы "Ока" государственного автономного учреждения культуры "Рязанское областное гастрольно-концертное объединеие "Рязаньконцерт",

Виноградову Владимиру Ивановичу преподавателю государственного бюджетного образовательного учреждения среднего профессионального образования Ленинградской области "Гатчинский педагогический колледж

Винокурову Василию Павловичу кудожественному руководителю муниципального учреждения культуры "Детскоюношеский эстетический центр "Кыталык" муниципального района "Мегино-Кангаласский улус", Республика Саха

Гнатюку Владимиру Николаевичу преподавателю государственного бюдетного образовательного учреждения среднего профессионального образования Новосибирской области "Новосибирский областной колледж культуры и ис-Горькой Надежде Николаевне – за-

местителю директора по учебно-воспитательной работе муниципального образовательного учреждения дополнительного образования детей "Детская музыкальная школа № 3" города Перми. Дергачеву Борису Викторовичу

редседателю правления Московской бластной общественной организации Творческий союз художников "Моско-Дорофеевой Вере Алексеевне – рек

гору федерального государственного образовательного учреждения высшего профессионального образования "Академия Русского балета имени А.Я.Вагановой", город Санкт-Петербург, Ежовой Нине Михайловне – препода-

вателю муниципального образовательного учреждения дополнительного обраования детей "Ефимовская детская му-

тербургского отделения Общероссийской общественной организации "Союз писателей России". За вклад в развитие российско-итальянского культурного со-

трудничества наградить медалью Пушкина Тодини Луизу - сопредседателя российско-итальянского Форума-диалога по лиии гражданских обществ, гражданку Итальянской Республи-

За большой вклад в изучение и сохранение российского культурного наследия, сближение и взаимообогащение культур наций и народностей наградить медалью Пушкина Фараха Сухейля Наима – профессора кафедры философии Ливанского государственного университета, гражданина Российской Федера-

За вклад в развитие российско-эстонских отношений, сохранение и популяризацию русского языка и культуры за рубежом наградить медалью Пушкина Илляшевича Владимира Николаевича – директора издательства "ТАРБЕИНФО", гражданина Эстонской Республики

Вологды

венная филармония".

ой администрации,

ский колледж",

Мирмову Борису Зиновьевичу – худо-

жественному руководителю и главному

дирижеру Брянского духового оркестра

управления культуры Брянской город-

Михеевой Светлане Петровне – пре-

подавателю краевого государственного

бюджетного образовательного учрежде-

ния среднего профессионального обра-

зования "Красноярский хореографиче-

Мишиной Татьяне Вячеславовне – ди-

ректору муниципального образователь-

ного учреждения дополнительного обра-

зования детей "Тотемская детская музы-

Муратовой Наталье Викторовне - за-

ведующей отделом муниципального уч-

реждения культуры "Березовский куль-

турно-досуговый комплекс Арзамасско-

главному хранителю фондов федераль-

ного государственного учреждения куль-

туры "Государственный историко-архи-

поведник "Кижи", Республика Карелия,

местителю директора федерального го-

сударственного учреждения культуры

"Государственный историко-архитектур-

ный и этнографический музей-заповед-

стителю директора по профессиональ-

ному обучению федерального государст-

венного образовательного учреждения

среднего профессионального образова-

ния (техникума) "Государственное учили-

ше циркового и эстрадного искусства

имени М.Н.Румянцева (Карандаша)", го-

Охонько Николаю Анатольевичу – ди-

ректору государственного учреждения

культуры "Ставропольский государст-

венный историко-культурный и природ-

но-ландшафтный музей-заповедник

Парфененко Анне Михайловне – за-

местителю директора государственного

учреждения культуры "Иркутский

областной художественный музей имени

директору муниципального образова-

тельного учреждения дополнительного

Пиманкиной Надежде Ивановне –

Владимира Платоновича Сукачева",

имени Г.Н.Прозрителева и Г.К.Праве",

род Москва,

Новаку Роману Григорьевичу - заме-

ник "Кижи", Республика Карелия,

тектурный и этнографический музей-за-

Незвицкой Татьяне Викторовне - за-

Набоковой Ольге Афанасьевне -

о района", Нижегородская область,

кальная школа", Вологодская область,

ниципального раиона. Ленинградская **ЛУГИНИНОИ** Валентине Андреевне

Журавлеву Сергею Ивановичу – концертмейстеру государственного образовательного учреждения среднего профессионального образования "Череповецкое областное училище искусств и художественных ремесел имени В.В.Верещагина", Вологодская область,

Зайцеву Юрию Романовичу - артисту-вокалисту арт-группы "Смоленские мужики" государственного учреждения культуры "Смоленский областной центр народного творчества".

Зайцевой Татьяне Александровне профессору кафедры федерального государственного образовательного учреждения высшего профессионального образования "Московский государственный университет культуры и искусств", Московская область.

Заяшниковой Ольге Анатольевне преподавателю муниципального автономного образовательного учреждения дополнительного образования детей Детская школа искусств № 5" города Улан-Удэ, Республика Бурятия,

Коляде Сергею Геннадиевичу – директору муниципального учреждения культуры "Городской дом культуры Олимп" муниципального учреждения "Управление культуры города Губкинско-

го", Ямало-Ненецкий автономный округ, Костриной Ирине Дмитриевне – главному художнику государственного учреждения культуры Нижегородской области "Нижегородский государствен ный академический театр кукол",

Крупину Николаю Михайловичу преподавателю муниципального образовательного учреждения дополнительного образования детей "Сосновская детская школа искусств" Приозерского района. Ленинградская область.

Кузнецовой Ирине Геннадиевне хормейстеру муниципального учреждения "Городской Дворец культуры" города Обнинска, Калужская область, Куликовой Ольге Юрьевне – дирек-

тору муниципального образовательного учреждения дополнительного образования детей "Детская музыкальная школа имени М.И.Глинки города Калининграда, Куприяновой Оксане Игоревне – превателю муниципального образова

ная школа № 3" города Перми, Куспак Ирине Николаевне – заместителю директора по научной работе государственного учреждения "Музей изобразительных искусств Республики Каре-

тельного учреждения дополнительного

образования детей "Детская музыкаль-

Лебедевой Людмиле Анатольевне преподавателю государственного образовательного учреждения среднего профессионального образования "Камышинский колледж искусств", Волгоград-

образования детей "Детская школа ис-Легчановой Раисе Владимировне кусств имени Н.Гончаровой" Дзержинстаршему научному сотруднику мунициского района, Калужская область, пального учреждения культуры "Красно-Подрезовой Людмиле Геннадьевне борский историко-мемориальный и худопреподавателю муниципального образожественный музей имени С.И.Тупицына, вательного учреждения дополнительно-

го образования детей "Детская школа искусств № 11" муниципального образования "Каргопольское". Архангельская область,

Серковской Татьяне Алексеевне преподавателю муниципального образоательного учреждения дополнительного образования детей "Детская музыкальная школа № 4 города Белгорода", Сухановой Валентине Васильевне

преполавателю муниципального образовательного учреждения дополнительного образования детей "Детская художетвенная школа № 3" города Вельска, Талановой Любови Петровне - на-

чальнику костюмерной службы Санкт-Петербургского государственного учреждения культуры "Санкт-Петербургский государственный академический театр оперы и балета имени М.П.Мусоргского преподавателю муниципального образо-Михайловский театр", вательного учреждения дополнительно-**Теплову** Игорю Владимировичу – прего образования детей "Муниципальная

подавателю федерального государстдетская художественная школа" города венного образовательного учреждения среднего профессионального образова-Мамаевой Марине Эдуардовне - арния (техникума) "Государственное училитистке – концертному исполнителю Каще циркового и эстрадного искусства мерного хора государственного бюджетимени М.Н.Румянцева (Карандаша)", гоного учреждения культуры Новосибиррод Москва ской области "Новосибирская государст-

Титовой Ирине Владимировне - директору муниципального учреждения "Колтушская централизованная клубная система" Всеволожского муниципального района, Ленинградская область.

Тренькиной Татьяне Ивановне – художественному руководителю театра "Рампа" муниципального учреждения культуры "Дом молодежи" города Находки. Приморский край

Тюкиной Наталье Дмитриевне - преподавателю областного государственного образовательного учреждения среднего профессионального образования (техникума) "Рязанское художественное илише имени Г.К.Вагнера

преподавателю муниципального образовательного учреждения дополнительного образования детей "Березовская детская школа искусств Арзамасского района", Нижегородская область, Халматовой Дариме Владимировне

Фофонову Сергею Евгеньевичу

заведующей кафедрой федерального государственного образовательного учреждения высшего профессионального образования "Восточно-Сибирская государственная академия культуры и искусств", Республика Бурятия, **Цедрик** Галине Николаевне – преподавателю муниципального образова-

ская школа искусств" города Кирова, Шамшуриной Тамаре Александровне заместителю директора государственного образовательного учреждения среднего профессионального образования "Нижегородское художественное

тельного учреждения дополнительного

образования детей "Нововятская дет-

училише". Эйбергарду Николаю Андреевичу главному дирижеру государственного образовательного учреждения среднего профессионального образования "Курганский областной музыкальный колледж имени Д.Д.Шостаковича". За заслуги в области искусства при-

своить почетное звание "Заслуженный артист Российской Федерации

Казаченко Вадиму Геннадиевичу - солисту-вокалисту, музыкальному руководителю общества с ограниченной ответственностью "ХАЙ НОТ Продакшн", город Чуркину Сергею Борисовичу - арти-

сту государственного учреждения культуры "Архангельский театр драмы имени В.Ломоносова

Юченкову Денису Константиновичу артисту государственного бюджетного учреждения культуры города Москвы "Московский театр "У Никитских ворот".

КИНО НА ТВ

В Москве и вне Москвы

Среди немногих заслуживающих внимания телепремьер выделяется картина известного американского режиссера и драматурга Нила Ла Бьюта "Добро пожаловать в Лэйквью" ("Первый канал". 3 сентября, 0.05 США, 2008), затрагивающая относительно новую и злободневную для современной Америки проблему "черного" расизма. Это одновременно и триллер, и психологическая драма. Сэмюэл Л. Джексон более чем убедителен в роли немолодого уже чернокожего полицейского Абеля, который живет в просторном доме на тихой окраине провинциального города и один (жена умерла пару лет назад) воспитывает детей. Когда рядом поселились супруги с разным цветом кожи (их играют Патрик Уилсон и Кэрри Вашингтон), он поначалу отнесся к ним подчеркнуто доброжелательно. Но очень скоро в глубине его души как-то сама собой стала нарастать неприязнь к соседям. постепенно перерастающая в ненависть. Последовали сначала мелкие козни, затем не мелкие, вызвавшие сначала адекватную, а затем неадекватную реакцию обеих сторон, и в воздухе запахло преступлением... "Я достаточно времени прожил в Лос-Анджелесе, – отмечал режиссер, – и мне прекрасно знакомо это ощущение – когда пожар вдруг вторгается в ваш дом. И также межрасовые трения – это очень опасная вещь, которая может внезапно накрыть вас с головой. Добрые три четверти картина держит взятую планку, но затем, к сожалению, опускается до уровня стереотипных решений – как драматургических, так и режиссерских,

Приятной и одновременно неприятной неожиданностью станет телепремьера романтической комедии "Москва – не Москва" ("ТВ Центр", 4 сентября, 16.30. Россия, 2011) – полнометражного игрового дебюта 28-летнего питерского документалиста Сергея Сенцова. Приятной в том смысле, что мы получили возможность познакомиться с совсем свежей картиной (ее премьера состоялась на недавнем ММКФ) одаренного и профессионально зрелого (что редкость по нынешним временам) режиссера, от которого есть основания ждать многого. А неприятной потому, что в очередной раз сталкиваемся с гримасой российского проката. Как не поражаться тому, что этот неглупый, качественно сделанный и, казалось бы, по всем параметрам зрительский фильм оказался невостребованным нашими прокатчиками и продюсеры вынуждены были продать его телевидению? Диковинным названием он обязан спору-игре, которой развлекаются двое молодых милиционеров: они "выхватывают" из потока прохожих человека и пытаются угадать, москвич он или приезжий. Победителя определяет проверка документов. Однажды Леша, один из этих милиционеров, парень застенчивый и привлекательный. случайно. как водится. встретился с во всех отношениях замечательной девушкой Дашей и, чтобы войти с ней в контакт, стал выдавать себя за сына очень богатых родителей, подстроил ее "ограбление", которое он мужественно пресек. В общем, парень влюбился по уши и так заврался, что понятия не имеет, как ему выбраться из сложившейся ситуации... Из этого банального сюжета режиссер сумел выстроить довольно трогательную историю любви. Ему явно доставляет удовольствие работать с актерами Алексей Коряков и Софья Райзман обаятельны и непосредственны и чувствуют себя в предлагаемых обстоятельствах как рыба в воде. И диалоги хороши. И Москва хорошо нята. Вполне уместны комелийные эпизолы.

К 60-летию кинорежиссера Алексея Учителя приурочен показ одного из лучших его рильмов – психологической драмы "**Дневник его жены**" ("Культура", 3 сентября, 22.50. Россия, 2000). Это рассказ о любви и одиночестве, а также о неизвестной для очень многих частной жизни великого русского писателя Ивана Бунина. В центре сюжета лежит запутанная любовная история, участниками которой являются сам Бунин (Андрей Смирнов), его жена Вера (Галина Тюнина), молодая поэтесса Галина Плотникова (Ольга Булина), оперная певица Марга Ковтун (Епена Морозова) и питератор Леонил Гуров (Евгений Миронов). Идея фильма родилась у Дуни Смирновой, постоянной сценаристки Алексея Учителя, от внешней схожести ее отца, артиста Андрея Смирнова, и Бунина. И его выбор на главную роль оказался попаданием в десятку. Впрочем, и остальные актеры оказались на месте. Картина отличается тонким психологизмом и выверенной режиссурой и потому была выдвинута от России на "Оскара" и приглашена на пятнадцать международных кинофестивалей. "Это прежде всего история больших страстей, - отмечал режиссер. – Я думаю, что и нашему, и зарубежному зрителю сегодня только это и нужно. Существует у людей нехватка "допинга" в жизни. Мы пришиблены этой жизнью, мы некоммуникабельны, одиноки. Мы забыли, что такое сильные страсти, большая любовь, все на таком приземленном уровне... Когда нашу картину принимал экспертный совет, очень уважаемые мною люди именно так и говорили: "Это великий писатель, зачем вытаскивать грязное белье, это нам не нужно". Меня это убило наповал. Я-то ставил перед собой абсолютно другие цели. По поводу лесбийского мотива у меня был какой-то комплекс с самого начала. Но потом я понял, что это совершенно неважно, кого полюбила любимая Бунина, Галина, мужчину ли, женщину. Важно, что происходит в итоге с Буниным. Вы только представьте, какая это трагедия для мужчины, которому семьдесят, и от него уходит возлюбленная! А потом он три года молчит, не пишет, и через три года эти две женщины, Галина и ее любимая, приезжают и начинают жить в его доме, где он живет с супругой. И тогда он садится и пишет "Темные аллеи" – быть может, самое свое лучшее, этот гимн женщине, гимн любви. Мы ходили по краю пропасти, снимая этот фильм. Главное было – избежать "клубнички", пошлятинь

Сделавший себе имя на экстремальных фантастических триллерах ("Псы-воины" "Спуск". "Судный день") британский режиссер и сценарист Нил Маршалл вдруг решил себя попробовать в жанре историко-приключенческого боевика. "Кто-то рассказал мне не то легенду, не то реальную историю о Девятом Легионе – римском легионе, который в начале второго века нашей эры вошел в туманы Шотландии и исчез без следа, оставив после себя только загадки, - отмечал Маршалл. - Сама мысль о целой римской армии, исчезнувшей без следа, навевает образы чего-то сверхъестественного. Но мне не хотелось идти по этому пути. Я хотел выяснить, что же произошло на самом деле, если они. и вправду, исчезли". Взявшись за сценарий "Центуриона" (РЕН, 3 сентября, 23.15. Великобритания – Франция, 2010), Маршалл исходил из гипотезы о том, что легион могли уничтожить варварские племена пиктов, которые, как считается, населяли в те времена горы Каледонии. Вся история строится на центурионе Куинтусе Диасе (его сыграл известный многим по "300 спартанцам" и "Бесславным ублюдкам" Майкл Фассбендер). Отдаленный форпост, где он проходил службу, был разгромлен пиктами. Чудом спасшийся Диас примкнул к печально знаменитому Девятому Легиону под командованием Титуса Флавия Вириласа (Доминик Уэст), прибывшему в Британию, чтобы стереть с лина земли этот ликий и войнственный народ. А затем, после поражения римлян, он становится предводителем горстки оставшихся в живых римских солдат, ведущих отчаянную борьбу за выживание. Их преследует отряд, возглавляемый женщиной-воином Этэйн (Ольга Куриленко – девушка Бонда из "Кванта милосердия")... В отличие от многих других псевдоисторических фильмов, где на первом плане были благородный герой и романтическая любовная интрига, Маршалл сделал упор на ужасы войны. Зрителям редоставлена возможность "любоваться" разрубленными глотками, отрезанными ру ками. размозженными головами. топорами в шеях. стрелами в спинах. сожженными и раздавленными телами – в общем, полным набором кровавого насилия

Скорее огорчил, чем обрадовал и исторический боевик "Король Артур" ("Первый канал", 31 августа, 0.50. США – Ирландия, 2004. Режиссер Антуан Фукуа. В ролях: Клайв Оуэн, Йоан Граффад, Рэй Уинстоун, Кира Найтли, Тиль Швайгер, Стеллан Скарсгаард). Это своего рода костюмно-историческая фантазия о легендарной исторической личности – короле Артуре (Клайв Оуэн) и его Рыцарях Круглого Стола, а также о событиях, имевших место в Британии, ставшей уже бывшей римской провинцией, в эпоху распада Великой Римской империи. К реальной истории картина не имеет никакого отношения. Но не это главное – по большому счету, не так уж и важно, так все происходило в реальности или совсем иначе. Ведь и знаменитый "Спартак" например, тоже в значительной мере представляет собой фантазию о предводителе восставших рабов Спартаке. Зрителю в общем-то на все это наплевать, если ему интересно смотреть. Но в том-то и беда, что "Короля Артура" не очень интересно смотреть. С одной стороны, есть все признаки классного исторического блокбастера: шикарные костюмы, эффектные съемки. колоритные персонажи, мастерски поставленные батальные сцены. Но, с другой стороны, действие развивается как-то невнятно, время от времени пробуксовывает, не всегда понятно, что делают персонажи и зачем. Явно не в жанре диалоги – их слишком много для блокбастера. Обидно за хорошего режиссера Антуана Фукуа, который тремя годами ранее поставил классный "Тренировочный день".

Не стал большой удачей еще один амбициозный проект – фантастический боевик "**Хэнкок"** ("Первый канал", 3 сентября, 22.25. США, 2008. Режиссер Питер Берг). Уилл Смит выступает в привычной роли обавтельного негодая, но есть одна особенность: его герой – бомж, сквернослов, хулиган и алкоголик Хэнкок – является еще и суперменом. Он бессмертен, неуязвим и обладает уникальной способностью летать со сверхзвуковой скоростью. По натуре Хэнкок хороший парень, однако, совершая добрые поступки (помогает полиции, спасает людей в экстремальных ситуациях), он попутно и не попутно совершает много чего нехорошего. И вообще производит на окружающих отталкивающее впечатление своим неопрятным внешним видом и шокирующим поведением. И вот однажды Хэнкок спас жизнь пиарщику (Джейсон Бейтман), застрявшему в своей машине на переезде на пути мчавшегося товарняка. И пиаршик в знак благодарности взял над ним шефство, чтобы перевоспитать его, что поначалу пришлось не по вкусу жене пиарщика (Шарлиз Терон)... Уилл Смит привычно хорош, как и Шарлиз Терон, а вот о режиссуре этого не скажешь

Геннадий БЕЛОСТОЦКИЙ

ФЕСТИВАЛЬ

С 17 по 22 августа в Москве прошел

Философия танго

девятый Международный фестиваль аргентинского танго "Ночи Милонгеро", не только крупнейший в России, но и один из самых значимых в Европе. Сила и страсть, магия переменчивых ритмов и обжигающая экспрессия движений – все это аргентинское танго. В буквальном переводе с испанского milonquero – тот, кто танцует танго. Но так называют и стиль танго, зародившийся в 40-50-х годах. Организаторами фестиваля выступили Фонд социального танца "Клуб Ла Милонга" и танго-клуб "Планетанго" партнеры фестиваля: OKFIT-спортивное питание и Фонд имени святой Варвары. На фестиваль приехали 11 ведущих мировых тан цоров и преподавателей аргентинского танго. Среди них такие известные маэстро, как Себастьян Арсе и Мариана Монтес, Адриан Вередисе и Алехандра Оберт, Лусила Чиончи и Родриго "Джо" Корбата, Ариадна Навейра и Фернандо Санчес, Виргиния Гомес и Кристиан Мар-

кес, Сигрид ван Тильберг. Специальными гостями фестиваля в этом году стали Фабиан Салас и Лола

Фабиан Салас – всемирно известный танцор и преподаватель, исследователь танго и легендарный хореограф, известследовал и реформировал танго, произведя настоящую революцию в философии танца и его преподавании Открытия и гала-концерт фестиваля

танцу. Как хореограф он творчески ис-

прошли на сцене Театриума на Серпуховке и подарили зрителям незабываемые ошущения от встречи с невероятно красивым, чувственным танцем.

"Настоящее танго - это прежде всего игра, отношения", - комментирует Александр Вистгоф, президент Фестиваля "Ночи Милонгеро" и директор первой московской школы танго "Ла Милонга". Десять лет назад, когда открылась школа, группка танцоров составляла 15 человек. С тех пор она разрослась в целый батальон. Сегодня в Москве. по словам Александра, танго танцуют тысячи лю-

увидеть шоу звезд аргентинского танго мирового уровня, а танцорам из разных стран повысить свой уровень на мастер-Зрители фестиваля и участники ма-

Фестиваль – это редкая возможность

стер-классов открыли для себя танго во всем его многообразии – от традиционного стиля милонгеро до самых свежих экспериментов стиля нуэво!

Грета БАГДОЯН

Вторник, 30 августа

5.00, 9.00, 12.00, 15.00, 18.00, 0.20, 3.00

15.25 "Хочу знать". 15.55 Сериал "Обручальное кольцо". 16.55 "Свобода и справедливость".

21.30 Сериал "Немного не в себе".

0.45 Фильм "По ту сторону кровати". 2.25 Фильм "Маленькие женщины".

5.00 Утро России. 9.05 Праздник Ураза-Байрам. 10.00 "О самом главном." Ток-шоу. 11.00, 14.00. 16.00, 20.00, 0.50 Вести.

Местное время. Вести – Москва.

11.50 "Кулагин и партнеры" 13.00, 22.50 Сериал "Тайны следствия". 14.50 Вести. Дежурная часть.

16.50 Сериал "Все к лучшему". 17.55 Сериал "Институт благородных

20.50 Спокойной ночи, малыши! 21.00 Сериал "Каменская-6".

Пассажирский разведывательный: 1.10 "Профилактика".

9.15 Мультфильм. 9.25 Фильм "Корона Российской империи,

или Снова неуловимые". 11.30, 14.30, 17.30, 19.50, 20.30, 23.55

15.05 Сериал "Ефросинья. Продолжение".

11.30. 14.30. 16.30. 20.30

девиц". 18.55 "Прямой эфир".

2.20 "Честный детектив".

2.55 Горячая десятка. 4.00 Комната смеха.

23.50 "Рейс 007.

ТВ-ЦЕНТР

6.00 "Настроение".

8.30 "Врачи". Ток-шоу.

12.20 Фильм "Разведчики.

14.45 Деловая Москва. 15.10, 17.50 Петровка, 38.

16.30 "Кондолиза Райс.

Исполнение желаний:

19.55 "Москва – 24/7".

5.55 "НТВ утром".

10.55 "До суда".

КУЛЬТУРА

8.30 Сериал "Клеймо". 9.30, 15.30, 18.30 Обзор.

21.05 Фильм "Вокзал для двоих".

0.15 Фильм "Слуга государев". 2.35 Фильм "Любовь под надзором".

4.30 Фильм "Матрос сошел на берег".

Чрезвычайное происшествие. 10.00, 13.00, 16.00, 19.00, 23.15 Сегодня.

10.20 "Победившие смерть". Док. сериал.

12.00 Суд присяжных. 13.30 Сериал "Закон и порядок". 16.30 "Прокурорская проверка".

0.35 "Советские биографии. Анастас Микоян".

1.35 Кулинарный поединок.

3.05 Сериал "Проклятый рай".

6.30 Канал "Евроньюс".

10.00, 15.50, 19.30, 23.30

2.35 "Один день. Новая версия".

Новости культуры. 10.25 Фильм "Девушка с коробкой".

11.35, 1.55 "Листья на ветру".

12.15 Живое дерево ремесел

12.25 "СПИД: чума XX века

3.45 "Театральная летопись

14.10 Спектакль "Кюхля".

17.35 "Николай Карамзин.

18.05 "Елена Образцова.

Жизнь как коррида".

22.10 Фильм "Пиратки".

и динамит русской власти".

23.50 Фильм "Июльский дождь".

5.00, 8.45, 13.05 "Все включено".

6.00, 23.35, 4.05 "Тор Gear", Лучшее.

7.30 "Рейтинг Тимофея Баженова.

8.00 "Наука 2.0. Большой скачок".

Законы природы".

12.15 Неделя спорта.

Трансляция из Омска.

20.00 Фильм "Горец-5".

.10 "Моя планета"

0.35 "Наука 2.0.

2.35. 3.10 Футбол России.

14.00 Фильм "Вне времени

16.25 "Хоккей для "чайников".

16.55 Хоккей. Кубок мира среди

"Татранские Волки" (Словакия)

19.10 "Климат-контроль. Версии".

Технологии древних цивилизаций".

1.40 "Рейтинг Тимофея Баженова".

7.15, 11.40, 16.50, 22.00, 2.55 Вести.ru.

Несть лести в языце моем?

16.25 Мультфильмы.

Сергей Юрский".

Док. сериал.

Док. фильм.

или гениальная мистификация?"

2.55, 20.30 "Потерянная пирамида".

16.00 Мультсериал "Детские рассказы".

16.40 Сериал "Школа "Саммерхилл".

17.10 "Экосистемы. Паутина жизни"

19.00 "Атланты. В поисках истины".

23.00 "Кто мы?" "Элита: фундамент

французских королей". Док. фильм.

1.35 "Фонтенбло. Прекрасный источника

2.40 "Соляные копи Велички". Док. фильм.

7.00, 8.30, 12.00, 22.15, 1.30 Вести – спорт.

9.40 Фильм "Проклятие золотого цветка"

молодежных команд. "Красная Армия" (Россия

19.50 "Ушёл, чтобы остаться,

Сергей Довлатов". Док. фильм

21.25 "Срез без разреза". 21.55 "Святые скалы Метеоры".

17.40 "Говорим и показываем". 19.30 Сериал "Морские дьяволы". 21.30 Сериал "Глухарь. Продолжение".

23.35 Фильм "Мы объявляем вам войну".

Война после войны".

22.30 "Товарищи полицейские" 23.25 "Моя мама – Диана"

Новости. 5.05 Телеканал "Доброе утро".

ПЕРВЫЙ КАНАЛ

9.20 "Ураза-Байрам"

9.50 "Жить здорово!" 10.55 Модный приговор. 12.20 "ЖКХ".

13.20, 4.25 "Детективы".

14.00 Другие новости. 14.20 Понять. Простить.

19.50 "Пусть говорят".

21.00 "Время".

РОССИЯ 1

5.00, 9.00, 12.00, 15.00, 18.00, 0.30, 3.00

5.05 Телеканал "Доброе утро".

9.20 Контрольная закупка

9.50 "Жить здорово!" 10.55 Модный приговор.

14.00 Другие новости.

14.20 Понять. Простить.

18.45 "Давай поженимся!"

19.50 "Пусть говорят".

21.00 "Время".

РОССИЯ 1

5.00 Утро России.

15.55 Сериал "Обручальное кольцо".

16.55 "Свобода и справедливость

21.30 Сериал "Немного не в себе".

22.30 "Товарищи полицейские".

23.30 "Человек и закон". 0.55 Фильм "Кадиллак Рекордс".

9.05 "С новым домом!" Ток-шоу.

11.50 "Кулагин и партнеры".

18.55 "Прямой эфир".

0.50 "Профилактика".

4.10 "Городок".

6.00 "Настроение"

8.30 "Врачи". Ток-шоу.

9.15 Мультфильмы.

9 45 Фильм "Мачеха"

ТВ-ЦЕНТР

3.05 Фильм "В эту игру могут играть трое".

10.00 "О самом главном." Ток-шоу. 11.00, 14.00. 16.00, 20.00, 0.30 Вести. 11.30, 14.30, 16.30, 20.30 Местное время.

13.00 Сериал "Тайны следствия". 14.50, 4.45 Вести. Дежурная часть. 15.05 Сериал "Ефросинья. Продолжение". 16.50 Сериал "Все к лучшему".

20.50 Спокойной ночи, малыши! 21.00 Сериал "Возвращение домой".

22.50 "Исторический процесс".

17.55 Сериал "Институт благородных девиц".

2.00 Фильм "Смертельные преследователи".

11.30, 14.30, 17.30, 19.50, 20.30. 0.05 События.

16.30 "Александра Коллонтай и ее мужчины".

0.25 Фильм "Корона Российской империи

3.05 Фильм "Путешествие к центру Земли".

11.50 Фильм "Нечаянная радость

13.40 "Рго жизнь". Ток-шоу.

14.45 Деловая Москва.

19.55 "Первый звонок".

. 21.00 Фильм "12 стульев".

или Снова неуловимые".

5.25 Фактор жизни

5.55 "НТВ утром".

HTB

4.55 Крестьянская застава

8.30 Сериал "Объявлен в розыск". 9.30, 15.30, 18.30 Обзор.

10.55 "До суда". 12.00 Суд присяжных. 13.30 Сериал "Закон и порядок". 16.30 "Прокурорская проверка".

17.40 "Говорим и показываем".

1.35 Дачный ответ.

4.55 Сериал "Петля".

6.30 Канал "Евроньюс".

Док. фильм.

Док. сериал.

Док. фильм.

16.25 Мультфильмы.

17.35 "Николай Карамзин.

Несть лести в языце моем".

21.25 "Неевклидовы страсти".

и "Тайная вечеря". Док. фильм.

22.10 Фильм "Пиратки".

и динамит русской власти".

вырабатывает характер".

1.35 "На фоне Берлина".

Док. фильм.

РОССИЯ 2

23.50 Фильм "Алеша Птицын

1.05 "Несерьезные вариации".

21.55 "Санта Мария делла Грацие

23.00 "Кто мы?" "Элита: фундамент

2.40 "Ченме. Сокровищница королей".

5.00, 8.50, 12.45 "Все включено".

5.55, 0.20, 4.00 "Тор Gear". Лучшее.

6.55, 8.35, 12.00, 15.30, 22.55, 1.50

7.15, 11.40, 22.40, 2.55 Вести.ru.

7.25, 2.00 "Моя планета

12.15 "Технологии спорта".

13.40 Фильм "Черный гром".

Иужчины. Россия – Грузия.

20.45 Фильм "Ударная сила".

1.20 "Наука 2.0. ЕХперименты".

3.10 "Климат-контроль. Версии

16.55 Футбол. Первенство России.

Футбольная Национальная Лига.

15.50, 23.15 "Удар головой". Футбольное шоу.

: Химки" – "Черноморец" (Новороссийск).

18.55 Баскетбол. Чемпионат Европы.

8.05 "Вопрос времени".

9.50 Фильм "Горец-5".

19.30 Сериал "Морские дьяволы".

2.35 "Один день. Новая версия".

10.25 Фильм "Дом на Трубной". 11.35, 1.55 "Поэт печали и любви".

12.20 "Битвы на гороховом поле".

3.05 Сериал "Проклятый рай".

21.30 Сериал "Глухарь. продолжение". 23.35 Фильм "Мы объявляем вам войну".

0.35 "Советские биографии. Никита Хрущев".

10.00, 15.50, 19.30, 23.30 Новости культуры.

12.45 "Спасение сокровищ Геркуланума"

14.10 Спектакль "Смерть Вазир-Мухтара".

16.00 Мультсериал "Детские рассказы".

16.40 Сериал "Школа "Саммерхилл".

17.10 "Экосистемы. Паутина жизни".

19.00 "Атланты. В поисках истины".

13.45 "Театральная летопись. Сергей Юрский".

18.05 "Галина Уланова. Незаданные вопросы".

19.45 "Тайна смерти академика Легасова".

20.30 "Настоящая Атлантида". Док. фильм.

Чрезвычайное происшествие. 10.00, 13.00, 16.00, 19.00, 23.15 Сегодня.

10.20 "Победившие смерть". Док. сериал.

15.10, 17.50 Петровка, 38.

12.20 "ЖKX"

13.20 "Детективь

15.25 "Хочу знать".

ПЕРВЫЙ КАНАЛ

Четверг, 1 сентября

Среда, 31 августа

5.00, 9.00, 12.00, 15.00, 18.00, 0.30, 3.00

15.25 "Хочу знать". 15.55 Сериал "Обручальное кольцо". 16.55 "Свобода и справедливость".

21.30 Сериал "Немного не в себе".

22.30 "Товарищи полицейские". 23.25 "Что хуже горькой редьки?".

3.05 Фильм "Рождество с неудачниками".

0.50 Фильм "Король Артур".

5.00 Утро России. 9.05 "С новым домом!" Ток-шоу.

10.00 "О самом главном." Ток-шоу. 10.00, 14.00. 16.00, 20.00, 0.50 Вести.

11.30. 14.30. 16.30. 20.30 Местное время.

11.50 "Кулагин и партнеры". 13.00, 22.50 Сериал "Тайны следствия". 14.50 Вести. Дежурная часть. 15.05 Сериал "Ефросинья. Продолжение".

16.50 Сериал "Все к лучшему". 17.55 Сериал "Институт благородных

20.50 Спокойной ночи, малыши! 21.00 Сериал "Возвращение домой".

9.30 Фильм "Наш дом". 11.30, 14.30, 17.30, 19.50, 20.30, 0.10

11.45 Фильм "Два капитана". 13.40 "Рго жизнь". Ток-шоу.

14.45 Деловая Москва.

неуловимых".

3.40 Фильм "Мачеха".

НТВ 5.55 "НТВ утром".

10.55 "До суда". 12.00 Суд присяжных.

15.10, 17.50 Петровка, 38.

16.30 "Карьера агента Моссад". 19.55 "Прогнозы".

итальянцев в России". 23.00 "Человек в Большом городе".

0.30 Фильм "Неуловимые мстители".

2.00 Фильм "Новые приключения

5.25 "Подержанный автомобиль". Док. фильм.

8.30 Сериал "Объявлен в розыск". 9.30, 15.30, 18.30 Обзор.

13.30 Сериал "Закон и порядок".

16.30 "Прокурорская проверка". 17.40 "Говорим и показываем".

0.35 "Советские биографии.

2.35 "Один день. Новая версия".

Новости культуры. 10.25 Фильм "Третья Мещанская".

13.45 "Театральная летопись.

15.35 "Соляные копи Велички".

11.35, 1.55 "Династия (кино длиною в век)".

2.55 "Потерянная пирамида". Док. фильм

14.10 Спектакль "Смерть Вазир-Мухтара".

16.00 Мультсериал "Детские рассказы".

18.05 "Симон Вирсаладзе. Музыка цвета".

19.50 День памяти Марины Цветаевой.

20.30 "Спасение сокровищ Геркуланума".

Архитектор в Барселоне". Док. фильм.

23.00 "Кто мы?" "Элита: фундамент

23.50 Фильм "Москва, любовь моя".

из оперы "Кавалер розы". Дирижер М.Янсонс.

16.40 Сериал "Школа "Саммерхилл".

17.10 "Экосистемы. Паутина жизни".

19.00 "Атланты. В поисках истины".

Док. фильм. 21.25 "Битвы на гороховом поле".

3.05 Сериал "Проклятый рай". 4.55 Сериал "Петля".

Екатерина Фурцева". 1.35 Квартирный вопрос.

6.30 Канал "Евроньюс". 10.00, 15.50, 19.30, 23.30

12.25 "Срез без разреза".

Сергей Юрский".

16.30 Мультфильмы.

17.35 "Николай Карамзин.

"Больше, чем любовь"

21.55 "Антонио Гауди.

22.10 Фильм "Пиратки".

ı динамит русской власти:

1.20 Р.Штраус. Сюита вальсов

5.00, 8.55, 13.10 "Все включено".

Вести – спорт. 7.15, 11.40, 21.25, 3.50 Вести.ru.

7.20, 0.45 "Моя планета".

14.00 Фильм "Горец-5".

9.50 Фильм "Вне времени".

12.15, 18.25 Футбол России.

(Россия) – "Рига" (Латвия)

Трансляция из Омска.

"От чистого сердца".

15.55 Хоккей. Кубок мира среди

молодежных команд. "Красная Армия"

19.25 Хоккей. Команда Ковальчука против

команды Овечкина. Благотворительный матч

21.55 Баскетбол. Чемпионат Европы. Мужчины

Россия – Украина. Трансляция из Литвы

1.55 Фильм "Проклятие золотого цветка"

5.50, 23.45, 4.05 "Top Gear". Лучшее. 6.50, 8.40, 12.00, 18.10, 21.40, 1.45

Несть лести в языце моем'

Док. фильм.

Док. сериал.

КУЛЬТУРА

19.30 Сериал "Морские дьяволы".

21.30 Сериал "Глухарь. продолжение". 23.35 Фильм "Мы объявляем вам войну".

Чрезвычайное происшествие. 10.00, 13.00, 16.00, 19.00, 23.15 Сегодня.

10.20 "Победившие смерть". Док. сериал.

21.00 Фильм "Невероятные приключения

23.50 "Последняя командировка. Памяти Виктора Ногина и Геннадия Куринного

Новости. 5.05 Телеканал "Доброе утро".

9.20 Контрольная закупка

9.50 "Жить здорово!" 10.55 Модный приговор. 12.20 "ЖКХ".

14.00 Другие новости. 14.20 Понять. Простить.

19.50 "Пусть говорят".

21.00 "Время".

РОССИЯ 1

Вести – Москва.

девиц". 18.55 "Прямой эфир".

1.10 "Профилактика".

4.05 Комната смеха

6.00 "Настроение". 8.30 "Врачи". Ток-шоу.

ТВ-ЦЕНТР

2.20 Фильм "Прогулка".

13.20 "Детективы"

ПЕРВЫЙ КАНАЛ



Понедельник, 29 августа

ПЕРВЫЙ КАНАЛ 5.00, 9.00, 12.00, 15.00, 18.00, 0.30, 3.00 Новости. 5.05 Телеканал "Доброе утро". 9.20 Контрольная закупка 9.50 "Жить здорово!" 10.55 Модный приговор. 12.20 "ЖКХ". 13.20 "Детективы"

14.00 Другие новости. 14.20 Понять. Простить 15.25, 4.25 "Хочу знать". 15.55 Сериал "Обручальное кольцо". 16.55 "Свобода и справедливость".

18.45 "Давай поженимся!" 19.50 "Пусть говорят". 21.00 "Время". 21.30 Сериал "Немного не в себе". 22.30 "Товарищи полицейские". 23.25 "Иван Охлобыстин. Поп-звезда".

0.50 Фильм "Шакал". 3.05 Фильм "Идиократия".

РОССИЯ 1

9.05 "С новым домом!" Ток-шоу. 10.00 "О самом главном". Ток-шоу. 11.00, 14.00. 16.00, 20.00, 0.50 Вести. 11.30, 14.30, 16.30, 20.30 Местное время Вести – Москва. 11.50 "Кулагин и партнеры". 13.00, 22.50 Сериал "Гайны следствия". 14.50, 4.45 Вести. Дежурная часть. 15.05 Сериал "Ефросинья. Продолжение".

16.50 Сериал "Все к лучшему". 17.55 Сериал "Институт благородных девиц". 18.55 "Прямой эфир". 20.50 Спокойной ночи, малыши! 21.00 Сериал "Каменская-6".

23.50 "Черный август. Дефолт". 1.10 "Профилактика". 2.20 Фильм "Константа". 4.10 "Городок".

ТВ-ЦЕНТР

6.00 "Настроение". 8.30 "Врачи". Ток-шоу. 9.15 Мультфильм. 9.30 Фильм "Дом, в котором я живу". 11.30, 14.30, 17.30, 19.50, 20.30, 0.05 События. 11.45 Фильм "Разведчики. Война после войны".

13.55 "Мужчина на заказ". 14.45 Деловая Москва. 15.10, 17.50 Петровка, 38. 16.30 "Остаться в Третьем рейхе Лени Рифеншталь". 19.55 "Подержанный автомобиль".

21.00 Фильм "Неуловимые мстители", Новые приключения неуловимых 0.25 Футбольный центр.

0.55 "Как положено". 1.10 Фильм "Пуаро Агаты Кристи". 3.00 Фильм "Наш дом". 4.55 "Сокровища долины Янцзы". Док. фильм.

5.55 "НТВ утром". 8.30 Сериал "Клеймо". 9.30, 15.30, 18.30 Обзор. Чрезвычайное происшествие. 10.00, 13.00, 16.00, 19.00, 23.15 Сегодня. 10.20 "Победившие смерть". Док. сериал. 10.55, 2.00 "До суда". 12.00 Суд присяжных. 13.30 Сериал "Закон и порядок". 16.30 "Прокурорская проверка" 17.40 "Говорим и показываем". 19.30 Сериал "Морские дьяволы". 21.30 Сериал "Глухарь. Продолжение" 23.35 Фильм "Мы объявляем вам войну". 0.30 "В зоне особого риска".

3.00 Сериал "Проклятый рай". 4.55 Сериал "Петля". КУЛЬТУРА

1.05 "Красота по-русски"

7.00 Канал "Евроньюс". 10.00, 15.50, 19.30, 23.30 Новости культуры. 10.25 Фильм "Необычайные приключения мистера Веста в стране большевиков". 11.30 День поминовения иконы Феодоровской Божией Матери. 11.55 "Доктор Чехов. Рецепт бессмертия".

12.50 "Линия жизни 13.45 "Театральная летопись. Сергей Юрский". 14.10 Спектакль "Большая кошачья сказка".

15.40 "Кацусика Хокусай". Док. фильм. 16.00 Мультсериал "Детские рассказы". 16.20 Мультфильмы. 16.40 Сериал "Школа "Саммерхилл"

17.10 "Экосистемы. Паутина жизни". Док. сериал. 17.35 "Николай Карамзин.

Несть лести в языце моем 18.05 "Рыцарь романтизма". 19.00 "Атланты. В поисках истины". 19.50 "Острова". 20.35 "Потерянная пирамида". Док. фильм.

21.25 "СПИД: чума XX века или гениальная мистификация? 21.50 "Фонтенбло. Прекрасный источник французских королей. Док. фильм. 22.10 Фильм "Пиратки".

23.00 "Кто мы?" "Элита: фундамен и динамит русской власти? 23.50 Фильм "Новая Москва". 1.05 "Святые скалы Метеоры". Док. фильм. 1.25 Фильм "Подружки".

РОССИЯ-2

5.00, 8.55, 13.50 "Все включено". 5.50 "Наука 2.0. Непростые вещи". 6.20, 8.00 "Моя планета". 7.00, 7.35, 12.00, 16.35, 1.10 Вести – спорт. 7.15, 11.40, 23.05, 1.25 Вести.ru. 7.30 "Вопрос времени". 8.50 Вести – спорт. Местное время. 9.50 Фильм "Карты, деньги и два ствола". 12.15. 16.50 "Футбол.ru". 13.15, 1.45 "Технологии спорта" 14.40 Фильм "Убежище". 17.55 Футбол, Первенство России.

Футбольная Национальная Лига. "Алания" Владикавказ) – "Шинник" (Ярославль). 19.55 Фильм "Вне времени" 22.00 Байк-шоу в Новороссийске 23.20, 4.15 Неделя спорта.

0.10 "Сокровища затонувшего корабля" 2.15 Футбол. Премьер-лига. "Спартак" (Москва - ЦСКÁ.

УКВ-72,14 МГц Ежедневно: Тема дня (9.00, 12.00, 16.00, 18.00) (кроме выходных). Афиша (пн. – пт. – 11.00, сб., вск. – 12.00). Полная версия программы на сайте: www.muzcentrum.ru. 29 августа, понедельник 7.04 Ф.Бенда. Конц. для флейты с орк. ля

мажор. "Камерата XVIII века", К.Хунтелер. 8.36 Шуберт – Лист. Серенада. Е.Кисин. 8.41 Ж Бизе. Сюита № 1 из музыки к опере "Кармен." СО Монреаля, Ш. Дютуа. 9.00 П. Чай ковский. "Лебединое озеро". ГАСО, Е.Светпанов. 9.45 "Нота странствий". 10.20 "Виртуальный разговор". 10.36 К.Ф.Э.Бах. Конц. для клавира и орк. до минор. А.Любимов. Литовск. КО, С.Сондецкис. 11.32 М.Глинка. "Камаринская" "Би-би-си-Филармоник", В.Синайский. **12.21** Ф.Шмидт. "Notre Dame". CO Мальме. В.Синайский. 13.09 А.Рубинштейн. Симф. № 2 до мажор, "Океан", оп. 42. СО Минкультуры СССР, Ф.Мансуров. 14.20 М.Равель. Конц. для ф-но с орк. соль мажор. Ю.Ли. Берлин. ФО, С.Озава. 15.00 И.С.Бах. Конц. для скр. с орк. ля минор. А.С.Муттер. Англ. КО, С.Аккардо. 16.00 В.Калинников. Интермеццо № 2 соль мажор. ГАСО, Е.Светланов. 16.30 А.Пьяццолла. "Decarismo". Квинтет А.Пьяццоллы. 17.07 П. Чайковский. "Итальянск. каприччио". Берлин. ФО, Ф.Ляйтнер. 17.40 "Виртуальный разговор" 18.11 Д.Пуччини. "Богема" А.Пье чонка. СО Мюнхен. радио, Д.Эттингер. 18.40 "Нота странствий". **19.00** "Балет-FM". **19.30** Ф.Мендельсон. Конц. для скр. с орк. ми минор, оп. 64. Д.Ситковецкий. "Академия св. отина в Полях", Н.Марринер. 21.00 Й.Брамс. Соната для ф-но фа минор, оп. 3. Г.Соколов. **22.11** И.С.Бах. Трио-соната № 3 ре минор. Х.Вальха. 22.30 П. Чайковский. "Me ланхолич. серенада", оп. 26. М.Венгеров. Лондон. СО, М.Ростропович.

30 августа, вторник **7.30** К.Ф.Хюрлебуш. Конц. для скр., 2-х гобоев и орк. ля минор. М.Кремер, П.Линде, Пинде. "Музика ад Ренум", Д.Венц. 8.00 Т.Альбинони. Конц. для гобоя с орк. си-бемоль мажор, оп. 7. Э.Камбен, "Лондонск, виртуозы", Д.Георгиадис. 8.31 М.Кастельнуово-Тедеско. Фантазия на тему каватины из оперы "Севильский цирюльник". Ш.Гил, А.Ягучи. 9.43 "Нота странствий". 10.20 "Виртуальный разговор". **11.37** В.А.Моцарт. Симф. № 5 си-бемоль мажор. Итальянск. ФО. А.Аригони. 11.48

си-бемоль мажор, оп. 55. ГАСО, Е.Светланов. 31 августа, среда

пинга. Э.Пэрротт. 11.10 Л. Фердинанд. Принц Прусский. Анданте с вариациями, оп. 4. Г.Зельдиц. Трио "Parnassus". 12.00 12.01 П.Чайковский. Конц. для скр. с орк. ре мажор, оп. 35. В.Репин. СО Мариинск. т-ра, В.Гергиев. 12.39 Р.Штраус. "Веселые проделки Тиля Уленшпигеля" оп. 28. СО Кельнск. радио, С.Бычков. 13.28 И.С.Бах. Конц. для клавира с орк. № 7 соль минор. Г.Гульд. СО "Коламбиа", В.Гольшманн. **14.49** М.Балакирев. "Исламей". СО Мариинск. т-ра, В.Гергиев. 15.01 Й.Брамс. Конц. для скр. с орк. ре мажор, оп. 77. В.Репин. Лейпциг. "Гевандхаузоркестр, Р.Шайи. 16.29 М.Глинка. Увертюра соль минор. ГАСО, Е.Светланов. 17.40 "Виртуальный разговор." **18.40** "Нота странствий". **19.00** "Музыка, которая вернулась". **19.30** "Еврорадио" представляет". **21.00** М.Глинка. Симф. на две русск. темы. ГАСО, Е.Светланов. 22.00 "Памяти Марины Цветаевой". 22.38 В.Калинников. "Кедр и пальма", симф. картинка. ГАСО, Е.Светланов.

1 сентября, четверг

ПРОГРАММА ПЕРЕДАЧ РАДИОСТАНЦИИ "ОРФЕЙ" ствий". 10.20 "Виртуальный разговор". 11.09 Л. ван Бетховен. Соната для ф-но соль мажор, оп. 31. М.Ширмер. 12.00 Ф.Мендельсон. Конц. для скр. с орк. ми минор. оп. 64. А.С.Муттер. Лейпциг. "Гевандхауз-оркестр" К.Мазур. 13.27 Р.Глиэр. Конц. для валторны с орк. си-бемоль мажор, оп. 91. Г.Бауман 14.05 С.Прокофьев. Симф. № 5 си-бемол мажор, оп. 100. ГАСО, М.Эрмлер. 14.40 П.Чайковский. "Щелкунчик". СО Чикаго, К.Аббадо. **15.30** "ЕвроМикс". **16.39** А.Вивальди. Конц. для струн. Венецианск. барочный орк., А.Маркон. 17.07 В.А.Моцарт. 'Волшебная флейта". "Малер-оркестр", К.Аббадо. 17.40 "Виртуальный разговор". 18.40 "Нота странствий". 19.00 "Вокалиссимо" 20.00 "Конц. зал Радио "Орфей" Ф-ль Габала-2011. Конц. ГСО "Новая Россия" Д.Яблонский. Б.Березовский. Запись от 05.08.2011 г. **21.00** П.Чайковский. "Ромео и Джульетта" СО Бостона, С.Озава. 21.20 Л. ван Бетховен. Соната для скр. и ф-но ля мажор, "Крейцерова", оп. 47. И.Стерн, Ю.Истомин. 22.00 К.Дебюсси. "Море". "Концерт-

2 сентября, пятница

Итальянск. ФО. А.Аригони. 8.49 А.Глазунов. "Раймонда". ГАСО, Е.Светланов. 9.04 А.Дворжак. Багатели для 2-х скр., в-чели и фисгармонии, оп. 47. Й.Сук, М.Амброш, И.Барта, Я.Симон. 9.45 "Нота странствий". 10.20 "Виртуальный разговор". 10.38 П.Чайковский, "Воспоминание о дорогом месте". оп. 42. Ш.Кэм, И.Голан. **11.23** С.Рахманинов. "Рапсодия на тему Паганини", оп. 43. Л.Ланг. СО Мариинск. т-ра, В.Гергиев. 12.02 В.А.Моцарт. Соната для скр. и ф-но ми-бемоль мажор. А.С.Муттер, Л.Оркис. 13.31 Ф.Мендельсон. "Гебриды", или "Фингалова пещера", оп. 26. Лондон. СО, К.Аббадо. 14.02 И.С.Бах. Соната для скр. и клавира до минор. Г.Итцеш, А.Силаши. 15.00 М.Равель. "Дафнис и Хлоя" Хор Новой Англ. консерватории. СО Бостона, К.Аббадо. 16.13 М.Равель. "Болеро." СО Бостона, С.Озава. 17.40 "Виртуальный разговор". 18.10 Е.Светланов. Ария. Анс. опере".

стрелок" РНО, М.Плетнев. 9.25 Ф.Шопен. Баллада № 2 фа мажор, оп. 38. А.Любимов.

10.44 Ф.Мендельсон. Струн. октет ми-бемоль мажор, оп. 20. Берлинс. СО, В.Ашкенази. **11.05** К.Дебюсси. Арабеска № 1. М.Брэнфорд. Англ. КО, Э.Литтон. **12.30** "Оперные страсти": 13.31 Ф.Лист. Сонет Петрарки № 104. А.Гиндин. **14.04** В.А.Моцарт. Конц. для ф-но с орк. № 25 до мажор. М.Перайя. Англ. КО. 15.30 "Музыка, которая вернулась" 16.06 В.А.Моцарт. Ария фа мажор. А.Майер. "Малер-оркестр", К.Аббадо. 17.00 "С красной строки" 18.49 Ф.Мендельсон. Музыка к спектаклю "Сон в летнюю ночь". Берлин. СО. В.Ашкенази. 19.00 "Рандеву с дилетантом". 20.00 "Конц. зал Радио "Орфей" "Конц. анс. "Il Giardino Armonico" 22.00 Д.Тартини. Соната "Дьявольские трели" соль минор. "Солисты Трондхайма", А.С.Мут-

4 сентября, воскресенье мажор. Орк. "Камерата XVIII века", К.Хунтелер. 8.14 И.Д.Хайникен.Конц. фа мажор. 'Музика антиква Кельн". Р.Гебель. 9.30 М.Кастельнуово-Тедеско. Фантазия на тему каватины из оперы "Севильский цирюльник". 10.30 "Рандеву с дилетантом". 11.43 Д.Чимароза. "Возвращение Дона Календрино". "Ни-

Воскресенье, 4 сентября ПЕРВЫЙ КАНАЛ

Суббота, 3 сентября ПЕРВЫЙ КАНАЛ 6.00, 10.00, 12.00 Новости 6.10 Мультфильм. 6.35 Фильм "Тегеран-43". 8.10 Мультфильмы. 9.00 "Играй, гармонь любимая!" 9.40 "Слово пастыря". 10.15 Смак. 10.55 "Алла Пугачева. Жизнь после шоу".

12.15 "Табачный заговор". 13.15 "Евгений Леонов. Страх одиночества". 14.20 Фильм "Осенний марафон". 16.05 "Иван Охлобыстин. Поп-звезда". 17.10 Фильм "Выкрутасы". 19.00 "Большие олимпийские гонки"

21.00 "Время". 21.15 "Призрак оперы". 22.25 Фильм "Хэнкок". 0.05 Фильм "Добро пожаловать в Лэйквью!" 2.10 Фильм "8 миля 4.10 Сериал "Жизнь". 5.10 "Детективы".

РОССИЯ 1 5.20 Фильм "Гусарская баллада". 7.15 Вся Россия. 7.30 "Сельское утро". 8.00, 11.00, 14.00, 20.00 Вести. 8.10, 11.10, 14.20 Местное время. Вести - Москва 8.20 "Военная программа" 8.50 Субботник. 9.30 "Городок". 10.05 "Национальный интерес". 11.20 Вести. Дежурная часть. 11.50 "Честный детектив". 12.20 Сериал "Сыщик Самоваров".

14.50 Вести. Дежурная часть. 15.05 Сериал "Ефросинья. Продолжение". 16.50 Сериал "Все к лучшему". 17.55 Сериал "Институт благородных девиц". . 18.55 "Прямой эфир". 20.50 Спокойной ночи, малыши! 21.00 "Юрмала-2011". 22.50 Фильм "Ищу тебя". 0.40 Фильм "Отпетые мошенники".

Пятница, 2 сентября

5.00. 9.00. 12.00. 15.00. 18.00 Новости.

5.05 Телеканал "Доброе утро"

9.20 Контрольная закупка.

9.50 "Жить здорово!"

12.20 "XKX".

10.55 Модный приговор.

13.20, 5.10 "Детективы".

14.00 Другие новости.

15.25 "Хочу знать"

18.45 "Поле чудес".

20.00 Футбол.

РОССИЯ 1

5.00 Утро России.

9.05 Мусульмане.

Вести – Москва.

14.00 Вести.

14.20 Понять. Простить.

22.00 Фильм "Выкрутасы".

4.15 Сериал "Жизнь".

23.50 Фильм "Красавчик-2".

9.15 "С новым домом!" Ток-шоу.

11.50 "Кулагин и партнеры".

и газовой промышленности.

10.10 "О самом главном". Ток-шоу.

11.00, 14.00. 16.00, 20.00, 0.30 Вести.

13.00 Ко Дню работников нефтяной

14.30 Местное время. Вести-Москва.

11.30, 14.30, 16.30, 20.30 Местное время.

Фильм Сергея Брилева "Тяжелая нефть".

15.25 хочу знать. 15.55 Сериал "Обручальное кольцо". 16.55 "Жди меня".

Отборочный матч Чемпионата Европы 2012.

. Сборная России – Сборная Македонии

2.10 Фильм "Рейчел выходит замуж".

ПЕРВЫЙ КАНАЛ

2.55 Фильм "Лак для волос". ТВ-ЦЕНТР 6.00 "Настроение". 8.30 Фильм "О бедном гусаре замолвите слово 11.30, 14.30, 17.30, 19.50, 20.30, 0.45 События. 11.50 Фильм "Нечаянная радость" . 13.40 "Рго жизнь". Ток-шоу. 14.45 Деловая Москва. 15.10, 17.50 Петровка, 38. 16.30 "Маргарет Тэтчер. Женщина на войне". 19.55 День Москвы: афиша.

21.00 Фильм "Не может быть!" 22.55 "Приют комедиантов. С днем рождения 1.05 Фильм "Вокзал для двоих".

3.50 Фильм "Два капитана". нтв 5.55 "НТВ утром". 8.30 Сериал "Объявлен в розыск". 9.30, 15.30, 18.30 Обзор.

Чрезвычайное происшествие. 10.00, 13.00, 16.00, 19.00 Сегодня. 10.20 "Победившие смерть". Док. сериал 10.55 "До суда". 12.00 Суд присяжных 13.30 Сериал "Закон и порядок". 16.30 "Прокурорская проверка".

17.40 "Говорим и показываем". 19.30 Сериал "Морские дьяволы". 21.30 Фильм "Дэн". 23,25 "Апокалипсис вчера" "СССР. Крах империи". 0.30 Фильм "Елизавета. Золотой век". 2.40 Сериал "Проклятый рай". 4.35 Сериал "Петля".

КУЛЬТУРА 6.30 Канал "Евроньюс". 10.00, 15.50, 19.30, 23.30 Новости культуры 10.25 Фильм "Частная жизнь Петра Виноградова". 11.50 "Библиотека Петра: слово и дело". Док. фильм. 12.20 "Неевклидовы страсти". 2.45 "Настоящая Атлантида". Док. фильм 13.45 Спектакль "Случай

с локтором Лекриным" 14.40 "Незабываемые голоса". 15.10 "Фантазии Казанцева". Док. фильм. 16.00 Мультсериал "Детские рассказы". 16.25 Мультфильмы. 17.40 "Заметки натуралиста". 18.05 Гала-концерт финалистов Международного оперного конкурса Пласидо Доминго "Operalia".

19.45 "Искатели". 20.35 "Ченме. Сокровищница королей". Док. фильм. 20.50 "Линия жизни". 2145 Фильм "Пиратки" 23.50 Фильм "Я шагаю по Москве". 1.10 "Волшебный саксофон". 1.55 "Острова". 2.35 "Санта Мария делла Грацие

и "Тайная вечеря". Док. фильм. РОССИЯ 2 5.00, 8.50, 13.20 "Все включено". 5.55, 8.35, 12.00, 16.05, 21.55, 2.15 Вести - спорт 6.10. 11.40 Вестили. 6.25 Фильм "Проклятие золотого цветка". 9.50 Фильм "Ударная сила". 12.15 "Удар головой". Футбольное шоу. 14.20 Профессиональный бокс. Виталий Кличко (Украина) против Сэмюэла Питера (Нигерия). 15.35, 0.10, 3.00 Вести.ru. Пятница. 16.25 Хоккей. Кубок мира среди молодежных команд. "Красная Армия" (Россия) -"Все звезды" (США). Трансляция из Омска. 18.40 Пляжный футбол. Кубок мира. Россия – Нигерия. Трансляция из Италии. 19.55 Футбол. Чемпионат Европы-2012. Отборочный турнир. Андорра – Армения. 22.05 Вести – спорт. Местное время. 22.10 Футбол. Чемпионат Европы-2012.

Отборочный турнир. Болгария – Англия.

0.40 "Вопрос времени".

1.10, 2.25, 3.30 "Моя планета".

1.50 Фильм "Кто была та леди?" 4.00 Сериал "Жизнь". 16.30 Субботний вечер. 18.20 "Десять миллионов". 19.25 Фильм "Печали-радости Надежды". 23.55 Фильм "Любовь по правилам и без".

2.35 Фильм "Американские молнии" 4.45 Комната смеха. ТВ-ЦЕНТР 5.45 Марш-бросок 6.15 Фильм "Капля в море". 7.20 Мультфильм. 7.35 АБВГДейка. 8.05 День аиста. 8.30 Православная энциклопедия 9.45 Фильм "Покровские ворота". 11.30, 17.30, 19.00, 21.00, 23.00 События. 12.40 "Таланты и поклонники". Евгений Леонов 14.15 Фильм "В погоне за счастьем". 17.45 Петровка, 38. 19.05 Фильм "Индийское кино". 21.20 Фильм "Белый песок". 23.20 Фильм "Высокий блондин черном ботинке? 1.00 Фильм "Возвращение высокого блондина" 2.30 Фильм "Нечаянная радость"

5.35 Сериал "Еще не вечер". 7.25 Смотр. 8.00, 10.00, 13.00, 16.00, 19.00 Сегодня. 8.20 Лотерея "Золотой ключ" 8.45 "Медицинские тайны". 9.20 "Внимание: розыск!" 10.20 Главная дорога. 10.55 Кулинарный поединок. 12.00 Квартирный вопрос. 13.20 Сериал "Адвокат".

15.05 Своя игра. 16.20 "Таинственная Россия". 17.20 Очная ставка. 18.30 Обзор. Чрезвычайное происшествие. 19.25 Профессия - репортер 19.55 "Программа максимум" 20.55 "Русские сенсации". 21.55 Ты не поверишь! 22.45 "Последнее слово". 0.20 Фильм "Хозяин". 2.20 Сериал "Скорая помощь".

23.50 Нереальная политика. 4.10 "Один день. Новая версия". 4.40 "Алтарь Победы. Оружие победителей". КУЛЬТУРА

6.30 Канал "Евроньюс". 10.10 "Личное время". 10.40 Фильм "Я шагаю по Москве" 11.55 "Чародей. Арутюн Акопян". 12.25 Мультфильм. 12.35 Фильм "Золотой ключик". 13.50 "Острова". 14.30 Концерт Государственного академического ансамбля народного танца "Жок" Республики Молдова. 15.35 Фильм "Два воскресенья". 17.00 По следам тайны. "НЛО. Пришельцы или соседи?"

17.50 "Виктор Третьяков и друзья. Песни о любви". 18.45 Вечер-посвящение Евгению Леонову 19.45 Спектакль "Поминальная молитва". 22.50 Фильм "Дневник его жены". 0.35 "Триумф джаза". 1.35 Мультфильмы. 1.55 "Легенды мирового кино". 2.25 "Заметки натуралиста".

РОССИЯ 2 5.00 "Havka 2.0. Технологии древних цивилизаций". 6.00, 7.45, 3.10 "Моя планета." 7.00, 9.35, 12.00, 16.35, 21.30, 1.00 Вести – спорт 7.10 Вести.ru. Пятница. 9.00 "В мире животных" 9.50, 21.45 Вести – спорт. Местное время. 9.55 Футбол. Чемпионат Европы-2012. Отборочный турнир. Россия – Македония. 12.15, 1.10 "Тор Gear". Специальный выпуск. Вьетнам. 13.40 Фильм "Смертельная схватка". 15.35 "Футбол. Россия – Македония.

После матча". 16.55 Хоккей. Кубок мира среди молодежных команд. Финал. Трансляция из Омска. 19.10 Фильм "Солдат Джейн". 21.55 Баскетбол. Чемпионат Европы. Мужчині Россия – Бельгия. Трансляция из Литвы. 23.45 Профессиональный бокс. Виталий Кличко (Украина) против Сэмюэла Питера (Нигерия). 2.35 "Индустрия кино".

6.10 Мультфильм. 6.25 Фильм "Тегеран-43". 7.50 "Служу Отчизне!" 8.25 Мультфильмы. 9.10 "Здоровье". 10.15 "Непутевые заметки. 10.35 "Пока все дома". 11.25 Фазенда. 12.15 "Светлана Крючкова. "Я научилась просто, мудро жить..." 13.10 Фильм "Большая перемена". 18.05 "Нонна Гришаева

6.00, 10.00, 12.00 Новости.

"Я из Одессы, здрасте!" 19.10 "Минута спавы. Мечты сбываются!" 21.00 Воскресное "Время" 22.00 "Нонна, давай!" 22.30 "Большая разница". 23.35 Фильм "Двадцать одно".

РОССИЯ 1

5.40 Фильм "Длинное, длинное дело". 7.35 Сам себе режиссер. 8.25 "Смехопанорама". 8.55 Утренняя почта. 9.35 "Сто к одному". Телеигра. 10.20, 14.20 Местное время. Вести – Москва. 11.00, 14.00, 20.00 Вести. 11.10 "С новым домом!" Идеи для вас. 11.25 Сериал "Сыщик Самоваров" 15.50 Премьера. "Смеяться разрешается".

18.00 Фильм "Подруги". 21.05 Фильм "Арифметика подлости". 22.55 Фильм "Властелин колец: возвращение короля?

3.00 Фильм "Венок из ромашек" ТВ-ЦЕНТР

6.00 Фильм "Подкидыш". 7.10 Мультпарад. 7.40 Фильм "Где находится нофелет?" 9.45, 11.30, 13.30, 15.20, 16.15, 18.00, 19.35, 22.05

0.10 События. 9.50 Праздничное "Настроение". 12.00 День Москвы на Красной площади. 13.45 Фильм "Берегись автомобиля". 16.30 Фильм "Москва – не Москва". 18.10 День Москвы в Парке Горького. 19.55 "Спасская башня". Фестиваль военных оркестров на Красной площади. 22.30 Лазерное шоу на Воробьевых горах. 23.05 Фильм "Покровские ворота".

5.00 "Москва – 24/7". Воскресенье, 4 сентября

1.55 Фильм "12 стульев".

5.40 Сериал "Еще не вечер". 7.25 "В зоне особого риска". 8.00. 10.00. 13.00 Сегодня. 8.15 Лотерея "Русское лото". 8.45 Их нравы. 9.25 Едим дома. 10.20 "Первая передача". 10.55 "Развод по-русски". 12.00 Дачный ответ. 13.20 Сериал "Адвокат". 15.05 Своя игра. 16.20 Следствие вели... 17.20 И снова здравствуйте! 18.30 Обзор. Чрезвычайное происшествие. Обзор за неделю. 19.00 "Сегодня. Итоговая программа" 20.00 Чистосердечное признание 20.50 "Центральное телевидение". 21.55 "Наталья Гундарева Личная жизнь актрисы". 23.00 "НТВшники".

0.10 Фильм "Беги без оглядки". 1.55 Сериал "Скорая помощь". 4.25 "Один день. Новая версия". 5.00 "Алтарь Победы. Помнить себя". 6.30 Канал "Евроньюс". 10.10 "Обыкновенный концерт с Эдуардом Эфировым". 10.40 Фильм "Сын". 12.05 "Легенды мирового кино". 12.35 Мультфильмы.

14.05, 1.55 "Биг Сур". Док. фильм. 15.00 К 100-летию ГМИИ имени А.С.Пушкина. "Четыре времени обновления" 15.40 Опера "Самсон и Далила". 18.05 Фильм "Триумф любви". 19.55 Вечер-посвящение Роману Козаку. 20.35 Конкурс "Романс – XXI век". 23.25 Фильм "Путешествие автостопом". 1.35 Мультфильм.

0.55 Оскар Питерсон. Концерт в Стокгольме. 5.00, 7.35, 2.30 "Моя планета". 7.00, 9.20, 12.00, 18.35, 23.05, 2.20 Вести – спорт. 8.15 "Индустрия кино".

8.45 "Рейтинг Тимофея Баженова". 9.35, 23.20 Вести – спорт. Местное время. 9.40 Страна спортивная. 10.10 Фильм "Смертельная схватка". 12.15 "Магия приключений". 13.10 "Сокровища затонувшего корабля".

14.15 Фильм "Солдат Джейн". 16.40 Профессиональный бокс. Владимир Кличко (Украина) против Дэвида Хэя (Великобритания). Бой за титул чемпиона мира в супертяжелом весе по версиям IBF, WBA I и WBO.

18.55 Баскетбол. Чемпионат Европы. Мужчины Россия – Болгария. Трансляция из Литвы. 20.45 "Футбол. Россия – Македония. После матча". 21.55 Пляжный футбол. Кубок мира.

12.02 "Лабиринты. Тайная история музыки"

12.32 И.С.Бах. Конц. для клавира с орк. № 1

ре минор. Г.Гульд. СО "Коламбиа", Л.Берн-

стайн. 13.00 Р.Куильтер. "Детская увертю-

ра", оп. 17. Орк. "Ковент Гарден", Э.Ховарт.

13.11 Л. ван Бетховен. Соната фа мажор

для скр. и ф-но, "Весенняя", оп. 24. И.Стерн,

Россия – Таити. Трансляция из Италии. 23.30 Смешанные единоборства. Открытый чемпионат по боям без правил. Трансляция из Сочи.

М.Глинка. "Руслан и Людмила". СО Мариинск. т-ра, В.Гергиев. 12.06 И.С.Бах. Конц. для го-

боя д'амур, струн, и континуо ля мажор, А.Уткин. КО "Эрмитаж". 13.07 Э.Элгар. Вариации на ориг. тему "Энигма", оп. 36. Лондон. СО, О.Йохум. **13.39** И.С.Бах. Кантата № 135 "О, Господь, не кори бедного грешника. А.Рейнольдс, П.Шрайер, Д.Фишер-Дискау. Мюнхен. Баховский хор и орк., К.Рихтер. 14.02 Ф.Шопен. Конц. для ф-но с орк. № 1 ми минор, оп. 11. Ю.Ли. Лондон. ФО, Э.Дэвис. **15.00** В.А.Моцарт. Соната для клавира и скр. соль мажор. H.Цу, X.Хан. 15.30 "Бал." 16.38 H.Римский-Корсаков. "Майская ночь". Орк. ГАБТа, Е.Светланов. **17.40** "Виртуальный разговор". **18.40** "Нота странствий". **19.00** "Звуки мюзикпа" 20.00 "Конц. зал Радио "Орфей" Конц. Я.Иваниловой и Е.Державиной. Зап. от 28 февраля 2011 г. 22.21 А.Глазунов. Симф. № 5

704 П.Чайковский. Серенада для струн. орк. до мажор, оп. 48. ГАСО, Е.Светланов. 8.00 Э.В.Корнгольд. Музыка к спектаклю "Много шума из ничего" оп. 11. Д.Саконов. Лондон. фест. орк. 9.06 Ф.Лист. "Венгерск. рапсодия" № 19. В.Кулешов. 9.45 "Нота странствий. 10.20 "Виртуальный разговор". 11.00 Л. ван Бетховен. Конц. для ф-но с орк. ми-бемоль мажор. Р.Браутигам. СО Норрче-

7.46 Д.Россини. Интродукция, тема и вариации для кларнета и орк. Ш.Найдих. KO "Орфей". **8.56** Ф.Лист. "Годы странствий". Х.Боле. **9.00** Ф.Шмидт. "Notre Dame". CO Мальме, В.Синайский. 9.45 "Нота стран

гебау", М.Янсонс.

7.17 В.А.Моцарт. Симф. № 25 соль минор.

скрипачей ГАБТа. 18.40 "Нота странствий". 19.00 "Не из той оперы". 20.00 "Сегодня в 3 сентября, суббота 7.02 Р.Вагнер. "Парсифаль". Лондон. ФО, Ю.Симонов. 8.00 К.М. фон Вебер. "Вольный

7.40 Ф.Бенда, Конц. для флейты с орк. ля колаус Эстергази симфония", А.Аморетти.

Ю.Истомин. 14.44 Л. ван Бетховен. Увертюра "Леонора" №1, оп. 138. Лейпциг. "Гевандхауз-оркестр", К.Мазур. 15.03 П.Чайковский Конц. для скр. с орк. ре мажор, оп. 35. "Малер-оркестр", Д.Хардинг. 16.00 В.А.Моцарт. "Директор театра" Орк. Норвежск. Оперы Р.Алессандрини. 16.34 А.Брукнер. Симф. № 2 до минор. Берлин. ФО. Г. фон Караян. 17.00 "И музыка, и слово" 18.33 Ш.Гуно. "Ромео и Джульетта". Н.Кабелль. Лондон. ФО, Э.Дэвис. 19.00 С.Яковенко. "И довелось, и посчастливилось" 20.00 "Конц. зал Радио "Орфей." "Вспоминая В.Софроницкого". Зап. из БЗК от 21.11.1949 г. 21.30 Г.Ф.Гендель. Кончерто гроссо№ 4 ля минор, оп. 6. "Англ. концерт, Т.Пиннок. 21.49 Д.Шостакович. Джаз сюита № 1. "Концертгебау", Р.Шайи. 22.00 Ф.Шуберт. Соната для ф-но ля мажор. А.Брендель. 22.46 Д.Пуччини. "Портрет Мадам Баттерфляй" Ж.И.Тибоде.

Немой укор Хаим Сокол в галерее М&Ю Гельман

В галерее М&Ю Гельман проходит выставка Хаима Сокола "Свидетель", посвященная нелегальным иммигрантам-чернорабочим. Острое сопереживание им художник почувствовал, побывав на стажировке в Вене. Благополучию и интеллектуальному блеску столицы Австровенгерской империи в свое время немало способствовали евреи, потом их убивали миллионами, теперь там - тишь да гладь, все аккуратненько. И только беженцы из прежних колоний империи теперь портят всю картинку.

Тех, кого преуспевающие граждане стараются оставлять за рамками своей каптины жизни. Сокол сделал героями своей работы. Узбеки и талжики, строящие Москву, появляются в большой, как фреска, на всю стену видеопроекции, на ней они стоят в белых одеждах наподобие римских тог, рядами, торжественные, как сенаторы Древнего Рима. Но тоги эти – из тряпок для мытья пола, отстиранных почти добела. Тряпки, сшитые вместе, висят на стене как гигантское панно, в котором зияет черная дыра с краями в форме карты СССР. Была империя – и нет ее, и часть граждан этой империи сделалась рабами другой части. Название выставки, "Свидетель", - также и название второго видео, где в кадре бездомная собака, не знающая, к чему себя применить, и ожидающая внезапного жестокого пинка от любого из прохожих. Над конторкой работника галереи надпись готическим шрифтом "Desinfection", с двери концлагеря, переделанная художником в виде неоновой вывески, знак замены национального принципа отбора лучших на принцип доступа к роскоши. Есть и вещь, которую не каждый заметит, – чучелка дохлой крысы в углу под лестницей, из которой как черви лезут игрушечные солдатики. Скрытость работы очень точна - это тот подавленный страх, который полноправные жители империи испытывают перед мигрантами. отвращение, как к крысам, ожидание того, что бесправие и унижение станут

Кажется, что эта выставка – шаг к тому, чтобы сделать мигрантов полноценной частью общества. Не только в том смысле, что те, у кого в жизни все в порядке, задумаются о тех, кому плохо. Но и к тому, чтобы гастарбайтеры сами не только занимались тяжелой работой, не имеющей лично для них смысла, но и были втянуты в нечто большее, чем процесс выживания. Есть уже программа "Московские музеи для мигрантов", организованная Правительством Москвы. но реализовываться она будет неспешно запустят до 2016 года, планируются экскурсии по нескольким музеям Москвы. У меня есть сомнения в том, что она поможет интеграции - не только потому, что редкий экскурсовод сможет рассказать просто, но интересно, не только потому, что я подозреваю, на экскурсии иммигрантов будут загонять так же, как на стройки, а те, кто работает нелегально, на выставки вовсе не попадут. Но ведь и выставка Сокола, которая им посвящена, как интеграция тоже не работает.

Он хотел пригласить своих героев на открытие выставки по телефону, но они не брали трубки. Кто знает, может быть. их уже депортировали, может, они боятся незнакомого номера на определителе. А может быть, не знают, как ответить? У нас с ними нет общего языка. Недаром одно из сильнейших впечатлений от выставки – тишина. Можно вспомнить также сентиментальную работу Хаима Сокола с недавней выставки "Домашнее видео" в ММСИ: там он выгуливает чету уточек хлебом, фотографируются на фо-

Выставка, приуроченная к 150-летию

со дня рождения выдающегося русского

художника, занимает все левое крыло

первого этажа корпуса Бенуа. На ней

представлены около 250 работ художни-

ка из 15 музеев России. Несколько работ

(самые большие его работы, почти вось-

миметровые в высоту декоративные

панно с видами Средней Азии) выстав-

лены в центральном помещении корпуса

Бенуа – там. где располагается музейное

для выставки, я понял, как мало я знал

настоящего Коровина, - признался на от-

крытии выставки Владимир Гусев, дирек-

тор Русского музея. - Впервые Констан-

тин Коровин предстает не только как

пейзажист и портретист, но и как теат-

ральный хуложник, как вылающийся мо-

нументалист. Эти панно станут главным

открытием выставки: за последние поч-

ти 110 лет их никто, кроме хранителей,

Константин Коровин, один из самых

ярких художников переломной эпохи ру-

бежа XIX - XX веков. принадлежал к

плеяде выдающихся мастеров своего

времени, в которую входили Серов, Вру-

бель, Левитан, Нестеров. Его учителями

были замечательные мастера - Савра-

- К сожалению, с Коровиным про-

изошло то, что часто случается с вы-

дающимися художниками, - считает Ев-

гения Петрова, заместитель директора

Русского музея по науке. - Кажется, что

ту Луначарского уехал в Париж, чтобы

лечить заболевшего сына, и больше не

вернулся в советскую Россию. Став "не-

сов, Перов, Поленов

. - Когда я увидел работы, отобранные

кафе.



Скульптура дохлой крысы, из которой вылезают червяками солдатики — отражение фобии и отвращения, которые питают столичные аборигены к приехавшим из бывших республик СССР



Незаметная швабра вверху на колонне выглядит как самоирония художника, превозносящего гастарбайтеров, которых никто не хочет принимать во внимание

работу?

рантов из постсоветских республик в

Третьем Риме с судьбой евреев в

Третьем рейхе – спорно, но тем и хорошо,

что рождает вопросы у зрителя. На-

сколько эти страдания соотносимы? У

евреев множество веков не было своего

государства, но они "интегрировались" в

жизнь той страны, в которой жили, ста-

новясь не силой внутри страны, но силой

страны. Несмотря на то, что программы

интеграции отсутствовали. У иммигран-

тов из постсоветских республик есть

свое государство, но жить в нем невыно-

симо тяжело, поэтому они бегут из него

туда, где есть деньги, чтобы непосиль-

ным трудом заработать их хоть немного.

Но почему они не стараются что-то изме-

нить в своем государстве, почему не вос-

принимают его как свое, или хотя бы

здесь не требуют достойной оплаты за

не какого-то забора стройки. Но это лишь

слайд-шоу без звука. Не зря в диалоге с иммигрантами находится бездомная дворняга, тварь бессловесная. У философа Джорджио Агамбена, работы которого вдохновляют художника, немаловажной темой для размышлений становится язык, ведь "один только человек из всех живых существ наделен речью" (Аристотель, "Политика"). Сокол показывает гастарбайтеров в молчании - для него они в том же состоянии невероятного страдания, в котором пребывали евреи в Освенциме. И этот опыт непередаваем словами, как писал Агамбен в своем эссе "Свидетель" Эта безъязыкость смыкается с терминологией ксенофобов: они называют иммигрантов "зверьки" не признавая это молчание за сознательное, и полностью отказывают им в праве быть человеком.

выставке, сравнение положения иммиг- та на выставке - пародия на красный

Русский открывает Коровина

Экспозиция к 150-летию со дня рождения художника

Xolan usuna

во времена советской революции поезд с продовольствием для строителей электростанции остановился на полдороге не было топлива. Сопровожлавший его коммунист пытается найти тех. кто поможет ему заготовить дрова для поезда, но ему отвечают отказом - много ли найдется дураков задаром работать. Он пытается сделать один то, что не под силу одиночке. У Сокола кусочек фильма закольцован, мужик пилит и пилит, у его работы нет ни начала, ни конца, нет смысла и героизма. Фрагментирование фильма привело героя к становлению антигероем. Он тупо пилит, не зная зачем, и тут его работа настолько же бессмысленна,

флаг в виде прямоугольника рыжего,

ржавого железа на палке, брошенный на

черную дорожку на полу, ведущую к эк-

рану с закольцованным куском фильма

"Коммунист", где коммунист пилит лес на

дрова. Напомню, откуда этот фрагмент:

как и работа наших гастарбайтеров. Иммигранты работают за деньги, но и местные тоже работают за деньги, не так уж много нынче "коммунистов." Мне думается, что герои видео Сокола, стоящие в тогах из ветоши, обязательно пришли бы на эту выставку, если бы он пообещал им за этот визит заплатить. Или если бы он не платил им изначально за съемки по 500 рублей каждому, а объяснил, что он делает, и заинтересовал их, чтобы они действительно стали героями этой выставки. Его "актеры" проживут без его 500 рублей, так как у них есть масса случайных альтернатив в рамках этой суммы - погрузить мебель для переезда в фургон, покрасить что-нибудь и т.д. и т.п. Инициатива, в чем-то схожая с выставкой Сокола, - спецпроект грядущей биеннале "Южное Бутово/Спальный район", изначально планировался как выставка в строительных вагончиках. Такой она и будет – только вагончики будут вывезены со стройки в панлиафтный парк в Южном Бутове, по нуждам хуложников очишены от мебели гастарбайтеров и от них самих. Сами обитатели бытовок будут пилить, строить и красить, но будут отправлены на нее муниципалитетом как на работу. Также они поучаствуют в перформансе Марии Чуйковой - шесть иммигрантов будут ходить во время выставки и искать работу, обращаясь к зрителям. За эти вопросы они также получат

Если бы дать им это участие в съемках Хаима Сокола или в создании работ в Бутове как роскошь работы, которая стала им самим интересна, это было бы намного более ценно. Звучит цинично – предложить поработать бесплатно тем, кто и так почти ничего не зарабатывает. Однако вопрос о том, почему гастарбайтеры бегут из своей страны туда, где их не считают за людей, но платят хотя бы копейки, вместо того, чтобы сделать свою страну действительно своей, - его можно решить только так. Показать им, что на деньгах свет клином не сошелся, что они могут делать что-то по своей воле, важнее всего, тогда они смогут вернуться домой и жить там как хозяева, а не как рабы. Впрочем, а как живем мы сами?

Художники пробуют говорить о проблеме гастарбайтеров, но неминуемо вступают с ними в финансовые отношения. Хаим Сокол посчитал, что будет правильным заплатить своим героям за съемки, но не смог для них полностью открыть суть своей идеи. Испанец Сантьяго Сьерра, переехавший в Мексику, платит копейки чернорабочим за то, чтобы они надрывались напоказ и в качестве перформанса, за те же копейки, за которые они надрываются невидимо. Николай Полисский поднял нищенствующую деревню, задействовав местные народные ремесла для создания придуманных им проектов, получал и раздавал западные гранты на искусство крестьянам.

Мы видим, что в плачевном "неинтегрированном" состоянии находятся не только иммигранты из стран третьего мира. – и хуложник Сокол живет в крайней нужде (и проект в Бутове также сравнивает художников с гастарбайтерами, ведь творцы тоже часто говорят на незнакомом широкой публике языке, и так же, вопреки мифологии, являются малооплачиваемыми работниками), и мексиканцы Сьерры не подобны нашим таджикам, они "говорящие", и у них есть общий с испанцами язык, а крестьяне Полисского - вообще самое что ни на есть национальное, в лаптях, достояние нашей великой страны, только тоже почему-то погибали с голоду. Выходит, что наличие таких пунктов, как знание языка, высшее образование, гражданство, даже "правильная" национальность – ничто из этих реальных или изобретенных обществом критериев не гарантирует "человеческому существу" (не знаю, как иначе перевести Homo Sacer Агамбена) бытие полноправным гражданином. Агамбен пророчествует наступление справедливости примерно тогда, когда мы сможем преодолеть разделение на "народ" и "Народ": о котором суверены заботятся с большой буквы в речах, и ненавидят, не видят с маленькой буквы на деле. Что нужно для этого преодоления - философ впрямую не говорит.

В тексте Агамбена на русском мне бросилось в глаза: народ, обозначенный в кириплическом тексте, по-неменки -Volk. Читается как транслитерация, и вспоминается римская поговорка "Человек человеку - волк." А из волков может получиться только стая, народа из диких животных не соберешь, так что в первую очередь стоит бороться с имперскими

Диана МАЧУЛИНА

Гритон и Изольда

Билл Виола в "Stella Art Foundation"

Шестидесятилетний американец Билл Виола – не просто классик мирового уровня в сфере видеоарта. Он большой оригинал, заметно выделяющийся как из горстки пионеров жанра, так и на фоне легиона творцов не столь значительных. Большинство видеоартистов с точки зрения неискушенного зрителя отмечены "каиновой печатью" разрушения привычных форм кино и телевидения. И если работы коллег Виолы, казалось бы. строятся на обломках этих медиа или же из убогих в хуложественном смысле возможностей, которые предлагает видеокамера, способная, кажется, разве что на быстрые зарисовки, то видеоинсталляции Виолы претендуют на универсальность и тотальность картины или даже стенописи. Первая же увиденная мной восемнадцать лет назад в Торонто на замечательной выставке американской фотографии и видео работа Виолы "Небо и Земля" (1992) уже была такой, начиная с названия более чем претенциозного, благодаря своей анахроничности. Но в ту эпоху обращение к старине и вечным ценностям на Западе было в моде и представлялось совершенно естественным (в тогдашней России все происходило наоборот: то было время разрушения и жажды новаций). Искусство находилось в самом разгаре постмодернистского обморока, когда домодернистские воспоминания самого дурного вкуса были в ходу. Главным и наисовременнейшим гением тогда считался умерший в 1989 году Роберт Мэпплторп с его возвышенной красоты телами и предметами. Но Мэпплторп почти забыт, итальянские трансавангардисты канули в Лету, а Билл Виола и до сих пор на сцене, до сих пор в великих и до сих пор вдохновляется не столько спецификой и возможностями видео как медиа, сколько религией, мифами, историческим и религиозным, причем в основном христианским, искусством, Ренессансом, маньеризмом.

рождением кино не знало. Видеоинсталляции Виолы - это коротенькие рассказы, точнее, показы, показы чудес. Но это не имитации документации необычных или, как наукообразно именуют их в СМИ, паранормальных, явлений, которые в наше время могут оказаться заснятыми и мобильным телефоном, но чудеса в тех прекрасных и возвышенных формах, в каких они выступают в мифах, легендах, в религиозной литературе и искусстве, в житиях святых. Вот почему героями показов Виолы так часто являются Стихии, то есть пер-

Например, пейзаж в его видеоинсталля-

ции "Путешествие" (2002) искусно стили-

зован под раннеренессансный. Для кино

стилизации под историческую живопись

обычное явление, но такого буквализ-

ма и такой увлеченности Ранним Воз-

Огонь, Вода (любимая и больная тема для автора, чуть не утонувшего в детстве). Земля. Свет и. как сказал бы буддист. населяющие Вселенную восемь классов живых существ - святые, ангелы, демоны и т.д. Люди, боги, демоны и ангелы на видео Виолы очень деятельны: они летят в потоках стихий, возносятся, выныривают, общаются друг с лругом. Все инстапляции хуложника представительны, это всегда большущие экраны, на которых человеческие фигуры крупнее натуральных, в чем он не просто следует своим кумирам в живописи, но и преувеличивает эффект, которого добились классики. Мария и Елизавета в инсталляции "Приветствие" (1995) встречаются на трех-четырехметровом экране (впервые видел эту вещь в 1997 году в Кельне, в Музее Людвига, потом ее показывали в Эрмитаже и Пушкинском музее). Сделана композиция на известный евангельский сюжет, вдохновлена знаменитой картиной Понтормо и даже стилизована под нее. Когда глядишь на огромные фигуры американских актрис, возникает впечатление, что персонажи видео имеют те же нечеловеческие пропорции, что и персонажи всей понтормовской изопродукции. Иллюзия того, что ты свидетель чуда, усиливается тем, что гиганты ходят чуть ли не по краю экрана. Да и сделаны все короткие видеоролики Виолы изумительно, тщательно, на большие бюджеты.

И хотя я отношусь к произведенным на материале североевропейских мифов работам мастера с некоторым скепсисом (они представляются мне декадансом по отношению к "христианским" опусам художника), с интересом познакомился с неизвестной мне работой Виолы 2005 года "Вознесение Изольды (световая форма в посмертном простран стве)" в зале "Stella Art Foundation", где она демонстрировалась, к сожалению, камерно, на большой плазменной панели. Главные герои "Вознесения" - это пространство, свет, вода. И десятиминутное время любования ими в ожидании кратковременного чуда Вознесения неведомого тела в окружении пузырьков, превращающихся в звезды.

На самом деле это всего лишь часть видеодекорации к постановке оперы Вагнера "Тристан и Изольда" (1859), осуществленной Питером Селларсом в Париже в 2008 году. Гастроли действа в России, в Мариинке, как раз профинансировал "Stella Art Foundation". И купил одну часть камерной версии цикла Виолы Проект Тристан". Как раз про воду и Изольду. И Вагнер с Тристаном тут кажутся совершенно лишними. Их и не бы-

ло на выставке-видеосеансе. Владимир САЛЬНИКОВ

Смелость невежества

К 110-летию со дня рождения Владимира Млечина

Известный театральный критик Владимир МЛЕЧИН (1901 – 1970) в 30-е годы руководил в Москве театральнозрелищной цензурой, потом возглавлял Театр Революции (ныне Театр имени Маяковского). 26 августа исполняется 110 лет со дня его рождения. Представляем отрывок из его неопубликованных воспоминаний.

Что сейчас таить? Популярность дурманит. Мне нравился шепот окололитературных и околотеатральных девиц: "Это он!" Вечером того дня, когда в "Известиях" появилась моя статья "Монолог со слезой" – о судьбе талантливой актрисы, которой не дают ролей (статья наделала много шума, породила поток сочувственных и даже восторженных писем), полный зал Клуба мастеров искусств поднялся и устроил мне оващию.

Но один день в ноябре 1937 года переломил всю мою жизнь. Вечером вместе с женой приехал к близкому товарищу, заведовавшему отделом в "важнеющем" учреждении. А буквально через пять минут пришел гость в петличках вместе с дворником, начался обыск – до утра. Хозяина увезли вместе со стенограммами съездов партии, а нас отпустили домой.

Повторяю, это был близкий товарищ, а утром я уже был в МК партии с покаянным заявлением: вот, мол, прозевал "врага народа", казните, милуйте - семенную ссуду проел. Когда я пришел с повинной, там уже был донос: Млечин скрывает связи с разоблачен ным врагом народа..

Взяли старшего брата жены, мужа младшей сестры, замечательного парня, простого белорусского крестьянина, который к началу революции и грамоты толком не знал, а стал героем Гражданской войны в Якутии, а затем образованным партийным работником. Это был самый мягкий, самый обаятельный человек, которого я знал когда-либо. И сколько их было таких "разоблаченных врагов народа" среди товарищей моих, знакомых и даже подчиненных! Но ничего не потрясло меня так, как та ноябрьская ночь..

У меня уже было двое писклят. Я стоял на заметной вышке, где и в хорошую погоду кругом сквозило. Я знал кое-что "запретное", а догадывался о многом. что способно вселить ужас в самое мужественное сердце.

Человек боится неведомого. Это и есть страх. Людей, не знающих страха, не существует вовсе.

Меня всегда считали смелым человеком. Это не совсем так. В детстве легко быть смелым, в зрелые годы тяжелее. Но я делал так, чтобы страх не определял мои мысли и поступки. Своего рода умственная гимнастика.

В неведении о своем завтрашнем дне прожил я по крайней мере года полтора. когда на рассвете вновь стали исчезать мои товарищи. Тогда, в 1937-м, я приходил домой только под утро, предпочитая оставаться на людях - в редакции "Известий", где работал в отделе литературы и искусства в дополнение к своей основной работе председателя реперткома, или в Клубе мастеров искусств – было такое злачное местечко в подвальчике на Старопименовском. Здесь собирались боги тогдашнего театрального и литературного олимпа, знаменитые живописцы, а потом и прославленные летчики и тщеславные военачальники..

А под утро я подходил к Печатникову переулку со стороны Колокольникова, смотрел: не ждут ли, и только потом шел ломой. И кажлый стук в дверь отался судорогой в сердце

Не могу забыть, как однажды в клубе мы сидели с Хенкиным, Качаловым, Смирновым-Сокольским.

(Для более молодого читателя надо уточнить. Имя народного артиста Василия Ивановича Качалова, выдающегося актера МХАТа, должно быть еще памятно. Николай Павлович Смирнов-Сокольский, народный артист России, был артистом эстрады и известным собирателем книг. Народный артист России Хенкин играл в Театре сатиры, он был фантастически популярным комиком, каким потом станет Аркадий Рай-

Подошел официант и шепнул Хенкину, который жил в том же доме: - Выйдите. Владимир Яковлевич. за

вами пришли.

Хенкин побледнел и с минуту не мог подняться. Он выполз, мы переглянулись. Я спросил официанта: – А кто пришел?

Оказалось, Леночка, подруга акте

Когда я думаю об этих ночах, память услужливо шепчет слова Некрасова о временах, наступивших после гибели декабристов, когда "свободно рыскал зверь, а человек бродил пугливо". Да. именно пугливо. Это не страх, это пугливость - свойство душ робких, заячье, оленье свойство. Страх – это другое.

В детстве и юности, которая у меня совпала с годами революции и Гражданской войной, я лишь дважды испытал подлинное чувство страха. Как-то мы, дети, поздней осенней ночью шли близкой гурьбой по приснопамятному Суражскому тракту в Витебске, широ кой дороге с огромными лужами с двух сторон плохо вымощенного шоссе

ный белый призрак. Какой-то озорник взобрался, думаю теперь, на ходули, напялил простыню и внезапно появил-

И вдруг перед нами взвился громад-



В.Млечин ся перед детьми, напичканными суевериями и небылицами. Всех объял ужас. дети оцепенели, потом раздался вопль и плач. Но тут подошли отставшие, празднично настроенные взрослые, которые ничего в темноте не заметили, успокоили детишек. маленьких понесли на руках... Через много лет на польском фронте возле Лиды я физически по-

чувствовал, как волосы дыбом встают. За изъятием этих форс-мажорных эпизодов, не вспомню случаев, когда при грозной опасности склонен был к "паникмахерству", хотя у собственного носа видел мушку махновского нагана, видел направленный на меня ствол бандитской винтовки.

В течение первых семи лет (а это срок немалый) я работал совершенно самостоятельно. Говорили: "репертуарный бог". Так. видимо, меня воспринимали актеры. Конечно, тут гипербола: "Сильнее кошки зверя нет". Но я дей ствительно самолично и почти без всякого вмешательства извне и сверху решал все вопросы репертуарной практики и хуложественной политики театров. Редкие попытки начальства разных рангов вмешиваться в эти весьма деликатные вопросики кончались неизменным фиаско.

И не потому, что я уж такой непогрешимый, проницательнее других и дальновиднее. Нет, дело и проще, и сложнее. "Начальство" подходило к этим делам только эмпирически. Такому-то не понравился такой-то спектакль, другому – другой. Или, наоборот: такой-то сановник хотел порадеть такому-то писателю, или режиссеру, или актрисе случалось и такое. Для меня же частные соображения разного рода имели значение третьестепенное. А руководствовался я определенными принципа-

ми, от которых старался не отступать. Для наглядности расскажу несколь-

ко эпизодов. Второй секретарь Московского комитета партии Михайлов (Михаил Ефимович Каценелебоген - говорят, Сталин сам переименовал его в Михайлова) потребовал снять разрешенный мной спектакль Театра революции "После бала" и, разумеется, запретить пьесу Николая Погодина. Это не был каприз самодура. Михайлов был человек очень vмный. начитанный, прекрасно знал сельское хозяйство. Вскоре он стал первым секретарем в Калинине и в 1937-м был арестован.

Михайлов весьма убедительно раскритиковал пьесу, в частности, образ начальника политотдела и исполнение этой роли в театре. Несмотря на лоброжелательный, мягкий тон разговор был напряженный – речь-то шла об острейших проблемах политики тех, действительно крутых, времен.

Михайлову я говорил: Со времени остановки пьесы Владимира Киршона "Хлеб" в Художественном театре прошло лет пять. не помню сейчас. И за эти годы не было ни одной пьесы о людях села, достойной упоминания. Если теперь прихлопнем "После бала" мы на долгие годы отобьем у драматургов вкус к темам важным и острым. Да, начальник политотдела изображен мимоходом и приблизительно. Но политотделы существуют всего ничего,

да и пафос пьесы в другом. В чем же? - В попытке нащупать и как-то выразить черты человека сегодняшней деревни. Где вы видели на сцене такую деревенскую девушку?

 Но это все – в исполнительском мастерстве Бабановой...

-Только до известной степени. Повод дал драматург. Говорят, если бы в Содоме и Гоморре было по одному праведнику, Бог пощадил бы эти грешные города. Погодин – плохой драматург. Если в пьесе есть даже один такой образ, значит, есть в ней рациональное зерно.

В конце концов я сказал: Михаил Ефимович, вы - секретарь МК. Обсудите вопрос на бюро, в крайности, вынесите решение опросом. Но без официального решения.

Хорошо, подумаем, – сказал Ми-

хайлов. К этому вопросу он больше не воз-

вращался.

В 1937 году разгорелась острая борьба вокруг оперетты "Свадьба в Малиновке". Мой старший товарищ Сергей Сергеевич Динамов, заведовавший сектором искусств ЦК, считал пьесу и

данской войны. Его поддержало прямое Над разрешенным мной спектаклем,

спектакль профанацией темы Граж-

подготовленным к 20-летию Октября. нависла реальная угроза. И опять-таки Динамов не был целиком неправ. Спектакль давал серьезные поводы для критики. Все же по ряду общих и веских соображений я не мог согласиться с выводами Динамова. А теперь эта пьеса считается едва ли не "советской классикой" опереточного жанра.

В чем же тут было дело? Сергей Сергеевич Динамов, талантливый шекспировед, человек хорошего вкуса, в прошлом - рабочий парень, тоже вскоре ставший жертвой репрессий, дергался от буффонных выходок исполнителя главной роли Григория Ярона. Ему претила революционная фразеология, препарированная на опереточный лад.

А я говорил Динамову:

Надо быть последовательными. Если за двадцать лет наши либреттисты и композиторы смогли создать только "вампуку" (так он называл спектакль). значит, жанр этот, данная область театрального творчества чужда социалистическому искусству. Давай тогда закроем театры оперетты. Я же полагаю, что спектакль - добросовестная попытка освоить новый материал. Музыка - мелодичная, выразительная, текст - сносный. Театр - вообще искусство грубоватое, а оперетта - тем паче. Это зрелище площадное, народное. Не надо допускать пошлостей, но буффонада – закономерный элемент этого рода искусства. Не каждый посетитель театра оперетты - Анатоль Франс или даже изощренный искусствовед Сергей Динамов. И надо ли к этому стремиться, чтобы все были франсами и динамовыми?.. И если чеповек вместо пивной проведет вечер в оперетте - пусть Григорий Ярон "вытрущивается" как может.

"Свадьбу в Малиновке" я отстоял. Но покушения на мою самостоятельность и независимость становились все более агрессивными. В МК секретарем по культуре стал человек, от культуры очень далекий. А некомпетентные сотрудники Комитета по делам искусств действовали скопом. пытаясь прикрыть свою беспомощность и робость методами артельного руководства. На просмотрах стали появляться все более многочисленные комиссии пьесы стали читаться десятками инстанций, а окончательное решение их судьбы старались сваливать на ЦК, по-

рой лично на Сталина. Меня жестоко "прорабатывали" в 1937 году, когда "Правда" писала примерно так: "Выступивший В. Млечин не смог внятно ответить писательской общественности, почему он поставил государственный аппарат на службу извергам советской культуры Афиногенову и Киршону" А "Правду" редактировал тогда мой близкий товариш. "Литературная газета", которую редактировала моя добрая знакомая Войтинская, или, не помню уже, приятель Субоцкий,

разделывала меня в целом подвале. Меня "драили с песком" за связь с Киршоном и Афиногеновым. Из зала кричал Валентин Катаев: "Не увиливайте! Расскажите, как протаскивали пьесы Афиногенова!" а эстралные "группкомшики" авторы пошлых куплетов и скабрезных скетчей, вопили, как статисты по команде "Делай шум!", и прятались за чужие спины: халтурщики меня побаивались. Меня не посадили, чему все удивляются и поныне, но все же это был перепомный и безусловно наиболее драматический период моей жизни. И не потому, что меня "прорабатывали"

ругали в газете.. У Маркса, если не ошибаюсь, есть понятие: "смелость невежества". Я бы еще сказал: "смелость невинности". Ребенок без дрожи зайдет в клетку к самому лютому тигру, протянет ручку погладить злую собаку – он не ведает опасности. Так, детьми, жили и мы, пока

Конечно, были признаки тревожные. Но все-таки жили по инерции, жили беззаботно, хотя и напряженно, трудно порой, пока небо не раскололось над собственной головой. В ту ноябрьскую ночь, когда арестовали моего товарища. я заглянул в бездну. И. как часто происходит с людьми, пережившими смертельную опасность, я иными глазами посмотрел на происходящее.

не разразилась катастрофа.

Когда-то Достоевский больше всего потряс меня изображением детских страданий. Может быть, потому что рос я в условиях отнюдь не легких. Помню мать в слезах, когда не было хлеба для ребят. Помню ее маленькую, слабую, с мешком муки – пудик, полтора – за спиной, кошелкой картофеля в одной руке, а в другой ручка маленькой, едва ли двухлетней сестры, шлепающей по грязи Суражского тракта, помню окружающую нищету, неизмеримо более горькую, чем у нас. Словом, страдания детей – мой пунктик.

Сколько прошло с 1929 года, когда шло раскулачивание? И по сию пору не могу забыть крестьянских ребятишек, которых вместе с жалким скарбом грузили в подводы и вывозили из насиженных мест, порой в дождь, в слякоть в холод. Я этого видеть не мог...

Я понял не только то, что сам хожу у края пропасти - я стал постигать, что

идеей великой революционной целесообразности прикрываются дела невыносимые, преступные, ужасные. 12 сентября, 19.00



МОСКОВСКАЯ КОНСЕРВАТОРИЯ ПРЕДСТАВЛЯЕТ

ФЕСТИВАЛЬ

БОЛЬШОГО ЗАЛА

3 сентября, 19.00 Симфонический оркестр Московской консерватории Хор Московской консерватории

Дирижер -Анатолий ЛЕВИН

Ансамбль солистов "Московское трио" В программе: Бетховен, Чайковский

под управлением Павла КОГАНА В программе: Чайковский, Скрябин

Московский государственный

академический оркестр

20 сентября, 19.00

академическая симфоническая капелла России

Государственная

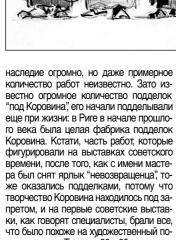
Дирижер -Валерий ПОЛЯНСКИЙ

В программе: Бетховен

Тел.: 629 94 01; www.mosconsv.ru

о них все известно, но когда начинаешь работать над выставкой или каталогом, выясняется, что они - настоящая загад-Фактически эта выставка – первая в черк мастера. Только в 80 – 90-е годы му-России, представляющая творчество зейным экспертам удалось отделить ко-Константина Коровина комплексно, в пии от оригиналов. полном объеме и в таких масштабах. Потому что до 60-х годов прошлого века имя Коровина было в нашей стране под запретом: в 1923 году художник по сове-

возвращенцем", у себя на родине Коровин превратился в персону нон-грата - о нем перестали упоминать даже в учебниках по истории искусств, ни одна его работа не попадала на выставки Другая причина, по которой организация такой выставки оказалась делом чрезвычайной сложности, состоит в том, что картины Коровина разбросаны по всему миру. Очень многие из них находятся в частных собраниях, есть немало работ Коровина, которые известны лишь из зарубежных каталогов 20 - 30-х годов прошлого века и судьба которых сегодня практически неизвестна. Константин Коровин много и плодотворно работал, его



 До сих пор есть такие работы Корона, которых мы почти не знаем, они известны лишь из каталогов 20 - 30-х годов. – рассказывает Владимир Круглов. ведущий научный сотрудник Русского музея, куратор выставки. - Этюды, карти-

посвященные Пушкину, Лермонтову. Первый зал выставки в Русском музее целиком отведен под работы Константина Коровина для театра: эскизы декораций и костюмов, сами костюмы, о которых все любители искусства слышали, но никогда не видели в общей экспозиции, потому что его театральное наследие разбросано по разным музеям, собраниям, архивам. На выставке предвлены его эскизы к "Дон Кихоту", "Снегурочке", "Руслану и Людмиле", "Золотому петушку", "Хованщине" и многим другим театральным постановкам. Впервые как театральный художник Коровин начал работать вместе с Василием Васнецовым и Виктором Поленовым в частной



и костюмы произвели настоящий переворот в современном театре. Живя за границей, Константин Коровин продолжал оформлять театральные спектакли: создал декорации и костюмы для постановки "Золотого петушка" в Турине в 1924 году, оформлял "Севильского цирюльника" для гастролей Шаляпина в Америке. Он очень ценил и понимал авангард в живописи и театре, писал в

> оформление спектаклей Пикассо, Де Ки-Но настоящим открытием стали недавно отреставрированные уникальные панно: 23 из 31, сделанные Коровиным специально для отдела "Окраины России" русского павильона на Всемирной выставке 1900 года в Париже. Несколько десятков метров холста, расписанного темперой, представили Европе картины Крайнего Севера, Сибири, Средней Азии, виды Архангельска и Мурманска, Бухары и Самарканда, Новой Земли, берегов Байкала, лежбища котиков и сцены до бычи золота. Эти работы, выполненные в стиле модерн, буквально потрясли европейцев: Коровину были вручены за них две золотые медали. В 1901 году часть этих выдающихся работ была представлена русской публике на выставке объединения "Мир искусства", а потом они

> были переданы в фонды Русского музея,

где находились до сих пор. На выставке в

Русском музее эти работы показаны

впервые за 110 лет.

письмах Дягилеву, как ему понравилось

Наталья ШКУРЕНОК Санкт-Петербург

Казаки кубанские и с Шамановой балки

В Выборге прошел XIX Фестиваль "Окно в Европу"

Дефицит отечественных фильмов вошел в острейшую фазу, и это обстоятельство нагляднейшим образом подтвердилось в ходе "Окна в Европу"-2011. Несколько раз на пресс-конференциях дело доходило чуть не до перебранок: возмушенные журналисты накилывались на авторов очередного откровенно коммерческого, жанрового фильма и получали в ответ справедливое оправдание - чего, мол, вы к нам пристали, мы отдаем себе отчет в том, что снимали кино для простого, массового зрителя, а не для вас. критиков, и не для фестивалей. Приглашение в конкурсную программу Выборгского фестиваля для многих авторов стало полнейшей неожиданностью. Все, мало-мальски тянущее на фестивальный уровень, забрал в июне "Кинотавр", и составители выборгской программы были вынуждены создать конкурс практически из ничего. Включив в него комедии-поделки, детектив с погонями и перестрелками, клюквенную "патриотическую" агитку, телемуви для сентиментальных домохозяек, они сослужили довольно плохую службу их авторам. Так те бы жили себе и не тужили, дальше зарабатывая как умеют. А тут вдруг им пришлось наслушаться резкостей, оправдываться, что-то доказывать. Агрессию проявляли обе стороны. Журналисты с желчью вопрошали, как удается получать государственные деньги под примитивные, откровенно развлекательные или идеологически ангажированные сценарии, а авторы открыто заявляли: ваше мнение нам неинтересно, нам важно, что вчера на картине был полный зал и зрители смеялись (или плакали). Надо сказать, что залы действительно на этих фильмах были заполнены, и зрители (в основном зрительницы), и вправду, заливисто хохотали на шутках про то, что пониже спины, дружно всхлипывали над судьбой маленького больного мальчика и выдыхали "ах-х!" при виде романтического поцелуя в диафрагму. Нормальные зрители, которые от века реагируют на испытанные приемы. Отлипнув на вечер от телеэкрана, они пришли в кинозал, радостно узнали там привычный продукт и прореагировали на него соответствующим образом.

Председатель судейской команды, оператор и режиссер Михаил Агранович дал понять, что нет на этом фестивале картины, достойной Гран-при, Президент фестиваля Армен Медведев, однако, настоятельно попросил членов жюри не оставлять фестиваль без кульминации. Те вывернулись, подобно своим коллегам, судившим в июне сочинский конкурс и наградившим картину, отстоящую от сегодняшнего кинопроцесса на несколько лет ("Безразличие" Олег Флянгольц начал снимать в 1989 году). Главный приз 19-го "Окна в Европу" отдали не фильму, но актеру - Петру Зайченко - за роли в двух конкурсных картинах: "Сибирь. Монамур" Славы Росса и "Дом" Олега Погодина. Пожелание руководства фестиваля выполнили (никто не бросит камень в решивших снова признаться в любви замечательному актеру) и в то же время зафиксировали отсутствие безусловного

Специальные же призы жюри конкурса игровых фильмов распределило между тремя картинами: уже упомянутыми "Сибирью. Монамур", "Домом" и копродукцией России, Германии и Украины "4 дня в



мае" Ахима фон Борриса. Последнюю представлял в Выборге Алексей Гуськов. Он не только сыграл в картине главную роль, но и выступил в качестве продюсера от России. Как удалось понять из его речи, именно его впечатление от случайно услышанного когда-то по радио рассказа стало основой, импульсом к созданию этого международного проекта. В лице немца фон Борриса Гуськов нашел единомышленника, оба загорелись идеей экранизировать парадоксальный эпизод истории, когда в мае 1945-го советские и немецкие военные были вынуждены объединить усилия и защитить женщин и детей от вооруженных мерзавцев. Понятие "враг" здесь выводится из поля национальной принадлежности и приобретает значение исключительно моральной категории. Просто есть нормальные мужчины, как, например, капитан Советской Армии Калмыков и пожилой немецкий офицер с усталым, обреченным лицом, а есть подонки, подобные герою Мераба Нинидзе, который не прочь поразвлечься с красивой немкой и способен развязать войну с теми, кто встанет на защиту ее чести. Этот сластолюбец носит, как и Калмыков, форму офицера Советской Армии. 9 мая он жаждет гулять на всю катушку, использовать неограниченное право победителя. Водка заливает мозг, и разъяренный майор танковой бригады направляет свои танки на немецкий детский дом, в котором уже несколько недель спокойно делят кров дети, их воспитательницы и восемь советских военных под началом Калмыкова (по приказу руководства детский дом занят ими в качестве временного штаба). Вот и приходят на помощь русским немцы, расположившиеся неподалеку, на морском берегу, лагерем в ожидании переправки в Данию. Вместе противостоят осаде озверевших советских танкистов, выводят под огнем детей и женщин. Так на исходе Дня Победы погибают в жуткой бойне и мерзавцы. и благородные, и русские, и немцы.

Сделаны "4 дня в мае" качественно, не в пример многим нашим военным картинам последних лет. В основе фильма лействительно небанальная коплизия. заставляющая посмотреть на историю в другом ракурсе. - это всегда полезно и интересно. Отлично сыграл в картине сам Гуськов. Понятно, почему его капитан Калмыков не может махнуть рукой на гряз-

ные поползновения пьяного танкиста, почему для него даже вопроса не возникает, обратиться ли за помощью к немецким солдатам, когда на карте жизни немецких женщин и детей. Это сейчас он суровый, немногословный военный, а изначально-то – ленинградский интеллигент, школьный учитель, отец семейства. Нечасто сегодня приходится видеть, как актер создает персонажу биографию, и это как раз такой случай.

Такого же комплимента достоин и другой актер - Данила Козловский, тоже, кстати, сыгравший советского военного в первые послевоенные дни 1945-го. Речь о комелии Карена Оганесяна "Пять невест" которой открывался фестиваль в Выборге. Если сравнить "Пять невест" и "4 дня в мае", то может показаться, что речь в них идет о совершенно разных исторических событиях, между тем как действие обеих картин разворачивается едва ли не в одни и те же дни. примерно в одном месте на территории освобожденной от фашистов Германии. Пока герои Ахима фон Борриса гибнут, защищая жизни других людей, персонажи Карена Оганесяна, молодые советские летчики, маются от отсутствия женшин в их закрытом гарнизоне. Невозможно отделаться от ощущения неприличия, когда смотришь этот фильм, сработанный кинокомпанией "Централ Партнершип" по сценарию Юрия Короткова, Ирины Пивоваровой и Сергея Калужанова при поддержке Фонда кино. Каскад любовных приключений развернут на материале войны (девушки цепляются за предложение главного героя заочно выйти замуж за его друзей-однополчан, потому что знают: дефицит мужиков после войны велик и надо хвататься за любой шанс), исполнен пошловато, в расчете на невзыскательные вкусы. Привлечь зрителя явно призваны и медийные лица: Артур Смольянинов, Владимир Яглыч, Елизавета Боярская, Светлана Ходченкова, Юлия Пересильд. Председательницу колхоза, из которого умыкают невест, сыграла Марина Голуб, с лихвой дополнив тем самым однообразный ряд своих аляповатых киноролей. Во всей этой малосимпатичной карусели лишь Козповский выглялит лостойно. Это ему выпало сыграть лейтенанта Карелина. посланного друзьями на родину, в однодневную командировку по поиску пяти невест. Когда начинаешь размышлять,



почему иные актеры сохраняют лицо даже в плохом кино, понимаешь, что закономерностей нет, все сугубо индивидуально. Козловский и его экранная невеста Елизавета Боярская – актеры одной школы, оба служат в Малом драматическом у Льва Додина. Оба активно снимаются, причем зачастую в картинах сомнительного художественного качества. Но один умудряется находить небанальные исполнительские краски даже в беспросветном "ромкоме", а вторая лишь тиражирует уже освоенный образ эмансипированной, сильной женщины.

И еще раз отметим актерский подвиг по преодолению нелучшего материала. Александр Ратников (еще недавно он был Скотниковым) примирил с необходимостью смотреть фильм Сергея Говорухина "Земля людей". Картина поставлена по повести самого Говорухина и буквально дышит обидой на нынешнее циничное время, выдавливающее истинно талантливых творцов из профессии. В какой-то момент в кадре появляется автор повести и фильма, в образе удалившегося к морю отшельника, и произносит нечто вроде монолога о презрении к богемной тусовке. В картине многое следано "в лоб", декларативно, прямо. Человеческая вроде бы история, где есть место любви, мукам нравственного выбора, отмечена

О.Погодин и П.Зайченко со спеипризом за фильм "Лом" удается "выплывать" в таком режиме Ратникову – опять же вопрос, подобный тому каким мы залавались в случае Ланилы Козловского и фильма "Пять невест. В его исполнении герой фильма Говорухина, талантливый, но не преуспевший сценарист Комаров, наследует прямо-таки персонажам Олега Янковского из картин Романа Балаяна. Тонкий, рефлексирующий интеллигент. беззащитный перед хамством и подлостью. На игру Ратникова, умную, акварельную, можно бы-

ло бы настраивать, как на камертон,

остальных исполнителей, но никто, похо-

же, такой целью на задавался. Но были и обидные примеры того, как актеры могут стать заложниками ситуации. Юный Андрей Назимов, артист любимой многими Студии театрального искусства Сергея Женовача угодил в фильм, о котором сразу после показа стали чуть ли не анекдоты слагать. Постановшик комедии "Калачи" Нурбек Эген на фестиваль благоразумно не поехал. Хочется думать, что он все-таки испытывает некоторое неудобство за содеянное. После титров о поддержке Минкультуры и Фонда кино мы вернулись во времена 'Кубанских казаков". Действие происходит, кстати, именно что в кубанской станице, правда, современной. Жизнь там всем довольны. Одна беда в доме Кала-

чей – внуку Егорке отчего-то не шлют повестку в армию. Перед соседями стыдно. Всем хлопцам пришли повестки, а Егоркина где-то затерялась. И вот Егорка сам прорывается на призывной пункт. Живописного юношу записывают в Кремлевский полк, где он и марширует в красивом мунлирчике и умиляет старших по званию казачьей удалью - самого президента обаял и сделал так, что глава государства бросил дела и направился с визитом в станицу Калача. Деда с бабкой играют Владимир Ильин и Ирина Купченко, а их удачливого внука – "женовач" Назимов. Жалко всех троих, прекрасных артистов, превращенных тут в каких-то клоунов. Текст, нашпигованный псевдоказачьими междометиями вроде "шо", "кабыть" и "зараз", произносится ими так, будто играть им пришлось на японском языке. Невозможно не возмутиться и наглой конъюнктурности этой поделки. Неужели те, кто отпускал на нее немалые деньги, и впрямь думали, что такими агитками можно увеличить цифру доброволь-

ных явок на призывные пункты? Товарищи Назимова по СТИ Андрей Шибаршин и Сергей Аброскин снялись в игровом дебюте моподого документалиста Андрея Зайцева "Бездельники" (картина получила приз Гильдии киноведов и кинокритиков). Им повезло больше, хотя с похвалами в адрес фильма явно перебрали, просто фон был столь беспросветен. что эта настроенческая композиция показалась удачей. В самом ее замысле, увы, кроется просчет. 36-летний режиссер захотел всколыхнуть атмосферу своей юности, т.е. начала 90-х, когда песнями Цоя был пропитан каждый день, их не просто слушали и пели, по ним жили. Звонили тогда друг другу не с айфонов, а из телефонных будок, собирались не в клубах, а в кочегарках, пили не "Red Bull", а портвейн. В фильме же "Бездельники" мир цоевских песен примерили на нынешних 18 - 20-летних. Конечно, поклонники творчества Цоя есть и среди них, но ясно, что для них он кто-то вроде Джона Леннона – ушедший классик. Когда их пытаются поместить в рамки поевских историй, чувствуешь неправду. В фильме есть отдельные неплохие моменты, связанные с любопытными актерскими проявлениями. Тут фирменные черты "женовачей" пришлись как нельзя лучше – Шибаршин и Аброскин могут удержать на себе внимание в течение длинного эпизода. играют без аффектации, говорят, как в жизни. А в главных ролях задействованы Антон Шагин и актриса Театра Юрия Погребничко Александра Тюфтей.

Самым интересным событием выборгского конкурса можно, пожалуй, считать премьеру фильма "Дом" Олега Погодина. С первых кадров фильм захватил, подарил предчувствие незаурядного кино. Когда же дело дошло до финала, возникло ощущение, что к талантливой картине приклеили чужеродный хвост. На следующий день Погодин рассказал свою печальную повесть: "Мне нужно было три часа экранного времени. Ну сценарий таким родился, что я могу поделать. Но мы живем во времена стандартизации. Продюсеры сказали: надо сделать два часа. И дали мне 50 съемочных дней – жесточайший режим для такого сценария. Мне элементарно не хватило дней для "вышивания крестиком". Я понимаю, что снял

венно, темпераментно. Наконец-то на каждого крика "Мотор!" она поворачиваразговор пришел яркий человек, которолась на камеру и делала "Mv-v!" ЦІ Тки му многое можно простить за талант и шутками, но чувствуется, что на этом проекте все работали с вдохновением. "Я максимализм в отношении к кино как к искусству. Есть что-то шукшинское в той как тот Фирс, скучаю по крепостному хватке, с которой он управляется со своиправу, то бишь по крепкой руке настоящеми персонажами – членами обширного го режиссера. Тут я нашел то, по чему тосказацкого клана, окрестными степнякаковал" – признался Зайченко. ми, их коровами и гусями. Непредсказуе-В финале своей пресс-конференции мая степь, одиноко торчащий в ней Дом, общая атмосфера тревоги. "Дом" отличает невидимая, но мощная энергия, которая сообщает какие-то смыслы невер-

не хватает как витамина зимой

мье знает свое место, и каждый страда-

ет от этого знания. Глава семейства, креп-

кий старик Шаманов, нутром чует, что

родственные связи размываются, но нет

Его сыграл Богдан Ступка, Впрочем, офи-

циально главой семьи можно считать его

древнего парализованного отца, на сто-

летний юбилей которого и собирается вся

семья. Зловещий дед сидит, словно му-

мия, в инвалидном кресле. Жизнь у него

была бурная. Юношей успел побыть сол-

датом царской армии, потом записался к

красным, был активистом продразверст-

ки, расстреливал земляков-кулаков в

балке, которую с тех пор окрестили Ша-

мановой. Он наглядное воплощение рока,

нависшего над семьей. Его дети и внуки

отрабатывают дедушкины грехи. В филь-

ме есть сцена, где родные братья - вла-

лелец крепкого хозяйства, глава большой

семьи (Богдан Ступка) и выбившийся в

районную номенклатуру деятель (Петр

Зайченко) – подрались на столетнем юби-

лее своего отца. Так вот они лупят друг

друга из онтологической ненависти: один

всю жизнь пахал, но мечтал вырваться в

другую жизнь, а второй вырвался, но тос-

В картине собрана невероятная актер-

ская команда, причем есть в ней те, кто

снимается много и не всегда с полной от-

дачей. Здесь же все раскрылись так не-

ожиданно, по-новому. Сочный сценарный

материал, вкус режиссера к созданию ак-

терского ансамбля в кадре. Сергей Гар-

маш сыграл не первого своего бандита, но

тут достиг высоты трагедии. Хороши в не-

больших, но совершенных с точки зрения

отделки ролях Владимир Епифанцев,

Иван Добронравов, Евгения Дмитриева.

В роли матери семейства, пожилой ка-

зачки снялась утонченная петербуржен-

ка Лариса Малеванная, и это редкое чудо

актерского перевоплощения, неожидан-

ная смена обжитого амплуа. В Выборге

Петр Зайченко с восхищением вспоминал

корову, задействованную в съемках сце-

ны встречи матери с сыном: "Поверьте.

наша корова проигрывала каждый дубль

этой сцены, а их было несколько! После

ковал по справному дому.

него ответов на вопросы новой жизни.

Олег Погодин намекнул, что будет вести с продюсерами картины переговоры насчет переделки злополучного финала. С учетом того, что главный продюсер "Добально, через кожу. Такого кино сегодня ма" – Сергей Сельянов, человек умный и способный идти на риск ради художественного качества, хочется верить, что В ладной, увлекательной канве гангстерского боевика кроется история разистория "Дома" еще не закончена и что мы увидим фильм в том виде, в каком его рушения Дома, постепенного распада патриархальной семьи. Дом в картине задумал режиссер. Хлопоты по переделабсолютно самоценный персонаж. Его ке будут оправданны. строили специально для съемок - огромный, чуть нереальный по размерам. "Дом начинен биографией многих домов" - сказал Погодин. Вроде бы сейчас уже так не живут - кланом под одной крышей, в суровом подчинении старшему. Ясно, что образ этой семьи – больше метафора, чем слепок с жизни, но чудесным образом Погодину удалось гармонично сочетать условность и реализм. Кажлый в этой се-

Интересное впечатление произвел выборгский "круглый стол" "Отечественное кино - новые пути продвижения контента", который был подготовлен силами питерской компании "Нева-фильм". Прежде чем начать дискутировать о том, какими же могут быть новые каналы доставки фильмов к зрителю в нашу эпоху умирания физических носителей, организаторы предложили собравшимся заслушать доклад юных профессионалов-аналитиков из "Невы". Ребята исследовали и классифицировали все существующие ныне формы кинопросмотра. детально описали все сегменты отечественной киноаудитории. Речь докладчика сопровождалась видеопроекцией с графиками и схемами. Все вроде бы было задумано очень серьезно, но в расчет не приняли возрастного разрыва между выступающими и собравшимися в зале. В какой-то момент происходящее приобрело черты фарса. Для большинства слушателей речь ребят-аналитиков звучала. словно птичий язык "Контент" "опция" "браузер" 'галжет" – термины, которым и переводато нет на русский язык, они существуют в нашей жизни, но не в жизни людей, сложившихся в доинтернетовскую эпоху Кто-то из мэтров вступил в разговор с докладчиками и. в частности, сообщил, что v него дома не везде можно "поймать Youtube", имея в виду на самом деле Wi-Fi. Разговора как такового не получилось потому что ход дела высветил, несмотря на шутки, серьезную вещь: люди книжнобумажной культуры и люди, живущие в Сети, не понимают друг друга даже на вербальном уровне, не говоря уж о смы-

XIX выборгский фестиваль подарил больше тяжелых впечатлений, чем светлых. Грядущий юбилей подталкивает к некоторым реформам, о чем еще на московской пресс-конференции говорил Армен Медведев. Изменения коснутся программы документального кино. Предположить же, будут ли в следующем году достойные игровые картины, трудно. Который год мы пишем о кризисе, явно проступающем после просмотра выборгской программы, и каждый год кажется, что вот теперь-то мы достигли дна и, оттолкнувшись, пойдем вверх. Но дно, оказывается, еще глубже.

Дарья БОРИСОВА Фото Ларисы КАМЫШЕВОЙ Выборг – Москва

Мейнстрим для гурманов

Завершился 64-й Международный кинофестиваль

64-й Международный кинофестиваль в Локарно считается едва ли не первым по важности после больших киносмотров вроде Канна, Венеции и Берлина. Хотя с этим можно поспорить. Проходит он в так называемой итальянской Швейцарии, граничашей с Италией В основном злесь говорят по-итальянски. Прибывающих на фестиваль гостей встречают в аэропорту Мальпенса под Миланом. Открывался фестиваль триллером "Супер 8" Джея главные фестивали, чтобы завлечь широкую публику, лидеров мировой киноиндустрии и звезд. Главная особенность Локарно – наличие показов под открытым

небом на главной площади Пьяцца Гранле. вмешающей восемь тысяч зрителей. Днем часть кресел убирают, чтобы не мешать нормальной жизни города, а часов в семь начинают выставлять. В 21.30, как только темнеет, здесь показывают программу фильмов, специально отобранных лля широкого зрительского показа. Публика и определяет, какой фильм лучший. и присуждает ему свой приз. Считается, что такая победа может положительно повлиять на прокатную судьбу фильма. Победителем этого года стала совсем не оригинальная каналская картина "Башир Лазар". Нам поведали историю из школьной жизни. После того как одна из учи-



Кадр из фильма "4 дня в мае"

тельниц повесилась прямо в классе и это увидели дети, свои услуги предложил уроженец Алжира Башир Лазар. С детьми он справлялся, а вот к нему самому предъявлялось много претензий, связан ных с прошлым, ставился под сомнение сам факт его присутствия в школе. Наличие в той же программе тонкой и умной картины финского классика Аки Каурисмяки "Гавр" и ряда других, вызывает вопросы к зрителю, сделавшему свой вы-

Поначалу фестиваль был прямо-таки под угрозой срыва. Целыми днями шли проливные дожди. Находиться на улице невозможно, и уж тем более сидеть в закаждый раз в 21.30 начинался вечерний сеанс. Перед фильмами, а их показывается два, проходит церемония, на которой чествуют кинематографистов. Например, американского режиссера Абеля Феррару, наградили за карьеру в кино, показали лучшие фильмы, фрагменты новой картины с Уильямом Дефо в главной роли "4:44 Последний день на земле" которая вошла в конкурсную программу Венецианского кинофестиваля. В день премьеры фильма, имеющего самое непосредственное отношение к России, - "4 дня в мае" – награждали американского продюсера Майка Медового, работавшего со Стивеном Спилбергом. Фрэнсисом Фордом Копполой, Терренсом Маликом, Брайаном Де Пальмой, Мартином Скор-

Зрители, несмотря на непогоду, занимали места заранее. Уже с половины восьмого часть гигантского партера была заполнена. Так и сидели под зонтами, надев дождевики. В основном желтого цвета. Благо в фестивальной палатке, расположенной рядом, в большом количестве имелась такого рода продукция с леопардовым окрасом. Тут все, что только можно, раскрашивают под леопарда. Победителей награждают статуэткой "Золотого Леопарда". Всех участников конкурсных программ фотографируют рядом с нарисованным хищником, но создается иллюзия, что он живой, так все это искусно сделано. Ресторанчики, расположенные на Пьяцца Гранде, украшены леопардовыми шкурами из резины. Да и кресла, в которых располагается публика во время сеансов на площади, желтого и черного цвета. Зрительницы тоже не подводят. Поддерживают традицию леопардовыми нарядами. Владельцы магазинов не отстают. В витринах красуется главный зверь Локарно. Продается хлеб, украшенный леопардом из марципана.

Каждый показ предваряла фестивальная заставка: по экрану шествовал леопард, шла нарезка фильмов с именами самых прославленных кинематографистов мира. Россия представлена была двумя именами: Андрея Тарковского и Александра Сокурова. Дважды показали в Локарно отреставрированную копию фильма "Андрей Рублев", хотя первоначально в программе значился один сеанс. Очевидно, не все желающие смогли попасть в небольшой зал, где шел фильм Тарковского. Что же касается Александра Сокурова, то ему несколько лет назад вручали в Локарно почетного "Золотого Леопарда" за вклад в киноискусство.

Фильмы, отобранные для показа на Пьяцца Гранде, вкупе производили сумбурное впечатление, как собрание чегото случайного. Наверное, устроители хотели представить публике кино смотрибельное, интересное для самой разной аудитории и каким-то образом отражающее разнообразную картину мира. Вышеназванный "Гавр" Каурисмяки, наполнен ный сочувствием к иммигрантам, соседствовал с голливулскими блокбастерами и киноклассикой середины прошлого ве-

9 августа на Пьяцца Гранде прошла

мировая премьера фильма "4 дня в мае" Ахима фон Борриса. Потом уже картину показали на Фестивале "Окно в Европу в Выборге. В Локарно фильм с россий ской стороны представляли Алексей Гуськов, ставший одним из сопродюсеров проекта и исполнивший роль капитана Калмыкова. На пресс-конференции он говорил о том, что для русских участников проекта важно было сделать фильм о войне не с точки зрения пушек. И побороть сложившееся в сознании европейцев представление о русских солдатах как насильниках немецких женщин, тех кто вывозил ценные вещи из Германии Речь, по его словам, идет о людях, которые к концу войны просто устали, как и о том, что у человека есть право выбора. Тут были важны характеры ребят – советских солдат, которые хотят жить, играть с детьми и есть солянку после войны. Эта история, иногда представляющаяся сказочной, найдена была в архивах. Григорий Добрыгин вспоминал о том, как нелегко было работать. Ведь невозможно заранее договориться с партнершей - немецкой актрисой, поскольку существует языковой барьер. Все происходило напосредственно на съемочной площадке. А когда появилась армия немецких солдат, которых играли не переодетые в фашистскую форму русские актеры, а настоящие немцы, даже страшно стало. Иван Шведов заметил, что концентрация русской энергии и немецкого порядка на площадке оказалась благотворной. В общем, нам надо и в кино, и в

Дед режиссера Ахима фон Борриса погиб под Курском. Понятно, что воевал он на немецкой стороне. Картина для Ахима отчасти биографическая, хотя сам он родился в 1968 году. Многое тут связано с историей семьи, деда и отца, который и стал прообразом рыжеволосого 13-летнего немецкого подростка. Герой Алексея Гуськова обнаружит у мальчишки фотографию отца в немецкой форме, на обратной стороне которой будет надпись 'Курск". Сам капитан потерял во время войны жену, дочь и сына. Немцы на экране получились благородными, слово "фашист" к ним совсем не подходит. Они люди, а не звери, такие же заложники войны. А русские стихийны, не ведают, что творят, а потому начинают истреблять и предавать друг друга. Среди них жесткое разделение на хороших и плохих.

У проекта была непростая и долгая, почти пятилетняя сульба. Поначалу нал сценарием работал прославленный российский кинодраматург Валентин Черных, мастер своего дела. Ему удавались сцены, связанные с участием советских солдат, а с немцами дело не ладилось, он сам в этом отдавал себе отчет. Есть же ЛЮДИ. КОТОРЫЕ ДО СИХ ПОР НЕ МОГУТ СПОкойно слышать немецкую речь, хотя со времен войны прошло более 60 лет. Привлекали других сценаристов. Дело сдви нулось с мертвой точки, как только появилась линия, связанная с немецким подростком. Алексей Гуськов приглашал Ахима фон Борриса в Москву на День Победы, чтобы тот прочувствовал, каков вкус Победы для русского человека. В общем, все складывалось необычно. Да и сам факт возможности подобного проекта, особенно в свете биографии режиссера, свидетельствует о том, как многое изменилось в нашем сознании. Того комплекса вины, который охватывал не сколько поколений немцев и который чувствовался в кинематографе Германии, в последние пять лет не опутить. Меняются поколения, меняется менталитет. А о войне по-прежнему существует однобокое и скудное представление, во всяком

случае, роль советских людей занимает в мировом сознании скромное место. На Пьяцца Гранде показали блокбастер "Ковбои против пришельцев" Джона Фавра, призвали мощный десант в лице Харрисона Форда, которого тут назвали лицом американского кино, Даниела Крэйга и Оливии Уайльд. Пресс-конференция с участием звезд носила полузакрытый характер. Ограничили список потенциальных ее посетителей за счет журналистов, не имеющих привилегирован ной красной аккредитации. В общем, Голливуд и его продукция по-прежнему являются важнейшим из искусств даже на фестивалях, претендующих на эстетство. Зато так называемые разговоры с Изабель Юппер и Жераром Депардье не потребовали никаких усилий подобного рода. Напротив, впору было проредить ряды случайных зевак, которые заполонили огромное пространство, отведенное под эти встречи под открытым небом (если не считать навеса над головами). Жерар Депардье, к которому невозможно не испытывать сострадание (жизнь его изрядно побила), выглядел усталым титаном. Его визиту фестиваль обязан Силь ви Пиала – вдове режиссера и актера Мариса Пиала (умер в 2003 году), у которого с которым Депардье не раз снимался Он - крестный отец сына Пиала, они рядом живут в Париже и часто видят друг друга. Сама Сильви – продюсер и пред ставляла в Локарно новый фильм "Последний сеанс", а вместе с Депардье ретроспективу мужа. Показали несколью их совместных работ: "Лулу", "Полиция", 'Под солнцем Сатаны", "Сорванец". В планах Сильви - совместная работа с Де

пардье в картине о похоронах. Изабель Юппер пригласили для вручения награды за творческие достижения. Церемонию подкрепляла программа фильмов с ее участием, в основном тех, что созданы в последние годы. Это "Пианистка" Михаэля Ханеке, "Вилла "Амалия" Бенуа Жако (здесь героиня Юппер тоже пианистка), "Спасибо за шоколад" Клода Шаброля, "Белый материал", Клер Дени, которая тоже посетила фестиваль. Да и в фильме "Лулу" Мариса Пиала, представленном в его именной программе. Юппер тоже снималась. Ее фильмография насчитывает 106 картин. Только что она закончила работу в фильме филиппинского режиссера Бриллианте Мендозы и приступила к проекту в Южной Корее. В Локарно Юппер назвали Моной Лизой кинематографа.

Жюри международного конкурса воз-

лавлял португальский продюсер Пауло

Бранко, за плечами которого более 50

картин и 30 лет работы в кино. Он работал с Маноэлем ди Оливейро, Ежи Сколимовским. Оливье Ассаясом. Филиппом Гаррелем, сын которого – актер Луи Гаррель – тоже входил в состав жюри Локарно. Жюри сочло уровень конкурса достойным и даже вручило дополнительную награду в виде "Золотого Леопарда" японской ленте "Токио Парк", таким образом отметив не столько сам фильм. сколько его режиссера Синдзи Аояму за карьеру в целом. Опять-таки на Венецианском кинофестивале в программе "Горизонты" представят фильм "Сечение" иранского режиссера Амира Надери про якудзу. Его сценарий написан Синдзи Аоямой, и само производство фильма осуществлено Японией. Герой "Токио Парка" – молодой студент-фотограф. Целы ми днями он бродит по парку, фотографирует незнакомых людей, таким образом пополняя портфолио. Однажды посторонний человек попросит его пофотографировать красивую молодую женщину с маленькой дочкой и будет сообщать, в какой парк они отправятся. Вначале тайна сохранится, но затем фотограф перейдет в наступление и будет делать снимки в упор, перейдя границы дозволенного. При этом у него самого довольно странные отношения с женщинами - со сводной сестрой, с которой он в итоге займется любовью, с девушкой – любительницей старого кино. В итоге все точки будут расставлены, герои примирятся и дружно, не сговариваясь, отправятся в огромный магазин совершать покупки. Рецензенты почему-то сравнивали этот фильм с картинами Робера Брессона

Обладателем главной награды в международном конкурсе стала аргентиношвейцарская картина "Открыть двери и окна" Милагрос Муметалер. Ее отметили не только главным "Золотым Леопардом" но и призом за лучшую женскую роль, которую сыграла хорошая молодая актриса Мария Канале. К "Золотому Леопарду" прилагается денежная премия в размере 90 тысяч швейцарских франков. Но новым словом эту скромную ленту о трех сестрах, живущих вместе никак не назовешь. Все у девушек вроде бы хорошо. Они дружны, собираются за столом и едят спагетти. Но в один не прекрасный день одна из сестер исчезнет без объяснений Оставит лишь маловразумительную записку. Потом и покинутые две сестры на-

чинают отдаляться. Семейный мир рухнул. Хорошо хоть одной из сестер повезло с парнем, есть на кого положиться в трудную минуту. Но в этой жизни все поправимо, как выясняется. Из-за ничего поссорились, а потом также воссоединились. может, и третья сестра подтянется со временем. Картина придуманная, какая-то ненастоящая, хотя многие актеры играют убедительно, погружаясь в психологические глубины, чего, собственно, этому фильму и не требуется, он несет в себе мимолетность, легкий флер. Большинство картин нынешнего Локарно отличала подобная аморфность настроений, неуловимость и при этом нарочитость и искусственность. Хороших фильмов в мире сни мается единицы, и в этом была возмож-

ность лишний раз убедиться. Но у киноманов в Локарно – свои радости, например роскошная ретроспектива американского режиссера Винсенте Миннелли, ради которой публика съезжалась отовсюду. Позволить себе такое могут истинные гурманы, знающие толк в настоящем кино и не тратящие время на сиюминутные современные опусы. Показ Американца в Париже" – фильма 1951 года – на огромном экране Пьяцца Гранде для них незабываемое событие.

За дебют отметили французскую картину "Нана" Валери Массадян. Четырехгодовалая героиня остается одна в лесу. когда ее молодая мамаша куда-то исчезает. А до того уводит ребенка из родительского дома, расположенного рядом с свинофермой, и начинает жить с ней в глуши Девчонка, оставшись одна, ведет себя как ни в чем не бывало. Встает, надевает красные колготки, завтракает, листает книжку, которую ей читала мать, отправляется в лес за хворостом разжигает огонь в печи. Нана притащит мертвого кролика и станет обращаться с ним, как с живым. А потом обернет соломой и будет сжигать. Так поступали на ферме мужчины со свиньями. И девочка могла это наблюдать. Поросят на ферме холили и лелеяли, откармливали, а когда они подрастали – закалывали, все это показано без прикрас. История на самом деле жутковатая, но утешает лишь одно, за камеройто стоят люди, и они не дадут ребенку пропасть, вот только отснимут то, что на-

Заметным событием стал показ документальной ленты "Тахрир" итальянского режиссера Стефано Савана. Сделана она по горячим следам. Сам режиссер неоднократно бывал в Египте и не мог не воспользоваться случаем, как истинный документалист, и не запечатлеть происходящие революционные события. Каир сутками бурлит. Головы людей в крови, перевязаны тем, что попадается под руку, вплоть до коробок, найденных поблизости, которые выглядят как нелепые чепцы. С трибуны звучат голоса: "Я здесь родился, здесь и умру". Летят проклятья в адрес ныне свергнутого президента Мубарака. Никакой особой режиссуры в фильме нет. Просто поставлена камера в нужное место и нужное время. В программе предстоящего Венецианского кинофестиваля покажут фильм "Тахрир

2011", снятый группой египетских режиссеров, что называется, изнутри, События сами по себе грандиозны и производят сильное впечатление.

Совсем уж экзотичную картину "Хама

ам" ("Земля обетованная") произвели в Южной Корее, в Сеуле, на русском языке Режиссер Руслан Пак - кореец. родившийся в Узбекистане. Там и происходит действие его фильма. Трудно себе представить, чтобы нечто подобное было сде лано в Ташкенте, где снимается совсем другое кино, мелодрамы, картины в духе Болливуда. Сам Руслан, очевидно, живет теперь на своей исторической родине. Он же сыграл одну из ролей - предприимчивого корейского парня, уехавшего из Уз бекистана в Сеул и промышляющего там наркотиками. Картина малобюджетная полулюбительская, но в режиссере все же чувствуются темперамент и потенциал. Начинается все с того, что на молодого корейца нападает группа узбеков. Парня избивают, а потом корейцы иду мстить. В результате одного из них убивают. А спустя время кореец по имени Стас будет работать в милиции, перебе рется в Москву, приедет оттуда в Узбекистан, чтобы расквитаться с наркоторговцами. Но он бессилен побороть взяточничество и беспредел местных высокопоставленных стражей порядка. И правдолюбец Стас вскоре сам пристрастится к наркотикам. Опустится на дно, но найдет в себе силы, чтобы побороть наркозависимость. Надо видеть, как он делает это в одиночестве, в горах. А потом переедет в Корею, чтобы начать новую жизнь. Но прошлое не отпускает.

Традиционная для Локарно программа "Открытые двери" была сфокусирована на индийском кинематографе. Из двухсот представленных проектов, несколько бу дет реализовано в копродукции с другими странами. Так, одним из победителей стал талантливый индийский режиссер Сурав Саранджи, чей тонкий и трогатель ный фильм "Белал" успел попутешество вать по фестивалям. На сей раз он презентовал проект, в котором задействованы продюсеры из Италии и Дании. Интересно, что с одним из них – молодой девушкой из Дании - Сурав познакомился на фестивале в Катаре, работая в жюри Знакомство оказалось еще и обоюдополезным. В итоге в Локарно они получили грант. На фестивале проходили также презентации в секции "Синефондасьон" где были представлены потенциальные проекты начинающих режиссеров. Среди них – Юлия Козырева из Екатеринбурга с эротической комедией "Энтомология" про молодую россиянку Валю, живущую в Эстонии, которая обнаружила в один пре красный день в интимной части своего тела некий предмет. Переводить с английского содержание ее проекта - беспер спективное дело. Слишком разнообразно значение одних и тех же слов. Так что о нюансах можно лишь догадываться. В любом случае сюжет складывается смелый. Предполагается, что съемки пройдут в Таллине, Хельсинки и Нью-Йорке.

Светлана ХОХРЯКОВА

Первая ласточка с крайнего запада

Гастроли Калининградского областного драматического театра в Санкт-Петербурге



Сцена из спектакля "Лорд Фаунтлерой"



Лето – пора, когда театры закрывают свои сезоны. Но это не значит, что театральная жизнь затихает: покинув родные стены, многие коллективы отправляются "себя показать и на других посмотреть". Начинается гастрольная

Ни для кого не секрет, что в современных условиях дело это хлопотное и совершенно непростое в материальном и организационном плане, и за те годы, когда прекратила свое существование централизованная система обмена театрами, гастрольная деятельность, особенно провинциальных театров, была минимизирована в связи с рыночными отношениями. На слуху максимум лесяток имен и названий - а ведь сколько их на огромной театральной карте стра-

Пытаясь решить эту проблему, в прошлом году Президент РФ подписал указ о "расширении культурного обмена между регионами нашей страны" и поручил Минкультуры России совместно с субъектами Федерации разработать и реализовать программу развития межрегиональных культурных связей.

Калининград – довольно обособленная область, географически оторванная от основной части страны и окруженная со всех сторон границами. - такой островок русской культуры в Европе. Однако, несмотря на эту отдаленность, он является одним из крупных культурных центров: в этой самой западной области ежегодно проходит Фестиваль искусств "Балтийские сезоны", в рамках которого у калининградского зрителя есть возможность ознакомить ся с образцами лучших постановок ведущих театров России и зарубежья. И если калининградцы с представителями российского театра знакомы не понаслышке то до недавнего времени обратной связи практически не существовало – самому западному драматическому театру России в следующем году исполнится 65 лет, а о его творческой жизни мало кто знает, кроме специалистов. Пытаясь восполнить этот пробел, реализуя указ Президента о расширении межрегиональных гастролей и заручившись поллержкой правительства Капинингралской области и пично министра культуры области и губернатора, Калининградский областной драматический театр впервые за долгие 15 лет выехал на полноценные гастроли. В течение восьми дней на сцене Государственного академического театра МИХАИЛ АНДРЕЕВ:

рад комедий". Это наиболее востребованные калининградским зрителем спектакли, три из них - работы режиссера, известного в российской театральной провинции, - Михаила Салеса.

имени В.Ф.Комиссаржевской в Санкт-

Петербурге зрители Северной столицы

могли увидеть пять спектаклей театра,

условно объединенных названием "па-

В пресс-конференции, посвященной этому событию, приняли участие представители театра и области: художественный руководитель М.А.Андреев, директор и режиссер театра М.А.Салес. области С.А.Кондратьева, один из ведущих актеров театра А.А.Арнтгольц, а также представители стороны, принимающей гастроли. На пресс-конференции много говорилось о необходимости расширения межрегиональных гастролей в целом, о неизбежных сложностях в их организации и о тех позитивных переменах, которые происходят сейчас в Калининградском областном драматическом театре. Так, например, министр культуры Калининградской области рассказала о тех грантах, которые получили и будут получать молодые режиссеры в рамках работы режиссерской лаборатории при театре, а художественный руководитель - о новых спектаклях, поставленных этими самыми мололыми режиссерами в прошедшем сезоне. Три последние премьеры были выпушены это "Блоха" по Н.Лескову в постановке Ю.Муравицкого, "Терроризм" братьев Пресняковых, выпущенный учеником Льва Додина С. Щипицыным и "Куклы" В.Беляковича, интерпретированные его

же учеником С.Виттихом.

Труппа на гастролях

Открывал гастроли "Лорд Фаунтлерой" - спектакль-лауреат Российской национальной премии в области театрального искусства для детей "Арлекин"-2010. Пьеса была написана по известной повести англо-американской писательницы Фрэнсис Э.Бернетт, а поставленный по ней Михаилом Салесом спектакль получил премии в четырех номинациях: "Специальный приз зрительских симпатий "Глазами детей", "Лучшее художественное оформление спектакля" (Татьяна Старикова), "Лучшая мужская роль" (заслуженный арработа драматурга" (Никита Воронов). Об этом спектакле "Культура" уже писа-

Ни для кого не секрет, что проблема детского театра сейчас более чем актуальна и сам факт появления в репер-

туаре такого названия - уже большой плюс для театра, а уж если этот спектакль сделан качественно, со вкусом и интересен не только детям, но и пришедшим с ними взрослым, он непременно станет хитом. Нестандартные сценические решения, уместное использование видеопроекций, яркие актерские работы, занимательный сюжет со множеством неожиданных поворотов и неизменная счастливая развязка гарантируют аншлаги. Именно так и произошло 'Лордом Фаунтлероем", спектаклем скорее не "детским", а "семейным" – эту романтическую историю о доброте, чистоте и открытости детского сердца и о волшебстве человеческого общения очень любит калининградский зритель, с не меньшим успехом его принимал и зритель питерский.

Еще одна проблема скорее даже не театров, а режиссеров - занятость актеров старшего поколения. Не секрет, что пьес, где они могли бы раскрыться на все сто, тем более – в главной роли. по пальцам перечесть, но и с этим в театре удалось справиться. В репертуаре появился спектакль по пьесе Алехандро Кассоны "Деревья умирают стоя" в постановке Михаила Салеса, который открывал минувший. 64-й сезон. Это замечательная бенефисная работа блистательной актерской пары -Тамары Соловьевой и Волемира Грузца. Бенефицианты в 2010 году отметили сразу три юбилея: 70-летие со дня рождения, 50-летие творческой деятельности и полвека совместной жизни. Эта грустная, в сущности, история о любви и вере, о несбывшихся надеждах и умении противостоять обстоятельствам, тем не менее заставляет зрителя не только задуматься о высоких проблемах, но и посмеяться над остроумными шутками и ситуациями, которых в спектакле тоже предостаточно.

... Ну и, конечно же, гастроли не могли обойтись без любимого зрительского жанра - комедии. На суд публики Северной столицы театр привез сразу три своих хита - "Хомо Эректус, или Обмен женами" по пьесе Юрия Полякова, комедию положений "№ 13" Рея Куни и "Cherchez la femme, или Ключ для двоих" – спектакль Михаила пьесе современных английских драматургов Джона Чэпмена и Дейва Фриме-

"Хомо Эректус, или Обмен женами" современная комедия, сделанная в духе времени. Тут есть все атрибуты нашего общества - бизнесмены и журналисты, проститутки и депутаты, работяги и домохозяйки... Яркий, порой эксцентричный спектакль часто балансирует на грани вкуса, однако зритель принимает это балансирование на ура.

Рей Куни - один из любимейших авторов современного театра, сочетающий в себе легкость жанра и качественную драматургическую основу. Его "№ 13" – лучшая английская комедия 1991 года, получившая премию Лоуренса Оливье, идет в Калининграде уже восемь лет при неизменных аншлагах. Полная юмора, нелепых и комических ситуаций и курьезов, она заставляет смеяться до слез даже искушенного высоколобого зрителя. Надо отметить, что в этом заслуга не только драматурга, но и всей команды, работавшей над спектаклем: стильные декорации, необычный свет, порой экстравагантные костюмы и интересное музыкальное сопровождение дополнительно подчеркивают яркую, гротескную игру актеров, не переходящую, однако, в фарс или нарочитое кривляние. Это как раз тот случай, когда за словосочетанием "комедия положений" стоит крепкий и качественный спектакль, потакающий зрительскому вкусу ровно настолько, насколько этого требуют законы жанра, и остающийся при этом целостным художественным произведением. Два вечера в Театре Комиссаржевской на этой постановке были не просто аншлаги, а переаншлаги - как ни странно, но питерская сцена обошла эту пьесу вниманием, и она не поставлена ни в одном театре.

Более недели зрители Санкт-Петербурга и гости Северной столицы имели возможность знакомиться со спектаклями самого западного театра страны и все это время недостатка в зрителях

Закрывая пресс-конференцию, художественный руководитель театра пообещал, что эти гастроли станут первой ласточкой в сфере обмена театральным опытом между Санкт-Петербургом и Капининградской областью - театру есть что показать, и новые интересные премьеры они "приберегли на потом". ж. теперь питерский зритель с этим театром знаком не понаслышке, и следующие гастроли как минимум пройдут при таком же аншлаге.

Валентина ЕЛШАНСКАЯ

Арена жизни

К юбилею артиста и режиссера Николая Губенко

А еще он - сценарист и драматург, руководитель театра и общественный дея тель. Но, кажется, для Николая Николаевича, помимо всех перечисленных ипостасей, не менее важен факт его принадлежности к поколению "детей Вели кой Отечественной".

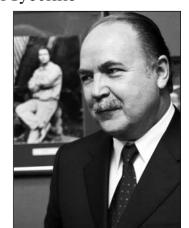
Губенко и на свет-то появился едва ли не в ее эпицентре и в чрезвычайно тяжелое для страны время – в Одесских катакомбах, 17 августа 1941-го. Отец Николая Николаевича был убит в первые дни боевых действий, а мама погибла от рук оккупантов..

Военное детство наряду с годами, проведенными сначала в детдоме, а потом в специальном интернате, оказало огромное влияние на творчество Николая Губенко, чьи лучшие актерские и режиссерские работы связаны непосредственно с соответствующей тематикой. Вспомнить, к примеру, его отмеченную в 1973-м Государственной премией имени братьев Васильевых картину "Пришел солдат с фронта" (1971) с самим Губенко в роли главного героя - Николая Максимовича Егорова. Или – датированную 1976-м автобиографическую киноповесть "Подранки" (в которой Николай Николаевич не только сыграл физрука Криворучко, но и, что очень существенно, озвучил Юозаса Будрайтиса, создавшего образ центрального персонажа "Подранков" - Алексея Бартенева, считающегося альтер эго Губенко).

С почтением относился к теме войны и ведомый Юрием Любимовым столичный Театр на Таганке (взять хотя бы спектакль "Павшие и живые" с тем же Губенко – Чарли Чаплином и Гитлером). В легендарную труппу Николай Николаевич, впервые вышедший на профессиональные подмостки в 1958-м в родной Одессе, будучи участником вспомогательного состава местного ТЮЗа, вступил в 1964-м после окончания актерского факультета ВГИКа (позже Губенко получил и режиссерский диплом этого института). И почти сразу же стал одним из ведущих ее артистов.

Среди наиболее значительных актерских достижений Николая Губенко в период его активного сотрудничества с Любимовым – Янг Сун в "Добром человеке из Сезуана" Б.Брехта и Пугачев в "Пугачеве" по С.А.Есенину. Печорин в "Герое нашего времени" по М.Ю.Лермонтову. И - конечно, Борис Годунов в сочиненной Юрием Любимовым одноименной версии пушкинского произведения.

Об этих театральных свершениях Губенко много писала критика, отмечавшая внутреннюю мобильность артиста, его умение совмещать страсть к четкой форме своих ролей с их тончайшими психологическими нюансами. А на зрителей магнетически действовала мощная лич



Н.Губенко

ностная энергетика Николая Николаеви

Все это, безусловно, ценно. Однако сегодня хочется упомянуть и о незаурядных лидерских качествах Николая Губен ко, проявившихся особенно ярко в ситуации борьбы за возвращение из вынуж денной эмиграции Юрия Любимова. К сожалению, в дальнейшем их пути разошлись, но в том, что свой первый, значимый, четвертьвековой юбилей "Таганка" и ее преданные почитатели в апреле 1989-го встретили вместе с Мастером, большая заслуга Губенко, после раздела театра в 1992-м возглавившего "Содру-

жество актеров Таганки". He секрет, что коллектив этот живет тяжело. Но Николай Николаевич Губенко редко жалуется на недостаток финансирования, на невнимание московских властей и молчание прессы. Он предпочитает трудиться. Трудиться ради поддержания духа знаменитой "Таганки" с ее неизменной апелляцией к современности даже на хрестоматийно-классическом материале (вроде прозы М.Е.Салтыкова-Щедрина, послужившей основой для поставленных Губенко спектаклей "Белые столбы" и "А́рена жизни"), ради сохранения памяти о Владимире Высоцком, рассказывая о своем товарище в сценической композиции "В.В.С".

Все это говорит о постоянстве Губен ко. которое. судя по всему. является доминирующим свойством его характера. Дополнительное свидетельство тому без малого пятидесятилетний семейный союз Николая Николаевича и актрисы Жанны Андреевны Болотовой. А о вер ности идеалам милосердия и человечности Губенко снял фильм "И жизнь, и слезы, и любовь..." (1984). Не изменяет он и своим политическим принципам. И это тоже достойно уважені

Майя ФОЛКИНШТЕЙН

3AHABEC Премия имени Федора Волкова

18 августа состоялся сбор труппы Омского государственного академического геатра драмы. А завершился 137-й театральный сезон в июне 2011 года большими обменными гастролями Омского театра драмы и Новосибирского театра "Красный факел". Гастроли Омской драмы прошли с огромным успехом, подгверждением чему являются многочисленные восторженные отзывы новосибирских зрителей и театральных критиков. 22 июля произошло важное событие для коллектива театра – присуждение премии Правительства Российской Федерации имени Федора Волкова за вклад в развитие театрального искусства России. На сборе труппы были определены цели и задачи нового сезона. В труппу театра приняты молодые артисты, выпускники Казанского театрального училища Алина Егошина и Олег Берков. Вернулась в театр Ольга Солдатова, ученица звестного режиссера Вячеслава Кокорина, которая начинала свою актерскую карьеру в Омской драме в 2001 году. Сейчас идут репетиции двух премь спектаклей: 23 сентября на Камерной сцене имени Татьяны Ожиговой состоится премьера спектакля по пьесе Мартина МакДонаха "Безрукий из Спокана" (режиссер Дмитрий Егоров), а в конце ноября на основной сцене театра главный режиссер Георгий Цхвирава выпустит музыкальную комедию "Ханума" А.Цагарели. рет театр 138-й театральный сезон 25 сентября одним из пос ерных спектаклей "На всякого мудреца довольно простоты" А.Н.Островского.

О Ван Гоге и Гогене

Одним из первых театральный сезон открыл Московский драматический театр имени Н.В.Гоголя. 1 августа состоялся сбор труппы, а 5 августа коллектив встретился со зрителями на спектакле "Последние" М.Горького. Спектакль этот после почти двухлетнего перерыва был возобновлен. В октябре он будет представлять столичную сцену на возрождающемся Всероссийском театральном фестивале имени М.Горького в Нижнем Новгороде. В главных ролях: Светлана Брагарник и Александр Дик (Театр Российской Армии). В сентябре "гоголевцамі предстоит поездка в Махачкалу для участия в III Международном фестивале рус ских драматических театров с комедией Б.Томаса "Тетка Чарлея". А в апреле будущего года театр снова приглашен на Международный театральный фестиваль во французском городе Марселе. На этот раз в зарубежное путеществие отправится музыкальная феерия "Ночь перед Рождеством" Н.В.Гоголя. В конце прошлого года на сцене театра состоялась премьера неизвестной комедии Андрея Платонова "Дураки на периферии", которая прошла с большим успехом. В бликайших планах театра – премьера спектакля "Мистраль" по пьесе Ольги Кучки ной. Это драма о непростых взаимоотношениях двух великих художников: Ван Гога и Гогена, роли которых исполнят Александр Мезенцев и Андрей Болсунов Кудожественный руководитель постановки – Сергей Яшин, режиссер – Вячеслав Сорокин. Молодой режиссер и актер Дмитрий Бурханкин приступил к работе над ьесой Василия Сигарева "Божьи коровки возвращаются на землю", где занята в основном молодежная часть труппы. Художественный руководитель театра Сергей Яшин в ближайшие дни начнет репетиции спектакля "Любовь в Крыму Славомира Мрожека, премьера которого тоже ожидается в новом, 87-м сезоне Московского драматического театра имени Н.В.Гоголя.

Рык Медведя

2 августа Театр "Школа современной пьесы" открыл двери для зрителей - на ался новый, 23-й сезон. На сборе труппы художественный руководитель театра Иосиф Райхельгауз поделился планами на новый сезон. Главной премьерой сезона станет спектакль "Медведь" по пьесе Дмитрия Быкова в постановке Райхельгауза. Театр посвящает ее предстоящим внутриполитическим событиям 2011 -2012 годов. Спектакль будет выдержан в редком для современного русского театра жанре политического памфлета. В главной роли – Альберт Филозов. Его артнеры – Ирина Алферова, Владимир Качан, Юрий Чернов, Владимир Шульга, Елена Санаева, а также все среднее и молодое поколение труппы театра. Художник Алексей Трегубов придумал беспрецедентное сценографическое решение, символизирующее пелевинский абсурд и эфемерность нашего бытия: предметы интерьера сделаны из замороженной нефти. По ходу действия спектакля ледяная декорация тает, образуя грязные нефтяные лужи. В спектакле звучит кивая музыка. Ее автор – композитор и тромбонист Федор Сенчуков. Но главный саундтрек – это рык медведя, смешной и жутковатый одновременно. Премьера намечена на октябрь. Театр продолжает практику приглашения на постановки известных режиссеров. В новом сезоне свои спектакли на сцене "Школы" покажут Римас Туминас и Семен Спивак, Болгарский режиссер Пламен Панев, показавший свою работу в программе "Класс молодой режиссуры", осуществит постановку спектакля на сцене "Школы" в 2011 году. Новая версия импровизационно го проекта "Своими словами" ("Звездная болезнь") появится на сцене театра к Новому году. На этот раз сюжеты для актерских импровизаций в режиме on-line вает драматург Евгений Гришковец. И это будет не единственная премь ера Гришковца в театре: писатель предложил театру свой новый проект под рабочим названием "Уроки литературы в Школе современной пьесы". Как следует из заголовка, новая пьеса содержит аллюзии и парафразы на темы и сюжеты классического наследия – любимый формат "Школы". Театр планирует провести два новых клубных вечера: в декабре – юбилей ресторатора Люсьена Оливье имя и деятельность которого непосредственно связаны с историческим зданием ресторана "Зимний Эрмитаж" в котором располагается театр, а также клуб ный вечер пародии и стилизации, приуроченный к дню рождения театра 27 марта. "Школа современной пьесы" продолжает свои проекты "Класс молодой режиссуры" (КМР) и Всероссийский драматургический конкурс "Действующие ли ца". Итоги конкурса и очередная лаборатория КМР пройдут в апреле 2012 года. В иае 2012 по традиции состоится Фестиваль "И друзей созову...", посвященный Булату Окуджаве и пройдет фестиваль под рабочим названием "Первая всенародная конференция одесского юмора в Москве". Гастрольный план театра на сегодняшний день включает ближний тур в Нижний Новгород, где будет показано пять спектаклей, и дальний тур в Мексику, куда театр приглашен в рамках Меж дународного конгресса андрологов. В скором времени "Школа" примет участие в Леждународном фестивале искусств "Балтийские сезоны" в Калининграде, где будет сыгран спектакль "Дом". В одном из них примет участие в качестве артиста автор, калининградец Евгений Гришковец. Этот же спектакль станет участником очередного Фестиваля "Дух огня", который традиционно проводится в Ханты-Соб. инф.

театре - это только в плюс. Беседу вела

Любые эмоции – это только плюс...

Не так давно в Санкт-Петербурге завершились гастроли Калининградского областного драматического театра Михаил АНДРЕЕВ стал художественным руководителем этого театра совсем недавно. Меньше года назад эксминистр культуры Калининградской области сменил на этом посту режиссера Евгения Марчелли. Новый руководитель не ставит спектаклей и не играет сам, зато как опытный продюсер знает, что нужно сделать, чтобы при влечь публику и в идеале сделать поход в театр неотъемлемой составляющей культурной жизни каждого калининградца. О менеджерском подходе к строительству театра как творческого явления и воспитании будущего зрителя Михаил Андреев рассказал обозре-

- Михаил Анатольевич, это первые гастроли театра за долгое время. Вы надеетесь, что подобный опыт будет

иметь продолжение? - Да, конечно. За первой ласточкой должна полететь целая стая. Я не знаю, какой это будет город, но мы обязательно поедем на гастроли в следующем году. Они будут совершенно другие - наверняка будут состоять в большей степени из спектаклей премьерных. Театр живет интересным, насыщенным репертуаром, который оценивают зрители, творческими работами внутри коллектива. Мы становимся интересны не только калининградским зрителям. Возможно участие в фестивалях. Нас уже приглашают в Польшу и т.д. Гастроли позволяют находиться в хорошем тонусе коллективу и тратить время с пользой для себя: заводить новые контакты знакомиться с людьми, слышать пожелания и замечания

- Существует мнение, что сегодня средний возраст зрителя, особенно в провинции, достаточно высокий. Что нужно сделать театру, чтобы составить конкуренцию в молодежной среде даже не столько кино и телевидению, сколько Интернету?

Это правда. И для этого надо отойти от стандарта своих привычек, от этой многозначительности, которую мы себе порой придаем. Мы сегодня стали экспериментировать, выпускать очень разные постановки, учитывать различные зрительские потребности, в том числе и публики молодежной. Для этого и подбор режиссеров, сценографов довольно специфический. В качестве конкретного примера могу привести "Терроризм"



М.Андреев

братьев Пресняковых. Они достаточно необычные драматурги, и мне хотелось, чтобы в этом сложном материале поварились наши актеры. Но нам стоит готовить сегодня и нового зрителя. Делать это можно совершенно разными путями, и дело это чаще всего неблагодарное, потому что всем хочется быстрого результата. Тот же "Терроризм" - как раз тот театр, который сегодня может всех заинтересовать и заявить о себе с точки зрения глобальных задач. Я не говошем театре рю, что у нас получилась европейского

уровня постановка, но там есть те прие-

мы, те механизмы, которые мастер До-

дин вложил в своего ученика Сергея Щипицына и который эту задачу реализовал у нас в театре после режиссерской лаборатории. Но мы не должны, конечно, забывать с точки зрения выбора репертуара и о той театральной публике, которая по 20, 30, 40 лет ходит в театр. Она нуждается в нас, и это здоро-

- Расскажите поподробнее про режиссерскую лабораторию при ва-

- Я не хочу приписывать себе эту заслугу – саму идею придумал еще Евгений Марчелли. У нас за два года работы режиссерской лаборатории побывало 13 молодых режиссеров, которые приезжали на пять-десять дней и заявляли о себе с точки зрения потенциальной постановки. Из тех 13 работ, которые были сделаны в качестве экспликаций и режиссерских заявок, мы выбрали только четыре. Сейчас, я думаю, будем даже меньше отбирать, потому что мы стали более требовательны – и к себе. и к режиссерам.

Мнение о том, что модель современного театра - это супермаркет, где каждый зритель всегда может найти себе что-то по вкусу, в нынешней си-

туации наиболее адекватно? Пожалуй, так. Само сравнение такое... рыночное, но нужно быть искренним и честным. Сколько бы денег театрам сейчас ни давали, их никогда не будет много, а публика, как известно, голосует не только ногами. В Калининграде у нас нет такого театрального предложения, какое есть в Питере, в Москве или в каких-то других культурных центрах с давними традициями, где зрители ходят по разным театрам и сравнивают постановки. В нашем городе есть драматический театр, театр кукол, музыкальный театр, где работает очень молодая труппа. Но драматическое искусство - это только мы и постоянного зрителя мало. Есть 600 - 700 тысяч человек, и они тоже избирательно подходят к вопросу, куда пойти, на что пойти, а сегодня предложений в сфере искусства, культуры, в том числе и массовой попкультуры, развлечений, их столько стало... И спектакли поэтому должны быть разные: нужны женские спектакли, нужна мистификация, нужны детские спектакли, молодежные...

 А в театре существуют какие-то наработанные методы работы со зрителями?

- На мой взгляд, это должна быть целая система, и мы пока далеки от ее окончательного построения. Работа идет. У нас весь театральный сезон проводится анкетирование, у нас – мне не стыдно об этом говорить - только в минувшем сезоне появился свой сайт, пошел обмен со зрителем – вопросы-ответы, живая информация... Мы с этого сезона вводим электронный заказ и продажу билетов. Это непростое дело, но я считаю, что надо пробовать, работа со зрителем должна идти. Может быть. кто-то считает это утопией, но я полагаю, что все зависит не от названия, но от того содержания, которое мы в это вложим, – "Клуб друзей театра". Есть и такой проект. Будем искать, чем людей заинтересовать, зацепить, иначе сегодня не получится. В том числе можно формировать зрителя в некоем студийном клубе, где можно было бы себя в чем-то попробовать, что-то на себя примерить, я имею в виду не только костюм и роль, но и эмоцию, ситуацию некую...

 То есть в маленьких городах, где. по большому счету, есть только один театр, он в особенности должен со школьного, со студенческого возраста воспитывать своего будущего зри-

- Конечно! Смотрите, у нас есть, например, начальные, но очень позитивные результаты. Например, есть замечательный талантливый педагог, руководитель самодеятельного театрального коллектива, который давно вышел за рамки обычного театрального кружка это студия театральных творческих опытов, которая сотрудничает с одним из лицеев Калининграда. Студия работает при городском Дворце творчества молодежи, имеет в своем составе нескольких преподавателей, занимающихся театральными дисциплинами, сотрудничает с театральными вузами Москвы и оттуда большое число ребят уезжают в различные театральные вузы, поступают, учатся... Кто-то возвращается, кто-то, как сестры Арнтгольц, становится довольно популярным и в театре, и в кино. Но, по большому счету, основная цель, которую ставит перед собой студия, - это формирование подготовленного, неравнодушного зрителя, о котором можно только мечтать. Раз такое возможно, то возможно и создание некоего театрально-студенческого клуба, где можно создать демократичную, неформальную обстановку. Мы привыкли относиться к театру как к храму - это правильно, это здорово, но в то же время в этом храме надо научиться использовать такие формы, чтобы студентам

было там хорошо, комфортно и интересно. И в первую очередь – на спектаклях. - Какие спектакли репертуара театра вы имеете в виду?

– В прошлом году у нас работал Юрий Муравицкий и сделал "Блоху" по Лескову - совершенно неформальный вариант, он легкий такой... Театральная публика более старшего поколения чаще всего не приемлет такие постановки. Там много кавээновского настроя, такой стеб, я бы сказал, при всем том, что театральные каноны, правила, рамки, за

которые выходить опасно, там есть. Более того, сотрудничество с Юрой оказалось полезным для актеров: они очень были раскрепощены в работе с ним. - А нашумевший спектакль "Кук-

- Потрясающе хорошая работа! Вале-

рий Белякович, замечательный и талантливый актер и режиссер, написал фактически нового "Пигмалиона", а его ученик Слава Виттих просто заболел этой темой, поскольку она так близка театру во все времена. Мы так часто вспоминаем хрестоматийные фразы: "вся наша жизнь – игра", "весь мир – театр"... Ведь, по сути, театр говорит о вечных ценностях, о том, из чего состоит наша жизнь - из добра и зла, из любви и ненависти, предательства и героизма. Так вот, ярким, красивым и доступным языком эту форму Славе Виттиху удалось сделать очень удачно в нашем театре. Но я хочу сказать, что для меня, как для менеджера, как для художественного руководителя театра, важно, какой вокруг театра в связи с той или иной постановкой существует резонанс. Интернет просто взорвался! Калининградское сообщество, не театральное практически, начало переписываться: "Если ты не ходил на "Куклы" - сходи, там есть на что посмотреть".

В этом смысле задача была вы-

– Да, они приняли эту форму. Знаете, даже если играют русскую или зарубежную классику, то драматургический материал для молодежи понятен только тогда, когда с ними объясняются теми же аллегориями и приемами, которые они в своей жизни могли бы использовать. Но в то же время люди приходят в театр по разным причинам - кто-то хочет показать себя, свои украшения и наряды, кто-то - потому что друзья пригласили, кто-то просто из любопытства. Но все равно театр должен, в конечном счете, выполнить свою функцию - чем-

то удивить То есть главное в театре – это всетаки эмоциональная отдача, а не театр ради самого себя?

·Конечно… Мы приходим за сказкой, и зритель наивно - и слава богу - верит, что так оно и есть, они примеряют на себя те ситуации, которые видят на сцене, и это самое главное. Любые эмоции в

Валентина ЕЛШАНСКАЯ

Большой зал и иностранцы в России

МУЗЫКА

Критики подводят итоги сезона

Музыкально-театральный сезон 2010/11 завершен. В преддверии сезона нового мы по традиции обратились к обозревателям центральных и специальных изданий, независимым музыкальным и балетным критикам, а также постоянным авторам газеты "Культура" с просьбой ответить на вопросы

- 1. Событие сезона.
- 2. Антисобытие сезона.
- 3. Тенденция сезона.
- 4. Лебют сезона.

5. Персона сезона. Мария БАБАЛОВА, "Известия"

1. Анна Нетребко в "Любовном напитке" Мариинского театра. Абонемент опер в концертном исполнении Московской

2. Премьера "Дон Жуана" в Большом театре. Скандальная история вокруг реконструкции "Геликон-оперы", чуть не погубившая театр и отодвинувшая сроки его открытия.

3. Любопытно, принесет ли, наконец, приход Василия Синайского на пост музыкального руководителя Большого театра внятную творческую политику? Впрочем, как и перемещение Теодора Курентзиса из Новосибирска в Пермь, где пока что, по гамбургскому счету, он отметился лишь разгоном оперной труппы.

4. Конкурс "Operalia" Пласидо Доминго, впервые за свою историю состоявшийся

5. Валерий Гергиев за титаническую попытку реанимировать Конкурс имени П.И. Чайковского. А вот худрук ГАСО Марк Горенштейн, вновь обхамивший конкурсанта, имеет все основания именоваться антиперсоной. Вообще-то после таких поступков публичные люди должны уходить не на больничный, а в отставку

Лариса БАРЫКИНА 1. При всех издержках - Конкурс Чайковского. Открытие нового Концертного зала в Омске: пока главные отечественные долгострои превращаются в бюджет-

поставили европейский зал с приличной акустикой 2. Наезд "Архнадзора" на Театр "Геликон-опера" и Дмитрия Бертмана.

ные воронки, в Сибири всего за 9 месяцев

3. Из общекультурных – возвращение забытого старого: отчетливая идеологизация, желание властей разных уровней использовать культуру в качестве ручного механизма и приводного ремня. Все увеличивающаяся экономическая зависимость, как следствие - верховенство администраторов над творцами.

Из собственно художественных – современная западная хореография наконец-то на деле (об этом говорят с начала 90-х, а случился только Форсайт в Мариинке!) появилась на российских сценах. Причем творения мастеров первого ряда Килиана, Дуато, Прельжокажа, МакГрегора – в главных театрах, а вполне себе мейнстрим – в региональных, например. проект "Видеть музыку" в Перми. Что уж кому по карману, естественно. Но главное, что зрители это увидели, и теперь уже бесконечные реанимации забытых "шедевров" просто стыдно выдавать за нормальный творческий процесс.

4. Начо Дуато – худрук балета Михай

Молодые художники Валентина Останькович и Филипп Виноградов, авторы сценографии спектакля "Любовь к трем апельсинам" в Театре Сац. Венера. Гимадиева в "Золотом петушке

5. Возвращение дирижера Евгения Бражника в серьезный общероссийский контекст: "Сказки Гофмана" в Музыкальном театре Станиславского и Немировича-Данченко и "Любовь к трем апельсинам" в Театре Сац.

Юлия БЕДЕРОВА, "Московские новости

1. Гастроли ансамбля "Les Arts Floris-

2. Скандальная выходка дирижера Марка Горенштейна на Конкурсе Чайковского, заставившая снова говорить о состоянии Госоркестра.

3. Неопределенность, смешанная с ожиданием новых имен, новых принципов организации, новых репертуарных подходов. И с одновременным пониманием, что на имеющихся ресурсах шансов дождаться всего этого крайне мало.

4. Дебюты солистов Молодежной программы в Большом театре, из которых трудно выделить какой-то один, но в целом они были заметны

Анатолий Иксанов, с которым подписан контракт на три года, вопреки всем прогнозам. Кент Нагано, показавший, как могут играть российские и западные оркестры. Александр Лубянцев, не желая того, ставший возмутителем спокойствия на Конкурсе Чайковского.

Екатерина БИРЮКОВА "OpenSpace.ru"

1. Переезд Курентзиса в Пермь и связанные с этим тектонические сдвиги, в первую очередь заявка на формирование высококлассного нового симфонического

наконец, продемонстрировал широкой общественности царящую в Госоркестре атмосферу. 3. Щегольнуть Конкурсом Чайковского

А́Ул" Марка Горенштейна, который.

во что бы то ни стало.

4. Венера Гимадиева, спевшая Шемаханку в Большом театре, и Татьяна Рягузова в Михайловском.

5. Владимир Кехман, чей Михайловский театр стал добиваться первых убедительных успехов

Екатерина ВАСЕНИНА, "Новая газета" 1. Гастроли театра Элвина Эйли в рамках Фестиваля "DanceInversion" на сцене Музыкального театра имени Станиславского и Немировича-Данченко. Золотая коллекция танцевального афроджаза наконец доехала до Москвы во всем своем великолепии сохранившейся школы. "Эоннагата" на Чеховском фестивале. Режиссер Робер Лепаж, хореограф Рассел Малифант, танцовщица Сильви Гиллем разные, гармоничные, увлеченные и потому совпавшие и притершиеся друг к другу в этой работе. Спектакль о человеке двойного пола получился умным, чув-

ственным, изящным и величественным. 5. Владимир Урин в связи с возрождением Фестиваля "DanceInversion" и неустанной пропагандой лучшего современного танца.

Вадим ГАЕВСКИЙ

1. Все-таки "Утраченные иллюзии" – с большими оговорками, касающимися неприемлемого либретто и удивившей меня неспособностью многих молодых арти-



Ректор Московской консерватории А.Соколов на открытии Большого зала

стов убедительно сыграть в современном 2. Ничего подобного устрашающей постановке "Золотого петушка" в балете, по

счастью, не было. 3. Затянувшееся и опасное отсутствие лидера в главных балетных труппах Рос-

4. Сильви Гиллем в травестийной роли ("Эоннагата", показанная в Москве на Чеховском фестивале).

5. Неунывающая Диана Вишнева. Марина ГАЙКОВИЧ, "Независимая газета"

1. Гастроли ансамбля "Les Arts Florissants" и дирижера Уильяма Кристи, Филармонического оркестра французского радио и дирижера Мюнг Вун Чунга в рамках культурной программы Года Россия -Франция; реконструкция Большого зала консерватории; Конкурс имени Чайковского; "Operalia"

2. Хотя Конкурс имени Чайковского, безусловно, стал событием сезона, факт разделения его на два города отнесем в рубрику "антисобытие" а возможное закрепление этой ситуации - в "тенденции" И по обоим пунктам проходят оперные премьеры прошедшего сезона, среди которых, к сожалению, нет ни одной, достойной статуса "событие". 4. Победитель Конкурса Чайковского

Даниил Трифонов. 5. Николай Петров как исключительно

данный профессии человек. Анна ГАЛАЙДА, "Ведомости"

1. "Por vos muero" в Музыкальном театре имени Станиславского и Немировича-Данченко. "Herman Schmerman". "Chroma" и "Симфония псалмов" в Большом. Гастроли балета "Opera National de Paris" в Москве, более камерные и менее звездные, чем хотелось бы, но подтвердившие, несмотря ни на что, высочайший уровень труппы. Два фестиваля высочайшего класса – "Benois de la Danse" в Москве и "DanceOpen" в Петербурге.

2. Интернет-кампания вокруг смены балетного руководства Большого театра. 3. Танец вырвался из балетоманской резервации. С расширением представлений о современном балете, которое происходит в последнее время благодаря фестивалям, проектам типа "Королей инского театров, появляется все большее репертуарное разнообразие. Как и в прошлом сезоне, наиболее гибкими, быстро реагирующими на изменение вкусов остаются "вторые" столичные театры -Театр имени Станиславского и Немировича-Данченко в Москве и Михайловский театр в Петербурге. В провинции признаки жизни полают по-прежнему лишь отдельные театры, но стоит отметить меж-

дународный балетный симпозиум, про-

ший в этом сезоне в Красноярске.

4. Дебют труппы Большого театра в новом для нее жанре contemporary dance. Дебюты целой группы ее же солистов в балетах Форсайта и МакГрегора: Анны Окуневой, Дениса Савина, Светланы Лунькиной, Екатерины Шипулиной, Виктории Литвиновой, Вячеслава Лопатина, Алексея Матрахова, Максима Сурова всех лаже не перечесть Анастасия Яценко, Екатерина Шипулина, Юлия Гребенщикова в "Рубинах". Екатерина Шипулина, Екатерина Крысанова, Денис Савин, Вячеслав Лопатин, Полина Семионова и Мария Кочеткова в проекте "Отражения" Андрей Меркурьев – Дроссельмейер в "Шелкунчике". Анастасия Сташкевич -Лиза в "Тщетной предосторожности". В Театре Станиславского - Оксана Кардаш в Затачивая до остроты", Анна Хамзина в "Русалочке", солистка Мариинского театра Евгения Образцова – Одетта-Одиллия в "Лебедином озере". Дебют Дианы Вишневой в балете Марты Грэм. Отметила бы красноярскую балерину с неординарной индивидуальностью - Анну Гермизееву, ярко выступившую на Конкурсе Галины Улановой.

5. Начо Дуато – безумству храбрых

поем мы песню Анна ГОРДЕЕВА, "Time out Москва"

1. Событий – немало, в том числе спектакли Начо Дуато в Михайловском и Московском музыкальном театрах, "Herman Schmerman" и "Симфония псалмов" в Большом, "Парк" Прельжокажа в Мариинке, "Radio и Джульетта", показанный там же на бенефисе Дениса Матвиенко. Суперсобытий – ровно три: "Лабиринт" Марты Грэм, истово, восторженно, точно станцованный Дианой Вишневой в Мариинке; "Chroma" Уэйна МакГрегора в Большом, где Светлана Лунькина была волной и молнией одновременно; "Русалочка" Джона Ноймайера в Музыкальном, где Анна Хамзина – Русалочка и Мария Семеняченко – Принцесса были конгениальны великой хореографии. Еще, конечно, суперсобытием стал приезд труппы Мерса Каннингема на Чеховский фестиваль. Но – если бы эти гастроли состоялись лет на пятнадцать раньше...

2. Во-первых, решение жюри "Золотой Маски"-2011 в номинации "Работа хореографа. Выбрать пристойную, но совершенно рядовую постановку пары голландских хореографов, а не выдающуюся работу Михаила Мессерера (воскрешение "Лебединого озера" Александра Горского - Асафа Мессерера в Михайловском театре)? Вердикт кажется результатом мелкой интриги, а не взвешенного решения обитателей олимпа. Во-вторых, скандал в Большом, когда в Сеть попали откровенные фотографии завтруппой, который тут же им быть перестал. Снимки принадлежали не папа-

рацци – герои смотрели в кадр; и поражало в этой фотосессии не количество и качество участников, а то, что люди, имеющие отношение к высокому искусству, сознательно участвовали в таком малоэстетическом деле.

3. Все главные события сезона связаны с именами зарубежных хореографов. У нас вообще перестали рождаться балетмейстеры? Или им расти негде? Кажется, надо срочно возрождать вечера дебютов - в духе "Мастерской новой хореографии", что была задумана Алексеем Ратманским в Большом. Почему бы чтонибудь подобное не затеять Музыкальному театру? Почему бы Мариинке не вспомнить, что и на ее сцене бывали вечера дебютантов? Или стоит навсегда привыкнуть, что хорошая хореография может быть только импортной - как хорошие телевизоры, например?

4. В Большом – Анна Окунева в "Негman Schmerman, Екатерина Крысанова и Владислав Лантратов в "Утраченных иллюзиях" В Мариинке – Виктория Терешкина в "Парке", несколько важных дебютов Константина Зверева. И – отдельно: фантастический вечер Марии Александровой в Кремле, где она станцевала в трех балетах подряд ("Петрушка", "Жар-птица" и "Болеро"), причем в "Петрушке" исполни-

Лейла ГУЧМАЗОВА, "Итоги"

1. Гастроли Гранд-Опера и Американского балетного театра, масштаб нынешнего Чеховского фестиваля, скорректировавшего летние планы критического цеха: можно не рваться на фестивали, когда спектакли со всего света подают на блюдечке в Москве. Нехудожественные: разумное решение Махарбека Вазиева не прерывать контракта с Ла Скала ради горячего кресла балетного худрука в Большом. Последующий за ним "эффект домино" - переходы Сергея Филина в Большой. Игоря Зеленского в Музыкальный. Художественные события: "Сказки Гофмана" Оффенбаха в Музыкальном театре, "уставший балет" Ратманского – Дедент заказа музыки композитору театром оперы и балета. Прекрасный абсурд на стыке жанров "Оперетта понарошку" Школы драматического искусства. Социальное событие: опера в формате Большой театр плюс MTV - "Золотой петушок". Пришествие в Москву Конкурса вокалистов "Operalia". Все перечисленное - события, определяющие положение дел.

2. Итоги "Золотой Маски", в результате которых без заслуженной минуты славы остались живые, настоящие, отлично сделанные "Иудейка" и "Лебединое озеро". Сезон запомнился также отставкой заведующего балетом Большого театра Генналия Янина. Безвестному режиссеру скандала могут завидовать авторы знаменитого "Прохоров в Куршавеле". Методы похожи, только в нашем цехе все по-театральному экспрессивней.

3. Перемешение внимания с собственного репертуара на привозной. Хотелось бы трактовать его как активное включение в мировой процесс, а не как сползание в театральный третий мир.

4. Дебютантом в роли человека невербального театра оказался Вим Вендерс с фильмом о Пине Бауш.

5. Ушедшие один за другим Вадим Тедеев, Николай Петров, Петр Пестов, Ролан Пети, Сергей Бережной

Елизавета ДЮКИНА,

"Музыкальная жизнь" 1. Проведение в Москве самого престижного в мире вокального Конкурса Пласидо Доминго "Operalia". Премьера оперы Прокофьева "Любовь к трем апельсинам" в Детском музыкальном театре имени Н.И.Сац – первая постановка Георгия Исаакяна в должности директора-худрука театра. Выпускной гала-концерт Молодежной оперной программы Большого театра (художественный руководитель Дмитрий Вдовин).

2. Премьера оперы Моцарта "Дон Жуан" в Большом театре в постановке Дмитрия Чернякова.

3. Настораживает постепенная потеря российской национальной премией "Золотая Маска" своего прямого назначения в области отечественного музыкального театра: слишком много было в этот раз присуждений премий зарубежным постановщикам и исполнителям.

Пласидо Доминго – великий певец и очень успешный театральный менеджер, создавший уникальный конкурс "Operalia", реально помогающий одаренным молодым оперным певцам.

Наталия ЗВЕНИГОРОДСКАЯ, 'Независимая газета", "Городские кассы

1. Вне зависимости от восторгов или разочарований событием сезона считаю первые за много лет гастроли Парижской Оперы, "American Ballet Theatre" и Американского театра танца Элвина Эйли. 2. Ситуация вокруг и внутри Большого театра. Беспокоят не только неясные художественные перспективы, но и мерзкие (и, главное, симптоматичные) методы

"борцов за нравственность". Я бы назвала еще одно антисобытие. Как минимум недоумение вызывает тот факт, что жюри "Золотой Маски" не уви-

дело очевидного и никак не отметило "Пебелиное озеро" поставленное на сцене Михайловского театра Михаилом Мессерером.

3. Сколько-нибудь определенные тенденции прослеживаются лишь во "вторых" театрах обеих столиц. В Музыкальном имени Станиславского и Немировича-Данченко и в Михайловском решительно осваивают новые техники и стили. Большой и Мариинский, по-моему, на распутье. Видимо, не слишком удовлетворенные тем, что предоставляет театр, прималонны и премьеры все активнее vчаствуют в разнообразных проектах на

4. Анна Окунева и Денис Савин в балете "Herman Schmerman" Уильяма Форсайта в Большом театре. 5. В сезон юбилея Майи Плисецкой на-

до ли искать другую персону? Наталья ЗИМЯНИНА, тство "Турне", "Новая газета"

1. XIV Международный конкурс имени Чайковского. Не бог весть как удался – за такие-то ужасающие деньги, - но, по крайней мере, есть о чем подумать и по-

говорить - в отличие от предыдущего. 2. Постановка оперы "Золотой петушок" в Большом театре. Фонтан режиссерского нахальства. 3. Ходить на балет все интересней. Ди-

ву даешься изяществу фантазии, возможностям человеческого тела. Наверное, неслучайно на Чеховском фестивале снова было столько балетов, один другого лучше. "Эоннагата" Робера Лепажа даже и не балет, так ведь с великой Сильви Гиллем! Эстеты наслаждались последний раз балетами Мерса Каннингема (труппу распускают). Мэтью Боурн поразил шокирующим прочтением "Золушки", к которой, наконец, так подошла музыка Прокофьева. "Ботанику" Мозеса Пендлтона в обязательном порядке надо было смотреть и изучать всем театральным людям, хотя она абсолютно для всех - настоящее шоу! А вот ходить на оперу все тягостней и скучнее. Катастрофа какаято. Очень интересно, чем дело кончится в мире и у нас. Кто знает, вдруг в опере

начнется мода на ретровампуку? 4. 1 мая на Пасхальном фестивале в КЗЧ наконец сыграл большой сольный концерт пианист Даниил Трифонов Стыдно, что это инициатива Гергиева, а не филармонии. Трифонов – одна из наших жемчужин, а его в нашем навозе лет пять просто не замечали. Хотя он ведь довольно часто играл в Музее Скрябина, например. Но филармоническим продюсерам наплевать. Они не бегают, не рыщут, не ищут. У них все как катится, так и

катится, тоска берет. 5. Конечно, Даниил Трифонов! Осенью получил третью премию на Конкурсе имени Шопена, в мае - первую премию на Конкурсе имени Артура Рубинштейна в Тель-Авиве. Наконец, только что заслуженную первую и Гран-при – на XIV Конкурсе имени Чайковского. Причем он очень нетипичный его герой. Даже удивительно, насколько нетипичный! Как 20летний человек, очень нежный и трогательный, вообще выдержал такую нагрузку? Умница. Он что-то решил для себя и добился. Что примечательно, никого не расталкивая локтями

Екатерина КРЕТОВА, "МК" 1. Конкурс Чайковского. Не потому, что его удалось реанимировать в полной ме-

ре. Но шаг сделан. 2. В этой номинации могут соревноваться как минимум два проекта: "Князь Игорь" в Новой Опере в постановке Юрия Александрова и "Золотой петушок" в Большом театре в постановке Кирилла Серебренникова. Оба спектакля демонстрируют приоритет социально-политической ангажированности режиссеров над их художественными интенциями. 3. Не столько тенденция, сколько об-

щее ощущение заурядности. Василий Синайский в качестве главного дирижера Большого театра. При всей неоднозначности его работы над партитурой "Золотого петушка", следует признать, что оркестр ГАБТа обрел профессионального лидера.

Александр Пантыкин. Композитор. предъявивший великолепный образец оперы XXI века - "Мертвые души". И пусть никого не смущает, что она поставлена в Свердловской оперетте как мюзикл (и, на мой взгляд, поставлена, мягко говоря спорно). Партитура "Мертвых душ" содержит настоящие открытия в жанре современной оперы, а потому у нее и ее автора – большое будущее

Евгения КРИВИЦКАЯ 1. Завершение ремонта и реставрации Большого зала консерватории. XIV Международный конкурс имени Чайковского: гастроли "Les Arts Florissants" под управлением Уильяма Кристи в рамках Года

Франции в России. 2. Отдельные негативные эпизоды Конкурса имени Чайковского. Учитывая государственный размах этого состязания. внимание общественности к конкурсу и его интернет-трансляции на весь мир, особенно заметны были неурядицы на конкурсе вокалистов и "странное" судейство его жюри; скандал на конкурсе виолончелистов в связи с неполиткорректным высказыванием М.Горенштейна в адрес одного из участников.

3. Очень разнообразный и интересный сезон. Были хорошие концерты: гастроли оркестра Радио Франс с Мунг Чунгом,



'Валькирия" с Кентом Нагано, он же за

пультом Баварского государственного ор-

кестра, "Куллерво" Сибелиуса у РНО и

Михаила Плетнева. Много интересных

проектов опер в концертном и полукон-

цертном исполнении: "Ариодант" Генделя

Кристофером Мулдсом и "Musica Viva",

"Игроки" и "Большая молния" – совмест-

ный проект Симфонического оркестра

Парижской консерватории и Центра

оперного пения Галины Вишневской, опе-

ры Верди у Госкапеллы Валерия Полян-

ского, "Воевода" П.Чайковского с тем же

коллективом под управлением Геннадия

Рождественского. Отличные хоровые

концерты, в том числе выступление хора

мальчиков Вестминстерского аббатства в

ММДМ, "Боярыня Морозова" Р.Щедрина в

4. Победитель Конкурса Чайковского

исполнении Госхора под управлением Бо-

Даниил Трифонов, великолепное барочное сопрано Анна Горбачева, выступив-

шая на Фестивале "Четыре века фран

5. Геннадий Рождественский, 80-летие

которого (и замечательный фильм о маэ-

стро, показанный по телеканалу "Культу-

ра") заставило вспомнить прекрасные

Майя КРЫЛОВА́,

"RBC daily", "Новые Известия"

Майя". Евгения Образцова и Матье Ганьо в

"Жизели" Московского музыкального те-

атра. Диана Вишнева и Лючия Лакарра в

проекте "Звезды XXI века". Полина Семи-

онова и Мария Кочеткова в проекте "От-

ражения. И сам креативный проект, не-

Гастроли балета Парижской Оперы.

Стивен МакРей (Королевский балет

лучший период, но мастерство, как гово-

Великобритании) на петербургском Фе-

стивале "DanceOpen". И сам фестиваль

достоин похвал: он собрал великолепных

зарубежных танцовшиков. Бернис Коппь-

етерс (Балет Монте-Карло) на концерте

'Benois de la Danse". Дэвид Холлбеог и

Марсело Гомес на гастролях Американ-

ского театра балета. Гастроли Испанского

геатра танца на Чеховском фестивале.

Музыка Леонида Десятникова в балете

2. Компьютерный терроризм докатил-

ся до театров. Печальный пример - исто-

труппой Большого Геннадием Яниным.

рия с бывшим заведующим балетной

3. Смена худруков в балетных труппах

Москвы. И перетасовка творческих кад-

4. Анна Хамзина (Московский музы-

кальный театр) в главной партии балета

театр) - Колен в балете Аштона "Тщетная

предосторожность". Денис Савин, Алек

сей Матрахов и Анна Окунева - "Херман

Шмерман" Уильяма Форсайта в Большом

театре. Светлана Лунькина и Вячеслав

Лопатин в балете Уэйна МакГрегора "Хро-

ма. Труппа Московского музыкального те-

атра в балете Начо Дуато "За вас при-

емлю смерть". Не так по-испански, как ар-

тисты Дуато, но по-своему выразительно

Владислав Лантратов и Ян Годовский в

балете "Утраченные иллюзии" (Большой

приспосабливается к незнакомым рос-

сийским условиям и в Петербурге пытает-

ся обновить свое творчество. Уэйн Мак-

Грегор – "постмодернист с человеческим

лицом." обновивший привычки труппы

Татьяна КУЗНЕЦОВА, "Коммерсанть"

российскому народу: премьера его балета

"Chroma" в Большом и – неотделимо – его

2. Безобразный скандал с публикаци-

ей компромата на Геннадия Янина, быв-

шего управляющего балетной труппой

3. Административная: массовая смена

балетных худруков. Художественная:

массовые постановки современных за-

4. Не дебют, а роль. Превосходная Ан

на Хамзина в партии Русалочки в одно-

именном балете Джона Ноймайера в Му-

зыкальном театре имени Станиславского

Испанец Начо Дуато: первый после

Петипа иностранец, возглавивший рос-

Александр МАТУСЕВИЧ,

"OperaNews.Ru"

таки "Сказки Гофмана", которые сработа-

ла команда Тителя – Бражника – Левента-

ля в Театре Станиславского и Немирови-

ча-Данченко – в целом получились очень

красиво и эстетично: и с точки зрения

картинки, и с точки зрения музыки - по-

веяло настоящей оперой. Конкуренцию

1. В оперном театре, это, пожалуй, все-

1. Явление хореографа МакГрегора

Большого театра.

отличное исполнение.

падных авторов.

и Немировича-Ланченко.

сийскую балетную труппу

5. Начо Дуато, который мужественно

'Русалочка". Вячеслав Лопатин (Большой

. смотря на отдельные недостатки.

рится, не пропьешь

'Утраченные иллюзии'

ров как следствие этого.

1. Майя Плисецкая на вечере "Аве

страницы прошлого нашей культуры.

цузского искусства" в Кремле.

риса Тевлина в КЗЧ.

этой работе может составить триптих "Голос женщины" в Новой Опере. Среди проектов "опера в концерте" очевидный лидер – "Ариодант" Генделя в КЗЧ. Чудовищными оперными постановками Москва и Россия в целом все прирастают: разгул режиссерского произво-

ла налицо. Даже трудно кому-то отдать "пальму первенства": антихудожественным содержанием и волюнтаристским обрашением с классикой отличались и "Золотой петушок" в Большом, и оба "Князя Игоря" от Ю.Александрова (в Новой Опере и в Ростовском музыкальном театре показ в рамках "Золотой Маски"). Но, пожалуй, откровенным провалом оказался все же "Дон Жуан" в Большом – ярчайший пример безвкусицы и претенциозности как в режиссуре, так и в музыкальной интерпретации. 3. Миграция любителей оперы из мос-

ковских стационаров в концертные залы, где можно послушать оперу с вокальными силами такого же, а зачастую намного лучшего качества, но без режиссерских извращений. Филармония и Дом музыки продолжали в основном радовать своими оперными проектами. Оборотная сторона этой медали - театры все чаще огорчали, в особенности это относится к Большому, чья репертуарная политика по части оперы не выдерживает никакой критики.

4. Блистательное появление в Москве нового тенора из Узбекистана Нажмиддина Мавлянова (главные партии в двух премьерах Театра Станиславского – "Сила судьбы" и "Сказки Гофмана"): большой сюрприз для всех. Всем парень взял: и голосом, и музыкальностью, и пониманием стилей, и внешностью. Удачные дебютные московские работы бывшего пермяка Георгия Исаакяна – в Театре Станиславского ("Сила судьбы") и јеатре Сац

("Любовь к трем апельсинам"). Василий Синайский – много ожиданий было связано с приходом, наконец, на пост главного дирижера Большого театра достойного мастера. Итог: в спектаклях Синайского ("Царская невеста", премьерный "Золотой петущок") оркестр действительно зазвучал по-новому. Однако в целом ожидания не оправдались - маэстро предпочел заниматься "чистой музыкой" никак не проявив себя в качестве художественного руководителя театра определяющего его лицо и политику.

Марина НЕСТЬЕВА.

"Мvзыкальная академия 1. Высокий уровень пианистов на последнем Конкурсе Чайковского, более всего отечественных, сумевших удачно совместить в своем исполнительском творчестве лучшее, полученное как в русской школе, так и за рубежом.

2. Постановка оперы Римского-Корсакова "Золотой петушок" в Большом театре – вульгарный примитивный спектакль с поверхностными ассоциациями.

3. Долгожданное появление перспективных молодых дирижеров, которые уже заявляют о себе в нашей музыкально-театральной жизни. Назову Константина Хватынца, Валентина Урюпина. Стремительно развивается Павел Смелков. Можно назвать и других.

4. Елена Небера, выступившая в сложнейшей роли Императрицы в спектакле Мариинского театра "Женщина без тени" Петр ПОСПЕЛОВ, "Ведомости"

1. Восстановление и презентация авгорского "Князя Игоря" ("Геликон-опера" на сцене Дома музыки).

2. Публичная травля Михаила Плетне-

3. В музыкальной жизни стала заметнее фигура современного академического композитора благодаря множеству премьер и публичной деятельности Щедрина и Десятникова, инициативам молодых. Прошло и запланировано несколько композиторских конкурсов, спецпроектов, вышло много публикаций.

4. Сенг Чжин Чо, 17-летний корейский пианист, 3-я премия Конкурса имени Чай-

ковского. 5. Александр Соколов, ректор консерватории, сохранивший Большой зал.

Валерия УРАЛЬСКАЯ, "Балет" 1. Много фестивалей, конкурсов, проектов – все это событиями не назовешь. Наиболее масштабные "DanceOpen" в СПБ. Чеховский фестиваль в Москве. "Новая волна" в Красноярске. 2. "Утраченные иллюзии" на сцене

Большого театра. 3. По-прежнему восстановление ранее созданного в стране и мире - политика столичных театров ныне распространяет-

ся на театры страны. 4. Светлана Лунькина в балете Уэйна

МакГрегора "Хрома".

5. Диана Вишнева, отметившая свой творческий юбилей и активно проведшая

Александр ФИРЕР, "Музыкальная жизнь"

1. Исполнение "Болеро" Николя Ле Риіем (гастроли Парижской Оперы). Премьера балета "Хрома" в Большом театре. Премьеры балетов Начо Дуато в Михайловском театре и в Музыкальном театре имени Станиславского и Немировича-Данченко. Чеховский фестиваль этого года активно "затанцевал" с оглушительным успехом, представив Сильви Гиллем, Марию Пахес, прощальный тур компании Мерса Каннингема, Национальный театр танца Испании ("Арканхело" и "Белая тыма" Начо Дуато потрясли художественным совершенством) и др. Украсили афишу выступление Каролин Карлсон в спектакле "Пороки и добродетели" гастроли труппы Элвина Эйли на сцене Музыкального театра имени Станиславского и Немировича-Данченко. Атмосферный балет "Семь сонат" Алексея Ратманского (гастроли Американского театра балета). Гала "Звезды балета XXI века" собрал вместе любимых артистов со

всего мира. 2. Высказывания Николая Цискаридзе в программе Диброва и Губина "Временно

доступен". 3. "Экспансия" Начо Дуато. 4. Светлана Лунькина ("Хрома"). Наталья Осипова, Анна Окунева ("Херман Шмерман"). Вячеслав Лопатин. Денис Савин, Артем Овчаренко, Максим Суров

("Хрома"). 5. Татьяна Чернобровкина. На пике ба перинской формы она в этом году красиво завершила танцевальную карьеру прошальным бенефисом.

Сергей ХОДНЕВ, "Коммерсантъ" 1. Пёрселл и Шарпантье в исполнении Уильяма Кристи и "Les Arts Florissants". Анн Халленберг в "Ариоданте" Генделя.

2. Есть, во-первых, просто неудачная, с моей точки зрения, "Сила судьбы" в Театре имени Станиславского и Немировича-Данченко. Во-вторых, есть не то чтобы антисобытия, а скорее вполне себе большие события, на которые, соответственно, возлагались большие надежды, но в реальности оказалось слишком много разочарований, "Лон Жуан" Лмитрия Чернякова в Большом продемонстрировал что даже очень тшательно сделанный

спектакль может жестоко пострадать при переносе с одной сцены на другую, а Конкурс Чайковского - что помпезность большие имена в жюри и неслыханное разделение состязаний между двумя городами вовсе не гарантируют бесспорных результатов.

3. Сезон прошел без Большого зала консерватории, что хотя бы на количестве событий не могло не сказаться, и вдобавок порождало опасения насчет того, будут ли сохранены акустические параметры БЗК. По счастью, опасения оказались напрасными, но проблема недостатка акустически совершенных площадок все-таки не снимается. По крайней мере, до тех пор, пока не пройдет обещанная акустическая переделка Светлановского зала Дома музыки. 5. Кент Нагано – главный гость на глав-

ном юбилее сезона (20-летии РНО). Елена ЧИШКОВСКАЯ.

радио "Культура" 1. Открытие БЗК, Конкурс Чайковского (событие, конечно, с оговорками, но все

же событие) и Operalia. 2. Замороженная больше чем на полгода стройка "Геликона" и травля Дмитрия Бертмана со стороны "Архнадзора".

4. Даниил Трифонов. 5. Дмитрий Бертман как борец за существование "Геликона

Павел ЯШЕНКОВ, "МК"

1. Год был очень насышенным. Достаточно напомнить, что в Москве в минувшем балетном сезоне прошли гастроли чуть ли не всех главных балетных трупп мира, как классических, так и современных. Знаковые премьеры в столичных театрах, приезд выдающихся танцовщиков... Я бы отметил балет Джона Ноймайера "Русалочка" в Музыкальном театре Станиславского и Немировича-Данченко, "Анну Каренину" Бориса Эйфмана, "Золушку" Мэтью Боурна (конечно, не довольно однообразную хореографическую ее составляющую, а прежде всего крупную режиссерскую работу) на Чеховском фестивале; неизгладимое впечатление, которое произвел Николя Ле Риш, станцевав во время гастролей балетной труппы Парижской Оперы "Болеро" Бежара и, конечно, выступления Люсии Лакарра и ее партнера Марлона

2. "Порнографический скандал", беспрецедентный по циничности и безнаказанности, разразившийся в главном теат-

ре страны весной этого года. 3. Смена художественного руководства в крупнейших балетных театрах страны. Новыми худруками в этом сезоне стали: Начо Дуато (Михайловский театр), Сергей Филин (Большой театр), Игорь Зеленский (Музыкальный театр Станислав ского и Немировича-Данченко).

4. К интереснейшим дебютам сезона, безусловно, отнесу Эсмеральду Светланы Лунькиной, а также партию принца Зигфрида в балете "Лебединое озеро" у Сергея Попова (бывшего солиста Мариинки, ныне премьера варшавского Большого театра), которую удалось увидеть этим летом, во время гастролей танцовшика в Санкт-Петербурге – удачнейшие и тонкие проработки образов этих балетных персонажей. Нельзя не отметить и работы самого яркого солиста московского Большого театра Артема Овчаренко в этом сезоне – Лорд Вильсон – Таор в "Дочери фараона", Альберт в "Жизели" солист в первой части "Симфонии до мажор" Баланчина. Удачно дебютировал в баланчинских балетах (солист в "Серенаде", "Рубины") и Денис Родькин. У перспективного ученика Николая Цискаридзе были в этом сезоне и другие интересные вводы: Рыбак в "Дочери фараона", аф Вишенка в "Чипоппи ных лебютов сезона в Большом театре также: уличная танцовщица в "Дон Кихоте" и "Herman Schmerman" в хореографии Форсайта у Анны Тихомировой, французская кукла в "Щелкунчике", "Рубины" (а также номера современной хореографии)

у Михаила Крючкова. Начо Луато. Вся мировая балетная общественность с напряженным вниманием следит за новыми постановками выдающегося современного хореографа в Михайловском театре. Ролан Пети. Уход из жизни этого великого хореографа – конец целой эпохи в мировой хореографии.

Дениса РЫЛОВА и ИТАР-ТАСС

КОММЕНТАРИЙ

Если рассматривать итоги данного опроса чисто арифметинески, то абсолютным победителем в графе "Событие" оказывается Конкурс имени Чайковского. Однако слишком уж много произносится в связи с ним всяческих оговорок – "все-таки". 'несмотря на..." и т.д. Фигурирует это мероприятие и в графе 'Антисобытие". Зато "Operalia" Пласидо Доминго оценивается однозначно высоко. но. вероятно, из-за времени проведения вторая половина июля) многие не смогли его посетить, поэтому он набрал лишь четыре голоса.

По итогам опроса у читателя может сложиться впечатление, будто минувший сезон выдался совсем уж неудачным по части оперных премьер. На самом деле это, конечно, далеко не так. По-настоящему интересных премьер было не так уж мало, только некоторые из них оказались неоцененными по достоинству или попросту незамеченными (например, "Контракт для Пульчинеллы с оркестром, или Посторонним вход разрешен" в Театре Покровского, "Сила судьбы" в Театре Станиславского и Немировича-Данченко). Лишь одна из них – "Сказки Гофмана" удостоилась "рекордных" двух голосов. Другим повезло еще иеньше: либо всего один голос ("Любовь к трем апельсинам" в Театре Сац), либо упоминание в графе "Антисобытие". Подобная участь постигла "Золотого петушка" Большого театра и "Князя Игоря" Новой Оперы – спектакли столь же яркие, сколь и небесспорные. Но почему-то "вспомнили" о них сейчас лишь те, чье отношение изначально было сугубо негативным. Между тем, если поднять всю прессу по тому же "Петушку", то отрицательные отзывы окажутся в явном меньшинстве. В отличие от другой премьеры Большого, "Дон Жуана", где как раз почти не найти откликов позитивных. И вот теперь, в нашем опросе, эти спектакли оказались фактически уравнены по количеству

'черных шаров". Такой парадокс… К сожалению, шумиха вокруг Конкурса Чайковского отодвинула на второй план открытие Большого зала консерватории. Между тем это-то и было по-настоящему главным событием сезона, а ректор Московской консерватории Александр Соколов, в полном соответствии со своими обещаниями завершивший реконструкцию точно в срок, в полной мере сохранив уникаль ную акустику, лишь один раз назван в опросе "Персоной сезоа", что явно несправедливо. Впрочем, больше голосов, а именно – два, получили лишь Николай Петров (посмертно) и Кент Нагано. Среди других в этой графе фигурируют Геннадий Рождественский. Пласидо Доминго. Валерий Гергиев. Евгений Бражник, Дмитрий Бертман, Александр Пантыкин, Василий Си-

найский, Анатолий Иксанов, Владимир Кехман. В качестве дебютантов лидерами опроса стали победитель Конкурса имени Чайковского Даниил Трифонов (названный один раз также и как "персона") и Венера Гимадиева в "Золотом

Главным "Антисобытием" стал "наезд" небезызвестного "Архнадзора" на "Геликон-оперу", когда на протяжении более попугода все, затаив дыхание, следили за разворачивающимся у нас на глазах театром абсурда. Правда, здравый смысл в итоге все-таки возобладал, но скольких нервов это стоило Дмит-

рию Бертману да и всей труппе... На пальму первенства в этой графе может претендовать и нашумевший "Аул" Марка Горен

Балетные критики также посчитали главным "Антисобытием" то, что случилось не на художественном, а на нравственном поле – скандал с распространением компромата на бывшего

управляющего труппой Большого театра. Самым же ярким событием в балете стало, по мнению опрошенных, качественное освоение российскими театрами образ цов современной западной хореографии: Килиан, Форсайт, Дуато, Прельжокаж, МакГрегор. Особо отмечаются "Chroma" Уэйна МакГрегора и "Симфония псалмов" Иржи Килиана и Большом, "Русалочка" Джона Ноймайера и "Por vos muero" Начо Дуато в Музыкальном театре имени Станиславского и Немировича-Данченко, а также спектакли Начо Дуато в Михайловском театре. Главные события определили и основную тенденцию сезона: наиболее интересные премьеры оказались связаны с именами зарубежных хореографов. Это одновременно и радует, и рождает горький привкус. Невозможно не разделить пафос уважаемого критика: "У нас вообще переста-

ли рождаться балетмейстеры? Или им расти негде?" Фаворитом сезона объявлен Чеховский фестиваль, чья ди рекция сумела привезти в столицу лучшие образцы мирового искусства, представив Сильви Гиллем, Марию Пахес, прощальный тур компании Мерса Каннингема, Национальный театр танца Испании, и это далеко не все.

Критики благодарны ушедшему сезону за богатые впечатле ниями гастроли: балета Парижской Оперы, Американского Балетного театра (АВТ) и Американского театра танца Элвина Эйли. Пусть с оговорками, но событием сезона трое критиков при знали "Утраченные иллюзии" Леонида Десятникова – Алексея Ратманского в Большом театре. Правда, в одной анкете этот балет отмечен в категории "Антисобытие". По три голоса на брали два фестиваля: "Benois de la Danse" в Москве и "Dan-

сеОреп" в Петербурге. В качестве тенденции сезона называют смену худруков в балетных труппах и массовые постановки современных запад ных авторов, а также отсутствие лидеров в главных балетных

труппах России. В категорию "Дебюты" вошло немало артистов, выступив ших в самых разных ролях. Лидерами стали солисты Большого театра: Светлана Лунькина, Анна Окунева, Вячеслав Лопатин Денис Савин и Анна Хамзина из Музыкального театра имени Станиславского и Немировича-Данченко.

В категории "Персона" оказалось немало замечательных людей: Майя Плисецкая, Диана Вишнева, Татьяна Чернобровкина, Владимир Урин, Уэйн МакГрегор, а также те, для кого этот сезон стал, увы, последним в жизни: Вадим Тедеев, Петр Пестов, Ролан Пети, Сергей Бережной. Но героем театрального года по количеству набранных голосов стал испанец Начо Дуато, возглавивший петербургскую труппу и заставивший с напряжением ждать новых работ Михайловского театра.

Отдел музыки

ВСЕ ОБО ВСЕМ

Титул владельца "замка Баскервилей" выставлен на продажу на этой неделе

Престижный титул поступит в продажу на аукционе в Лондоне: титул помещика "замка Баскервилей". Это поместье расположено на границе Дартмура и привлекает каждый год тысячи поклонников Шерлока Холмса. В Великобритании титул "помещик", начиная со Средних веков, не является дворянским титулом. И эти титулы могут быть проданы. Фамилия Баскервиль не является настоящей фамилией бывших владельцев поместья, это всего лишь фамилия водителя писателя, который регулярно возил Дойла на отдых в эти места. Официально покупатель может претендовать на титул "Владелец поместья". В настоящее время титул принадлежит супружеской паре, проживающей по соседству, которая решила его продать. "Мы часто выставляем на аукционы подобные титулы, но этот титул особенный. "Собака Баскервилей", возможно, самый известный детективный роман в мире, и это уникальный шанс войти в историю", – рассказывает Роберт Смит, директор оценочной компании по недвижимости в Великобритании, в интервью английской газете "Express". Момент выбран крайне удачно для продажи почетного звания: сериал про Холмса недавно награжден Почетной премией Би-би-си, эта же телекомпания снова снимает пегендарного детектива в модернизированном варианте. Благодаря персонажу Шерлока Холмса стоимость титула может составить 35 тысяч евро при продаже. Адаптация "Собаки Баскервилей" запланирована на второй сезон этого телесериала, в котором Шерлок Холмс с мобильным телефоном в руках ведет расследование вместе со своим другом доктором Ватсоном, только что оправшимся от ранения на войне в Афганистане.

Выставка в Версале "XVIII век на сегодняшний лад"

Дворец в Версале и музей Галльера представляют в Большом Трианоне выставку, посвященную влиянию века Просвещения на современную моду. Вивьен Вествуд, Карл Лагерфельд для "Chanel", "Dior", Жан Поль Готье, Кристиан Лакруа, Оливье Тейскенс для "Rochas", Мартин Марджела, Аззедин Алая, Александр Маккуин для "Givenchy", Йоджи Ямомото, Тьерри Мюглер - все они пересматривали старинные гравюры и фантазировали на тему XVIII века. Высокая мода и прет-а-порте: около пятидесяти моделей великих дизайнеров XX века находятся в диалоге с костюмами и аксессуарами из XVIII века и рассказывают как сегодня можно цитировать тот век. Эти модели выставлены на обозрение публики из архивов самих домов мод и коллекций Галльера.

Мировая премьера фильма об Анне Политковской состоялась в Нью-Иорке

Премьера при полном аншлаге состоялась в пятницу вечером на Манхэттене в рамках 15-й Нью-Йоркской недели документального кино. Международная ассоциация документалистов уже оформляет процедуру выдвижения этой полуторачасовой ленты на "Оскара". Есть люди с толстой кожей, есть люди с тонкой кожей. Анна Политковская вообще была без кожи. Она однажды уехала на войну в Чечню и никогда оттуда не вернулась", - сказала Голдовская после премьеры. Режиссер сидела, как и многие зрители, на полу, поскольку свободных кресел в зале не было, и было видно, что некоторые сцены она переживала так эмоционально, словно это было в первый раз. Марина знала семью Политковских почти тридцать лет, и почти столько же длились съемки фильма, запечатлевшие и историю распавшейся семьи, и романтизм перестройки, и трагизм крушения СССР и многотысячные политические митинги, и драки в очередях. Уроженка СССР, живущая в Лос-Анджелесе, она снимала практически все, что попадало в объектив ее почти любительской камеры. Об убийстве Анны Политковской 7 октября 2006 года у подъезда ее собственного дома Голдовская узнала не из выпусков новостей – ей позвонили в Лос-Анджелес дети подруги и спросили: "Вы сделаете фильм о маме?" Марина не спешила, она внимательно смотрела фильмы, отснятые о Политковской другими режиссерами по горячим следам трагической гибели 48-летней журналистки и правозащитницы. "Все это время я думала, что я могу сказать иное об Анне, которую не только любили, но и ненавидели, к которой шли за помощью и которую бичевали за ее пассионарность, которую представляли "железной леди" хотя она жила тем, что помогала людям в беде... И я показала ее такой, какой знала сама, - нежной, ранимой женщиной, - сказала Голдовская. Ее Политковская, которую откачивают в госпитале после отравления в самолете, когда она летела в Беслан, признается, как невыносимо трудна ей ее социальная роль, и что, если власти предпримут штурм школы с захваченными террористами детьми, она расстанется с журналистикой. Ее Анна ковыряет вилкой свой ужин в скромном интерьере, ласкает обожающего ее пса и признается на кухне, кокетливо закатывая глаза, что влюбилась... "Для кого я создавала этот фильм? В первую очередь для россиян. Они как никто другой могут понять душу этой женщины. Я хотела тронуть сердца людей в наш век циничного прагматизма"сказала Голдовская публике после премьеры. Фильм "Горький вкус свободы" не о политике, и режиссер не пытается спекулировать на расхожих версиях о причастности каких-то чиновников к убийству. Она рада, что ленту пригласили на московский кинофестиваль в ноябре и ее смогут увидеть в России. Профессор киношколы университета Южной Калифорнии Голдовская входит в число увенчанных наградами и титулами мировых классиков документалисти ки. Она создала десятки фильмов, ее героями были Аркадий Райкин, Олег Ефремов, Валентина Терешкова... Но Анна Политковская была ее любимым персонажем и человеком – возможно, потому, что ярче и трагичней других отразила своей жизнью отрезок жизни страны, признается мастер

Хоровые впечатления из Граца

В австрийском Граце прошел первый Чемпионат мира по хоровому пению для молодежи и вручили второй Гран-при хо-

Австрия – гостеприимная страна для любителей этого вида творчества. Здесь в 2000 году состоялась Первая всемирная хоровая олимпиада в Линце, победителем которой стал коллектив из России - Камерный хор Московской консерватории под управлением профессора Бориса Тевлина, чей успех стал тогда отражением высокого уровня профессионального мастерства отечественной школы хорового исполнительства. А в 2008 году прошли Пятые всемирные хоровые встречи - крупнейшее и самое успешное мероприятие хоровой Ассоциации "Ин-

Нынешний смотр хоров объединил 120 коллективов из 40 стран мира, участники которых многотысячным шествием по центральным улицам города открыли праздник этого года совместным пением на главной площади Граца – Хауптплац. Она обрамлена несколькими красивыми зданиями - Ратуши в классическом стиле, затейливого здания Люгхауса в барочном стиле, а также центральным фонтаном, воздвигнутым в честь и память эрцгерцога Иоанна: скульптуры девушек символизируют реки Земли Штирии. Здесь под управлением известного австрийского хормейстера и композитора Лоренца Майерхофа прозвучали попурри известных интернациональных мелодий.

Вечером в знаменитом Штефаниензале, напоминающем всемирно известный венский "Musikverein", состоялся торжественный гала-концерт-открытие, в котором приняли участие лучшие австрийские хоровые коллективы. Отмечу выступление Камерного хора "CantAni та" под управлением необыкновенно тонкого и выразительного хормейстера и дирижера Франца Херцога, который является одним из артистических директоров Ассоциации "Интеркультура". Программа выступления хора была ориентирована на исполнение яркой и вместе с тем сложной по языку современной музыки, что выявило общую тенденцию в мировом хоровом исполнительском искусстве – поиск нового репертуара. Это направление сейчас активно развивается в России: с нового сезона в Московской консерватории открывается новая кафедра "Современное хоровое исполнительское искусство" под управлением профессора Тевлина, - на которую уже состоялся первый набор студентов.

На форуме собралось очень предста вительное международное жюри из 22 ведущих хоровых дирижеров, которое каждый раз варьировалось по составу и оценивало многочисленные категории как по исполнительским номинациям (детские, женские, мужские, юношеские, камерные хоры и ансамбли), так и

по жанровому разнообразию (фольклор. джаз, поп-жанр, классическая, духовная и современная музыка). Среди постоянных признанных экспертов-хормей стеров в работе жюри нынешнего конкурса приняли участие: Андреа Квардос (Индия/США), Рональд Смарт (Австралия), Роберт Зюнд (Швеция), Инт Тетеровскис (Латвия). Андреа Ван Лер Мерве (Южно-Африканская Республика), Джонатан Веласко (Филиппины). Автор этих строк был единственным представителем от России.

Прослушивания проходили в чудесных по акустическим свойствам залах: в уже упомянутом Штефаниен-зале. портретная галерея которого напомнила Большой зал Московской консерватории, а также в Зале Миноритов, в Орфеуме, в Храме Мариахильфе.

Среди победителей отмечу блестя щий хор из Турции "Bogazici Jazz Choir" представивший разнообразные интересные программы в нескольких номинациях (дирижер Мазис Гозбек); яркие впечатления оставили уже упомянутый Камерный хор "CantAnima" (Австрия, дирижер Ф.Херцог), Белорусский хор "Clear Voices Choir" (дирижер Альберт Кожушкевич), Болгарский академический народный хор (дирижер Костадин Бураджиев), Женский хор "Abbellimento" (Чехия, дирижер Ярмила Новенкова). Практически все коллективы в своих выступлениях хотя бы одно из сочинений представляли в интересных сценических решениях, наподобие маленького "хорового театра".

Отечественное хоровое искусство представляли несколько коллективов, которые выступили достаточно успешно, назову лишь некоторые: Московский юношеский хор "Каданс" под управлением Елены Кандзюбы завоевал несколько золотых дипломов: достойно прозвучали Мужской хор Карельского государственного педагогического университета (дирижер Алексей Умнов), Капелла "Детство" под управлением Татьяны Бедюриной, Молодежный камерный хор

"Laudeamus" (дирижер Ирина Трушина). После завершения прослушиваний артистический директор "Интеркультуры" профессор Ральф Айзенбас посетовал на то, что у российских коллективов остается проблема выбора репертуара, которая мешает первенствовать на конкурсах, несмотря на наполненное округлое звучание, хороший художественный

вкус и достойные интерпретации. В следующем году предстоят очередные Всемирные хоровые встречи в Цинциннати (США), организуемые под руководством президента "Интеркультуры" господина Гюнтера Тича, и хочется верить, что там успех и удача будут на стороне российских хоровых коллективов!

Александр СОЛОВЬЕВ Грац – Москва

Как это будет по-рижски?

КРАСКИ МИРА

В столице Латвии открылся новый старый художественный музей



А.Журавлев. "Обман зрения". 2011 г.

екты более сорока частных особняков в разных исторических стилях по моде середины XIX века. Здание Биржи построено в стиле ренессансного палаццо с колоннами и скульптурами на фасаде и большим атриумом – внутренним двором во всю высоту постройки. Долгое время здание использовалось по назначению -Биржа покинула его, только когда основной площадкой брокеров стал Интернет, но за зданием они продолжают присматривать, теперь в качестве не хозяев, а спонсоров. Потом в интерьерах XIX века были современные офисы, в 80-е годы один из этажей почти полностью сгорел, усложнив работу реставраторов, но сейчас все восстановлено и с максимальной степенью достоверности повторяет первоначальный проект. Новые технологии. без которых невозможен современный музей, вводились деликатно - лифт, ограждения и прочие элементы везде, где это возможно, сделаны из стекла, чтобы не закрывать старые стены. Основные работы выполняли латвийские мастера, консультировали их специалисты из всей Европы. Хотя новые залы не слишком приспо-

соблены для показа искусства (кураторы музея жалуются, что там слишком много оконных и дверных проемов), коллекция музея в них выставлена в гораздо большем объеме, чем это было раньше. Но все равно не вся. В Западной галерее, окна которой выходят на Домскую площадь, выставлен фарфор европейских мануфактур XVIII - начала XX века. Мейсен представлен знаменитыми статуэтками по моделям Иоганна Кендлера и фарфоровой люстрой с лепными цветами и птицами, которую отреставрировали к открытию музея. Датский фарфор начала XX века – блюдами и вазами серо-синими пейзажами, словно в туманной дымке, в стиле модерн. Есть здесь и Веджвуд с узнаваемыми матовы-

ми белыми рельефами на синем и голубом фоне. Если же отвлечься от витрин, то можно увидеть залы с историческими обоями, зеркалами, канделябрами и кар-

обстановку первых европейских музеев позапрошлого века. В Восточной галерее, соответственно, представлена коллекция китайского и японского фарфора. А в маленьком ка-

тинами, воспроизволящими типичную

В галерее живописи большую часть

фламандских художников XVI и XVII веков, среди которых почти нет широко известных имен, за исключением пейзажиста Якоба ван Рейсдала. Буквально единичными работами представлены здесь европейские школы XIX века – немецкий романтизм, французский реализм и импрессионизм. От двух последних в экспозиции есть крохотный этюд Шарля Добиньи и небольшой зимний пейзаж Кло-Зато, как рассказала

Х.Перес. "Падаль". 2011 г. ко Гойи и портреты Рембрандта. Но чтобы их увидеть, нужно заранее договориться о просмотре с куратором Кабинета графики.

Помимо основной экспозиции, к своему открытию музей подготовил две временные выставки. Первая продиктована самой архитектурой: в здании а la венецианское палацио решили показать венецианское стекло - выдии Адриано Беренго". Этот же проект,

сейчас в рамках Венецианской биеннале в палаццо Кавалли-Франчетти на Большом канале, а потом поедет в Стокгольм, Давос, Нью-Йорк и Бейрут. Идея Адриано Беренго и его студии заключается в том, чтобы соединить искусное мастерство муранских стеклоделов с современными идеями художников со всех концов света. По его словам, искусство стеклоделия, которому больше двух тысяч лет, не должно использоваться только для производства банальных сувениров, и ничего тривиального здесь на самом деле нет. А есть разбитая кроваво-красная люстра, осколки которой растаскивают на куски чучела воронов ("Падаль" Хавьера Переса); стеклянные голуби чернильного цвета и стеклянные же экскременты, стекающие по белой мраморной плите ("Какающие голуби мира и летающие крысы" мировой звезды, бельгийского художника и режиссера Яна Фабра); свисающие с потолка большие круглые линзы, которые в Венеции стали одним из аттракционов Биеннале – посетителям отчего-то нравится фотографировать свои искаженные линзами лица ("Обман зрения" Анатолия Журавлева); и еще ряд других объектов и инсталля-

Смысл второй выставки – при помощи искусства показать связь между Европой и Азией. Она так и называется "Восточный фарфор и Голландия. Взаимные влияния между Востоком и Западом в XVII веке". Примерно полторы сотни предметов из голландских музеев наглядно демонстрируют параллели между Китаем, Японией и Европой в лице Голландии. В XVII веке, когда европейские аристократы уже успели полюбить фарфор, но еще не научились производить его самостоятельно, фарфоровые вазы, статуэтки и посуду привозили в Европу Ост-Индские компании, а собственные европейские мануфактуры пытались имитировать его из доступной керамики. Вплоть до открытия "фарфорового секрета" в начале XVIII века голландский город Делфт был одним из главных центров псевдовосточных изделий из фаянса. Параллели между "настоящим" китайским и японским искусством и голландской "имитацией" проведены так хитроумно, что, глядя на витрины, угадать, где чьи изделия, не будучи специалистом, невозможно.

В атриуме музея можно увидеть фрагмент будущей экспозиции - часть настоящей венецианской гондолы, которая должна стать новым символом музея. По замыслу московского художника Дмитрия Гутова, гондола (музей опять пытаеттектуру с экспозицией) будет парить под стеклянным куполом атриума на высоте 11 метров и, словно разрываясь на куски, улетать в небо. По словам Дайги Упениеце, на фоне облаков это должно быть особенно красиво. Уже сейчас стоимость проекта превысила 70 тысяч лат (140 тысяч долларов), а его открытие намечено на середину следующего года.

Рижская Биржа задумана не просто как музей, но как открытый навстречу зрителю культурный центр, где, кроме выставок и лекций, будут детская студия, музыкальные концерты и театральные представления, а также хороший ресторан и клубы. Абсолютно европейский подход, при котором отсутствие сильной коллекции (впрочем, среди балтийских стран она считается лучшей) компенсируется приятным времяпрепровождением и хорошими привозными выставками.

Подъезжая к Туле

Йонас Кауфманн и Хельмут Дойч представили в Бамберге и Мюнхене совместный лидерабенд с новой программой

Знаменитый немецкий тенор Йонас Кауфманн приезжал в конце июня в Петербург для участия в Вагнер-гала. Вместе с коллегой из Германии Аней Кампе и питерскими солистами он спел целиком первый акт и вторую картину второго акта из оперы"Валькирия". Неожиданная российская гастроль такой мега-звезды смогла состояться только благодаря случаю: в начале июня у певца были проблемы со здоровьем, он отказался от изнурительного тура в Японию с "Дон Карлосом" и смог позволить себе вместо этого маленькие незапланированные поездки – в Цюрих, Валенсию, Саарбрюкен и Петербург В июле он приступил к исполнению контрактных обязательств два "Фиделио" в серии Мюнхенского фестиваля "Опера для всех" (трансляция спектакля на площади перед театром), две "Тоски" в Лондоне с Анжелой Георгиу, записанные "DECCA" и, наконец, лидера бенд в Бамберге и Мюнхене с новой программой, состоящей из песен на музыку Листа, Малера, Дюпарка и Штрауса.

В самом центре Риги, напротив Дом-

ского собора, открылся новый музей. Его

полное название - Музей искусства Риж-

ская биржа, а главное своеобразие - не

столько в самой коллекции, сколько в

продуманном сочетании отреставриро-

ванных интерьеров, произведений ис-

Музей искусства Рижская биржа -

часть большого музейного объединения

под общим названием Латвийский на-

циональный художественный музей. В

него входят собрание латвийского и рус-

ского искусства, постоянно выставлен-

ное в центральном злании музея выста-

вочный зал Арсенал для крупных вре-

менных проектов, Музей декоративного

искусства и дизайна, мемориальный му-

зей латвийских художников первой поло-

вины XX века Романа Суты и Алексан-

дры Бельцовой. Пятой частью был Му-

зей зарубежного искусства, включаю-

щий работы западноевропейских и вос-

точных мастеров, который и переехал

теперь в отреставрированное здание

Биржи, сменив название. Теперь нет ни-

какого отдельного, иностранного искус-

ства, есть искусство изобразительное! И

это не простая формальность - став

частью Евросоюза, негоже отделять се-

бя от соседей. Как заметил куратор од-

ной из выставок Адриано Беренго, в наш

век глобализации это правильный шаг,

вель пространство искусства едино, а

культурные связи и взаимодействия важнее национальной принадлежности.

Новый музей стал самой крупной ин-

вестицией в культуру за двадцать лет су-

шествования независимой Латвии – реа-

лизация этого проекта обошлась госу-

дарственному бюджету в 15 миллионов

лат (около 30 миллионов долларов) и за-

степенно в течение трех столетий, начи-

ная с XVIII века, когда рижские коллек-

ционеры впервые подарили свои собра-

ния городу. И хотя впоследствии госу-

дарство участвовало в формировании

собрания, его костяк – это дары частных

коллекционеров (в наши дни эта пропор-

ция не изменилась). Они и определяют

состав экспозиции – стройной концепции

и исторической ретроспективы "от А до

Я" здесь не найти, зато можно составить

представление о вкусах местных собира-

телей. Городской художественный музей

на основе их подарков был создан в 1905

ний, а уже в 1946 - 1947 годах появился

Музей зарубежного искусства, вплоть до

Из десяти лет, которые прошли от

принятия решения до открытия музея.

лишь четыре ушли на реставрацию зда-

ния и экспонатов, остальное время шла

невидимая зрителю подготовка. Так, у

музея был выбор из семи исторических

зданий в городе, и для каждого созда-

вался подробный план размещения кол-

лекции, хранения и выставочных залов,

и на основе предварительных макетов

делался выбор. По словам руководителя

Департамента зарубежного искусства

Дайги Упениеце. Биржа в этом списке ва-

риантов появилась последней, разом

В результате музейная коллекция в

пышных интерьерах смотрится золушкой

на балу в королевском семействе. Бодро,

но робко. Здание рижской Биржи было построено в 1852 – 1855 годах профессо-

ром петербургской Академии художеств

и впоследствии придворным архитекто-

ром Гаральдом Юлиусом фон Боссе. Он

был достаточно известен в Петербурге,

для императорской семьи оформлял ин-

терьеры Михайловского и Зимнего двор-

ка в окрестностях Петергофа для вели-

ких князей. Ему же принадлежат про-

менка и Михайл

разрешив все сомнения.

юв и строил дачи Зна

прошлой осени располагавшийся в Риж

году, затем претерпел немало измене-

Коллекция музея складывалась по-

няла без малого десять лет.

кусства и необычной концепции.

Несмотря на цейтнот, накрывший Кауфманна в последние три года, камерная форма лидерабенда остается самым любимым лирическим высказыванием певца, и он не жалеет времени на подготовку очередного вечера. Готовится он всегда вместе со своим бывшим педаго гом, а ныне просто другом и коллегой Хельмутом Дойчем – лучшим немецким аккомпаниатором. За него в Мюнхене и Вене борются многие певцы, и не зря. У Дойча огромная нотная библиотека дома и масса идей в голове, так что все, кто с ним работает, могут считать себя беспечными счастливцами

В случае с этим конкретным лидерабендом трудно определить однозначно. кто из композиторов здесь выступает в качестве главного задающего тон мастера. Наверное, все-таки Анри Дюпарк – несправедливо забытый француз, друг Листа и Вагнера, написавший 17 песен на изысканнейшие стихи своего времени -Шарля Бодлера, Леконта де Лиля, Робера де Бонньера, Жана Лаора. Дюпарк у Кауфманна шел после Листа и Малера, и в этом была маленькая провокация. У Листа певец выбрал самые сюжетные песни на стихи Гейне и Гете – это была "зарядка" перед сентиментально задумчивым стихом Рюкерта и трамплин в не менее сентиментального Малера, которого Кауфманн обожает и понимает сегодня лучше многих. Вместе с Гейне Лист воспевал красоты Кельнского собора, вырастающего из рейнского потока, и вместе в

эллинофилом Гете заново сочинял исто-

рию короля в далекой Туле (Туле - это ми-



да поэты отправляли иногда своих героев). Кауфманн с удовольствием выступил рассказчиком этих романтических баек, передавая слушателю историю из третьих рук, без личного участия. Особенно выразительно "неучастлив" он был в "Трех цыганах" - мимировал за каждого персонажа так славно, будто был вместе с Николаусом Ленау – автором стиха - на той знойной поляне, где нежились цыгане. А вот с Малером у него совсем иные отношения. Даже когда Рюкерт кружит на одном пятачке, топчется на месте. апеллирует к одному и тому же божеству Красоте например, – Кауфманн копает глубже. Совершенно гениально он испол-

нил "Я проснулся среди ночи" - возбужденно и агрессивно одновременно. Из пучин Малера он поплыл к реальной Туле, необитаемому миру Анри Дюпарка, в амбивалентный - порочный и прекрасный - мир Шарля Бодлера. Поплыл он туда, собственно, затем, чтобы выручить хорошего, но недопонятого и недооцененного современниками и полостижимой высоте томками композитора из вод Леты. Дюпарка кое-как исполняли в XX веке, даже записи есть, но лучше бы и не исполняли,

Й.Кауфманн Впрочем, реанимацией Дюпарка музыканты занимались сообща. Кауфманн точил слова: играл произношением, интонациями, ударениями, лингвистическими подтекстами, а Дойч обеспечивал необходимый этим подтекстам музыкальный кураж. Частично это было соревнование голоса и фортепиано с откровенной победой последнего, когда человеческий голос тонет в мелких, но быстрых клавишных волнах. Таков Дюпарк.

грамму феста? Штрауса Кауфманн поет постоянно для концерта он выучил пять новых песен, плюс четыре биса также из Штрауса. Это были в основном песни на стихи о физиологической связи природы и человеческих чувств и эмоций. Важно, что умиротворяющее, хотя и не без внутреннего конфликта, слово мюнхенского композитора было финальным словом длинного и насыщенного вечера, на котором исполнительский дуэт певца и пианиста в очередной раз был на блистательной, не-

> Екатерина БЕЛЯЕВА Фото автора Мюнхен – Москва

Упениеце, у музея неплохое собрание графики – листы Жака Калло, Франсис-ДЖОНАТАН МИЛЛС:

но в большем объеме, показывается

влияет на мой принцип организации фе-

стиваля, поскольку я должен быть сфо-

кусирован именно на своих целях и за-

дачах, которые вовсе не должны совпа-

дать с целями и задачами других фести-

Ирина ОСИПОВА Рига – Москво

Эдинбург коллекционирует идеи, а не звезд лают мои коллеги, однако это никак не

В Мариинский театр заезжал интендант Эдинбургского фестиваля Джонатан МИЛЛС. Нам удалось задать знаменитому менеджеру несколько вопросов о его еще более знаменитом фестивале, который идет с 12 августа до начала сен-

– Как началась ваша дружба с Ма-

риинским театром? - Пятнадцать лет назад. Начало было положено еще в мою бытность директором Мельбурнского фестиваля искусств в Австралии. В 2001 году мне удалось привезти туда Мариинку с постановкой "Саломеи". Что же касается фестиваля в Эдинбурге, то история взаимоотношений еще более долгая. В 1991 году мой предшественник на посту директора пригласил тогда еще малоизвестного маэстро Гергиева и оперную труппу Мариинского театра, все еще носившего имя Кирова, для показа опер Мусоргского. Те, кто до тех пор не знал про Валерия Гергиева и его великий театральный коллектив, были по-настоящему ошеломлены тем, что им довелось услышать и увидеть.

 В этом году Мариинский театр ве-зет на фестиваль "Женщину без тени" в постановке Джонатана Кента 2009 года, чем обусловлен выбор именно этого спектакля?

- Мой бог, я бы сказал, что это невероятный шедевр и, более того, это самая подходящая постановка именно для текушего фестивального сезона. Нашей темой в этом году является связь между Европой и Азией и между их идеями, как реальными, так и выдуманными, а также социальное и культурное сотрудничество между нашими странами. В опере воссоздан идеализированный мир теней, и внутри этого мира теней, или же, если хотите, духовного мира, мы видим, как разворачивается мотив искушения, известный еще по античной литературе.

- А как вы вообще организуете про-

 У каждого директора фестиваля свой собственный метод. Лично я предпочитаю собирать воедино целый круг идей, сфокусированных на искусстве: на том, как искусство преподносит себя в данный момент и как оно может выйти за эти рамки. Например, в 2008 году мы исследовали тему Европы: что означает быть европейцем сегодня, принадлежать этому географическому пространству.

- Определите место Эдинбургского фестиваля среди европейских театральных форумов, таких как Авиньонский. Байройтский. Зальцбургский. Следите ли вы за тем, что там происходит?

Безусловно, я слежу за тем, что де-

валей. А именно, я создаю такой фестиваль, который представляет различные интерпретации идей, порой довольно жестко очерченных, и эти идеи, завязан ные на искусстве, не надо путать с темами года, хотя они, безусловно, переплетены. Нашему фестивалю уже 65 лет и как мне кажется, он представляет собой явление довольно мощное и уникальное в мировом культурном процессе. Каждый из упомянутых вами фестивалей очень важен, и все они проводятся практически одновременно, в августе. Авиньонский фестиваль - в основном театральный. Байройтский – исключительно оперный, Зальцбургский практически оперный, хотя включает и концертную, и небольшую драматическую программу. Эдинбургский же фестиваль всегда

представлял все искусства одновременно. Конечно же, он является самым крупным фестивалем такого типа, если говорить о количестве проданных билетов (400 тысяч за лето) и зрительской аудитории. Мы создали межнациональную аудиторию - к нам приезжают люди из 73 разных стран, представители 73 национальностей! Это же невероятный культурный обмен. Вы всегда здесь можете найти что-то особенное из разных традиций, разных жанров. Более того, мы не выделяем одну культуру больше, чем другую, рассматриваются отдельные артисты и отдельные произведения в индивидуальном порядке. Можете быть уверены, что у нас нет никаких предубеждений, а напротив – все полны энтузиазма от такого количества сюрпризов и новых находок. Особенно важ-

ких артистов часто еще до того, как они стали всемирно известными И какие критерии отбора участни-

но, что мы привозим на фестиваль вели-

ков фестиваля? - У нас нет какой-то единой процедуры отбора. С каждым конкретным коллективом, спектаклем, происходит индивидуальная встреча, и, соответствен-

но. к каждому – индивидуальный подход. Но основной принцип все же состоит в том, что мы коллекционируем идеи, а не звезд, в отличие от других фестивалей. Задача Эдинбургского фестиваля - соединить совершенно новое и уже знаменитое. Мы не замыкаемся на традиционном и не ограничиваем се бя современным, а обращаемся и к тому

- У нынешнего фестиваля есть осо-

бая концепция? В этом сезоне тема фестиваля посвящена связям между Европой и Азией это важные финансово-экономические, политические и прочие связи, которые, в конечном итоге, выливаются в диалог в таких областях, как наука и культура. История наших контактов насчитывает не одно тысячелетие и нам очень важно напоминать себе о ней. Поэтому мы поставили себе цель расширить диалог о том, как мы ощущаем жизнь, как мы чувствуем мир и что привносит искусство в этот диалог. О том, как люди искусства в Евпопе вдохновлялись азиатской культурой – скажем. Лебюсси, на которого повлияла музыка Японии и острова Ява, или Стравинский. И о том, как японцы создают нечто новое в современном культурном пространстве. Ведь влияние обоюдное. Возьмем для примера Джонатана Харви, европейского композитора принявшего буддизм. – его музыка пропитана духом восточной мистики; или Тошио Хосокаву, современного японского композитора. На фестивале прозвучит премьера произведения Хосокавы под названием "Период цветения" – оно было

- На ваш взгляд, отличается ли русский музыкальный театр от западного? Существуют ли до сих пор особенности национальных школ?

написано специально для Эдинбурга.

 В мире очень много интересных тенденций, в том числе новые тренды в постановочном процессе. Но я бы сказал что наибольшее отличие связано с идеей репертуарного театра, которая характерна для Польши, России, Венгрии, Румынии. Такие постановки подразумевают более длительный, медленный процесс: актеры имеют возможность репетировать роли по нескольку месяцев, и, конечно, это не может не сказаться на глубине трактовки. В то время как во Франции, Германии и Европе в целом все протекает намного быстрее.

 Когда ждать появления Большого театра на фестивале, обсуждались ли

какие-то планы? - У нас нет исключительных, эксклюзивных отношений с театральными компаниями или с отдельными исполнителями. Мы можем выбирать то, что нам интересно, совершенно независимо, из любых стран. Могу только сказать, что Большой театр в ближайшем будущем мы не планировали привозить. Хотя с Москвой

я веду переговоры.

Беседу вела Анастасия ГРИБ

В "Шапито-шоу" нет плохих героев

В программу открывающегося 26 августа Фестиваля "Московская премьера" вошла картина героя нынешней публикации режиссера Сергея Лобана по сценарию Марины Потаповой "Шапитошоу". Создана она под эгидой продюсерской кинокомпании "Organic films". Картина демонстрировалась на 33-м ММКФ три раза с аншлагами и, несмотря на поздние часы показа. – последующих долгих овациях публики. Хотя назвать "Шапито-шоv" просто картиной было бы неверно. Это - громалный (хронометраж – 208 минут) кинопроект, составленный из четырех новелл ("Любовь", "Дружба", "Уважение", "Сотрудничество"), связанных друг с другом местом действия (Симеиз, Крым) и действующими лицами. Причем в разных новеллах у одного и того же героя – разные "функции": в одной он – главное действующее лицо, в другой - эпизодическое, в третьей - вообще лишь изредка мелькает на экране. Марина Потапова в интервью сказала, что в основе ее сценария лежит магическая формула: "Четыре новеллы - это четыре стадии освобождения и посвящения, через которые должен пройти зритель при просмотре фильма. Мне хотелось добиться опредепенного психолелического эффекта Чтобы каждый новый виток вызывал ощущение дежавю. Все уже было. Все знакомо, хотя многое пока не известно". На вопрос о том, можно ли смотреть разные части фильма по отдельности, авторы отвечают утвердительно. Более того. Они говорят, что их даже можно смотреть в любом порядке. "Шапитошоу; по их мнению, "это фильм-шар, его внутренняя композиция круглая. Нет конца или начала. Все существует одновременно". Шесть лет назад на 27-м ММКФ был показан их фильм "Пыль" в жанре фантастического реализма и тоже вызвал эстетический шок. Потом он был удостоен ряда кинопремий, притом что снят за сущие гроши, и в нем были заняты в основном непрофессиональные актеры А еще ло"Пыли"Марина Потапова и Сергей ЛОБАН стали инициаторами создания движения "Свои 2000", которое всегда отличалось весьма необычным образом мыслей и действий.

- Сергей, в одной хорошей статье я прочитал, что ваша творческая и обшественно-политическая деятельность начиналась довольно забавно с участия в первомайской демонстрации в колонне коммунистов. – Да, на заре нашей творческой дея-

тельности мы участвовали в первомайском street-party – что-то вроде уличной вечеринки с танцами. Такие мероприятия практиковались в капиталистических странах, когда молодежь с левацкими и другими взглядами выходит не на демонстрацию, а на карнавал. И таким образом демонстрирует свою независимость, свободу от системы. Поскольку наше движение называется "Свои 2000", то у нас была тактика "присвоения" чужих пространств. И демонстрации профсоюзные и коммунистические нам тоже казались чужими пространствами. Но при этом мы понимали, что сами по себе демонстрации - интересная вещь, и нам хотелось вернуть свойственное им ощущение праздника. Мы писали заявления коммунистам о том, что. дескать. мы - левая молодежь - хотим идти с вами. Они соглашались, даже не имея представления о том, кто мы такие. Мы занимали свое место в колонне и создавали достаточно абсурдное зрелише. Например, шли с транспарантами. изготовленными из разноцветных тканей в цветочек и горошек, на которых ничего не было написано. То есть это была революция радости и безумного веселья с оркестром и танцами. Когда мы закончили шествие, милиционеры передали по рации: "Клоуны свернули с маршрута!" Во второй раз зрелище было еще более забавным: наши люли шли с транспарантами, на которых была их личная реклама, например: "Чиню вело-

- Можно ли это назвать стебом? Это не был стеб. Мы вообще не лю-

бим стеб. Мы выстраивали свое свободное пространство. И, надеюсь, никого не подвели: ни коммунистов, ни милиционеров. Правда, они были растерянны, потому что не знали, как к этому относиться: вроде ничего плохого в этом нет, и при этом все же странно и непонятно. Ворой. Мы отождествляли себя с ним. Для ботать. А потом, когда я оказался на обще нашей команде всегда было свойнас все его приключения – это битва с ОРТ, мне сказали, что отсутствие у меня ственно превращать все в балаган. разнообразными врагами. А герой Мамо-

образования - это даже хорошо!

ров. Как вам это удалось? оплату работы главного актера – Петра хотворные для артиста его уровня день

ся та же самая пыль?

- Наверное, это зависит от конкретных людей. Для кого-то атмосфера усугубилась. Тот, кто выживает другими путями, наверное, чувствует большую сво-

Петра Мамонова направлен против современной молодежи вообще и в частности против главного героя - неповоротливого и мрачноватого тугодума. На чьей стороне симпатии авто-

– Вы сняли фильм "Пыль", бюджет

которого составил три тысячи долла-

– Этот фильм мог быть снят и бесплатно, если бы нам не пришлось тратить деньги на ремонт камеры. Ну и на Мамонова, которому мы заплатили смеги – тысячу долларов. Но для нас было

- В "Пыли" вам удалось почувствовать и показать ту "пыльную" атмосферу, которая была свойственна нашему обществу шесть лет назад. Ка вы думаете, сегодня в воздухе носит-

боду, чем в те годы. – В "Пыли" гневный монолог героя

- Персонаж, которого играет Леша

Подольский, - это наш талисман, наш Ге-

- Это сложная история. Сначала Марина при моем участии сочинила тексты А потом, отталкиваясь от текстов, композитор Жак Поляков писал музыку. Ситуация складывалась непросто, и мы порой боялись, что Жак не справится. Поэтому подключали других композиторов. У каждой песни было по двадцать вариантов. Но все же потом мы остановились на вариантах Жака, потому что ни один вариант не мог сравниться с его музы-

- А где вы его отыскали? Он вроде

не работал с вами в команде "Пыли"? - Он пришел к нам позже. Марина познакомилась с ним в Майкопе. Мы "до дыр" заслушивали кассеты и диски с его музыкой. У него, кроме работы с нами, есть еще свой проект - группа "Карамазов твинз", очень популярная, правда, к сожалению, в очень узких кругах. У нас была мечта привезти его в Москву и раскрутить группу. Но поскольку мы не в состоянии ничего спродюсировать, мы раскрутили ее до такой степени. что она стала популярна в среде наших друзей. - А много ли было вариантов сце-

. - Окончательный вариант сценария, конечно, значительно отличался от первоначального. Но перед самым началом съемок его утвердили и больше практически не меняли. На площадке лишь незначительно изменяли и сокращали какие-то сцены. Многие считают, что там много импровизации. Но на самом деле ее там практически нет, ну, пожалуй, только в актерской игре. А к текстам мы

относились жестко. – А вы вообще жесткий режиссер? Помнится, на пресс-конференции ММКФ ваш актер - известный киновед Александр Шпагин - рассказывал, что вы довольно резко его "отшили" когда он на съемках стал что-

- Нет, я не жесткий режиссер. У нас же коллективное творчество. Нам важно. чтобы каждый мог себя реализовать. У нас в определенных рамках все могут себя проявить. Я же просто ощущаю ответственность и четко держу свою линию. Иначе нельзя

- Почему такой на первый взгляд несуразный человек, как герой Алексея Подольского, стал, по вашим же словам, для вас неким символом и та-

- Потому что он очень трогательный человек, неудачник. Нам нравятся такие люди. Они лузеры. Но это хорошо. Большой Лебовски у братьев Коэн – тоже лу-

- Герои вашего фильма на редкость харизматичны: они обладают яркой внешностью, умом, энергетикой. У вас есть какой-то секрет работы с арти-

- Нет. Мы очень долго искали актеров, подходящих под тех персонажей, которых придумали. Поначалу мне казалось, что в этом нет проблемы: с любым актером можно поработать, и он сделает то, . что тебе нужно. Но на самом деле все оказалось совсем не так.

- То есть вам нужен был опреде ленный человек, который был бы отнасти похож на персонажа?

– По-разному. Часть героев была "списана" с наших знакомых, мы имели их в виду, когда писали сценарий. И они же их сыграли, как, например, в случае с Сережей Поповым - продюсером "Цоя" в новелле "Сотрудничество". Но часть героев была придумана, и надо было най-

ти соответствующих артистов. - Как и где вы нашли этого сногсшибательного, вихревого Дмитрия ьогдана, которыи сыграл "пионер Я, честно говоря, не помню подобных

- С этим персонажем было особенно много проблем. Мы никак не могли найти полхоляшего актера. Боглана нам порекомендовала Вера Строкова. Он из Севастополя, окончил курс Юрия Погребничко в Щукинском училище, во время учебы жил в Театре "Около", так как в общежитии училища не было мест. Теперь один из ведущих актеров театра. Он – настоящий хуложник. В нем сочетаются юмор, ярость, мошная энергия.

 С молодыми актерами вы, надеюсь, справлялись спокойно. А как обстояло дело с Александром Шпагиный опыт историка и критика кино?

- Да нет, все было нормально. Он вел себя ответственно. Он ведь по образованию актер и частенько снимается. Правда, он говорил, что, мол, хватит, снято нормально: "Ну что еще надо?!" А я

требовал сделать еще один дубль. Как работалось с главной звездой - Петром Мамоновым?

- Поначалу было сложно, несмотря на то, что мы с ним давно дружим и сделали немало совместных проектов не только в кино. Ему очень понравился самый первый вариант сценария. Там фигурировал такой простой мужичонка, похожий на соседей Петра Николаевича по его деревне, и ему очень хотелось такого сыграть. Но в последнем варианте его герой был совсем другой, гораздо ближе к самому Мамонову. И он испугался, не мог понять, что это за герой. Не стал даже читать сценарий. И в первые дни у нас было определенное противостояние. Потом он "нащупал" своего персонажа и полюбил. Правда, он немного "перекроил" его под себя, изменил некоторые фразы, а многие даже предложил сам.

- Я читал, что главную свою реплику он придумал сам. Это правда?

– Да, это обращенная к сыну реплика: "Ты пучше меня!" Он ее придумал и потом очень ржал. И другую реплику придумал тоже он: "Знаешь, Никита, я вообще перестал тебя понимать!" Мамонов даже хотел, чтобы у него была двусторонняя майка: на одной стороне первая реплика, на другой – вторая.

- А Жаку Полякову сложно было работать с непрофессиональными

- Он говорит, что несложно. Хотя, записывая зонги, мы делали множество дублей. Например, с Лешей Подольским записывать песни было практически нереально, он совсем "не певец". С ним долго и тщательно занималась актриса и певица Театра "Около" Наталья Рожкова Но нам очень повезло. Так случилось, что у моего друга детства Сережи Большакова оказалась самая "крутая" в стране студия звукозаписи – "Параметрика". Он на ней записывал Земфиру, группу "Би-" и т.д. Он на каком-то этапе, освоив буквально все в области звука, решил заняться кино. И предложил мне записывать звук у него, причем совершенно бесплатно. Я. естественно, воспользовался его предложением, и мы записывали у него все, что нам было нужно, миллионы дублей на самом лучшем оборудовании. Потом он мне все свел, опять же бесплатно.

- Марина Потапова в интервью говорила, что если "Пыль" можно было снять практически бесплатно, то "Шапито-шоу" – нет. Почему?

- Потому что задуманная нами история требовала экспедиций, пребывания большого количества людей в Крыму. А это затратное мероприятие. А потратив большие деньги на экспедиции, логично было бы использовать качественный носитель, глупо было бы снимать на DV или

 Вы использовали какую-то сверх новую цифровую камеру RED ONE.

Она действительно уникальная? - На тот момент она была сверхновая. Кроме того, достаточно дешевая. Цена ее предыдущих аналогов, которые снимали киношное видео на цифру, дохолила до 500 тысяч допларов. А эта стоила всего 50. Когда она появилась, все были в шоке, что такое возможно. И стали на нее снимать. Она себя вполне оправдала. Сейчас уже появились камеры покруче.

- Будет ли непрофессиональному глазу простого зрителя видно отли чие качества съемки на RED ONE от

- Да, конечно, в кино это видно сразу. Самое главное, что на RED ONE можно использовать кинооптику, которая в результате дает соответствующую пластику изображения

- Откуда у вас эти познания? Вы, в конце концов, все же закончили какой-то киновуз?

 Нет, конечно. Сейчас ведь все занимаются самообразованием. Люди узнают все сами, без вузов, в том же Интернете. Все зависит от желания и потребности научиться чему-то. - Вам везет на хороших людей. Вот

А ВДОЛЬ ДОРОЖЕК КОПИИ СТОЯТ... В Летний сад возвращаются статуи и бюсты

и продюсер щедрый нашелся, отвалил кучу денег и к тому же предоставил вам карт-бланш. "Organic films" стал вторым вашим продюсером на этом проекте, не так ли?

- Да, они выкупили проект, даже при том условии, что мы значительно превысили первоначальный бюджет. Это частные инвесторы, поэтому они очень рисковали. Да и рискуют до сих пор. Пока ведь непонятно, как вернуть затраченные суммы. Я хотел бы поблагодарить компанию "Organic films" и лично Катю Герасичеву, которые нас очень выручили, когда доснять фильм уже не представ-ЛЯЛОСЬ ВОЗМОЖНЫМ.

- Есть ли какие-то мысли, касаю-

щиеся показов и проката фильма? Да, есть мысль показать его на "Первом канале". Возможно, что у фильма будет хороший прокат. Потому что сейчас

вокруг него возник серьезный "хайп". "Хайп" – это, конечно, хорошо, А не тревожит ли продюсеров и прокатчиков то, что фильм длится почти три с половиной часа?

- Да, это всех настораживает. Существует стереотип, что большое по времени кино зритель смотреть не будет. А делить его на две части никто не хочет, практика показывает, что в таком случае все подобные фильмы в прокате катастрофически проваливались.

- Вы где-то сказали, что этот фильм вполне можно смотреть по частям, причем даже не в такой последовательности, как определено авторами. Вы в этом уверены?

– Мы, конечно, хотим, чтобы все части вышли в прокат одновременно. И шли бы на разных сеансах или даже в разных кинотеатрах параллельно. У каждой части в этом случае будут свои конечные титры. И зритель сможет посмотреть фильм начиная с любой части В его сознании пазпы фильма могут сложиться в общую картину, но в другой последовательности. Некоторые наши друзья посмотрели сначала "Уважение" и "Сотрудничество", а потом - "Любовь" и "Дружбу". И остались вполне довольны. Так что фильм теперь может жить своей

- Важно ли будет для вас "отбить" затраченные деньги?

 Да. очень! И не только "отбить" а что-то заработать. Чтобы потом мы смогли сами себя продюсировать. У нас отличный продюсер, но хочется все же ответственность брать на себя.

- Есть ли у вас арсенал средств для промоушена своего фильма? Может быть, вы собираетесь устроить возле кинотеатров накануне премьеры какие-то акции?

 Нет, у нас теперь арсенал другой. Вообще, фильм – это часть глобальной акшии "Свои 2000". Помимо фильма, у нас существует куча всяких инициатив. в том числе в Интернете. У нас есть социальная сеть "Naparapet", ее задача – найти инвестиции для людей, которые хотят реализовать какие-то художественные проекты. Информацию можно найти на нашем сайте www.swoi2000.ru

- Стали ли те люди, которые работали с вами над фильмом, в полном смысле слова своими?

 Да, все носят майки с надписью - И теперь обо всех можно снять

сюжет под названием "Сотрудниче-– Да, конечно. Это самое главное для

- Вы получили на 33-м ММКФ "Се-

ребряного Георгия" – спецприз жюри. гий" не золотой? Нет, это хороший приз. Мы считаем,

что это Гран-при.

 На вручении этого приза Джеральдина Чаплин написала на бумажке свой телефон и е-мейл, передала его вам и попросилась сниматься в следующем вашем фильме. Готова ли для нее роль? - Нет. Пока думаем. Но, безусловно,

Беседу вел

Павел ПОДКЛАДОВ Фото Ирины КАЛЕДИНОЙ

Человек родился

20 августа

- 90 лет со дня рождения композитора Пеонида АФАНАСЬЕВА (1921 – 1995). - 85 лет со дня рождения художника Валентина ПУРЫГИНА (1926 – 2002). - Кинооператор Вадим КОРНИЛЬЕВ

(1923 - 2010)

Андрей КОНЧАЛОВСКИЙ (1937). -Актер и драматург Сергей КОКОВКИН

Актер и кинорежиссер

Борис TOKAPEB (1947). Театральный режиссер Евгений СЛАВУТИН (1948). - Актер Валерий АФАНАСЬЕВ (1949).

- Скрипач Максим ВЕНГЕРОВ (1974). 21 августа Драматург и поэт Юрий ЭНТИН (1935). - Композитор Валерий ГРИГОРЕНКО

 Балерина и педагог Елена РЯБИНКИНА.

- Артистка цирка Людмила ФИЛАТОВА. 22 августа

Актриса Ирина СКОБЦЕВА. - Режиссер Юрий НЕПОМНЯШИЙ

- Актриса Наталья ЕГОРОВА. Актер Марат БАШАРОВ (1974).

23 августа 90 лет со дня рождения сценариста, писателя Якова КОСТЮКОВСКОГО

1921 - 2011). - Режиссер анимационного кино Майя БУЗИНОВА. - Сценарист Леонид НЕХОРОШЕВ

- Джазовый композитор, трубач, ианист Герман ЛУКЬЯНОВ (1936).

24 августа Сценарист Юрий КЛЕПИКОВ (1935). Артистка балета Париса ВАСИЛЕВСКАЯ-МАТЮХИНА.

- Актриса Татьяна ТАШКОВА. -Актер Евгений РЕДЬКО (1958).

25 августа Кинорежиссер Георгий ДАНЕЛИЯ

 Оператор-постановщик \лександр АНТИПЕНКО (1938). - Актриса Маргарита ТЕРЕХОВА. Кинорежиссер и сценарист Сергей СОЛОВЬЕВ (1944). - Дирижер Владимир АНДРОПОВ

26 августа Кинорежиссер, кинооператор ı сценарист Петр ТОДОРОВСКИЙ

- Скульптор Юрий ЧЕРНОВ (1935). Актер Дальвин ЩЕРБАКОВ (1938). Артист цирка Виталий ТИХОНОВ

- Художник Николай ЕНИЛИН (1939). -Актер, режиссер и педагог Иихаил ШЕПЕНКО (1945).

Актер, режиссер и сценограф

Валерий БЕЛЯКОВИЧ (1950).

27 августа 115 лет со дня рождения актрисы

Фаины РАНЕВСКОЙ (1896 – 1984). – 65 лет со дня рождения художника-реставратора книги 3 TOW THE EPOREHKO (10/16 - 2003) Художник Федор ДЕМИН (1925). Художник-плакатист Рейно ЮССИКАЙНЕН (1926).

 Актер, режиссер и педагог Владимир АНДРЕЕВ (1930). Театральный критик и театровед Римма КРЕЧЕТОВА.

- Художник Геннадий ПАВЛИШИН - Актер Богдан СТУПКА (1941).

- Актриса Анастасия ВОЗНЕСЕНСКАЯ. - Пианист, дирижер Константин ОРБЕЛЯН (1956)

Загляните в Книгу судеб

Ваша деятельность на ТВ в леген

дарной программе "До 16 и старше"

началась еще до образования движе-

торой выросло не одно поколение моло-

дежи, существовала к тому моменту, ко-

гла я стал ею заниматься, лет двалцать.

Я вписался в нее как режиссер в 1997 го-

ду. мне дали возможность делать один

выпуск в неделю. Потом присоедини-

лась Марина Потапова. Позже сложи-

пась команла из моих лрузей которые

прежде вообще никак не относились к

телевидению. Потом нас стали "ужи-

мать": разрешили делать всего одну про-

грамму в месяц. Но, с другой стороны.

позволяли экспериментировать. И мы в

этих экспериментах зашли дальше всех.

ствующего образования! Как же вы

умудрялись работать в качестве ре-

польный андеграундный клуб "Дебарка-

дер" на Фрунзенской набережной. Но

его сожгли. И оказалось, что мне нечем

заниматься. Мой друг, учившийся в ин-

ституте телевидения, позвал меня на

канал "Столица". Я пришел и соврал, что

тоже учусь в этом институте. И начал ра-

жиссера, да еще на ОРТ?

- Но v вас же не было соответ-

– До прихода на ТВ у меня был под-

- Да. Эта культовая программа, на ко-

ния "Свои 2000"?

Гороскоп с 25 по 31 августа

Запушенные дела сдвинулись с мертвой точки, так что повседневная работа дождалась своего часа, и маховик жестокого бизнеса неумолимо раскручивается. Если ваши обязанности по службе включают разнообразные рутинные леяния – сейчас есть хорошая возможность буквально своротить го-

Овен. Все силы сейчас должны быть брошены на латание прорех в бюджете. Следует тщательно выполнять все служебные обязанности, однако неумерен ное стремление проявить себя может спровоцировать необдуманный поступок. Будьте осторожны, обиженные сослуживцы затаят недоброе, и в момент дележки пирога это обязательно про-

Телец. Есть возможность расширить свое дело или продвинуться по службе, но хватать удачу за хвост нужно немедленно – сейчас вашему успеху ничто не препятствует. Если вы хотите просить начальство о прибавке, хорошенько продумайте свою речь, голого красноречия может оказаться маловато.

Близнецы. Жизнь налаживается: по-

являются новые деловые связи, а ста-

рые активизируются. Родные и близкие

тоже готовы к активному общению. Ес-

ли ваше поприще творческое - успех

обеспечен. Например, некое модное, а

возможно, даже и заграничное изда-

тельство захочет приобрести права на новый роман

Рак. На этой неделе некоторые Раки захотят улучшить свои внешние данные - сесть на диету или записаться в спортзал. Это отличный момент для заботы о своем здоровье, ибо теплые летние денечки всегда чреваты округлостью

Лев. Прекрасный период в жизни: де-

ловые комбинации воплощаются в

жизнь без проблем, а, напротив, с легко-

стью и изяществом. Главное не увле-

каться и не ловить за один раз слишком крупную добычу. Дева. Если вы останетесь верны своим принципам и будете сперва отмерять и лишь потом резать, все нормализуется и вернется столь ценимое вами душевное спокойствие. Не поддавай

тесь на авантюры. Весы. Вам кажется, что повезет исключительно в любви, поэтому без конца пребываете в романтическом настроении. Но ваша небесная покровительница Венера готова обеспечивать удачу в денежных делах, так что поль-

Скорпион. Неделя обещает быть до-

вольно гармоничной. Помимо многочис-

ленных удач на трудовом поприще, вас

ожидают перемены в сфере внутрен-

ней: пойдет процесс перестройки тонко-

го духовного мира. Советуем все же на-

ходиться чуть ближе к реальности. Стрелец. Наступают времена скорее приятные, нежели успешные. Предстоят интенсивные и, конечно же, обогащаю щие внутренний мир многочасовые бе седы о смысле жизни. Антуражем, вероятно, послужит уютное, дружеское застолье. Деловые проблемы временно отойдут на второй план.

> Козерогов ожидает повышение по службе или удачный брак по расчету. Водолей. Беззаботные и счастливые дни остались в прошлом. Вроде бы на работе и дома все по-прежнему, но откуда-то накатилась невероятная усталость. Поберегите себя – не проявляйте излишнего рвения, затаитесь в тени, да-

Козерог. Редкий удачный период сре-

ди почти сплошных неудач. В деловой

сфере все неплохо; возможно неожи-

данное поступление денег, на которые

вы уже давно махнули рукой. Некоторых

же если очень тянет на солнышко. Рыбы. За весь год для вас впервые наступил удачный момент заняться своим здоровьем и прежде всего - душевным. Всегда можно отправиться в аптеку за набором таблеток, можно поправить настроение в веселой компании друзей и подруг, но оптимально было бы пойти традиционным путем.

> Подготовила Екатерина МАШИНА

Скульптуры не было в Летнем саду почти два года. Сейчас она снова там появляется, правда, возвращаются на прежние места не оригиналы, а копии: мраморные поллинники останутся на вечном хранении в музее как экспонаты. 'Копии просто замечательные, – считает Белла Топоркова, реставратор скульптуры высшей категории. - Конечно, оригиналы родные, но я рада, что копии сделаны на таком высоком уровне - они не испортят сад, и я уверена, что к ним быстро привыкнут

нова – это главный, самый хитрый и

сложный враг. То, что он говорит, похоже

на правду. Но правда все же на стороне

А на чьей стороне правда в филь-

-Там правда - у всех. В "Шапито-шоу"

Что стало побудительным моти

- Марина Потапова считает, что пово-

лом для "Папито-шоу" стал монолог ге-

роя Мамонова из "Пыли" когла он гово-

рит Подольскому: "Поехал бы на юг. снял

бы бабу!" И Марина задумалась: а что бы

было, если бы он действительно "снял

бабу" и поехал бы на юг?! Это была за-

вязка и повод для дальнейших размыш-

лений. В результате получился фильм о

любви, дружбе и взаимовыгодном со-

трудничестве. То есть обо всем, с чем мо-

жет столкнуться молодой человек в

своей жизни. Это - атлас жизненных си-

туаций и наше, наверное, довольно,

странное исследование на тему челове-

ческих взаимоотношений. Наш фильм

очень своеобразно устроен и, думаю, не

похож ни на какой другой. Кроме того, в

фильма, рождались в процессе съе-

Зонги, которые поются героями

нем много замечательной музыки.

вом создания этого фильма?

героя Леши Подольского.

ме "Шапито-шоу"?

нет плохих героев.

Всего 92 скульптуры должны вернуться в Летний сад, и времени у специалистов совсем немного: раньше устанавливать было нельзя, потому что весь сад был сплошной строительной площадкой. Поэтому установка скульптуры в Летнем саду идет по строгому графику - все надо установить, пока среднесуточная температура не опустилась до плюс 8. Иначе связующие материалы, которые держат скульптуру на пьедестале и сам пьедестал на фундаменте, не будут застывать так, как этого требуют Сейчас в Летнем саду уже появляют-

ся участки, почти завершенные. Но все бы не попадала вода, а рядом еще проравно, некоторые бюсты приходится ставить там, где еще не закончено должается облицовка мрамором фонтаустройство дорожек и аллей. Они стоят нов, утрамбовка дорожек. Синтетичес ног до головы укутанные плотной маский материал, в который они закутаны, терией, заклеенные липкой лентой, чтодышит, но не пропускает влагу. "Это вре-



Адрес газеты "Культура"

в Интернете: www.kulturagz.ru

Оперативная информация

менная мера от дождя и от грязи, - рассказывает Евгений Солдатенков, заведующий отделом реставрации Русского музея. – Потом будем их убирать на зиму, как всегда – закутаем в рогожку, сверху

поставим деревянный футляр. Отношение к ним будет, как к оригиналам, - их весной также промоют от зимней пыли и грязи и покроют защитным воском". У многих скульптур, когда их сняли Номер подписан в печать в 14.00. По графику - в 14.00.

шенно разрушенные фундаменты, поэтому некоторые статуи заваливались в разные стороны. Сейчас фундаменты полностью восстановлены, но у специалистов вызывает опасение близость воды - часть статуй оказалась рядом с фонтанами. Исполнители копий – ООО Петербургская скульптура" – уверяют, что опасения напрасны: изготовленная ими копия статуи для Петергофа vже 7 лет стоит в центре фонтана, и на ней нет ни трещин, ни пятен. Пьедесталы, на которые возвра-

для копирования, обнаружились совер-

щаются статуи и бюсты, остались прежними - это гранитные оригиналы, которые прошли реставрацию. Для скульптурных оригиналов, которые переселились в залы Михайловского замка, сделаны копии пьедесталов. Как считают специалисты, переносить в музей тяжеленные гранитные постаменты не нужно: вместе с мраморными оригиналами они могут проломить пол. В Летнем саду останется единственный оригинал скульптурная группа "Ништадтский мир". Ее уже отреставрировали и до следующей весны закутали в защитные материалы.

Индекс

Наталья ШКУРЕНОК Фото автора

50126 (лля населения)

КУЛЬТУРА

УЧРЕДИТЕЛЬ -ОАО РЕДАКЦИЯ ГАЗЕТЫ КУЛЬТУРА

совпадает с позицией редакции. Редакция в переписку не вступает. Рукописи не рецензируются

и не возвращаются

Мнение авторов не всегда

Главный редактор Ю.И. БЕЛЯВСКИЙ. Редакционная коллегия: И.Л.Алпатова

М.Г.Глиоза (зам. главного редактора), Е.В.Гаревская, Н.Г.Каминская (зам. главного редактора), А.Б.Курганов (ответственный секретарь), А.О.Морозов, А.В.Панов, М.И.Старуш (первый зам. главного редактора),

Е.Г.Федоренко, С.И.Хохрякова. Общественный совет:

И.А.Антонова, С.М.Бархин, А.А.Беляев, З.Б.Богуславская, С.И.Бэлза, В.В.Васильев, Е.П.Велихов, Г.Я.Гродберг, Ф.А.Искандер, Т.В.Кузовлева, Н.А.Петров, Э.С.Радзинский, М.Г.Розовский, П.Е.Тодоровский, С.А.Филатов, В.В.Фокин, И.В.Шабдурасулов, Д.О.Швидковский, М.Е.Швыдкой, С.Ю.Юрский



ТЕЛЕФОНЫ для справок - 685-06-40, факс - 685-31-50, отдел информации - 602-51-21, группа выпуска - 685-06-33, отдел рекламы - 602-52-00. 685-78-95 (т/факс), отдел распространения -602-53-12 (т/факс). E-mail: reclama@kulturagz.ru

Адрес редакции и издателя: ул. Новослободская, дом 73, **MOCKBA 127055** E-mail: kultura@dol.ru

о культуре: www.kultura-portal.ru В Москве нашу газету можно купить непосредственно в редакции, а также: в киосках ЗАО "Наша пресса", ЗАО "Формула Делового мира", ООО "Новый регион", Южного агентства печати, в магазине "Артист. Режиссер. Театр", в Большом зале консерватории, в магазине "Русское зарубежье", "Книжница" ОТПЕЧАТАНО в типографии ОАО Издательский дом "Красная звезда"

123007. г. Москва. Хорошевское шоссе, 3 Тел.: (495) 941-28-62. http://www.redstarph.ru Материалы, имеющие такое оформление, печатаются на правах рекламы.

Культура распространяется в следующих регионах России: Алтайский край, Амурская обл., Архангельская обл., Астраханская обл., Башкортостан, 32576 Белгородская обл., Брянская обл., Бурятия, Владимирская обл., Волгоградская обл., (для предприятий). Вологодская обл., Воронежская обл., Дагестан, Ивановская обл., Ингушская Республика, Иркутская обл., Калининградская обл., Калмыкия, Калужская обл., Камчатская обл., Карелия, Кемеровская обл., Кировская обл., Республика Коми, Костромская обл., Краснодарский кр., Красноярский кр., Курганская обл., Курская обл., Ленинградская обл., Липецкая обл., Магаданская обл., Москва, Московская обл., Мурманская обл., Нижегородская обл., Новгородская обл., Новосибирская обл., Омская Газета зарегистрирована обл., Оренбургская обл., Орловская обл., Пензенская обл., Пермский кр., Примор- Министерством печати ский кр., Псковская обл., Ростовская обл., Рязанская обл., Санкт-Петербург, и массовой информации РФ

обл., Томская обл., Республика Тува, Тульская обл., Тюменская обл., Удмуртия, Улья

новская обл., Хабаровский кр., Хакасия, Ханты-Мансийский авт. окр., Челябинская обл., Читинская обл., Чувашия, Ямало-Ненецкий авт. окр., Ярославская обл.

Тираж 29.200 Тип. № 3391

Самарская обл., Саратовская обл., Республика Саха, Сахалинская обл., Свердловская Рег. № 1092 обл., Смоленская обл., Ставропольский кр., Тамбовская обл., Татарстан, Тверская 12345678910