

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

Пролетарии всех стран, соединяйтесь!

Газета
Центрального Комитета
КПСС

1976

№ 58 (4962)

Вторник, 20 июля

Цена 5 коп.

ЧИТАЙТЕ

СЕГОДНЯ:

ОЧЕРК О. Никулиной «Живые краски» — о народном художнике СССР Т. Яблонской (5-я стр.).

СТАТЬЮ Л. Уразовой «Будущее в надежных руках» — к Дню возрождения Польши (7-я стр.).

В СЛЕДУЮЩЕМ НОМЕРЕ:

СТАТЬЮ В. Галагана «Цель — коммунистическое воспитание».

КЛУБ И ЕГО ЗАБОТЫ

«У нас построен новый Дом культуры» — письма с такими сообщениями редакция получает каждый день. В десятой пятилетке только на селе будет возведено шесть тысяч клубов — это значит, что каждый день у нас четыре клубных новоселья! Столь четкий рабочий ритм задан культурному строительству XXV съездом партии, записавший в «Основных направлениях развития народного хозяйства СССР на 1976 — 1980 годы»: «Укрепить материальную базу учреждений культуры, особенно в сельской местности и в новых районах промышленного строительства».

Эта строка пятилетнего плана — один из важных составных элементов программы социального развития нашего общества. От того, насколько быстро растет сеть культурно-просветительных учреждений и улучшается качество их работы, зависит рост культурного уровня населения страны. Строительство очагов культуры у нас — предмет большой партийной заботы.

Ушла строителя из стен возведенного здания, и начинаются хлопоты культуртревателев: клуб нужно оборудовать и украсить, создать в нем уют и удобства для посетителей. Нужно приобрести мебель и музыкальные инструменты, шторы на окна и радиоаппаратуру, аппаратуру, стелды и витрины для будущих выставок и спелые костюмы для самодеятельных коллективов. Любое клубное мероприятие — вечер отдыха, концерт, лекция — немалым без применения специального оборудования и технических средств. Государство отпускает на клубное хозяйство большие средства, и с каждым годом эти ассигнования растут. Создана и успешно развивается производственная база клубов. Промышленные объединения «Роскульттехника» Министерства культуры РСФСР ежегодно выпускает продукции на 50 миллионов рублей, всеобщее объединение театральной промышленности «Союзтеатр» — на 13 миллионов рублей, улучшается их качество.

Каждый из нас знает, как приятны заботы новоселья. Но для работников клубов такие заботы перерастают порой в своего рода «хождение по мукам». «Иногда жести, где купить музыкальные инструменты». «Где достать книги для художников и инструменты для чеховки и резьбы по дереву?». «Как приобрести радиоаппаратуру?». И зачастую хлопоты, связанные с поисками и приобретением клубного оборудования и инвентаря, остаются тщетными. Половина клубов в стране — в основном на селе — не имеет магнитофонов, два клуба из трех не оснащены зиндаскопами, диджекторами и фильмоскопами, подавляющее большинство клубов нуждается в трансляционных устройствах. В одной только Российской Федерации в прошлом году 32 области и автономные республики не смогли истратить все деньги, отпущенные на оборудование учреждений культуры. Причины этого кроются в неупорядоченной системе материально-технического снабжения.

Распределением материальных ресурсов для учреждений культуры занимаются Госплан СССР, Госнаб СССР, около 50 министерств и ведомств. В каждом учреждении и ведомстве, в каждой республике установлен свой порядок распределения.

Дело осложняется еще и тем, что ассортимент изделий, необходимых клубным учреждениям, достаточно широк, а объемы потребления по сравнению с другими отраслями народного хозяйства невелики. Поэтому органы снабжения зачастую игнорируют специфические нужды учреждений культуры. Так общезвестно, что на селе очень многие учреждения культуры страдают за счет средств колхозов. За минувшую пятилетку колхозы РСФСР израсходовали на это 300 миллионов рублей. Оборудование же новые здания удается не всегда. Потребности колхозов в клубном инвентаре не учитываются никак, Министерство сельского хозяйства СССР не имеет на это ни фондов, ни лимитов, союзные клубы снабжаются через объединения «Сельхозтехника», которые практически не располагают клубным инвентарем.

Система материально-технического снабжения клубных учреждений нуждается в совершенствовании. Необходим порядок, при котором можно постоянно изучать потребности учреждений культуры всех ведомств в оборудовании и инвентаре, упорядочить распределение материальных ресурсов, ставить вовремя вопросы о расширении производства той или иной аппаратуры, технических средств. А это в свою очередь позволит учреждениям культуры быстро откликаться на возрастающие запросы посетителей.

В последнее время стали популярны в домах и дворах культуры гостиные — уютные, почти «домашние» комнаты, с телевизором и музыкальными инструментами. Где достать оборудование для таких гостиных? Его еще нет в клубной номенклатуре, но оно уже практически необходимо. Или другой пример: посетители клубов выражают горячее желание заниматься в технических кружках. Клубы могли бы пойти навстречу такому желанию, но где взять самый простейший станок для мастера, если клубу иметь его не положено?

Упорядоченная система снабжения позволит оперативно вносить изменения в нормативы. А выиграют от этого миллионы людей, чей досуг станет содержательнее и интереснее.

В ЦК КПСС и Совете Министров СССР

Политбюро ЦК КПСС и Совет Министров СССР рассмотрели отчет делегации Советского Союза во главе с членом Политбюро ЦК КПСС, Председателем Совета Министров СССР А. Н. Косыгиным об итогах состоявшегося в Берлине 7—9 июля 1976 г. XXX заседания сессии Совета Экономической Взаимопомощи.

Было отмечено, что выполнение мероприятий, предусмотренных Комплексной программой дальнейшего углубления и совершенствования сотрудничества и развития социалистической экономической интеграции стран — членов СЭВ за 1971—1975 гг., во многом способствовало успешному социально-экономическому развитию Советского Союза и братских государств, их постепенному сближению в экономике, укреплению их международных позиций. Обеспечены надежные предпосылки для взаи-

мовыгодного сотрудничества в текущем пятилетии.

Новым крупным шагом вперед в деле всесторонней консолидации стран социализма является разработка долгосрочных целевых программ сотрудничества по избранным ключевым направлениям развития материального производства. Они помогут обеспечить успешное осуществление целей и задач зафиксированных в Комплексной программе социалистической экономической интеграции.

Решения XXX заседания сессии СЭВ имеют широкое международное значение. Они, несомненно, будут способствовать укреплению сплоченности социалистических стран, воспитанию их народов в духе интернационализма, дальнейшему раскрытию коренных преимуществ нового общества. Последовательное осуществление мероприятий по углублению

социалистической экономической интеграции стран — членов СЭВ служит одним из важных факторов развития равноправного экономического сотрудничества между всеми странами мира, преодоления навязанных империализмом отношений неравенства и эксплуатации в интересах дальнейшего оздоровления международной обстановки.

Политбюро ЦК КПСС и Совет Министров СССР одобрили деятельность делегации СССР на XXX заседании сессии СЭВ и поручили Госплану СССР, другим компетентным органам разработать и осуществить необходимые мероприятия по выполнению интеграционных обязательств советской стороны, активно участвовать в подготовке долгосрочных целевых программ сотрудничества стран — членов СЭВ, всемерно содействуя углублению социалистической экономической интеграции.

ПОД ЗНАКОМ ДРУЖБЫ И МИРА

Членом Международного олимпийского комитета, Организационному комитету и участникам XXI летних Олимпийских игр

Сердечно приветствуя организаторов и участников XXI летних Олимпийских игр 1976 года.

Олимпийские игры — важнейшее событие в международной спортивной жизни: они принадлежат к себе пристальное внимание миллионов людей нашей планеты, отражают несломленное стремление человечества к миру и прогрессу. Тот факт, что под олимпийскими знаменами собрался спортсмены всех континентов, — еще одно свидетельство желания народов жить в атмосфере дружбы, взаимопонимания и активного сотрудничества.

Мы отдам должное Организационному комитету Олимпиады и трудолюбивому народу Канады за их усилия по подготовке и проведению всемирного спортивного праздника.

Физическая культура и спорт оказывают огромное воздействие на формирование гармоничного человека, способствуют сохранению на долгие годы здоровья и творческой активности людей. Коммунистическая партия Советского Союза и правительство СССР проявляют постоянную заботу о развитии спортивного движения в стране, о внедрении физической культуры в повседневную жизнь советского народа.

СССР поддерживает и будет поддерживать современное олимпийское движение. Сейчас советские люди ведут подготовку Московской Олимпиады 1980 года и делают все для того, чтобы она прошла на высоком уровне, дала новые импульсы братским идеям дружбы и мира.

От всей души желаю организаторам XXI летней Олимпиады в Монреале успешного проведения спортивного праздника, а участникам Игр — новых достижений в спорте, учебе и труде, личного счастья.

Л. БРЕЖНЕВ



ИМЯ НАШЕМУ ПОЛЮ

Оно, как быллинный богатырь Илья Муромец, дождалось своего часа тридцать три года. И вот этот час настал. Поле словно вздохнуло широкой грудью, свободной теперь от мин и снарядов. Люди вывели его от ран войны, вернули к жизни, оно родило первый урожай.

Тот самое поле, о котором газета рассказывала 22 июня в очерке «Хлеб отцовского поля».

Его назвали Солдатским. В том, порохом август 1942 года здесь тоже был хлеб. Но тогда оно, невзрослое, было тускло зелено смертельным металлом, как зерном. А назвали его Солдатским в память тех, чьи имена стали известны нам благодаря саперам, красным слеподетям только через тридцать три года.

«Белостов Александр Иванович» — Колин Николай Иванович. Хлеб Николай Николаевич. Всех не перечислять. Все они — наши отцы, заслужившие собой это поле, тысячам людей, всю Родину. Вот оно, наше Отцовское поле. И как в тот день, когда са-

перы сменили табличку «Опасная зона» на другую: «Проверено. Мин нет!» стою я на тучном хлебном поле, которое ничем, наверное, не отличается от того августовского поля сорок второго года. Только теперь на поле обстановка другая — праздник урожая, начало жатвы.

Примечательно, что этот праздник сошел с другим — 17 июля 1976 года исполнилось тридцать четвертая годовщина 62-й Армии, имя которой носит совхоз. В его адрес пришла телеграмма от бывшего командира легендарной шестидесяти второй «Сердечно поздравляю комсомольцев и молодежь, всех труженников совхоза с первым днем жатвы. Заменительно, что начало уборки совхоза с 34-й годовщиной создания 62-й Армии, имя которой носит совхоз, и проводится она на Солдатском поле, взлелеянном в год 30-летия Победы советского народа в Великой Отечественной войне участником славного Всесоюзного тутизм волевыми колосьями, она сказала: «Мы так старались, на этом поле, что здесь должен был вырасти хороший урожай». И хлеб родился действительно хороший. Специалисты прикинули — пудов полтора с гектара дало поле. И когда поток зерна пошел из бункера в кузов гру-

зовки, М. Полоников подставил пробную осколком, назидательно рывачной ласку, которую нашел при разминировании поля. Он не ве, зачем рубил равное отверстие, чтобы не пропало зерно. Но нес ее к обелиску. Наверное, в этот момент все думали об одном: с хлебом у человека связано самое главное, существование — его отношение к родной земле, к жизни, к труду.

К обелиску шли семь ветераны со снапами свежескошенного хлеба, молодые отцы и матери с детьми. И в лоси появились на сиреневой постамент, к сухому дереву, пропитывая своим запахом землю.

Небо, взрытое тучами, по светело, предвещая солнце и тепло. Я общал полю вернуться и нему в этот летний день, чтобы набрать горсть теплого зерна вместо осколков. И свое обещание сдержал. Мы стояли на уборочном чистом поле вместе с интернациональными земляками и пробовали вкус зерна нашего Отцовского поля.

А. ХОДЫРЕВ, наш спец. корреспондент, 62-й Армии, Волгоградская область.

Первый урожай Солдатского поля. Фото Н. Антикомова.



ДНЕВНИК СОБЫТИЙ

По сообщениям корреспондентов «Советской культуры» и ТАСС

ПОДПИСАНИЕ СОГЛАШЕНИЯ

В результате встреч и контактов между Генеральным секретарем ЦК КПСС Л. И. Брежневым и президентом Франции В. Жискард д'Эстем были заложены основы соглашения между Советским Союзом и Францией о прекращении случайного или неинициативного применения ядерного оружия.

16 июля в Кремле это соглашение было оформлено путем обмена письмами, которые с советской стороны подписал член Политбюро ЦК КПСС, министр иностранных дел СССР А. А. Громыко, с французской — министр иностранных дел Франции Ж. Соэнуар.

На подписании были товарищи Л. И. Брежнев, Н. В. Подгорный, А. Н. Косыгин, Д. Ф. Устинов. Присутствовали также другие официальные лица.

ПОСЕЩЕНИЕ ВЫСТАВКИ

На ВДНХ СССР развернута центральная выставка научно-технического творчества молодежи. На ней представлено свыше 10 тысяч работ молодых новаторов всех отраслей народного хозяйства страны. Здесь же — разделы, рассказывающие о научно-техническом творчестве молодежи братских социалистических стран. На выставке побывало свыше полтора миллиона человек.

16 июля выставку посетили член Политбюро ЦК КПСС, секретарь ЦК КПСС А. П. Мызин, секретарь ЦК КПСС И. В. Калитонов, М. Ф. Катусhev. Они подробно ознакомились с творчеством юных техников, учащихся ПТУ, молодых рабочих, студентов, ученых, изобретателей. Состоялись теплые беседы с молодыми новаторами — застрельщиками социалистического соревнования, представителями молодежи социалистических стран.

На выставке были первый секретарь ЦК ВЛКСМ Е. М. Тяжельникова, секретари и члены бюро ЦК ВЛКСМ.

НА ЭКРАНЕ — БОРОЩИЯСЯ НАРОД ПАЛЕСТИНЫ

«Палестинцы» — фильм под таким названием показан по Центральному телевидению. Он рассказывает о судьбе арабского народа Палестины, его борьбе за свои национальные права.

В ДЕНЬ РОЖДЕНИЯ МАЯКОВСКОГО

Вчера, 19 июля, исполнилось 83 года со дня рождения замечательного советского поэта Владимира Владимировича Маяковского. По традиции в этот день прозвучал большой праздник его поэзии.

«Салют-5»: полет продолжается

В ходе одиннадцатого и двенадцатого рабочих дней космонавты Борис Вольнов и Виталий Жолобов продолжали выполнение запланированной программы полета.

Завершен биологический эксперимент по исследованию развития икры рыб в невесомости.

18 июля на станции начался новый биологический эксперимент — с простыми семенами. В нем будет изучаться влияние факторов космического полета на деление растительных клеток и их наследственный аппарат. Увлажненные семена начали прорастать.

По данным телеметрической информации и докладов экипажа, бортовые системы станции работают нормально. Самочувствие космонавтов Вольнова и Жолобова хорошее.

ОРЕЛ ЛИТЕРАТУРНЫЙ

Крупный литературный музей решено соорудить в Орле. Коллекция зданий поднимается на высоком левом берегу Орлика, где некогда были призматические дома «деоранского гнезда», хорошо известные по роману И. С. Тургенева.

Город Орел — родина целой плеяды талантливых русских писателей. Здесь жили и создавали свои произведения И. Тургенев, И. Лесков, Фет, Л. Андреев, И. Бунин. Сейчас в городе работают три музея: Тургенев, Лесков и музей писателей-орловцев. Но располагаются они в деревянных домах, построенных еще в прошлом столетии.

Объявлен конкурс на лучший проект нового музея. Текущий музей Лескова будет составной частью будущего комплекса.

ПО МАРШРУТАМ «ЖАТВЫ-76»

Три агитпоезда отправили в сельские районы дом художественной — самодеятельности Доницовой областного совета профсоюзов. К хлеборобам поехали лекторы и художники-агитаторы, библиотекари и методисты, лучшие коллективы художественной самодеятельности дворцов культуры, шаштеров, эстрадных, строительных Донице и Горлоки.

Сотни километров проедут агитпоезда маршрутами разворачивающейся «жатвы-76», побывав во многих колхозах и совхозах области.

УНИКАЛЬНЫЙ МУЗЕЙ

Музей грузинской народной архитектуры и быта открылся в столице республики. Более пятидесяти самобытных домов бережно доставлено сюда со всех концов Грузии. Посетители уникального музея, занимающего территорию более 45 гектаров, как бы совершают увлекательное путешествие по различным уголкам республики. Среди экспонатов — древние каменные жилища с плоской земляной кровлей, ажурные деревянные дома, знаменитые сванские башни-крепости.

ЖАНР — ГРАФИКА

Выставка работ Роберта Дубравца, видного словачского художника, лауреата Государственной премии Кlemente Готвальда, открылась вчера в столице. Графика — основной жанр, в котором художник работает более 20 лет. В экспозиции широко представлены тематические циклы, посвященные историческому прошлому родной страны, ее героической борьбе с фашизмом, строительству социалистической родины. Дубравец — автор иллюстраций ко многим известным литературным произведениям.

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

2

УКАЗ
Президиума Верховного Совета СССР
О награждении президента Института друзей и культурного обмена «Мексика — СССР» Карлоса Саласа Вела орденом Дружбы народов

Председатель Президиума Верховного Совета СССР Н. ПОДГОРНЫЙ.
Секретарь Президиума Верховного Совета СССР М. ГЕОРГАДЗЕ.

В ПАРТИЙНЫХ ОРГАНИЗАЦИЯХ
ИЗУЧАЯ МАТЕРИАЛЫ СЪЕЗДА

За круглым столом — шатеры и писатели, танкисты и композиторы, инженеры и художники, партийные работники и режиссеры театров.
Так начал свою работу областной постоянно действующий семинар руководителей творческих организаций при отделе культуры Ростовского обкома КПСС.

Р. ШИПИЛОВА,
РОСТОВ-НА-ДОНУ.

ОТЧЕТ НА БЮРО ОБКОМА

Партийная организация Союза писателей Татарской АССР проводит значительную работу по идейно-политическому воспитанию, повышению творческой и общественной активности литераторов.

И. КАРПОВ,
КАЗАНЬ.

ИНИЦИАТИВА ПОДДЕРЖАНА

Городищенский район Черкасской области... Трудовые местные культурные учреждения присуждением первого места в области за лучшую организационную работу учреждения культуры.

А. ЛЫЩЕНКО,
инструктор Черкасского обкома КП Украины,
ЧЕРКАССЫ.

Его мать зовут Вазифа. По-русски это можно перевести как обязанность, чувство долга. Созвучно материнскому имени и свойственное Мустае Кариму обостренное чувство ответственности перед народом и временем.

— Человек ожидает, когда узнает, что он еще может что-то успеть сделать в жизни. Долг перед незавершенным придает ему сил, — так говорил Мустаи Карим, делегат XXV съезда КПСС.

— По-моему, быть художником коммунистом, — продолжал он, — это значит до конца исполнять свой долг и чуть-чуть больше.

На XXV съезде партии говорилось, что в произведениях социалистического реализма «находят отклик те основные, существенные, чем живет страна, что стало частью личности людей советских людей». Обобщая опыт, накопленный литературой и искусством, партия выражает уверенность, что будут созданы новые произведения, «до стойкие нашей истории, нашего настоящего и будущего». Этот призыв обращен к любому литератору и мастеру культуры.

Партия ждет от нас образцового пополнения художественной литературы, которая пока лишь витает в воздухе, мыслей, порывов, которые сегодня, быть может, еще не вышли из колебаний человеческой души.

И. КАРПОВ,
КАЗАНЬ.

В Башкирии проходила Дни чувашской литературы и искусства. В обкоме партии и местных литераторов принимал секретарь Башкир-

торства. Не было ни концерта, который могли бы дать в честь победителей районной выставки картин, ни интересной лекции, «откуда бы интеллигентности» прислался, — обиделся один из любителей. — Так вот же, не люблю!»

— Это он верно сказал, — поддери товарищ бригадир М. Намозов. — Культурный вообще и нам не заглядывают. Потому, наверное, не вспомнил о нас ни в тот вечер, ни много дней спустя.

Досадно недоразумение! К сожалению, нет. Вот колхоз им. Свердлова — самое крупное зернообеспечивающее хозяйство в районе. И тут на полях станах, где работает в основном молодежь, ссут на скуку:

— Даме сванет газет и журналов нет.

На доску под названием висит отпечатанная на машинке и кист

би в жертву. В своей новой повести «Долгое-дологое детство» я написал об учителе, которого давно знаю. У него нет пальцев на обеих руках. Во время войны он был связистом. В бою два его товарища погибли, но добравшись до оборонительного артовода. Его послали третьим. Он наладил связь, но был ранен, потерял сознание, не успев надеть рукавицы. Санитары нашли его, когда пальцы были отморожены... Тогда еще он не получил ордена. Я спросил его: «Ты не искал награды?». Он удивился: «Ведь я жив!».

Очень, в сущности, простая вещь: расстривая себя, щедрое сердце людей не становится от этого беднее. Я всегда думаю об этом учителе.

Работая над произведением, каждый из нас хочет создать нечто совершенное. Но ведь режиссеры давно видят изъяны своих постановок. Творчество — это поиск. И в нас кутной слуги становится добродетельная критика. Только надо иметь в виду, что анализируя произведения товарища, мы должны учиться на его уроке. Взяв за образец — это сомнительное дело. Критиковать — это значит учиться постигать, а не диктовать свою точку зрения.

— Как и люди из книги «Долгое-дологое детство», Прометей! Работа над ней шла параллельно с ингой «Долгое-дологое детство». И в прошу рассказать, есть ли внутренняя связь между книгой о том, кто зажигает звезды, и новой трагедией, связь с давно выношенной драматургом мыслью, прозвучавшей впервые еще в его стихотворении «Сжечь: «Один человек — а сколько огня и света оставил он!»

— Как и люди из книги «Долгое-дологое детство», Прометей! Работа над ней шла параллельно с ингой «Долгое-дологое детство». И в прошу рассказать, есть ли внутренняя связь между книгой о том, кто зажигает звезды, и новой трагедией, связь с давно выношенной драматургом мыслью, прозвучавшей впервые еще в его стихотворении «Сжечь: «Один человек — а сколько огня и света оставил он!»

— Как и люди из книги «Долгое-дологое детство», Прометей! Работа над ней шла параллельно с ингой «Долгое-дологое детство». И в прошу рассказать, есть ли внутренняя связь между книгой о том, кто зажигает звезды, и новой трагедией, связь с давно выношенной драматургом мыслью, прозвучавшей впервые еще в его стихотворении «Сжечь: «Один человек — а сколько огня и света оставил он!»

— Как и люди из книги «Долгое-дологое детство», Прометей! Работа над ней шла параллельно с ингой «Долгое-дологое детство». И в прошу рассказать, есть ли внутренняя связь между книгой о том, кто зажигает звезды, и новой трагедией, связь с давно выношенной драматургом мыслью, прозвучавшей впервые еще в его стихотворении «Сжечь: «Один человек — а сколько огня и света оставил он!»

— Как и люди из книги «Долгое-дологое детство», Прометей! Работа над ней шла параллельно с ингой «Долгое-дологое детство». И в прошу рассказать, есть ли внутренняя связь между книгой о том, кто зажигает звезды, и новой трагедией, связь с давно выношенной драматургом мыслью, прозвучавшей впервые еще в его стихотворении «Сжечь: «Один человек — а сколько огня и света оставил он!»

— Как и люди из книги «Долгое-дологое детство», Прометей! Работа над ней шла параллельно с ингой «Долгое-дологое детство». И в прошу рассказать, есть ли внутренняя связь между книгой о том, кто зажигает звезды, и новой трагедией, связь с давно выношенной драматургом мыслью, прозвучавшей впервые еще в его стихотворении «Сжечь: «Один человек — а сколько огня и света оставил он!»

— Как и люди из книги «Долгое-дологое детство», Прометей! Работа над ней шла параллельно с ингой «Долгое-дологое детство». И в прошу рассказать, есть ли внутренняя связь между книгой о том, кто зажигает звезды, и новой трагедией, связь с давно выношенной драматургом мыслью, прозвучавшей впервые еще в его стихотворении «Сжечь: «Один человек — а сколько огня и света оставил он!»

— Как и люди из книги «Долгое-дологое детство», Прометей! Работа над ней шла параллельно с ингой «Долгое-дологое детство». И в прошу рассказать, есть ли внутренняя связь между книгой о том, кто зажигает звезды, и новой трагедией, связь с давно выношенной драматургом мыслью, прозвучавшей впервые еще в его стихотворении «Сжечь: «Один человек — а сколько огня и света оставил он!»

— Как и люди из книги «Долгое-дологое детство», Прометей! Работа над ней шла параллельно с ингой «Долгое-дологое детство». И в прошу рассказать, есть ли внутренняя связь между книгой о том, кто зажигает звезды, и новой трагедией, связь с давно выношенной драматургом мыслью, прозвучавшей впервые еще в его стихотворении «Сжечь: «Один человек — а сколько огня и света оставил он!»

— Как и люди из книги «Долгое-дологое детство», Прометей! Работа над ней шла параллельно с ингой «Долгое-дологое детство». И в прошу рассказать, есть ли внутренняя связь между книгой о том, кто зажигает звезды, и новой трагедией, связь с давно выношенной драматургом мыслью, прозвучавшей впервые еще в его стихотворении «Сжечь: «Один человек — а сколько огня и света оставил он!»

— Как и люди из книги «Долгое-дологое детство», Прометей! Работа над ней шла параллельно с ингой «Долгое-дологое детство». И в прошу рассказать, есть ли внутренняя связь между книгой о том, кто зажигает звезды, и новой трагедией, связь с давно выношенной драматургом мыслью, прозвучавшей впервые еще в его стихотворении «Сжечь: «Один человек — а сколько огня и света оставил он!»

— Как и люди из книги «Долгое-дологое детство», Прометей! Работа над ней шла параллельно с ингой «Долгое-дологое детство». И в прошу рассказать, есть ли внутренняя связь между книгой о том, кто зажигает звезды, и новой трагедией, связь с давно выношенной драматургом мыслью, прозвучавшей впервые еще в его стихотворении «Сжечь: «Один человек — а сколько огня и света оставил он!»

— Как и люди из книги «Долгое-дологое детство», Прометей! Работа над ней шла параллельно с ингой «Долгое-дологое детство». И в прошу рассказать, есть ли внутренняя связь между книгой о том, кто зажигает звезды, и новой трагедией, связь с давно выношенной драматургом мыслью, прозвучавшей впервые еще в его стихотворении «Сжечь: «Один человек — а сколько огня и света оставил он!»

— Как и люди из книги «Долгое-дологое детство», Прометей! Работа над ней шла параллельно с ингой «Долгое-дологое детство». И в прошу рассказать, есть ли внутренняя связь между книгой о том, кто зажигает звезды, и новой трагедией, связь с давно выношенной драматургом мыслью, прозвучавшей впервые еще в его стихотворении «Сжечь: «Один человек — а сколько огня и света оставил он!»

— Как и люди из книги «Долгое-дологое детство», Прометей! Работа над ней шла параллельно с ингой «Долгое-дологое детство». И в прошу рассказать, есть ли внутренняя связь между книгой о том, кто зажигает звезды, и новой трагедией, связь с давно выношенной драматургом мыслью, прозвучавшей впервые еще в его стихотворении «Сжечь: «Один человек — а сколько огня и света оставил он!»

— Как и люди из книги «Долгое-дологое детство», Прометей! Работа над ней шла параллельно с ингой «Долгое-дологое детство». И в прошу рассказать, есть ли внутренняя связь между книгой о том, кто зажигает звезды, и новой трагедией, связь с давно выношенной драматургом мыслью, прозвучавшей впервые еще в его стихотворении «Сжечь: «Один человек — а сколько огня и света оставил он!»

— Как и люди из книги «Долгое-дологое детство», Прометей! Работа над ней шла параллельно с ингой «Долгое-дологое детство». И в прошу рассказать, есть ли внутренняя связь между книгой о том, кто зажигает звезды, и новой трагедией, связь с давно выношенной драматургом мыслью, прозвучавшей впервые еще в его стихотворении «Сжечь: «Один человек — а сколько огня и света оставил он!»

— Как и люди из книги «Долгое-дологое детство», Прометей! Работа над ней шла параллельно с ингой «Долгое-дологое детство». И в прошу рассказать, есть ли внутренняя связь между книгой о том, кто зажигает звезды, и новой трагедией, связь с давно выношенной драматургом мыслью, прозвучавшей впервые еще в его стихотворении «Сжечь: «Один человек — а сколько огня и света оставил он!»

— Как и люди из книги «Долгое-дологое детство», Прометей! Работа над ней шла параллельно с ингой «Долгое-дологое детство». И в прошу рассказать, есть ли внутренняя связь между книгой о том, кто зажигает звезды, и новой трагедией, связь с давно выношенной драматургом мыслью, прозвучавшей впервые еще в его стихотворении «Сжечь: «Один человек — а сколько огня и света оставил он!»

— Как и люди из книги «Долгое-дологое детство», Прометей! Работа над ней шла параллельно с ингой «Долгое-дологое детство». И в прошу рассказать, есть ли внутренняя связь между книгой о том, кто зажигает звезды, и новой трагедией, связь с давно выношенной драматургом мыслью, прозвучавшей впервые еще в его стихотворении «Сжечь: «Один человек — а сколько огня и света оставил он!»

Михаил Михайлович ЯНШИН



Советское театральное искусство пошлое тяжкую утрату. На 74-м году жизни скончался старший артист Московского Художественного академического театра Союза ССР имени М. Горького, народный артист СССР, лауреат Государственных премий СССР и РСФСР Михаил Михайлович Яншин.

Театральный путь М. М. Яншина начался в 1922 году по 2-й студии МХАТ. Он пришел в театральное искусство из рядов Красной Армии, в которой служил добровольцем. Своим ярким и самобытным дарованием, страстной любовью к театру молодой студент через два года завоевал право быть принятым в труппу Московского Художественного театра.

Воспитанник М. С. Станиславского и В. И. Немировича-Данченко, М. М. Яншин более полувек был одним из верных продолжателей дела своих великих учителей. Он внес большой вклад в развитие искусства Художественного театра.

На хвалотской сцене М. М. Яншин создал галерею крупных ролей, сыгранных в традициях социалистического реализма, отмеченных высокой правдой, психологической достоверностью, громадным обаянием.

Многообразное дарование М. М. Яншина проявилось и в области режиссуры. Ряд лет он был художественным руководителем театра «Ромэн», возглавлял Московский драматический театр имени К. С. Станиславского. В своем театре М. М. Яншин создал галерею крупных ролей, сыгранных в традициях социалистического реализма, отмеченных высокой правдой, психологической достоверностью, громадным обаянием.

Многообразное дарование М. М. Яншина проявилось и в области режиссуры. Ряд лет он был художественным руководителем театра «Ромэн», возглавлял Московский драматический театр имени К. С. Станиславского. В своем театре М. М. Яншин создал галерею крупных ролей, сыгранных в традициях социалистического реализма, отмеченных высокой правдой, психологической достоверностью, громадным обаянием.

Многообразное дарование М. М. Яншина проявилось и в области режиссуры. Ряд лет он был художественным руководителем театра «Ромэн», возглавлял Московский драматический театр имени К. С. Станиславского. В своем театре М. М. Яншин создал галерею крупных ролей, сыгранных в традициях социалистического реализма, отмеченных высокой правдой, психологической достоверностью, громадным обаянием.

Многообразное дарование М. М. Яншина проявилось и в области режиссуры. Ряд лет он был художественным руководителем театра «Ромэн», возглавлял Московский драматический театр имени К. С. Станиславского. В своем театре М. М. Яншин создал галерею крупных ролей, сыгранных в традициях социалистического реализма, отмеченных высокой правдой, психологической достоверностью, громадным обаянием.

Многообразное дарование М. М. Яншина проявилось и в области режиссуры. Ряд лет он был художественным руководителем театра «Ромэн», возглавлял Московский драматический театр имени К. С. Станиславского. В своем театре М. М. Яншин создал галерею крупных ролей, сыгранных в традициях социалистического реализма, отмеченных высокой правдой, психологической достоверностью, громадным обаянием.

Многообразное дарование М. М. Яншина проявилось и в области режиссуры. Ряд лет он был художественным руководителем театра «Ромэн», возглавлял Московский драматический театр имени К. С. Станиславского. В своем театре М. М. Яншин создал галерею крупных ролей, сыгранных в традициях социалистического реализма, отмеченных высокой правдой, психологической достоверностью, громадным обаянием.

Многообразное дарование М. М. Яншина проявилось и в области режиссуры. Ряд лет он был художественным руководителем театра «Ромэн», возглавлял Московский драматический театр имени К. С. Станиславского. В своем театре М. М. Яншин создал галерею крупных ролей, сыгранных в традициях социалистического реализма, отмеченных высокой правдой, психологической достоверностью, громадным обаянием.

Многообразное дарование М. М. Яншина проявилось и в области режиссуры. Ряд лет он был художественным руководителем театра «Ромэн», возглавлял Московский драматический театр имени К. С. Станиславского. В своем театре М. М. Яншин создал галерею крупных ролей, сыгранных в традициях социалистического реализма, отмеченных высокой правдой, психологической достоверностью, громадным обаянием.

Многообразное дарование М. М. Яншина проявилось и в области режиссуры. Ряд лет он был художественным руководителем театра «Ромэн», возглавлял Московский драматический театр имени К. С. Станиславского. В своем театре М. М. Яншин создал галерею крупных ролей, сыгранных в традициях социалистического реализма, отмеченных высокой правдой, психологической достоверностью, громадным обаянием.

ей режиссерской деятельностью М. М. Яншин — главное внимание уделял советской драматургии, плодотворно работал с современными авторами.

М. М. Яншин активно участвовал в работе общественных организаций МХАТ, руководил работой с молодыми актерами, щедро делился с ними своим богатым творческим опытом.

Миллионы людей видели М. М. Яншина на экране кино и телевидения. С большим достоинством и чистотой он неоднократно представлял советское театральное искусство за рубежом нашей Родины.

Коммунистическая партия и Советское правительство высоко оценили заслуги М. М. Яншина, наградив его двумя орденами Ленина, орденом Трудового Красного Знамени и «Знак Почета», медалями.

Михаил Михайлович Яншин остается в нашей памяти выдающимся артистом редкого таланта и высокого мастерства, синсвавшего любовь и уважение народа.

В. В. Гришин, А. П. Кирилленко, М. А. Суевос, П. Н. Демичев, М. С. Солдатов, М. В. Зинялин, В. Ф. Шауро, С. Г. Лапин, В. Н. Манев, Ф. Т. Ермаков, М. П. Болдуман, К. В. Воронков, А. П. Георгиевская, С. В. Гваидица, А. Н. Грибов, Л. И. Губанов, О. Н. Ефремов, Ю. А. Завадский, А. П. Зуева, А. П. Кторов, П. А. Марков, П. В. Массальский, Ю. С. Мелентьев, М. В. Пашков, Б. Я. Петер, А. А. Попов, М. И. Пруджид, А. В. Романов, Е. Р. Симонов, Б. А. Смирнов, Я. Я. Станицыч, А. И. Степанова, З. П. Тумалова, К. А. Ушаков, М. И. Царев.

Елена Митрофановна ШАТРОВА



Советское театральное искусство пошлое тяжкую утрату. На 85-м году жизни скончался выдающийся мастер советского театра, старший артист Малого театра, член КПСС, народная артистка СССР, лауреат Государственных премий СССР Елена Митрофановна Шатрова.

Плодотворная творческая и общественная деятельность замечательной артистки была пронизана высокими идеями партийности, народности, жизненной правды. Ее творчество, отмеченное глубокой содержательностью, блестящим мастерством, постоянно питалось чувством ответственности перед народом.

Своей творческой путь Елена Митрофановна Шатрова начала в 1912 году на сцене Харьковского театра, где в первые же роли раскрылась главная тема ее творчества — утверждение высоких нравственных идеалов, красоты и благородства человека.

В 1922 году Е. М. Шатрова была принята в Малый театр, с которым связана вся ее дальнейшая творческая судьба и где во всей полноте проявился ее дарование, неповторимый талант актрисы. За короткие годы творческой деятельности в Малом театре Е. М. Шатрова сыграла десятки ролей в произведениях советских драматургов, русской и зарубежной классики. Они стали украшением сцены Малого театра, вошли в историю советского театрального искусства.

Глубокая заинтересованность в развитии советской культуры всегда сочеталась у Е. М. Шатровой с активной общественной деятельностью.

В. В. Гришин, П. Н. Демичев, М. С. Солдатов, М. В. Зинялин, В. Ф. Шауро, С. Г. Лапин, В. Н. Манев, Ф. Т. Ермаков, М. П. Болдуман, К. В. Воронков, Е. Н. Гоголева, А. Н. Грибов, О. Н. Ефремов, М. И. Жаров, Ю. А. Завадский, А. П. Зуева, Н. В. Ильинский, В. И. Коршунов, В. Ф. Кухарский, И. А. Любимов, Ю. С. Мелентьев, М. В. Пашков, Б. И. Раевский, Е. В. Сахаров, Е. Р. Симонов, А. В. Софронюк, А. И. Степанова, Ю. В. Толубеев, З. П. Тумалова, В. И. Хохлаков, М. И. Царев, В. П. Чирков, Ф. Е. Шипилов.

В. В. Гришин, П. Н. Демичев, М. С. Солдатов, М. В. Зинялин, В. Ф. Шауро, С. Г. Лапин, В. Н. Манев, Ф. Т. Ермаков, М. П. Болдуман, К. В. Воронков, Е. Н. Гоголева, А. Н. Грибов, О. Н. Ефремов, М. И. Жаров, Ю. А. Завадский, А. П. Зуева, Н. В. Ильинский, В. И. Коршунов, В. Ф. Кухарский, И. А. Любимов, Ю. С. Мелентьев, М. В. Пашков, Б. И. Раевский, Е. В. Сахаров, Е. Р. Симонов, А. В. Софронюк, А. И. Степанова, Ю. В. Толубеев, З. П. Тумалова, В. И. Хохлаков, М. И. Царев, В. П. Чирков, Ф. Е. Шипилов.

В. В. Гришин, П. Н. Демичев, М. С. Солдатов, М. В. Зинялин, В. Ф. Шауро, С. Г. Лапин, В. Н. Манев, Ф. Т. Ермаков, М. П. Болдуман, К. В. Воронков, Е. Н. Гоголева, А. Н. Грибов, О. Н. Ефремов, М. И. Жаров, Ю. А. Завадский, А. П. Зуева, Н. В. Ильинский, В. И. Коршунов, В. Ф. Кухарский, И. А. Любимов, Ю. С. Мелентьев, М. В. Пашков, Б. И. Раевский, Е. В. Сахаров, Е. Р. Симонов, А. В. Софронюк, А. И. Степанова, Ю. В. Толубеев, З. П. Тумалова, В. И. Хохлаков, М. И. Царев, В. П. Чирков, Ф. Е. Шипилов.

В. В. Гришин, П. Н. Демичев, М. С. Солдатов, М. В. Зинялин, В. Ф. Шауро, С. Г. Лапин, В. Н. Манев, Ф. Т. Ермаков, М. П. Болдуман, К. В. Воронков, Е. Н. Гоголева, А. Н. Грибов, О. Н. Ефремов, М. И. Жаров, Ю. А. Завадский, А. П. Зуева, Н. В. Ильинский, В. И. Коршунов, В. Ф. Кухарский, И. А. Любимов, Ю. С. Мелентьев, М. В. Пашков, Б. И. Раевский, Е. В. Сахаров, Е. Р. Симонов, А. В. Софронюк, А. И. Степанова, Ю. В. Толубеев, З. П. Тумалова, В. И. Хохлаков, М. И. Царев, В. П. Чирков, Ф. Е. Шипилов.

В. В. Гришин, П. Н. Демичев, М. С. Солдатов, М. В. Зинялин, В. Ф. Шауро, С. Г. Лапин, В. Н. Манев, Ф. Т. Ермаков, М. П. Болдуман, К. В. Воронков, Е. Н. Гоголева, А. Н. Грибов, О. Н. Ефремов, М. И. Жаров, Ю. А. Завадский, А. П. Зуева, Н. В. Ильинский, В. И. Коршунов, В. Ф. Кухарский, И. А. Любимов, Ю. С. Мелентьев, М. В. Пашков, Б. И. Раевский, Е. В. Сахаров, Е. Р. Симонов, А. В. Софронюк, А. И. Степанова, Ю. В. Толубеев, З. П. Тумалова, В. И. Хохлаков, М. И. Царев, В. П. Чирков, Ф. Е. Шипилов.

Она была депутатом Верховного Совета РСФСР IV и V созывов, многие годы являлась заместителем председателя президиума правления Всероссийского театрального общества, председателем общественного совета по творческому наследию А. Н. Островского.

Своим вдохновенным служением искусству театра Е. М. Шатрова завоевала глубокое признание советских зрителей и театральной общественности нашей страны. Ее всегда отличали острое трудолюбие и высокая принципиальность, сердечное и внимательное отношение к людям.

Партия и Советское правительство высоко оценили выдающиеся творческие достижения и активную общественную деятельность Е. М. Шатровой, наградив ее двумя орденами Ленина, орденами Октябрьской Революции и Трудового Красного Знамени, медалями Советского Союза.

Елена Митрофановна Шатрова остается в нашей памяти как выдающийся художник советского театра, отдавший свой богатый талант служению народу.

Глубокая заинтересованность в развитии советской культуры всегда сочеталась у Е. М. Шатровой с активной общественной деятельностью.

В. В. Гришин, П. Н. Демичев, М. С. Солдатов, М. В. Зинялин, В. Ф. Шауро, С. Г. Лапин, В. Н. Манев, Ф. Т. Ермаков, М. П. Болдуман, К. В. Воронков, Е. Н. Гоголева, А. Н. Грибов, О. Н. Ефремов, М. И. Жаров, Ю. А. Завадский, А. П. Зуева, Н. В. Ильинский, В. И. Коршунов, В. Ф. Кухарский, И. А. Любимов, Ю. С. Мелентьев, М. В. Пашков, Б. И. Раевский, Е. В. Сахаров, Е. Р. Симонов, А. В. Софронюк, А. И. Степанова, Ю. В. Толубеев, З. П. Тумалова, В. И. Хохлаков, М. И. Царев, В. П. Чирков, Ф. Е. Шипилов.

В. В. Гришин, П. Н. Демичев, М. С. Солдатов, М. В. Зинялин, В. Ф. Шауро, С. Г. Лапин, В. Н. Манев, Ф. Т. Ермаков, М. П. Болдуман, К. В. Воронков, Е. Н. Гоголева, А. Н. Грибов, О. Н. Ефремов, М. И. Жаров, Ю. А. Завадский, А. П. Зуева, Н. В. Ильинский, В. И. Коршунов, В. Ф. Кухарский, И. А. Любимов, Ю. С. Мелентьев, М. В. Пашков, Б. И. Раевский, Е. В. Сахаров, Е. Р. Симонов, А. В. Софронюк, А. И. Степанова, Ю. В. Толубеев, З. П. Тумалова, В. И. Хохлаков, М. И. Царев, В. П. Чирков, Ф. Е. Шипилов.

В. В. Гришин, П. Н. Демичев, М. С. Солдатов, М. В. Зинялин, В. Ф. Шауро, С. Г. Лапин, В. Н. Манев, Ф. Т. Ермаков, М. П. Болдуман, К. В. Воронков, Е. Н. Гоголева, А. Н. Грибов, О. Н. Ефремов, М. И. Жаров, Ю. А. Завадский, А. П. Зуева, Н. В. Ильинский, В. И. Коршунов, В. Ф. Кухарский, И. А. Любимов, Ю. С. Мелентьев, М. В. Пашков, Б. И. Раевский, Е. В. Сахаров, Е. Р. Симонов, А. В. Софронюк, А. И. Степанова, Ю. В. Толубеев, З. П. Тумалова, В. И. Хохлаков, М. И. Царев, В. П. Чирков, Ф. Е. Шипилов.

В. В. Гришин, П. Н. Демичев, М. С. Солдатов, М. В. Зинялин, В. Ф. Шауро, С. Г. Лапин, В. Н. Манев, Ф. Т. Ермаков, М. П. Болдуман, К. В. Воронков, Е. Н. Гоголева, А. Н. Грибов, О. Н. Ефремов, М. И. Жаров, Ю. А. Завадский, А. П. Зуева, Н. В. Ильинский, В. И. Коршунов, В. Ф. Кухарский, И. А. Любимов, Ю. С. Мелентьев, М. В. Пашков, Б. И. Раевский, Е. В. Сахаров, Е. Р. Симонов, А. В. Софронюк, А. И. Степанова, Ю. В. Толубеев, З. П. Тумалова, В. И. Хохлаков, М. И. Царев, В. П. Чирков, Ф. Е. Шипилов.

В. В. Гришин, П. Н. Демичев, М. С. Солдатов, М. В. Зинялин, В. Ф. Шауро, С. Г. Лапин, В. Н. Манев, Ф. Т. Ермаков, М. П. Болдуман, К. В. Воронков, Е. Н. Гоголева, А. Н. Грибов, О. Н. Ефремов, М. И. Жаров, Ю. А. Завадский, А. П. Зуева, Н. В. Ильинский, В. И. Коршунов, В. Ф. Кухарский, И. А. Любимов, Ю. С. Мелентьев, М. В. Пашков, Б. И. Раевский, Е. В. Сахаров, Е. Р. Симонов, А. В. Софронюк, А. И. Степанова, Ю. В. Толубеев, З. П. Тумалова, В. И. Хохлаков, М. И. Царев, В. П. Чирков, Ф. Е. Шипилов.

В СТОРОНЕ ОТ БОЛЬШИХ ДОРОГ

На площадке перед полевым станом выстроились члены одной из бригад колхоза им. дважды Героя Социалистического Труда Ким Пен Хав Среднечерниговского района. Секретарь партийной организации подводит итоги работы бригады за вечерний день, объявляет:

торства. Не было ни концерта, который могли бы дать в честь победителей районной выставки картин, ни интересной лекции, «откуда бы интеллигентности» прислался, — обиделся один из любителей. — Так вот же, не люблю!»

Точно, есть такие, — подтвердил Х. Тенгирбердиев, кивнув в сторону окна. Возле райкома партии стоял неказистый «АЗ-51». В кузове вместо специального оборудования лежали грубо обтесанные доски.

ститель начальника областного управления культуры Г. Афанасьев не смог: — Затруднительно быть полезным. Видите ли, специальные мероприятия и планы участия в уборке зерна мы не имеем. Вот приезжает месяц через два, когда начнется хлопководничья страда. К ней-то мы готовимся тщательно.

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

ХУДОЖНИК И ВРЕМЯ

О ГЛАВНОМ ДЕЛЕ ЖИЗНИ

Сегодня на этой странице выступают не профессионалы — режиссеры или актеры, а профессионалы-производители фильмов, инженеры. Это директор Коломенского завода титанового сплава...

Лобанов. Вернусь и оценю личное трудовое вложение. Два года назад у нас были введены в практику личные творческие планы инженерно-технических работников...

ЧЕЛОВЕК ТРУДА В КОЛЛЕКТИВЕ

Горожанкин. Мы, производственники, посмотрели тот или иной фильм, обычно пытаемся «налюбоваться» ушедшим из жизни предпринимателем...

Пассман. Дело тут, по моему, не в материальном «наполнении». Ну, 10—15 процентов — не настолько уж они значимы, чтобы стоило за них драться...

На нашем заводе есть два крупных отряда рабочих: сборщики — они собирают и отлаживают уникальные машины...

Горожанкин. Фильму «Свет на лицах», по моему, таких претензий не предъявлять. Когда бригады решают использовать новый метод...

...И НА ЭКРАНЕ ТЕЛЕВИЗОРА

Лобанов. Все-таки у нас создается еще мало художественных фильмов на такую важную производственную тему...

Пассман. Не знаю, правы ли вообще в этой постановке вопроса — «производственная тема».

Горожанкин. Ну, почему же? Будут, например, смотреть сталевары, рабочие металлургического завода...

Лобанов. Но документальный фильм так же, как и художественный, рассчитан не только на специалистов той сферы...

Горожанкин. Да, конечно. Смысл работы не в том, чтобы показать технологию и последнюю новшества в нем...

Пассман. Да, это своеобразная игра интеллектуальных и физических сил: раскрываю плечо, попробую себя в деле!

Горожанкин. А вот, пожалуй, проблема в масштабах завода. Предложения по новой технике исходят от нас...

Лобанов. Внутренний мир человека лучше всего раскрывается во взаимоотношениях с другими людьми...

Пассман. Слово не в одних материальных делах проявляется. Но все-таки хочется сказать несколько слов именно об этом.

Горожанкин. Хороший фильм любого человека заставляет задуматься о себе.

Иногда в фильмах встречается какое-то худшее изображение людей. Как будто в наше время матери-

можно соглашаться или не соглашаться с тем, как справляется исполнитель с этой ролью. Несколько мне удалось почувствовать, зритель с трагической образностью согласился.

Известно, что инженирская романа или рассказ не всегда приносит удачу автору и редко зрителью. И потому тем приятнее констатировать, что моноспектакль, созданный режиссером, заслужившим артист РСФСР В. Познским...

Еще хочется сказать, что авторы композиции умело использовали документы, приведенные писателем В. Богомоловым в романе. Эти документы помогают во многом разобраться.

Согласен, что основания для оптимизма у меня были. Ну что же, в очень редкой, что обидно. Что не помогло созданию спектакля добиться положительного результата? По моему, удачно сделана литературная композиция...

В заключение хочется сказать, что достояние высокой культуры — это страсть, которую пытается расширить свой творческий потенциал, не ограничиваясь рамками зубовальства и молчаливости, что, к сожалению, еще наблюдается у некоторых исполнителей.

Основное внимание в нем уделено главным персонажам романа — разведчиком капитану Алексию, старшему лейтенанту Таманцеву и лейтенанту Блиннову...

Мне как артисту кажется, что наиболее сложным персонажем является старший лейтенант Таманцев, и потому

МУЗЫКАЛЬНЫЕ МЕРИДИАНЫ

ВТОРОЕ РОЖДЕНИЕ

После долгого перерыва на сцену Новосибирского академического театра оперы и балета снова вернулись известные музыкальные любители...

О. АЛЕКСАНДРОВА, Новосибирск

НОВОГОРОДСКИЙ СИМФОНИЧЕСКИЙ...

И многогранным самодельным творческим коллективом Новгорода прибавился еще один — симфонический оркестр...

Е. МАЛЬКОВ, Новгород

СБОРНИК ПЕСЕН

Издательство «Жалын» выпустило сборник казахских народных сочинений, принадлежащих перу композиторов республик разных поколений...

А. ВДОВИН, Алматы

66 ЛЕТ ЗА ДИРИЖЕРСКИМ ПУЛЬТОМ

Около 40 лет работает в Сибирском заслуженным деятелем искусств Коми АССР В. Калугин-Владимирский. Он первым возглавил симфонический оркестр в Уфе...

ПЯТЬДЕСЯТ СПЕКТАКЛЕЙ

Во Львово прошли гастроли Одесского театра музыкальной комедии. Для талантливого коллектива пьеса в старинный украинский город имеет особое значение...

РЕЦЕНЗИИ

ЕСТЬ УПОЕНИЕ В БОЮ

Жанр спектакля гастролующего в Москве Бринского драматического театра — «И вечный бой» М. Савиной и Р. Рыжовой обозначен на афише скромно: «современная история в двух действиях»...

ПОЭЗИЯ — ДУША ПЕСНИ

На соискание Государственной премии СССР

Песни писать трудно. Но еще труднее написать такую, чтобы она стала для человека частью его мыслей и чувств...

По моему мнению, удалось найти светлый образ матери-Родины, истинно героический, славящий оптимизм и мужество...

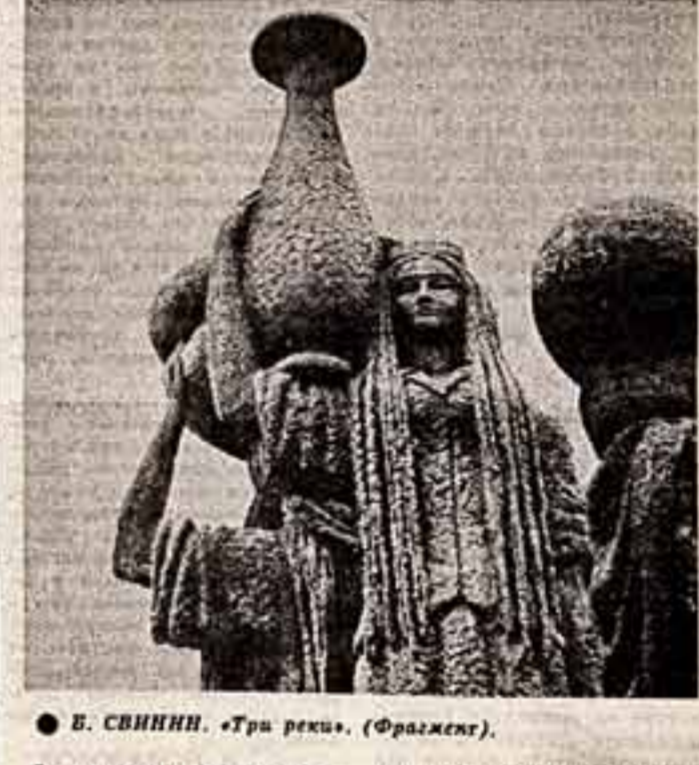
М. ФРАДКИН, композитор, народный артист РСФСР

Л. ВОРОНОВ, кандидат искусствоведения

Н. ВОРОНОВ, кандидат искусствоведения

В. АЛЕКСАНДРОВА

ЛЕГЕНДА И СОВРЕМЕННОСТЬ



В. СВИННИН. «Три реки». (Фрагмент).

В последние годы по-новому интересно заучивала декоративная скульптура в городе...

герой совершает свой подвиг, озабранный любовью и во имя любви. Именно подвиг — он пробил скалы и дал людям воду...

ПЯТЬДЕСЯТ СПЕКТАКЛЕЙ

Во Львово прошли гастроли Одесского театра музыкальной комедии. Для талантливого коллектива пьеса в старинный украинский город имеет особое значение...

Борис Савинин — один из первых наших молодых скульпторов, серьезно занявшийся разработкой новых принципов декоративной монументальной пластики...

ХОРОШАЯ РАБОТА!

Известно, что инженирская романа или рассказ не всегда приносит удачу автору и редко зрителью. И потому тем приятнее констатировать, что моноспектакль, созданный режиссером, заслужившим артист РСФСР В. Познским...

Еще хочется сказать, что авторы композиции умело использовали документы, приведенные писателем В. Богомоловым в романе. Эти документы помогают во многом разобраться.

Жанр спектакля гастролующего в Москве Бринского драматического театра — «И вечный бой» М. Савиной и Р. Рыжовой обозначен на афише скромно: «современная история в двух действиях»...

Борется Ольга и с другим родным ей человеком — с дождем, против злостного и злого негодяя, разбойничий разбойник, который не оставляет ни одного человека в покое...

В разрешении конфликта большая роль отводится в спектакле члену бюро горкома партии профессору Кержицкому, который идет битвой за жизнь человека. Уважительно относится к нему Л. Заварову не удалось до конца реализовать этот замысел.

ТВОРЧЕСКИЕ МЕРИДИАНЫ



СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

НАШИ ОБОЗРЕНИЯ

ПОИСК И ОТКРЫТИЕ

Судьбы людей, их настоящее и будущее пристально...

специалисты - реставраторы снимают со стен соборы...

Фильм жесток. Но его жестокость — во имя гуманизма...

В заключение еще об одном фильме — «Перевал свободы»...

Известно много аспектов проблемы старого большого города...

Ширится география поисков молодых режиссеров...

Тихая и несколько таинственная атмосфера архива...

Здесь следует говорить о единой природе образности...

В СОВЕТСКОМ Союзе насчитывается свыше шестидесяти стационарных цирков...

НЕТ ВЫШЕ ЧЕСТИ РЕПОРТАЖ ИЗ ОДНОГО ЦИРКА

— Есть новый трюк в аттракционе... Этой ночью в аттракционе «Салют пантомимы»...

Васильева рассказывает об одной маленькой венгерской девочке...

Много-много раз потом и имел возможность убедиться в справедливости этого суждения...

ТРУДУ ПОМОЩНИКИ

— Сказание о граде Оброчном — таким словам открыта программа домоделовской агитбригады «Улыбка»...

МУЗЫКАЛЬНОЕ ЛЕТО ОСЕТИИ

В столице Северной Осетии Орджоникидзе проводится музыкальный фестиваль...

КЛУБ ТВОРЧЕСКОЙ ИНТЕЛЛИГЕНЦИИ

В Комсомольске-на-Амуре дома молодежи появилось новое объединение — клуб творческой интеллигенции...



ЖИВЫЕ КРАСКИ

Художница, увлеченная творчеством, ставшая классикой советского искусства...

Узоры рушников, праздники красочными букетами цветов, вешние образы природы...

Вот так же, как было «Хлебом». «Безмямными высотами». Художница бросает нить и начатое полотно...

ного искусства. Декоративный период был истеричен...

Яблонская пишет картину о военном искусстве, о связи времен...

Ничто не было случайным. Яблонская была Лепер с первым штургом творчества...

Вот так же, как было «Хлебом». «Безмямными высотами». Художница бросает нить и начатое полотно...

Ян ОСТРОВСКИЙ, наш спец. корр. ГОРЬКИЙ.

Народный художник СССР Т. Яблонская. Фото Л. Назнова.

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

ТАК СОЗДАВАЛСЯ КИНОЭПОС

Исполняется 80 лет со дня рождения выдающегося советского кинорежиссера, народного артиста СССР Владимира Михайловича Петрова...



Сегодня мы публикуем воспоминания о В. М. Петрове народных артистов СССР Б. Ливанова и А. Тарасовой...

Борис ЛИВАНОВ:

Владимир Михайлович Петров обладал редким художественным даром, соединив в своем творчестве и эпос, и лирику. Я хорошо знаю Петрова...

Во время работы Владимир Михайлович был и строгим, и требовательным, но всегда любил и ценял юмор. В фильме «Без вины виноватым» и «Гроздь»...

В фильме «Без вины виноватым» и «Гроздь» Петрову удалось создать образы героев, которые живы и сейчас...

Алла ТАРАСОВА:

С именем Владимира Михайловича Петрова связаны лучшие образцы творческой жизни в кино. Все, что сыграно в картинах «Гроздь»...

Мне легко говорить о нем как о прекрасном, тонком, чутком режиссере с прекрасным вкусом, всегда злыющим, что он хочет от актера, от сценариста...

На съемках Владимир Михайлович был всегда тактичным. Если что-то не удается, он останавливается. Очень тихо, без крика пододвигает стул...

Вот как проходили съемки «Гроздь» сценария по повести «Матушка, Тахор, греша и перд богом»...

И все это в сочетании с даром Владимира Михайловича — снимать все заново — в кино не так бывает...

Публикация подготовлена И. ХАБАРОВЫМ.

СУДЬБА дистал бухгалтерские ведомости, счета и сметы. Подсудимый утверждал, что выплата по всем этим документам произведена полностью...

Ну как, скажете, смогут увидеть где-нибудь в Корсаковом на Сахалине или в Спасске-Дальнем...

В ПОИСКАХ СРАВНЕНИЙ

Четыре ведомства возят по стране передвижные художественные выставки (здесь не учтены учреждения, занимающиеся передвижными выставками в более широком масштабе)...

Каждая из организаций может гордиться своей миссией, потому что миссия эта полезна, благородна и, что не менее примечательно, абсолютно бескорытна.

двигая эти должности в духе не должно быть — личный только соблазн (что и подтверждалось в судебных процессах) для разного рода махинаций.

ПРЕРВАННЫЙ МАРШРУТ, или НЕВЕСЕЛАЯ СУДЬБА ПЕРЕДВИЖНЫХ ХУДОЖЕСТВЕННЫХ ВЫСТАВОК

тиска работы самих выставок. На назаровских передвижных сразу после монтажа экспозиции директор сменяет искусство...

Теперь выставка-ветеран «Художники — малышки», успешное путешествие по стране с 1964 года...

МЕРТВЫЙ ГРУЗ

Не поразительно ли, что ведомств, много лет занимавшихся одним и тем же делом, ни разу сообщив в общедоступной организации...

Волонтеры, как вы знаете, никакой. В каждом из ведомств действует свой добровольный организационный и расчетно-финансовый механизм.

Самые благородные намерения были у дирекции Союза художников СССР, когда в прошлом году отправляла на срочную передвижку строительству БАМа.

Просто незачем здесь даже упоминать об инструментах, предпринимавших при такой температуре, влажности, в таком режиме, в таких шкафах и стеллажах...

Весь месяц тогда в Ярославле, куда отправляет он графику народного художника СССР Н. Жукова...

Вот и получается, что сегодня, в наш технико-информационный век, современным средством связи художника и зрителя могут и должны стать колеса передвижек и более совершенная организация самой передвижной выставочной деятельности.

Специально оборудованные хранилища, которыми владеет В. Косарев (Министерство культуры СССР), по сравнению с этим идеалом...

Нет сомнения, много среди художников личностей ярких, талантливых, одаренных. Много и производителей, отмеченных и мастерством, и вдохновением.

Именно за них и обидно, что не служат зрителям, окупаясь сторичей.

ВСТРЕЧНЫЕ ПОТОКИ

С точностью подсчитано: каждые шесть лет посещение выставок и музеев в нашей стране удваивается.

Волонтеры, как вы знаете, никакой. В каждом из ведомств действует свой добровольный организационный и расчетно-финансовый механизм.

Самые благородные намерения были у дирекции Союза художников СССР, когда в прошлом году отправляла на срочную передвижку строительству БАМа.

Просто незачем здесь даже упоминать об инструментах, предпринимавших при такой температуре, влажности, в таком режиме, в таких шкафах и стеллажах...

Весь месяц тогда в Ярославле, куда отправляет он графику народного художника СССР Н. Жукова...

Просто незачем здесь даже упоминать об инструментах, предпринимавших при такой температуре, влажности, в таком режиме, в таких шкафах и стеллажах...

Весь месяц тогда в Ярославле, куда отправляет он графику народного художника СССР Н. Жукова...

ДОБРО ПОЖАЛОВАТЬ В ГОРОДСКОЙ ПАРК

Всемому ли зеленому масличку, который расположен в черте города или поселка, дано высокое право именоваться парком культуры? Видимо, нет.

Именно так человек, как-то даже по-детски искренне любящий парки, предстал перед нами директор Пензенского городского парка культуры Иван Дмитриевич Балабанов.

Сказать по правде, так он, пожалуй, меньше всего похож на директора, этот худощавый человек в рабочей спецовке...



Здесь он впервые встретился с Марией Александровной, своей женой и будущей женой.

Сегодняшние Пензы не мыслят себя без своего зеленого парка. Кажется, что это даже и не парк, а нечто неотъемлемое от существования горожан...

Направившись в парк публику администрация при себе не оставляет — гуляйте, мол, пожалуйста, на здоровье, без всяких билетов, сколько угодно!

— Как же вы с этим справляетесь? — спрашивает директор, внимательно изучив многообразное содержание эфиси.

— Так это же не мы одни все делаем, — спокойно объясняет Балабанов, — весь город, вся область. Все городские организации и все крупные предприятия поочередно проводят в парке свои недели.

Секретарь Пензенского общества КПСС Г. Анисимова отвечает на мой рассказ о впечатлениях гоности:

— Да, вы правы: мы гордимся своим парком. И высоко ценим труд коллектива работников парка, труд директоров. Это настоящий самородок, человек с трудной и самоотверженной биографией...

Все прекрасные задумки пензенцев придают жизни и любовь к родной земле, и гордость, активным помыслам, сущности советского образа жизни.

22 июля — День возрождения Польши

Б У Д У Щ Е Е В НАДЕЖНЫХ РУКАХ

Путь от Рязани до Берлина, а ныне известный скульптор, покаявшийся мастерски, где вчерашние школьники, ставшие студентами, готовятся к профессии дизайнеров и художников, проектировали оформление жилых кварталов. И нет сомнения в том, что Wrocław, живущий динамичным ритмом строительства и реконструкции, примет в свои ряды будущих выпускников художественной школы. Перед ними открывается широкое поле деятельности.

Прошлое, настоящее и будущее в резном контрасте, то гармоническим единством утверждаются памятниками, строительством в древнейшей столице Польши Гнезно архитектурного ансамбля, посвященного тысячелетней истории польского государства. Для нового поколения детей война связана с образами отцовских мучеников. Для молодежи — Силаны, дочери знаменитого медальера Юзефа Стасинского, это мемориал жертвам фашизма в Хелмско; для юрочского, едва начавшего ходить Матеуша, сынчика скульптора Адама Смолыны, это «Памятник польско-советскому братству по оружию», установленный на кладбище советских и польских воинов в Родово под Галицей. Шесть Рот тылови, советских воинов похоронено на земле Польши, восемьсот тысяч советских военнопленных убито, а в концлагерях фашистам.

Девять концлагерей смерти и 205 их филиалов день и ночь дымяли над оккупированной Польшей. За колечком проволочной колючей проволоки погибли несколько миллионов человек. В памятных заповедниках страдания узников, героизм воинов. Целевые отряды юных следопытов отправляются каждый год по следам войны, пополняя школьные музеи реликвиями прошлого. Обо всем этом рассказывал в Варшаве министр Януш Вечорек, председатель Совета по охране памятников борьбы и мученичества, разветвленную карту гитлеровских преступлений в Польше в 1939—1945 годах. Сам Януш Вечорек — это жизнь легенды, образ человека, чьим мужеством крепла Польша в годы борьбы за свободу. Сентябрь трагического 1939 года Я. Вечорек встретил с оружием в руках. Поражение, плен, концлагерь, участие в движении Сопротивления — его биография повторилась судьбой миллионов поляков. Меня заворожила спокойной-пронзительные глаза беседы. Я смотрела в них, не отрывалась, стремлюсь понять, как этот седой человек сумел пережить ужас девяти концлагерей с 1939 по 1945 год. В огромном кабинете Я. Вечорек о войне напоминает не только реликвии военных лет — нашивка и паролет. Напоминают о ней книги с его вступительными статьями, например, альбом «Братство по оружию 1944—1945», изданный в 30-летие Победы над фашизмом и посвященный памятникам советским воинам, установленным в Польше. Шестнадцать лет руководит Януш Вечорек Советом по охране памятников

борьбы и мученичества. Все мемориалы, сруженные за это время, открывались при его непосредственном участии.

Член президиума Главной комиссии по расследованию гитлеровских преступлений в Польше Януш Вечорек возглавил исполнительный комитет строительства памятника-бюльвар в честь детей, борошихся, страдавших и погибших в дни второй мировой войны и оккупированной фашистами Европе. Памятник-бюльвар воздвигнет на территории в Варшаве. Центральный элемент архитектурного ансамбля — 15-этажное здание, окруженное параллельными рядами четырехэтажных корпусов с внутренними двориками. Кубатура всех зданий составит ступенчатые тысяч квадратов метров. Ежегодно в библиотеке будут читать шесть тысяч детей, а консультировать в поликлинике в десять раз больше. Это будет современный педиатрический центр для детей и молодежи в возрасте до 18 лет. В гимнастических залах, в плазменных бассейнах, в классах для учебы, в художественных кружках, в холлах для отдыха детям будут возвращены здоровье, воспитаны из них полноценные граждане социалистической Польши. Слабейшим учебным комплексом в аудитории и конференц-залах, медицинской библиотекой, центром научной информации, памятником-госпиталь станет новейшим экспериментом, детским речением в будущем. Красочный намерен в его основе был положен три года назад. В этом году предусматривается окончание первой фазы строительства. Завершение всех работ и сдачи в эксплуатацию намечены на 1978 год. Но, не дожидаясь открытия Центра здоровья ребенка, многие польские художники привносят в дар для его будущей картинной галереи свои произведения. В их числе художники-реалисты: Теодозия и Юзеф Млынарские, Елена Крайска, Ярослав Вилмовская и другие.

Слушая рассказ Я. Вечорек, я поняла, что нет для него сейчас дела важнее, чем строительство Центра здоровья ребенка: он связан с ним кровью сердца, как ветер войны. Прошлась Януш Вечорек подарил мне книги, альбомы и маленький круглый значок с красным сердцем внутри латинской буквы «С», с которой начинается слово Центр. Эта эмблема скоро станет широкоизвестной.

Людмила УРАЗОВА, заслуженный деятель культуры Польши. **ВАРШАВА — МОСКВА.**

Памятник героям Восточного фронта. Авторы А. Хаупт и Ф. Дуйсхок.

мир В нескольких странах

ГАЛЕРЕЯ «ВОКЗАЛ»

В просторном зале ожидания железнодорожного вокзала польского города Ольшево регулярно экспонируются произведения скульпторов, живописцев, графических мастеров. Ежегодно галерея «Вокзал» — так назвали ее местные жители, к этому названию стало официальным — охватывает около десяти тысяч человек. Как подметил рабочий вокзала, художественная выставка в зале ожидания вокзала еще одно отрядное событие: пассажиры стали более дисциплинированными, а помещения вокзала более чистыми.

ВТОРОЕ РОЖДЕНИЕ КОЛЛЕКЦИИ

Отдельные листы древних рукописей, чудом сохранившиеся греко-латинский словарь и некоторые другие уникальные издания обнаружены на том месте, где стояло здание Народной библиотеки в Белграде, разрушенное гитлеровской авиацией в 1941 году. В Народной библиотеке хранились рукописные книги XIV—XV веков — первый сербский словарь 1597 года и другие сокровища культуры народов Югославии.

КРЕПНУЩАЯ СОЛИДАРНОСТЬ

В Панаме проходит Неделя солидарности с борьбой чилийского народа. На открытии Недели в Панамском университете со своими стихами, посвященными Чили, выступили поэты, были исполнены песни протеста, студенты университета показали антивоенные плакаты и рисунки, собраны подписи под фильмом «Шоко Мерда». В рамках Недели солидарности в столице Панамы демонстрируются также другие ленты, в которых разоблачается тирания чилийского режима.

ИМЕНА ГЕРОЕВ

В городах Мозамбика осуществляется переименование улиц и площадей. Старые названия, с помощью которых колонизаторы хотели увековечить имена завоевателей, франшистских диктаторов, работников, решено изменить. Не только названия, но и имена патриотов, посвятивших себя борьбе за свободу и независимость Мозамбика. Не забыты и герои, совершавшие собою во имя освобождения африканского континента от колониального и империалистического гнета. В частности, имена Патриса Лулуны и Англияра Кабры присвоены улицам в учебных заведениях столицы.

БЫЛО 70 ПРОЦЕНТОВ НЕГРАМОТНЫХ

Добиться значительного повышения культурного уровня широких народных масс и профессиональной подготовки рабочих и служащих — такую задачу решает в настоящее время молодая Лаосская республика. За время существования ЛНДР в стране открылись десятки школ, изданы сотни тысяч учебников.

Крупнейшим событием фестивалей он назвал предстоящие выступления артистов Ленинградского Малого театра оперы и балета. Они приедут в Ананью балет «Юношечка», созданный по мотивам величайшего произведения древнерусской литературы «Слово о полку Игореве». Эту балетную премьеру, сказал Поо, с нетерпением ожидают многочисленные поклонники прославленного советского балета во Франции. С большой радостью узнали они также об участии замечательного мастера, солиста Большого театра В. Васильева в балете «Жизель», который также покажут ленинградские артисты.

Р. СЕРЕБРЕННИКОВ, корресп. ТАСС. **ПАРИЖ.**

Выпуск подобной купюры, из которой можно приобрести предметы стоимостью в один доллар, ибо старые односторонние потеряли в результате инфляции свою цену и нынешняя покупательная способность не равна примерно 58 центам. Многие высказывают мнение, что и двухдолларовые не выполнят своего назначения: уже сегодня его фактическая стоимость равна 1,15 старого доллара, а кто знает, насколько еще она упадет.

Б. ГОРГИЕВ.

НЕВИДАННЫЙ РАСЦВЕТ НАРОДНОГО ТВОРЧЕСТВА

Американцы о фестивале искусств народов СССР в США

В субботу вечером в последний раз опустился занавес на фестивале искусств народов СССР в Нью-Йорке, который в течение трех недель проходил на сцене «Метрополитен-опера». Когда в заключительные фестивала со сцены своего известного американского театра прозвучала всемирно известная песня «Скоро страна моя родная», вздохом исполненная всеми участниками, зал разразился громким аплодисментом. Цветами, восторженными возгласами «браво!» и долго несомненным овацией наградили зрителями поблагодаривши им артистов.

Американские газеты, журналы, радио и телевидение откликнулись на мероприятие, организованное в «Метрополитен-опера» богатство и разнообразие народного творчества в Советском Союзе — воспринимая откликами и призывая к публичной не пропустить эту уникальную возможность. Театральные критики буквально сорвали себя, выискивая, как они могли, лучшие отзывы о советских гостях. Наиболее яркое «Нью-Йорк Таймс» в одном из своих номеров собрала и опубликовала некоторые из этих высказываний: «Ошеломительное, блестящее», «Сенсационное», «Поразительное», «Невероятно», «Замечательное», «Восхитительное».

Эмори Льюис, из выходящей в соседнем штате Нью-Джерси газеты «Рекода», пишет: «Участники фестивала так же приятны и желанны, как свежий дуновение ветра знойным летом. Невозможно устоять перед этой труппой в составе 175 заморских и оборотливых исполнителей. Они наслаждаются своим мастерством, и их радостно разглядывать. Новое свидание с Хором Патничного, — это сплошное удовольствие». Участники украинского ансамбля «Горлачі» поразили своим необычайным темпераментом — они не просто пляшут, они — само воплощение плески».

Бостонская газета «Кристен»

«Сейчас монитор» (штат Массачусетт) особо отмечает вклад русского народного творчества в программу фестивала. «Если она действительно существует, эта легендарная «русская душа», — заявляет газета, — то нигде она не проявляется столь ярко и рельефно, как в страстных, темпераментных танцах и песнях русского народа. Этим летом американцы получили уникальную возможность оценить это по достоинству. Песни и танцы Хора Патничного потрясли исполнением таких классических вещей, как «Алинка» и «Тройка», удивительных в истинно русской, импозантной традиции, но волнующем музыкальном фоне аккордеонов, балалаек и других инструментов и красочных, искусно сшитых костюмов танцоров... Стиль исполнения не столь динамичен, как у украинцев или грузин, но они демонстрируют не менее отличное мастерство, которое особенно проявляется в танце «Хорова». И хотя это не самый темпераментный ансамбль, Хор Патничного, по-видимому, является наиболее представительным, выступая в широком диапазоне — от лиризма до самого глубокого драматизма».

Джейн Латроп, критик газетной американских трудящихся «Дейли уорлд», дав самую высокую оценку таким произведениям коллектива, как «Ансамбль русских народных танцев» и «Ансамбль танца УССР имени П. Вирского и Ансамбль народных танцев Грузии, особо подчеркивает огромный успех и других участников фестивала. «Все зрители в зале», — пишет она, — были буквально захвачены исполнением тех номеров, которые мы никогда до этого не видели в Соединенных Штатах».

Джейн Латроп с восторгом описывает поразивший ее таджикский танец «Чабин» в исполнении М. Калантаровой. «Она демонстрирует такую гибкость, что кажется совер-

шенно бесконечной», — пишет критик. «Еще более впечатляющим», — продолжает она, — было выступление ансамбля хорных и эскимосов «Мэно». Их программа начинается с танца «Имчатские чайки», который исполняют, ритмично напевая, девушки, поющие горным голосом песню без слов. Волнообразные движения их тел — рук как бы вырисовываются на голубом туманном побережье Озотского моря».

Нельзя похвалить только долю друзей исполнителей. Большое впечатление и на зрителей, и на критиков произвели виртуозные музыканты из киргизского ансамбля комузистов, страстные цыганские Навалы и Олега Киришкискины. На сцене «Метрополитен-опера», — пишет журнал «Таймс», — наступают вихри танца, музыканты в русском фестивале музыки и танца под руководством И. Моисеева. Аудитория аплодирует на кратчайшем интервале и замечательному фольклорному ансамблю. Нью-Йоркские покорили виртуозное мастерство советских танцоров, великолепные голоса, богатство и разнообразие репертуара, молодость, задор, юмор народных талантов. Самое же главное — никогда до этого ни в одной американской сцене не был продемонстрирован такой масштаб, который для большинства американцев расцвет народного творчества в Советском Союзе».

Фестиваль искусств народов СССР в Нью-Йорке закончился. Но советских артистов с нетерпением ожидают в других городах США — в Чикаго, Детройте, Бостоне, Вашингтоне, Сан-Луисе, Амберле, Холмделе, где они продолжат свои гастроли, и несомненно, добьются новых успехов.

Г. ШИШКИН, корресп. ТАСС — специально для «Советской культуры», НЬЮ-Йорк.

ОЧЕРЕДНЫЕ РУБЕЖИ

По условиям VIII Международного конкурса артистов балета в Варне первый тур поспешает классической хореографии. Каждый участник должен был исполнить фрагмент из классического балета (варианта, па-де-два) по свободному выбору. Этот первый рубаж необычайно ответственным и трудным. Классический танец является не только системой обучения и подготовки артистов балета, но и важнейшим выразительным средством современного хореографического искусства. Здесь зритель чувствует, буквально осязает чужую волею, трудную сейчас, как бы тяжело сейчас говорить о профессионализме, мастерстве современного артиста балета. Неточное приращение после прыжка, незаконченное вращение, отсутствие пластичности или устойчивости, нерешительность в исполнении «мелкой техники» и другие элементы классического танца — все это может прозвучать фальшивой нотой, стать непреодолимым препятствием при сценическом решении балетного образа.

Вот почему с такой строгостью подошли жюри к своим оценкам (они проводились по 25-балльной системе). Проходной балл (не менее 18 очков) набрали лишь половина претендентов, испытавших свои силы. На второй тур прошли все советские исполнители. Хорошую профессиональную подготовку продемонстрировали

болгарские молодые. Превославно во втором туре выступили представительницы французской, румынской, кубинской балетных школ.

Ваш корреспондент попросил известную кубинскую балерину Алсино Алонсо, которая в течение 11 лет является заместителем председателя жюри Варненского конкурса, подальше своими впечатлениями от первых дней конкурса.

— Я люблю этот конкурс, — говорит Алсино Алонсо, — он сложный интеллектуально, который помогает уловить между молодых сил, стремление к совершенству в искусстве. Меня радует, что нынешний год собрал такое количество желающих. Участие в конкурсе прибавит им всем больше знаний, опыта, уверенности в своих силах, что так необходимо молодым танцорам. Балет — искусство революционной Кубы расцветает и крепит. Оно должно быть тем же ярким и теплым, как солнце моей родины. Но чтобы добиться успеха, необходимо труд, освоение основы нашей профессии — классического танца. Поэтому так ответственно и строго подошло жюри к своим оценкам, участником балета, так строгость и добросовестность к молодым талантам всегда были присущи конкурсу в Варне.

О перспективах дальнейшего развития международного балетного конкурса рассказал председатель Союза музыкальных деятелей Народной Республики Болгарии, профессор Александр Нейскин.

— С будущего года в рамках конкурса начнет действовать и международный педагогический семинар. В нем смогут заниматься 30 молодых балерин и танцовщиков, выбравших конкурсным составом в качестве члена национального комитета судьи танцевального искусства Международного танцевального института при ЮНЕСКО. Новая инициатива, на наш взгляд, бесспорно, даст серьезный толчок творчеству подрастающего поколения артистов балета. Кроме того, она будет еще одной хорошей формой сотрудничества и обмена опытом между представителями известных балетных школ всего мира.

А. ДАЩИЧЕВА, специальный корреспондент «Советской культуры», ВАРНА.

Для рабочей молодежи

Зарубежные гости всегда с удивлением отмечают огромный интерес молодежи ГДР к культурным событиям своей страны. Особенно заметно это в театральные и концертные залы. Где третья часть публики — очень молодой артист. Это можно увидеть и в 17800 библиотечных залах: более 50 процентов читателей здесь юноши и девушки. Что это, однако, не исключают из культурных запросов молодежи, отчетливо показали проведенные недавно в первый раз Государственным художественным собранием и Союзом свободной немецкой молодежи в Дрездене «дни молодежи для рабочей молодежи».

Они включают 35 мероприятий, во время которых молодые посетители многочисленных художественных собраний знаменитого города смогут познакомиться с произведениями классического наследия, в том числе с работами современных мастеров, отражающих социалистическую действительность. Ответили на многочисленные запросы и интерес молодежи, были проведены лекции об искусстве восприятия шедевров, в реставрационных мастерских всемирно известного Дрезденского картинного галереи реставратор Герхард Хюбер на ряду примеров показывая многочисленные явления процесса реставрации картин.

«Панорама ГДР», Берлин.

Дебют в Авиньоне

В старинном французском городе Авиньоне в тридцатый раз открывается традиционный фестиваль искусств. В первый раз на главной сцене фестивала — в здании Палеком д'орсе — была показана комедия Шекспира «Как вам это понравится» в постановке ленинградского театра «Восток».

Интересна и разнообразна программа юбилейного праздника искусства, который продлится до 8 августа. Она включает драматические, балетные и оперные спектакли, вечера классической и современной музыки, цирковые представления и кинопоказы. В общей сложности в Авиньоне издается желанное выступить около двухсот творческих коллективов. Неделю французского кино продвигает журнал Компартип «Новый критик». Один из его циклов — кино и народный

фронт. В рамках Недели будет устроен ретроспективный показ картин известного французского прогрессивного кинорежиссера Луи Дакена. Вне официальной программы в Авиньоне выступят молодежные труппы, входящие в движение «Молодой театр». Они не пользуются никакой финансовой поддержкой и хотят привлечь внимание общественности к трудностям французского театра, требуя увеличения государственного финансирования на нужды культуры.

«Следуя заветам Жана Вилларда, Авиньонский фестиваль ставит своей главной задачей развитие народного театра», — заявил в беседе с корреспондентом ТАСС его директор Поль Поо. — Эта задача очень трудная, учитывая ограниченность финансовых средств, которыми мы располагаем».

Р. СЕРЕБРЕННИКОВ, корресп. ТАСС. **ПАРИЖ.**

Доллар... за 58 центов

В Соединенных Штатах выпущена новая банкнота стоимостью в два доллара. На одной стороне купюры изображен портрет президента Соединенных Штатов Томаса Джефферсона, на другой — репродукция известного исторического полотна, воспроизведенного в 1776 году «Декларация независимости». Банкнота немедленно вызвала протесты общественности. Первыми заявили свое возмущение представители штата Нью-Хэмпшир. Оказывается, на банкноте из-

недостатка места часть репродукции упомянутой картины не поместилась. Таким образом «выпали» из истории, кроме других, и делегаты от штата Нью-Хэмпшир. А это дает основание предполагать, что Нью-Хэмпшир в 1776 году якобы не подписывал «Декларацию независимости». Дискредитированный штат добивался издать новые двухдолларовые банкноты как «испорченные». Впрочем, и американская пресса приняла новую банкноту со смешанными чувствами. Газеты призывали необходимость

Б. ГОРГИЕВ.

МАЛАЯ СЦЕНА ГЛАВНОГО ТЕАТРА

Вечер. Тускло горят уличные фонари возле старинного особняка на Земной канавке, Лида ждет Германа...

Н. ОЛЕЙНИКОВА.

ПЕСНИ ЖДУТ ВСЮДУ

Моя любовь, моя мечта, моя судьба — Петровский хор...

Льются со сцены задушевные песни, посвященные старейшему народному коллективу Карелии — Петровскому хору.

Э. КОПЫЛОВ.

ВСЕ О БУРАТИНО

В фойе ленинградского кинотеатра «Выборгский» развернута выставка, главная героиня которой является знаменитый Буратино...

Ю. ЖВИТАШВИЛИ.

ПОКАЗЫВАЕТ «РЯБИНКА»

«Снежная королева», «Нападения на валоснада», «Емеля», «Юдичи, дачи бабушки и внучки»...

С. БЕККЕР.

СЕРВИЗ НА ЛАДОНИ

Серебряный самовар с чайником из конфорки, чашечка с ложкой, сахарница с щипцами...

К. ИВАНОВА.

И ФИЗИКИ, И ЛИРИКИ...

В зале поташены огни. Свободных мест нет. Сегодня в Калужском доме учителя «Час советской поэзии»...

К. ХРОМОВА.

МАЛУГА.

ГОСТИ «МОСКОВСКОГО ЛЕТА»

Три дня на крупнейшей летней эстраде столицей продолжались концерты участников музыкального фестиваля «Московское лето»...

Симфонический оркестр Тетарин занимает важное место в культурной жизни республики. Он является подлинным пропагандистом высокого искусства...

В концертах приняли участие заслуженный артист РСФСР и народный артист Татарской АССР...

Гр. ГОГОБЕРИДЗЕ.

НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО ЛАОСА

В Государственном музее искусства народов Востока открылась выставка «Народное творчество Лаоса»...

О. РУМЯНЦЕВА.

ЭКСПЕРИМЕНТ

НЕТ СЛУХА?

У каждого свой музыкальный инструмент — так называется эстонская народная песня...

Это самый молодой коллектив клуба «Строитель» в подмосковном городе Солнцево. Его участникам — от трех до десяти лет...

К. МАКСИМОВА, СОЛНЦЕВО, Московская область.

ОЛИМПИЙСКИЙ КАЛЕЙДОСКОП

Самые многочисленные делегации представляют на Олимпиаде Советский Союз, Канаду и США.

На последних шести летних Олимпийских играх наши спортсмены завоевали 211 золотых медалей.

«Шестое небо» — так называется олимпийский клуб нашей команды. В свободное от соревнований время здесь состоится встреча спортсменов с гостями Олимпиады.

Впервые в истории проведения Игр олимпийский огонь был доставлен в Канаду с помощью спутника. По традиции, он был зажжен в древней Олимпии...

Впервые в истории проведения Игр олимпийский огонь был доставлен в Канаду с помощью спутника.

Немало великолепных коллективов побывало за последние годы в Новосибирске, и все-таки приезд группы Большого театра СССР стал для города событием номер один.

Фотостудия



Монреаль. Старт дан

Огонь, залпскавшийся в Монреале, возвестил всему миру об открытии XXI Олимпийских игр.

Мы верим в победу нашей команды, и для этого у нас есть все основания.

Сегодня Олимпиада в Монреале делает свои первые шаги. И для нас они оказались радостными.

В одном из самых больших залов для два дня была построена концертная площадка, и все-таки приезд группы Большого театра СССР стал для города событием номер один.

Огонь, залпскавшийся в Монреале, возвестил всему миру об открытии XXI Олимпийских игр.

Мы верим в победу нашей команды, и для этого у нас есть все основания.

Сегодня Олимпиада в Монреале делает свои первые шаги. И для нас они оказались радостными.

В одном из самых больших залов для два дня была построена концертная площадка, и все-таки приезд группы Большого театра СССР стал для города событием номер один.

Огонь, залпскавшийся в Монреале, возвестил всему миру об открытии XXI Олимпийских игр.

Мы верим в победу нашей команды, и для этого у нас есть все основания.

Сегодня Олимпиада в Монреале делает свои первые шаги. И для нас они оказались радостными.

В одном из самых больших залов для два дня была построена концертная площадка, и все-таки приезд группы Большого театра СССР стал для города событием номер один.

ОЛИМПИЙСКИЙ КАЛЕЙДОСКОП

В Монреале находится делегация оргкомитета «Олимпиада-80»...

Сессия МОК, прошедшая в Монреале, утвердила официальный эмблему летних Олимпийских игр 1980 года в Москве.

Сессия МОК, прошедшая в Монреале, утвердила официальный эмблему летних Олимпийских игр 1980 года в Москве.

В советской олимпийской сборной два человека участвуют в Олимпиаде летних игр раз. Это В. Голубинский, который будет соревноваться за победу в спортивной ходьбе на 20 километров...

На прошедшем в Монреале конгрессе Международной Федерации гимнастики ее председателем избран абсолютный чемпион мира 1962 года...

В одном из самых больших залов для два дня была построена концертная площадка, и все-таки приезд группы Большого театра СССР стал для города событием номер один.

Фотостудия



СТРОИТСЯ КИНОКОНЦЕРТНЫЙ ЗАЛ

В Вешняках-Владимирских строится пристройка к существующему киноконцертному залу.

Здесь будут два кинозала — на тысячу и двести мест.

Здесь будут два кинозала — на тысячу и двести мест.

Здесь будут два кинозала — на тысячу и двести мест.

Здесь будут два кинозала — на тысячу и двести мест.

Здесь будут два кинозала — на тысячу и двести мест.

Фотостудия



ПИСАТЕЛЬСКАЯ ФЛОТИЯ

Имена видных советских писателей будут присвоены нескольким морским судам...

Имена видных советских писателей будут присвоены нескольким морским судам.

Имена видных советских писателей будут присвоены нескольким морским судам.

Имена видных советских писателей будут присвоены нескольким морским судам.

Имена видных советских писателей будут присвоены нескольким морским судам.

Имена видных советских писателей будут присвоены нескольким морским судам.

Фотостудия



РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ

Наш адрес: 101484, ГСП-4, Москва, К-55, Новослободская улица, дом 73.

Наш адрес: 101484, ГСП-4, Москва, К-55, Новослободская улица, дом 73.

Наш адрес: 101484, ГСП-4, Москва, К-55, Новослободская улица, дом 73.

Наш адрес: 101484, ГСП-4, Москва, К-55, Новослободская улица, дом 73.

Наш адрес: 101484, ГСП-4, Москва, К-55, Новослободская улица, дом 73.

Наш адрес: 101484, ГСП-4, Москва, К-55, Новослободская улица, дом 73.

Фотостудия

