

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

Пролетарии всех стран, соединяйтесь!

Газета
Центрального Комитета
КПСС

1976

№ 27 (4931)

Пятница, 2 апреля

Цена 5 коп.

ЧИТАЙТЕ

СЕГОДНЯ:

СТАТЬЮ Т. Джафарли «Чуткий барометр» — об опыте изучения общественного мнения в Грузии (2-я стр.).

ОЧЕРК В. Ниязматова «Такая счастливая жизнь» — о народной артистке СССР Тамаре Ханум (5-я стр.).

В СЛЕДУЮЩЕМ НОМЕРЕ:

СТАТЬЮ доктора философских наук М. Лифшица о творчестве молодых художников.

ИДЕЙНОСТЬ И ХУДОЖЕСТВЕННОСТЬ

На XXV съезде КПСС получила высокую оценку деятельность нашей творческой интеллигенции, которая вносит все более весомый вклад в общепартийное, общественное дело строительства коммунистического общества.

На заре новой эры, открытой Великим Октябрем, Владимир Ильич Ленин, говоря о первоочередных задачах советской культуры, подчеркнул, что «наши рабочие и крестьяне заслуживают чего-то большего, чем зрелище. Они получили право на настоящее великое искусство».

Все лучшее, что создано почти за шестидесятилетнюю историю советского многонационального искусства, отличается значительностью содержания, активным раскрытием коммунистических идеалов, глубиной раскрытия характеров и жизненных процессов, богатством и яркостью красок, выразительностью творческих решений, то есть органическим и неразрывным единством высокой идейности и подлинной художественности. Благодаря этим замечательным особенностям произведения социалистического реализма стали неотъемлемой частью духовной жизни нашего народа, они играют неоспоримую роль в идейно-политическом, нравственном и эстетическом воспитании советских людей.

«Главным критерием оценки общественной значимости любого произведения, разумеется, была и остается его идейная направленность», — говорил на XXV съезде КПСС товарищ Л. И. Брежнев. Одновременно, останавливаясь на успехах творческой интеллигенции, он отмечал важность подлинно художественной формы, значение в искусстве таланта и профессионального умения.

«Талантливое произведение литературы или искусства — это национальное достояние», — говорил Генеральный секретарь ЦК КПСС. — Мы хорошо знаем, что художественное слово, переливы красок, выразительность камня, гармония звуков вдохновляют современников и передают потомкам память сердца и души о нашем поколении, о нашем времени, его треволнениях и свершениях».

За последние годы создано немало ярких произведений литературы и искусства, отличающихся высокой идейностью и художественностью, поднимающих важные проблемы современной жизни, связывающих заслуженное признание и любовь миллионов читателей и зрителей. Среди них романы Ф. Абрамова, Г. Маркова, И. Мележа, К. Симонова, М. Шагинова, повести В. Выкова, Г. Тропелского, стихи А. Варто, К. Кузнецова, А. Лупана, Л. Мартынова, В. Олейника, музыкальные произведения Д. Кабалевского, Т. Хренникова, Р. Шедрина, А. Пахмутовой, спектакли «Сталенары» во МХАТе им. М. Горького, «Дни-денщики» в Театре им. Евг. Вахтангова, «Протокол одного заседания» в Ленинградском Большом драматическом театре им. М. Горького, фильмы «А зори здесь тихие...», «Любить человека», «Премия», «Горачий снег», «Они сражались за Родину», публицистические ленты Р. Кармеля, А. Медведкина и многие другие произведения. Немало интересных работ представлено на Всесоюзной художественной выставке «Слава труду», на выставках произведений молодых живописцев, скульпторов, графиков в залах Академии художеств СССР и на других выставках в Москве, в столицах союзных республик.

Задача партийных и общественных организаций, творческих союзов, учреждений культуры, печати, телевидения и радио активнее пропагандировать лучшие произведения литературы и искусства, всемерно содействовать ознакомлению с ними самых широких кругов читателей и зрителей и тем самым способствовать успешной воспитательной роли этих произведений.

Конечно, не все новые книги, фильмы, спектакли, живописные полотна, музыкальные произведения удовлетворяют возросшим духовным потребностям советских людей. Появляются еще так называемые «средние», а то и откровенно слабые произведения, которые не в состоянии обогатить и вдохновить читателей, зрителей и слушателей, привести им радость. Борьба за дальнейшее повышение идейно-художественного качества остается одной из главных задач деятелей литературы и искусства.

Высокая оценка труда творческой интеллигенции, данная с трибуны съезда, высказанное товарищем Л. И. Брежневым пожелание деятелям культуры — создавать новые произведения, достойные нашей истории, нашего настоящего и будущего, нашей партии и народа, нашей великой Родины, — с глубокой благодарностью восприняты всеми работниками советской культуры как руководство к действию. Об этом свидетельствуют многочисленные собрания и акции в творческих организациях, учреждениях культуры и искусства.

Нет сомнения в том, что их решения и обязательства будут успешно выполнены, что советские художники будут и впредь активно утверждать принципы партийности и народности, высокой идейности и высокой художественности произведений литературы и искусства, принципы верности жизненной правде, что они будут примерными к любым провалам буржуазной идеологии. Нет сомнения, что в десятой пятилетке появится много новых прекрасных произведений, всемирно отражающих нашу замечательную действительность, наш образ жизни, самоотверженный труд советских людей во имя дальнейшего процветания своей Родины, их богатый духовный облик, беззаветную преданность коммунистическим идеалам, их неустанную борьбу за мир и дружбу между народами.

РЕШЕНИЯ СЪЕЗДА ПАРТИИ — РУКОВОДСТВО К ДЕЙСТВИЮ

В ГОСТЕЛЕРАДНО СССР

На собрании партийного актива работников Государственного комитета Совета Министров СССР по телевидению и радиовещанию с докладом «Об итогах XXV съезда КПСС и задачах партийной организации Госкомитета» выступил член ЦК КПСС, председатель комитета С. Г. Лалин.

Докладчик подчеркнул, что высокая оценка деятельности работников телевидения и радио, данная с трибуны съезда, обязывает коллектив Гостелерадио еще выше поднять идейный и технический уровень программ, повысить их оперативность. Требуется усилить воздействие телевидения и радио на развитие экономики, науки, культуры, на всю общественную жизнь страны, трудовое и нравственное воспитание советских людей с тем, чтобы решения XXV съезда КПСС, определяющие новую грандиозную программу хозяйственного и культурного строительства на десятую пятилетку, были успешно выполнены.

На собрании актива выступили представители творческих и производственных коллективов комитета: Д. Голосов, заместитель главного редактора главной редакции информации ЦК, К. Кузнецов, главный редактор главной редакции литературно-драматических программ ЦК, С. Николаев, заместитель главного редактора главной редакции пропаганды центрального радио.

И. Поленко, главный редактор главной редакции радиовещания на Кипр и другие товарищи. Они рассказали о деятельности своих коллективов во время подготовки и работы съезда (например, одна только редакция информации телевидения организовала 95 интервью с делегатами форума и 136 — с зарубежными гостями), о том, как приступают к пропаганде его материалов и решений.

В принятой резолюции говорится о необходимости направлять усилия всех работников Гостелерадио на создание передового идейно-художественного и технического уровня, главное внимание уделять широкой пропаганде международно-политической линии КПСС, ее дальнейшей борьбе за мир, освещению курса партии на подъем материального и культурного уровня жизни советского народа.

В СОЮЗ ПИСАТЕЛЕЙ СССР

На днях в Союзе писателей СССР состоялось расширенное заседание секретариата правления СП СССР.

СОЮЗ ИСКУССТВА И ТРУДА

Второй тур Первого всесоюзного фестиваля самодеятельного художественного творчества трудящихся среди театральные коллективов столицы открыла студия Дома культуры, станция строительного завода «Красный протаран». На сцене своих прославленных шедевров — «ХАТА СССР» и «М. Горького» — краинроплатарцы показали премьеру — спектакль «Мы этой твоей улыбкой», созданный по мотивам рассказа Евгения Батушкова «Четвертый Мишанин» краинроплатарцев — режиссера Е. Кинперова.

В переполненном зрительном зале народные артисты СССР М. Пруднин, В. Петер, народная артистка РСФСР Г. Калининская, артистка вольными, рабочие завода. Среди присутствующих — знатный товарищ член ЦК КПСС, Герой Социалистического Труда А. Рыбаков и слесари-сборщики Герой Социалистического Труда В. Ермилов.

Во время спектакля, посвященного Советской молодости, гражданскому мужеству ее защитников, неоднократно звучали аплодисменты. Постановка краинроплатарцев — режиссера Е. Кинперова и показу на третьем туре.

● **Летние работы завода Героя Социалистического Труда товарища А. Рыбакова и слесари-сборщики В. Ермилова, народная артистка РСФСР Г. Калининская беседуют с учащимися средней школы — школьницами И. Ефимовыми, студенткой О. Должанской и старшим техником Л. Мироной.**

● **В зале театра.**

Фото А. Рубинина.

ГОТОВИМСЯ К СУББОТНИКУ!

НЕ ТЕРЯЙ НИ ЧАСА, НИ ДНЯ

Коллективы многих предприятий страны на митингах в поддержку патристического почта московия проведет 17 апреля ленинский коммунистический субботник, принимая решения работать в этот день на экономичном сырье и материалах. Энергичная подготовка задана неслучайно сразу после митингов. Штаб субботника сообщает: 17 предприятий швейной промышленности Днепропетровска будут использовать в день «красной субботы» сборочные ткани. Коллектив бригады Я. Игнатова производственного объединения «Гресс» мануфактуры решила выполнить 17 апреля полторы нормы и десять процентов продукции выпустить из экономичного сырья. Из сборочных тканей будет изготовлена половина продукции, выпущенной в день горестивейшей трудовой вахты на Библийской трикотажной фабрике. Подобные сообщения поступают отовсюду.

В СОЮЗ КИНЕМАТОГРАФИСТОВ СССР

Члены Союза кинематографистов СССР на расширенном заседании секретариата правления обсудили решения XXV съезда КПСС и задачи, стоящие перед деятелями советской кинематографии по дальнейшему укреплению связей киноискусства с жизнью народа. С сообщением выступил первый секретарь правления СК СССР Л. А. Кулиджанов.

Глубокий, яркий доклад Генерального секретаря ЦК КПСС товарища Л. И. Брежнева, материалы съезда, сказал он, вызывают у кинематографистов страны, как и у всех советских людей, чувства законной гордости за великие победы народа, одержанные под руководством Коммунистической партии. Партийная оценка достигнутых результатов и искусства, данная с трибуны съезда, подчеркнул режиссер, вдохновляет мастеров экрана на новые творческие поиски и свершения во имя дальнейшего развития культуры советского общества, в деле повышения ее роли в коммунистическом строительстве.

В обсуждении задач, стоящих перед советскими кинематографистами на современном этапе, приняли участие А. Караганов, С. Герасимов, В. Мочалов, А. Зурдани и другие, подчеркивая в своих выступлениях, что глубокое изучение и широкая пропаганда решений съезда станут основой деятельности всех мастеров экрана.

В решении, принятом на заседании, говорится о необходимости при подготовке и проведении кинофестивалей, творческих встреч со зрителем, агитрезов и других мероприятий, организуемых Союзом кинематографистов СССР, руководствоваться решениями XXV съезда КПСС, сосредоточив основное внимание на повышении идейно-художественного уровня произведений киноискусства.

ПОДАРОК НОВОСЕЛАМ

Старейшее предприятие индустриального района Ичалы — мебельный комбинат отправил 17 апреля в магазины республики 32 шкафа, 53 буфета, много другой мебели, 10 тысяч рублей — такая будет стоимость продукции, изготовленной в день коммунистического субботника.

РОСТОВЧАНЕ — ПРАЗДНИКУ ТРУДА

Двадцать групп Ростовской студии кинохроники будут работать 17 апреля на предприятиях и стройках, в колхозах и учреждениях культуры. Отснятые сюжеты войдут в специальные киножурналы «Время» и «По Дону и Кубани».

Областной драматический театр имени М. Горького и Ростовская филармония заключили договор о сотрудничестве. 17 апреля артисты дадут большой концерт на главном конвейере предприятия.

— В этот же день все театры нашей области покажут зрителям города и села свои лучшие спектакли, — рассказывает народный артист РСФСР М. Бушнов, возглавляющий правление Ростовского отделения ВТО. — В целях экономического завода имени Октябрьской революции дадут концерты творческие бригады Театра музыкальной комедии. В Волгодонске, где сооружается завод тяжелого машиностроения, у колхозников Аксайского района побывают артисты Новочерковского драматического театра имени В. Ф. Комиссаржевской. Весь сбор от спектакля поступит в фонд детского творчества.

О людях труда, о лучших производственных «Ростсельмаша», ряде других предприятий расскажут работники ростовских художественных коллективов.

Наш спец. корр. РОСТОВ-НА-ДОНУ.

ДНЕВНИК СОБЫТИЙ

По сообщениям корреспондентов «Советской культуры» и ТАСС

К 200-ЛЕТИЮ БОЛЬШОГО ТЕАТРА СОЮЗА ССР

31 марта в Москве состоялось заседание Всесоюзного юбилейного комитета по подготовке и проведению 200-летия со дня основания Государственного академического Большого театра Союза ССР. Заседание вел председатель комитета — кандидат в члены Политбюро ЦК КПСС, министр культуры СССР П. Н. Демичев.

Участники заседания заслушали сообщения о плане юбилейных торжеств, которые пройдут во всех союзных республиках. В крупнейших городах страны, на важнейших стройках десятой пятилетки организуется творческие отчеты-репортажи ведущих артистов ГАБТ СССР.

200-летию посвящаются художественные выставки, рассуждающие о славно творческом пути коллектива, многочисленные фотоальбомы, сборники очерков, монографии.

30 марта в Большом театре Союза ССР состоялось творческое собрание артистов оперы Большого театра в связи с 20-летием со дня его основания (художественный руководитель — Юлий Реентович). В концерте принял участие представительный состав театра. Со словесителем выступил Михаил Чулков. В концерте прозвучали произведения Тертица, Генделя, Паганини, Шуберта, Листа, Арениско, Глазунова, Прокофьева, Чайковского, Эшпаса, Альбениса, Сарсасте и других.

Вчера в заглавной партии оперы «Кармен» выступила Ирина Архипова. Этой работой народная артистка СССР двадцать лет назад дебютировала на сцене прославленной оперы. Многие крупнейшие театры мира не раз приглашали замечательную советскую певицу для участия в своих постановках «Кармен», признавая одной из лучших интерпретаторов этого образа.

Вчерашний спектакль явился творческим отчетом Ирины Константиновны. Архиповой за двадцатилетие ее деятельности в труппе Большого. Партию Хозе исполнил Владимир Пьянов, Эскамильо — Юрий Мазурок. Дирижировал Юрий Симонов.

КУЛЬТРАБОТНИКИ ДЕРЖАТ СОВЕТ

В Министерстве культуры СССР проходит совещание начальников управлений культурно-просветительных учреждений Министерства культуры союзных республик, директоров республиканских домов народного творчества и методических кабинетов культурно-просветительной работы, художественных руководителей и режиссеров крупных парков культуры и отдыха. Обсуждаются задачи дальнейшего улучшения работы культурно-просветительной работы в свете решений XXV съезда КПСС.

ДАР СОВЕТСКИМ КОСМОНАВТАМ

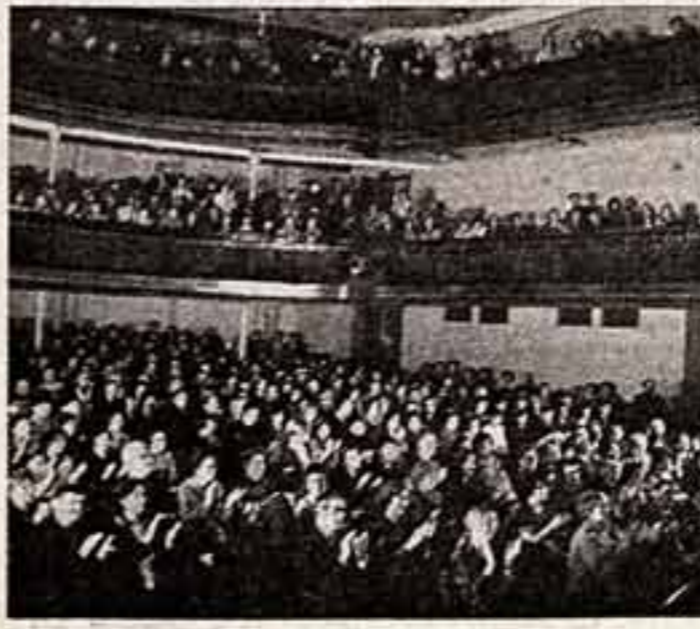
В связи с приближающимся Днем космонавтики в посольстве Чехословацкой Социалистической Республики состоялся торжественный церемония — от имени братского чехословацкого народа чрезвычайный и полномочный посол ЧССР в СССР Ян Гавелка передал дар советским космонавтам глобус, посвященный совместному полету космических кораблей «Союз» и «Аполлон».

БУДУЩЕ НАШЕГО БАЛЕТА

В столице прошёл Всесоюзный семинар и смотр хореографических училищ. В течение недели участники этого балетного форума — педагоги и учащиеся — словно присутствовали на всесоюзном открытом уроке, который давали ведущие школы страны — Московская, Ленинградская, Пермская, Киевская, слушая лекции, участвовали в творческих дискуссиях. Большой интерес вызвал доклад так называемой производственной практики — показ концертных номеров, фрагментов из балетов, с которыми выступают юные артисты.

СЪЕЗД КОМПОЗИТОРОВ ТАДЖИКИСТАНА

Проблемы развития музыкальной культуры республики в свете решений XXV съезда КПСС обсудил закончившийся VI съезд композиторов Таджикистана. В дни съезда в концертных залах столицы республики звучали произведения



ЧУТКИЙ БАРОМЕТР

Строительству коммунизма — созидательный, творческий процесс, развитие и углубление которого обеспечивается сознательной деятельностью их участие в управлении делами общества делает настоящей необходимостью активное участие общественного мнения. Вспомним требования, которые В. И. Ленин предъявлял коммунистам — руководителям: «...жить в гуще рабочей жизни, знать ее нудно и поперец, уметь безошибочно определить по любому поводу, в любой момент настроения массы, ее действительные потребности, стремления, мысли».

Выдвигая задачу изучения тенденций развития нашего общества, нашей государственности, форм и методов идеологической работы, Л. И. Брежнев на XXV съезде КПСС подчеркнул важность и необходимость изучения общественного мнения — этого сверхчувственного барометра, реагирующего на любые значительные изменения в жизни общества.

РАБОТАЕТ СОВЕТ ОБЩЕСТВЕННОГО МНЕНИЯ

Мнение масс — огромная потенциальная сила: одобрение, поощрение, поддержка энтузиазма, пробуждает инициативу и раскрывает резервы творческой активности народа, создает благоприятную морально-психологическую обстановку для решения общественных проблем.

В свете этого сегодня видится очень своевременным и обоснованным принятое неким более полугодия назад решение бюро ЦК КП Грузии о создании совета общественного мнения; признанного наряду с партсобраниями, пленумами, конференциями, съездами, собраниями, письмами трудящихся, газетами, радио и телевидением еще одним каналом сбора объективной информации.

Решение о создании совета вынашивалось давно, но ЦК прилагавшая и первым шагом по изучению общественного мнения, предпринятые Тбилисским и Кутаисским горкома партии, министерства культуры, здравоохранения, Госстатрадио, кафедр прикладной социологии Тбилисского государственного университета, отделом научных социологических исследований Института истории, археологии и этнографии имени Джавахидшвили и других учреждений. Их опыт выявлял как положительные моменты, так и недостатки, выявляемые, в частности, с не очень тонким пониманием тех функций, которые должны взять на себя органы, занятые изучением общественного мнения. К примеру, деятельность института общественного мнения при Минздраве республика больше напоминала «устный журнал», в котором видные деятели медицины отвечали на вопросы — специального характера. В работе Института общественного мнения МВД Грузинской ССР стали преобладать элементы формализма, хотя в прошлом он выставлял решать важные задачи.

Последовательная настойчивая работа, проведенная партийными организациями Грузии по превращению в

жизнь постановления ЦК КПСС по Тбилисскому горкому, заметно оздоровила морально-психологическую атмосферу в республике. В известной степени этому способствовало усиление внимания к изучению общественного мнения. Оценивая все это как явление положительное, ЦК КП Грузии не мог не учитывать, что первые попытки вести исследования такого порядка характеризовались элементарностью усилий, нехваткой квалифицированных кадров.

Создание совета общественного мнения при ЦК КП Грузии имело целью скоординировать деятельность орга-

нов (помимо), нередко превращавшихся в обычные попойки со всеми их последствиями: горе или радость начали рассматривать как повод для денежных поборов или вымогательства дорогостоящих подарков.

Учитывая ошутливость урона, наносимого обществу неверно интерпретируемыми традициями, ЦК КП Грузии принял решение специально понаблюдать, параллельно против подобных псевдотрадиций.

Анализ материалов исследования выявил, казалось бы, мнение жителей республики, но дополнительно изучение фактов показало расхождение между публичным осу-

ждением искаженных традиций и поведением части опрошенных в конкретной ситуации. Вывод напрашивался сам: у многих людей не выработан фундамент твердых идейных убеждений.

Опрос помог и в другом: мы конкретно узнали, в каких районах, городах и наем именно наблюдаются упущения и недостатки.

В этом году в Тбилиси будет проведена научно-практическая конференция «Осуществление ленинских наставлений о политике и актуальные вопросы международного воспитания». Совет общественного мнения подготовил анкету и провел исследование, которое помогло проследить начавшиеся за последние годы сдвиги в сторону дальнейшего интернационализации культурных запросов населения республики. Мы установили также, какие каналы и средства идеологического воздействия наиболее эффективны для формирования интернационалистских убеждений. Материал, собранный советом, в итоге социологического опроса, был обработан в исследовательском центре ЦСУ Грузинской ССР и выложены подкрепленные информацией, полученной в результате анализа писем, поступающих в те или иные учреждения, изучения издаваемой в республике по этой теме литературы, знакомства с публикациями газет и журналов, передач радио и телевидения. Все это дало возможность раскрыть глубинные пласты столь важной для нашей многонациональной республики проблемы, уточнить наши идеологические планы.

Перед 36-й Тбилисской партийнофронтальной совету было поручено провести социологическое исследование с целью изучения мнения трудящихся столицы республики о мерах и путях повышения вклада каждого тбилисца в борьбу за превращение в десятую пятилетку Тбилиси в город образцового коммунистической культуры, труда и быта. Большая часть опрошенных потребовала постоянного улучшения деятельности всех звеньев управления жизнью миллионного города, идеологических институтов, занятых воспитанием гражданственности, служб

здравоохранения, торговли, быта, органов, стоящих на страже правопорядка, поддержания уровня работы учреждений культуры.

Ценный материал о состоянии морально-психологического климата в Тбилисском комбинате «Советская Грузия», где долгое время орудовала шабна дельцов во главе с бывшим его директором, был получен в результате комплексного исследования, проведенного отделом легкой и пищевой промышленности ЦК КП Грузии совместно с советом. Опрос выявил определенные уклонения в сторону потребительских интересов, что имело своей причиной царившее долгое время на комбинате чуждое нам «порядок». При работе над материалами исследования наряду с предложениями, затрагивающими социально-экономические вопросы, были сформулированы конкретные рекомендации, касающиеся характера и акцентов идейно-воспитательной работы.

Начиная XXV съезда Компартии Грузии были проведены выборные социологические исследования на нескольких крупных предприятиях Тбилиси, а также на Руставском металлургическом заводе. Материал исследования дал возможность проследить динамику изменений в социальном портрете рабочего класса республики.

Мы перечислили вопросы, изучением которых за этот период занимался совет общественного мнения при ЦК КП Грузии. Естественно, что при этом мы сознаем, что не все сделано нами на должном уровне и лучшим образом. Впереди много работы. Совет, исходя из решения XXV съезда КПСС, планирует провести в 1976—1977 годах ряд важных и серьезных исследований общественного мнения: об эффективности деятельности Зугдидского горкома и райкома Компартии Грузии по повышению общественной активности трудящихся города и района, о путях ускорения развития экономического потенциала республики и выявления неиспользованных резервов, о состоянии и путях совершенствования мировоззренческого образования и воспитания учащейся молодежи, о причинах распространения в республике частнособственных тенденций и другие. Буквально на днях республика совместно с республиканским Комитетом по кинематографии приступит к изучению вопроса о состоянии кинообслуживания населения.

В текущей пятилетке нас ждет напряженная работа, подчиненная реализации грандиозной программы, начатой на XXV съезде партии.

Т. ДЖАФАРЛИ,
заместитель председателя совета общественного мнения при ЦК КП Грузии, доктор философских наук, профессор.



До пятидесяти рисунков планов со Зламом начесть намерено выслать в десятую пятилетку Московским производственным объединением «Художественная роспись». Издали этого предприятия получили признание в нашей стране рисунки.

Печальный чех предпринятия. Отлично справляются со своей работой Т. Лазарева и М. Сабадзе.

Идеи объединения дежурит Т. Николаева, Н. Велозирова и Н. Балчиаша. Фото В. Кузнецова.

До пятидесяти рисунков планов со Зламом начесть намерено выслать в десятую пятилетку Московским производственным объединением «Художественная роспись». Издали этого предприятия получили признание в нашей стране рисунки.

Печальный чех предпринятия. Отлично справляются со своей работой Т. Лазарева и М. Сабадзе.

Идеи объединения дежурит Т. Николаева, Н. Велозирова и Н. Балчиаша. Фото В. Кузнецова.

ПОЧЕТНЫЕ ЗВАНИЯ

Президиум Верховного Совета РСФСР за заслуги в области советского изобразительного искусства присвоил почетное звание народного художника РСФСР Ивану Виктору Иванову — художнику, город Москва.

Президиум Верховного Совета РСФСР за заслуги в области советской культуры присвоил почетное звание заслуженного работника культуры РСФСР:

Богучарскому Константину Александровичу — начальнику Управления издательств, полиграфии и книжной торговли исполнительного комитета Волгоградского областного Совета депутатов трудящихся;

Гайтовой Нурулле Калимуловичу — заместителю главного редактора Татарского кинематографического областного Совета депутатов трудящихся;

Понову Владимиру Никитичу — ответственному секретарю областной газеты «Новгородская правда»;

Шавину Виктору Александровичу — редактору областной газеты «Стрелка коммунизма» Алтайского края.

ПЧЕТНЫЕ ЗВАНИЯ

Президиум Верховного Совета РСФСР за заслуги в области советского изобразительного искусства присвоил почетное звание народного художника РСФСР Ивану Виктору Иванову — художнику, город Москва.

Президиум Верховного Совета РСФСР за заслуги в области советской культуры присвоил почетное звание заслуженного работника культуры РСФСР:

Богучарскому Константину Александровичу — начальнику Управления издательств, полиграфии и книжной торговли исполнительного комитета Волгоградского областного Совета депутатов трудящихся;

Гайтовой Нурулле Калимуловичу — заместителю главного редактора Татарского кинематографического областного Совета депутатов трудящихся;

Понову Владимиру Никитичу — ответственному секретарю областной газеты «Новгородская правда»;

Шавину Виктору Александровичу — редактору областной газеты «Стрелка коммунизма» Алтайского края.

ФЕСТИВАЛЬ НА ВОЛЖСКИХ БЕРЕГАХ

Концертном на Волжском фестивале ГРОС завершился фестиваль «Мастера искусства — трудящиеся Костромской области». Перед строителями и эксплуатационниками волжского гиганта энергетика выступил Государственный народный хор Белгородской ССР.

В фестивале, длившемся месяц, приняли участие лауреат Ленинской премии, народная артистка РСФСР З. Долгунова, лауреат международных конкурсов К. Георгиев, заслуженный артист РСФСР И. Кобзон, эстрадный оркестр «Советская песня», другие коллективы. С большим успехом прошли авторские вечера народного артиста РСФСР М. Френкина.

В фестивале приняли участие также участники коллективов и селены Костромской области, преподаватели и учащиеся местного музыкального училища.

П. АРКАДЬЕВ,
КОСТРОМА.

ПЧЕТНЫЕ ЗВАНИЯ

Президиум Верховного Совета РСФСР за заслуги в области советского изобразительного искусства присвоил почетное звание народного художника РСФСР Ивану Виктору Иванову — художнику, город Москва.

Президиум Верховного Совета РСФСР за заслуги в области советской культуры присвоил почетное звание заслуженного работника культуры РСФСР:

Богучарскому Константину Александровичу — начальнику Управления издательств, полиграфии и книжной торговли исполнительного комитета Волгоградского областного Совета депутатов трудящихся;

Гайтовой Нурулле Калимуловичу — заместителю главного редактора Татарского кинематографического областного Совета депутатов трудящихся;

Понову Владимиру Никитичу — ответственному секретарю областной газеты «Новгородская правда»;

Шавину Виктору Александровичу — редактору областной газеты «Стрелка коммунизма» Алтайского края.

В СОВЕТЕ ССОД

30 марта в Москве состоялась сессия совета Союза советских обществ друзей Доломиджи — председателя президиума ССОД З. М. Круглова, другие выступившие подтвердили, что самым широким кругом обществу, все люди доброй воли с удовлетворением и одобрением встретили программу дальнейшей борьбы за мир и международное сотрудничество, за свободу и независимость народов, за демократическую партию Генерального секретаря ЦК КПСС товарища Л. И. Брежневича.

Участники сессии приняли обращение к зарубежному обществу, ассоциациям и институтам друзей в СССР, ко всем друзьям Советского Союза за рубежом, в котором содержится призыв объединить усилия в борьбе за прекращение гонимости, за демократию, за заключение Всеобщего договора о неприменении силы в международных отношениях.

ПЧЕТНЫЕ ЗВАНИЯ

Президиум Верховного Совета РСФСР за заслуги в области советской культуры присвоил почетное звание заслуженного работника культуры РСФСР:

Богучарскому Константину Александровичу — начальнику Управления издательств, полиграфии и книжной торговли исполнительного комитета Волгоградского областного Совета депутатов трудящихся;

Гайтовой Нурулле Калимуловичу — заместителю главного редактора Татарского кинематографического областного Совета депутатов трудящихся;

Понову Владимиру Никитичу — ответственному секретарю областной газеты «Новгородская правда»;

Шавину Виктору Александровичу — редактору областной газеты «Стрелка коммунизма» Алтайского края.

ПЧЕТНЫЕ ЗВАНИЯ

Президиум Верховного Совета РСФСР за заслуги в области советского изобразительного искусства присвоил почетное звание народного художника РСФСР Ивану Виктору Иванову — художнику, город Москва.

Президиум Верховного Совета РСФСР за заслуги в области советской культуры присвоил почетное звание заслуженного работника культуры РСФСР:

Богучарскому Константину Александровичу — начальнику Управления издательств, полиграфии и книжной торговли исполнительного комитета Волгоградского областного Совета депутатов трудящихся;

Гайтовой Нурулле Калимуловичу — заместителю главного редактора Татарского кинематографического областного Совета депутатов трудящихся;

Понову Владимиру Никитичу — ответственному секретарю областной газеты «Новгородская правда»;

Шавину Виктору Александровичу — редактору областной газеты «Стрелка коммунизма» Алтайского края.

ПЧЕТНЫЕ ЗВАНИЯ

Президиум Верховного Совета РСФСР за заслуги в области советского изобразительного искусства присвоил почетное звание народного художника РСФСР Ивану Виктору Иванову — художнику, город Москва.

Президиум Верховного Совета РСФСР за заслуги в области советской культуры присвоил почетное звание заслуженного работника культуры РСФСР:

Богучарскому Константину Александровичу — начальнику Управления издательств, полиграфии и книжной торговли исполнительного комитета Волгоградского областного Совета депутатов трудящихся;

Гайтовой Нурулле Калимуловичу — заместителю главного редактора Татарского кинематографического областного Совета депутатов трудящихся;

Понову Владимиру Никитичу — ответственному секретарю областной газеты «Новгородская правда»;

Шавину Виктору Александровичу — редактору областной газеты «Стрелка коммунизма» Алтайского края.

ПЧЕТНЫЕ ЗВАНИЯ

Президиум Верховного Совета РСФСР за заслуги в области советского изобразительного искусства присвоил почетное звание народного художника РСФСР Ивану Виктору Иванову — художнику, город Москва.

Президиум Верховного Совета РСФСР за заслуги в области советской культуры присвоил почетное звание заслуженного работника культуры РСФСР:

Богучарскому Константину Александровичу — начальнику Управления издательств, полиграфии и книжной торговли исполнительного комитета Волгоградского областного Совета депутатов трудящихся;

Гайтовой Нурулле Калимуловичу — заместителю главного редактора Татарского кинематографического областного Совета депутатов трудящихся;

Понову Владимиру Никитичу — ответственному секретарю областной газеты «Новгородская правда»;

Шавину Виктору Александровичу — редактору областной газеты «Стрелка коммунизма» Алтайского края.

СЛУЖБА БЫТА

Какой ей быть, чтобы удовлетворять непрерывно возрастающую потребность тружеников полей и ферм?

Ответ на этот вопрос совсем не прост, тем более, что формы организации бытового обслуживания в городе, как показывает практика, нельзя механически перенести в сельские условия.

Одним из путей решения этой задачи является дальнейшее развитие и совершенствование сельской службы быта, социальная значимость которой исключительно велика. Не случайно в десятую пятилетку намечено увеличить объем реализации бытовых услуг в сельской местности в 1,7 раза.

Сегодня мы можем говорить, что у нас в Челябинской области есть примеры отрядов обслуживания урочной и сельской жизни горожан и сельских жителей по бытовому обслуживанию.

Вот, допустим, Еткульский район. Обычный степной район, каких в области у нас немало. Здесь, как и везде, растет мартовского (1965 г.) Пленума ЦК КПСС оказали большое влияние на дальнейшее развитие сельскохозяйственного производства. Укрепилась материально-техническая база совхозов и колхозов, окрепла их экономика. Значительно повысились и уровень благосостояния сельских тружеников. В их домах резко возросло количество телевизоров, холодильников, стиральных машин. Увеличилось число заказчиков на модную одежду и обувь. Возросли темпы строительства и ремонта жилья.

Естественно, все это повлекло за собой необходимость внедрения таких услуг, о которых раньше в селе и не помышляли. В Еткульском районе это пошло раньше всего в других местах. Разработке комплексный план

СТРОКА ПЯТИЛЕТНЕГО ПЛАНА

«На основе ускорения индустриализации сельскохозяйственного производства и улучшения культурно-бытового обслуживания на селе обеспечить дальнейшее повышение уровня и условий жизни городского и сельского населения, последовательное преодоление социально-экономических и культурно-бытовых различий между городом и деревней».

СЛУЖБА ХОРОШЕГО НАСТРОЕНИЯ

бытового обслуживания, руководители района активно принялись за его реализацию.

На центральных усадьбах совхозов и колхозов вступили в строй стационарные предприятия службы быта, заметно улучшилась работа выездных бригад, охватывших своими маршрутами практически все села. Партийные и советские организации района всерьез занялись подбором кадров бытовых, и, конечно же, важную роль в их работе сыграло хорошее организованное социальное соревнование. В результате вступили в работу по объему реализации бытовых услуг на одного жителя в год на уровне 25 рублей 42 копейки, что на один рубль выше среднего городского. Надо сказать, что в этом отношении они не одиноки. Советские организации отставать от горожан по уровню реализации услуг бытового обслуживания Верхнеуральского, Назаватровского, Кусинского и ряда других районов.

Примечательна сама динамика роста бытовых услуг: каждый труженик села ныне получает их в пять раз больше, чем в предыдущий год. Практически этот показатель почти сравнялся с городским по пошиву обуви, ремонту сложной бытовой техники, по изготовлению трикотажных изделий. А

услуг по ремонту квартир и личного транспорта жителей села уже получают больше горожан. Только за годы нынешней пятилетки на строительство, реконструкцию и техническое перевооружение сельской службы быта капитальные вложения по нашей области составили более трех с половиной миллионов рублей. Построено четыре райбыткомбината, два споговальных цеха, семь домов бытовых услуг, 46 бань и прачечных. В целом же за девятую пятилетку сеть бытовых служб увеличилась на 272 мастерские и примыкающие пункты, организованных на вполне современной материально-технической базе.

Наряду со стационарными предприятиями быта хорошо зарекомендовала себя и выездная форма обслуживания сельского населения. В области получили развитие кооперативные связи районных комбинатов как между собой, так и со специализированными предприятиями городов и с производственными объединениями. Организована диспетчерская служба, координирующая и контролирующая работу бытовых. Можно смело утверждать, что сельским жителям сегодня нет необходимости ехать в город, чтобы отремонтировать телевизор, холодильник, стиральную машину или

сделать заказ на пошив обуви и одежды. Свои заявки и заказы на услуги они делают в комплексных приемных пунктах и в домах быта.

Такая организация бытового обслуживания поправилась жителей села. Тем более что, подчеркивая еще раз, в эту сферу мы направили лучших, добросовестных, инициативных людей. В совхозе «Славичин», например, можно услышать немало добрых слов в адрес опытного квалифицированного приемщика комплексного пункта В. Комаровой. Много благодарности от тружеников совхоза «Комсомольский» Брединского района на счету закройщицы здешнего Дома быта З. Витольдовой.

Значение всемерного улучшения службы быта на селе теперь поняло большинство руководителей колхозов и совхозов. Многие из них принимают самое активное участие в решении конкретных задач. Например, руководители ордена Ленина совхоза «Уйский» нашли средства для того, чтобы построить за счет хозяйства дружатское здание Дома быта, где установлено оборудование для химчистки и стирки, открыты мастерские по пошиву одежды, ремонту радиоэлектронной аппаратуры, бытовой техники. Совхоз выделил квартиры для специалистов

бытового. Кстати, организация собственной службы быта возможна, по подсчетам специалистов совхоза, сэкономит каждому труженику ежегодно шесть рабочих дней, которые ранее затрачивались на поездку в город.

Стремление максимально сблизить уровень сельского быта с городским потребовало от нас позаботиться и о специальной подготовке кадров. Обком партии совместно с исполкомом разработал меры по организации планомерной подготовки работников разного профиля профессиональной службы быта в профтехучилищах области, в учебно-производственном комбинате управления бытового обслуживания и непосредственно в селах. Таким образом, мы ежегодно готовим для области около четырех тысяч специалистов.

Немалую роль в активизации сельской службы «хорошего настроения» играет то обстоятельство, что ей все больше уделяют внимания советские органы на местах.

На сессиях и заседаниях исполкома мы чаще занимаемся вопросами бытового обслуживания жителей села. Например, изучив положение дел в Куняшском районе, мы закрепили управление материально-технической базой предприятий быта, привлекая для

решения вопросов, связанных с развитием сети домов быта и приемных пунктов, областного управления бытового обслуживания и сельского хозяйства. Вместе с обкомом партии мы рассмотрели и утвердили конкретные мероприятия по улучшению ремонта быто-

вой техники и увеличению объема услуг, оказываемых по внутрисельской кооперации. Для распространения передового опыта в бытовом обслуживании на селе облупольное управление, в работе которой приняли участие председатель райисполкома, заведующие сельскими домами бытовых услуг, приемщики комплексных пунктов, диспетчеры райбыткомбинатов. Участники конференции изучили опыт работы передового Челябинского комбината бытового обслуживания, выработали рекомендации, которые затем были положены каждому району в основу совершенствования форм и методов организации обслуживания сельского населения. Немалый эффект дает и организованная при областном управлении бытового обслуживания постоянная действующая школа по повышению квалификации приемщиков сельские домов бытовых услуг и комплексных пунктов.

При проведении семинаров с председателями райисполкомов, поселковыми и сельскими Советами большое место отводится вопросам их деятельности в организации и руководстве службой быта. Де яче и не жалея жизни последовательно убеждает нас в том, что этот важнейший участок во многом

зависит от активности Советов и их депутатов. Приведу только один пример. На центральный усадьбе совхоза «Бурная» Алаповского района комплексный пункт ютился в неблагоустроенном помещении. Сельсовет, его председатель Е. Чернозубова обсудили эту проблему на исполкоме и вместе с руководителями хозяйства стали поправлять дело. Совхоз выделил в новом здании своего управления три комнаты для комплексного пункта. В отделении также нашлись возможности улучшить условия для работы выездных бригад.

И все-таки было бы неправильно полагать, что в Челябинской области полностью решены все проблемы сельской службы быта. Конечно, рост культуры сельского хозяйства ведет и к росту культуры обслуживания населения. К сожалению, у нас далеко не все понимают это. Руководители совхоза «Искра», например, с молчаливого согласия Янгильского сельского Совета закрыли под квартиры помещения Дома бытовых услуг, построенное райбыткомбинатом за счет своих средств. Разумеется, подобная форма единична, но не обращать на нее внимания и оставлять без последствий нельзя.

До сих пор, к сожалению, велика в области контрастность в величине объема реализации услуг по районам. Годовое откровение, население ряда районов пока получает услуг меньше, чем производится в среднем по области на одного жителя. Остается желать лучшего и работа некоторых домов бытовых услуг и комплексных приемных пунктов, где встречается несвоевременное и недоброкачественное выполнение заказов сельских жителей. Мало мы еще сделали и для хорошей рекламы сельского сервиса.

Словом, в десятую пятилетку нам предстоит поднять службу быта на качественно новый уровень. Именно в этот нам видится один из путей преодоления социально-экономических и культурно-бытовых различий между городом и деревней.

Следовало бы, на наш взгляд, решить и ряд проблем, направленных на повышение эффективности работы и качества бытовых услуг, выходящих за пределы компетенции областных организаций.

Организация специализированных предприятий и кооперированных взаимопомощных и с райбыткомбинатами привала к фактическому разделению производства услуг на два самостоятельных звена и в то же время взаимосвязанные части производственного процесса — это одна часть, реализация — другая. Однако четкое определение статута каждой из этих частей до сих пор нет. Хотелось бы надеяться, что Министерство бытового обслуживания населения РСФСР, его научно-исследовательский институт разработают с учетом накопленного опыта соответствующие рекомендации предприятиям. От решения этой проблемы во многом зависит эффективность предприятий службы быта современного технологического обслуживания, фурнитурой, тканями и т. п.

Все это, несомненно, поможет нам лучше решать большие задачи, поставленные XXV съездом КПСС перед службой быта по расширению объема услуг, повышению качества и культуры обслуживания сельского населения.

Е. КУРАКИН,
председатель Челябинского облисполкома, ЧЕЛЯБИНСК.

В ПЕРЕДИ — РЕСПУБЛИКА



Идет второй тур Всесоюзного фестиваля самодеятельного творчества трудящихся. Но в памяти целенаправленно еще свежи воспоминания о мероприятии первого тура. Праздничными и красочными были областной смотр художественной самодеятельности, посвященный 30-летию Победы советского народа в Великой Отечественной войне, и марш-парад духовых оркестров. Большой интерес вызвали областные выставки художественной и документальной фотографии произведений самодеятельных художников и мастеров декоративно-прикладного искусства, праздник молодежной песни, конкурс чтецов. Первый тур стал поистине праздником талантов. В нем приняли участие 965 самодеятельных коллективов, объединяющих более 30 тысяч любителей искусства. И очень важно то, что ход областного фестиваля мы задокументировали.

Надеемся завершить областной смотр народных театров, драматических коллективов, эстрадно-художественных бригад. Три дня в Целинограде лучшие ансамбли, драмколлективы и народные театры, объединяющие более 300 любителей этого боевого жанра, выступили с творческими отчетами перед горожанами. Их программы славили людей труда, героизм и мужество советского человека, показывали непримиримость к недостаткам, к нарушению норм социалистической морали.

Участники творческого отчета тепло приняли целенаправленные выступления самодеятельного вокально-инструментального ансамбля «Орпихон». Создан он при Тбилиском филиале Всесоюзного научно-исследовательского института метрологии. Самодеятельными артистами в сподручили строителя Усть-Ильинской ГЭС, рабочие Братского алюминиевого завода, жители Иркутска, Вильнюса. Ансамбль выступил в Польше, ГДР, Чехословакии, Румынии, Венгрии, Болгарии.

Наши взгляды, эти результаты стали возможны потому, что областной Дом народного творчества и областной Дом художественной самодеятельности профсоюзно постоянно оказывают практическую и методическую помощь районным, городским домам культуры и рукодельцам самодеятельных коллективов в выборе репертура. За руководителей ансамбля, драмколлективов, директоров и методистов дома культуры проводились творческие семинары, разрабатывались и разослали методические пособия, сборники песен на казахском языке, рекомендации репертуарные списки, сценарии. В области практикуются обильные выездные концерты коллективов художественной самодеятельности.

Областной фестиваль вместе с тем выявил и наши недостатки. С большим трудом коллективы приобретают материалы для костюмов, трудно завести их пошив. В торговой сети нет казахских и русских народных музыкальных инструментов, а они необходимы многим коллективам.

Фестиваль шагнул по целиноному Принищаму, перед областными и районными оргкомитетами стоят большие задачи. В январе прошел на предприятии, в совхозах, колхозах, учреждениях, учебных заведениях, домах и дворцах культуры смотр хороших вокалистов, музыкантов и хореографических коллективов. В апреле, вслед за районными центрами и городами, он закончился большим праздничным концертом в Целинограде. Здесь будут определены лучшие коллективы художественной самодеятельности для участия в республиканском фестивале. Большим событием в культурной жизни области станет летняя областная выставка изобразительного и декоративно-прикладного искусства.

С БЕРЕГОВ ИЛЬМЕНЯ

В сорок стран мира идет продукция Новгородского ордена Октябрьской Революции завода имени Ленинского комсомола. Но новгородские приборостроители славятся не только умением создавать высококачественные изделия. Известны они и великолепным исполнением русских народных песен и танцев. Многие рабочие и служащие завода — участники народного ансамбля песен и танца «Садко».

За эти годы творческие маршруты заводских самодеятельных артистов пролегли по многим областям страны и за рубежом. Ансамбль выступил в концертных залах городов-героев, на всевозможных комсомольских стройках Средней Азии, гастролировал в Дании, Венгрии, Румынии.

Недавно ансамбль «Садко» подготовил большую концертную программу — вокально-хореографическую композицию «Сказки мне, Ильмень». С ней он выступил на концертах второго тура Всесоюзного фестиваля самодеятельного художественного творчества трудящихся.

Е. МАЛЬКОВ. НОВГОРОД.

КРАЕВОЙ КОНКУРС

Краевой конкурс хореографических коллективов прошел во Владивостоке. В нем приняли участие коллективы в Приморье исполняют балетные танцы, а также ансамбли современного и народного танца. Победителями стали ансамбль балетного танца Дворца культуры морских, иеродных ансамбль «Визар» межобластного Дворца культуры им. Ленина, а также народный коллектив «Радуга» из города Славска.

И. ТЕРЩЕНКО. ВЛАДИВОСТОК.

ЖИТЕЛИ села Дружное ирредно дружат с телевизором.

Это они — герои документальных телефильмов «Три спасибо в день» и «Чернышовские хроника» и «Християнские дети». Телевизор показал людям удивительных работных, привлекательных, влюбленных в песню, подкупающих искренних.

В сентябре 1960 года — день для Тамбовской области памятный: по первой программе начались телепередачи. А в Чернышовском районе тогда совсем недавно была небольшая собственная станция с трудом обеспечивавшая лишь нужды колхоза. На какое-то время телевидение, возможно, и обошло бы стороной это село. Но этого не случилось: местные энтузиасты, душой и вдохновителем которых был руководитель народного хора, фронтовики, коммунист Николай Иванович Колякин, и здесь показали свой характер. Старый брошенный кинодворец, налаженный общими усилиями, дал ток в три самых больших дома. Телевизоры были приобретены заранее. Несколько необычно, правда, но тамбовская телепередача состоялась и в Чернышове.

Вот тут-то и началось нечто невероятное. Как будто из трех домов и дворов был вынесен добрыми делами своих хозяев, в традиционной для села гостеприимстве и дружелюбии не уступая никому, но с повышенным интересом и притягательной силой умножилась во сто крат. Со всех концов села сюда потянулись люди, знакомые и незнакомые.

Вспоминают о тех временах с удовольствием, в восторге. А телезрительница Раиса Васильевна Курносова — даже с сожалением по поводу того, что они быстро прошли. «Мне нравились танцы скандинавские», — рассказывает она. — «Человек до пятидесяти собирался. Часам к семи уже идут. В руках газеты с программой. «Здравствуйте! Телевизор смотреть будете? Ну и мы с вами. Ну и вы, шут, спектакль из Москвы покажут». Большая комната, где телевизор, наполняется быстро. Стулья все, конечно, не хватает, садятся кто где может, обходящие устраиваются против двери на кухне. Начинается передача, все замирают, не шелохнется никто. Я сижу и не нарадаюсь. Каждый вечер, как праздник... Кто следил, сколько народу пускать? А никто. Все само определилось — по сапогам. У нас в селе обычай такой — зимой, летом, все равно когда, заходить в дом, сапоги в коридор оставлять. Помню, транзистор Николай все сердился: «Когда не придет, народу битком». Один раз сорок пять пар сапог и валенок насчитал. Вал и поозорничал — всю обувь перепутал. Вот уж повеселились, когда разбирали, где чьи сапожки».

Благодарное чувство коллективизма, товарищества проявили сельские коммунисты и их семьи, на долгие месяцы добровольно превратив свои дома в места невиданных доселе посиделок. Чернышовцы до сих пор благодарны им — Николаю Ивановичу Колякину, Вере Алексеевне Раке, Виктору Васильевичу Курносову. Они положили доброе начало. На «трех точках» чернышовское телевидение держалось около года. С выключением села в государственную энергосеть число телевизоров быстро растет. Десять, пятнадцать, сто, двести...

Часто еще приходится читать и слышать справедливые нарекания по поводу того, что в наших клубах мало уютно, непригласительной домашней обстановки, что людям негде собраться «вроде так», поговорить, пообщаться. Особенно не приспособлены для таких целей сельские клубы. Чернышовский дом культуры исключения из них не составляет. Вместе с тем в селе идет другой достаточно знаменательный процесс: обыкновенный дом сельского жителя постепенно превращается в место общественное, в своего рода клуб, в дом открытых дверей. Все чаще теперь люди собираются у родственников, друзей, соседей не для обычного общения, а для духовного общения, для культурного времяпрепровождения.

Телевизор в доме еще не обозначает его общественную функцию. В самом деле, посмотрите, сколько названий, пользуясь клубной терминологией, можно дать той, что происходило впервые у Колякиных, Раки и Курносовых, а теперь происходящее в десятках других домов. Политический клуб, народный университет, объединение по интересам, кружок любителей искусства... Перечень, конечно, далеко не полный.

В Чернышове сейчас около 900 телевизоров, домов где-то за 1.300. Разумеется, «биткомные посиделки», как ие наблюдались в прежние годы, встретить теперь не так часто. Но телевизор и ныне не стал предметом только семейного пользования. Практически передачи смотрят все жители села и телеохотники сходятся в так называемые «телевизионные традиции». Ходящие в гости «на телевизор», например. Ходят и те, у кого по разным причинам нет своего, и те, у кого он есть. Берут свое привычка смотреть вместе, потребность в общении, неутоляющий интерес человека к человеку.

Еще одна традиция — хождение с программой. Вкус, пристрастия определяют давно, свои любимые передачи есть у каждого чернышовца. И никто не хочет пропустить хоть одну из них. Есть и общие увлечения — «Время», «Сельский час», «От всей души», беседы позитивного обозревателя Ю. Жу-

ковца, «Человек и закон», «Очевидное — невероятное», «Театральные встречи». Оказавшись вдали от собственного жилища, человек может войти в любой дом и, присоединившись к хозяевам, посмотреть интересующую его передачу.

Много сельчан сходятся у телевизоров в дни больших политических событий, народных праздников, юбилейных дат. Вызвал огромный энтузиазм, еще теплые слезы тружеников села XXV съезд КПСС. Во время работы съезда в правлении колхоза, в школе, в домах колхозников было особенно многолюдно.

Мне уже пришлось однажды писать об интересных людях села Чернышова, об их умениях всматриваться в жизнь, подмечать перемены в быту, в сознании и психологии человека. И на этот раз, заинтересовавшись телевидением, я опирался на их помощь. Много было бесед, много услышано рассказов и суждений. И вот что характерно: все говорили о телевидении охотно, увлеченно и только хорошее.

Курносовы — хорошая трудовая семья. И люди они замечательные. Виктор Васильевич, глава семьи, поистинный комбайнер, за ударный труд отмечен многими наградами. Раиса Васильевна, хозяйка дома, работала с мужем на комбайне, сейчас на ферме выращивает телат. «Я кормила — так она объяснила свою должность. Сын Валерий, окончив восьмилетку, принес родителям сразу три свидетельства — об образовании и о правах водить трактор и комбайн. Два года уже провел с отцом за рулем его машины. Дочери — Вера, семиклассница, член школьной производственной бригады, помощница матери по дому. Галя, ученица второй год. В доме паровое отопление, галовая плита, холодильник, радиоприемник, телевизор «Версаль-210». Семья выписывает несколько газет и журналов. Мои хозяева горячие поклонники телевидения. Ходят они и в Дом культуры, когда там бывают интересные вечера, не пропускают новые кинофильмы, однако, когда приходится выбирать, нередко отдают предпочтение телевидению. Выбирают, с их точки зрения, лучшее.

Отношения с телевизором простые, разумные. И определяют их два основных момента — учеба детей и характер, и режим труда родителей. Что и когда смотреть детям, решают родители и школа, которая хорошо использует телевидение в учебном процессе. Передачи у них «задают» на дом так же, как и уроки. Обычное телевизионное время у ребят — до семи часов вечера. Взрослые тоже не засиживаются перед экраном — у хозяйки подъем в пять утра, у хозяина, бывает, и пораньше. В рабочие дни после программы «Время» телевизор, как правило, умолкает. Собственники предпочитают все село. Лучшее телевизионное время для него — от 19 до 22 часов.

Здесь, у Курносовых, я видел гостей, пришедших «на телевизор» по приглашению, и тех, кто зашел просто с улицы. Здесь был свидетелем случая более чем неординарного. Однажды вечером противоположная сторона улицы Котовной вдруг двинулась на нашу сторону: на той линии, как выяснилось, погас свет, и люди, направившись к соседям досматривать интересную передачу, «А знаете, как теперь Чернышовские новости строят? Скажите мне Виктор Васильевич! Чтобы обязательно очень большая комната была, вернее, не комната, а зал. В нашем доме, например, и для отдыха, и по своим комбайнерским и животноводческим делам мы часто собираемся. Особенно сейчас. На дворе ведь весна новая пятачки...» Курносовы нового дома не строят, но свою самую большую комнату достраивают, увеличивая ее почти вдвое. Заботы хозяев полны: до открытых дверей должен быть просторным.

Свободное время жителей села... Не услышав теперь набой на деревенскую скуку, на то, что податься вчерном некуда. Наоборот, все твердят об одном: не хватает

многих отношений. Здесь, что называется, прямо изнутри можно было удостовериться в том, что дом открытых дверей — это прежде всего дом открытых сердец, проявление советского характера, советского образа жизни.

Курносовы — хорошая трудовая семья. И люди они замечательные. Виктор Васильевич, глава семьи, поистинный комбайнер, за ударный труд отмечен многими наградами. Раиса Васильевна, хозяйка дома, работала с мужем на комбайне, сейчас на ферме выращивает телат. «Я кормила — так она объяснила свою должность. Сын Валерий, окончив восьмилетку, принес родителям сразу три свидетельства — об образовании и о правах водить трактор и комбайн. Два года уже провел с отцом за рулем его машины. Дочери — Вера, семиклассница, член школьной производственной бригады, помощница матери по дому. Галя, ученица второй год. В доме паровое отопление, галовая плита, холодильник, радиоприемник, телевизор «Версаль-210». Семья выписывает несколько газет и журналов. Мои хозяева горячие поклонники телевидения. Ходят они и в Дом культуры, когда там бывают интересные вечера, не пропускают новые кинофильмы, однако, когда приходится выбирать, нередко отдают предпочтение телевидению. Выбирают, с их точки зрения, лучшее.

Общаясь с телевизором, можно сказать, перевернуло наш быт. Оно дало силу, что-то ему очень не хватало: культуру в самых высоких ее образцах. Сейчас что в Москве, то и у нас.

М. Г. Ветнина, учительница, пропагандист. «Много лет я руковожу политшколой при сельсовете. Очень даже выросли мои слушатели. Их осведомленность, зрелость суждений во многом идет от телевидения. Незримо оно присутствует на всех наших занятиях. Нередко сквозь призму передач люди смотрят и на свою жизнь, осмысливая и оценивая ее».

В. А. Рак, активистка, более двадцати лет была председателем сельсовета: «С телевидением пришло к нам много нового и увлекательного. Школьники о балете Большого театра пишут классные работы. И это никого не удивляет. Теперь все, даже бабушки из хора, знают по имени всех знаменитых артистов. Симфоническую музыку ценить стали. А фигурное катание — наша абсолютная любовь».

Действительно, влияние телевидения огромно, какую бы сторону сельской жизни — трудовую, общественную, культурную — мы ни взяли. Его благотворное воздействие на духовный и эмоциональный мир человека различительно бросается в глаза. Быть может, поэтому остаются в тени для чернышовцев некоторые негативные стороны, связанные, в частности, с чрезмерным увлечением телевидением, в результате чего в меньшей мере используются другие возможности отдыха, познания и информации.

Свободное время жителей села... Не услышав теперь набой на деревенскую скуку, на то, что податься вчерном некуда. Наоборот, все твердят об одном: не хватает

многих отношений. Здесь, что называется, прямо изнутри можно было удостовериться в том, что дом открытых дверей — это прежде всего дом открытых сердец, проявление советского характера, советского образа жизни.

Курносовы — хорошая трудовая семья. И люди они замечательные. Виктор Васильевич, глава семьи, поистинный комбайнер, за ударный труд отмечен многими наградами. Раиса Васильевна, хозяйка дома, работала с мужем на комбайне, сейчас на ферме выращивает телат. «Я кормила — так она объяснила свою должность. Сын Валерий, окончив восьмилетку, принес родителям сразу три свидетельства — об образовании и о правах водить трактор и комбайн. Два года уже провел с отцом за рулем его машины. Дочери — Вера, семиклассница, член школьной производственной бригады, помощница матери по дому. Галя, ученица второй год. В доме паровое отопление, галовая плита, холодильник, радиоприемник, телевизор «Версаль-210». Семья выписывает несколько газет и журналов. Мои хозяева горячие поклонники телевидения. Ходят они и в Дом культуры, когда там бывают интересные вечера, не пропускают новые кинофильмы, однако, когда приходится выбирать, нередко отдают предпочтение телевидению. Выбирают, с их точки зрения, лучшее.

ИНТЕРВЬЮ В НОМЕР

С большим удовлетворением прочитала опубликованный в газете Умань о приезде народного артиста СССР Игоря Александровича Монсеева звание Героя Социалистического Труда. Всегда восторженно исполнял руководимого им ансамбля. Рассказите, пожалуйста, что вы знаете о нем? Когда вы собираетесь поехать в ближайшее время на его зрелище?

Л. ПАВЛОВА, студентка.

Рассказывает народный артист СССР И. МОНСЕЕВ

— Сейчас коллектив в гастролирующей поездке. Мы побывали уже в Йошкар-Оле, Одессе, Киеве, в Кишиневе, в артисты выехали в Карагандинскую область. Карагандинский ансамбль будет Фрунзе, затем Алматы. Прием в столице Маринской АССР мы проведем десять концертов, в Одессе — двенадцать, в Киеве — десять, в Карагандинской области — пять, Алматы — десять. Я не случайно уделяю здесь столько внимания циркам, поскольку среди малого числа зрителей артисты существуют устойчивое мнение, что ансамбль ездит только за границей. Как видите, это не так. Действительно, наш коллектив побывал уже в 52 странах, и тому же в нескольких по нескольку раз, например, в США — шесть раз. Тем не менее мы считаем главным в своей деятельности — пропаганду искусства народного танца среди советских зрителей. И согласно нашему ежегодному плану, от которого коллектив не отступил ни разу, три месяца едем по родной стране. Демонстрируем свое мастерство не только в концертных залах и театрах, но выезжаем и на промышленные предприятия, в рабочие клубы, в воинские части... Подробные творческие встречи, шефские выступления в традициях ансамбля, они помогают нам чувствовать пульс современной жизни, обогащают новыми впечатлениями, дают хорошую зарядку на будущее. Кстати, этой традиции мы стремимся придерживаться и во время зарубежных поездок.

— Какой гастрольный репертуар вашего ансамбля?

— Обычно он состоит из танцев народов нашей Родины и зарубежных стран. Гастрольная программа нынешнего года в основе своей та, что мы подготовили к творческому отчету коллектива, который состоялся в начале года в Москве, в Зале имени Чайковского, и который читатели «Советской культуры», вероятно, смотрели по телевидению. В поездках по СССР обязательно показываем и танцы народов, живущих в других странах. Эти произведения, родившиеся в результате общения с людьми, в результате знакомства с национальной культурой, в частности, фольклором зрителей той или иной уголка планеты, встречаются посетителям наших концертов с огромным интересом.

— Обогащают ли вас как художника также детские произведения по нашей стране?

— Конечно. Вспому, для мы бываем, используя любую возможность для того, чтобы познакомиться с тем, что бытует сегодня в национальном фольклоре. В Йошкар-Оле, к примеру, нам повезло — в это же время там проходил смотр художественной самодеятельности. Некоторые концерты мне удалось посетить и посмотреть целый ряд своеобразных маринских плясок.



Тбилисск. Большой популярностью пользуются выступления самодеятельного вокально-инструментального ансамбля «Орпихон». Создан он при Тбилисском филиале Всесоюзного научно-исследовательского института метрологии. Самодеятельными артистами в сподручили строителя Усть-Ильинской ГЭС, рабочие Братского алюминиевого завода, жители Иркутска, Вильнюса. Ансамбль выступил в Польше, ГДР, Чехословакии, Румынии, Венгрии, Болгарии.

«ГДЕ ВЗЯТЬ ШКОЛЬНИКУ КНИГУ»

В корреспонденции учительницы А. Карпеченко из Черского района Гомельской области «Где взять школьнику книгу», опубликованной 10 февраля с. г. в газете «Советская культура», и в редакционной коллегии проявляло заботу о недостатках в комплектовании сельских школьных библиотек нашей республики.

Действительно, абсолютное большинство школьных библиотек республики не через библиотеки приобретаются, а с помощью хитроумной сети потребителей. С учетом этого обстоятельства «Союзкинига» и издательство БССР выделяют литературу сельской школьной сети. Однако в силу крайне ограниченных финансовых средств, которыми располагают сельские школы, а также имеющих недостатки в организации книжной торговли в сельской местности, в библиотеки школ нужной литературы попадает явно недостаточно.

Нередко плохое обеспечение сельских школьных библиотек литературой объясняется и слабой работой библиотекарей, которые продают мало الكتب о пополнении библиотечного фонда. Так, на день проверки в чересочной книжной газете в свободной продаже были художественные произведения Л. Толстого, И. Тургенева, А. Пушкина, А. Грибоедова, А. Герцена, И. Токмакова, В. Катаева, А. Гайдар, О. Бальзака и других русских, советских и зарубежных классиков. А между тем в сельской школьной библиотеке могли из этих книг нет.

добрые вести

СЛУЦК. Под девизом «Подарю народ — жить в веках» в помещении кинотеатра «Белорусь» открылась передвижная фотогалерея «Памятники революционной и боевой славы города-героя Минска и Минской области» Белорусского общества охраны памятников истории и культуры.

ФЕОДОСИЯ. Литературно-художественная секция создана при городской организации общества «Знание». В нее вошли преподаватели, культработники, культработники. Планируется проведение тематических вечеров, диспутов, встреч с литераторами.

ХАРЬКОВ. На ударных комсомольских стройках Норильска, Красноярска и других городов побывала концертная бригада Харьковского дворца культуры строителей имени М. Горького.

НОВОКУЗНЕЦК. «Геологразведчик» — XXV съезд КПСС. Так назвали творческий отчет фотобиблиотеки. На снимках — портреты передовиков производства.

МОСКВА. На сцене Кремлевского Дворца съездов с большим успехом прошли концерты Государственного заслуженного академического ансамбля танца Украинской ССР.

НОВГОРОД. Клуб «Встреча с песней» организован при Доме культуры Боричевского комбината огнеупоров. Его участники — молодые рабочие предприятия города, умельцы профессионально-технических училищ — побывали на вечерах «Песни военных лет», «Музыкальная киноанторма».

АЛМА-АТА. Красочные настенные ковры, керамические вазы, наборы для чая и кумыса, ювелирные украшения, многие другие изделия подготовили народные умельцы республиканского промышленно-художественного объединения республиканских промыслов республики. Изделия казахских мастеров будут экспонироваться на Международной ярмарке в Дамаске.

ВОЛГОДОНСК. Ветераны 56-й армии — участники Великой Отечественной войны были гостями строителей волгодонского завода «Атомша». Они ознакомились с жизнью и работой труженников ударной комсомольской стройки.

НАЛЬЧИК. «Сердце гор» — так называется моноспектакль, с которым успешно выступила в городах Кабардино-Балкарской АССР артистка Московского театра Ирина Кострова. Позитивная композиция посвящена труженникам горной республики.

БАРНАУЛ. Будни строителя Кокшозима — Всесоюзной ударной комсомольской стройки запечатлели альпийские художники В. Прохода, В. Федосов, Ю. Чулюнов, А. Югантин. Их работы можно видеть на краевой художественной выставке.

ВНИНИЦА. Слет распространителей печати прошел в Внинице. Каждая сельская семья в области получает не менее пяти наименований газет и журналов.

Я. РЫЖАКИН, наш спец. корр. село ЧЕРНЫШОВО, Тамбовская область.

Интервью вел Г. ИНОЗЕМЦЕВА.

НЕЛЬЗЯ СЕГОДНЯ ПРЕДСТАВИТЬ СЕБЕ НИ ТРУДОВУЮ, НИ ОБЩЕСТВЕННУЮ ЖИЗНЬ БЕЗ УЧАСТИЯ ЖЕНЩИН...

Мой рабочий день заканчивается в три часа дня, — рассказывает Зинаида Ивановна, — и сразу же бегу по магазинам: продовольственный, мясной, хлебный...

В ОЧЕРЕДИ «ЗА ДЕТСКИМ САДОМ»

В нашем городе есть предприятия, где в основном работают женщины. Это объединение имени Клары Цеткин...

Многие женщины-работницы мечтают о том, чтобы рядом с производственной работой была бы возможность заниматься культурными делами...

Вопрос реально, — утверждает начальник областного управления бытового обслуживания населения Виталий Андреевич Камыгин...

Подобранный опыт широко распространен на предприятии текстильной и легкой промышленности Ярославской и Ивановской областей...

На мой вопрос как обстоит дело именно в этой сфере, — специалист по организации торговли Горьковского городского управления торговли Н. Молохничкова...

Мне пришлось присутствовать на заседании детской комиссии завода. Один за другим входили родители...

Почти женское предприятие и объединение «Восход», где трудятся более шести тысяч работниц. Своими заработками женщины довольны...

Завождка, оказывается, а том, что не идут люди на эту работу. Доставка-то осуществляется самым примитивным способом...

Только упрым был. На совещании, набравши голову, обычно стоял на своем. Если дало чувство, что неправа...

Вот тогда две женщины из лаборатории научно-исследовательского института строительной физики собрались с кандидатом металлов по два рубля...

Вот тогда две женщины из лаборатории научно-исследовательского института строительной физики собрались с кандидатом металлов по два рубля...

Все согласились, что событие действительно нештучное и охотно лезли в карман. Валюта в «Аргенте» не было...

Всего согласились, что событие действительно нештучное и охотно лезли в карман. Валюта в «Аргенте» не было...

Верхушка торжественно заездила лабораторией, или «шеф», как все его называли, — 45-летний Геннадий Еремеев...

Надо сказать, что за последние три года ослабло внимание к строительству детских учреждений по Сортовскому району...

Резко сократились за последние годы строительство детских учреждений на заводах фрезерных станков, «Дангате», революции, автозаводе...

Конечно, объединение автозаводов нельзя назвать женским комплексом, поскольку здесь составляет 48 процентов от общего числа рабочих и служащих...

За неустroенными ребятами — тревоги и волнения тысяч взрослых. А эти тревоги, эти проблемы в детях, влияют на жизненный тонус родителей...

Как подчинились сотрудники горно вместе с руководителем предприятия, для решения этой проблемы в детях, патלתке в городе должно быть построено 107 детских учреждений...

Мне пришлось присутствовать на заседании детской комиссии завода. Один за другим входили родители, но многие из них получали отказ...

В нашей повседневной практике мы ежедневно и ежечасно вступаем в общение со многими людьми. Одним из них симпатизирует, другим нет...

Вспомню, эти качества выработала в человеке школа, школа. Вместе с тем ясно и то, что человек сам

ГОРИЗОНТЫ НАУКИ СИЛЬНЕЕ ЛЕКАРСТВА...

Кто из нас не встречался в жизни с нелепым на первый взгляд объяснением, которое люди допущают в некоторых ситуациях...

Опытная, с двадцатилетним стажем, учительница К. на уроке в четвертом классе исправила на доске правый ответ на простую задачу...

Таких примеров можно привести множество. Все они, кажущиеся неоправданными случайностью, на самом деле имеют свою закономерность...

Люди занимаются самовоспитанием с глубокой древности. Это задачи видны в связи с классовыми интересами с определенной исторической эпохой...

В современном буржуазном обществе самовоспитание подвигнуто личному преследованию, что особенно ярко выражено в США...

Принципиально новой является советская школа коммунистического самовоспитания, цель которой — гармоничное развитие личности. История революционного движения знает немало примеров...

В нашей повседневной практике мы ежедневно и ежечасно вступаем в общение со многими людьми. Одним из них симпатизирует, другим нет...

С помощью волевого усилия можно управлять своим поведением и своими чувствами в интересах здоровья. Это и один из путей формирования добродетельного, внимательного, тактичного отношения между людьми...

Бессспорно, эти качества выработала в человеке школа, школа. Вместе с тем ясно и то, что человек сам

ГОРИЗОНТЫ НАУКИ СИЛЬНЕЕ ЛЕКАРСТВА...

Придем пример эффективности самовоспитания на лечебной психологической практике. По рекомендации психолога студент факультета психологии аспирантер Первого государственного университета Владимира Р. потерпевший уверенность в себе...

Занимаясь изучением проблемы самовоспитания в жизни и в лечебных учреждениях, в течение многих лет мы смогли разработать и апробировать различные формулы самовоспитания, отобрать наиболее эффективные...

Для эффективности самовоспитания необходимо точное понимание смыслового содержания слова. Действительность его зависит также от степени сосредоточенности, от убежденности человека в его результативности...

Часто говорят: слово и ритм, и логика. Это очень верно. Использование действительной силы слова может принести пользу в борьбе не только с многими недугами, но и с таким антиобщественным явлением, как пьянство, в борьбе с курением...

Известно, что даже самый заурядный журналист не закупит в метро, театре, в тихих местах, где этого нельзя делать. Не уют и не курят люди, когда резко ухудшается состояние здоровья и это угрожает жизни...

С помощью волевого усилия можно управлять своим поведением и своими чувствами в интересах здоровья. Это и один из путей формирования добродетельного, внимательного, тактичного отношения между людьми...

Бессспорно, эти качества выработала в человеке школа, школа. Вместе с тем ясно и то, что человек сам

ПИСЬМО В РЕДАКЦИЮ СОХРАНИТЬ ЗДАНИЕ ЩЕПКИНСКОГО УЧИЛИЩА

Все московские театры с первых лет существования особенно заботились о подготовке актеров. Создание в XIX веке школы при Малом театре как бы подготавливало всю предшествующую театральную практику в этой области...

Занимаясь изучением проблемы самовоспитания в жизни и в лечебных учреждениях, в течение многих лет мы смогли разработать и апробировать различные формулы самовоспитания, отобрать наиболее эффективные...

Для эффективности самовоспитания необходимо точное понимание смыслового содержания слова. Действительность его зависит также от степени сосредоточенности, от убежденности человека в его результативности...

Часто говорят: слово и ритм, и логика. Это очень верно. Использование действительной силы слова может принести пользу в борьбе не только с многими недугами, но и с таким антиобщественным явлением, как пьянство, в борьбе с курением...

Известно, что даже самый заурядный журналист не закупит в метро, театре, в тихих местах, где этого нельзя делать. Не уют и не курят люди, когда резко ухудшается состояние здоровья и это угрожает жизни...

С помощью волевого усилия можно управлять своим поведением и своими чувствами в интересах здоровья. Это и один из путей формирования добродетельного, внимательного, тактичного отношения между людьми...

Бессспорно, эти качества выработала в человеке школа, школа. Вместе с тем ясно и то, что человек сам

ПИСЬМО В РЕДАКЦИЮ СОХРАНИТЬ ЗДАНИЕ ЩЕПКИНСКОГО УЧИЛИЩА

Все московские театры с первых лет существования особенно заботились о подготовке актеров. Создание в XIX веке школы при Малом театре как бы подготавливало всю предшествующую театральную практику в этой области...

Занимаясь изучением проблемы самовоспитания в жизни и в лечебных учреждениях, в течение многих лет мы смогли разработать и апробировать различные формулы самовоспитания, отобрать наиболее эффективные...

Для эффективности самовоспитания необходимо точное понимание смыслового содержания слова. Действительность его зависит также от степени сосредоточенности, от убежденности человека в его результативности...

Часто говорят: слово и ритм, и логика. Это очень верно. Использование действительной силы слова может принести пользу в борьбе не только с многими недугами, но и с таким антиобщественным явлением, как пьянство, в борьбе с курением...

Известно, что даже самый заурядный журналист не закупит в метро, театре, в тихих местах, где этого нельзя делать. Не уют и не курят люди, когда резко ухудшается состояние здоровья и это угрожает жизни...

С помощью волевого усилия можно управлять своим поведением и своими чувствами в интересах здоровья. Это и один из путей формирования добродетельного, внимательного, тактичного отношения между людьми...

Бессспорно, эти качества выработала в человеке школа, школа. Вместе с тем ясно и то, что человек сам

нормы морали

ИСПЫТАНИЕ

В горнице кузнецом надвигался металл, испытывается его твердость. В горнице жидким проверятся прочность человеческого достоинства, крепость его нравственных устоев...

Только упрым был. На совещании, набравши голову, обычно стоял на своем. Если дало чувство, что неправа, обычно стоял на своем...

Вот тогда две женщины из лаборатории научно-исследовательского института строительной физики собрались с кандидатом металлов по два рубля...

Все согласились, что событие действительно нештучное и охотно лезли в карман. Валюта в «Аргенте» не было...

Верхушка торжественно заездила лабораторией, или «шеф», как все его называли, — 45-летний Геннадий Еремеев...

друг над другом, спорили о диссертации Старова, клялись рецидивистами и не могли отделаться от ощущения праздничности, собственной значимости, причастности и общему важному делу...

Согласился, что теперь как-то изменился сам характер и повод для сабантуйе. Все больше это не родственные или семейные торжества. Теперь все чаще «обитают» диссертациями. Или новыми чувствами. Или прелестью. Или просто отбытие в очередной отпуск...

Эту мысль летом подтвердил та же диссертация «Девя нащиты Старова» была очень значительным днем для Еремеева. Больше, чем день рождения, больше, чем любое семейное торжество...

После нескольких промов всплыли на поверхность предвзятые досады, трезвость, взаимные неудовольствия, претензии, мелочные обиды. Да и мнения стали высказываться прямо, открыто...

Аспирант Слава П. завалил, например, диссертация Старова, о его точки зрения, не такая уж и ценная, поскольку не подтверждена убедительными экспериментальными данными. Сам он не один год работал с установкой, проверял и перепроверял выводы. И он писал кандидатскую, но не топились, стремились и фундаментальности. Ему было тридцать два, он был одержим своей идеей: дивиз не отходил от установки, а то и вечерами. Рослый, широкоплечий, парный, общительный, свободный. Но, по мне...

машинных поехали в Нагатинское, причем Красовская и Слава П. оказались в одной машине, на заднем сиденье. Сидевший впереди В. Проценко попросил, что пара вела себя вполне. Это обстоятельство комментируется теперь по-разному: один склоняется к мысли о «шефе», другие — во всем винит Красовскую: она, мол, позволила себе лишнее, чтобы вызвать ревность усложившего его же Еремеева...

В половине десятого компания остановилась у девятиэтажного дома на Затонной улице. На следующий день, 18 декабря, дежурный врач «скорой помощи» Мостов получил направление на Затонную улицу. В квартире, из которой поступил вызов, его встретил Красовская и Еремеев. Они тут же провели врача по кухне. Здесь на полу, прикрывшей одеялом, лежал молодой человек. Это был Слава П. Под голову его была забложена подушка воздуха...

Слава П. находился в тяжелом состоянии: глаза не реагировали на свет, зрачки кола неестественно туго обтягивала кожа, на приоткрытого рта с хрипом и бульканьем вырвалось тяжелое дыхание. Осмотрев голову, врач обнаружил множество ссадин и ушибов на затылке, висках, на боках...

«Что с ним случилось?» — спросил врач. Перебивая друг друга, присутствующие рассказали, что вчера у них была вечеринка, в которой принимал участие и Слава П. Почти в половине первого, он ушел: думали, что ушел домой. Но когда, спустя полчаса, пошли прощаться последнего то...

сти — Проценко, то катнувшись на Славу: он лежал на лавочке у соседнего дома и не шевелился: скорее всего, помер. Слава П. тут же привнес в квартиру...

«Доктор, ведь с ним ничего серьезного? — беспокоилась Красовская. — Какой ушел? Что сказать его жене? Ведь он недавно женился, у него двухмесячный ребенок...»

Врач покачал плечами. Он записал показания, забрал пострадавшего, находившегося без сознания, и уехал. Осмотр ран в больнице показал, что у Славы П. трещина в черепе и что он нуждается в срочной, немедленной операции...

В тот декабрьский день не повезло в институте не только Слава П. и Еремеев, и Красовская. По институту пошла неслыханная паника. Но тогда еще 20-го, когда «шеф» вышел на работу, он рассказал о происшествии и своим сотрудникам, и в дирекции, и секретарю партбюро...

«Каное безобразия! — возмущался он. — Напал на пьяного беззащитного человека! Куда только смотрит милиция!»

Не упывал только один Старов. Он хоть и организовал вечеринку, но инстинктивно за собой не чувствовал. Позже выяснилось, что его просят отвести Славу П. домой: он был единственным в компании, кто знал его адрес. Но Старов отмахнулся: «Да ну его! Он мне надоел!» И, надев шляпу, ушел...

Когда через несколько дней стало известно, что Слава П. в безнадёжном состоянии, у одного из участников вечеринки, Владимира Проценко, выспросил:

«Больше не могу. Надо пойти в милицию и рассказать все, как было. Фраза вырвалась в присутствии других сотрудников лаборатории. Они поехали, поехали. И тут же перешла разговор «шефу». Тот не слушал перепалку. Он выслушал и поехал, где он поехал работая контора. Проценко, и сына его за ладаном поднимая, угрожающе предупредил:

«Не делай глупостей. Не пори «доставлю». — Лучше уж являйся. — Не в коем случае, — возразил «шеф». — А то тебе же будет хуже!»

Он вышел от Проценко, рассветно отскакивал на приветствия пробегавших сотрудников. Дроздовскими пальцами долго не мог вынуть из кармана сигарету... Венчуром — захватил Проценко с собой на квартиру на Метростроительскую, и в тот вечер, 18 декабря, он был сильно пьян и ничего не помнит. А Красовская со слезами на глазах рассказывала, как она помогла вынести Славу в квартиру, как обмыла его оскверненную личицу, как заблуждала ухаживала за ним...

раторам рекомендацию: как и при каких оптимальных режимах лучше хранить настоящие россии. Проценко не участвовал в институтивных мероприятиях, не работал за «цинами» и степенями — там как обычно любил и коллективно. Он практически не пил, разве что сухое вино. И то в небольших количествах. В тот вечер он был самым трезвым в компании. Все случившееся он переживал тяжело: все — Слава П. был одним из его ближайших друзей...

«Он был толковым инженером, но оказался слабостью и, главное, беспринципным человеком. Правда, как и следовало ожидать, постепенно испарялась наружу...»

Из показаний жены погибшего: «...Уже после смерти мужа я познакомилась с институтом по поводу того, как поведет. Мне отдала женщина (Лидя Нессеина). Она мне сказала, что знает правду о случившемся и хочет со мной встретиться...»

«Видим (братом С.) взяли машину, подехали к назначенному месту встречи, расквитались с Лидей в машине и повели ее в отделение милиции... На допросе она рассказала, что Проценко в лабораторию попросил, что в тот вечер на квартире у Красовской Еремеев оскорбил моего мужа и была драка...»

Собственно, почти всем нам, принимавшим участие в вечеринке, предостало суровое испытание: проверлась ли человеческая порядочность. Проверлась, если хотите, то, насколько глубоко и осознанно они впитали в себя принципы нашей социалистической морали, совсем недавно они дружились болтали за столом, а вскоре, встретившись в комнате следователя, стали непримиримыми врагами... В. ТИТОВ.

(Окончание следует)

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА



ПАНОРАМА

Шпионы на полярных широтах

Арктика и Антарктика уже десятилетия привлекают внимание исследователей. За годы Советской власти...

«СЕВЕРНЫЙ ПОЛЮС-22»

Гидротехник Г. Павлов с дрейфующей станции «Северный полюс-22» давно собирает грамзаписки. У него образовалась своя фототека. Особенно любит он музыку Шопена и Баха.

СТАНЦИЯ «ШАЛАУРОВА»

На полярной станции «Шалаурова» комсомольцы выпускают новый номер фотозаписки. Снимки знакомят с работой молодых полярников, их бытом, досугом.

ОБСЕРВАТОРИЯ ИМЕНИ Э. Т. КРЕНКЕЛЯ

Только что закончился показ кинофильма «Они сражались за Родину», но полярники не торопились расходиться.

САМАЯ ОТДАЛЕННАЯ

Над Ледовитым океаном в разные концы земного шара летят самолеты: ледоколы проводят караваны судов. Путь их прокладывают работники полярных станций.

НА ЛЬДИНЕ

С центральной культуросети главного управления «Гидрометслужбы» при Совете Министров СССР на дрейфующую научно-исследовательскую станцию «Северный полюс-22» доставили книги.

МЕТЕОЦЕНТР «МОЛОДЕЖНАЯ»

На стене киот-компании научно-исследовательского судна «Михаил Сомаев» Арктического и Антарктического научно-исследовательского института висит большой бронзовый якорь.

ЭКСПЕДИЦИЯ «СЕВЕР-28»

Ученые и специалисты созданной на днях высокоширотной экспедиции «Север-28» приступили к океанографическим исследованиям на дрейфующих льдах западного сектора арктического бассейна.

ХУДОЖНИК КРЫЛАТЫХ МАШИН

К 70-летию авиаконструктора А. С. Яковлева



Очеловеченность машины! Кто называет это искусством? Когда в тридцать девять лет покорил стирательщик ЯК-1, за ним утвердилось имя «Красавец».

На началах добрососедства

ВЫСТАВКА РУССКОЙ И СОВЕТСКОЙ ЖИВОПИСИ В ТОКИО. ВЫСТАВКА ЯПОНСКОЙ ЖИВОПИСИ В ЛЕНИНГРАДЕ, КИЕВЕ И МОСКВЕ

С каждым годом все успешнее развиваются дружественные отношения между СССР и Японией. Важную роль в развитии этих отношений играет сотрудничество в области культуры.

ПАМЯТИ ВЕЛИКОЙ АКТРИСЫ

Интересный комментарий профессора И. Акимовича, тонкого музыканта и знатока творчества Надежды Андреевны Обуховой.

ПАННО

В Центральном доме работников искусств состоялся вечер, посвященный великой русской певице, народной артистке СССР Надежде Андреевне Обуховой.

ФОТОКОШУРЕ

П. ИВЧЕНКО. «Весна на Ленских горах»

ГОСТИ РЕДАКЦИИ

Театр-студия «На ладони» посетил редакцию. За годы существования этого коллектива, работающего в условиях дефицита культуры, удалось создать много талантливых артистов.

В РЕДАКЦИЮ ГАЗЕТЫ «СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА»

Уважаемый товарищ редактор! Просим через вашу газету передать сердечную благодарность организаторам, учредителям, всем товарищам, принявшим участие в праздновании 50-летнего юбилея Северного горного, и всем, кто прислал в его адрес многочисленные поздравления.

В РЕДАКЦИОННУЮ КОЛЛЕКТИВУ

Наш адрес: 101484, ГСП-4, Москва, К-55, Новослободская улица, дом 73. Телефон для справок: 285-78-02.

Орден Ленина и ордена Октябрьской Революции типография газеты «Правда» имени В. И. Ленина, 125865, ГСП, Москва, А-47, улица «Правды», 24.

В. И. Ленин, 125865, ГСП, Москва, А-47, улица «Правды», 24.

В. И. Ленин, 125865, ГСП, Москва, А-47, улица «Правды», 24.

В. И. Ленин, 125865, ГСП, Москва, А-47, улица «Правды», 24.

В. И. Ленин, 125865, ГСП, Москва, А-47, улица «Правды», 24.

В. И. Ленин, 125865, ГСП, Москва, А-47, улица «Правды», 24.

В. И. Ленин, 125865, ГСП, Москва, А-47, улица «Правды», 24.

В. И. Ленин, 125865, ГСП, Москва, А-47, улица «Правды», 24.

В. И. Ленин, 125865, ГСП, Москва, А-47, улица «Правды», 24.

В. И. Ленин, 125865, ГСП, Москва, А-47, улица «Правды», 24.

В. И. Ленин, 125865, ГСП, Москва, А-47, улица «Правды», 24.

В. И. Ленин, 125865, ГСП, Москва, А-47, улица «Правды», 24.

В. И. Ленин, 125865, ГСП, Москва, А-47, улица «Правды», 24.

В. И. Ленин, 125865, ГСП, Москва, А-47, улица «Правды», 24.

В. И. Ленин, 125865, ГСП, Москва, А-47, улица «Правды», 24.

В. И. Ленин, 125865, ГСП, Москва, А-47, улица «Правды», 24.

В. И. Ленин, 125865, ГСП, Москва, А-47, улица «Правды», 24.

В. И. Ленин, 125865, ГСП, Москва, А-47, улица «Правды», 24.

В. И. Ленин, 125865, ГСП, Москва, А-47, улица «Правды», 24.

В. И. Ленин, 125865, ГСП, Москва, А-47, улица «Правды», 24.

В. И. Ленин, 125865, ГСП, Москва, А-47, улица «Правды», 24.

В. И. Ленин, 125865, ГСП, Москва, А-47, улица «Правды», 24.

В. И. Ленин, 125865, ГСП, Москва, А-47, улица «Правды», 24.

В. И. Ленин, 125865, ГСП, Москва, А-47, улица «Правды», 24.

В. И. Ленин, 125865, ГСП, Москва, А-47, улица «Правды», 24.

В. И. Ленин, 125865, ГСП, Москва, А-47, улица «Правды», 24.

В. И. Ленин, 125865, ГСП, Москва, А-47, улица «Правды», 24.

В. И. Ленин, 125865, ГСП, Москва, А-47, улица «Правды», 24.

В. И. Ленин, 125865, ГСП, Москва, А-47, улица «Правды», 24.

В. И. Ленин, 125865, ГСП, Москва, А-47, улица «Правды», 24.

В. И. Ленин, 125865, ГСП, Москва, А-47, улица «Правды», 24.

В. И. Ленин, 125865, ГСП, Москва, А-47, улица «Правды», 24.

В. И. Ленин, 125865, ГСП, Москва, А-47, улица «Правды», 24.

В. И. Ленин, 125865, ГСП, Москва, А-47, улица «Правды», 24.

В. И. Ленин, 125865, ГСП, Москва, А-47, улица «Правды», 24.

В. И. Ленин, 125865, ГСП, Москва, А-47, улица «Правды», 24.

В. И. Ленин, 125865, ГСП, Москва, А-47, улица «Правды», 24.

В. И. Ленин, 125865, ГСП, Москва, А-47, улица «Правды», 24.

В. И. Ленин, 125865, ГСП, Москва, А-47, улица «Правды», 24.

В. И. Ленин, 125865, ГСП, Москва, А-47, улица «Правды», 24.

В. И. Ленин, 125865, ГСП, Москва, А-47, улица «Правды», 24.

В. И. Ленин, 125865, ГСП, Москва, А-47, улица «Правды», 24.

В. И. Ленин, 125865, ГСП, Москва, А-47, улица «Правды», 24.

В. И. Ленин, 125865, ГСП, Москва, А-47, улица «Правды», 24.

В. И. Ленин, 125865, ГСП, Москва, А-47, улица «Правды», 24.

В. И. Ленин, 125865, ГСП, Москва, А-47, улица «Правды», 24.

В. И. Ленин, 125865, ГСП, Москва, А-47, улица «Правды», 24.

В. И. Ленин, 125865, ГСП, Москва, А-47, улица «Правды», 24.

ПРЕМЬЕРЫ ГОЛУБОГО ЭКРАНА

С 5 ПО 11 АПРЕЛЯ «НАСМЕШЛИВОЕ МОЕ СЧАСТЬЕ»

Премьера фильма-спектакля Государственного академического театра имени Евг. Вахтангова — 5 апреля, 1 пр. 19, 20.

Спектакль поставлен режиссером А. Рейнзовой по пьесе Л. Малюгина, в основу которой легла пьеса П. Чекова с близкими: сестрой Марией Павловой, братом Алексеем Павловым, другом режиссера Людией Стахановой, Мишей, женой Ольгой Леонардовны Киндлер-Челюбкиной, Алексеем Михайловичем Горьким.

В роли Чекова — Ю. Яковлев. В спектакле также участвуют Ю. Борщевский, А. Нащокин, Ю. Корovina и другие.

«РАДУЖНЫЙ ЛУК»

Телевизионный многосерийный художественный фильм (СССР, 1972 г.) 1-я серия — 5 апреля, 21,30; 2-я серия — 6 апреля, 21,30; 3-я серия — 7 апреля, 21,30; 4-я серия — 8 апреля, 21,30.

Герои этого приключенческого фильма — сотрудники чековской разведки и милиции, участвующие в раскрытии преступлений.

В главных ролях — С. Меньшиков, А. Шадрин, режиссер Я. Мах. По Центральному телевидению фильм будет показан впервые.

«ВЕСЕЛЫЙ РОМАН»

Художественный фильм (СССР, 1973 г.) — 6 апреля, 1 пр. 19, 20.

Кинокомедия (сценаристы О. Размадзе и А. Салуаидзе, режиссер Л. Хотинави) рассказывает о жизни и творчестве писателя, который буквально все пережил: встречи с двумя молодыми людьми; отцов дедов, и бабушек, и тетю, и двоюродных братьев, и сестер, и друзей, и врагов.

В главных ролях — С. Меньшиков, А. Шадрин, режиссер Я. Мах. По Центральному телевидению фильм будет показан впервые.

«ПОЗИВ»

Премьера телевизионного драматического спектакля «Поэзия» — 6 апреля, 1 пр. 21,30.

На этой неделе вы увидите авторский вечер поэта Андрея Вознесенского. Премьера в Концертной студии Останкино. Поэт прочитает стихи, напечатанные в различных изданиях. Вечер принимают участие композиторы Р. Щедрин и М. Таривердиев, певица С. Федорова, артисты ансамбля песни и пляски из Уфы.

«НАДЕЖНЫЙ ЧЕЛОВЕК»

Премьера телевизионного драматического спектакля «Надежный человек» — 6 апреля, 1 пр. 19, 20.

В спектакле участвуют артисты Государственного академического театра имени Евг. Вахтангова.

«ЗОЛОТАЯ НОГА»

Премьера телевизионного драматического спектакля «Золотая нога» — 9 апреля, 1 пр. 21,30.

В этой передаче, которую вы увидите в передаче «Золотая нога», участвуют артисты Государственного академического театра имени Евг. Вахтангова.

«ДИСПЕЧЕР СЛУШАЕТ»

Премьера телевизионного драматического спектакля «Диспетчер слушает» — 10 апреля, 1 пр. 20, 05.

Спектакль поставлен режиссером О. Шадрин по пьесе П. Чекова.

КОНЦЕРТ

В программе — советские песни в исполнении чехословацких артистов — 11 апреля, 1 пр. 21,30.