

ПРОЛЕТАРИИ ВСЕХ СТРАН, СОЕДИНЯЙТЕСЬ!

# СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

Орган Министерства культуры СССР и Центрального Комитета профессионального союза работников культуры

1957 год  
25  
ИЮЛЯ  
ЧЕТВЕРГ  
№ 96 (642)

Цена 40 коп.

В коллегии Министерства культуры СССР

## ИТОГИ ТЕАТРАЛЬНОГО СЕЗОНА

Состоялось заседание коллегии Министерства культуры СССР, посвященное итогам сезона 1956/57 года в драматических театрах страны. Обсудили доклад Главного управления театров и музыкальных учреждений коллегия отметила, что творческие коллективы стремятся достойно встретить 40-летие Великого Октября, продолжая сериюную работу. Репертуар обогащен лучшими произведениями советской и зарубежной драматургии, повысилось актерское и режиссерское мастерство.

### К НОВЫМ УСПЕХАМ СОВЕТСКОГО ТЕАТРАЛЬНОГО ИСКУССТВА

Истекший сезон прошел под знаком борьбы за создание полноценного, глубоко идеиного репертуара. Многие театры показали высококлассственные спектакли на историко-революционные темы: «Кремлевские куранты» Н. Погодина, «Любовь Броварюк» К. Трепова, «Оптимистическую трагедию» и «Первую Конницу» В. Вишневского, «Радом» Б. Лавренчука. Были также поставлены драматические произведения В. Малышевского, Л. Леонова, А. Корнейчука, Б. Ромашова, на протяжении многих лет пользующиеся заслуженным успехом у зрителя.

Репертуар пополнился рядом новых пьес, посвященных революционным событиям 1905—1917 годов и гражданской войны, патриотическим подвигам советских людей во время Великой Отечественной войны, вдохновенному труду наших современников. На сцене театров появились «Вечный источник», «Дорога» (новая редакция), «Подиумная пьеса» по роману М. Шолохова, «Широкая красавица» Е. Мамеджанова, «Фабричная девочка» А. Володина, «Сонет Петра» И. Погодина, «Крепость над Бугом» С. Смирнова.

Анализ репертуара истекшего сезона свидетельствует о стремлении театров ставить больше пьес, насыщенных глубокими идеями нашей современности, отражая ленинскую дружбу народов, славные дела и подвиги строителей коммунизма, богатый духовный мир советского человека.

В минувшем сезоне внимание зрителей привлекли новые интересные работы режиссеров, осуществившие постановки ряда современных советских пьес, а также произведения классической русской и западной драматургии. Это спектакли И. Охонкова (Москва), Г. Товстоногова, Л. Вильяна (Ленинград), В. Равенских (Москва), Э. Симонова (Рига), Г. Юрия (Киев), А. Гимбурга (Ташкент), В. Виткоцкого (Свердловск), В. Редих (Новосибирск), И. Таммура (Таллин), Е. Марковой (Челябинск), В. Кущиташвили (Тбилиси), А. Добронина (Владивосток). Успехов

же время, несмотря на спровоцированную критикой пьесу, проводившую буржуазную мораль («Телефонный звонок», «Опасный поворот»), продолжают увлекаться ими и сохраняют их в репертуаре. Это относится и к художественным театрам имени Пушкина и имени Ермоловой, Ленинградскому театру комедии, Русскому театру в Риге, Чистопольскому драматическому театру, Молдавскому театру и городу Бельцы. В репертуаре театров имеются слабые, малохудожественные пьесы, к примеру, «Транзитные пассажиры» Синева и Золотаревского, «Человек идет счастлив» Школьника, «Дорога замоками» Баграти и Сокола, «Люсия» Мазина.

Некоторые театры не проявляют необходимого внимания к пьесам русских классиков.

Отмечая достижения в области режиссерского искусства, коллегия Министерства культуры СССР вместе с тем считает необходимым обратить внимание на то, что общий уровень театральной режиссуры все еще низок. В ряде случаев режиссеры не стремятся к глубокому раскрытию идеиного замысла драматургии, не ищут ярких, выразительных средств для образного решения спектакля и стилизаций пьесы пасьянсы. Результатом многих хороших пьес являются способные молодых актеров на ведущие и ответственные роли.

Главному управлению театров и музыкальных учреждений необходимо организовать систематическое изучение многонациональной советской драматургии, обеспечить постоянную широкую информацию о драматургических произведениях, создаваемых в республиках, их квалифицированный перевод и распространение. Необходимо проводить совместно с Союзом писателей СССР, Институтом истории искусств Академии наук СССР, Институтом мировой литературы имени А. М. Горького, Ленинградским институтом театра и

Бюро Академии художественных советов МХАТ СССР имени Горького, Государственного академического Малого театра, Центрального детского театра, челябинского, свердловского и новосибирского драматических театров, Ярославского театра имени Волкова, московских театров имени Малковского и т.д., Черноземского музыкально-драматического театра, Русского драматического театра г. Фрунзе и других засоренены репертуаром слабыми произведениями, не публикуются серьезными аналитическими статьями, мало подчеркивают выдвижение талантливой молодежи.

В результате истекшего сезона характеризуется активизация деятельности художественных советов. Работа художественных советов МХАТ СССР считает недостаточной помощь театрам со стороны театральной критики, обеспечивающей им самостоятельность в решении основных творческих вопросов. Известны случаи, когда члены художественных советов пытаются подменять руководство театров.

Коллегия Министерства культуры СССР считает недостаточной помощь театрам со стороны театральной критики. Газеты «Советская культура», журналы «Театр» и печатные органы Министерства культуры союзных республик не являются активно на формирование репертуара, слабо борясь за идеиность в искусстве; за укрепление партийного и государственного руководства театрами, против засорения репертуара слабыми пьесами, не публикующими серьезных аналитических статей, мало подчеркивают выдвижение талантливой молодежи.

Недопустимо медлить! Ведется дальнейшая разработка теории театрализованного искусства, проблем марксистско-ленинского эстетики, социалистического реализма. Имеет место грубые идеологические вынужденные со стороны отдельных театров и деятелей театра. Появление порочной статьи О. Григорьевой и И. Назарова («Вопросы философии» № 5 за 1956 г.), пытавшихся исказить ленинские принципы государственного и партийного руководства искусством, опубликованное позже, ошибочной статьи А. Кропа (сборник «Литературная Москва» № 2 за 1957 г.) свидетельствуют о необходимости поднять теоретический уровень советского творчества, усилив борьбу против распространения в среде творческой интеллигенции взглядов «чуждых марксистско-ленинизму».

Одной из основных причин недостатков в работе театров является слабое руководство театральным искусством со стороны министерства культуры союзных республик в Главном управлении театров и музыкальных учреждений Министерства культуры СССР. После предоставления театрам самостоятельности органы Министерства культуры в значительной мере самоограничились от участия в решении основных вопросов творческой и производственной жизни коллектива.

Коллегия Министерства культуры СССР признала необходимым просить Секретариат Союза писателей СССР обсудить вопрос о со стороны советской драматургии, поручить печатным органам союзов и в первую очередь альманаху «Дружба народов» шире публиковать произведения драматургов союзных и автономных республик.

Коллегия признала целесообразным проведение совещания театральных критиков на тему: «О некоторых вопросах освещения в печати проблем современного советского театрального «искусства», а также Всесоюзного соцсъезда театральных деятелей по вопросам дальнейшего развития советского театра».

Высоко оценены творческие усилия режиссеров, актеров, художников в минувшем театральном сезоне, но коллектива особо отметил хорошую работу большой группы творческих работников и обильным им благородством. Коллегия отметила коллективы: Ивановского, смоленского и прибрежного театров. Московского драматического театра, Запорожского драматического театра имени Шорса, Брестского театра имени Ленинского комсомола, Новосибирского передвижного театра, работающие по обслуживанию сельского населения и трудинских промышленных районов. Руководители театров предложили мэрству рассмотреть репертуарные планы театров на сезон 1957/58 г. уделяя особое внимание пьесам на современную тему, не допуская проникновения в театры пьес ма-художественных и легковесных, исказяющих нашу действитель-

ность и молодые режиссеры сплошь обладали более полным раскрытием актерских дарований как зреальных мастеров сцены, так и театральной молодежи. Художественные образы, созданные многими актерами, отличаются глубиной психологической характеристики, своеобразием, эмоциональностью и остротой рисунка. Воздушные, гибкие достижения в минувшем сезоне добились И. Ильинский, А. Степанова, А. Тарасова, Ю. Колобков, Р. Симонов (Москва), В. Поплавецкий, Ю. Толубеев (Лен-инград), И. Синайко (Винница), В. Андрианов (Тбилиси), К. Каим (Таллин). Хороше проявили себя молодые актеры Н. Пронятова (Казань), И. Кослов, Л. Коуби (Киев), Л. Штоген (Саратов), А. Климова, Г. Некрасов (Минск), И. Назарова (Сталинград), М. Колюкова, Д. Губанов, К. Власюк, О. Чувакова (Москва), И. Алиева, О. Маликова (Ташкент), Л. Попова (Харьков), Г. Денисов (Рига) и другие.

Значительный рост советского многонационального театрального искусства продемонстрировали прошедшие в Москве дежавы

### ПРИЗ ФИЛАТЕЛИСТАМ

Министерство культуры СССР учредило приз — премию на Международной филателистической выставке в Москве за лучшую коллекцию почтовых марок на тему «Искусство и литература».

## ДЕЯТЕЛИ СОВЕТСКОЙ КУЛЬТУРЫ ПРИВЕТСТВУЮТ ДОРОГИХ ГОСТЕЙ

Пусть VI Всемирный фестиваль молодежи в Москве станет мощной демонстрацией дружбы и единства взрослых всего мира, пусть соревнования спортивных, артистов привнесут победу достойнейшим, пусть мир и дружба будут главными победителями на фестивале.

Дм. ШОСТАКОВИЧ.

Разными дорогами призывают молодые и сильные на свой фестиваль для того, чтобы в крепком рукопожатии опнуть всю силу великого братской дружбы.

Горячий привет всем участникам и гостям фестиваля.

Дм. ШОСТАКОВИЧ.

Душичная близость, бескорыстная забота друг о друге, глубокое проникновение в со-крепленные души должны единить. Это единство должно вразумить тех, кто хочет результаты человеческого труда всех поколений и веков превратить в дружбу.

Справедливость на-шия для становится высшим моральным законом. Она озаряет нашу дорогу к светлому будущему, к ра-достной жизни.

Международный фестиваль молодежи и студентов — это про-образ великой брат-ства людей всего зем-ного шара.

Пусть громче и ря-достней звучат сегодня молодые ликующие голоса всех отважных,

талантливых, самых чутких и отыненных. Лучезарное солнце освещает наш путь к мирной гармонии, когда вечно будет ли-ковать освобождение человечества.

С. КОИНЕВ.

Как старейшая со-ветская артистка, пред-седатель Всероссий-ского театрального об-щества, я приветствую молодежь, приехавшую к нам на фестиваль.

Театры нашей люби-мой столицы широко распахивают двери, чтобы встретить своих гостей и показать им наше богатое реали-стическое искусство.

Театры сплотились, мы вместе с ними, мо-лодые друзья, приложим все усилия, чтобы достичь мира во всем мире.

Горячий привет де-легатам фестиваля!

А. ЯВЛОЧНИНА.

## СО ВСЕХ КОНЦОВ МИРА — В МОСКВУ

НАШИ КОРРЕСПОНДЕНТЫ СООБЩАЮТ



Прибытие в Москву участников VI Всемирного фестиваля. На снимке встреча гостей из Французской Гвианы.

Фото А. ТРОШИНА.

### Из Туапса, Камбоджи, Французской Гвианы

Киевский вокзал. Сотни людей пришли сюда, чтобы встретить еще один поезд с участниками фестиваля.

Сверкающие блузами уль-и-донесиций отвечают по-русски.

Гаиле. Руководитель оркестра Виль-Крибел рассказывает:

— Французы — столяр-мебельщики, жители Парижа. — Мы знаем, — говорит он, — что советская молодежь, как и весь народ, жаждет мира, нам приятно, побли-же познакомиться с ними. Так я говорю? — обращается он со спутниками, окружившими нас плот-ным кольцом. — Да, да, конечно! — отвечают они хором.

От французских друзей мы попадаем к юношам и девушкам Германской Демократической Республики, в частности к участникам оркестра фанфаристов, который состоит из рабочих, солдат, токарей, электромонтеров вагонного завода города Галле. Руководитель оркестра Виль-Крибел рассказывает:

— Фанфаристов у нас в Германии очень много. Но в конкурсе мы заняли первое место и вот едем в Москву. Советский Союз — спот света, и все мы очень довольны, что на нашу долю выпало сча-стье приехать в вашу страну.

В соседнем вагоне мы познакоми-лись с участниками студенческого симфонического оркестра. Контра-форс.

Из Туапса, Камбоджи, Французской Гвианы

Киевский вокзал. Сотни людей пришли сюда, чтобы встретить еще один поезд с участниками фестиваля.

Сверкающие блузами уль-и-донесиций отвечают по-русски.

Гаиле. Руководитель оркестра Виль-Крибел рассказывает:

— Французы — столяр-мебельщики, жители Парижа. — Мы знаем, — говорит он, — что советская молодежь, как и весь народ, жаждет мира, нам приятно, побли-же познакомиться с ними. Так я говорю? — обращается он со спутниками, окружившими нас плот-ным кольцом.

Из Туапса, Камбоджи, Французской Гвианы

Киевский вокзал. Сотни людей пришли сюда, чтобы встретить еще один поезд с участниками фестиваля.

Сверкающие блузами уль-и-донесиций отвечают по-русски.

Гаиле. Руководитель оркестра Виль-Крибел рассказывает:

— Французы — столяр-мебельщики, жители Парижа. — Мы знаем, — говорит он, — что советская молодежь, как и весь народ, жаждет мира, нам приятно, побли-же познакомиться с ними. Так я говорю? — обращается он со спутниками, окружившими нас плот-ным кольцом.

Из Туапса, Камбоджи, Французской Гвианы

Киевский вокзал. Сотни людей пришли сюда, чтобы встретить еще один поезд с участниками фестиваля.

Сверкающие блузами уль-и-донесиций отвечают по-русски.

Гаиле. Руководитель оркестра Виль-Крибел рассказывает:

— Французы — столяр-мебельщики, жители Парижа. — Мы знаем, — говорит он, — что советская молодежь, как и весь народ, жаждет мира, нам приятно, побли-же познакомиться с ними. Так я говорю? — обращается он со спутниками, окружившими нас плот-ным кольцом.

Из Туапса, Камбоджи, Французской Гвианы

Киевский вокзал. Сотни людей пришли сюда, чтобы встретить еще один поезд с участниками фестиваля.

Сверкающие блузами уль-и-донесиций отвечают по-русски.

&lt;



# В ПРЕДДВЕРИИ ВСЕМИРНОГО ФЕСТИВАЛЯ

## Карнавал площадей и улиц

ровского разместятся стеклы сrepidуальными пляжами Бориса Пророкова, посвященные борьбе за мир.

Зримые приметы праздника кино, праздника мира — дружбы народов уже во многом преобразились площади и магистрали столицы. Москвичи встречают посланцев молодежи с открытым сердцем, с широкими, полными русским гостеприимством. С любовью украшены они скромные дома, одевают в праздничный наряд окна, балконы. Хочется сделать все как можно лучше, красивее, чтобы гости чувствовали себя на московской земле в кругу сердечных, приветливых друзей.

он вырастает из одной из центральных площадей. Около пяти тысяч лампочек, включенных в 48 строк, благодаря специальному устройству, создадут полную иллюзию мощного водяного каскада, над которым парит белый голубь. А вокруг в зелени цветов — флаги всех стран мира. Дома украсятся вымпелями, плашками, гирляндами, флагами опять-таки голубями. Их сотни — на окнах, на фасадах. Они распространят свою белоснежную крылья на

широких столицах — Манежной, Пушкинской, Советской, Арбатской, на Ленинских горах, на Весенне-зимней сельскохозяйственной выставке заканчиваются сооружение эстрад, площадок для игр.

Под руководством художников и архитекторов завершается оформление районов города. В оформлении столицы отражены темы мира, дружбы, единства молодежи всех стран, мирного созидательного труда советского народа.

Все, о чем мы рассказываем, лишь

самые базовые, так сказать, пунктиры большого плана, сплошь обогащают и разнообразят программу.

На крупнейших пло-

щадях столицы — Манежной, Пушкинской, Советской, Арбатской, на Ленинских горах, на Весенне-зимней сельскохозяйственной выставке заканчиваются сооружение эстрад, площадок для игр.

Под руководством художников и архитекторов завершается оформление районов города. В оформлении столицы отражены темы мира, дружбы, единства молодежи всех стран, мирного созидательного труда советского народа.

Все, о чем мы рассказываем, лишь

самые базовые, так сказать, пунктиры

большого плана, сплошь обогащают и разнообразят программу.

Художественным ансамблем китайской молодежи, прибывшим в Москву на фестиваль, более четырех часов человек, среди них профессиональные артисты и любители.

Наш коллектив — рассказал корреспондент «Советской культуры» заместитель руководителя ансамбля товарищ Лу Да — отличается от китайских художественных групп прошлых фестивалей многонациональностью состава. Мы впервые показываем особенно богатую и разнообразную программу.

Кроме выступления артистов-китайцев, будет много номеров, подготовленных мастерами национальных монументов. Вот, например, танец «Моба», поставленный Олимпиадой. В прошлом бородатый артист он представил короткую стройную рассказывать, как изменилась жизнь танцов, как он артисты получили свободы. Этот танец китайской песни считают одним из интереснейших в программе. Известные уйгурские танцовщицы Зука и Аминя покажут «Танец с бледноликой» и «Обор дынь». Зрители познакомятся с песенными и танцевальными искусством монголов, маньчжуров, наси, тай, ил, монголов.

Большое место займет выступления артистов ленинской музыкальной драмы. Снова окажут на сцене Москвы страдания покинутой Ян Гуй-фай, известных знаменитостей в горах Аньшаньской, снова зрительный зал будет сопутствовать героям «Небесного браслета» и смеяться над ее уловками.

Некоторые из пятнадцати пьес

## ДРЕВНЕЕ И НОВОЕ ИСКУССТВО

Рассказывают товарищи Лу Да и Чань Яо-чио.

Художественное отделение защищается за рубежом китайской народной песни молодежи не только по возрасту участников, но, создано в январе 1957 года специально для выступления на фестивале. В его репертуаре — народные песни, переработанные для хоров, драматические, трудовые, юношеские. Коллектив пришел в Москву и сыграл свою новую песню, написанную композитором Ли Чунь. Эта песня, которая называется «Наша дружба», передает дени отца, создана в разумстве образованием двух народных методов прошлого.

Пекинский молодежный хор народной песни молодежи не только по возрасту участников, но, создано в январе 1957 года специально для выступления на фестивале. В его репертуаре — народные песни, переработанные для хоров, драматические, трудовые, юношеские. Коллектив пришел в Москву и сыграл свою новую песню, написанную композитором Ли Чунь. Эта песня, которая называется «Наша дружба», передает дени отца, создана в разумстве образованием двух народных методов прошлого.

Долго готовилась к фестивалю артистическая молодежь. Лучшие певцы, танцоры и музыканты были отобраны из военных смотров профессиональных и самодеятельных коллективов. Члены подготавливателного комитета просмотрели массу спектаклей классического театра и цирковых представлений, стараясь отобрать самое лучшее для показа в Москве. Значительная часть художественной программы была определена еще в прошлом году. С апреля этого года и до сих пор последовали новые показательные выступления. Критики много и упорно трудились над подбором, которые им предстоит исполнить на фестивале.

В дни фестиваля китайские артисты дают два торжественных концерта, примут участие во многих международных концертах и в большинстве художественных конкурсов.

Рис. 1. Кардинальская ли из Южной Кореи. Исполняет китайскую танец с бледноликой.

Рис. 2. Кардинальская ли из Южной Кореи. Исполняет китайскую танец с бледноликой.

Рис. 3. Кардинальская ли из Южной Кореи. Исполняет китайскую танец с бледноликой.

Рис. 4. Кардинальская ли из Южной Кореи. Исполняет китайскую танец с бледноликой.

Рис. 5. Кардинальская ли из Южной Кореи. Исполняет китайскую танец с бледноликой.

Рис. 6. Кардинальская ли из Южной Кореи. Исполняет китайскую танец с бледноликой.

Рис. 7. Кардинальская ли из Южной Кореи. Исполняет китайскую танец с бледноликой.

Рис. 8. Кардинальская ли из Южной Кореи. Исполняет китайскую танец с бледноликой.

Рис. 9. Кардинальская ли из Южной Кореи. Исполняет китайскую танец с бледноликой.

Рис. 10. Кардинальская ли из Южной Кореи. Исполняет китайскую танец с бледноликой.

Рис. 11. Кардинальская ли из Южной Кореи. Исполняет китайскую танец с бледноликой.

Рис. 12. Кардинальская ли из Южной Кореи. Исполняет китайскую танец с бледноликой.

Рис. 13. Кардинальская ли из Южной Кореи. Исполняет китайскую танец с бледноликой.

Рис. 14. Кардинальская ли из Южной Кореи. Исполняет китайскую танец с бледноликой.

Рис. 15. Кардинальская ли из Южной Кореи. Исполняет китайскую танец с бледноликой.

Рис. 16. Кардинальская ли из Южной Кореи. Исполняет китайскую танец с бледноликой.

Рис. 17. Кардинальская ли из Южной Кореи. Исполняет китайскую танец с бледноликой.

Рис. 18. Кардинальская ли из Южной Кореи. Исполняет китайскую танец с бледноликой.

Рис. 19. Кардинальская ли из Южной Кореи. Исполняет китайскую танец с бледноликой.

Рис. 20. Кардинальская ли из Южной Кореи. Исполняет китайскую танец с бледноликой.

Рис. 21. Кардинальская ли из Южной Кореи. Исполняет китайскую танец с бледноликой.

Рис. 22. Кардинальская ли из Южной Кореи. Исполняет китайскую танец с бледноликой.

Рис. 23. Кардинальская ли из Южной Кореи. Исполняет китайскую танец с бледноликой.

Рис. 24. Кардинальская ли из Южной Кореи. Исполняет китайскую танец с бледноликой.

Рис. 25. Кардинальская ли из Южной Кореи. Исполняет китайскую танец с бледноликой.

Рис. 26. Кардинальская ли из Южной Кореи. Исполняет китайскую танец с бледноликой.

Рис. 27. Кардинальская ли из Южной Кореи. Исполняет китайскую танец с бледноликой.

Рис. 28. Кардинальская ли из Южной Кореи. Исполняет китайскую танец с бледноликой.

Рис. 29. Кардинальская ли из Южной Кореи. Исполняет китайскую танец с бледноликой.

Рис. 30. Кардинальская ли из Южной Кореи. Исполняет китайскую танец с бледноликой.

Рис. 31. Кардинальская ли из Южной Кореи. Исполняет китайскую танец с бледноликой.

Рис. 32. Кардинальская ли из Южной Кореи. Исполняет китайскую танец с бледноликой.

Рис. 33. Кардинальская ли из Южной Кореи. Исполняет китайскую танец с бледноликой.

Рис. 34. Кардинальская ли из Южной Кореи. Исполняет китайскую танец с бледноликой.

Рис. 35. Кардинальская ли из Южной Кореи. Исполняет китайскую танец с бледноликой.

Рис. 36. Кардинальская ли из Южной Кореи. Исполняет китайскую танец с бледноликой.

Рис. 37. Кардинальская ли из Южной Кореи. Исполняет китайскую танец с бледноликой.

Рис. 38. Кардинальская ли из Южной Кореи. Исполняет китайскую танец с бледноликой.

Рис. 39. Кардинальская ли из Южной Кореи. Исполняет китайскую танец с бледноликой.

Рис. 40. Кардинальская ли из Южной Кореи. Исполняет китайскую танец с бледноликой.

Рис. 41. Кардинальская ли из Южной Кореи. Исполняет китайскую танец с бледноликой.

Рис. 42. Кардинальская ли из Южной Кореи. Исполняет китайскую танец с бледноликой.

Рис. 43. Кардинальская ли из Южной Кореи. Исполняет китайскую танец с бледноликой.

Рис. 44. Кардинальская ли из Южной Кореи. Исполняет китайскую танец с бледноликой.

Рис. 45. Кардинальская ли из Южной Кореи. Исполняет китайскую танец с бледноликой.

Рис. 46. Кардинальская ли из Южной Кореи. Исполняет китайскую танец с бледноликой.

Рис. 47. Кардинальская ли из Южной Кореи. Исполняет китайскую танец с бледноликой.

Рис. 48. Кардинальская ли из Южной Кореи. Исполняет китайскую танец с бледноликой.

Рис. 49. Кардинальская ли из Южной Кореи. Исполняет китайскую танец с бледноликой.

Рис. 50. Кардинальская ли из Южной Кореи. Исполняет китайскую танец с бледноликой.

Рис. 51. Кардинальская ли из Южной Кореи. Исполняет китайскую танец с бледноликой.

Рис. 52. Кардинальская ли из Южной Кореи. Исполняет китайскую танец с бледноликой.

Рис. 53. Кардинальская ли из Южной Кореи. Исполняет китайскую танец с бледноликой.

Рис. 54. Кардинальская ли из Южной Кореи. Исполняет китайскую танец с бледноликой.

Рис. 55. Кардинальская ли из Южной Кореи. Исполняет китайскую танец с бледноликой.

Рис. 56. Кардинальская ли из Южной Кореи. Исполняет китайскую танец с бледноликой.

Рис. 57. Кардинальская ли из Южной Кореи. Исполняет китайскую танец с бледноликой.

Рис. 58. Кардинальская ли из Южной Кореи. Исполняет китайскую танец с бледноликой.

Рис. 59. Кардинальская ли из Южной Кореи. Исполняет китайскую танец с бледноликой.

Рис. 60. Кардинальская ли из Южной Кореи. Исполняет китайскую танец с бледноликой.

Рис. 61. Кардинальская ли из Южной Кореи. Исполняет китайскую танец с бледноликой.

Рис. 62. Кардинальская ли из Южной Кореи. Исполняет китайскую танец с бледноликой.

Рис. 63. Кардинальская ли из Южной Кореи. Исполняет китайскую танец с бледноликой.

Рис. 64. Кардинальская ли из Южной Кореи. Исполняет китайскую танец с бледноликой.

Рис. 65. Кардинальская ли из Южной Кореи. Исполняет китайскую танец с бледноликой.

Рис. 66. Кардинальская ли из Южной Кореи. Исполняет китайскую танец с бледноликой.

Рис. 67. Кардинальская ли из Южной Кореи. Исполняет китайскую танец с бледноликой.

Рис. 68. Кардинальская ли из Южной Кореи. Исполняет китайскую танец с бл



# ТЕМЫ И ОБРАЗЫ, РОЖДЕННЫЕ ЖИЗНЮ

## Х кинофестиваль в Карловых Варах

В последний раз торжественно проходили польские Х Международного кинофестиваля в Карловых Варах, в последний раз делегаты заняли места в зрительном зале, над входом которого — флаги 42 государств. Объявляется решение жюри. Лучшие работы кинематографистов мира удостоены высоких наград — премий, дипломов, почетных отзывов.

Х Международный кинофестиваль закончился. Фильмы, показанные на нем, были различными по темам и жанрам, по своим идеям и концепциям, по художественным достоинствам. Наряду с произведениями, отмечавшими подлинным талантом своеобразии, проникнутыми большими мыслями, глубокими чувствами, на этой раз вновь появились и работы слабые, проважательные, малоинтересные. Однако и целом Х кинофестиваль убедительно продемонстрировал дальнейший значительный рост кинопроизводства, особенно в странах Азии — Китае, Индии, Японии.

Фестиваль показал, что прогрессивные кинематографисты уверенно идут по пути гуманизма, утверждая в своем творчестве идеи мира и дружбы между народами, отстаивая об-

щественные и социальные права простого человека, воспевая мир, труд, любовь, борьбу за лучшее будущее человечества.

Вознаграждена премиями польская индийский фильм «Под покровом ночи» (режиссер и исполнитель главной роли Радж Капур). Фильм ратует за социальную справедливость, защищает человеческое достоинство бедного индийского крестьянина.

Китайский фильм «Моление о счастье», удостоенный Особой премии жюри, — спасительное слово о женщинах-крестьянках, о ее страданиях и надеждах. Рассказывая о прошлом китайских крестьян, фильм устремлен в сегодняшнее, он слова и слова напоминает, что только в результате



Кадр из фильма «Под покровом ночи». Слева — Радж Капур в роли бедного крестьянина.

## Поэт фортепиано Джон Фильд

«Россия может по справедливости гордиться тем, что знаменитый основатель новейшей фортепианной школы, лучший из всех когда-либо существовавших исполнителей, одним словом, Фильд — Паганини пианистов, тридцать лет был ее гражданином».

Так писал петербургский журнал о Джоне Фильде в 1834 году, еще при жизни прославленного ирландского и в то же время русского музыканта.

20-летним юношей приехал Джон в Россию и остался здесь навсегда. Сначала он жил преимущественно в Петербурге, с 20-х годами прошлого века — в Москве. В начале 30-х годов Фильд провел несколько лет за границей, но затем вернулся в свою вторую родину. 26 июня этого года исполняется 175 лет со дня рождения этого выдающегося пианиста, талантливого композитора, крупнейшего и авторитетнейшего фортепианного педагога.

Уроженец г. Дублина, сын органистического скрипача, внук органиста, Джон Фильд дебютировал на концертной estrade, когда ему не исполнилось еще десяти лет. Он выступил в Дублине, Лондоне, Париже, Вене. В год приезда в Петербург появилась его три сестры. Все дальнейшее творчество композитора проходило в России. И если истоками своего искусства Фильд связал с культурой Ирландии, то и как композитор, он вырос и созрел в русской музыкальной среде, с нею сросся и здесь создал свои наиболее самобытные произведения.

«Русский Фильд» — так называют этого замечательного музыканта на Британских островах. Под этим именем вошел он в английские словари.

По складу своей художественной науки Фильд — романтик, один из ранних представителей романтизма в музыке. Искренний лиризм, элегичность, немая честительность, позитивная лиризация — такова эмоциональная атмосфера его произведений — воссоздаваемой ноктюрнами, симфониями и других пьес для рояля. Ноктюрн — «ночная пасха» — характернейший фортепианный жанр Фильда, им же созданый. Первые ноктюрны Фильда относятся к 1814 году.

Романтические «ночные пасхи» Фильда с их очаровательной певучестью, кружевной орнаментикой, магическими волнами ириаджно-немо-средневековых предшественников генеральных ноктюрнов Ф. Шопена. В своих сочинениях польский композитор превзошел пионера этого жанра глубиной, разнообразием содержания и богатством выразительных средств. И, однако, слушая фортепианные ноктюрны, неизменно поражающиеся, открывая в них на каждом шагу познаваемые «шопеновские» мелодические обороты, красочные гармонические сопоставления, изысканные ритмы.

Первый свой ноктюрн Фильд назвал «Романс». Это настолько «весна без слов». Таковы, в сущности, все ноктюрны Фильда, загадочность которых прежде всего в свободе льющейся, покинутой мелодии. Знаменитые «Песни без слов» Ф. Мендельсона-Бартольди, как и «Музикальные моменты» Ф. Шуберта, были подготовлены лирическими миниатюрами Фильда, получившими мировую известность. Позднее Ф. Лист издал под своей редакцией собрание ноктюрнов «русского Фильда».

Б. ШТЕЙНПРЕСС.

## ПРОИЗВОЛ ЗАПАДНОГЕРМАНСКИХ ВЛАСТЕЙ

БЕРЛИН, 24 июля. (ТАСС). Как известует из сообщения АДН, власти пытаются сорвать поездку делегации западногерманской молодежи на фестиваль в Москву. Вчера на демаркационной линии между ФРГ и ГДР в Хельштедте

загорелись пограничные

справедливые

власти

власти