

Заветы великого артиста

В настоящее время группа сотрудников Научно-исследовательского института театра и музыки, работающая при МХАТ, готовит к изданию труды К. С. Станиславского и В. И. Немировича-Данченко. В текущем году намечено выпустить сборники избранных статей, речей, бесед и писем основоположников Художественного театра.

В анонимном К. С. Станиславского включено большое количество впервые публикуемых документов, а также наиболее значительные из его высказываний, опубликованных в свое время в периодической печати. Ниже мы публикуем две статьи К. С. Станиславского, вошедшие в сборник.

С народной трибуны

Роздана я в те годы, когда крепостническое порабощение в России еще давало себя чувствовать решительно во всем.

Прошло 75 лет! Парням, первые попытки революционных выступлений, разгул палачийского террора, революция 1905 года, годы реакции, черносотенные погромы, фронтная, смертоносная война и, наконец, Великая Октябрьская социалистическая революция. Затем интервенция, гражданская война и в завершение всего — полная победа рабочего класса и строительство новой жизни под руководством коммунистической партии.

Сейчас, оглядываясь назад, искренно поражаешься тому, что в нашем кругу называли когда-то «жизнью». Как непонятно было соблюдать этот таинственный и никому не нужный распорядок «светелой» жизни, полной пустых, но хлопотливых церемоний, пропавшей лицемерием в скуку!

Сколько босых, ограниченных взглядов создавала эта жизнь не только в вопросах частных, но и государственных и общественных! Помню, как в те времена, когда поднимался вопрос о необходимости развития промышленности в России, многие утверждали, что наша страна земледельческая и промышленность у нас не сможет развиваться. Когда в московской городской думе затевались разговоры о метро, отвеча-

ли, что это фантазия, так как в Москве, мол, почти сыпучая. Заговаривали и о новых военных путях, но в конце концов ограничивались только разговорами.

Но вот пришли к власти люди, которые, преодолев годы разрухи, начали строить новое государство, новую жизнь. Как вдруг стало стыдно за прошлое и как ясно, радостно и содержательно стало будущее!

Каждый год приносила все новые и новые победы. Оказалось, что Россия прекрасна может быть и стала могучей индустриальной державой, которую стало совершенно реальным фактом, а отнюдь не фантазией, новые военные пути превратились в действительность, в колхозах крестьянин стал организовано работать на себя, появились массы новых фабрик, заводов, школ, красивых зданий, улиц, великолепных парков культуры и отдыха. И все это произошло на протяжении двух десятилетий.

С первых же дней Великой Октябрьской социалистической революции партия и правительство приняли на себя все заботы о советском театре не только материально, но и идейно, стоя на страже правды в народности в искусстве, охраняя нас от всяких ложных течений. Ведь именно партия и правительство возманили свой голос против формализма, за подлинную народность. Все это обязывает нас быть подлинными художниками и следить за тем, чтобы

в наше искусство не закраивалось ничтожное и чуждое.

Значение искусства в будущем станет еще более актуальным. Поэтому так важно сейчас подготовить кадры опытных режиссеров, хороших актеров, прекрасных певцов, замечательных художников, драматургов, о чем так заботится правительство.

С особой любовью заглянула я с молодостью, подготовила смену в области драматического и вокального искусства. Остаток свое время посвящаю литературному труду. Я закончила одну книгу «Работа актера над собой», пишу другую — продолжение первой. Книги расчитаны не только на читателя-актера, но и на читателя-оратора. Они могут послужить и для воспитания самых широких масс народа в любви к искусству и в правильном понимании его.

Как отработайте для своего народа в тесном с ним общении! Это чувство — результат воспитания, которое дала нам коммунистическая партия во главе с дорогим, любимым Иосифом Виссарионовичем. Он так просто, так искренно подошел к все нашим жизненным вопросам и так верно и прямо их разрешил. Товарищ Сталин — подлинный, заботливый друг всего живого, прогрессивного, всегда все предвидящий, предупреждающий. Сколько он сделал хорошего для нас, актеров! Спасибо ему за все это!

И здесь нашлись консерваторы!..

Письмо в редакцию

...Сложная вариация еще не изобретена, а слышать уже труднее. Напрягаются мыши, лицо краснеет, дыхание «замедляется», и только исключительная тренированность организма позволяет тапощнику выдерживать такую огромную нагрузку. Это положение хорошо знакомо каждому артисту балета: движением его ритмично, подчиненным определенным законам, а дыхание не организовано, и вся мышечная работа производится за счет одной только физиологической выносливости.

С 1926 года пелетор Хореографического училища ГАБТ СССР Е. Попов разработала методику преподавания гимнастики в хореографической школе. Основываясь на учении П. П. Павлова, она стремилась к воспитанию нового сложного рефлекса — управляемой мышечной инерции.

Выработка правильного дыхания должна происходить в первые два-три года хореографического образования. В дальнейшем методика дыхания в основном сводится к проработке работы учащимся над собой.

В 1932 году система Поповой привнесла реальную, практически применимую форму. Однако вскоре, неоправдано отшатнувшись от своего первоначального назначения, она стала использоваться как учебное средство. Поповою по собственной инициативе занимались с учениками, показывая им, как надо правильно дышать на уроках классического танца. Результаты не замедлились сказаться, и многие ученики получили название правильно дышущими. Среди них можно назвать имена хорошо известных советскому зрителю артистов Большого театра Петра Андрианова и Людмила Богданович.

На состоявшемся в мае 1950 года Всесоюзном смотре хореографических училищ Е. Поповою показала две группы учеников: одна танцевала с дыханием, поставленным по ее методу, другая — нет. Различия в физическом состоянии учеников после танца было настолько очевидным, что все выступления на этом совещании единогласно признали эффективными системы.

Казалось бы, что с тех пор эта система должна была получить широкое применение в хореографическом училище Большого театра и распространиться далеко за его пределы. Оказывается, нет! Лишь в середине 1951/52 учебного года Е. Поповою получила небольшое количество часов для занятий по дыханию, введенному в учебный план факультатива. Главное управление учебных заведений Комитета по делам искусств при Совете Министров СССР, смущаясь на крайнюю непродуктивность учеников, не могло возмозможить удалить в учебный план системы Поповой того значения, которого она заслуживает.

Так нужно и полезное дело никак не может пробить себе дорогу.

Н. РОСЛАВЛЕВА.

Гости грузинских архитекторов

ТБИЛИСИ. По приглашению Союза советских архитекторов Грузии в Тбилиси была группа архитекторов Армении. Действительный член Академии архитектуры СССР С. Сафарян, член-корреспондент Академии архитектуры СССР О. Маркарян, заслуженный деятель искусств Армянской ССР М. Григорян и другие посетили музей архитектуры в Тбилиси, где они ознакомились с планировкой и строительством нового социалистического города металлургов — Рустаны.

2.

Советский народ требует активной борьбы музыкального театра за повышение художественного уровня постановок. Необходимо найти действенные пути преодоления кризиса и творческого равнодушия, которые мешают местным театрам оперы и балета стать полными центрами музыкальной культуры края, области, города.

Прежде всего надо обратить серьезное внимание на идейно-теоретическую подготовку деятелей музыкальных театров. Отстаивание теоретической мысли от жизни, от творческой практики — одно из основных препятствий в развитии оперно-балетного театра. Нельзя, например, быть уверенным в успешности режиссерского воплощения музыкального произведения, если у режиссера театра нет ясности и точности, где лежит граница между реализмом и натурализмом и опере, что такое оперная условность и оперная специфика, как по новому поставить классическую оперу на исторический сюжет, в которой музыка является глубже и шире фактом.

Необходимо теоретическое объединение многих проблем. Мириться с тем, что музыкально-критическая мысль не дает на них ответа, сейчас нельзя.

Всегда мешают успешному творческому росту музыкальных театров периферий и отсутствие обмена опытом. Мы веримся в собственный союз. «...Я нахожусь тринадцать лет в данном театре и ни разу не имел творческой командировки. При таком положении невозможно какой бы то ни было рост идей». К этим словам артиста А. Дольского (Куйбышев) и режиссера З. Сафина (Казань) могут присоединиться многие театральные работники периферии.

Глубоко объединение переднего фронта творческой деятельности — одна из главных задач, стоящих сейчас перед музыкальными театрами. Не пренебрегая общими конкретными путями и формами творческого решения этого вопроса: разработкой их задачи, занятием Комитетом по делам искусства и Всесоюзное театральное общество. Подготовительный анализ бы, например, союз музыкальных и театральных творческих-теоретических конференций и проведение лучших творческих глаз академичеких театров Москвы и Ленинграда. В частности, опыт состоявшийся в г. Горь-

Когда нет творческого руководства

Однако достижения этих мастеров не смогут оправдать общей недостаточности высокого уровня новых работ скульпторов и графиков.

Отсутствие внимания к неудовлетворительную подготовку художников к предстоящей выставке несет организационный Комитет по проведению выставки, созданный по решению правительства Литовской ССР еще весной этого года, а также руководство Союза советских художников и управление по делам искусства республиканского уровня. Именно безразличностью правления Союза, не сумевшего возбудить творческую деятельность художников, напрячь их на решение актуальных задач, стоящих перед советским искусством, объясняется застой в художественной жизни республики. Недостаточное внимание, которое уделяется творческой работе и повышению профессионального мастерства, отсутствие живых дискуссий, текущих персональных и групповых выставок, задержка по вопросам развития нашего изобразительного искусства и марксистско-ленинской эстетик — все это и привело к тому положению, в котором оказалась коллекция художников Литвы. В произведениях многих живописцев, графиков, скульпторов еще не достигнута высокая форма, условность, неадекватность художественной формы. Но все это мало тревожит правление Союза, которое не проявляет должной требовательности к художникам, свисколько не относится к творческой пасивности многих из них.

Принимается нормальная работа художников партия в их среде неадекватно атмосфера раздора, отсутствие принципиальной товарищеской критики и самокритики.

Остается желать много лучшего и повышение в творческих секторах, руководители которых подчас даже не знают, как там работает художник.

Нет согласия и в неадекватности в деятельности самого правления, члены которого по сути дела самоустранились от работы, безответственно относятся к своим обязанностям, издали всю тяжесть руководства на председателя правления Я. Вайкевиче. Так, например, не уделяет должного внимания делам Союза ответственный секретарь правления В. Манкевичус.

В последние годы коллектив художников Литвы значительно пополнился выпускниками Вильнюсского и Каунасского художественных институтов. Среди них немало ярких и самостоятельных авторов. Но в целом уровень мастерства молодых художников весьма невысокий — в их работах чувствуется недостаток рисунка и живописи, неумение построить композицию, неточное знание законов перспективы и анатомии человеческого тела. Все это — последствия неудовлетворительной постановки художественного образования.

Отстаивание художников Литвы во многом объясняется также недостатком влияния в делах Союза со стороны республиканского управления по делам искусства. В течение длительного времени управление не заслушивало отчетов правления Союза и республиканского отделения Художественного фонда, не занималось вопросами организации выставок. Только в последнее время — в период подготовки к выставке —управление несколько активизировало свою деятельность.

Состояние подготовки художников Литвы к выставке внушает серьезную тревогу. Прямой долг Союза художников, прямой обязанностью организаций, призванных руководить их творческой деятельностью, — в кратчайший срок перестроить всю работу по подготовке к выставке.

Состояние подготовки художников Литвы к выставке внушает серьезную тревогу. Прямой долг Союза художников, прямой обязанностью организаций, призванных руководить их творческой деятельностью, — в кратчайший срок перестроить всю работу по подготовке к выставке.

Состояние подготовки художников Литвы к выставке внушает серьезную тревогу. Прямой долг Союза художников, прямой обязанностью организаций, призванных руководить их творческой деятельностью, — в кратчайший срок перестроить всю работу по подготовке к выставке.

Состояние подготовки художников Литвы к выставке внушает серьезную тревогу. Прямой долг Союза художников, прямой обязанностью организаций, призванных руководить их творческой деятельностью, — в кратчайший срок перестроить всю работу по подготовке к выставке.

Состояние подготовки художников Литвы к выставке внушает серьезную тревогу. Прямой долг Союза художников, прямой обязанностью организаций, призванных руководить их творческой деятельностью, — в кратчайший срок перестроить всю работу по подготовке к выставке.

Состояние подготовки художников Литвы к выставке внушает серьезную тревогу. Прямой долг Союза художников, прямой обязанностью организаций, призванных руководить их творческой деятельностью, — в кратчайший срок перестроить всю работу по подготовке к выставке.

Состояние подготовки художников Литвы к выставке внушает серьезную тревогу. Прямой долг Союза художников, прямой обязанностью организаций, призванных руководить их творческой деятельностью, — в кратчайший срок перестроить всю работу по подготовке к выставке.

Состояние подготовки художников Литвы к выставке внушает серьезную тревогу. Прямой долг Союза художников, прямой обязанностью организаций, призванных руководить их творческой деятельностью, — в кратчайший срок перестроить всю работу по подготовке к выставке.

Состояние подготовки художников Литвы к выставке внушает серьезную тревогу. Прямой долг Союза художников, прямой обязанностью организаций, призванных руководить их творческой деятельностью, — в кратчайший срок перестроить всю работу по подготовке к выставке.

Состояние подготовки художников Литвы к выставке внушает серьезную тревогу. Прямой долг Союза художников, прямой обязанностью организаций, призванных руководить их творческой деятельностью, — в кратчайший срок перестроить всю работу по подготовке к выставке.

Состояние подготовки художников Литвы к выставке внушает серьезную тревогу. Прямой долг Союза художников, прямой обязанностью организаций, призванных руководить их творческой деятельностью, — в кратчайший срок перестроить всю работу по подготовке к выставке.

Боритесь за крепкий дружный коллектив

От всего сердца, со всей искренностью приветствую Ленинско-Сталинский комсомол в его двадцатилетний юбилей.

Перед советской молодежью открыта широкая дорога к сокровищам мировой культуры. В нашей стране созданы блестящие условия для расцвета искусства. Дело за нами, мастерами искусства, и особенно за советской молодежью. Молодежь должна не только овладеть всем, что создала старая культура, но и внести культуру на новые высоты, которые были недоступны людям старого общества.

Перед молодежью, приходящей в театр, стоит громадная и почетная задача — она должна прийти с собой то сознание силы и непоколебимости коллектива, ту высокую дисциплину, которые сплачивают комсомол в могучую силу.

Союз коммунистической молодежи должен являться в каждом деле образцовым, организующим ядром, что же нужно, чтобы создать такое ядро?

Молодежь должна быть страстной в работе, проявлять железное упорство в овладении основами специфического искусства.

Пусть наша молодежь приучит себя к терпению в работе, если нужно — к самой тяжелой и тяжелой, и пусть молодые актеры знают и помнят, что они эстетичны и балетный сумбуз, так как им даны исключительные возможности для работы.

Мы, мои молодые друзья, должны вносить в храм искусства все лучшее человеческое: мысли и побуждения, отражая на пороге между пыла и грез жизни. В этом случае наша работа станет вечным праздником, возмущающим, облагораживающим душу людей. Но если вы поступите иначе, выскочите из чувства и почете в храм искусства все вторичные мысли, сиюминутные и ложные пороки, храм превратится в свалку вост отбросов и гниль человеческого духа.

И вместо восторженного праздника получится вечный храм и омертвление.

Как предупредить это зло? Прежде всего научиться любить искусство в себе, а не себя в искусстве.

Надо крепко понять, что наше искусство коллективное, в котором все друг от друга зависит. Всякая ошибка, любое слово, сиюминутные в коллективе, отражают всех и того, кто пустил эту отраву.

В коллективном деле, при публичных выступлениях, нужно твердо, прежде чем сказать мысль, хорошо ее проверить, надо уметь предвидеть, как эта мысль будет принята коллективом и в какой форме выложится она для того, чтобы она верно дошла до всех.

Всякую ошибку мелкого эгоизма, сиюминутности надо уметь оборвать в себе самом, а не выносить на себя, не отравлять художественную атмосферу, которую каждый член коллектива должен создавать вокруг себя.

Для этого специфика молодежи должна жертвовать своим личным любимым делом, она должна быть скромной в оценке своего заработка. Только в атмосфере любви и дружбы, товарищеской справедливой критики и самокритики могут расти таланты.

Коллектив из нескольких сотен человек не может сплотиться, держаться и крепнуть только на основе личной взаимной любви и симпатии всех членов. Для этого люди слишком различны, а чувства слишком неуловимы и изменчивы. Чтобы спаять людей, нужны более ясные и крепкие основы, как-то: общественные идеи, политика, эти основы — идея общественности, подлинная — должны принести в театр комсомольцы и молодежь.

Такой спаянный молодежь, энергичный, жизнеспособный коллектив получает важную роль в деле, которое он организует.

Если молодые силы хорошо организованы и направлены, они принесут общему делу большую пользу, будут укреплять и поддерживать коллектив внутри.

Нужно ли объяснять, что неверно направленная энергия, чем она дороже и сильнее, тем вреднее и опаснее она для дела?

Пусть молодежь учится быть чуждой, внимательной к своим товарищам, пусть она помогает им исправлять свои ошибки и советует в театре настоящую творческую атмосферу, согретую теплом дружбы друг к другу и любовью к общему делу.

Пусть молодежь крепко борется с разрушителями искусства. Особенно надо бороться в нашем деле критикам, ненавидящим его и борющимся с ним. Они приносят и сплетням, и склокам, интригам, уничтожают дисциплину и самое творчество.

Пусть члены коллектива любят искренно, правдиво критику и самокритику. В нашем искусстве опасно стать спортивным. Известно, что в театральном школах только первые два года изучают технику искусства. На третий год, славится верха этой техники, молодежь стремится к результатам, к игре, к успехам, халтуре.

В этот период ее любимым занятием, в искусство главное во взаимоотношениях, в таланте, а не в умениях. Сколько народа погубила эта басня!

Пусть же молодежь руководствуется другием, крепким законом, заставляющим в том, что без упорного, кропотливого труда талант превращается в красивую побрякушку. Чтобы этого не случилось, приучайте себя, молодые друзья, к терпению в работе, выработайте ее сознательно и разумно.

И никогда не успокаивайтесь над сделанным, помня, что возможность совершенствоваться в искусстве не исчерпывается.

Насущные вопросы

Опубликованные НК ВКП(б) проекты документов к предстоящему XIX съезду партии намечают план великой борьбы за дальнейшее развитие хозяйственной и политической жизни Советского государства, за дальнейший расцвет советской культуры, за дальнейшее повышение коммунистической сознательности советских людей.

В свете поставленных партией задач неизмеримо возрастает значение советского искусства. В почетной и ответственном деле художественного воспитания трудящихся нашей страны большую роль призваны выполнять и областные театры оперы и балета.

За годы, прошедшие после постановления НК ВКП(б) об опере «Великая дружба», областные театры достигли известных успехов. В репертуар большинства музыкальных театров Российской Федерации прочно вошли ряд выдающихся произведений русской и западной оперно-балетной классики. Некоторые театры показали также сложные в художественно-постановочном отношении спектакли, как «Хованщина» (Новосибирск), «Борис Годунов» (Свердловск, Куйбышев), «Князь Игорь» (Горький, Куйбышев, Саратов, Казань), «Спящая красавица» (Свердловск).

Расширяется и советский репертуар. На многих сценах с успехом идут оперы Д. Бальмонта «Семья Тараса», балеты Р. Глиера «Бронный мак», В. Асафьева «Бохемский фантаз», Постановлены оперы М. Крайнев «Морозко», Л. Степанова «Иван Болотников», балеты В. Асафьева «Илья Муромец», Р. Глиера «Медный всадник», П. Морозова «Доктор Айболит», М. Чулак «Юность» и другие.

Однако в целом работа театров оперы и балета РСФСР и Федерации еще далеко не отвечает требованиям слушателей. Прежде всего это касается художественного качества оперных и балетных постановок. Недостаток профессионального мастерства исполнителей резко снижает уровень многих спектаклей. нередко певцы поют форсированным звуком, с дальнейшей интонацией и шквалом диких: оркестры заглушают певцов; режиссура злоупотребляет обилием декораций старых постановок. Театры не заботятся о сохранении спе-

О работе областных оперных театров

Зрители постановки — спектакли очень скоро после премьеры «изнашиваются», стареют.

Очень часто исполнители — от дирижера до статиста — забывают, что малейшая потеря чувства меры в образе и характере звучания той или иной сцены, ария, хор, ансамбль нарушает жизненную правду, искажает произведение. Например, в шестой картине оперы Д. Бальмонта «Семья Тараса» (сцена на заводе) группа рабочих бросает вызов фашистскому нацлаву, заявляя «Интернационал», вскакивая в песню, но замыслив композитора, все слышу пива и музыка неадекватных советских людей. Содержание этого хорового ансамбля предполагает глубокую выразительность, суровую собранность исполнения. На в Горьковском театре такая нужная трактовка эту сцену и внаем эстетических тонкостей.

В первую картину оперы композитор ввел большую ансамбль (сцена расставания сценой Тараса с семьей). В мелодии звучит один из главных тем оперы, выдающаяся веру в победу советского народа над врагом. Музыка ансамбля и содержание сцены требуют от исполнителей большого эмоционального подъема и глубокого чувства. Но в некоторых театрах этот ансамбль превращен в состояние в слезе звука певцов с оркестром.

В докладе Всесоюзному театральному обществу об исполнительской культуре Горьковского и Куйбышевского оперных театров дирижер В. Петляковский, наряду с положительной оценкой отдельных спектаклей, отметил серьезные пороки и трагические музыкальные ошибки.

«Начиная с знаменитой увертюры, сыгранной оркестром грубо, в сильной замедленной темпе... говорит В. Петляковский по поводу спектакля «Князь Игорь» Горьковского театра... все опера шла с

бесчисленным количеством грубейших «накладок».

Продол оперы начинается замечательным торжественно-приподнятым хором «Слава». У Бородина этот хор написан уверенно, бодро, энергично, празднично; в спектакле поминается мало, буднично.

Научительная по музыкальной драматургии сцена затенена солнцем превращена в сплошной нездоровый гром оркестра, с преобладанием трюота и шума ударных инструментов...

...Слука и Бронка форкуют, выкрикивают, а не поют свои напруги и похвалы на протяжении всей оперы.

В Куйбышевском театре, по мнению В. Петляковского, вокальная сторона и спектакля не всегда на высоте: форсированный, крикливый звук, неточность интонации, недоуменные партии, нестрога вокального звучания. Острой оркестра в песню и отдельных исполнителей (флейты, гобоя, кларнета, фангонов, тромбонов) временами плохой. Инет место неряшливое, грубое, неточное исполнение отдельных фраз. Как правило, оркестр аккомпанирует певцам и хору грубо и нечуждо.

Серьезные недостатки имеют место и в балетных постановках периферийных театров. Даже в наиболее удачном спектакле Горьковского театра «Лебединое озеро» резко бросается в глаза обособленность ряда номеров балета от развития действия, неубедительность интерпретации отдельных сцен, эпизодов. Например, отдельные танцы лебедей 2-го и 4-го актов, хотя происходящие в них события резко различны.

В результате таких, к сожалению, весьма распространенных «погрешностей» искажаются образы музыкальной классики, наносится прямой ущерб формированию широких эстетических вкусов зрителей слушателей.

Уменьше до конца павить музыкальную драматургию произведений, оценить характер и развитие образов в богатстве их связей с другими составными частями спектакля — одна из причин, объясняющая подобные явления.

ушедшее будет творческий рост молодого актера, если он совместно со старшим товарищем проанализирует тот или иной образ, метод работы над партией и роль, проанализирует творческую лабораторию мастера.

Важно в Большом театре успешно отбита роль молодого певца Е. Белоз. Вот что рассказывает о предостережении этого певца К. Лемешев: «В день, когда Белоз впервые выступил в опере «Евгений Онегин», я зашел в артистическую уборную. Смутил, Норов сам кричит Белоза. Раньше в театре не бывало так, чтобы певец от своего поколения прокричал кровную заинтересованность в успехе молодого артиста».

Но было бы совершенно неправильным ограничивать воспитание молодых артистов только организацией института шефов. Для наилучшего артиста необходимо соединить производственную деятельность (подготовка и исполнение ролей) с учебными занятиями. Это требует организации и контроля со стороны руководства театра. Следует заметить, что для полноценной учебной работы не все театры имеют соответствующие условия, в частности нехватка постоянных педагогов для вокальных, артистов балета, а кое-где и концертмейстеров.

Значительно помогают творческому росту молодежи и внутришкольные смотры. Как показывает опыт некоторых театров, например Саратовского, хороша подготовленные смотры посылают инициативу и творческую активность молодых артистов, вовлеч в их работу дух полнокровного соревнования. Смотры помогают театру глубже и точнее оценить творчество начинающего артиста в более ответственном решении вопросов его дальнейшей деятельности.

Создание в театрах благоприятных условий для роста молодых исполнителей обязывает молодежь резко повысить требовательность к себе, широко развернуть критику и самокритику в своей среде, воспитывать непримирчивость к фактам самоуспокоенности, зазнавательства, недисциплинированности. Руководство театров должно постоянно бороться за выработку творческой этики молодого советского артиста.

Необходим чуткий подход театров к артистам старшего поколения, бережное пра-

Эрнст Буш-певец, актер, патриот

Большим событием в культурной жизни Германской Демократической Республики явилась постановка немецким театром имени М. Рейнгардта пьесы Ю. Вульфовой «Прага остается койкой»...

Сталось совсем тихо и маленьким помещением. И тогда раздались его голые, любимые, разбрызганные, далекий и уже почти потерянный нами — голос Эрнста Буша...



Эрнст Буш (справа) в роли Юлиуса Фучика. Рисунок художника Гебеля, опубликованный в газете «Берлинер цайтунг».

Роль Фучика в пьесе исполняет Эрнст Буш. Имя Буша известно далеко за пределами его родины, революционные антифашистские песни, которые он поет, любят простые люди всех стран.

Талантливый певец родился в 1900 году в Биле, в семье каменщика. Молодой Эрнст рано узнал трудности и лишения, сопутствующие простым людям в капиталистическом мире.

Начав свою актерскую деятельность в рабочих театральных коллективах, он выступал в пьесах немецких драматургов-антифашистов — Фридриха Вольфа и Бертольда Брехта, снимается в фильмах «Опера в пещерах» (по Брехту) и «Куде Ваккер» (по Врехту, режиссер Зауан Дудон).

В 1933 году, после захвата власти в Германии фашистами, Буш был вынужден покинуть страну. Но передовые немецкие рабочие понимали о психике Буша, ставших для них символом борьбы за свободу против гитлеровской тирании.

Во время пребывания в Берлине в 1940 году Буш был арестован и интернирован во французском концентрационном лагере, откуда попал в лагерь гестапо. Нацисты осудили Буша на пожизненное заключение.

И вот снова замечательный певец появляется на подмостках берлинских театров и концертных залов. На праздничных и торжественных, на демонстрациях и по радио звучат оптимистические, жизнеутверждающие песни Буша.

Много сил отдал Буш режиссерской работе. В берлинском театре «Ам Шиффауэрлаки» он осуществляет постановку пьесы Фридриха Вольфа «Матросы из Баттаро», посвященной героическому восстанию английских моряков в 1918 году.

В марте 1952 года Буш поставил в Берлине пьесу Н. Носовича «Бразильские курящие», провозгласив себя зрелым мастером, способным создать конъюнктурный, глубоко реалистический спектакль.

В спектакле «Юлиус Фучик» Буш показал зрителю героя-современника, коммуниста, беззаветного борца за интересы народа. Человечность, искренность, правдивость, мужество и огромная внутренняя сила Фучика были ярко и талантливо раскрыты Бушем.

Газета «Телгисе рушнау» писала о спектакле: «Эмоциональность, с которой Буш переживает в творческой лаборатории актёрской демонстрации, величия, с которым он встречает на дорожке комсомольца, любовь, с которой он смотрит на родину Прагу, и убедительная сила его последних слов вызывают у зрителя искреннее, глубокое волнение».

Презрительный звет Фучика «Люд, и любя нас! Будьте бдительными!» особенно остро воспринимается немецким зрителем именно теперь, в обстановке борьбы за единство Германии, за мир и демократию.

Много сил отдал Буш режиссерской работе. В берлинском театре «Ам Шиффауэрлаки» он осуществляет постановку пьесы Фридриха Вольфа «Матросы из Баттаро», посвященной героическому восстанию английских моряков в 1918 году.

Т. ПУТИЦЕВА.

В клубах художественной интеллигенции

МОСКВА

Состоялось открытие сезона в Центральном доме работников искусств. Первый вечер был посвящен теме «Советское искусство — могучая сила в борьбе за коммунизм».

В плане работы ЦДРИ — вечера, посвященные стройкам коммунизма, борьбе за мир, патристическим дамам. В них примет участие, помимо работников искусств, деятели науки и литературы, строители, рабочие заводов и фабрик, представители Советской Армии.

Намечены творческие встречи, обсуждения спектаклей, конференции зрителей. Много внимания в работе Дома уделяется воспитанию молодежи. Творческие собрания, лекции, дискуссии, встречи с мастерами искусства, обсуждения являя работ молодых актеров, композиторов, режиссеров — таковы перспективные работы молодежной секции ЦДРИ.

Первый вечер в Доме актера ВТО посвящается теме «В. И. Ленин и И. В. Сталин — создатели партии большевиков». С докладом выступит академик Г. А. Алексеев.

В этом сезоне возобновляется выпуск устного журнала «Театральная жизнь», знакомящего общественность с новыми спектаклями Москвы и периферии, новинки драматургии, планами драматических и музыкальных театров.

ЛЕНИНГРАД

В ленинградском Доме искусств начались занятия в филиале университета марксизма-ленинизма. В нынешнем году в институте Москвы и Ленинграда художественной интеллигенции — на 100 человек больше, чем в прошлом году.

В октябре Дом искусств проводит свой 100-й «Музыкальный четверг», на котором выступит преподаватель консерватории. Большое внимание будет уделено показу работ студентов высших художественных учебных заведений.

При Доме искусств создается симфонический оркестр из преподавателей консерватории, музыкальных школ и руководителей художественной самодеятельности.

КИЕВ

Начинет свою работу Киевский дом работников искусств и Дом актера Украинского театрального общества.

В творческих вечерах, наряду с профессиональными артистами, покажут свое мастерство коллективы художественной самодеятельности.

Большое место в работе Дома работников искусств отводится повышению квалификации художников. Они будут изучать творчество мастеров братских республик, осваивать работы киевских живописцев, графиков, скульпторов.

РИГА

В нынешнем году в филиале университета марксизма-ленинизма при Доме работников искусств Латвии и Латвийском институте культуры и искусства организуется регулярные консультации для самообразования изучающих произведения Маркса, Энгельса, Ленина, Сталина.

Второй год работает при Доме университет искусств и литературы. Квалифицированные преподаватели читают лекции по истории и теории искусства и литературы, по марксистско-ленинской эстетике.

У истоков творчества

В сорока районах Московской области открылись выставки работ участников клубного выставочного искусства клубов и домов культуры. Рабочие и служащие, дворники и домашние хозяйки представили рисунки, картины, гравюры, скульптуры, вышивки.

Во Дворце культуры Коломенского района выставлено более 160 работ. Среди них — любовно вышитая дорожка В. Пугач картины «Для счастья народа», живописные полотна рабочего Ю. Кузнецова «Узкое колесо», «Летний день», «Права» и вышивки из фанеры орнаментами пенсионера С. Цуканова.

В клубе имени Ворожского Раменского района экспонируется много творческих работ, в том числе иллюстрации школьницы Л. Бывкова к произведениям Гоголя и Диккенса.

Лучшие произведения будут отобраны для Московской областной выставки.

И. ТАЛОВ.

ОТВЕТЫ И ОТКЛИКИ

«Юные артисты-кукольники»

Работникам Центрального театра кукол было очень приятно прочитать в газете «Советское искусство» заметку «Юные артисты-кукольники», в которой рассказывалось о кружке самодеятельного кукольного театра 8-й железнодорожной школы.

Нам было радостно прочитать имена ребят, которых мы давно знаем и любим. Нам было радостно, что их хорошая работа отмечена в печати.

Это действительно замечательный кружок, но мы полагаем эти ребята не только за то, что они так же, как и мы, играют в кукол, что они наши «коллекты» по искусству. В гораздо большей степени мы полюбим их за удивительную дружбу, сплоченность и замечательное чувство ответственности каждого за общее дело.

Только благодаря этому кружку из года в год становится все лучше и лучше, делая прорывы поразительные успехи.

Во всяком детском театральном самодеятельном коллективе спектакли или концертные выступления не должны являться самоцелью. Не будущим профессионалам искусства готовят эти кружки. Задача их прежде всего воспитательная.

В это понятие входит не только эстетическое воспитание, но и еще большая степень воспитания в широком смысле слова, то есть воспитание воли, характера, чувства коллектива, политической сознательности, любви к Родине и стремления быть ей полезным, советской морали — одним словом, всех тех нравственных качеств, сумму которых мы называем коммунистическим воспитанием.

Своей чудесной сплоченностью елочный кружок прежде всего обязан его руководителю Н. Полукиной, не имеющей какого-либо специального образования в области искусства, но зато обладающей особым свойством, без которого никакое специальное образование, по существу, ничего не стоит.

Она обладает настоящим характером воспитателя. В это общее понятие входит многое. Она очень любит детей, но умеет любить их не теоретически, не «вообще», а конкретно за его личные качества. Без сентиментальности, без сюсюканья, без выщипывания. Она, как и всякий хороший воспитатель, обладает способностью организовать, но умеет ладить коллективом без «командирства».

Ее руководство кружком вовсе не ограничивается только встречами с ребятами на репетициях или на занятиях по изготовлению кукол и декораций. Она охватывает шире. Сюда входят и прогулки, и далекие экскурсии, и собрание гербария.

А когда Н. Полукина привозит своих ребят в Москву для того, чтобы они показали свои спектакли и посмотрели выставки, она ведет их в музеи, театры, в Третьяковскую галерею, в московские парки, на выставки.

Она и воспитатель, и друг, и старший товарищ.

Среди руководителей самодеятельными кукольными театрами еще не может быть много людей, по-настоящему знающих этот вид театрального искусства. Эти руководители учатся у нас, профессионалов, учатся друг у друга, и им в этом смысле есть чему поучиться у елочного кукольного кружка и его руководителю. Такой кружок является чудесным средством школьного воспитания. В нем могут проявиться способности художника, конструктора, музыканта и, наконец, актера.

Но здесь, в кукольном кружке, где играющие «актеры» скрыты широко, абсолютно исчезает опасность развития тщеславия, самопоказства, кокетства, то есть та опасность, с которой всегда приходится считаться руководителю драматических кружков.

кож, кружок художественного чтения, сольного пения и сольного танца.

Заметка, напечатанная в газете «Советское искусство», заканчивается следующей фразой: «Работники театра и Института художественного воспитания детей для руководителей кружков детских советов, сделали ряд критических замечаний по репертуру и его исполнению».

Это действительно все так и было, но мне кажется, что этого мало. Мало показывать или поучать. Нужно помочь. И чем больше достижений у любого кружка, как и вообще у любого коллектива, тем больше он имеет право на помощь.

Со своей стороны наш театр обещает эту помощь увеличить. Мы не будем терять время, как мы это делали каждый год, когда к нам из Ельца придет письмо, на которое мы ответим, или придет ребята, которых мы покажем нашим спектаклям, наши мастерам. Мы поспешим в Елец на тот срок, на который это потребуются, художники нашего театра, чтобы они практически обучили ребят делать кукол. Мы поспешим в Елец режиссера нашего театра, и не только для того, чтобы он посетил их работу, но и для того, чтобы он провел репетицию и помог выпустить очередной спектакль.

Но одной нашей помощью мало. Хотя кружок и называется кукольным, фактически он шире. В него входят ребята, которые хорошо танцуют, увлекаются пением, как хоромы, так и сольно.

Н. Полукина правильно делает, что стремится поддержать ребят в их естественных и органических для каждого стремлениях. Поэтому мне кажется, что Институт художественного воспитания детей так же, как и наш театр, находящийся в ведении Министерства просвещения РСФСР, непременно должен взять шефство над другими раздалыми работами кружка и послать в Елец для консультации специалистов по сольному и хорошему пению и танцу.

Убежден, что эти институт не только поможет кружку, но и исключит определенную пользу и для себя. Думаю, что помощь кружку должна оказать и отдел учебных заведений Московско-Донбасской железной дороги, в том числе и помочь финансово.

Куклы и декорации ребята делают сами. Но кружку необходим деньги на приобретение материалов, изготовление добротной, профессионально сделанной ширмы, покупку музыкальных инструментов и т. д.

Ребята приезжают к нам в Москву не каждый год и только в летние каникулы, когда большинство театров закрыто, да и наш театр чаще всего уезжает в этот период на гастроли.

Было бы правильно, если бы регулярные приезды членов кружка в Москву проводились не в летние, а в зимние каникулы. Тогда ребята смогли бы видеть не только все спектакли своего театра, но и спектакли других московских театров.

Да и о быт ребят в Москве необходимо позаботиться.

Я очень надеюсь, что Институт художественного воспитания детей, так же как и отдел учебных заведений Московско-Донбасской железной дороги, согласится со мной и сделает все возможное для того, чтобы хороший кружок 8-й железнодорожной школы города Ельца стал еще лучше.

В этом году исполняется пять лет работ этого кружка. Для школьного самодеятельного коллектива это вполне совсем не маленький, тем более, что юбилярами являются не только его руководители, но и многие ребята.

Своем трудом они заслужили право на внимание и помощь.

Сергей ОБРАЗЦОВ, Народный артист РСФСР.

«Осетинская рапсодия»

Д. ЗЛАУДЖИКАУ. На днях симфонический оркестр республиканской филармонии исполнил «Осетинскую рапсодию» И. Габарова.

И. Габарова — студент Ленинградской консерватории имени Римского-Корсакова по классу композиции. «Осетинская рапсодия» — первое большое симфоническое

произведение композитора, свидетельствующее о его музыкальной одаренности. Автор удачно использовал в ней народные танцевальные темы.

Дебют молодого композитора тепло встречен музыкальной общественностью республики.

В Пхеньянском музее

Тибор МЕРАН

На горе Моранбон, в саду Пхеньянского музея стоит две американские пушки. По-прежнему глядят друг на друга их коротконогие стволы. Это — трофейные орудия, но захвачены они не сегодня, на стволзах выбиты цифры 1842.

Две пушки — вот все, что осталось от американского корабля «Генерал Шерман». В 1866 году этот корабль вошел в устье реки Талонган и поднялся по ней почти до самого Пхеньяна. Американские офицеры и солдат привлекли к себе древние могилы племени Корея. О королевских могиллах шла молва, что они спрятались в себе скальные ботаты. Под прикрытием корабельных батарей американские искатели кладов высадились на берег и начали раскопки и разграбление могил. Местные жители были не в силах оказать противодействие незнакомым гостям. Кореяне хрюкали и молчали, когда приближались к «Генералу Шерману».

Но на выручку народу пришла природа. Началась засуха, и американский корабль осл на дно обмелевшей реки Талонган. Кореяне атаковали корабль, сожгли его. Несколько кладов сданы в плен.

Первая американская агрессия в Корею потерпела крах.

Восьми десятилетия спустя потоки бандитов с «Генерала Шермана» снова напали на Корею. Их целью на этот раз было не только разграбление могил. Они захотели

разграбить всю страну. Но между прочим они не забыли и о древних склепах, и об исторических памятниках корейского искусства. В период наступления американцев лисинианским солдатам и даже офицерам было запрещено захватывать и два места: в банк и в музей. И то и другое было оставлено исключительно на разграбление американцам.

Американцы варварски разрушили Пхеньянский музей. Внешне здание будто бы и не пострадало, прямого попадания бомб нет. Разрушения произведены внутри.

Пользуясь своим исключительным «правом», они ринулись в музей. Здесь их ждало тяжелое разочарование. За исключением мебели и нескольких трудных для транспортировки экспонатов, они ничего не нашли. Корейский народ еще в начале войны укрыв в безопасном месте бесценные художественные ценности музея.

Тогда рыцари американской «цивилизации» начали в безудержной ярости сокрушать все, что еще оставалось в здании. Искусствоведы и вынужденными выстрелами они взорвали стены, все обставили — столы, стулья, шкафы — вместе с частью оставшихся научных рукописей была предана огню.

Уничин этот разгром, они начали искать места, где были укрыты художественные ценности. Каким-то образом им удалось

найти один из многих тайников. В нем оказались уникальные произведения древней керамики более чем двухтысячелетней давности. Эти керамические изделия представляют собой различные по форме и размерам сосуды из обожженной глины, украшенные весьма простыми, но изобретательными рисунками. Американцы пытались навести на находку другого тайника, но нечестно о золоте и драгоценных камнях. Идея и в голову не приходило, что эта простая на вид керамика ценнее золота и драгоценных камней. В разграблении и злобе они заблудились, сами растерялись из мелких куски памятники древнейшего искусства.

Хан Хун Су, директор Пхеньянского музея, сообщает нам ланше об уникальном американцами тайнике древнего искусства корейского народа, собранные корейскими учеными по повелению правителя. Вот несколько фактов, приведенных Хан Хун Су.

По предварительным сведениям, американцы до февраля 1952 года разграбили и уничтожили в Северной Кореи 13.363 музейных экспоната, представляющих огромную художественную ценность, в том числе 3.932 предмета искусства. На территории Северной Кореи находилось 52 храма и школы, являющиеся памятниками древнего зодчества. Американцы разграбили их все до одного. Уничтожен гостиница 1911 века, где корейские короли принимали иностранных гостей. Хан Хун Су показал нам фотографии: на склоне горы в полном одиночестве стоит опоясанное густым лесом величественное здание, которое

никоим образом не могло представлять военного объекта. Поблизости нет ни одной постройки. Этот памятник старины можно было разрушить только специально, но заранее разработанному плану, совершив на него бандажный налет с воздуха. Так оно и было: американцы разобрали здание.

Шесть фамильных склепов корейских городов инки превратили в склады оружия и в камеры пыток. Здесь американцами было калено множество корейских патриотов.

Древние гробницы сменялись стеной распыленного внутреннего покоев. Американские клинники умышленно осеоблали эти гробницы.

Хан Хун Су показал мне фотографию алмазкой гробницы, построенной полторы тысячи лет назад. Высота стелы гробницы достигает трех с половиной метров, и складка из них сделана из одного куска искусно обработанного камня, богато украшенного живописью. Даже спустя полторы тысячи лет краски полностью сохранили свою яркость и живость. С удивительной точностью и величайшим художественным мастерством передат фрески различные эпизоды на жизни людей того далекого времени. Вот семья, едущая в колеснице, запряженной быками. Ее сопровождают пещи и конные походы, заключенные в панцирь с копьями и щитами в руках. Панцирем защищаются и лошади. Торжественное шествие открывает военный оркестр. Особую прелесть этих картин придает то, что неизвестный художник изображает жизнь не только земную, но и простого дна. Вот кладбище дорог стоит колодец — это такой же журавль, как и в нашей альфельдской степи. Делушка-престыянка достает из него воду. Вот дом, в

котором готовятся к свадьбе. Вот молодой конюх поит в конюшне лошадей.

Перед нами фотографии окрестностей гробницы, сделанная незадолго до начала американской агрессии. После освобождения Кореи Советской Армией по распоряжению народного правительства вокруг этого замечательного памятника древнего искусства был разбит чудесный сад. Высажены красивые камелии, дорожка выложена плитками, а недалеко была устроена площадка для стоянки автобусов, прилегающих экскурсантов — туземцев корейской столицы. Во время оккупации этого района американцы превратились в бросания гранат в стены выдающегося памятника старины.

Рассказывая о проступках янки, Хан Хун Су горько улыбается. И часто ссылается на лица корейских матерей, чьи дети убиты американцами, эту уязбку, которая намного страшнее сна. Молодой ученый Хан Хун Су — отличный знаток и ценитель культуры своей родины. Еще до второй мировой войны он окончил университеты в Швейцарии и Чехословакии, отлично говорил по-чешски, французски, английски и немецки. Может быть, от него пришла сюда зашифрованная «алпазную цивилизацию» американские террористы и грабители трутун?

Я спускаюсь с горы Моранбон. На том месте, где стоял древний буддийский храм, — один из ценнейших художественных па-

мятников Кореи, — являя руины. От театра на горе Моранбон остались лишь две стелы, между которыми можно гулять, как по площади. Прекрасный фонтан перед зданием театра также разбит американской бомбой. Визну на берегу Талонган напали на Союз корейских писателей. Сейчас тут голое место.

Ужасно отсюда, и в мыслях моих все настойчивей бьется вопрос Горького: «С кем вы, учителя Занавеса и Востока, артисты, учителя, поэты? С кем вы, друзья культуры, зван, которые любите прозаичный возгуд музеев, тишину библиотек, свет театральных рамп, люди, чьи дети весело бегают по школьному двору, люди, которые не молчат, но указывают красоты древней храмов?»

В Пхеньянском музее есть несколько «рых» экспонатов. Это древние орудия труда, поляны, старинные монеты, драгоценности. Их наши корейские солдаты, отряженные окопы на фронте. Они прислали их сюда, думая о том времени, когда сюда откредит музеи. В одной из комнат музея мы увидели молодого ученого, сложившегося на «сестрах». Он уже некогда изредка научал эским и чертежи разрушенного американцами древнего памятника и составлял план восстановления.

С ним — каждый честный человек на земле!

Главный редактор С. Б. СУТОЧНИН.

Редакционная коллегия: В. С. ВАСИЛЕВСКИЙ (зам. главного редактора), В. Н. ВЛАСОВ, Н. Н. ЖУКОВ, А. А. ИКОННИКОВ, Б. А. ЛАВРЕНЕВ, В. Я. РУСАКОВ, М. Н. СМЕРНОВА, И. И. ТРАПЕЗНИКОВ.