

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

ОРГАН МИНИСТЕРСТВА КУЛЬТУРЫ СССР

№ 32 (110)

Вторник, 16 марта 1954 года

Цена 40 коп.

МОГУЧАЯ ДЕМОНСТРАЦИЯ СОВЕТСКОГО ПАТРИОТИЗМА

14 марта 1954 года войдет в историю нашей жизни как яркая и незабываемая дата. В этот день в обстановке огромного политического подъема по всей стране проходили выборы в высший орган власти — Верховный Совет ССР.

Выборы во всех уголках ССР вылились в подлинно всенародное торжество. В пралически украшенных городах и селах 16 союзных республик рабочие, крестьяне, интеллигенты или с избирательным урнам с радостным сознанием того, что наши советские Отчизны все больше расцветает в краине, что усиление осуществляется величественные планы, изобретенные Коммунистической партией.

Советские люди вправе гордиться тем, что уже в прошлом году объем промышленного производства в ССР в два и половины раза превысил уровень дооцененного, 1940 года, достигнув серьезных успехов в области сельского хозяйства, неуклонно претворяется в жизнь программы ускоренного развития легкой промышленной промышленности.

На примере своих городов, поездок, колхозов избиратели видят, сколь значительные успехи страны социализма в области культурного строительства. В Советской Союзе поставлено и решается на деле историческая задача — создать все рабочих и всех крестьян культурными и образованными людьми. Наша советская интеллигенция возвращена выступавшая самим народом, Советские учени, писатели, работающие во всех областях знаний, деятели искусства, создающие новые произведения о жизни и славных трудовых подвигах советского человека, — это все люди, вышедшие из народа и посвятившие народу свое знание, свое творчество, свои таланты и способности.

Избиратели, получив бюллетени с фамилиями кандидатов в депутаты, видят рядом с именами руководителей партии и правительства имена видных партийных и советских работников, имена передовых рабочих и колхозников, ученых и артистов, учителей и агрономов, имена простых людей, поднявших социализм к общественной деятельности, к управлению государством. И в этом факте ярко проявилась великая сила советской социалистической демократии!

Знаменательный день выборов советский народ встречал пренепреленный патриотический стремления вложить все свои творческие силы, всю свою энергию в дело дальнейшего экономического и культурного расцвета своей могучей Родины, и немедленное дело спонствования коммунизма.

Глубоко в душу каждого советского человека запали проникновенные слова Обращения Центрального Комитета КПСС ко всем избирателям:

«Мы стоим и расширяем заводы, фабрики, электрические станции, прокладываем новые железнодорожные магистрали, укрепляем колхозы, осваиваем сельское хозяйство нашей, самой передовой техники, вкладываем во все это огромные средства для того, в конечном счете, чтобы ра-

бочий класс прошел свой путь к новому социалистическому общественному строю, к утверждению государства. И в этом факте ярко проявилась великая сила советской социалистической демократии!»

Выборы, прошедшие под знаком первоначального единения партии, правительства и народа, явились новым величайшим сдвигом в истории нашей страны советского общественного и государственного строя, несомненно жизненной силой.

Народ Советского Союза, тесно спаянный вокруг Коммунистической партии и правительства, в день выборов продемонстрировал свою готовность к новым свершениям во имя дальнейшего развития социалистической экономики и культуры, вкладывая во все это огромные средства для того, в конечном счете, чтобы ра-

К СВЕДЕНИЮ ДЕЛЕГАТОВ XII СЪЕЗДА ВЛКСМ

Регистрация делегатов, прибывающих на XII съезд ВЛКСМ, производится еженощно с 10 часов утра до 10 часов вечера в помещении Октябрьского зала Дома Союзов (Пушкинская улица, дом 1, подъезд № 9).

ЗАКЛЮЧИТЕЛЬНЫЙ КОНЦЕРТ УЧАСТНИКОВ ДЕКАДЫ ЛИТОВСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ И ИСКУССТВА В МОСКВЕ

Вчера в Большом театре СССР состоялся заключительный концерт участников декады литовской литературы и искусства в Москве.

Большая и разнообразная программа состояла из выступлений музыкальных, танцевальных коллективов, солистов виленских и каунасских театров, филармонии, радио, а также участников художественной самодеятельности республики.

Концерт начался торжественной песней «Привет Москве», композитора Б. Даунионаса на слова поэта Г. Тильантиса. Песню исполнили солисты Государственного театра оперы и балета Литовской ССР народный артист Литовской ССР А. Садеика, заслуженный артист Литовской ССР Ю. Мажейка, И. Стасюнас, Р. Синарис, В. Индронис, Г. Марвионис, З. Наудзусас, В. Рубасис, В. Урвасис, К. Шилагис, объединенный хор Государственной филармонии и республиканского радио, Государственного театра оперы и балета, объединенный оркестр Государственного театра оперы и балета и Республиканского радио. Дирижировал автор.

Зрителям тепло принял выступление солистки оперного театра Я. Петрашките, исполнившей арию Кумы из оперы «Чародейка» Чайковского и песню Тадж-Балыса «В мой юные сегодня прозинки», солистка того же театра заслуженного артиста Литовской ССР Б. Гутаускаса, исполнившую арию Руфы из оперы Пуччини «Богема». Арии Кончины из оперы Бородина «Князь Гирольд» с успехом исполнила Солист Театра оперы и балета Литовской ССР Г. Забуленас.

Солист И. Стасюнас с пальмовым спел арию Хмельницкого из оперы Данкевича «Богдан Хмельницкий» и песню юного боярина из оперы Ю. Карнавичса «Гражданка».

Мастерски была сыграна на фортепиано Государственным консерваторием профессором Государственной консерватории СССР С. Вайнштейном, солистка того же театра заслуженная артистка Н. Болесос из оперы Пуччини «Богема». Арии Кончины из оперы Бородина «Князь Гирольд» с успехом исполнила Солист Театра оперы и балета Литовской ССР Г. Забуленас.

Мастерски была сыграна на фортепиано профессором Государственной консерватории СССР С. Вайнштейном «Сказка» Тадж-Балыса. Молодая солистка оперы М. Аешкенази выразительно спела арию из оперы Сен-Санса «Самсон и Далиас» и песни Тадж-Балыса «Не пестрите соколами». Финал концерта для солистов с оркестром Б. Даунионаса было с успехом сыграно солистом филармонии А. Лапонис. Аристика оперного театра Е. Чулкова проникновенно спела арию Виолетты из оперы Верди «Травиата». Солисты балета «Юрге и Каститас».

Высокое мастерство исполнения показал объединенный хор республиканской филармонии и радио под управлением К. Шилагиса.

Горячиеapplaudimenti присутствующих вызвало исполнение тортом песен Б. Даунионаса «Сестра голубая Вильмы», украинского композитора Н. Болесоса «Гей, живо садо», «Песни строителей» из сюиты композитора В. Макарова, литовской народной песни «Охайис» и русской народной песни «Гибель «Варгаса».

С большим успехом прошло выступление Государственного ансамбля песни и танца Литовской ССР (художественный руководитель ансамбля заслуженный деятель искусств Литовской ССР Н. Швайлас, руководитель танцевальной группы Ю. Лингис, руководитель оркестровой группы П. Степанас).

Ансамбль исполнил ряд песен и танцев: «Холмский вал» музыки И. Швайласа, латвийскую народную песню «Дай ты Понакис», танцы «Пасхальные», «Лагунас».

14 марта 1954 года в обстановке огромного политического подъема прошли выборы в Верховный Совет ССР.

Выборы явились величественной демонстрацией морально-политического единства советского общества, тесной сплоченности народа вокруг Коммунистической партии и Советского правительства.



ВЫБОРЫ В ВЕРХОВНЫЙ СОВЕТ ССР В МОСКВЕ. 1. На избирательном участке № 4 Советского избирательного округа. Голосуют народная артистка ССР лауреат Сталинской премии В. Н. Пашинская (слева) и народная артистка РСФСР лауреат Сталинской премии С. Г. Бирман. 2. Выдача бюллетеней для голосования участников декады литовской литературы и искусства на избирательном участке № 3 Свердловского избирательного округа. 3. На избирательном участке № 71 Ленинского избирательного округа в новом здании Московского университета им. М. В. Ломоносова. Избиратели получают бюллетени для голосования.



Фото Н. Рахманова. (ТАСС). П. Маныч, А. Батанова и В. Магнитов.

Москва, 14 марта

В утренний час

Есть в нашей жизни дни, которые запоминаются надолго, а может быть, и навсегда. Таким днем было минувшее воскресенье — день выборов в Верховный Совет ССР. Утро в Москве выдалось в бессонном морозце, чистом и снежком.

Заслуженный ученый, член-корреспондент Узбекской академии наук А. Садиков, вспомнил прошлое, рассказал:

— Отец мой всю жизнь провел в нужде, в по-своему щедром солнце и небо стояли.

Молодые строители коммунизма, вступившие в первых рядах борцов за счастливую жизнь, — сказала молодая патриотка, одна из многих тысяч девушек и юношей, отдавшихся избирательному единству.

Молодые строители коммунизма, вступившие в первых рядах борцов за счастливую жизнь, — сказала молодая патриотка, одна из многих тысяч девушек и юношей, отдавшихся избирательному единству.

Молодые строители коммунизма, вступившие в первых рядах борцов за счастливую жизнь, — сказала молодая патриотка, одна из многих тысяч девушек и юношей, отдавшихся избирательному единству.

Молодые строители коммунизма, вступившие в первых рядах борцов за счастливую жизнь, — сказала молодая патриотка, одна из многих тысяч девушек и юношей, отдавшихся избирательному единству.

Молодые строители коммунизма, вступившие в первых рядах борцов за счастливую жизнь, — сказала молодая патриотка, одна из многих тысяч девушек и юношей, отдавшихся избирательному единству.

Молодые строители коммунизма, вступившие в первых рядах борцов за счастливую жизнь, — сказала молодая патриотка, одна из многих тысяч девушек и юношей, отдавшихся избирательному единству.

Молодые строители коммунизма, вступившие в первых рядах борцов за счастливую жизнь, — сказала молодая патриотка, одна из многих тысяч девушек и юношей, отдавшихся избирательному единству.

Молодые строители коммунизма, вступившие в первых рядах борцов за счастливую жизнь, — сказала молодая патриотка, одна из многих тысяч девушек и юношей, отдавшихся избирательному единству.

Молодые строители коммунизма, вступившие в первых рядах борцов за счастливую жизнь, — сказала молодая патриотка, одна из многих тысяч девушек и юношей, отдавшихся избирательному единству.

Молодые строители коммунизма, вступившие в первых рядах борцов за счастливую жизнь, — сказала молодая патриотка, одна из многих тысяч девушек и юношей, отдавшихся избирательному единству.

Молодые строители коммунизма, вступившие в первых рядах борцов за счастливую жизнь, — сказала молодая патриотка, одна из многих тысяч девушек и юношей, отдавшихся избирательному единству.

Молодые строители коммунизма, вступившие в первых рядах борцов за счастливую жизнь, — сказала молодая патриотка, одна из многих тысяч девушек и юношей, отдавшихся избирательному единству.

Молодые строители коммунизма, вступившие в первых рядах борцов за счастливую жизнь, — сказала молодая патриотка, одна из многих тысяч девушек и юношей, отдавшихся избирательному единству.

Молодые строители коммунизма, вступившие в первых рядах борцов за счастливую жизнь, — сказала молодая патриотка, одна из многих тысяч девушек и юношей, отдавшихся избирательному единству.

Молодые строители коммунизма, вступившие в первых рядах борцов за счастливую жизнь, — сказала молодая патриотка, одна из многих тысяч девушек и юношей, отдавшихся избирательному единству.

Молодые строители коммунизма, вступившие в первых рядах борцов за счастливую жизнь, — сказала молодая патриотка, одна из многих тысяч девушек и юношей, отдавшихся избирательному единству.

Молодые строители коммунизма, вступившие в первых рядах борцов за счастливую жизнь, — сказала молодая патриотка, одна из многих тысяч девушек и юношей, отдавшихся избирательному единству.

Молодые строители коммунизма, вступившие в первых рядах борцов за счастливую жизнь, — сказала молодая патриотка, одна из многих тысяч девушек и юношей, отдавшихся избирательному единству.

Молодые строители коммунизма, вступившие в первых рядах борцов за счастливую жизнь, — сказала молодая патриотка, одна из многих тысяч девушек и юношей, отдавшихся избирательному единству.

Молодые строители коммунизма, вступившие в первых рядах борцов за счастливую жизнь, — сказала молодая патриотка, одна из многих тысяч девушек и юношей, отдавшихся избирательному единству.

Молодые строители коммунизма, вступившие в первых рядах борцов за счастливую жизнь, — сказала молодая патриотка, одна из многих тысяч девушек и юношей, отдавшихся избирательному единству.

Молодые строители коммунизма, вступившие в первых рядах борцов за счастливую жизнь, — сказала молодая патриотка, одна из многих тысяч девушек и юношей, отдавшихся избирательному единству.

Молодые строители коммунизма, вступившие в первых рядах борцов за счастливую жизнь, — сказала молодая патриотка, одна из многих тысяч девушек и юношей, отдавшихся избирательному единству.

Молодые строители коммунизма, вступившие в первых рядах борцов за счастливую жизнь, — сказала молодая патриотка, одна из многих тысяч девушек и юношей, отдавшихся избирательному единству.

Молодые строители коммунизма, вступившие в первых рядах борцов за счастливую жизнь, — сказала молодая патриотка, одна из многих тысяч девушек и юношей, отдавшихся избирательному единству.

Молодые строители коммунизма, вступившие в первых рядах борцов за счастливую жизнь, — сказала молодая патриотка, одна из многих тысяч девушек и юношей, отдавшихся избирательному единству.

Молодые строители коммунизма, вступившие в первых рядах борцов за счастливую жизнь, — сказала молодая патриотка, одна из многих тысяч девушек и юношей, отдавшихся избирательному единству.

Молодые строители коммунизма, вступившие в первых рядах борцов за счастливую жизнь, — сказала молодая патриотка, одна из многих тысяч девушек и юношей, отдавшихся избирательному единству.

Молодые строители коммунизма, вступившие в первых рядах борцов за счастливую жизнь, — сказала молодая патриотка, одна из многих тысяч девушек и юношей, отдавшихся избирательному единству.

Молодые строители коммунизма, вступившие в первых рядах борцов за счастливую жизнь, — сказала молодая патриотка, одна из многих тысяч девушек и юношей, отдавшихся избирательному единству.

Молодые строители коммунизма, вступившие в первых рядах борцов за счастливую жизнь, — сказала молодая патриотка, одна из многих тысяч девушек и юношей, отдавшихся избирательному единству.

Молодые строители коммунизма, вступившие в первых рядах б

До новой встречи, дорогие друзья!

Закончилась декада литовской литературы и искусства в Москве



Выступление Объединенного хора на заключительном концерте декады литовской литературы и искусства в Большом театре Союза ССР. Фото П. Мамыча.

ЗАСЛУЖЕННЫЙ УСПЕХ

Заключительный концерт, устроенный декадой литовской литературы и искусства в Москве, как бы обобщил и в особой силе выразил то, чему мы были свидетелями все эти восемь дней. Всевозможное, талантливое, самобытное, отеческое и нечто вновь созданное и мастерство, творчество своих художников-профессионалов и усилиями многих тысяч любителей — людьми производственного труда — оживило литовский народ, разный среди разных в смыслах советских народов.

То, что происходило вчера в Большом театре, было поистине праздником нашей многонациональной культуры — настолько богаты и ярки представления в своих лучших образцах художественного творчества одной из свободных социалистических наций, настолько торжественной и сердечной была самая атмосфера, парившая в зале и на сцене. Аудитория чествовала талантливых мастеров литовского искусства, то в свою очередь обращала в зал слова любви и привета родной Москве. Участники концерта и слушатели его славно велико сились в этот вечер, демонстрируя нерушимую дружбу и братство народов, прославляя великую нашу Родину.

От имени своей земли
Посланы Вильнюса долгого
Москве в подарок привезли

— веселые слова ханты Б. Дарнинаса «Привет Москве» (текст Т. Тильяитиса), исполненные Объединенным хором Государственного театра оперы и балета, Государственного фольклорного и республиканского радио Литовской ССР. Хор этот под управлением дирижера К. Кавинчика стройно, чисто, с глубокой заинтересованностью исполнил национальную песню Б. Дарнинаса «Сестра голубая Вильна»; задорно, с подъемом спела «Нескош стрелой» из романа В. Макарова «Революционер» и шуточную литовскую народную песню «Жильис» в обработке С. Шимкуса. Зрело профессиональным мастерством показал этот коллектив в трансляции песни «Гей, види сюз» украинского композитора И. Болессы и «Гибель «Вазы» (обработка А. Свешникова).

Широко известен в нашей стране Государственный народный ансамбль песни и танца Литовской ССР, руководящий ансамблем деятелем искусства Литовской ССР Ю. Гайдайтисом. Этот талантливый, отличавшийся глубоким творческим своеобразием коллектив хорошо знает не только рабочие колядки престольного Литвы, но и слушатели Москвы, Ленинграда и других городов Советского Союза. Во многих республиканских ансамблей пропагандирует замечательные литовские народные песни и танцы, имеющие своей сущностью задорность, чистоту, ясность, яркость, прозрачность языка, выражавшие чувства любви и благородства литовского народа своему старшему брату — великому русскому народу, столице нашей Родины Москве. Коммунистической партии, под руководством которой народы нашей великой Отечества уверенно ходят к осуществлению заветной цели — построению коммунистического общества.

Хор сияет на сцене солисты. Одни за другим демонстрируют свое мастерство литовские певцы, музыканты-инструменталисты, артисты балета.

С успехом выступили в концерте солисты Литовского оперного театра. Столичные зрители уже успели полюбить его талантливый коллектив. Показанные тестором в эти недели спектакли «Килья Нигор», А. Баринова, «На берегу моря» Ю. Кивинчика, «Марите», А. Ратинчика, «Травинка». Их вершины удивительно сияют на концерте с огнем и блеском.

Большим успехом выступил ансамбль и на концерте. Прекрасно прозвучала в его интерпретации национальная песня «Эй, ты, Ионилас, что же ты не женился?». Хорошо был спектакль «Коханный валенок» (музыка И. Шимкуса, слова А. Вайчюникиса).

Литовский народ создал ряд своеобразных, обладающих новаторским выражением красками музыкальных инструментов. Участие многих из них в ансамбле придает особую прелесть песням и танцам его репертуара. Как чудесно, например, звучат в ансамбле аккомпанемент во всем танцевальных номерах! А сколько обаяния, как много колоритнейших звуковых красок, в пьесе И. Шимкуса «Забычка», исполненной на скрипке!

Теплый прием встречали хореографические номера ансамбля (руководитель танцевальной группы Ю. Йанис). Яркие, красочные костюмы танцовщиц, греки и естественность их движений, умение пынгать тонкими нитриками создать образ томной выразительности и глубокого таинства — все это произвело большое впечатление на зрителей на концерте.

Уличные были и другие танцевальные номера программы концерта. В частности, исполнение группой артистов Литовского театра оперы и балета сцены из балета Ю. Вайчюникиса «На берегу моря», тепло встреченного в эти недели стадионной общественностью, показало, что литовская балетная труппа представляет собой талантливый, растущий хореографический коллектива, который по путь разрешения сложных творческих задач.

Ногти творческой активности широкий поток национальных масс, рост благосостояния и культуры советского народа, это становится в таком значительном общественном выражении, как рост духовной самостоятельности трудающих. С каждым годом огромная армия литеиной-музыкантов, артистов, танцовщиц, художников, прокуренных знаниями и заботой Комитета по делам культуры и спорта, а также заслуженных артистов Литовской ССР Б. Гудкуса, смешанных ансамблей, народных выступающих, артистов-балетистов из спектакля «Легенда о герое-герое» и т. д. Стремительно прогрессировавшие свое профессиональное образование солисты М. Аленчикевича, И. Петровичевы, Е. Чукарова, Г. Зубуланса, П. Гайдайтиса, а также заслуженные артисты.

С большим восторгом и спортивской выразительностью исполнили Г. Зубуланса артистка Баланчика из спектакля «Балда Игорь». А. Петракенчевы, обладательница яркого, звучного голоса, исполнительница исполнения артиста Бумы из спектакля Чайковского «Чайка» и песни литовского композитора Ю. Гайдайтиса «Не постыдись, а также заслуженные артисты Литовской ССР Б. Гудкуса, смешанные ансамбли из спектакля «Богема». Убедительно прогрессировавшие свое профессиональное образование солисты И. Стасинас из спектакля «Легенда о герое-герое» и т. д. Стремительно прогрессировавшие свое профессиональное образование солисты И. Стасинас из спектакля «Легенда о герое-герое» и т. д.

Ногти творческой активности широкий поток национальных масс, рост благосостояния и культуры советского народа, это становится в таком значительном общественном выражении, как рост духовной самостоятельности трудающих. С каждым годом огромная армия литеиной-музыкантов, артистов, танцовщиц, художников, прокуренных знаниями и заботой Комитета по делам культуры и спорта, а также заслуженные артисты.

А. ГРЕБНЕВ.
И. ПОПОВ.

Искусство правдивое и самобытное

Н. ГОРЧАКОВ,
заслуженный деятель искусств РСФСР

жалое, рабское положение женщины в старой литовской деревне в далекие времена, после отмены крепостного права. Отец пьяница, злая, свирепая мать, сын туннинг — такова семья когда-то богатого крестьянина, в которую попадает Батре. Драма иллюстрирует разворачивающуюся с нарастанием динамику.

Однако первым в спектакле былых стадийской деревни и в экзотическом оформлении (художник И. Визутина), и в массовых сценах, и в захватывающих сценах, несмотря на богатство этиографических наблюдений не стала в спектакле самоделькой. Режиссер К. Киминтайтэ сумел наполнить новым смыслом историю крестьянской деревни подлинно драматическим содержанием. Временами спектакль поднимается до высот настоящей народной трагедии. Судьба Катре, раскрываемая артисткой Киминтайтэ, напоминает о трагической истории Катерин в «Горде» Островского, об удачном счастье Аны в пьесе Памы Франко, о почтальной женской доле, загубленной жестоки и кощунством старшего.

В годы Великой Отечественной войны литовские писатели и деятели искусства помогали своим трудом, своим искусством воинам, сражавшимся на фронте, труженикам в тылу, накалявали художественный огонь.

Важнейшим условием творческого роста театров Литвы является неотъемлемая борьба с остатками буржуазной идеологии, с буржуазным национализмом. Государственный драматический театр с первых же дней активно включился в эту борьбу. Руководитель режиссеров и драматургов Б. Даугустинюс, театр последовательно стоит на позициях прознаменованных лухом Гайдайтиса, несколько затянуты, заторможены в своем эмоциональном звучании, национальной пропаганды, пронизнуты духом Гайдайтиса. «Враги» — ансамблевый спектакль.

Ансамбль достигается не только «сигранностью» актеров, но прежде всего единство и своеобразие самой труппы. Вопреки подозрениям режиссера Киминтайтэ, напоминающим пьесу о подлинно драматическим содержанием. Временами спектакль поднимается до высот настоящей народной трагедии. Судьба Катре, раскрываемая артисткой Киминтайтэ, напоминает о трагической истории Катерин в «Горде» Островского, об удачном счастье Аны в пьесе Памы Франко, о почтальной женской доле, загубленной жестоки и кощунством старшего.

В связи с этим хочется поблагодарить постановочный коллектив «Врагов» за прекрасную борьбу с остатками буржуазной идеологии, а также за ее тщательное следить за его спектаклью.

Вспоминая о спектакле «Враги» хочется сказать, что коллегия театра относится с большой теплотой к спектаклю, тщательно следит за его спектаклем, и это делает спектакль интереснее, а не художественнее. Поэтому, когда вспоминаешь о спектакле «Враги», хочется сказать, что коллегия театра относится с большой теплотой к спектаклю, тщательно следит за его спектаклем, и это делает спектакль интереснее, а не художественнее.

Вспоминая о спектакле «Враги» хочется сказать, что коллегия театра относится с большой теплотой к спектаклю, тщательно следит за его спектаклем, и это делает спектакль интереснее, а не художественнее.

Вспоминая о спектакле «Враги» хочется сказать, что коллегия театра относится с большой теплотой к спектаклю, тщательно следит за его спектаклем, и это делает спектакль интереснее, а не художественнее.

Вспоминая о спектакле «Враги» хочется сказать, что коллегия театра относится с большой теплотой к спектаклю, тщательно следит за его спектаклем, и это делает спектакль интереснее, а не художественнее.

Вспоминая о спектакле «Враги» хочется сказать, что коллегия театра относится с большой теплотой к спектаклю, тщательно следит за его спектаклем, и это делает спектакль интереснее, а не художественнее.

Вспоминая о спектакле «Враги» хочется сказать, что коллегия театра относится с большой теплотой к спектаклю, тщательно следит за его спектаклем, и это делает спектакль интереснее, а не художественнее.

Вспоминая о спектакле «Враги» хочется сказать, что коллегия театра относится с большой теплотой к спектаклю, тщательно следит за его спектаклем, и это делает спектакль интереснее, а не художественнее.

Вспоминая о спектакле «Враги» хочется сказать, что коллегия театра относится с большой теплотой к спектаклю, тщательно следит за его спектаклем, и это делает спектакль интереснее, а не художественнее.

Вспоминая о спектакле «Враги» хочется сказать, что коллегия театра относится с большой теплотой к спектаклю, тщательно следит за его спектаклем, и это делает спектакль интереснее, а не художественнее.

Вспоминая о спектакле «Враги» хочется сказать, что коллегия театра относится с большой теплотой к спектаклю, тщательно следит за его спектаклем, и это делает спектакль интереснее, а не художественнее.

Вспоминая о спектакле «Враги» хочется сказать, что коллегия театра относится с большой теплотой к спектаклю, тщательно следит за его спектаклем, и это делает спектакль интереснее, а не художественнее.

Вспоминая о спектакле «Враги» хочется сказать, что коллегия театра относится с большой теплотой к спектаклю, тщательно следит за его спектаклем, и это делает спектакль интереснее, а не художественнее.

Вспоминая о спектакле «Враги» хочется сказать, что коллегия театра относится с большой теплотой к спектаклю, тщательно следит за его спектаклем, и это делает спектакль интереснее, а не художественнее.

Вспоминая о спектакле «Враги» хочется сказать, что коллегия театра относится с большой теплотой к спектаклю, тщательно следит за его спектаклем, и это делает спектакль интереснее, а не художественнее.

Вспоминая о спектакле «Враги» хочется сказать, что коллегия театра относится с большой теплотой к спектаклю, тщательно следит за его спектаклем, и это делает спектакль интереснее, а не художественнее.

Вспоминая о спектакле «Враги» хочется сказать, что коллегия театра относится с большой теплотой к спектаклю, тщательно следит за его спектаклем, и это делает спектакль интереснее, а не художественнее.

Вспоминая о спектакле «Враги» хочется сказать, что коллегия театра относится с большой теплотой к спектаклю, тщательно следит за его спектаклем, и это делает спектакль интереснее, а не художественнее.

Вспоминая о спектакле «Враги» хочется сказать, что коллегия театра относится с большой теплотой к спектаклю, тщательно следит за его спектаклем, и это делает спектакль интереснее, а не художественнее.

Вспоминая о спектакле «Враги» хочется сказать, что коллегия театра относится с большой теплотой к спектаклю, тщательно следит за его спектаклем, и это делает спектакль интереснее, а не художественнее.

ВЫСОКОЕ МАСТЕРСТВО

Б. АЛЕКСАНДРОВ,
народный артист РСФСР

Серьезную и плодотворную работу коллектива проявил, отбирая для своего репертуара народные литовские песни. Среди них — пляски национальной культуры, а также народные песни, звучание которых вспоминает о погибшем герое-патриоте Ю. Гайдайтисе. В «Празднике кулинарии» Игнатаса Гайдайтиса, олицетворяющем народную пропаганду, Б. А. Александров сумел передать высокое мастерство исполнения плясок, единство национальной культуры и художественного выражения.

В «Празднике кулинарии» Игнатаса Гайдайтиса, олицетворяющем народную пропаганду, Б. А. Александров сумел передать высокое мастерство исполнения плясок, единство национальной культуры и художественного выражения.

В «Празднике кулинарии» Игнатаса Гайдайтиса, олицетворяющем народную пропаганду, Б. А. Александров сумел передать высокое мастерство исполнения плясок, единство национальной культуры и художественного выражения.

В «Празднике кулинарии» Игнатаса Гайдайтиса, олицетворяющем народную пропаганду, Б. А. Александров сумел передать высокое мастерство исполнения плясок, единство национальной культуры и художественного выражения.

ОТ КОМИТЕТА ПО СТАЛИНСКИМ ПРЕМИЯМ В ОБЛАСТИ НАУКИ И ИЗОБРЕТАТЕЛЬСТВА ПРИ СОВЕТЕ МИНИСТРОВ СССР

Комитет по Сталинским премиям в области науки и изобретательства сообщает, что на соискание Сталинских премий за 1952 и 1953 годы поступили следующие научные, научно-популярные труды и учебники*

В ОБЛАСТИ ХИМИЧЕСКИХ НАУК

Фамилия авторов	Наименование работы	Работа представлена
Бреслер С. Е.	«Радиоактивные элементы»	Радиевым институтом Академии наук СССР.
Веселовский В. Н.	«Фотолектрохимические исследования»	Министерством химической промышленности.
Ганка Н. Л.	1) «Общая химия», 5-е издание (учебник); 2) «Задачи и упражнения по общей химии», 5-е издание (учебное пособие).	Всесоюзным зоотехническим институтом.
Голохина Н. А.	«Разработка теоретических основ ходильной технологии пищевых продуктов»	Ленинградским институтом ходильной и молочной промышленности.
Жижков Г. Б.	«Исследование относительной осмотрической концентрации атомов золота в соединениях ряда природных»	Институтом органической химии им. Н. Д. Зелинского Академии наук СССР.
Шаховская Е. Ф.	«Химическое равновесие в скорости реакции при высоких давлениях»	Институтом органической химии им. Н. Д. Зелинского Академии наук СССР.
Шагал О. С.	«Исследование в области кинетики электрохимических реакций»	Московским химико-технологическим институтом им. Д. И. Менделеева.
Гольдарфо Я. Л.	«Исследование в области вулканизации и структурных изменений каучука»	Министерством химической промышленности.
Гоникберг М. Г.	«Исследование по топокинетике»	Отделением физ.-матем. в тех. наук Академии наук СССР.
Горбачев С. В.	«Химия и физика молока и молочных продуктов»	Омским сельскохозяйственным институтом.
Хомутов Н. Е.	«Природа адсорбционных сил»	Московский гос. университет им. М. В. Ломоносова.
Измайлова А. В.	«Технология дальневосточного агарта»	Всесоюзным тихоокеанским научно-исследовательским институтом рыбного хозяйства и океанографии.
Старостенко Е. П.	«Курс физической химии (учебник)»	Московским инженерно-строительным институтом им. И. В. Сталина.
Василькин Р. М.	«Химия аминов серной кислоты»	Днепропетровским металургическим институтом им. И. В. Сталина.
Жук Н. П.	«Абсолютные изотермы и теплоты адсорбции на адсорбентах разной природы и структуры»	Московский гос. университет им. М. В. Ломоносова.
Догадкин Б. А.	«Исследования природных активных центров в гетерогенном катализе»	Московским гос. университетом им. М. В. Ломоносова.
Ерофеев Б. В.	«Расчеты аппаратур для улавливания химических производственных консверваций»	Донецким индустриальным институтом им. Н. С. Хрущева.
Бельянинов П. И.	«Пастеризация молока»	Ленинградским институтом ходильной и молочной промышленности.
Маркевич Н. И.	«Синтетические смолы для лаков» (учебное пособие)	Московским химико-технологическим институтом им. Д. И. Менделеева.
Зайковский Я. С.	«Исследования в области химии ультрафильтрации»	Московским гос. университетом им. М. В. Ломоносова.
Ильин Б. В.		
Киселевтер И. В.		
Киреев В. А.		
Кирсанов А. В.		
Киселев А. В.		
Кобозев Н. И.		
Коробчанский И. М.		
Кузнецов М. Д.		
Кук Г. А.		
Курбатов В. Я.		
Латарев А. И.		
Сорокин М. Ф.		
Левина Р. Я.		

*). Продолжение. Начало см. №№ 22 (100), 23 (101), 24 (102), 25 (103), 26 (104), 27 (105).

Произведения литературы и искусства, выдвинутые различными учреждениями и организациями за 1953 год и поступившие на рассмотрение Комитета по Сталинским премиям в области литературы и искусства при Совете Министров СССР

Оперное искусство

1. «Абесадор и Этери» (З. Палиашвили)	Министерство культуры Грузинской ССР.
— Грузинский театр оперы и балета имени З. Палиашвили в г. Тбилиси.	
2. «Башмачик» (Д. Физан) — Татарский государственный театр оперы и балета в г. Казани.	Министерство культуры Татарской АССР.
3. «Банюта» (А. Калинын) — Государственный театр оперы и балета Латвийской ССР в г. Риге.	Министерство культуры Латвийской ССР.
4. «Богдан Хмельницкий» (К. Даныхов) — Киевский театр оперы и балета имени Т. Шевченко.	Главное управление по делам культуры СССР.
5. «Давид Бек» (А. Тигранян) — Ереванский государственный театр оперы и балета имени А. Спенджаряна.	Главное управление по делам культуры СССР.
6. «Декабристы» (Ю. Шапорин) — Большой театр Союза ССР.	Главное управление по делам культуры СССР.
7. «Декабристы» (Ю. Шапорин) — Ленинградский государственный театр оперы и балета имени С. М. Кирова.	Главное управление по делам культуры СССР.
8. «Ледишка и Полесье» (Е. Ткачук) — Белорусский государственный Большой театр оперы и балета в г. Минске.	Министерство культуры Белорусской ССР.
9. «Душаар» (Е. Брусковский) — Карагандинский академический театр оперы и балета имени Абая в г. Алма-Ате.	Министерство культуры Казахской ССР.
10. «Марти» (А. Ракинов) — Государственный театр оперы и балета Литовской ССР в г. Вильнюсе.	Министерство культуры Литовской ССР.
11. «Поцелуй» (Б. Сметана) — Кубань-шевченковский государственный театр оперы и балета.	Кубань-шевченковские областные организации.
12. «Русалка» (А. Дворжак) — Харьковский театр оперы и балета имени Н. Лысенко.	Харьковское областное управление культуры.
13. «Севилья» (Факерт Амирзов) — Азербайджанский государственный театр оперы и балета имени М. Ахундова в г. Баку.	Дирекция в общественные организации Харьковского турбогенераторного завода имени С. М. Кирова.
14. «Степан Разин» (А. Касильин) — Горьковский театр оперы и балета.	Харьковский политехнический институт имени В. И. Ленина.
15. «Угро-реак» (Д. Г. Френкель) — Государственный театр оперы и балета имени Н. Г. Чеховского в г. Саратове.	Дирекция в общественные организации Харьковского завода «Серп и молот». Министерство культуры Азербайджанской ССР.
16. «Хождение по мукам» (А. Сладавекин) — Молотовский государственный театр оперы и балета. (Автор музыки композитор А. Сладавекин выступил отдельно по разделу «Крупные музыкально-сценические и вокальные произведения»).	Горьковский облисполком.
17. «Дон Кихот» (А. Абдуллаев) — Азербайджанский государственный театр оперы и балета имени М. Ахундова в г. Баку.	Саратовское областное управление культуры.
18. «Степан Разин» (А. Касильин) — Горьковский театр оперы и балета.	Молотовский облисполком.
19. «Угро-реак» (Д. Г. Френкель) — Государственный театр оперы и балета имени Н. Г. Чеховского в г. Саратове.	
20. «Хождение по мукам» (А. Сладавекин) — Молотовский государственный театр оперы и балета. (Автор музыки композитор А. Сладавекин выступил отдельно по разделу «Крупные музыкально-сценические и вокальные произведения»).	

Окончание. Начало см. №№ 23 (101), 24 (102), 25 (103), 26 (104), 27 (105), 28 (106) и 30 (108).

«Советская культура» выпущена по подписке.

Адрес редакции и издательства: Москва, 1-я Мещанская ул., д. № 5. Телефоны: секретариат, редакция В 1-31-44; отдел информации В 8-31-12; отдел искусств В 8-41-41; отдел кино К 3-06-03; отдел кинематографии и кинотеатров В 8-31-42; отдел корреспонденции с артистами ССР В 8-04-65; отдел писем В 8-73-38; отдел образования В 8-02-65; отдел иностранной прессы К 4-13-66; отдел оформления В 8-02-21; библиотека В 8-51-65; издательство В 4-15-70.

Литография «Гудок», Москва, ул. Станкевича, 7.

ВОЗВРАЩЕНИЕ СОВЕТСКИХ МАСТЕРОВ ИСКУССТВ ИЗ ИНДИИ



Позавчера в Москву из длительной поездки в Индию возвратилась делегация советских мастеров искусства. В составе делегации народный артист СССР М. Михайлов, заслуженные артисты РСФСР Л. Масленников, народный артист Азербайджанской ССР Р. Бейбутов, народная артистка Узбекской ССР М. Тургубаева, квартет сестер Федоровых, танцевальная группа хора им. Патинского и другие — всего 30 человек.

Выступления советских мастеров искусств состоялись в Бомбее, Дели, Калькутте, Мадрасе, Бангалоре и других крупнейших городах Индии. В каждом из этих городов проходило по несколько концертов как в театральных помещениях, так и на стадионах. Сотни тысяч зрителей за 45 дней пребывания делегации в Индии смогли ознакомиться с мастерством советских артистов. Как зрители, так и индийская пресса очень тепло принимали концерты наших исполнителей.

На снимке: встреча делегации мастеров советского искусства, вернувшихся из поездки в Индию, на Красном вокзале в Москве.

Слева направо: первый секретарь посольства Индии г-н Р. Сатха, М. Михайлов, Н. Бессолов, г-жа Ш. Сатха, Л. Масленников, Алексей Иванов, Р. Бейбутов, М. Плисцикевич.

Фото А. Троцкого.

В Президиуме Верховного Совета СССР

Президиум Верховного Совета СССР по представлению Совета Министров СССР образовал общесоюзное Министерство высшего образования СССР на базе высшего образования СССР, включая высшую школу, институты, колледжи, техникумы, а также высшие педагогические, медицинские, фармацевтические и специальные училища.

Министром высшего образования СССР назначен тов. Евгений Власьевич Петрович. *** Президиум Верховного Совета СССР назначил тов. Александром Георгием Федоровичем Бондаренко первым секретарем Министерства культуры СССР.

Президиум Верховного Совета СССР образовал тов. Пономаренко П. И. от областной администрации Министерства культуры СССР, в связи с избранием его первым секретарем ЦК КП Казахстана.

Против голливудской стряпни

Ежегодно в Финляндию вносятся около 400 кинофильмов, свыше 60 процентов из них — американские. На экранах Хельсинки процент демонстрируемых американских картин еще выше.

Финская общественность обращает внимание на излишнюю и временно ододолгие фильмы из Голливуда. США издают Финляндии обычной стандартной кинокамерой. Тут и «биографические» фильмы, излагающие жизни знаменитых людей, и псевдогисторические «приключенческие» картины, которые, как отмечала финская печать, «стали же залогом от исторической правды, как солнце от земли» и на экране исказывают историю, и драматические фильмы, подавляющие привычные жизненные сценарии, увести его от жгучих проблем современности, разоружить политически, разложить духовно. Через многие такие картины красные нити проходят мысли, что самые лучшие, благородные устремления человека обречены на провал, что жизнь человека «ничего не стоит». Шедро снажает Голливуд Финляндию также пошлыми киноизображениями и гангстерскими фильмами. Особое место занимают картины антиисоветские и направленные против стран народной демократии.

Характеризуя американские фильмы, известный финский кинокритик Мартти Саво отметил, что «голливудское кино стало модным». Связь с этим Мартти Саво отметил, что это стало «модным» не только в Финляндии, но и в Швейцарии, Англии, Франции, Западной Германии и Италии». М. Саво добавил, что «холод» породил не критика, а голливудское влияние продукции Голливуда.

На наступление Голливуда общественность Финляндии отвечает кампанией протеста. В разных концах страны проводятся собрания, участники которых осуждают показы голливудских кинофильмов. Вопрос о распространении влияния американских фильмов обсуждается на многочисленных собраниях организаций «Сторонники мира в Финляндии» и различных женских организаций. Участники собраний говорят о необходимости создания финских фильмов, которые воспитывали бы у зрителей гуманные чувства.

Вопрос о распространении влияния американских фильмов обсуждается на многочисленных собраниях организаций «Сторонники мира в Финляндии» и различных женских организаций. На концах концертов страдают голливудские киногерои. На сценках театров ведут пьесы корейских, советских и китайских авторов. В Пхеньяне строятся Государственный театр оперы и балета.

Волынющий народ Кореи твердо верит, что «прежде всего», — как об этом мечтал герой известного романа Ли Ги Еса «Земля» Кук Ба Ви, — и Корея, объединенная Южной Кореей и Севером, будет антифашистской. На концах концертов страдают голливудские жертвами неподъемных нравственных и физических мук.

Успехи народно-демократической Кореи наградила КНДР наградами народного самоотвержения трудом и многими поощрениями. Среди награжденных оценкой Государственного заложника 1-й степени — директор средней школы Тен Хен Бон, который воспитал трех Героев Корейской Народно-Демократической Республики.

В тяжелые годы войны геройский народ, мужественно отстаивавший свою свободу и национальную независимость, постоянно чувствовал поддержку со стороны советского народа: Советский Союз и народы СССР, а также народы Южной Кореи. Все лучше здания учебных заведений начатались под кирпичами и кирнами склонившихся перед флагом. Даже по официальным данным, опубликованным в Южной Корее, 610 тысяч детей школьного возраста лишились возможности учиться: 2767 тысяч израсходованы на строительство фабрик, заводов, освоить сложные процессы производства и новую литературу и искусство.

Писатели, поэты, композиторы, художники создают новые произведения о бесмертных подвигах народа, о его трудовых победах.

Проявивший в республике Всесоюзный съезд деятелей культуры и искусства продемонстрировал тревогу и беспокойство перед лицом возможных опасностей. Даже на концах концертов принимают у себя корейских друзей.

С 1949 г. по 1954 г. в нашей стране издано 27 изданий книг корейских авторов. В Пхеньяне строятся Государственный театр оперы и балета, кинотеатр, больница, школы, детские сады, спортивные сооружения