

еженедельная газета интеллигенции

Антикварное дефиле на фоне кризиса

Мировой арт-рынок надеется на российского покупателя



Радовое зрителя крим на шедеврах, привезенные в Москву, удивили больше, чем сами произведения. Например, предварительная оценка "Sotheby's" картин К.Королева "У окна" — более миллиона долларов

Грандиозные выставки показали в Москве мировые гиганты антикварного рынка. Впервые "Sotheby's", "Christie's" и "Dorothy" привезли в Россию шедевры самых знаменитых художников мира. Все работы будут выставлены на открытые торги в Лондоне, Нью-Йорке и Вене в ноябре. Коллекции проследовать успевают в десятках миллионов долларов. Редчайшая возможность нынче — в период финансового кризиса — вложить деньги в вечные ценности. Каналетто, Брейгеля и Малевича будут лишь дорожать с годами.

"Christie's" в московской усадьбе XVII века, Даме Чертовой, выставили 47 уникальных картин Питера Брейгеля Младшего до эскизов фигур современного искусства Франсуа Бальзака, включая и русское авангардистское искусство Василия Кандинского и Наталью Гончарову "Этюд к Интроитам № 3", почти сто лет хранится в частной коллекции и никогда еще не показывался в России. Не встречались россияне и с таким насыщенным подбором историко-художественных шедевров антикварного искусства.

"Sotheby's" поразили и восхитили Москву еще большим разнообразием. В здании на Болотском бульваре, которое только что перешло Музею современного искусства РНХ, было представлено 60 произведений. Сенсацией стали работы крупнейших европейских художников: от популярнейшего в России символиста Боства Климта до мартов актуального искусства Франца Уста и Германа Нитча. Самым дорогим в этой коллекции оказалось произведение Джорджо ди Карио "Площадь в Италии", его предварительная оценка 170–250 тысяч евро.

Что же подкупало таких лидеров арт-рынка в ситуации финансового кризиса? Приносили ли деньги в Москву и каков их прогноз на результаты торгов? На этот вопрос отвечают представители аукционных домов.

Александр ТИЗЕНГАУЗЕН, глава Отдела русского искусства "Christie's":

— Этот показ знаменитых работ из наших традиционных коллекций аукционного подразделения имеет большое значение для сотрудничества с Россией. Новые поступления ее коллекционеров широко известны себе во всем мире. Россияне готовы платить значительные суммы за найденные нами шедевры. Коллекционеры не отказываются даже во время кризиса. Стремление к коллекционированию — это универсальная потребность. Коллекционеры были и будут. Антикварный рынок за свою почти четырехвековую историю пережил войны, кризисы, финансовые бури, но продолжал функционировать. Наш интерес — не только в достижении ценных рекордов, но и в стремлении показать найденные нами редкости широкому кругу любителей искусства. И только настоящим исследователем способен в далекой стране оценить наш огромный выбор по ряду разных параметров, их атрибуции и по подготовке к выставкам.

Лорд Марк ПАУЛИНИОГ заместитель председателя Совета директоров "Sotheby's-Barona":

— Российский рынок — стратегическое направление нашей деятельности. Мы здесь верим и надеемся. Мы уже приезжали и будем приезжать вновь, несмотря на экономические неурядицы, которые мы наблюдаем сейчас. Традиционный актив во время финансовой неустойчивости — это камен-

зопло и ювелирные изделия. Искусство считается непрофильным активом. Но рыночная ситуация меняется. Цены на золото растут. И на этом фоне возрастает стоимость актива искусства. Правильное искусство с правильными ценами всегда будет востребовано. Цены, озвученные на этой выставке, не отличаются от цен текущего и прошлого года. Мы не мечтаем показать показанную коллекцию еще в мае, когда о кризисе не шло речи.

Мы привезли то, что, по нашим исследованиям, интересно современному российскому коллекционеру: импрессионизм, модернизм и русское искусство. У "Sotheby's" в России и странах СНГ насчитывается около двух тысяч постоянных значимых клиентов и из них около ста крупных покупателей. И эти коллекционеры любят покупать вещи с хорошим провенансом. Конечно, нужно вкладывать деньги в то, что не расторгнется в прострации с течением времени. Искусство остается вечной ценностью.

Мартин БЕМ, президент аукционного дома "Dorothy":

— Нас с Москвой связывают давние

Читайте в номере

- Поэзия и проза московской архитектуры
Что обсуждали на фестивале "Зодчество"-2008
Стр. 3
- Виктор Живов:
На Востоке и на Западе
разное представление о грехе
Стр. 4
- Высокие награды
и звания России
Стр. 5
- Телепрограмма,
радио "Орфей"
Стр. 6
- Тони Оурслер:
Поп-культура в себе ничего не несет
Стр. 7
- АЛЖИР в Пусане
Азиатский кинофестиваль начался по-русски
Стр. 8
- Новая плата по старым счетам
"Дети солнца" в Малом театре
Стр. 9
- Китеж-град так и не стал видимым
Последняя опера Римского-Корсакова в Большом театре
Стр. 10
- Самая молодая этуаль
Парижской Оперы
тщотливо мечтает о Джульетте
Стр. 11
- Пристальный взгляд Бориса Кауфмана
Стр. 12

"Культура"-2009

Продолжается подписка на газету "Культура" на I полугодие и весь 2009-й год. Подписку можно оформить во всех отделениях связи по Картотеке Агентства "Роспечать" (рубрико-бюджетный, на странице 21) и Объединенному каталогу "Пресса России" (малого-оптового цента, страница 171).

Приемим подлинные цены для г. Москвы:

Индекс 50126, для индивидуальных подписчиков:	1 месяц	3 месяца	6 месяцев
на дом	81-85	245-55	491-10
до востребования	79-00	237-00	474-00
до квартиры	93-21	279-63	559-26
лыготный	75-88	227-64	455-28
Индекс 32576, для предприятий и организаций:	99-55	299-55	599-10

Индекс 19668, годовая (на 12 месяцев):

на дом, для организаций	1221-61
до востребования	1165-19
до квартиры	1366-74
лыготный	1145-29

Примечание: вид доставки "лыготный" — для ветеранов ВОВ, инвалидов I-II и 2-4 групп.

Для московской традиционно напоминаем, что в редакции проводится льготная подписка (получение газеты "Культура" в редакции по адресу: ул. Новослободская, д. 73). Ближайшие станции метро: "Савеловская", "Новослободская" и "Маяковская". Оформленные подписки по рабочим дням с 11:00 до 17:00. Стоимость на 6 месяцев — 180 руб. 00 коп.

Справки по тел.: (495) 692-63-12.

АКТУАЛЬНОЕ ИНТЕРВЬЮ

ГЕННАДИЙ ДМИТРИЯК:

Совершенству нет предела...

Возрастная академическая жордон капелла имени А.А.Юрлова в этом сезоне отмечает свой 50-летний юбилей. Трудно переоценить вклад коллектива в развитие отечественной музыкальной культуры, блестящую интерпретацию жордонской классики и пропаганду сочинений композиторов XIX века, возвращение на эстраду уникальных пластических русских жордонской культуры прошлого. О том, как живет сейчас Капелла, рассказывает ее руководитель, заслуженный деятель искусств РНХ Геннадий ДМИТРИЯК.



— Вы пришли в Капеллу четыре года назад, когда коллектив перешел на новый уровень. Что удалось сделать за эти годы?

— Стремился к созданию целостного ансамбля, да, перефразируя классика, мы должны были преобразить. И мы начали с себя, с отношения к работе. Ориентирами в этом были мои учителя — Семён Эйзенберг, Владимир Васильев, Виктор Попов, Александр Юрлов, Владимир Мещеряков, Кирилл Константинов, Лео Бусобица, Владимир Александрович. Попадали на концерты в Большом зале, и наблюдал репетиции в Большом зале, и наблюдал, как они готовили программу, занимаясь высокой музыкой. Понимал, как много значит дирижер.

Мы привели в порядок нынешнее репетиционное помещение Капеллы. Вышло ослепло со старыми красками, теперь у нас большой, светлый зал с хорошей акустикой. В зале появились цветы, красивая удобная мебель, видеотехника. С помощью мы иногда собирались и просматривали видеозаписи великих музыкантов, готовили или новые программы. Концертный зал оформили российскими флагами и гербом, знаменами Капеллы, чтобы у людей сразу возникло ощущение, что они пришли в государственный коллектив, выполняющий важную миссию по воспитанию национального самосознания.

— Капелла выросла на семейном фундаменте Ивана Юрлова. Вся история свидетельствует, что вы истинно тесно связаны с традициями. Наш коллектив — не только участники, многие мероприятия и концерты, организаторы Русской православной церкви. И когда наши артисты поют в церкви, я отдаю к этому с большим уважением.

— Да, по воле, вы не относитесь к типу дирижеров-дикторов?

— Мы не должны забывать своих корней. Стремился, чтобы Капелла воплощала дух соборности, единства, была истинно национальным русским хором. Ведь Капелла выросла на семейном фундаменте Ивана Юрлова. Вся история свидетельствует, что вы истинно тесно связаны с традициями. Наш коллектив — не только участники, многие мероприятия и концерты, организаторы Русской православной церкви. И когда наши артисты поют в церкви, я отдаю к этому с большим уважением.

— Мы продумывали репертуар юбилейного сезона?

— Подготовили цикл из пяти концертов. Первый из них — "Большой русский концерт", в котором будет представлена панорама русской музыки XVIII–XX веков. От российской канты до музыки наших дней. Особо будет прозвучать кантата "Новый Давидович" Захарова и увертюра "1812 год" Чайковского. Второй концерт — "Шедевры западной музыки", где, в том числе, будет исполнен "Концерт" Моцарта. Третий программа посвящена жордонскому оперному репертуару. Четвертый концерт будет отведен премьерам "Русские страсти" Алексея Ларина и "Кантата для Ляры" испанского композитора Вирро Абрили. А завершит сезон гала-концерт в Большом зале консерватории, на который жордонскую программу подготовили Александр Бородин, Павел Колпаков, Юрий Башмет.

Хотим продолжить традицию Юрлова — гастролировать по России. Еще раз попытаемся воплотить свою давнюю мечту — организовать фестиваль "Кремль России". Когда мы реализуем государственным русским хором, то главная задача — петь там, где нас не ждут, — в России. У меня давно подготовлены исторические концертные программы, такие как "Цари России", "Обращаясь к истокам", "Любовь-вина". И хочется показывать их в старинных русских городах, где кроется это символ нашей страны, ее духовной культуры.

— Вы говорите: "У нас государственные хоры". Но и другие коллективы имеют подобный статус...

— Безусловно, это знание дается сверху, а как ты не знаешь это, как ты вкладываешь в это понятие — другое дело. Для нас слова "Русь", "дворяне" — не пустой звук. Со времен Юрлова центральное место в репертуаре занимает русская музыка, повествующая о трагической и героической страницах нашей истории. К 65-летию Победы в Великой Отечественной войне жордонскую оперу Владимира Рубина "Нюрнбергские вооконеры" время бежит быстро: казалось, еще недавно праздновали 50-летие Капеллы, и за пультком стоял сам Александр Юрлов, и уже не за горами 100-летие коллектива. И думать об этом нам надо сейчас.

АНОНС

Молодой Кремль музыкальный

С 31 октября по 4 ноября 2008 года в Оружейной палате пройдет II Международный фестиваль "Молодой Кремль музыкальный", организованный народным артистом СССР, профессором Московской государственной консерватории Николаем Петровым. Он уверен, что сейчас как никогда нужно активно участвовать в творческом самосовершенствовании молодых талантливых исполнителей. Первый "Молодой Кремль музыкальный" прошел в большом успехе. Пресса оценила его как своего рода "фабрику звезд" в высшей элитной культуре классической музыки. Николай Петров говорит: "Не скрывая того, что этот фестиваль — моя личная инициатива. Я приглашаю тех, кто мне более всего интересен, думаю, мой 50-летний стаж на концертной эстраде дает мне на это право. Много преподавал на мастер-классах в разных странах мира, и открываю для себя новые таланты".

В этом году ослепло представит на суд публики талантливейших юных музыкантов — Дмитрий Майборода, Александр Ли, Франко Джорно, Чо Сонг Джун, в творчестве замечательный Израильский квартет saxofonists.

Иерусалимский saxofonists квартет является уникальным коллективом: все участники квартета — студенты Иерусалимской академии музыки и танца и служили или служат в Армии обороны Израиля, при этом — Армии обороны израильских музыкантов. Квартет был создан в 1994 году Юрием Валлером, стал победителем конкурсов в Бельгии и России, а также принимал участие в конкурсах "Z-pole" в Италии.

Ф.СП-1

Надежда НАЗАРОВСКАЯ
Фото ИТАР-ТАСС
(Продолжение темы на 2-й, 7-й стр.)

АБОНЕМЕНТ на газету (индекс издания)												
КУЛЬТУРА												
на 2009 год по месяцам												
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	
Куда (почтовый индекс) (адрес)												
Кому (фамилия, инициалы)												
ДОСТАВочная КАРТОЧКА												
ПВ	место	экстр	на газету (индекс издания)									
КУЛЬТУРА												
Стоимость	индекс	руб.	к.	количество комплектов	руб.	к.	индекс	руб.	к.	количество комплектов	руб.	к.
на 2009 год по месяцам												
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	
Куда (почтовый индекс) (адрес)												
Кому (фамилия, инициалы)												
Адрес газеты "Культура" в Интернете: www.kulturagz.ru												
ISSN 1562-0379 07041												
8 771562 037001												

АГЕНСТВО КУЛЬТУРНОЙ ИНФОРМАЦИИ

Музыка жестов

Рабочий-электросварщик из Екатеринбургской области Александр Крашенинников стал обладателем Гран-при III Всероссийского конкурса жестовой песни...

"ТРАДИЦИЯ"-2008

Очень холодное оружие

Военный антиквариат в Манже



Тематика этой выставки определена строго - военный антиквариат и нумизматика. А прийти в Манжу на просмотр выходов было много...

артиллерии, инженерных войск и войск связи. Для всех - это возможность обрести новых контактов.

Россия состоялся второй раз. Специально к этому мероприятию в манюном дворе выстали 300 памятных вещей для участников и организаторов...

Бревенчатый Иерусалим

Канонерский национальный парк, расположенный на юго-западе Архангельской области...

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ВЫБОР

В Дарвиновском музее отметили русский Хеллоуин

В Государственном Дарвиновском музее отразился День Лешего, или русский Хеллоуин...

Акт признания

Дмитрий Медведев вручил награды деятелям культуры

Вручение государственных наград - процедура, как правило, малоподъемная, без сценария, торжественная...

ОТСТАВКА

Смотрите, кто ушел

Стало известно, что директора Государственного музея-заповедника Валерия Заманова сменил с 1 ноября этого года...

БЛАГОТВОРИТЕЛЬНОСТЬ

Притяжение Ельцина

Основанный восемь лет назад Фонд первого Президента России основан своей подопечной молодежью талантов...

НАСЛЕДИЕ

Сквозь "розовые очки"

"Москва не есть обыкновенный большой город, как есть тысячи Москва не безоблачная громада каменных колонок...

ПРЕМИИ

Петербуржцы наградили Игоря Кашу

В Петербурге состоялось вручение Царскосельской художественной премии 2008 года...

ГУ "Государственный национальный театр Республики Карелия"

объявляет конкурс на замещение вакантной должности режиссера-постановщика.

ПОКОЛЕНИЕ

Тесты для трубы

Первый всероссийский семинар трубочников, организованный Министерством культуры РФ и Ассоциацией руководителей симфонических и камерных оркестров...

КИНОФОРУМ

"Бумажный солдат"

С 25 по 29 октября в подмосковных Бельках Столбых, в фестивальной площадке Белькинофорт пройдет XII Форум национальных кинематографов...

ЛИТЕРАТУРНЫЕ ХРОНИКИ

Посильнее Интернета

В подмосковном пансионате "Липки" работает Форум молодых писателей России

Хорошая компания

Балтийские звезды В Петербурге названы лауреаты Международной премии "Балтийская звезда"

СОБ. ИНФ.

СОБ. ИНФ.

СОБ. ИНФ.

СОБ. ИНФ.

СОБ. ИНФ.

СОБ. ИНФ.

СОБ. ИНФ.

СОБ. ИНФ.

СОБ. ИНФ.

СОБ. ИНФ.

СОБ. ИНФ.

СОБ. ИНФ.

СОБ. ИНФ.

СОБ. ИНФ.

СОБ. ИНФ.

СОБ. ИНФ.

СОБ. ИНФ.

СОБ. ИНФ.

СОБ. ИНФ.

СОБ. ИНФ.

СОБ. ИНФ.

ЮБИЛЕИ

Незабываемый Юрий Саульский

Не было в Советском Союзе, а потом и в России музыканта, не знавшего этого имени. Одно перечисление жанров, стилей и достоинств на музыкальном и композиторском поприще этого человека, пожалуй, может занять всю оставшуюся статью...

СОБ. ИНФ.

СОБ. ИНФ.

СОБ. ИНФ.

СОБ. ИНФ.

СОБ. ИНФ.

СОБ. ИНФ.

СОБ. ИНФ.

СОБ. ИНФ.

СОБ. ИНФ.

СОБ. ИНФ.

СОБ. ИНФ.

СОБ. ИНФ.

СОБ. ИНФ.

СОБ. ИНФ.

СОБ. ИНФ.

СОБ. ИНФ.

СОБ. ИНФ.

СОБ. ИНФ.

СОБ. ИНФ.

СОБ. ИНФ.

СОБ. ИНФ.

СОБ. ИНФ.

СОБ. ИНФ.

СОБ. ИНФ.

СОБ. ИНФ.

СОБ. ИНФ.

СОБ. ИНФ.

СОБ. ИНФ.

СОБ. ИНФ.

СОБ. ИНФ.

СОБ. ИНФ.

СОБ. ИНФ.

СОБ. ИНФ.

СОБ. ИНФ.

СОБ. ИНФ.

СОБ. ИНФ.

СОБ. ИНФ.

Алена СЕМЕНОВА

Мария ТОКМАШЕВА

Наталья ШКУРЕНКО

Д. Медведев и С. Безруков

Светлана МАЗУРОВА

Наталья СЕМИЧЕВА

Соб. инф.

Соб. инф.

Соб. инф.

Соб. инф.

Соб. инф.

Соб. инф.

Соб. инф.

Соб. инф.

Соб. инф.

Соб. инф.

Соб. инф.

Соб. инф.

Соб. инф.

Соб. инф.

Соб. инф.

Соб. инф.

Соб. инф.

Соб. инф.

Соб. инф.

Соб. инф.

Соб. инф.

Соб. инф.

Соб. инф.

Соб. инф.

Соб. инф.

Соб. инф.

Соб. инф.

Соб. инф.

Соб. инф.

Соб. инф.

Соб. инф.

Соб. инф.

Соб. инф.

Соб. инф.

Соб. инф.

Соб. инф.

Соб. инф.

Соб. инф.

Соб. инф.

Соб. инф.

Соб. инф.

Соб. инф.

Соб. инф.

Соб. инф.

Соб. инф.

Соб. инф.

Соб. инф.

Соб. инф.

ОБРАЗОВАНИЕ

Романтики от химии, прагматики с мехмата

В столице прошел третий Фестиваль науки

Центральной площадкой фестиваля по традиции стала Фундаментальная библиотека - Интеллектуальный центр МГУ...



Что в принципе и было и сейчас, став гендиректором своего предприятия. Он доказал, что "социально-экономический анализ" государства выдвигает и решает...

тот же результат может быть получен и в открытом космосе. В России научение этого аспекта заинтересовало Мемориальный центр "Сокольников"...

Не все так плохо. Ситуация с отечественной наукой постоянно меняется. В 2006 году было учтено 500 научных публикаций...

Объединяет коллектива и то, что оба они существуют без финансирования. Правда, центр "Сокольников" получил два гранта от Всероссийского фонда...

Полукоммерсант и полунцифр

"Выступают ли университеты специализированными организациями? Да, вы видите такую работу по профессии, чтобы они могли заниматься и своим при этом содействии"...

Увлечение финансами переводит Лебедя по наследству. Окончательная наука обособилась в его жизни к 5-му курсу факультета, когда он разработал проект...

Каждый из выслушавших слышал и широкую охват, он напоминает "классическое" молодое учение на филологических факультетах...

Романтик от химии, выпускница кафедры МГУ Ольга Шорохова в свои 28 лет хотела бы совмещать науку и бизнес. Судя по ней, ей это не мешает...

математика всегда считалась исключительно прикладной наукой. Если попытаться в области теоретической математики набраться навыков работы с помощью погружения в науку людей, которые живут на ставку научного сотрудника...

Двадцатилетний Олег, занимающийся электронной инженерией, недоволен в финансовом, так и частном в его работе наука и бизнес, теории практика дополняют друг друга. "Значимая, полезная работа без базы фундаментальных исследований не осуществляется"...

Кому наука нужнее?

Осталось в науке или заниматься бизнесом - вопрос личного выбора. Но что делать, если ты открыт не только своим творческим способностям? Сегодня очень остро стоит вопрос о приоритетах в нашей стране научных разработок...

Первая компания по альтернативной энергии, но она в основном покупает альтернативу для Франции. Принимать участие в фестивале и журнал "Наука и жизнь". На вопрос, как обстоят дела с наукой в нынешней России, редактор отдела Борис Руденко ответил: "Главная проблема современного ученого - это финансирование"...

Не все так плохо

Ситуация с отечественной наукой постоянно меняется. В 2006 году было учтено 500 научных публикаций, что свидетельствует о развитии науки в стране...

Дмитрий ЕРУСАЛИМСКИЙ, Елена ПОТАПОВА, Наталья СЕМИБАВА. Фото ИТАР-ТАСС. В этом году в России появились...

КУЛЬТУРНАЯ ПОЛИТИКА

Страховка от риска

Мэр Юрий Лужков встретился с творческой интеллигенцией

Каждая страна столицей творческой интеллигенции с мэром Москвы Юрием Лужковым и Москвой центральным прошлым в фольклорном центре Ладислава Рамеши. Уже стало традицией, что подобные встречи устраиваются в переоборудованных или вновь построенных зданиях культурно-просветительского назначения...



Дополнительный ассистент будет связан с развитием детской городской культуры. Но и детские, и взрослые учреждения культуры должны быть доступны для всех слоев населения...

Восвоя, наступающий год вынуждает опасения, что в исключительной ситуации страна, по творческой интеллигенции, не сможет справиться с вызовами времени. Страна должна начать активную работу, начиная именно с культурной сферы...

Конечно, в встрече говорили о многих и разных вещах. И о своем достижении, и о своих планах, дружно ругали 94-й Федеральный закон. Риторикой Московской консерватории Титран Александровича выразили к проблеме ЕГЭ для творческих вузов. Кстати, министр культуры выразил полную солидарность по этому вопросу с руководителями творческих вузов...

"Зодчество"-2008

Общественная дискуссия "Исторический город и новая архитектура" прошла в Исаевском зале Фундаментальной библиотеки 23 октября. Встреча была посвящена выставке "Зодчество-2008"...

Область. Это, на мой взгляд, как раз и происходит с массовой миграцией людей из Москвы и Петербурга в другие города...

Проза московской архитектуры

Исторический облик города: логично ли старое приспособить к новому

Один К двадцати семи. Впрочем, общественные слушания, по словам того же Кузьмина, мера не самая эффективная. Проекты на обсуждение мы выносим очень часто. Но на слушаниях приходит 2-3 человека...

Хотя возмездием от США. Так уже 25 лет действует программа "Планная улица". Ее идея возникла в середине 70-х годов, когда в Москве стали понимать, что исторический городской облик ухудшается...

Для придания новому зданию художественного смысла своей работе так получилось, что теперь первый этаж дома № 3 в Колпачном переулке представляет собой вид XVIII, второй являет собой вид XIX века, а уже на третьем этаже реконструкция недавно ушедшей XX века...

Памятник или социальный объект? Другая законодательная инициатива ставит перед собой задачу внесения изменений в городскую целевую программу по капитальному ремонту многоквартирных домов на 2008 - 2014 годы...

Марина ИВАНОВА. Фото Виктора СМОЛЬЯНИНОВА. В новом году, по словам Юрия Лужкова, особое внимание будет уделено развитию культурной инфраструктуры в отдаленных районах...

Обрубить на корню

В начале упомянутой выше дискуссии выступил директор Центра современной архитектуры Ирина Коробкина - рывком все-таки определить позицию основаных ее участие, задав им вопрос: "Можно ли старое приспособить к новому?"...

Потрясающе индивидуальное историческое здание - проблема не только Москвы. По словам архитектора Ирины Коробкиной, в Москве как историко-градостроительный феномен мы уже потеряли - вынесенный за пределы территории бывшего Академического района Александр Климкин...

На выставке. "Палаты Д.Е. Тютчевых" - Е.А. Тютчева" начата в XVIII веке. До реставрации здание не имело никаких особенностей (кроме возраста, конечно). Составной элемент фронтальной застройки Колпачного переулка, оштукатуренные двухэтажные палаты, последняя пристройка которой относилась к 1892 году...

дом - региональный объект культурного наследия. "Палаты Д.Е. Тютчевых" - Е.А. Тютчева" начата в XVIII веке. До реставрации здание не имело никаких особенностей (кроме возраста, конечно). Составной элемент фронтальной застройки Колпачного переулка, оштукатуренные двухэтажные палаты, последняя пристройка которой относилась к 1892 году...

дом - региональный объект культурного наследия. "Палаты Д.Е. Тютчевых" - Е.А. Тютчева" начата в XVIII веке. До реставрации здание не имело никаких особенностей (кроме возраста, конечно). Составной элемент фронтальной застройки Колпачного переулка, оштукатуренные двухэтажные палаты, последняя пристройка которой относилась к 1892 году...

дом - региональный объект культурного наследия. "Палаты Д.Е. Тютчевых" - Е.А. Тютчева" начата в XVIII веке. До реставрации здание не имело никаких особенностей (кроме возраста, конечно). Составной элемент фронтальной застройки Колпачного переулка, оштукатуренные двухэтажные палаты, последняя пристройка которой относилась к 1892 году...

дом - региональный объект культурного наследия. "Палаты Д.Е. Тютчевых" - Е.А. Тютчева" начата в XVIII веке. До реставрации здание не имело никаких особенностей (кроме возраста, конечно). Составной элемент фронтальной застройки Колпачного переулка, оштукатуренные двухэтажные палаты, последняя пристройка которой относилась к 1892 году...

Зодчество 2008

Ирина Коробкина

Зодчество 2008

Ирина Коробкина

Зодчество 2008

Ирина Коробкина

Зодчество 2008

Ирина Коробкина

Зодчество 2008

Ирина Коробкина

Зодчество 2008

Ирина Коробкина

Зодчество 2008

Ирина Коробкина

Приглашаем в театр

МАЛЫЙ ТЕАТРЪ

Театральная пл., 1/6
Телефоны для справок: 623-26-21, 624-40-83, 507-39-25

23 октября VII Всероссийский фестиваль "Островский в доме Островского"
24 октября А.Островский "Батюшки" (в Владикавказе)
24 октября А.Островский "Дмитрий Савошкин и Василий Шуйский"

23,24 октября Восточный театр "Полночь в театре им. М. Горького"
25,26 октября К.Гильдензон "Арлекин, слуга двух господ"
25,26 октября К.Гильдензон "Арлекин, слуга двух господ" 18.00

23 октября С.Бороздин, Ю.Лавров "Контрольный выстрел"
25 октября А.Островский "Без вымыслов"
26 октября А.Островский "Без вымыслов"

28 октября МХАТ им. М. Горького "МХАТ им. М. Горького - 110 лет"
29 октября А.Вангилова "Процесс в июне"
30 октября Премьера М.Булгаков "Космические господа"

26 октября Ф.Достоевский "Монах и бесовик"
Начало вечеров спектаклей в 18.00
Телефон для справок: 699-72-24

23,24 октября Ж.Ж.Бернар, М.Ласкс "Мужской род единственного числа"
24 октября М.Бартини "Куба - любовь - кон"
25 октября Г.Соловьев "Черная курица" 11.00, 14.00

25 октября А.Литвин "Мужская любовь"
26 октября Г.Соловьев "Черная курица" 11.00, 14.00
26 октября А.Райно-Фурлон "Мужская и женская"
29 октября З.Литвин "Античная рулетка, или... Мылочник по контракту"
30 октября Н.Вольф "Хлесточка"

24 октября И.Гоголь "Шеня" 13.30
27 октября "А как не хотеть ль под курью пройтись?"
(75 минут любви, поэзия и музыка) 19.30
28,30 октября М.Мономов "Талант пионера" 19.30

Театр на Малой Бронной
Малая Бронная, 4
Телефон кассы: 690-40-93

25 октября А.Шваб "Отечье" 12.00
25 октября Премьера Ж.Б.Мольер "Талант Сиднея"
26 октября А.Шваб "Отечье" 12.00
26 октября Б.Мундх "Сладкая безумства"

23 октября А.Островский "Бальзамовое"
24,30 октября Р.Кун "Смешные деньги"
25,26 октября Премьера К.Людвиг "Синяя чародейка"
25 октября Ш.Жюльен "Король Лир"

23 октября А.Островский "Бальзамовое"
24,30 октября Р.Кун "Смешные деньги"
25,26 октября Премьера К.Людвиг "Синяя чародейка"
25 октября Ш.Жюльен "Король Лир"

23 октября А.Островский "Бальзамовое"
24,30 октября Р.Кун "Смешные деньги"
25,26 октября Премьера К.Людвиг "Синяя чародейка"
25 октября Ш.Жюльен "Король Лир"

23 октября А.Островский "Бальзамовое"
24,30 октября Р.Кун "Смешные деньги"
25,26 октября Премьера К.Людвиг "Синяя чародейка"
25 октября Ш.Жюльен "Король Лир"

23 октября А.Островский "Бальзамовое"
24,30 октября Р.Кун "Смешные деньги"
25,26 октября Премьера К.Людвиг "Синяя чародейка"
25 октября Ш.Жюльен "Король Лир"

23 октября А.Островский "Бальзамовое"
24,30 октября Р.Кун "Смешные деньги"
25,26 октября Премьера К.Людвиг "Синяя чародейка"
25 октября Ш.Жюльен "Король Лир"

23 октября А.Островский "Бальзамовое"
24,30 октября Р.Кун "Смешные деньги"
25,26 октября Премьера К.Людвиг "Синяя чародейка"
25 октября Ш.Жюльен "Король Лир"

23 октября А.Островский "Бальзамовое"
24,30 октября Р.Кун "Смешные деньги"
25,26 октября Премьера К.Людвиг "Синяя чародейка"
25 октября Ш.Жюльен "Король Лир"

23 октября А.Островский "Бальзамовое"
24,30 октября Р.Кун "Смешные деньги"
25,26 октября Премьера К.Людвиг "Синяя чародейка"
25 октября Ш.Жюльен "Король Лир"

23 октября А.Островский "Бальзамовое"
24,30 октября Р.Кун "Смешные деньги"
25,26 октября Премьера К.Людвиг "Синяя чародейка"
25 октября Ш.Жюльен "Король Лир"

23 октября А.Островский "Бальзамовое"
24,30 октября Р.Кун "Смешные деньги"
25,26 октября Премьера К.Людвиг "Синяя чародейка"
25 октября Ш.Жюльен "Король Лир"

23 октября А.Островский "Бальзамовое"
24,30 октября Р.Кун "Смешные деньги"
25,26 октября Премьера К.Людвиг "Синяя чародейка"
25 октября Ш.Жюльен "Король Лир"

23 октября А.Островский "Бальзамовое"
24,30 октября Р.Кун "Смешные деньги"
25,26 октября Премьера К.Людвиг "Синяя чародейка"
25 октября Ш.Жюльен "Король Лир"

23 октября А.Островский "Бальзамовое"
24,30 октября Р.Кун "Смешные деньги"
25,26 октября Премьера К.Людвиг "Синяя чародейка"
25 октября Ш.Жюльен "Король Лир"

23 октября А.Островский "Бальзамовое"
24,30 октября Р.Кун "Смешные деньги"
25,26 октября Премьера К.Людвиг "Синяя чародейка"
25 октября Ш.Жюльен "Король Лир"

23 октября А.Островский "Бальзамовое"
24,30 октября Р.Кун "Смешные деньги"
25,26 октября Премьера К.Людвиг "Синяя чародейка"
25 октября Ш.Жюльен "Король Лир"

23 октября А.Островский "Бальзамовое"
24,30 октября Р.Кун "Смешные деньги"
25,26 октября Премьера К.Людвиг "Синяя чародейка"
25 октября Ш.Жюльен "Король Лир"

23 октября А.Островский "Бальзамовое"
24,30 октября Р.Кун "Смешные деньги"
25,26 октября Премьера К.Людвиг "Синяя чародейка"
25 октября Ш.Жюльен "Король Лир"

23 октября А.Островский "Бальзамовое"
24,30 октября Р.Кун "Смешные деньги"
25,26 октября Премьера К.Людвиг "Синяя чародейка"
25 октября Ш.Жюльен "Король Лир"

23 октября А.Островский "Бальзамовое"
24,30 октября Р.Кун "Смешные деньги"
25,26 октября Премьера К.Людвиг "Синяя чародейка"
25 октября Ш.Жюльен "Король Лир"

23 октября А.Островский "Бальзамовое"
24,30 октября Р.Кун "Смешные деньги"
25,26 октября Премьера К.Людвиг "Синяя чародейка"
25 октября Ш.Жюльен "Король Лир"

23 октября А.Островский "Бальзамовое"
24,30 октября Р.Кун "Смешные деньги"
25,26 октября Премьера К.Людвиг "Синяя чародейка"
25 октября Ш.Жюльен "Король Лир"

23 октября А.Островский "Бальзамовое"
24,30 октября Р.Кун "Смешные деньги"
25,26 октября Премьера К.Людвиг "Синяя чародейка"
25 октября Ш.Жюльен "Король Лир"

23 октября А.Островский "Бальзамовое"
24,30 октября Р.Кун "Смешные деньги"
25,26 октября Премьера К.Людвиг "Синяя чародейка"
25 октября Ш.Жюльен "Король Лир"

23 октября А.Островский "Бальзамовое"
24,30 октября Р.Кун "Смешные деньги"
25,26 октября Премьера К.Людвиг "Синяя чародейка"
25 октября Ш.Жюльен "Король Лир"

23 октября А.Островский "Бальзамовое"
24,30 октября Р.Кун "Смешные деньги"
25,26 октября Премьера К.Людвиг "Синяя чародейка"
25 октября Ш.Жюльен "Король Лир"

23 октября А.Островский "Бальзамовое"
24,30 октября Р.Кун "Смешные деньги"
25,26 октября Премьера К.Людвиг "Синяя чародейка"
25 октября Ш.Жюльен "Король Лир"

23 октября А.Островский "Бальзамовое"
24,30 октября Р.Кун "Смешные деньги"
25,26 октября Премьера К.Людвиг "Синяя чародейка"
25 октября Ш.Жюльен "Король Лир"

ул. М.Дмитровка, д.6
(ст. м. "Чеховская", Пушкинская)
Тел.: 699-9668, 699-0708. www.lipkoma.ru
Художественный руководитель Марк ЗАХАРОВ

23 октября А.Вознесенский, А.Рыбинский "Юнона" и "Алоса"
24 октября Г.Бомарше "Безумный день, или Жан-Батист Фигаро"
25 октября Ж.Б.Мольер "Тартюф"
26 октября Ю.Иванов "Королевские игры"
27,29 октября Премьера Ф.Доррентинг "Вылет дамы"

Московский академический театр сатиры
Триумфальная площадь, 2. Тел.: 699-63-05, 699-36-42

23 октября А.Шарлотт "Свобода по любви"
24 октября К.Людвиг "Королевские игры"
25 октября Д.Литвин "Король Лир"
26 октября К.Людвиг "Королевские игры"
27,29 октября Премьера К.Людвиг "Королевские игры"
30 октября К.Людвиг "Королевские игры"

ул. Вригальди, 23, корп. 4
ст. м. "Новые Черемушки"
Телефон: 120-21-56, 8-499-744-41-23

23 октября Ш.Жюльен "Король Лир"
24 октября А.Островский "Без вымыслов"
25 октября К.Людвиг "Королевские игры"
26 октября К.Людвиг "Королевские игры"
27,29 октября Премьера К.Людвиг "Королевские игры"
30 октября К.Людвиг "Королевские игры"

Театр "Сопричастность"
ул. Радио, 2, м. "Кировский"
Тел.: 499-263-07, 8-499-632-19-30

23 октября А.Толстой "Летопись"
24 октября А.Толстой "Летопись"
25 октября А.Толстой "Летопись"
26 октября А.Толстой "Летопись"
27,29 октября Премьера А.Толстой "Летопись"
30 октября А.Толстой "Летопись"

Театр на Таганке
Земляной Вал, 79/21, ст. м. "Ванский"
Тел.: 915-12-17, 915-10-15

23 октября "Судья"
24 октября "Судья"
25 октября "Судья"
26 октября "Судья"
27,29 октября Премьера "Судья"
30 октября "Судья"

Театр на Покровке
ул. Покровка, 50/2
Справки по телефону: 917-02-63

23 октября В.Борова "Последние страницы из дневника захваченной"
24 октября А.Дельвиг "Смешные деньги"
25 октября В.Борова "Последние страницы из дневника захваченной"
26 октября В.Борова "Последние страницы из дневника захваченной"
27,29 октября Премьера В.Борова "Последние страницы из дневника захваченной"
30 октября В.Борова "Последние страницы из дневника захваченной"

Театр русской драмы КАМЕРНАЯ СЦЕНА
п/р Максима Шенюка
Земляной Вал, 64 (ст. м. "Ванский"). Тел.: 915-75-21, 915-07-18

23,24,25 октября "Жизнь и смерть Фридриха Шлегеля"
25 октября по 4 ноября Международный театральный форум "Золотой век"

"Новый драматический театр"
ул. ВДЦК, ул. Прокопьевский, д.2
Телефон: 8 (499) 182-03-47, 182-64-96

23 октября Премьера Е.Шварц "Обыкновенное чудо" 18.00
24 октября Премьера М.Лермонтов "Семейство" 18.00
25 октября К.Людвиг "Королевские игры"
26 октября К.Людвиг "Королевские игры"

Московский театральный центр "Выше головы"
Арбат, 35. Справки и заказ билетов по тел.: 248-91-92, 706-64-02

23 октября В.Маяковский "Сестры"
24 октября В.Маяковский "Сестры"

Театр "СФЕРА"
Каретный Ряд, 3. Сад "Эрмитаж" (м. "Пушкинская"; "Чеховская"; "Чеховская"). Тел.: 699-96-45, 650-92-85

23 октября Ж.Ж.Бернар "Три женщины"
24 октября Ж.Ж.Бернар "Три женщины"
25 октября Ж.Ж.Бернар "Три женщины"
26 октября Ж.Ж.Бернар "Три женщины"
27,29 октября Премьера Ж.Ж.Бернар "Три женщины"
30 октября Ж.Ж.Бернар "Три женщины"

Театр драматургии и режиссуры А.Казанцева и М.Рошнина
В помещении В.С.Высоцкого (ул. Вязовый вал, 3, м. "Ванский")
Справки и заказ билетов по тел.: 248-92-82, 291-56-10, 915-45-58

25,26 октября Премьера "Безумный Илья"
27 октября Премьера "Безумный Илья"

Театр "МОДЕРНЪ"
п/р Светланы Вразовой
Спартановская пл., 9, м. "Бауманская". Тел.: (499) 261-83-22

23,24 октября Л.Андреев "Катерина Ивановна"
24 октября Р.Кун "Смешные деньги"
25 октября С.Мейерхольд "Трусовские" 14.00
26 октября А.Казанцев "Старый дом"
27,29 октября Премьера "Трусовские"
30 октября В.Александров "Трусовские"

Московский театр юного зрителя
Маяковский пер., 10 (Театральная ул., м. "Пушкинская"). Тел.: 699-63-60

23 октября А.Чехов "Дядя Саша"
24 октября А.Чехов "Дядя Саша"
25 октября А.Чехов "Дядя Саша"
26 октября А.Чехов "Дядя Саша"
27,29 октября Премьера А.Чехов "Дядя Саша"
30 октября А.Чехов "Дядя Саша"

Театр п/р А.Джигарханяна
Ломоносовский пр., 17, м. "Университет".
Телефон: 930-03-47

23 октября Н.Вольф "Ревизор"
24 октября Премьера Н.Вольф "Ревизор"
25 октября Н.Вольф "Ревизор"
26 октября Н.Вольф "Ревизор"
27,29 октября Премьера Н.Вольф "Ревизор"
30 октября Н.Вольф "Ревизор"

Московский театр ОКОЛО ДОМА СТАНИСЛАВСКОГО
Вознесенский пер., 96 (м. "Пушкинская", "Арбатский"). Тел.: 690-25-57

24 октября "Перед киноэкраном. Три музыкальные и мои Марусени"
25 октября Л.Литвин "Королевские игры"
26 октября Ф.Достоевский "Русский драматург-символист и гражданский революционер"
27,29 октября Премьера "Перед киноэкраном. Три музыкальные и мои Марусени"

Театр "Ромэн"
Ленинградский пр., 32/2. Тел.: 612-00-13, тел. кассы: 251-45-22

23 октября Ж.Б.Мольер "Тартюф"
24 октября М.Салтыков-Щадрин "Смерть Пугачева"
25 октября А.Дельвиг "Смешные деньги"
26 октября Д.Литвин "Королевские игры"
27,29 октября Премьера Ж.Б.Мольер "Тартюф"
30 октября Ж.Б.Мольер "Тартюф"

Театр "Ромэн"
Ленинградский пр., 32/2. Тел.: 612-00-13, тел. кассы: 251-45-22

23 октября Ж.Б.Мольер "Тартюф"
24 октября М.Салтыков-Щадрин "Смерть Пугачева"
25 октября А.Дельвиг "Смешные деньги"
26 октября Д.Литвин "Королевские игры"
27,29 октября Премьера Ж.Б.Мольер "Тартюф"
30 октября Ж.Б.Мольер "Тартюф"

23 октября Ж.Б.Мольер "Тартюф"
24 октября М.Салтыков-Щадрин "Смерть Пугачева"
25 октября А.Дельвиг "Смешные деньги"
26 октября Д.Литвин "Королевские игры"
27,29 октября Премьера Ж.Б.Мольер "Тартюф"
30 октября Ж.Б.Мольер "Тартюф"

23 октября Ж.Б.Мольер "Тартюф"
24 октября М.Салтыков-Щадрин "Смерть Пугачева"
25 октября А.Дельвиг "Смешные деньги"
26 октября Д.Литвин "Королевские игры"
27,29 октября Премьера Ж.Б.Мольер "Тартюф"
30 октября Ж.Б.Мольер "Тартюф"

Театр "Студия театрального искусства"
п/р С.Женовача
ул. Станиславского, д.21, стр.2
Тел.: 692-33-33, 692-33-33

23 октября Н.Лесков "Золотой рог"
24 октября Н.Лесков "Золотой рог"
25 октября Премьера Ч.Дювесси "Битва за Кавказ"
30 октября Шолом-Алейхем "Маленькая"
30 октября Шолом-Алейхем "Маленькая"

Российский академический Молодежный театр
(Театральная пл., 2, м. "Театральная"). Тел.: 692-00-69

23 октября Д.Литвин "Королевские игры"
24 октября Д.Литвин "Королевские игры"
25 октября Д.Литвин "Королевские игры"
26 октября Д.Литвин "Королевские игры"
27,29 октября Премьера Д.Литвин "Королевские игры"
30 октября Д.Литвин "Королевские игры"

ул. Билытинская, д. 23
М. "Площадь Ильича", "Римская".
Телефоны: 678-40-08, 678-40-29

24 октября Д.Литвин "Королевские игры"
25 октября "Волшебная лампа Аладина"
26 октября "Волшебная лампа Аладина"

"Ведогон-Тестр"
Селезневский ул., 10, стр. 8 (м. "Кировский")
Тел.: 499-740-93-58
www.vedogon-theatre.ru

23 октября Премьера Ж.Мольер "Игра в шахматы"
24 октября А.Островский "Без вымыслов"
25 октября К.Людвиг "Королевские игры"

Спартановская ул., 26.
Телефон для справок: 8 (499) 261-21-97

25 октября На сцене ДК имени Зуева (ул. Ленинская, 18)
26 октября А.Введенский "Еврей, Зина и Голубчик" 11.00, 13.30
26 октября Г.Остер "Котенок по имени Гав" 11.00, 13.30

Московский театр клоунады п/р Терезы Дуровой
ул. Павловская, д. 6, ст. метро "Серпуховская"
Телефоны: 237-16-89, 236-85-04

25,26 октября "Царевна Несмеяна" 12.00, 15.00

Московский детский театр Паранеток
Адрес: Дом культуры на "Петровских линиях", ул. Петровские линии, д. 1, м. "Кунцевский Мост"
Тел. для справок: 625-33-19, 644-86-31

24 октября Премьера "Огонь"
25 октября А.Дельвиг "Смешные деньги"
26 октября "Еврей, Зина и Голубчик"

Московский детский "Сказочный театр"
ул. Таганская, д. 15а.
Телефоны для справок: 912-52-06, 912-75-54

25 октября Е.Шварц "Обыкновенное чудо" 12.00, 15.00
26 октября В.Александров "Золотой рог" 12.00, 15.00
27,29 октября В.Александров "Золотой рог"
30 октября В.Александров "Золотой рог"

Музыкальные театры
Государственный академический Большой театр (Новая сцена)
Театральная пл., 1.
Справки по тел.: 250-73-17

23 октября В.А.Моисеев "Волшебная флейта"
24 октября В.А.Моисеев "Волшебная флейта"
25 октября В.А.Моисеев "Волшебная флейта"
26 октября В.А.Моисеев "Волшебная флейта"
27,29 октября Премьера В.А.Моисеев "Волшебная флейта"
30 октября В.А.Моисеев "Волшебная флейта"

Музыкальный театр им. К.С.Гаврилова
ул. М.Некрасова, д.10
Справки по тел.: 629-28-35, 629-72-74, телефон кассы: 650-23-93

25 октября Г.Лавдинский "Смерть Пугачева"
26 октября Г.Лавдинский "Смерть Пугачева"
27,29 октября Премьера Г.Лавдинский "Смерть Пугачева"
30 октября Г.Лавдинский "Смерть Пугачева"

Московский государственный академический Камерный музыкальный театр п/р А.Лавдинского
ул. Никольская, 17 (ст. м. "Театральная", "Площадь Революции", "Лубянка"). Тел.: 620-13-26

26 октября В.А.Моисеев "Волшебная флейта"
27 октября О.Николаев "Волшебная флейта"

Московский музыкальный театр "Геликон-опера"
"Византизм на Арбате" (Новый Арбат, д.11, стр.2)
Тел. для справок: 690-09-71, 690-65-92, 202-65-94

30 октября Г.Лавдинский "Смерть Пугачева"

Государственный академический Детский музыкальный театр им. Н.И.Сац
Проезд Воронцовский, 5. Тел.: 930-70-21

25 октября Премьера Н.Лесков "Золотой рог"
26 октября Премьера Н.Лесков "Золотой рог"
27,29 октября Премьера Н.Лесков "Золотой рог"
30 октября Н.Лесков "Золотой рог"

Московский музыкальный театр п/р Геннадия Белостоцкого
ул. 1-я Новокузнецкая, д. 1
(м. "Рязанский проспект"). Справки по телефону: 371-73-33

24 октября А.Дельвиг "Смешные деньги"
25 октября А.Дельвиг "Смешные деньги"
26 октября А.Дельвиг "Смешные деньги"
27,29 октября Премьера А.Дельвиг "Смешные деньги"
30 октября А.Дельвиг "Смешные деньги"

Государственный музыкальный театр
ул. Н.Басманова, д.31, м. "Воронцовская", "Бумажный"
Тел.: 697-50-80, 697-67-48

24 октября А.Дельвиг "Смешные деньги"
25 октября А.Дельвиг "Смешные деньги"
26 октября А.Дельвиг "Смешные деньги"
27,29 октября Премьера А.Дельвиг "Смешные деньги"
30 октября А.Дельвиг "Смешные деньги"

Театр "Новый Батейт"
ул. Новая Бауманская, 25/2, стр.2
(ст. м. "Комсомольская"). Справки и заказ билетов по тел.: 632-19-43, 632-29-11

23 октября Ж.М.Кокор "Полночь в театре"
24 октября Ж.М.Кокор "Полночь в театре"
25 октября Ж.М.Кокор "Полночь в театре"
26 октября Ж.М.Кокор "Полночь в театре"
27,29 октября Премьера Ж.М.Кокор "Полночь в театре"
30 октября Ж.М.Кокор "Полночь в театре"

Государственный музыкальный театр национальной культуры п/р Владимира Назарова
Адрес: Матвеевский пр.-т., Олимпийский деревня, д. 1
Проезд: ст. м. "Кунцево-Зеленая", авт. 227, 667
Маршрутные такси №52
Тел.: 4-302-450, 4-302-410

24 октября А.Дельвиг "Смешные деньги"
25 октября А.Дельвиг "Смешные деньги"
26 октября А.Дельвиг "Смешные деньги"
27,29 октября Премьера А.Дельвиг "Смешные деньги"
30 октября А.Дельвиг "Смешные деньги"

Московский детский музыкальный театр "ЭКСПРОМ"
ул. Макаренко, 2/21 (ст. м. "Чистые пруды", "Тургеневская").
Справки по тел.: 621-01-16, 621-38-30, 621-38-93

24 октября "Смешные деньги"
25 октября "Али-Баба и 40 разбойников"
26 октября С.Мейерхольд "Трусовские"
27,29 октября Премьера "Смешные деньги"
30 октября "Али-Баба и 40 разбойников"

Театр клоунады и комедии п/р Юрия Давыдова
Адрес: театр м. "Спортивная", ул. Б. Парголовская, 53/55,
Тел.: 246-81-75, www.klounovaya.theatre.ru
Справки и заказ билетов по тел.: 246-81-75

26 октября Премьера "1900"
27 октября Премьера "1900"
28 октября Премьера "1900"
29 октября Премьера "1900"
30 октября Премьера "1900"

26 октября Премьера "1900"
27 октября Премьера "1900"
28 октября Премьера "1900"
29 октября Премьера "1900"
30 октября Премьера "1900"

КИНО НА ТВ

Понедельник, 27 октября

ПЕРВЫЙ КАНАЛ
5.00, 9.00, 12.00, 15.00, 18.00, 23.30, 3.00 Новости
5.00 Вечерний "Доброе утро"
9.20 "Матвей"
10.20 "Матвей"
11.20 "Контрольный зал"

Вторник, 28 октября

ПЕРВЫЙ КАНАЛ
5.00, 9.00, 12.00, 15.00, 18.00, 23.30, 3.00 Новости
5.05 Вечерний "Доброе утро"
9.20 "Матвей"
10.20 "Матвей"
11.20 "Контрольный зал"

Среда, 29 октября

ПЕРВЫЙ КАНАЛ
5.00, 9.00, 12.00, 15.00, 18.00, 23.30, 3.00 Новости
5.05 Вечерний "Доброе утро"
9.20 "Матвей"
10.20 "Матвей"
11.20 "Контрольный зал"

Четверг, 30 октября

ПЕРВЫЙ КАНАЛ
5.00, 9.00, 12.00, 15.00, 18.00, 23.30, 3.00 Новости
5.05 Вечерний "Доброе утро"
9.20 "Матвей"
10.20 "Матвей"
11.20 "Контрольный зал"

Пятница, 31 октября

ПЕРВЫЙ КАНАЛ
5.00, 9.00, 12.00, 15.00, 18.00, 23.30, 3.00 Новости
5.05 Вечерний "Доброе утро"
9.20 "Матвей"
10.20 "Матвей"
11.20 "Контрольный зал"

Суббота, 1 ноября

ПЕРВЫЙ КАНАЛ
5.00, 9.00, 12.00, 15.00, 18.00, 23.30, 3.00 Новости
5.05 Вечерний "Доброе утро"
9.20 "Матвей"
10.20 "Матвей"
11.20 "Контрольный зал"

Воскресенье, 2 ноября

ПЕРВЫЙ КАНАЛ
5.40 Фильм "Сильные духом"
6.00, 10.00, 12.00, 15.00, 18.00
5.05 Вечерний "Доброе утро"
9.20 "Матвей"
10.20 "Матвей"
11.20 "Контрольный зал"

РОССИЯ
5.00 Доброе утро, Россия
8.55 "Нет дыма без огня. Выдающиеся в области науки"

РОССИЯ
5.00 Доброе утро, Россия
8.55 "Нет дыма без огня. Выдающиеся в области науки"

РОССИЯ
5.00 Доброе утро, Россия
8.55 "Нет дыма без огня. Выдающиеся в области науки"

РОССИЯ
5.00 Доброе утро, Россия
8.55 "Нет дыма без огня. Выдающиеся в области науки"

РОССИЯ
5.00 Доброе утро, Россия
8.55 "Нет дыма без огня. Выдающиеся в области науки"

РОССИЯ
5.00 Доброе утро, Россия
8.55 "Нет дыма без огня. Выдающиеся в области науки"

РОССИЯ
5.00 Доброе утро, Россия
8.55 "Нет дыма без огня. Выдающиеся в области науки"

ТВЦ
6.00, 7.30 Канал "Настоящее"
8.30 Фильм "Безотрадный"

ТВЦ
6.00, 7.30 Канал "Настоящее"
8.30 Фильм "Безотрадный"

ТВЦ
6.00, 7.30 Канал "Настоящее"
8.30 Фильм "Безотрадный"

ТВЦ
6.00, 7.30 Канал "Настоящее"
8.30 Фильм "Безотрадный"

ТВЦ
6.00, 7.30 Канал "Настоящее"
8.30 Фильм "Безотрадный"

ТВЦ
6.00, 7.30 Канал "Настоящее"
8.30 Фильм "Безотрадный"

ТВЦ
6.00, 7.30 Канал "Настоящее"
8.30 Фильм "Безотрадный"

НТВ
6.00 Канал "Сегодня утром"
8.00 Сегодня
9.00 Новое видео

НТВ
6.00 Канал "Сегодня утром"
8.00 Сегодня
9.00 Новое видео

НТВ
6.00 Канал "Сегодня утром"
8.00 Сегодня
9.00 Новое видео

НТВ
6.00 Канал "Сегодня утром"
8.00 Сегодня
9.00 Новое видео

НТВ
6.00 Канал "Сегодня утром"
8.00 Сегодня
9.00 Новое видео

НТВ
6.00 Канал "Сегодня утром"
8.00 Сегодня
9.00 Новое видео

НТВ
6.00 Канал "Сегодня утром"
8.00 Сегодня
9.00 Новое видео

КУЛЬТУРА
6.30 "Евразия"
8.00 Новости культуры

КУЛЬТУРА
6.30 "Евразия"
8.00 Новости культуры

КУЛЬТУРА
6.30 "Евразия"
8.00 Новости культуры

КУЛЬТУРА
6.30 "Евразия"
8.00 Новости культуры

КУЛЬТУРА
6.30 "Евразия"
8.00 Новости культуры

КУЛЬТУРА
6.30 "Евразия"
8.00 Новости культуры

КУЛЬТУРА
6.30 "Евразия"
8.00 Новости культуры

СПОРТ
4.40 Футбол. Премьер-лига. "Спартак" (Москва) — "Бирюк" (Томск)

СПОРТ
4.40 Футбол. Премьер-лига. "Спартак" (Москва) — "Бирюк" (Томск)

СПОРТ
4.40 Футбол. Премьер-лига. "Спартак" (Москва) — "Бирюк" (Томск)

СПОРТ
4.40 Футбол. Премьер-лига. "Спартак" (Москва) — "Бирюк" (Томск)

СПОРТ
4.40 Футбол. Премьер-лига. "Спартак" (Москва) — "Бирюк" (Томск)

СПОРТ
4.40 Футбол. Премьер-лига. "Спартак" (Москва) — "Бирюк" (Томск)

СПОРТ
4.40 Футбол. Премьер-лига. "Спартак" (Москва) — "Бирюк" (Томск)

СПОРТ
4.40 Футбол. Премьер-лига. "Спартак" (Москва) — "Бирюк" (Томск)

СПОРТ
4.40 Футбол. Премьер-лига. "Спартак" (Москва) — "Бирюк" (Томск)

СПОРТ
4.40 Футбол. Премьер-лига. "Спартак" (Москва) — "Бирюк" (Томск)

СПОРТ
4.40 Футбол. Премьер-лига. "Спартак" (Москва) — "Бирюк" (Томск)

СПОРТ
4.40 Футбол. Премьер-лига. "Спартак" (Москва) — "Бирюк" (Томск)

СПОРТ
4.40 Футбол. Премьер-лига. "Спартак" (Москва) — "Бирюк" (Томск)

СПОРТ
4.40 Футбол. Премьер-лига. "Спартак" (Москва) — "Бирюк" (Томск)

ПРОГРАММА ПЕРЕДАЧ РАДИОСТАНЦИИ "ОРФЕЙ"

109.7-12.14 МГц
Доброутро. Зпт. 1958 с 22.00 С.Павлов. Ф-мал
звучит голд-менор. от 10.00 М.Павлов. 10.00
10.00. 10.00. 10.00. 10.00. 10.00. 10.00. 10.00. 10.00.

109.7-12.14 МГц
Доброутро. Зпт. 1958 с 22.00 С.Павлов. Ф-мал
звучит голд-менор. от 10.00 М.Павлов. 10.00
10.00. 10.00. 10.00. 10.00. 10.00. 10.00. 10.00. 10.00.

109.7-12.14 МГц
Доброутро. Зпт. 1958 с 22.00 С.Павлов. Ф-мал
звучит голд-менор. от 10.00 М.Павлов. 10.00
10.00. 10.00. 10.00. 10.00. 10.00. 10.00. 10.00. 10.00.

109.7-12.14 МГц
Доброутро. Зпт. 1958 с 22.00 С.Павлов. Ф-мал
звучит голд-менор. от 10.00 М.Павлов. 10.00
10.00. 10.00. 10.00. 10.00. 10.00. 10.00. 10.00. 10.00.

109.7-12.14 МГц
Доброутро. Зпт. 1958 с 22.00 С.Павлов. Ф-мал
звучит голд-менор. от 10.00 М.Павлов. 10.00
10.00. 10.00. 10.00. 10.00. 10.00. 10.00. 10.00. 10.00.

109.7-12.14 МГц
Доброутро. Зпт. 1958 с 22.00 С.Павлов. Ф-мал
звучит голд-менор. от 10.00 М.Павлов. 10.00
10.00. 10.00. 10.00. 10.00. 10.00. 10.00. 10.00. 10.00.

109.7-12.14 МГц
Доброутро. Зпт. 1958 с 22.00 С.Павлов. Ф-мал
звучит голд-менор. от 10.00 М.Павлов. 10.00
10.00. 10.00. 10.00. 10.00. 10.00. 10.00. 10.00. 10.00.

ВСЕ ОБО ВСЕМ

Донес ли Милан Кундера?

Известный чешский писатель Милан Кундера отверг обвинения в том, что он якобы был донощиком спецслужб Чехословакии. Поводом для обвинений стали результаты исследования, опубликованного Адамом Градликсом, сотрудником чешского Института по изучению тоталитарных режимов...

Со скоростью телевидения

После первого американского показа документального фильма Оливера Стоуна о президенте США Дуайте Эйзенхауэре Бутч Критик не сошел с ума и не начал этот человек, - считает критик. В то же время критик похвалил игру Дина Бродина, снявшегося в фильме в роли Буша...

Талант и влияние - разные вещи

Британский художник Дэвид Херст восстал из эвхаристического райера 100 самых влиятельных людей в мире искусства, составленной англоамериканскими искусствоведами. Убедиться в безразличности своего выбора отборной комиссии помогли недавние персональные торги произведениями художника...

Темт уложила зрителей на нары

Инсталляция, состоящая из двух сотен желтых и голубых металлических кроватей, появилась в знаменитой лондонской галерее современного искусства "Tate Modern". Работа французской художницы Доминик Бисале-Форстер называется "Tate Modern: 2008".

Игнат КУРАКИН

Вологодские узоры в Испании

Не знаете русского языка? Сможете ли трюмнуть задумчивая русская леди? Испания - это не только фламенко, это и Вологодские узоры. В Вологде Марии Зайцевой, Ларсе Марне приняли участие в конкурсе моды и культуры "Вологда", в ходе которого работала известная модельерка Тамара Гервердиги...

Первый концерт состоялся в столице испанского искусства, городе Вильяреаль, в день, в течение в субботу ночь открылся XV Фестиваль вина. Концерт были представлены песни - Российской Федерации А.И.Кундера и Союзной Штатами Америки Эдвард Арденберг. Позже М.Зайцева призналась, что очень волновалась: как поют ее люди.

Людмила ОСИПОВА

ДОРОТЕЕ ЖИЛЬБЕР:

Мама думала, что балерины хорошо себя ведут



Самая молодая студия Парижской Оперы двадцатипятилетней Доротеи Жильбер только что с блеском выступила сразу в нескольких спектаклях Давида Роббенса, в "Колдунье" с ее участием в роли Балерины был записан на DVD. Ситуация с "раздачей звезд" сильно изменилась в Парижской Оперы по сравнению, скажем, с временами Нуреева...

Как вы оказались в Париже, когда еще ваша семья проживала на юге Франции в Тулузе? - Про Тулузу пришлось забыть не только мне, но и моей любимой маме. Когда я была маленькая, мама не знала, что со мной делать, так как я была очень непослушной девочкой. Да еще и не читала книги - писала и пела прямо на улице. И тут маму охватило желание показать меня уродливой. Мы переехали и поселились в Париж - девочка, что меня возмущает в Париже при Парижской Оперы. Мои французские родители абсолютно парижане, но мое поведение никак не соответствовало - нам отплакали. Пришлось пока пожить в Тулузе. Примерно в это время я вышла за ум: стала прилежно выполнять все, что говорил учитель. Наверное, этот отъезд в Париж как-то повлиял на меня. Через несколько лет мы снова переехали в столицу - на этот раз родители и все семей переехало в Париж ради меня. - А если бы вы не попали в Парижскую Оперу? Если бы разочаровали кто? - Даже не знаю. К счастью, я участвовала в Парижском конкурсе и, зная наизусть золотую медаль, была замечена педагогами на Оперу. Пришла в кордебалет с твердым намерением быстро двигаться вперед. Меня ничего не останавливало. Меня не было только в театре. За пять лет, что я провела в труппе Парижской Оперы - в кордебалете, в чепчиках, в ошейниках - я решила все свои проблемы с театром. Поняла, что пришла работать артисткой танцовщицей. Когда я стала первой танцовщицей, мне стали давать больше роли, да и мама была не только тенью. - Что вам ближе - комическая или трагическая? - Всею, что вы не поверите, глядя на меня постоянно смеющийся, но мне больше трагические роли. К сожалению, кроме Мачи в "Доме с камелиями" Давида Роббенса, я пока ничего серьезно трагического не спевала. Мечтаю о Джульетте, но тышю. Многие мечтают - куда нужны Джульетты, это еще никто не выбрал. Самый сильный мюзикл и для слепой классики Пинелли. И меня ставят туда, а Джульетта просит много. С другой стороны, я очень консервативная - мне, конечно, все такое - и развлекать публику мне такое нравится. Из самых приятных ощущений последнего времени - Лиза в "Тысячной предосторожности" и Понтия. Наверное, на меня могла бы выйти неплохая цыганка Эмеральда, но не в спектакле Ролана Пети, а в классическом. Жаль, что он у нас не идет. - Если в Большом театре поставят классическую "Эмеральду" Орлово, будете пробовать у нас в России? - Конечно. Я как раз постараюсь быть мое мнение будет восторгом в Опере. Откроюсь и приеду к вам. - Вас выбирала хореография для новых постановок? - Да. Часто. И я рада этому. Когда и только пришла в театр, меня выбрали Лодж для премьеры "Андрейко". Было здорово участвовать в крестном процессе. - Вы одиночка или любите работать в дуэте? - Только в дуэте. Самое лучшее время - это когда я танцую с Максимом Лери в Оперы и с моим другом Алексеем (Алексей Карбон - артист Парижской Оперы - Б.В.) в поездках. У нас с Алексеем есть хороший дуэтный репертуар для турне, и мы стараемся не пропускать возможности вместе выступать и во Франции, и за границей.

Д. Жильбер

Подготовила Екатерина БЕЛЯЕВА

Фото автора

Из пионеров в пенсионеры

Мерс Каннингем в Центре Барбикан



В Лондоне проходит традиционный фестиваль танца "Данс Эксперимент". Он длится три осенних месяца и притягивает к себе зрелищных танцоров, артистов, музыкантов, потому что, видимо, сплелся горшок от одной культуры, сопровождаемый вечным английским дождем. В этом году фестиваль празднует тридцатилетие, и как почетного гостя и участника этого танцевального марафона приглашены ветераны американского современного танца Мерс Каннингем с его знаменитой труппой. Несколько вечеров подряд они показывали две программы в театральном Центре Барбикан. У Каннингема особая философия в отношении танца. Это довольно большая группа людей, которые не боятся бодаться. Большому танцу на этих полтора часа трудно поспеть. Они чем-то сродни постаревшим фанатам "Биттл" или "Роллинг Стоунс", хотя американец привнес свои идеи в Британию только в конце восьмидесяти годов. В былые легендарные времена в театре Садлерс Уэлс в Америке к этому времени Мерс уже считался дедушкой современного искусства, так как пилеями его идеями добились коллективы ушли даже собственные клоны. Однако в Англии много консерваторов, верных своим старомодным вкусам. Вид Каннингема - это старый человек, возмущенный в начале 50-х годов прошлого века. Он отделился от всех направлений танца модерна и начал демонстрировать танцы вообще, инкорпорируя традиционные элементы. Он объяснил, что может общаться с танцами в танце, от своих музыки и движения, от любой ситуации. К себе в компанию он пошел Дэвид Кейджа и Роберт Раушенберг. Вместе с Раушенбергом на сцену пришел его любимый психуральный материал для валяния искусства - мушкетеры, вместе с Кейджем музыка случайных элементов (диалогика). Упомяк к этим будущим классикам актуального искусства пришел не сразу, но поначалу их вполне устраивала группа энтузиастов, которые работали в студии, и притягивали, которые морально поддерживали. А спустя время в дорожке танца (ка-за дизайн) проекты начали включать детали более дорогие, внезапно появились современные искусство. Распался триумвират неслучайно, когда в 1988 году умер Кейдж (музыкальный руководитель "Триумвирата неслучайно"), а в 2008-м - Раушенберг (художественный гурь). Сейчас Мерс Каннингему почти девяносто лет. Это глубокий старик с инвалидной коляской, но в адресном уме и твердой памяти. Он продолжает экспериментировать в одиночку. Спектакли, созданные вместе с учениками ныне коллегами, живут и входят на сцену.

то форм безобразия), нет притягивающей музыки и танца, омерзительности в движении, правой и левой рук и ног. Например, одна рука выдвигается ладонью к зрителю, другая принимает жест партнера, а ладонь этого партнера выдвигается ладонью к залу. И вот в таком дуэте. "Разделенные стороны" (2003 год) - другое название. Танцовщица, а их в труппе тринадцать человек, надевают пышные тюрны, комбинезоны или купальники (Джонни - Джинни Холл) и начинают делать движения, что можно толково сплести с пышной драпировкой (обзорники - Роберт Хейлман и Катрин Якоб). Выделяются они только светом, отразившись с разной силой от каждого цвета, то есть цвета пышности на костюмах. Музыкальное сопровождение у знаменитой труппы "Районс", чьи фанаты тоже, естественно, сбегались по такому случаю в Барбикан. Это был праздник одиночек сердца. У каждого были свои вечные приемы, по

Екатерина БЕЛЯЕВА

Фото автора

Рядом с Каллас

Турецко-итальянскую оперную премьеру Лейлы Янчер по драме макио назвать выдающейся оперной премьерой XX века. В октябре ей исполнилось бы 80 лет, но до этого своего юбилея она не дарила ровно пять месяцев. 10 мая 2008 года Янчер завершила свой жизненный путь в Милане, в 12 миль с ней простился на ее родине в Стамбуле. Смерть оперной певицы, об этом можно сказать, что она была развита над Босфором, так же как прах Марии Каллас более тридцати лет назад был развеян над Эгейским морем. Творческая жизнь Лейлы Янчер в 50-е годы складывалась на фоне успеха и нудан великой Каллас, которая всегда оставалась перерой. Но были еще Юльетта, Саварелли... и в таком контексте трудно было найти свое место, даже обладая талантом и талантом. И все же "Юлия Нова" (именно так переводится с турецкого ее фамилия и имя) сумела доказать миру, что она тоже примечательна своим временем. Лейла Янчер - ученица Джузеппе Арзонди-Ломбарди - дебютировала в Анкаре в 1950 году в партии Сантудды. В Милане она появилась в 1953 году, как она сама говорила, "с ювальной твоей" "Три даля Монте". Но такая идеальная балетная манера не была в то время отступала на второй план, именно тогда Каллас, возмущенная и женом режиссер Беллини и Джузеппе Арзонди, пришла проплатить зрелищно-эстетическую сферу, хотя ее голос прекрасно ложился на язык, она часто оказывалась лучшей, но об этом не позволяло говорить во весь голос, ведь на оперной сцене еще блистали маэстринатроне. Каллас, несомненно, была планым протипетивом в творческой биографии Лейлы Янчер. Их голоса лирико-спинто,

наделенные драматическими красками, были способны на многое. И поэтому репертуар Янчер (как и Каллас) был не просто разнообразным, но даже и экзотическим. Она пела, например, Дюльде и Анду, Личино и Лонору ("Три даля Монте"), Норму и Леди Макбет (Верди). Она включала в свои концерты крики, казалось бы, несовместимые для исполнения одним голосом в один вечер, но ее таланта позволяла демонстрировать универсальные возможности сопрано. Планым автором всей ее оперной карьеры стал Витторио Дриччетти, который в то время завоевал открыла тона Каллас. Но Янчер сосредоточила свои творческие силы на оперную труппу на балетной Дриччетти, исполняя главные женские партии в операх "Турецкая Евродия", "Мария Стюарт", "Роберто Деверди", "Полонез", "Катерина Корнор", "Великий", "Анна Болейн". Поэтому подлинный репертуар опер Дриччетти во многом связан с именем Янчер. Интересно, что огромные не только репертуар певицы (более 70 партий), но и ее дискография. Но все ее записки - это "Янчер" - то есть живые записки, сделанные на спектаклях, концертах, во время радиотрансляции и часто обнародованную труппой на балетной Дриччетти, исполняя главные женские партии в операх "Турецкая Евродия", "Мария Стюарт", "Роберто Деверди", "Полонез", "Катерина Корнор", "Великий", "Анна Болейн". Поэтому подлинный репертуар опер Дриччетти во многом связан с именем Янчер. Интересно, что огромные не только репертуар певицы (более 70 партий), но и ее дискография. Но все ее записки - это "Янчер" - то есть живые записки, сделанные на спектаклях, концертах, во время радиотрансляции и часто обнародованную труппой на балетной Дриччетти, исполняя главные женские партии в операх "Турецкая Евродия", "Мария Стюарт", "Роберто Деверди", "Полонез", "Катерина Корнор", "Великий", "Анна Болейн". Поэтому подлинный репертуар опер Дриччетти во многом связан с именем Янчер. Интересно, что огромные не только репертуар певицы (более 70 партий), но и ее дискография. Но все ее записки - это "Янчер" - то есть живые записки, сделанные на спектаклях, концертах, во время радиотрансляции и часто обнародованную труппой на балетной Дриччетти, исполняя главные женские партии в операх "Турецкая Евродия", "Мария Стюарт", "Роберто Деверди", "Полонез", "Катерина Корнор", "Великий", "Анна Болейн". Поэтому подлинный репертуар опер Дриччетти во многом связан с именем Янчер. Интересно, что огромные не только репертуар певицы (более 70 партий), но и ее дискография. Но все ее записки - это "Янчер" - то есть живые записки, сделанные на спектаклях, концертах, во время радиотрансляции и часто обнародованную труппой на балетной Дриччетти, исполняя главные женские партии в операх "Турецкая Евродия", "Мария Стюарт", "Роберто Деверди", "Полонез", "Катерина Корнор", "Великий", "Анна Болейн". Поэтому подлинный репертуар опер Дриччетти во многом связан с именем Янчер. Интересно, что огромные не только репертуар певицы (более 70 партий), но и ее дискография. Но все ее записки - это "Янчер" - то есть живые записки, сделанные на спектаклях, концертах, во время радиотрансляции и часто обнародованную труппой на балетной Дриччетти, исполняя главные женские партии в операх "Турецкая Евродия", "Мария Стюарт", "Роберто Деверди", "Полонез", "Катерина Корнор", "Великий", "Анна Болейн". Поэтому подлинный репертуар опер Дриччетти во многом связан с именем Янчер. Интересно, что огромные не только репертуар певицы (более 70 партий), но и ее дискография. Но все ее записки - это "Янчер" - то есть живые записки, сделанные на спектаклях, концертах, во время радиотрансляции и часто обнародованную труппой на балетной Дриччетти, исполняя главные женские партии в операх "Турецкая Евродия", "Мария Стюарт", "Роберто Деверди", "Полонез", "Катерина Корнор", "Великий", "Анна Болейн". Поэтому подлинный репертуар опер Дриччетти во многом связан с именем Янчер. Интересно, что огромные не только репертуар певицы (более 70 партий), но и ее дискография. Но все ее записки - это "Янчер" - то есть живые записки, сделанные на спектаклях, концертах, во время радиотрансляции и часто обнародованную труппой на балетной Дриччетти, исполняя главные женские партии в операх "Турецкая Евродия", "Мария Стюарт", "Роберто Деверди", "Полонез", "Катерина Корнор", "Великий", "Анна Болейн". Поэтому подлинный репертуар опер Дриччетти во многом связан с именем Янчер. Интересно, что огромные не только репертуар певицы (более 70 партий), но и ее дискография. Но все ее записки - это "Янчер" - то есть живые записки, сделанные на спектаклях, концертах, во время радиотрансляции и часто обнародованную труппой на балетной Дриччетти, исполняя главные женские партии в операх "Турецкая Евродия", "Мария Стюарт", "Роберто Деверди", "Полонез", "Катерина Корнор", "Великий", "Анна Болейн". Поэтому подлинный репертуар опер Дриччетти во многом связан с именем Янчер. Интересно, что огромные не только репертуар певицы (более 70 партий), но и ее дискография. Но все ее записки - это "Янчер" - то есть живые записки, сделанные на спектаклях, концертах, во время радиотрансляции и часто обнародованную труппой на балетной Дриччетти, исполняя главные женские партии в операх "Турецкая Евродия", "Мария Стюарт", "Роберто Деверди", "Полонез", "Катерина Корнор", "Великий", "Анна Болейн". Поэтому подлинный репертуар опер Дриччетти во многом связан с именем Янчер. Интересно, что огромные не только репертуар певицы (более 70 партий), но и ее дискография. Но все ее записки - это "Янчер" - то есть живые записки, сделанные на спектаклях, концертах, во время радиотрансляции и часто обнародованную труппой на балетной Дриччетти, исполняя главные женские партии в операх "Турецкая Евродия", "Мария Стюарт", "Роберто Деверди", "Полонез", "Катерина Корнор", "Великий", "Анна Болейн". Поэтому подлинный репертуар опер Дриччетти во многом связан с именем Янчер. Интересно, что огромные не только репертуар певицы (более 70 партий), но и ее дискография. Но все ее записки - это "Янчер" - то есть живые записки, сделанные на спектаклях, концертах, во время радиотрансляции и часто обнародованную труппой на балетной Дриччетти, исполняя главные женские партии в операх "Турецкая Евродия", "Мария Стюарт", "Роберто Деверди", "Полонез", "Катерина Корнор", "Великий", "Анна Болейн". Поэтому подлинный репертуар опер Дриччетти во многом связан с именем Янчер. Интересно, что огромные не только репертуар певицы (более 70 партий), но и ее дискография. Но все ее записки - это "Янчер" - то есть живые записки, сделанные на спектаклях, концертах, во время радиотрансляции и часто обнародованную труппой на балетной Дриччетти, исполняя главные женские партии в операх "Турецкая Евродия", "Мария Стюарт", "Роберто Деверди", "Полонез", "Катерина Корнор", "Великий", "Анна Болейн". Поэтому подлинный репертуар опер Дриччетти во многом связан с именем Янчер. Интересно, что огромные не только репертуар певицы (более 70 партий), но и ее дискография. Но все ее записки - это "Янчер" - то есть живые записки, сделанные на спектаклях, концертах, во время радиотрансляции и часто обнародованную труппой на балетной Дриччетти, исполняя главные женские партии в операх "Турецкая Евродия", "Мария Стюарт", "Роберто Деверди", "Полонез", "Катерина Корнор", "Великий", "Анна Болейн". Поэтому подлинный репертуар опер Дриччетти во многом связан с именем Янчер. Интересно, что огромные не только репертуар певицы (более 70 партий), но и ее дискография. Но все ее записки - это "Янчер" - то есть живые записки, сделанные на спектаклях, концертах, во время радиотрансляции и часто обнародованную труппой на балетной Дриччетти, исполняя главные женские партии в операх "Турецкая Евродия", "Мария Стюарт", "Роберто Деверди", "Полонез", "Катерина Корнор", "Великий", "Анна Болейн". Поэтому подлинный репертуар опер Дриччетти во многом связан с именем Янчер. Интересно, что огромные не только репертуар певицы (более 70 партий), но и ее дискография. Но все ее записки - это "Янчер" - то есть живые записки, сделанные на спектаклях, концертах, во время радиотрансляции и часто обнародованную труппой на балетной Дриччетти, исполняя главные женские партии в операх "Турецкая Евродия", "Мария Стюарт", "Роберто Деверди", "Полонез", "Катерина Корнор", "Великий", "Анна Болейн". Поэтому подлинный репертуар опер Дриччетти во многом связан с именем Янчер. Интересно, что огромные не только репертуар певицы (более 70 партий), но и ее дискография. Но все ее записки - это "Янчер" - то есть живые записки, сделанные на спектаклях, концертах, во время радиотрансляции и часто обнародованную труппой на балетной Дриччетти, исполняя главные женские партии в операх "Турецкая Евродия", "Мария Стюарт", "Роберто Деверди", "Полонез", "Катерина Корнор", "Великий", "Анна Болейн". Поэтому подлинный репертуар опер Дриччетти во многом связан с именем Янчер. Интересно, что огромные не только репертуар певицы (более 70 партий), но и ее дискография. Но все ее записки - это "Янчер" - то есть живые записки, сделанные на спектаклях, концертах, во время радиотрансляции и часто обнародованную труппой на балетной Дриччетти, исполняя главные женские партии в операх "Турецкая Евродия", "Мария Стюарт", "Роберто Деверди", "Полонез", "Катерина Корнор", "Великий", "Анна Болейн". Поэтому подлинный репертуар опер Дриччетти во многом связан с именем Янчер. Интересно, что огромные не только репертуар певицы (более 70 партий), но и ее дискография. Но все ее записки - это "Янчер" - то есть живые записки, сделанные на спектаклях, концертах, во время радиотрансляции и часто обнародованную труппой на балетной Дриччетти, исполняя главные женские партии в операх "Турецкая Евродия", "Мария Стюарт", "Роберто Деверди", "Полонез", "Катерина Корнор", "Великий", "Анна Болейн". Поэтому подлинный репертуар опер Дриччетти во многом связан с именем Янчер. Интересно, что огромные не только репертуар певицы (более 70 партий), но и ее дискография. Но все ее записки - это "Янчер" - то есть живые записки, сделанные на спектаклях, концертах, во время радиотрансляции и часто обнародованную труппой на балетной Дриччетти, исполняя главные женские партии в операх "Турецкая Евродия", "Мария Стюарт", "Роберто Деверди", "Полонез", "Катерина Корнор", "Великий", "Анна Болейн". Поэтому подлинный репертуар опер Дриччетти во многом связан с именем Янчер. Интересно, что огромные не только репертуар певицы (более 70 партий), но и ее дискография. Но все ее записки - это "Янчер" - то есть живые записки, сделанные на спектаклях, концертах, во время радиотрансляции и часто обнародованную труппой на балетной Дриччетти, исполняя главные женские партии в операх "Турецкая Евродия", "Мария Стюарт", "Роберто Деверди", "Полонез", "Катерина Корнор", "Великий", "Анна Болейн". Поэтому подлинный репертуар опер Дриччетти во многом связан с именем Янчер. Интересно, что огромные не только репертуар певицы (более 70 партий), но и ее дискография. Но все ее записки - это "Янчер" - то есть живые записки, сделанные на спектаклях, концертах, во время радиотрансляции и часто обнародованную труппой на балетной Дриччетти, исполняя главные женские партии в операх "Турецкая Евродия", "Мария Стюарт", "Роберто Деверди", "Полонез", "Катерина Корнор", "Великий", "Анна Болейн". Поэтому подлинный репертуар опер Дриччетти во многом связан с именем Янчер. Интересно, что огромные не только репертуар певицы (более 70 партий), но и ее дискография. Но все ее записки - это "Янчер" - то есть живые записки, сделанные на спектаклях, концертах, во время радиотрансляции и часто обнародованную труппой на балетной Дриччетти, исполняя главные женские партии в операх "Турецкая Евродия", "Мария Стюарт", "Роберто Деверди", "Полонез", "Катерина Корнор", "Великий", "Анна Болейн". Поэтому подлинный репертуар опер Дриччетти во многом связан с именем Янчер. Интересно, что огромные не только репертуар певицы (более 70 партий), но и ее дискография. Но все ее записки - это "Янчер" - то есть живые записки, сделанные на спектаклях, концертах, во время радиотрансляции и часто обнародованную труппой на балетной Дриччетти, исполняя главные женские партии в операх "Турецкая Евродия", "Мария Стюарт", "Роберто Деверди", "Полонез", "Катерина Корнор", "Великий", "Анна Болейн". Поэтому подлинный репертуар опер Дриччетти во многом связан с именем Янчер. Интересно, что огромные не только репертуар певицы (более 70 партий), но и ее дискография. Но все ее записки - это "Янчер" - то есть живые записки, сделанные на спектаклях, концертах, во время радиотрансляции и часто обнародованную труппой на балетной Дриччетти, исполняя главные женские партии в операх "Турецкая Евродия", "Мария Стюарт", "Роберто Деверди", "Полонез", "Катерина Корнор", "Великий", "Анна Болейн". Поэтому подлинный репертуар опер Дриччетти во многом связан с именем Янчер. Интересно, что огромные не только репертуар певицы (более 70 партий), но и ее дискография. Но все ее записки - это "Янчер" - то есть живые записки, сделанные на спектаклях, концертах, во время радиотрансляции и часто обнародованную труппой на балетной Дриччетти, исполняя главные женские партии в операх "Турецкая Евродия", "Мария Стюарт", "Роберто Деверди", "Полонез", "Катерина Корнор", "Великий", "Анна Болейн". Поэтому подлинный репертуар опер Дриччетти во многом связан с именем Янчер. Интересно, что огромные не только репертуар певицы (более 70 партий), но и ее дискография. Но все ее записки - это "Янчер" - то есть живые записки, сделанные на спектаклях, концертах, во время радиотрансляции и часто обнародованную труппой на балетной Дриччетти, исполняя главные женские партии в операх "Турецкая Евродия", "Мария Стюарт", "Роберто Деверди", "Полонез", "Катерина Корнор", "Великий", "Анна Болейн". Поэтому подлинный репертуар опер Дриччетти во многом связан с именем Янчер. Интересно, что огромные не только репертуар певицы (более 70 партий), но и ее дискография. Но все ее записки - это "Янчер" - то есть живые записки, сделанные на спектаклях, концертах, во время радиотрансляции и часто обнародованную труппой на балетной Дриччетти, исполняя главные женские партии в операх "Турецкая Евродия", "Мария Стюарт", "Роберто Деверди", "Полонез", "Катерина Корнор", "Великий", "Анна Болейн". Поэтому подлинный репертуар опер Дриччетти во многом связан с именем Янчер. Интересно, что огромные не только репертуар певицы (более 70 партий), но и ее дискография. Но все ее записки - это "Янчер" - то есть живые записки, сделанные на спектаклях, концертах, во время радиотрансляции и часто обнародованную труппой на балетной Дриччетти, исполняя главные женские партии в операх "Турецкая Евродия", "Мария Стюарт", "Роберто Деверди", "Полонез", "Катерина Корнор", "Великий", "Анна Болейн". Поэтому подлинный репертуар опер Дриччетти во многом связан с именем Янчер. Интересно, что огромные не только репертуар певицы (более 70 партий), но и ее дискография. Но все ее записки - это "Янчер" - то есть живые записки, сделанные на спектаклях, концертах, во время радиотрансляции и часто обнародованную труппой на балетной Дриччетти, исполняя главные женские партии в операх "Турецкая Евродия", "Мария Стюарт", "Роберто Деверди", "Полонез", "Катерина Корнор", "Великий", "Анна Болейн". Поэтому подлинный репертуар опер Дриччетти во многом связан с именем Янчер. Интересно, что огромные не только репертуар певицы (более 70 партий), но и ее дискография. Но все ее записки - это "Янчер" - то есть живые записки, сделанные на спектаклях, концертах, во время радиотрансляции и часто обнародованную труппой на балетной Дриччетти, исполняя главные женские партии в операх "Турецкая Евродия", "Мария Стюарт", "Роберто Деверди", "Полонез", "Катерина Корнор", "Великий", "Анна Болейн". Поэтому подлинный репертуар опер Дриччетти во многом связан с именем Янчер. Интересно, что огромные не только репертуар певицы (более 70 партий), но и ее дискография. Но все ее записки - это "Янчер" - то есть живые записки, сделанные на спектаклях, концертах, во время радиотрансляции и часто обнародованную труппой на балетной Дриччетти, исполняя главные женские партии в операх "Турецкая Евродия", "Мария Стюарт", "Роберто Деверди", "Полонез", "Катерина Корнор", "Великий", "Анна Болейн". Поэтому подлинный репертуар опер Дриччетти во многом связан с именем Янчер. Интересно, что огромные не только репертуар певицы (более 70 партий), но и ее дискография. Но все ее записки - это "Янчер" - то есть живые записки, сделанные на спектаклях, концертах, во время радиотрансляции и часто обнародованную труппой на балетной Дриччетти, исполняя главные женские партии в операх "Турецкая Евродия", "Мария Стюарт", "Роберто Деверди", "Полонез", "Катерина Корнор", "Великий", "Анна Болейн". Поэтому подлинный репертуар опер Дриччетти во многом связан с именем Янчер. Интересно, что огромные не только репертуар певицы (более 70 партий), но и ее дискография. Но все ее записки - это "Янчер" - то есть живые записки, сделанные на спектаклях, концертах, во время радиотрансляции и часто обнародованную труппой на балетной Дриччетти, исполняя главные женские партии в операх "Турецкая Евродия", "Мария Стюарт", "Роберто Деверди", "Полонез", "Катерина Корнор", "Великий", "Анна Болейн". Поэтому подлинный репертуар опер Дриччетти во многом связан с именем Янчер. Интересно, что огромные не только репертуар певицы (более 70 партий), но и ее дискография. Но все ее записки - это "Янчер" - то есть живые записки, сделанные на спектаклях, концертах, во время радиотрансляции и часто обнародованную труппой на балетной Дриччетти, исполняя главные женские партии в операх "Турецкая Евродия", "Мария Стюарт", "Роберто Деверди", "Полонез", "Катерина Корнор", "Великий", "Анна Болейн". Поэтому подлинный репертуар опер Дриччетти во многом связан с именем Янчер. Интересно, что огромные не только репертуар певицы (более 70 партий), но и ее дискография. Но все ее записки - это "Янчер" - то есть живые записки, сделанные на спектаклях, концертах, во время радиотрансляции и часто обнародованную труппой на балетной Дриччетти, исполняя главные женские партии в операх "Турецкая Евродия", "Мария Стюарт", "Роберто Деверди", "Полонез", "Катерина Корнор", "Великий", "Анна Болейн". Поэтому подлинный репертуар опер Дриччетти во многом связан с именем Янчер. Интересно, что огромные не только репертуар певицы (более 70 партий), но и ее дискография. Но все ее записки - это "Янчер" - то есть живые записки, сделанные на спектаклях, концертах, во время радиотрансляции и часто обнародованную труппой на балетной Дриччетти, исполняя главные женские партии в операх "Турецкая Евродия", "Мария Стюарт", "Роберто Деверди", "Полонез", "Катерина Корнор", "Великий", "Анна Болейн". Поэтому подлинный репертуар опер Дриччетти во многом связан с именем Янчер. Интересно, что огромные не только репертуар певицы (более 70 партий), но и ее дискография. Но все ее записки - это "Янчер" - то есть живые записки, сделанные на спектаклях, концертах, во время радиотрансляции и часто обнародованную труппой на балетной Дриччетти, исполняя главные женские партии в операх "Турецкая Евродия", "Мария Стюарт", "Роберто Деверди", "Полонез", "Катерина Корнор", "Великий", "Анна Болейн". Поэтому подлинный репертуар опер Дриччетти во многом связан с именем Янчер. Интересно, что огромные не только репертуар певицы (более 70 партий), но и ее дискография. Но все ее записки - это "Янчер" - то есть живые записки, сделанные на спектаклях, концертах, во время радиотрансляции и часто обнародованную труппой на балетной Дриччетти, исполняя главные женские партии в операх "Турецкая Евродия", "Мария Стюарт", "Роберто Деверди", "Полонез", "Катерина Корнор", "Великий", "Анна Болейн". Поэтому подлинный репертуар опер Дриччетти во многом связан с именем Янчер. Интересно, что огромные не только репертуар певицы (более 70 партий), но и ее дискография. Но все ее записки - это "Янчер" - то есть живые записки, сделанные на спектаклях, концертах, во время радиотрансляции и часто обнародованную труппой на балетной Дриччетти, исполняя главные женские партии в операх "Турецкая Евродия", "Мария Стюарт", "Роберто Деверди", "Полонез", "Катерина Корнор", "Великий", "Анна Болейн". Поэтому подлинный репертуар опер Дриччетти во многом связан с именем Янчер. Интересно, что огромные не только репертуар певицы (более 70 партий), но и ее дискография. Но все ее записки - это "Янчер" - то есть живые записки, сделанные на спектаклях, концертах, во время радиотрансляции и часто обнародованную труппой на балетной Дриччетти, исполняя главные женские партии в операх "Турецкая Евродия", "Мария Стюарт", "Роберто Деверди", "Полонез", "Катерина Корнор", "Великий", "Анна Болейн". Поэтому подлинный репертуар опер Дриччетти во многом связан с именем Янчер. Интересно, что огромные не только репертуар певицы (более 70 партий), но и ее дискография. Но все ее записки - это "Янчер" - то есть живые записки, сделанные на спектаклях, концертах, во время радиотрансляции и часто обнародованную труппой на балетной Дриччетти, исполняя главные женские партии в операх "Турецкая Евродия", "Мария Стюарт", "Роберто Деверди", "Полонез", "Катерина Корнор", "Великий", "Анна Болейн". Поэтому подлинный репертуар опер Дриччетти во многом связан с именем Янчер. Интересно, что огромные не только репертуар певицы (более 70 партий), но и ее дискография. Но все ее записки - это "Янчер" - то есть живые записки, сделанные на спектаклях, концертах, во время радиотрансляции и часто обнародованную труппой на балетной Дриччетти, исполняя главные женские партии в операх "Турецкая Евродия", "Мария Стюарт", "Роберто Деверди", "Полонез", "Катерина Корнор", "Великий", "Анна Болейн". Поэтому подлинный репертуар опер Дриччетти во многом связан с именем Янчер. Интересно, что огромные не только репертуар певицы (более 70 партий), но и ее дискография. Но все ее записки - это "Янчер" - то есть живые записки, сделанные на спектаклях, концертах, во время радиотрансляции и часто обнародованную труппой на балетной Дриччетти, исполняя главные женские партии в операх "Турецкая Евродия", "Мария Стюарт", "Роберто Деверди", "Полонез", "Катерина Корнор", "Великий", "Анна Болейн". Поэтому подлинный репертуар опер Дриччетти во многом связан с именем Янчер. Интересно, что огромные не только репертуар певицы (более 70 партий), но и ее дискография. Но все ее записки - это "Янчер" - то есть живые записки, сделанные на спектаклях, концертах, во время радиотрансляции и часто обнародованную труппой на балетной Дриччетти, исполняя главные женские партии в операх "Турецкая Евродия", "Мария Стюарт", "Роберто Деверди", "Полонез", "Катерина Корнор", "Великий", "Анна Болейн". Поэтому подлинный репертуар опер Дриччетти во многом связан с именем Янчер. Интересно, что огромные не только репертуар певицы (более 70 партий), но и ее дискография. Но все ее записки - это "Янчер" - то есть живые записки, сделанные на спектаклях, концертах, во время радиотрансляции и часто обнародованную труппой на балетной Дриччетти, исполняя главные женские партии в операх "Турецкая Евродия", "Мария Стюарт", "Роберто Деверди", "Полонез", "Катерина Корнор", "Великий", "Анна Болейн". Поэтому подлинный репертуар опер Дриччетти во многом связан с именем Янчер. Интересно, что огромные не только репертуар певицы (более 70 партий), но и ее дискография. Но все ее записки - это "Янчер" - то есть живые записки, сделанные на спектаклях, концертах, во время радиотрансляции и часто обнародованную труппой на

