

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

Газета Центрального Комитета КПСС

1975 № 92 (4892) Пятница, 14 ноября Цена 5 коп.

ЧИТАЙТЕ

СЕГОДНЯ:

СТАТЬЮ Б. Бугрова «Стремительный бег времени» — к 70-летию Николая Погодина (4-я стр.).

КОРРЕСПОНДЕНЦИЮ В. Шварца «Случай в горах» (6-я стр.).

В СЛЕДУЮЩЕМ НОМЕРЕ: «КАРТИНА ВРЕМЕНИ» — о работе VI Всесоюзного фестиваля телевизионных фильмов рассказывает Э. Мамедов.

В ЗРИТЕЛЬНОМ ЗАЛЕ — ДЕТИ

Есть в Ленинградском тизе хорошая традиция. Когда ребята на его актера, делегатского собрания, кончают школу и уходят из своего отряда, в специальной стенгазете они рассказывают о том, чему научил их театр. «Самое большое счастье, которое дал мне тиз, — пишет одна из делегатов, — быть заодно, радоваться вместе с театром его радостями и беспокоиться, если что-то не ладится. А живая таковая жизнь в театре, уже не пройдешь мимо проявления воли и равнодушия и в жизни». Такой оценкой, таким пониманием значимости своего труда могут гордиться тизовцы.

Наша страна — родина детского театра. Возникнув в первые месяцы после победы Великого Октября, он поставил главной задачей воспитание подрастающего поколения в духе коммунистических идеалов, формирование личности человека будущего. Эту задачу советский театр для детей с честью выполняет и сегодня. Его художественные и педагогические принципы используются в творческой практике многих зарубежных коллективов, адресуемых свои спектакли детям и молодежи.

Принципы художественные и педагогические — одно без другого в искусстве для детей немислимо. И детские театры, понимаящие свое особое назначение, понимают и высокую меру ответственности за то, какими они вырастут, наши дети.

Лучшие спектакли детских театров широко известны в стране, завоевали общественное признание. Решение героической темы в спектакле «За Родину с песней» (Государственный детский музыкальный театр), в «Молодой гвардии» (ЦДТ), «Думаю о нем» (Ленинградский тиз), «В списках не значился» (Саратовский тиз), «Люди, которых я видел» (Иркутский тиз), «Высоко в синеве» (Алтайский тиз) и других постановках находят горячий отклик в сердцах юных зрителей, заставляют их размышлять о своем месте в жизни. Интересно работают Горьковский, Кировский, Красноярский, Рижский, Свердловский, Таллинский тизы. Но тем не менее слышится, что в коллективах, специализирующихся на работе с детьми, плохо помнят о педагогических задачах детского театра, и тогда появляются спектакли бездарные, рассчитанные скорее на то, чтобы выявить своеобразие дарования режиссера, чем на взволнованное сопереживание зала.

Создание профессионального театра для детей — огромное завоевание нашей культуры. Тизы работают во многих крупных городах, но их всего 47, и потому в работу с детьми должны активно включаться все наши театры. Некоторые из них осознают важность этой задачи. Некоторые, но далеко не все. Даже столичные коллективы могут похвастаться лишь немногими удачами: «Ковек-Горбунок» в Малом, «Кот в сапогах» в Театре имени Евг. Вахтангова, «Карлсон» и «Пепси» в Театре сатиры. Как обидно, что за многие десятилетия МКХТ не создал для детей ничего равноценного «Синей птичке», что в Театре имени Ермоловой до сих пор сохраняется явно неполноценный спектакль «Том Большое сердце». В репертуаре же таких коллективов, как Театр имени Ва. Маяковского и Драм. и комедии на Таганке, вообще никак не учитываются интересы юных зрителей.

Руководство «взрослых» театров часто ссылаются на то, что идет, мол, классика, которую могут смотреть и дети. Но ведь спектакль для детей — это отнюдь не тот, который мы можем смотреть, а тот, что специально для них поставлен с учетом возрастного восприятия, с определенными воспитательными целями.

Говоря о репертуаре, нельзя обойти и вопрос о современном состоянии драматургии для детей. Песч мало, и качество их подчас не поднимается выше среднего уровня, особенно, если это пьесы для подростков. Даже там, где работают тизы, ребята 11—14 лет не всегда могут познакомиться с интересными их возрасту спектаклями, а в большинстве городов страны им посмотреть в театре просто нечего. Песч действительно мало, но ведь они и не появляются, пока не возникнут в театрах — не только детских! — настоятельная потребность в них. Значит, необходимо прежде всего преодолеть силу инерции, сложившейся по отношению к детскому репертуару, сделать так, чтобы в каждом городе — большом или малом — дети всех возрастов могли наслаждаться искусством, получать у него уроки гражданского, нравственного, эстетического воспитания.

Продвигаясь в прошлом сезоне впервые всероссийская неделя «Театр и дети» убедительно доказала необходимость усиленного внимания к репертуару для детей, к creatively-художественному уровню спектаклей, к условиям их постановки и эксплуатации. За год окрепли контакты творческих коллективов с родительской и педагогической общественностью, стала активнее и разнообразнее их работа с детьми. Хочется верить, что вторая Неделя — она начнется на днях — покажет нам и лучшее качество спектаклей. И что вслед за Российской Федерацией проведение подобных театральных праздников-отчетов станет обычаем и других союзных республик, — это поможет поднять уровень искусства для детей по всей стране.

«Все лучшее, что накоплено нравственным опытом нового общества, мы должны передать молодежи, каждому ребенку и девушке...», — говорил Леонард Ильич Брежнев на XVII съезде ВЛКСМ. И как важно, чтобы ребята из любого города могли бы сказать о своем театре, театре-учителе, те же слова, что написала в своей маленькой «исповеди» юная ленинградка.

ЛАУРЕАТЫ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ПРЕМИИ СССР



М. КУПРИНОВ, Н. КРЫЛОВ, Н. СОКОЛОВ (Курский), Герои Социалистического Труда, народные художники СССР, — за иллюстрации и оформление книги Н. С. Лескова «Лешая».



М. ЛИШИН, народный артист СССР, — за исполнение ролей Межвеж и сыктала «На оскалом мудреца дважды простить» и Аблая в спектакле «Соло для часов» в Московском Художественном академическом театре Союза ССР имени М. Горького.

Фото А. Конькова [ТАСС] и В. Малышева [АПН].

ДНЕВНИК СОБЫТИЙ

По сообщениям ТАСС, ежедневных газет и корреспондентов «Советской культуры»

С ТРУДОВОЙ ПОБЕДОЙ!

Генеральный секретарь ЦК КПСС Л. И. Брежнев сердечно поздравил рабочих, инженерно-технических работников и служащих Волгоградского тракторостроительного производственного объединения с большой трудовой победой — досрочным выполнением задания девятого пятилетнего плана по объему производства продукции и росту производительности труда.

БЕЛОРУССКАЯ ОСЕНЬ

Год назад белорусская земля радушно принимала гостей — посланцев музыкального искусства всех союзных республик Советского Союза. Свыше 250 концертов, на которых побывало более 130 тысяч человек, — таков уровень первого фестиваля «Белорусская музыкальная осень».

ВЕЧЕР В БОЛЬШОМ ТЕАТРЕ

Сегодня в Большом театре СССР состоится торжественный вечер, посвященный 100-летию со дня рождения выдающегося армянского советского поэта Авентия Исаакян. Этот вечер является завершающим юбилейных торжеств: на родине поэта, в Ливинджане, воздвигнут памятник А. Исаакяну (художник Н. Ниносатян), открыт дом-музей, прошла юбилейная сессия Союза писателей. Торжественный вечер, посвященный творчеству А. Исаакяна, прошел также в Ереване.

ИЗДАТЕЛИ — К XXII ОЛИМПИАДСКИМ ИГРАМ

Госкомиздат СССР рассмотрел и одобрил сводный тематический план выпуска литературы в 1977—1980 гг. в связи с проведением XXII Олимпийских игр в Москве. За четыре года издательству страны выдано 189 книг и брошюр общим тиражом 9,103 тысячи экземпляров, 252 альбома и буклета, 75 путеводителей и справочников, а также рекламные издания, открытки, плакаты, разговорники и т. д. Всего издателям намечено выпустить 674 названия общим тиражом не менее 31,685 тысяч экземпляров. Литература эта будет издана на языках всех союзных республик, языках социалистических стран, а также на 16 языках капиталистических стран.

ВЫСОКАЯ ОТВЕТСТВЕННОСТЬ

Вопросам дальнейшего улучшения идейно-творческой и воспитательной работы в коллективах театров и концертных организаций был посвящен очередной пленум правления Белорусского театрального общества.

ОТЧЕТ КИНОМАТОГРАФИСТОВ ЭСТОНИИ

Вчера состоялось заседание секретариата правления Союза кинематографистов СССР на котором была обсуждена работа эстонских кинематографистов по выполнению постановления ЦК КПСС «О мерах по дальнейшему развитию советской кинематографии».

ДНИ СОВЕТСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ В ПОДСКОБЬЕ

С 17 по 22 ноября в 13 районах Московской области будут проходить Дни советской литературы.

ПРЕБЫВАНИЕ ФЕДЕРАЛЬНОГО ПРЕЗИДЕНТА ФРГ В. ШЕЕЛЯ В МОСКВЕ

10 ноября в Кремле состоялось заседание члена Политбюро ЦК КПСС. Председателя Президиума Верховного Совета СССР Н. В. Подгорного и члена Политбюро ЦК КПСС, министра иностранных дел СССР А. А. Громыко.



ЧЕЛОВЕК КРАСИВ ТРУДОМ

В зале Чернозвонского театра проходил слет победителей социалистического соревнования Ленинского района: победителям вручили переходящие призы, грамоты, удостоверения о занесении на Доску Почета. И вдруг ведущий вечера объявил: — В зале находится тизина «Восхода» Антонина Ивановича Голубова. Свою личную пятилетку она завершила еще в сентябре прошлого года. Сегодня у нее радостное событие — день рождения. От имени всех присутствующих, дорогие Анна Ивановна, поздравляем вас, желаем долгого здоровья и новых трудовых успехов.

СКАЗ О ЗЕМЛЕ На студии документальных фильмов в Ташкенте снимается полнометражный цветной широкоэкранный фильм «Повесть о Голодной степи».

ПРЕБЫВАНИЕ ФЕДЕРАЛЬНОГО ПРЕЗИДЕНТА ФРГ В. ШЕЕЛЯ В МОСКВЕ

10 ноября в Кремле состоялось заседание члена Политбюро ЦК КПСС. Председателя Президиума Верховного Совета СССР Н. В. Подгорного и члена Политбюро ЦК КПСС, министра иностранных дел СССР А. А. Громыко и заместителя федерального канцлера, министр иностранных дел ФРГ Г.-Д. Геншер.



В Москве, в Доме дружбы с народами зарубежных стран, открылась выставка картин художника В. Ф. Шахлина (он слева, на переднем плане), сына великого русского артиста Ф. Н. Шахлина.



ПОДСКАЗЫВАЕТ ОПЫТ

Страна живет в преддверии XXV съезда КПСС. Во всех сферах производства, науки и культуры советские люди готовятся встретить знаменательное событие в жизни партии и народа...

В этих условиях возрастает значение права контроля деятельности администрации, предоставленного Уставом партии в целях дальнейшего повышения ответственности и активности первичных партийных организаций...

Анализируя положение дел на местах, Иркутский горком партии изучает опыт осуществления этого права в творческих коллективах. Можно утверждать, что их партийные организации...

Осуществлению партийными организациями права контроля и забота об идеальном воспитании и профессиональном совершенствовании режиссеров и актеров...

Напомним, что в Иркутске в 1974 году состоялся 40-й конкурс артистов эстрады. Впервые на открытом собрании обсуждались и программы абонемента...

Впервые на открытом собрании обсуждались и программы абонемента концертов симфонического оркестра на сезон 1974/75 г. Замечания и предложения...

ПО ДОЛГУ КОММУНИСТА

На памятных митах отчетно-выборных собраниях коммунисты часто критиковали партийное бюро за то, что оно робко выныло в творческую деятельность филармонии.

Бюро учло справедливые замечания товарищей. В частности, решило на открытии партийного собрания обсудить исполнение симфоническим оркестром Третьей симфонии украинского советского композитора В. Лютинского.

Впервые на открытом собрании обсуждались и программы абонемента концертов симфонического оркестра на сезон 1974/75 г. Замечания и предложения...

Прозвучало несколько сообщений, и результаты налицо: художественный отдел принял пожелания товарищей, многое сделал для их выполнения.

УКАЗ Президиума Верховного Совета СССР О присвоении почетного звания народного артиста СССР Силантёву Ю. В.

За большие достижения в развитии советского музыкального искусства присвоить почетное звание народного артиста СССР Силантёву Юрию Васильевичу — художественному руководителю и главному дирижеру эстрадно-симфонического оркестра Центрального телевидения и радиовещания.

Почетные звания Президиум Верховного Совета РСФСР за заслуги в области советской печати присвоил почетное звание заслуженного работника культуры РСФСР: Дубинину Игорю Константиновичу — преподавателю музыкального училища...

«РАЗВЕРТЫВАЙТЕ ВО ВСЮ ВАШУ ТВОРЧЕСКИЕ СИЛЫ»

М. КАЛИНИН

(Из речи на предвыборном собрании интеллигенции Ленинграда)



Завтра, 19 ноября, исполняется 100 лет со дня рождения выдающегося деятеля Коммунистической партии и Советского государства, верного ученика и соратника В. И. Ленина Михаила Ивановича Калинина.

Член партии с 1898 года, агент и корреспондент ленинского «Искры», имевший за своими плечами революционные 14 арестов и царских сылок, М. И. Калинин принимал активное участие в подготовке и проведении Великой Октябрьской социалистической революции.

27 лет, начиная с марта 1919 года, Михаил Иванович возглавлял верховный орган власти Советского государства, сначала как Председатель ВЦИК, после образования СССР — Председатель ЦИК Союза ССР и ВЦИК, а с 1938 года — как Председатель Президиума Верховного Совета СССР.

Советские люди хорошо знают М. И.

Калинина как образованнейшего марксиста, талантливого пропагандиста марксизма-ленинизма, яркого оратора и публициста. В печати было опубликовано более двух тысяч его речей, посвященных актуальным проблемам советского строительства, коммунистического воспитания, воспитания патриотизма и пролетарского интернационализма, развитию культуры и искусства.

В беседах М. И. Калинина с писателями, артистами, художниками были развиты глубокие принципы партийности творчества, долга творческой интеллигенции перед народом и Родиной.

100-летие со дня рождения Михаила Ивановича Калинина страна отмечает в преддверии XXV съезда Коммунистической партии, верным символом и проводником идеи которой он оставался всю свою замечательную жизнь борца-ленинца.

В ПАМЯТИ НАРОДНОЙ

РЕПОРТАЖ ИЗ ГОСУДАРСТВЕННОГО МУЗЕЯ М. И. КАЛИНИНА

Одна из красивейших улиц Москвы названа его именем. Проспект Калинина начинается от Боровицких ворот Кремля, а точнее говоря, — с уголка того дома, где находилась приемная Всесоюзного комитета. Там и теперь депутаты Верховного Совета СССР принимают избирателей, только мебель другая.

Прямые столы и красная стена музейных залов — это не только внешние признаки, но и символы. В них нет особой художественной ценности. Эта ценность — в самом человеке, в его деятельности, в его творчестве.

Л. ШАФИРОВ, первый секретарь Иркутского горкома КПСС. На одном из партийных собраний мы вели речь о руководящей роли партийной организации в решении творческих вопросов. И, как следствие, с тех пор партийное бюро систематически заслушивает отчеты отдельных коммунистов — творческих работников о том, как они соблюдают требования Устава КПСС.

В. ПАНКОВ, зам. секретаря партийного бюро Ялтинского отделения Крымской госфилармонии. Это была, в сущности, передовая приемная председателя ВЦИК, где находились наркомы А. Луначарский и Н. Се-

машко, представители наркоматов, и специально — Бюро жалоб. С мандатом «Великого немого» — кино ехал Дзига Вертов.

В музее представлена карта маршрутов агитпоезда и множество редких фотоснимков. В глубины России везли вагончики, выпускали в путь «Огни РОСТА», агитпоезда, развешивали флажки и лозунги. Советского государства — внутреннее и внешнее положение страны.

За 25 лет существования музея его сотрудники досконально восстановили в документах и подлинниках каждый шаг выдающегося гражданина и партийной деятельности простого тверского крестьянина, а затем рабочего, поднявшегося волею революции до высот государственного деятеля.

Вся эпоха, вся жизнь Михаила Ивановича Калинин отдал коммунистическому воспитанию трудового народа. Его жизнь, посвященная ленинским идеям, — это пример для подражания.

ОН БЫЛ ПАТРИОТОМ

ОТРЫВКИ ИЗ ВОСПОМИНАНИЙ

Ф. ГЛАДКОВ: Волонтерский в себе лучше думы талантливого русского народа, вышедший из самой гущи трудового крестьянства, прошедший великую школу пролетарской борьбы...

А. ЯБЛОЧКИНА: С Михаилом Ивановичем Калинин я встретилась неоднократно. Необычайно приятный, душевный, отзывчивый, Михаил Иванович очень внимательно относился к работникам искусства, у него всегда можно было попросить совета и помощи.

В. СМЕРНОВ: Не личной карточкой рабочего путильского завода М. Калинин запомнился мне. Он был человеком, который не ждал, когда шло 1898 год, а молодежь путильского завода 23. К тому же молодым обращался М. И. Калинин со страниц «Журнала крестьянской молодежи», который из номера в номер печатал простые и доходчивые беседы Калинин.

Можно сказать, что подобные беседы продолжались и после, на сессиях, съездах работников искусства, колхозников, форумов, ударников первых пятилеток, молодежи на встречах с бойцами и офицерами Красной Армии... в годы Великой Отечественной войны.

«СЫН ПАРТИИ»

НОВЫЙ ДОКУМЕНТАЛЬНЫЙ ФИЛЬМ

Авторы фильма о Михаиле Ивановиче Калинин «Сын партии» (ЛДФ) сценаристы А. Богомолов, режиссеры Л. Чернецов и Н. Снегина поставили перед собой сложную творческую задачу — создать не просто биографический мемориальный фильм, а выдающийся документальный кинофильм, который бы раскрыл средства искусства, которые создал этот человек, бесстрашный и инициативный, человек, борющийся за осуществление идей, которые он посвятил своей жизни. Такая авторская установка обусловлена не только отбором документального материала, но и эмоциональной структурой фильма, смысловую композицию. Поэтому в картине так органично сплелись хронологические кадры далекого прошлого и современные съемки.

М. И. Калинин выступает на открытии Днепростроя, внимательно слушает его рабочие. Резкий монтажный переход — экран мгновенно переносит нас на сорок лет вперед — идет перевернуть Бисер. Но кадры кадры «КемАЗ» надписи «Мы покорим и горы, и реки» — кадр, как бы связывающий две исторические вехи в жизни страны.

«Президент республики Советов среди рабочих завода, выпускающего первый советский автомобиль». Новенькая сивая машина «КемАЗ» издает фарам, медленно разворачивается, «предлагая» полюбиться собой. И тонкая, емкая речь диктора: «Тогда до этого оставалось полвека жизни, полвека работы. И какой работы!»

«М. И. Калинин вручает награду В. Чакалову и его экипажу. Столице восторженно встречают героев, совершивших героические подвиги». Кадры, снятые три года назад, но тоже уже ставшие историческими. Москва празднует 50-летие создания СССР. Праздничная иллюминация. Президент Калинин. На домах гирлянды. На домах гирлянды. На домах гирлянды.

Можно представить, с какой гордостью подписывал этот человек первый указ об учреждении дотелевидения народного артиста республики — высшего признания высокой миссии искусства в коммунистическом воспитании. Председатель ВЦИК, возглавляя общество ликвидации неграмотности, приложил много сил к агитационной пропаганде. В музее представлена речь М. И. Калинина на II Всероссийском съезде безграмотных, энергично озаглавленная «Антирелигиозную пропаганду в порядке советского дня».

В этом он вывел одну из важнейших задач воспитания новой крестьянственности. Не только уже ставшие историческими. Москва празднует 50-летие создания СССР. Праздничная иллюминация. Президент Калинин. На домах гирлянды. На домах гирлянды. На домах гирлянды.

Оценки фильма были бы односторонней, если не сказать, что авторам удалось очень тактично и тонко включить в художественную ткань фильма о политической, государственной и общественной деятельности М. И. Калинина живую человеческую историю, раскрывающую его неповторимую индивидуальность, обаяние личности, необыкновенную простоту и естественность. И этому способствуют не только уникальные кадры: Калинин в кругу семьи, в беседах с посетителями приемной, отдельные кадры. Органично соотносятся с оригинальностью кадров синхронные воспоминания о Калинин А. И. Микояна, Вельмурада Кочумова, Мамлема Нехангова, его земляков — жителей села Верхняя Троица, как раз и принесены в картину необыкновенно убедительность, достоверность и глубокую эмоциональность.

И еще одна немаловажная деталь. Известно, что русский крестьянин, рабочий человек всегда был славен своим трудолюбием, любовью к своему делу, к своему труду. Это и есть та самая основа, на которой строится наша жизнь. И это и есть та самая основа, на которой строится наша жизнь.

Дважды а была у М. И. Калинин по делам Всесоюзного театрального общества. Михаил Иванович внимательно меня выслушивал и, что самое главное, когда считал, что помочь нужно, тут же поднимал телефонную трубку и говорил: «Пожалуйста, помоги, нужно поскорее сделать».

Н. ДЕНИСОВИЧ: Михаил Иванович всегда говорил об искусстве как о чем-то одном ему присутствующем. Его высказывания были верны, остры, тонки и своеобразны. В этой ясности и глубокой простоте определенная чуждость, гордая заинтересованность и подлинная любовь к искусству.

В. САМУРИНА-САМЧИРИНА: В Михаиле Ивановиче особенно поражала исключительная многогранность его натуры. Не было области, в которой бы не проявилась его высокая культура, его высокая культура, его высокая культура.

Точно нецензурный финальный эпизод картины. В документальные кадры сегодняшней праздничной демонстрации на Красной площади, в кадры, включены синхронные выступления М. И. Калинина, который, как бы обращаясь к нам, поколение 70-х годов, говорит: «Мы живем не только для того, чтобы жить. А мы живем для будущего, для полной победы рабочего класса, для победы коммунизма во всем мире».

Д. САРЫЧЕВ.





ХОРОШЕМУ ДЕЛУ — КРЕПКИЕ КРЫЛЬЯ

Издавна славится любовью к песне казачья станция Новокривая, вот уже более полутора веков грядущая в несущие воды степной реки Албашки...

ПРАЗДНИК СТАНОВИТСЯ ТРАДИЦИОННЫМ

Осенние улицы Красноярска прелесть афишам. Они зовут в театры, кино, на концерты. А во Дворце культуры имени М. Маляка...

ПО ПУТЕВКЕ КОМСОМОЛА

Горячие дни первозащиты сейчас участники самодеятельности домов культуры Пунского и Канского районов Литовской ССР...

ВЕСЕЛЫЕ ГОЛОСА

Так называется детский хор Дворца культуры им. В. И. Ленина города Новокузнецка. Созданный 16 лет назад...

ВЫСОКОЕ ЗВАНИЕ

Высокое звание народной присуждено недавно любительской киногруппе «Авангард» Ленинского района города Уфы...

ДАРЫ ОТ ВСЕЙ ДУШИ

В Московском музее народного искусства открыта необычная выставка — «Дары музеев». Она поражает художественной ценностью произведений народного декоративного искусства...

Своеобразные работы иконописцев-мастеров подлинности росписи. Лито, с большими художественными мастерством, свободной кистевой росписью выполнены подносы А. Афанасьева, А. Королькова, Л. Перминовой, Т. Юдиной...

С ШАПКОЙ ПО КРУГУ

Не так давно группа народного контроля ГУМа направила письмо на ижевский завод «Маяк», выпускающий магнитофоны того же наименования. В письме говорилось, что из реализованных за пять месяцев 1.400 магнитофонов 43 процента возвращены в магазин...

КАЧЕСТВО — ЗНАК ВРЕМЕНИ

Кто первый нам ее даст, тот первый и получит динамики. И ижевские выжили сталь для резцовых. Хотя она строго фондрруется. Когда-то фелетонисты не жалели сатирического юда, чтобы высмеять снабженца-толкача...

СЕЛЬСКИЕ НАРОДНЫЕ МУЗЕИ

Колхоз «30 лет Казахской ССР» Павлодарской области хорошо известен в нашей стране. Уже шестнадцать лет руководит им опытный организатор сельскохозяйственного производства Герой Социалистического Труда, депутат Верховного Совета СССР, кандидат сельскохозяйственных наук Яков Германович Геринг...

ФАБРИКА КНИГИ

Второй год в Алаш-Ате работает самая крупная в республике фабрика книги. Она выпускает политическую, сельскохозяйственную, художественную литературу на шести языках, а также книги для детей. Коллектив предприятия выполнил план первого полугодия по основным технико-экономическим показателям...

На фестивале будет показан с успехом прошедший на телевизионных экранах многосерийный телефильм «Как закладывалась сталь» производства Кинеской студии кино. Домашнее, а также новая команда «Иронию судьбы» или С легким паром, снятая на «Мосфильме» режиссером Эльдара Разамова...

С ШАПКОЙ ПО КРУГУ

Оно призвано определять политику надежности и качества во всей отрасли. Оно имеет право дать одобрение новой конструкции и наложить на нее veto. Но почему же все-таки имеются нарекания? Чем, собственно, недоволен покупатель? Всякий сложный, современный аппарат не является продукцией одного завода. Хотя и стоит на нем марка одной фирмы...

КАЧЕСТВО — ЗНАК ВРЕМЕНИ

Кто первый нам ее даст, тот первый и получит динамики. И ижевские выжили сталь для резцовых. Хотя она строго фондрруется. Когда-то фелетонисты не жалели сатирического юда, чтобы высмеять снабженца-толкача...

СЕЛЬСКИЕ НАРОДНЫЕ МУЗЕИ

Колхоз «30 лет Казахской ССР» Павлодарской области хорошо известен в нашей стране. Уже шестнадцать лет руководит им опытный организатор сельскохозяйственного производства Герой Социалистического Труда, депутат Верховного Совета СССР, кандидат сельскохозяйственных наук Яков Германович Геринг...

ФАБРИКА КНИГИ

Второй год в Алаш-Ате работает самая крупная в республике фабрика книги. Она выпускает политическую, сельскохозяйственную, художественную литературу на шести языках, а также книги для детей. Коллектив предприятия выполнил план первого полугодия по основным технико-экономическим показателям...

На фестивале будет показан с успехом прошедший на телевизионных экранах многосерийный телефильм «Как закладывалась сталь» производства Кинеской студии кино. Домашнее, а также новая команда «Иронию судьбы» или С легким паром, снятая на «Мосфильме» режиссером Эльдара Разамова...

С ШАПКОЙ ПО КРУГУ

Оно призвано определять политику надежности и качества во всей отрасли. Оно имеет право дать одобрение новой конструкции и наложить на нее veto. Но почему же все-таки имеются нарекания? Чем, собственно, недоволен покупатель? Всякий сложный, современный аппарат не является продукцией одного завода...

КАЧЕСТВО — ЗНАК ВРЕМЕНИ

Кто первый нам ее даст, тот первый и получит динамики. И ижевские выжили сталь для резцовых. Хотя она строго фондрруется. Когда-то фелетонисты не жалели сатирического юда, чтобы высмеять снабженца-толкача...

СЕЛЬСКИЕ НАРОДНЫЕ МУЗЕИ

Колхоз «30 лет Казахской ССР» Павлодарской области хорошо известен в нашей стране. Уже шестнадцать лет руководит им опытный организатор сельскохозяйственного производства Герой Социалистического Труда, депутат Верховного Совета СССР, кандидат сельскохозяйственных наук Яков Германович Геринг...

ФАБРИКА КНИГИ

Второй год в Алаш-Ате работает самая крупная в республике фабрика книги. Она выпускает политическую, сельскохозяйственную, художественную литературу на шести языках, а также книги для детей. Коллектив предприятия выполнил план первого полугодия по основным технико-экономическим показателям...

На фестивале будет показан с успехом прошедший на телевизионных экранах многосерийный телефильм «Как закладывалась сталь» производства Кинеской студии кино. Домашнее, а также новая команда «Иронию судьбы» или С легким паром, снятая на «Мосфильме» режиссером Эльдара Разамова...

ИНТЕРВЬЮ В НОМЕР

Уважаемая редакция! Некоторое время назад я прочел в газете «Советская культура», что в середине ноября в Тбилиси открывается VI Всесоюзный фестиваль телевизионных фильмов. Хотелось бы узнать подробнее о его программе.

Н. ЕМЕЛЬЯНОВА, КАЛУГА

Рассказывает председателю Государственного комитета Совета Министров Грузинской ССР по телевидению и радиовещанию, заместителю председателя оргкомитета фестиваля К. ГАРДАВХАДЗЕ

— Карло Константинович, может быть, вам уже скажут несколько слов о телевизионных фестивалях вообще? Как вы оцениваете их значение?

— Москва, Ленинград, Киев, Минск, Ташкент — вкратце пять всеююзных фестивалей телевизионных фильмов. И вот местом их проведения объявлен фестиваль телевизионных фильмов в Грузии. Немного более двадцати лет назад появились телевизионные фильмы, а сейчас — домашние экраны вечнодневно выпускаются сотни кинолент разных жанров. Телефильм занимает господствующее положение в телевизионных программах, он уже имеет свои исторические и теоретические, а самое главное — многожанровую аудиторию.

Вот почему, на мой взгляд, фестивали телевизионных фильмов, анализ и оценка произведений, которые мы видим на наших домашних экранах, имеют огромное значение. Не только для самих создателей картин — сценаристов, режиссеров, операторов, но и для миллионов зрителей. По-моему, это каждому интересно: сопоставить свои впечатления и выводы со взглядами специалистов.

— А теперь, если можно, перейдем непосредственно к программе нового, VI Всесоюзного фестиваля телевизионных фильмов.

— Программа фестиваля обширна и насыщена. Три юрты будут оценивать художественные, документальные и музыкальные фильмы. Кроме того, будут проводиться теоретические дискуссии по актуальным вопросам телевидения.

Фестиваль — это ответ студии о работе по созданию фильмов в течение двух лет между фестивалями. Это конкурс, где лучше будут награждены призы. И, наконец, — Тбилисский фестиваль — это третий XXV съезд КПСС. Ведь он будет проходить в преддверии этого знаменательного события в жизни нашей страны, нашей партии. Отсюда и направленность работ, представленных на конкурс. Вот названия некоторых из них: «Явления улицы России» — десятисерийный фильм творческого объединения «Старт». «Станция» — документальный фильм о жизни в шахтерском поселке. «Хлебобашня» — картина, прислана из Молдавии. «Трое из кузнечного» — документальный фильм телеграфистов из Горького. «30 лет» — документальный фильм о работе Иркутского областного комитета по телевидению и радиовещанию. «Автограф бригады» — из Кузбасса.

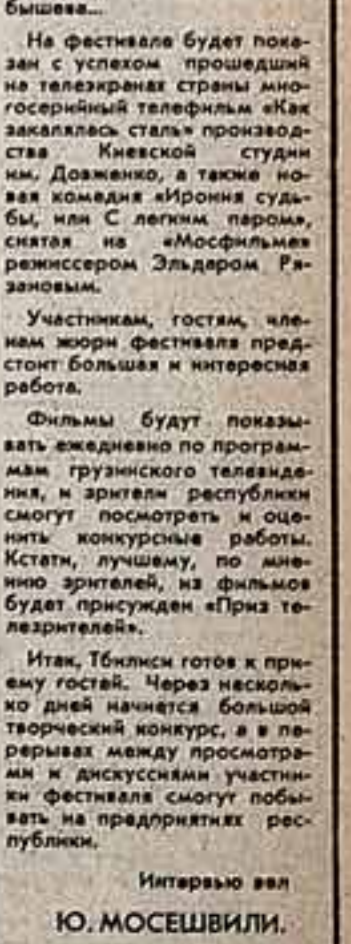
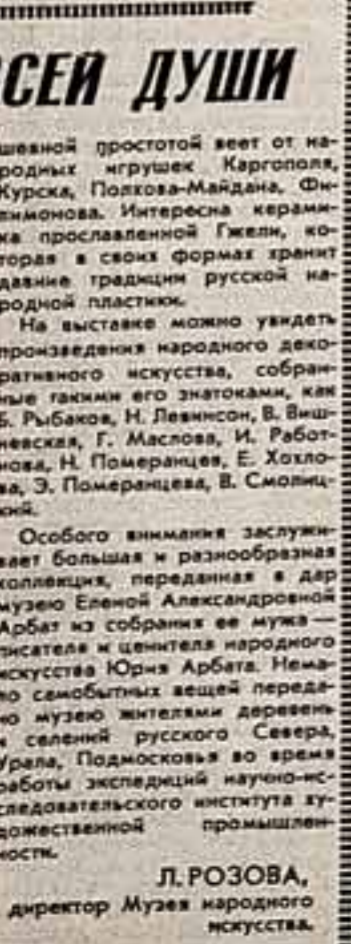
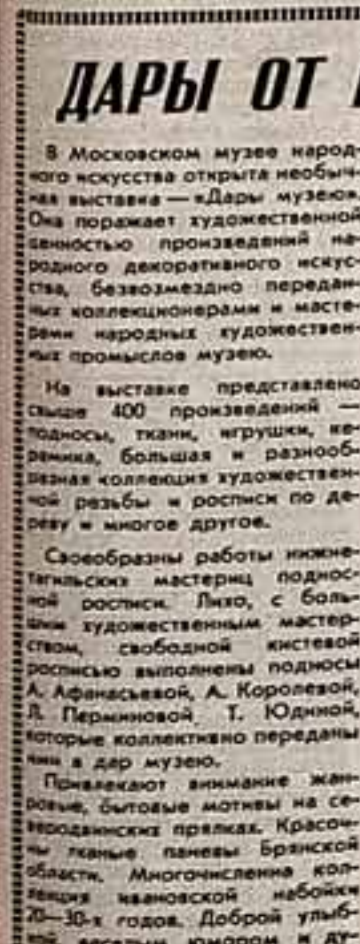
На фестивале будет показан с успехом прошедший на телевизионных экранах многосерийный телефильм «Как закладывалась сталь» производства Кинеской студии кино. Домашнее, а также новая команда «Иронию судьбы» или С легким паром, снятая на «Мосфильме» режиссером Эльдара Разамова.

Участникам, гостям, членам жюри фестиваля предстоит большая и интересная работа.

Фильмы будут показывать ежедневно по программе грузинского телевидения и зрителям республик смогут посмотреть и оценить конкурсные работы. Кстати, лучшему, по мнению зрителей, из фильмов будет присужден «Три звезды».

Итак, Тбилиси готов к приему гостей. Через несколько дней начнется большая творческая работа, а в перерывах между просмотрами и дискуссиями участники фестиваля смогут побывать на предпринятых республике.

Интервью вел Ю. МОСЕШВИЛИ.















ЖДЕМ ПОМОЩИ УЧЕНЫХ

В свое время я с интересом прочтала письмо в редакцию В. Чепурова и ответ на него главного режиссера Ленинградского театра С. Корогодского...

В. АНДРЕЕВА, УЧИТЕЛЬНИЦА, ЛЕНИНГРАД

ВОСПИТАНИЕ ЗРИТЕЛЯ

У меня две дочери — девяти и пяти лет (возраст, как видите, еще совсем не переходный)...

Ю. БАКЛАКОВА, СТАРШИЙ КОРРЕКТОР ИЗДАТЕЛЬСТВА «СОВЕТСКИЙ ХУДОЖНИК», МОСКВА

После выпущенной газеты

ОДИН СРЕДИ ЛЮДСКИХ ПОРОКОВ

Так называлась статья, опубликованная в «Советской культуре» 8 июля 1975 года...

ЗНАЕШЬ, всегда кажется, что ты в данной ситуации поступаешь по-другому. А вот когда доведется побывать в ней...

Мне кажется, что большую помощь и театру, и нам, педагогам, могут оказать ученые. Наука, и сожаление, еще мало изучены законы коллективного восприятия...

Что касается вопроса о культурных поездках, то я по собственному опыту знаю, что они совершенно не мешают полноценному восприятию ребенком спектакля вплоть до 4-го класса...

Все вместе — школа, театр, родители — мы должны добиваться того, чтобы зритель детей с искусством могла состояться всегда, чтобы поведение наших ребят не заставляло выливать на дежурство чужих или милиции бригады...

В. АНДРЕЕВА, УЧИТЕЛЬНИЦА, ЛЕНИНГРАД

решие маршрута самой трудной — тропа проходит по склому хребта Буяного, образуя типичный затененный подвеш. И еще одна особенность этих мест — через пять-шесть километров после приюта «Армянский» начинаются альпийские луга — открытая местность, продуваемая сквозняками...

Подгруппы двигались одна за другой на расстоянии нескольких десятков метров. Несмотря на мелкий моросливый дождь, который начался после выхода туристов, у всех было прекрасное настроение...

Натурально гудит мотор машины, преодолевающей несомненно десятков неподатливых горных километров. Вот сейчас, совсем скоро, из-за поворота покажется небольшая, в два десятка домов поселок Гузерипль...

И слова в памяти всплывают те трагические в своей сути факты и подробности, что я узнал за последнюю неделю. И в памяти, как вставилась гигантская планка, зафиксировавшая все сведения, снова начинает воспроизводиться эпизод истории, происшедшей в горах...

Восемью туристическим маршрутом Хаджох — Дагомыс проходит в горах Главного Кавказского хребта. Прекрасные места, хрустальный воздух, удивительный ландшафт Главного Кавказского хребта — все это привлекает туристов...

Этот маршрут считается внетерриториальным, не представляющим почти никакой сложности для туристов. Группы прибывают на турбазу «Горный» в поселке Хаджох, проходит там в течение трех дней предварительную подготовку, получает необходимые снаряжение, а затем едет автобусом доставляем на турбазу «Кавказ» в Гузерипль...

9 сентября с турбазы «Кавказ» вышла группа № 93 в составе 51 человека. Группу сопровождали два инструктора. Туристы достигли приюта «Армянский», переночевали там и пошли дальше на «Фишт». Тура они должны были прибыть 10 сентября в 16 часов. Ни в контрольные время, ни вечером, ни на следующий день группа не появилась...

Начнем рассказ с того момента, когда туристы, выйдя на тропу и направляясь к приюту «Фишт», группа, разбитая на две равные подгруппы, одну из которых возглавляла Ольга Ковалева, а другую — Алексей Сафонов, оба студента Донского сельскохозяйственного института, должны были пройти шестидесяти километров. Надо сказать, что участок пути на этом отрезке маршрута самый трудный...

Слабые стали отставать, пытались вылезти вперед. Л. Ковалева и А. Сафонов, — Я и идущие за мной помогали им, что ослаб, и потянул основную группу. Команда было бесполезно, так как стоял сильный шум от ветра. Шли по снегу, оставленным в снегу. Он был глубокий, местами по колено. Дошли до леса. Там было потише. На кивки стояли, звались те, кто ушел вперед. Они показались на той стороне ручья, но оставшиеся до них добраться не смогли. Сбоку и выше, судя по крикам в лесу, были еще туристы, но маленькие группы. Все слышали друг друга, перекликались, но добраться вместе не смогли.

Вот самый момент, когда инструктор ушел на поиски людей, а туристы остались с другим инструктором, Олегом Ковалевым, оседлавшей вьюз снежной сечки, беспомощной, группа на семях человека, понавалив, самых сильных, спомогших и уверенных в себе людей, решив уйти. Нет, они не пошли с инструктором, не помогли развести костер, не поделились с оставшимися теплыми вещами и продуктами, хотя были отчаянно заперевали, имели продукты, медикаменты, спички, и даже вьюз был даже, по которой они ориентировались на местности. Это были люди, которые могли бы возмущать, соединить растерявшиеся коллективы. Они не сделали этого. Они спасали прежде всего себя.

Не знаю, как потом они смотрели в глаза тем, кто остался жив, что, например, при мер, тот же Свешенцев после всей этой истории сполно уехал отдыхать на юг. «Не терять же из-за этого отпуски», — сказал он потом. Свешенцев, очевидно, не считает себя сильным человеком. Еще бы, побывав в такой переделке и оставшись живым и невредимым.

Утром, когда рассвело, инструктор принял решение с группой самых сильных выходить на тропу в надежде встретить там следующую группу и попросить помощи. Замершие, выбившиеся из сил, они выбрались на тропу, и тут их постигла та же участь.

Рассказывает В. Острев, пастух. — Награда — я и второй пастух В. Крайний — наткнулись на ребят, они были чуть живые, насквозь мокрые, замершие. Мы довели их до балатана (домик пастухов в горах, где они переживают непогоду. В. Ш. Крайний остался с ними, а я пошел искать других туристов. Снег был по пояс, следы быстро задувало. Вылез на кручу, увидел, что стоит два человека — девушка и парень. Они держались за вьюз, еле держались на ногах, одежда на них была абсолютно сырая. Я их отнес в пикетирный пункт, сказал, чтобы они шли куда-то отлучались, а сам пошел искать других людей. Скоро я встретил еще группу туристов. Они сидели под пихтой, прижавшись друг к другу, состояние их было ужасное. Я сказал им, чтобы они шли сюда, выжидали, пока я приеду, и не слушали. Все были кивали, но не двигались. Я шел вперед, пробивая тропу, говорил ребятам, чтобы они не бросали. В балатане я привел двадцать два человека, дорогой отстали четверо.

Этот рассказ можно было бы уточнить. Было так, что пастух после того, как в балатане и девушкой, которую мы назвали первым, по которому, если бы у каждого из них существовало высокое чувство ответственности и внутренняя, воспитанная с детства потребность и умение отчаивать не только за себя, но и за тех, кто рядом. Редко в нашей повседневности встречаются такие исключительные обстоятельства, когда человек может до конца проверить себя, когда проявляется его собственное, глубоко запрятанное «я». Ну, а если вдруг произойдет «случай в горах»? Каким оно окажется тогда, это «я»?

В. ШВАРЦ, МЕНЕДЖЕР, МАЯКОВ — ХАДЖОХ — ГУЗЕРИПЛЬ

НОРМЫ МОРАЛИ

КОГДА НАРУШЕНЫ ЗАКОНЫ ДРУЖБЫ

СЛУЧАЙ В ГОРАХ

инструктор принял решение с группой самых сильных выходить на тропу в надежде встретить там следующую группу и попросить помощи. Замершие, выбившиеся из сил, они выбрались на тропу, и тут их постигла та же участь.

Рассказывает В. Острев, пастух. — Награда — я и второй пастух В. Крайний — наткнулись на ребят, они были чуть живые, насквозь мокрые, замершие. Мы довели их до балатана (домик пастухов в горах, где они переживают непогоду. В. Ш. Крайний остался с ними, а я пошел искать других туристов. Снег был по пояс, следы быстро задувало. Вылез на кручу, увидел, что стоит два человека — девушка и парень. Они держались за вьюз, еле держались на ногах, одежда на них была абсолютно сырая. Я их отнес в пикетирный пункт, сказал, чтобы они шли куда-то отлучались, а сам пошел искать других людей. Скоро я встретил еще группу туристов. Они сидели под пихтой, прижавшись друг к другу, состояние их было ужасное. Я сказал им, чтобы они шли сюда, выжидали, пока я приеду, и не слушали. Все были кивали, но не двигались. Я шел вперед, пробивая тропу, говорил ребятам, чтобы они не бросали. В балатане я привел двадцать два человека, дорогой отстали четверо.

Этот рассказ можно было бы уточнить. Было так, что пастух после того, как в балатане и девушкой, которую мы назвали первым, по которому, если бы у каждого из них существовало высокое чувство ответственности и внутренняя, воспитанная с детства потребность и умение отчаивать не только за себя, но и за тех, кто рядом. Редко в нашей повседневности встречаются такие исключительные обстоятельства, когда человек может до конца проверить себя, когда проявляется его собственное, глубоко запрятанное «я». Ну, а если вдруг произойдет «случай в горах»? Каким оно окажется тогда, это «я»?

В. ШВАРЦ, МЕНЕДЖЕР, МАЯКОВ — ХАДЖОХ — ГУЗЕРИПЛЬ

Черновский обком Компартии Украины сообщает, что вопрос, поднятый в статье «Кляксы на Буковинском узоре» («Советская культура» № 62), рассмотрен.

Принимается конкретные меры по устранению недостатков в производстве и торговле сувенирами. На заседании исполкома областного Совета депутатов трудящихся Черновщины и утверждены новые состав художественного совета. Состоялось его заседание с участием руководителей областных организаций. Намечены мероприятия по усилению контроля за изготовлением образцов сувениров, качеством выпускаемой продукции, по улучшению организации торговли, укреплению квалификационных кадров предприятий, производящих эту продукцию.

М. ИВАНЕСКО, секретарь Черновщинского обкома КП Украины

«НА ШЕСТЬ СУТКИ»

Под таким заголовком в № 81 «Советской культуры» (от 7 октября с. г.) была опубликована реплика, в которой высказывались критические замечания в адрес орджоникидского городского агентства «Союзкляксы» за несвоевременное поступление в розничную сеть газеты «Советская культура».

Как сообщил секретарь Северо-Осетинского обкома КПСС А. Кучев, поступление газеты обсуждалось на специальном совещании, в котором участвовали и работники городского агентства «Союзкляксы». Факты, изложенные в реплике, подтвердились. Работники «Союзкляксы» строго предупреждены. Теперь газета поступает в киоски своевременно.

В. ШВАРЦ, МЕНЕДЖЕР, МАЯКОВ — ХАДЖОХ — ГУЗЕРИПЛЬ

«КЛЯКСЫ НА БУКОВИНСКОМ УЗОРЕ»

Черновский обком Компартии Украины сообщает, что вопрос, поднятый в статье «Кляксы на Буковинском узоре» («Советская культура» № 62), рассмотрен.

Принимается конкретные меры по устранению недостатков в производстве и торговле сувенирами. На заседании исполкома областного Совета депутатов трудящихся Черновщины и утверждены новые состав художественного совета. Состоялось его заседание с участием руководителей областных организаций. Намечены мероприятия по усилению контроля за изготовлением образцов сувениров, качеством выпускаемой продукции, по улучшению организации торговли, укреплению квалификационных кадров предприятий, производящих эту продукцию.

М. ИВАНЕСКО, секретарь Черновщинского обкома КП Украины

«НА ШЕСТЬ СУТКИ»

Под таким заголовком в № 81 «Советской культуры» (от 7 октября с. г.) была опубликована реплика, в которой высказывались критические замечания в адрес орджоникидского городского агентства «Союзкляксы» за несвоевременное поступление в розничную сеть газеты «Советская культура».

Как сообщил секретарь Северо-Осетинского обкома КПСС А. Кучев, поступление газеты обсуждалось на специальном совещании, в котором участвовали и работники городского агентства «Союзкляксы». Факты, изложенные в реплике, подтвердились. Работники «Союзкляксы» строго предупреждены. Теперь газета поступает в киоски своевременно.

НАШИ КОНСУЛЬТАЦИИ

Вопрос: «Знаете ли вы, где находится в горах альпийский луг? Выдайте мне, пожалуйста, список альпийских лугов в горах Главного Кавказского хребта, где можно увидеть альпийские луга?»

Знаете ли вы, где находится в горах альпийский луг? Выдайте мне, пожалуйста, список альпийских лугов в горах Главного Кавказского хребта, где можно увидеть альпийские луга? Ответ: Альпийские луга встречаются в горах Главного Кавказского хребта, в частности в горах Армянского хребта. Они представляют собой высокогорные луга, расположенные на склонах гор, покрытых снежниками и ледниками. Альпийские луга отличаются разнообразием флоры и фауны. В них встречаются редкие и исчезающие виды растений и животных. Альпийские луга являются ценными местами обитания многих видов животных, в частности копытных и птиц. Альпийские луга являются также ценными местами обитания многих видов насекомых и других животных. Альпийские луга являются также ценными местами обитания многих видов растений, в частности альпийских фиалок, примулы, анютины глазки и других растений. Альпийские луга являются также ценными местами обитания многих видов грибов и лишайников. Альпийские луга являются также ценными местами обитания многих видов мхов и папоротников. Альпийские луга являются также ценными местами обитания многих видов лишайников и мхов. Альпийские луга являются также ценными местами обитания многих видов папоротников и грибов. Альпийские луга являются также ценными местами обитания многих видов лишайников и мхов. Альпийские луга являются также ценными местами обитания многих видов папоротников и грибов.

Вопрос: «Знаете ли вы, где находится в горах альпийский луг? Выдайте мне, пожалуйста, список альпийских лугов в горах Главного Кавказского хребта, где можно увидеть альпийские луга?»

Знаете ли вы, где находится в горах альпийский луг? Выдайте мне, пожалуйста, список альпийских лугов в горах Главного Кавказского хребта, где можно увидеть альпийские луга? Ответ: Альпийские луга встречаются в горах Главного Кавказского хребта, в частности в горах Армянского хребта. Они представляют собой высокогорные луга, расположенные на склонах гор, покрытых снежниками и ледниками. Альпийские луга отличаются разнообразием флоры и фауны. В них встречаются редкие и исчезающие виды растений и животных. Альпийские луга являются ценными местами обитания многих видов животных, в частности копытных и птиц. Альпийские луга являются также ценными местами обитания многих видов насекомых и других животных. Альпийские луга являются также ценными местами обитания многих видов растений, в частности альпийских фиалок, примулы, анютины глазки и других растений. Альпийские луга являются также ценными местами обитания многих видов грибов и лишайников. Альпийские луга являются также ценными местами обитания многих видов мхов и папоротников. Альпийские луга являются также ценными местами обитания многих видов лишайников и мхов. Альпийские луга являются также ценными местами обитания многих видов папоротников и грибов. Альпийские луга являются также ценными местами обитания многих видов лишайников и мхов. Альпийские луга являются также ценными местами обитания многих видов папоротников и грибов.

Вопрос: «Знаете ли вы, где находится в горах альпийский луг? Выдайте мне, пожалуйста, список альпийских лугов в горах Главного Кавказского хребта, где можно увидеть альпийские луга?»

Знаете ли вы, где находится в горах альпийский луг? Выдайте мне, пожалуйста, список альпийских лугов в горах Главного Кавказского хребта, где можно увидеть альпийские луга? Ответ: Альпийские луга встречаются в горах Главного Кавказского хребта, в частности в горах Армянского хребта. Они представляют собой высокогорные луга, расположенные на склонах гор, покрытых снежниками и ледниками. Альпийские луга отличаются разнообразием флоры и фауны. В них встречаются редкие и исчезающие виды растений и животных. Альпийские луга являются ценными местами обитания многих видов животных, в частности копытных и птиц. Альпийские луга являются также ценными местами обитания многих видов насекомых и других животных. Альпийские луга являются также ценными местами обитания многих видов растений, в частности альпийских фиалок, примулы, анютины глазки и других растений. Альпийские луга являются также ценными местами обитания многих видов грибов и лишайников. Альпийские луга являются также ценными местами обитания многих видов мхов и папоротников. Альпийские луга являются также ценными местами обитания многих видов лишайников и мхов. Альпийские луга являются также ценными местами обитания многих видов папоротников и грибов. Альпийские луга являются также ценными местами обитания многих видов лишайников и мхов. Альпийские луга являются также ценными местами обитания многих видов папоротников и грибов.

Вопрос: «Знаете ли вы, где находится в горах альпийский луг? Выдайте мне, пожалуйста, список альпийских лугов в горах Главного Кавказского хребта, где можно увидеть альпийские луга?»

Знаете ли вы, где находится в горах альпийский луг? Выдайте мне, пожалуйста, список альпийских лугов в горах Главного Кавказского хребта, где можно увидеть альпийские луга? Ответ: Альпийские луга встречаются в горах Главного Кавказского хребта, в частности в горах Армянского хребта. Они представляют собой высокогорные луга, расположенные на склонах гор, покрытых снежниками и ледниками. Альпийские луга отличаются разнообразием флоры и фауны. В них встречаются редкие и исчезающие виды растений и животных. Альпийские луга являются ценными местами обитания многих видов животных, в частности копытных и птиц. Альпийские луга являются также ценными местами обитания многих видов насекомых и других животных. Альпийские луга являются также ценными местами обитания многих видов растений, в частности альпийских фиалок, примулы, анютины глазки и других растений. Альпийские луга являются также ценными местами обитания многих видов грибов и лишайников. Альпийские луга являются также ценными местами обитания многих видов мхов и папоротников. Альпийские луга являются также ценными местами обитания многих видов лишайников и мхов. Альпийские луга являются также ценными местами обитания многих видов папоротников и грибов. Альпийские луга являются также ценными местами обитания многих видов лишайников и мхов. Альпийские луга являются также ценными местами обитания многих видов папоротников и грибов.

Вопрос: «Знаете ли вы, где находится в горах альпийский луг? Выдайте мне, пожалуйста, список альпийских лугов в горах Главного Кавказского хребта, где можно увидеть альпийские луга?»

Знаете ли вы, где находится в горах альпийский луг? Выдайте мне, пожалуйста, список альпийских лугов в горах Главного Кавказского хребта, где можно увидеть альпийские луга? Ответ: Альпийские луга встречаются в горах Главного Кавказского хребта, в частности в горах Армянского хребта. Они представляют собой высокогорные луга, расположенные на склонах гор, покрытых снежниками и ледниками. Альпийские луга отличаются разнообразием флоры и фауны. В них встречаются редкие и исчезающие виды растений и животных. Альпийские луга являются ценными местами обитания многих видов животных, в частности копытных и птиц. Альпийские луга являются также ценными местами обитания многих видов насекомых и других животных. Альпийские луга являются также ценными местами обитания многих видов растений, в частности альпийских фиалок, примулы, анютины глазки и других растений. Альпийские луга являются также ценными местами обитания многих видов грибов и лишайников. Альпийские луга являются также ценными местами обитания многих видов мхов и папоротников. Альпийские луга являются также ценными местами обитания многих видов лишайников и мхов. Альпийские луга являются также ценными местами обитания многих видов папоротников и грибов. Альпийские луга являются также ценными местами обитания многих видов лишайников и мхов. Альпийские луга являются также ценными местами обитания многих видов папоротников и грибов.

Вопрос: «Знаете ли вы, где находится в горах альпийский луг? Выдайте мне, пожалуйста, список альпийских лугов в горах Главного Кавказского хребта, где можно увидеть альпийские луга?»

Знаете ли вы, где находится в горах альпийский луг? Выдайте мне, пожалуйста, список альпийских лугов в горах Главного Кавказского хребта, где можно увидеть альпийские луга? Ответ: Альпийские луга встречаются в горах Главного Кавказского хребта, в частности в горах Армянского хребта. Они представляют собой высокогорные луга, расположенные на склонах гор, покрытых снежниками и ледниками. Альпийские луга отличаются разнообразием флоры и фауны. В них встречаются редкие и исчезающие виды растений и животных. Альпийские луга являются ценными местами обитания многих видов животных, в частности копытных и птиц. Альпийские луга являются также ценными местами обитания многих видов насекомых и других животных. Альпийские луга являются также ценными местами обитания многих видов растений, в частности альпийских фиалок, примулы, анютины глазки и других растений. Альпийские луга являются также ценными местами обитания многих видов грибов и лишайников. Альпийские луга являются также ценными местами обитания многих видов мхов и папоротников. Альпийские луга являются также ценными местами обитания многих видов лишайников и мхов. Альпийские луга являются также ценными местами обитания многих видов папоротников и грибов. Альпийские луга являются также ценными местами обитания многих видов лишайников и мхов. Альпийские луга являются также ценными местами обитания многих видов папоротников и грибов.

В. ШТИФАНОВ, юрист-консульт АГПС



ДНИ СОВЕТСКОЙ КУЛЬТУРЫ В ЧЕХОСЛОВАКИИ И ВЕНГРИИ

ФЛАГИ БРАТСТВА

Особенно радостным, неподатным настроением отмечены именные солнечные ноябрьские дни в Чехословакии. Эта атмосфера большого праздника — так поют. Вечер 7 ноября — в день торжества по случаю 58-го годовщины Великой Октябрьской социалистической революции — в СССР открылся традиционный месячник чехословацко-советской дружбы.

Каждый из главных событий месячника юбилейного года стали начавшиеся во все стране Дни советской культуры. Их значение подчеркивает прибытие в Чехословакию советской делегации во главе с заместителем члена Политбюро ЦК КПСС, министром культуры СССР П. Н. Демичевым.

Дни советской культуры в ЧССР — это выступления пролаборированных советских ансамблей, известных всему миру солистов. Это концерты ведущих мастеров искусства Чехословакии, широко использующих в своем репертуаре произведения русской классики и современные советских авторов.

Каждый из пришедших на эту встречу понимал, что истинный художник не может стоять в стороне от главных международных вопросов современности. Проблема мира, безопасности народов волнуют всех честных деятелей искусства.

Народный художник Йозеф Брож, недавно удостоенный премии Антонио Зипатоцкого за цикл картин для здания Федерального собрания в Праге, в своей мастерской.



В зале старинного Валдштейнского дворца собралась

двусный ансамбль народного танца «Жока»...

САМЫЙ ГЛАВНЫЙ РЕЗУЛЬТАТ

Букеты цветов, горячие аплодисменты — все это стало неотъемлемой частью той общей атмосферы радости, которой были отмечены Дни советской культуры в Венгрии.

Дней культуры говорил и министр культуры Азербайджанской ССР З. Багиров, подчеркнув при этом плодотворность, взаимную полезность творческих встреч, дискуссий, которые так широко проходили в эти дни.

В 1866 году, при основании Московской консерватории, Лауб был приглашен ее директором Николаем Рубинштейном в качестве первого

профессора скрипичного класса. Он с радостью принял приглашение и переехал с семьей в Москву, где проработала последние восемь лет своей жизни.

ПЕРВЫЙ ПРОФЕССОР

В концертных программах Дней советской культуры в Чехословакии прозвучит «Юлиана Фердинанда Лауба, записанный по просьбе содружников радиочувствительного города Брно советской артистки Ляной Искадзе.

Иван Сергеевич Геращенко, профессор скрипичного класса. Он с радостью принял приглашение и переехал с семьей в Москву, где проработала последние восемь лет своей жизни.

Иван Сергеевич Геращенко, профессор скрипичного класса. Он с радостью принял приглашение и переехал с семьей в Москву, где проработала последние восемь лет своей жизни.

Иван Сергеевич Геращенко, профессор скрипичного класса. Он с радостью принял приглашение и переехал с семьей в Москву, где проработала последние восемь лет своей жизни.

Программа Дней советской культуры исполнителем искусств С. С. Понимановым. Она ожидала чехословацкая общественность встречи с балетом Большого театра.

М. АБЕЛЕВ, корр. ТАСС — специально для «Советской культуры».

М. ШЕМЯКИН.

М. АБЕЛЕВ, корр. ТАСС — специально для «Советской культуры».

М. ШЕМЯКИН.

М. АБЕЛЕВ, корр. ТАСС — специально для «Советской культуры».

М. ШЕМЯКИН.

М. АБЕЛЕВ, корр. ТАСС — специально для «Советской культуры».

М. ШЕМЯКИН.

М. АБЕЛЕВ, корр. ТАСС — специально для «Советской культуры».

М. ШЕМЯКИН.

М. АБЕЛЕВ, корр. ТАСС — специально для «Советской культуры».

М. ШЕМЯКИН.

М. АБЕЛЕВ, корр. ТАСС — специально для «Советской культуры».

М. ШЕМЯКИН.

М. АБЕЛЕВ, корр. ТАСС — специально для «Советской культуры».

М. ШЕМЯКИН.

М. АБЕЛЕВ, корр. ТАСС — специально для «Советской культуры».

М. ШЕМЯКИН.

М. АБЕЛЕВ, корр. ТАСС — специально для «Советской культуры».



МИР В НЕСКОЛЬКИХ СТРОКАХ

С ДНЕМ РОЖДЕНИЯ, СВОБОДНАЯ АНГОЛА!

В Магодиши проходит Неделя советско-ангольской дружбы, посвященная 38-й годовщине Великой Октябрьской социалистической революции.

Я в одиночестве Не изобрал святого, Поучу что в груди моей Клопотала плавящая ярость.

В скрийской столице проходит традиционная Неделя наук, в которой принимают участие ученые из 25 стран мира.

Агостино Нето, президент только что родившейся Народной Республики Ангола, написал эти строки задолго до 11 ноября сего года.

В Венгрии проходит Неделя культуры, посвященная 38-й годовщине Великой Октябрьской социалистической революции.

Агостино Нето, президент только что родившейся Народной Республики Ангола, написал эти строки задолго до 11 ноября сего года.

В Венгрии проходит Неделя культуры, посвященная 38-й годовщине Великой Октябрьской социалистической революции.

Агостино Нето, президент только что родившейся Народной Республики Ангола, написал эти строки задолго до 11 ноября сего года.

В Венгрии проходит Неделя культуры, посвященная 38-й годовщине Великой Октябрьской социалистической революции.

Агостино Нето, президент только что родившейся Народной Республики Ангола, написал эти строки задолго до 11 ноября сего года.

В Венгрии проходит Неделя культуры, посвященная 38-й годовщине Великой Октябрьской социалистической революции.

Агостино Нето, президент только что родившейся Народной Республики Ангола, написал эти строки задолго до 11 ноября сего года.

В Венгрии проходит Неделя культуры, посвященная 38-й годовщине Великой Октябрьской социалистической революции.

Агостино Нето, президент только что родившейся Народной Республики Ангола, написал эти строки задолго до 11 ноября сего года.

В Венгрии проходит Неделя культуры, посвященная 38-й годовщине Великой Октябрьской социалистической революции.

Агостино Нето, президент только что родившейся Народной Республики Ангола, написал эти строки задолго до 11 ноября сего года.

В Венгрии проходит Неделя культуры, посвященная 38-й годовщине Великой Октябрьской социалистической революции.

Агостино Нето, президент только что родившейся Народной Республики Ангола, написал эти строки задолго до 11 ноября сего года.

В Венгрии проходит Неделя культуры, посвященная 38-й годовщине Великой Октябрьской социалистической революции.

Агостино Нето, президент только что родившейся Народной Республики Ангола, написал эти строки задолго до 11 ноября сего года.

В Венгрии проходит Неделя культуры, посвященная 38-й годовщине Великой Октябрьской социалистической революции.

Агостино Нето, президент только что родившейся Народной Республики Ангола, написал эти строки задолго до 11 ноября сего года.

В Венгрии проходит Неделя культуры, посвященная 38-й годовщине Великой Октябрьской социалистической революции.

Агостино Нето, президент только что родившейся Народной Республики Ангола, написал эти строки задолго до 11 ноября сего года.

В Венгрии проходит Неделя культуры, посвященная 38-й годовщине Великой Октябрьской социалистической революции.

Агостино Нето, президент только что родившейся Народной Республики Ангола, написал эти строки задолго до 11 ноября сего года.

В Венгрии проходит Неделя культуры, посвященная 38-й годовщине Великой Октябрьской социалистической революции.

Агостино Нето, президент только что родившейся Народной Республики Ангола, написал эти строки задолго до 11 ноября сего года.

В Венгрии проходит Неделя культуры, посвященная 38-й годовщине Великой Октябрьской социалистической революции.

Агостино Нето, президент только что родившейся Народной Республики Ангола, написал эти строки задолго до 11 ноября сего года.

В Венгрии проходит Неделя культуры, посвященная 38-й годовщине Великой Октябрьской социалистической революции.

Агостино Нето, президент только что родившейся Народной Республики Ангола, написал эти строки задолго до 11 ноября сего года.

В Венгрии проходит Неделя культуры, посвященная 38-й годовщине Великой Октябрьской социалистической революции.

Агостино Нето, президент только что родившейся Народной Республики Ангола, написал эти строки задолго до 11 ноября сего года.

В Венгрии проходит Неделя культуры, посвященная 38-й годовщине Великой Октябрьской социалистической революции.

Агостино Нето, президент только что родившейся Народной Республики Ангола, написал эти строки задолго до 11 ноября сего года.

В Венгрии проходит Неделя культуры, посвященная 38-й годовщине Великой Октябрьской социалистической революции.

Агостино Нето, президент только что родившейся Народной Республики Ангола, написал эти строки задолго до 11 ноября сего года.

В Венгрии проходит Неделя культуры, посвященная 38-й годовщине Великой Октябрьской социалистической революции.

Агостино Нето, президент только что родившейся Народной Республики Ангола, написал эти строки задолго до 11 ноября сего года.

В Венгрии проходит Неделя культуры, посвященная 38-й годовщине Великой Октябрьской социалистической революции.

Агостино Нето, президент только что родившейся Народной Республики Ангола, написал эти строки задолго до 11 ноября сего года.

В Венгрии проходит Неделя культуры, посвященная 38-й годовщине Великой Октябрьской социалистической революции.

Агостино Нето, президент только что родившейся Народной Республики Ангола, написал эти строки задолго до 11 ноября сего года.

В Венгрии проходит Неделя культуры, посвященная 38-й годовщине Великой Октябрьской социалистической революции.

Агостино Нето, президент только что родившейся Народной Республики Ангола, написал эти строки задолго до 11 ноября сего года.



новостройки культуры

ДЛЯ КНИЖНЫХ СОКРОВИЩ

Начато строительство новой библиотеки Тартуского университета. Это будет самое большое в городе здание...

Г. ГОЛУБ.

ПЕРВЫЕ РЕПЕТИЦИИ

Дворец культуры со зрительным залом на 500 мест открыт в колхозе имени XII партсъезда. В нем уже начал репетировать духовой оркестр.

Е. МАКОВСКИЙ.

МВБ, Гродненская область.

ЮБИЛЕЙ В НОВОМ ЗДАНИИ

Орловскому областному драматическому театру имени И. С. Тургенева исполнилось 160 лет. Но прежде, чем театр стал называться именем своего великого земляка...



Новое здание театра. Фото И. Балдина.

Сто шестидесятый сезон Орловского театра открылся тургеневской премьерой. Это «Дворянские гизды» в постановке главного режиссера театра А. Мишинского.

И. КЛЕКОВКИНА.

заведующая литературой Орловского областного драматического театра имени И. С. Тургенева.

СТАДИОН В СЕЛЕ

В молдавском селе Кангаз открылся стадион. Он вмещает пять тысяч зрителей. Есть несколько площадок для спортивных игр.

Н. ШВЕЦОВ.

село КАНГАЗ, Молдавская ССР.

СЕВЕРНОЕ СЯНИЕ ПО ЗАКАЗУ

Жители старинного русского города Данкова могут увидеть северное сияние в любой день. Для этого достаточно посетить недавно открытый здесь планетарий.

Б. СЕМЕНОВ.

ДАНКОВО, Ленинградская область.

КАКОЙ ОН, ЭТОТ ДОМ?

Один за другим въезжают грузовики во двор нового трехэтажного здания, выросшего в Комсомольском микрорайоне города Йошкар-Олы.

А. НОВОСЕЛЬСКАЯ.

ЙОШКАР-ОЛА, Марийская АССР.

ПИСАТЕЛЮ, БОРЦУ

В Шепетовке сооружается мемориальный музей Н. Островского. (Его проект разработали архитекторы Государственного проектного института Гострой УССР).

Я. КРОЧЕК.

ШЕПЕТОВКА, Хмельницкая область.



ПОИСКИ И НАХОДКИ

СЛОВНО ЗАСТЫВШЕЕ ЗАРЕВО...

Поздней осенью заканчивалась очередная полевая сезон археологической экспедиции Государственного Эрмитажа, которой руководит кандидат исторических наук Василий Дмитриевич Беллицкий.

ОТКРЫТЫ ФРЕСКИ XIV ВЕКА, СОЗДАНЫЕ ВЫДАЮЩИМСЯ ПСКОВСКИМИ МАСТЕРАМИ

Экспедиция пополнилась реставраторами, которым предстояло не только раскрыть фрески, но, главное, снять их со стен, спасти их в прямом смысле этого слова для нашего и будущих поколений.

С уважением и благодарностью называем фамилий тех, кто спас чудесные фрески. Это Евгения Григорьевна Шайнина, заведующая мастерской реставрации монументальной живописи Государственного Эрмитажа, старший реставратор Римма Михайловна Беллеса и реставратор Адель Михайловна Бляхер.

А началось все чуть ли не трагедией. Ведь когда открыли фрески, то верхнюю часть их буквально снесли на лету, так как штукатурка с росписями была очень слабая, все в трещинах, проросшая корнями кустарника; она еле держалась на стенах и могла в любой момент осыпаться и погубить драгоценное произведение.



На этих стенах и были обнаружены фрески.

ПЕСНИ БОРЬБЫ И СОЛИДАРНОСТИ

Самый популярный цветок сейчас в Сочи — алая гвоздика. Она стала символом борьбы и солидарности.

помогло партийное и советское руководство города, местные отделение Всесоюзного общества охраны памятников истории и культуры.

Кто же эти замечательные художники? Первоклассник, высокий дарования, творчески самостоятельные представители псковской школы живописи, которая к тому времени вполне востановила оригинальность.

Сюжеты фресок традиционные. Но лица, лица всех этих святых и несвятых, русских, тех псковских людей, кто художником окружал, лица отнюдь не канонических инноваций.

Нельзя не заставить его письмом подуть об искусстве Феофана Грека, говорит Василий Дмитриевич Беллицкий.

Е. КОНЧИН, И. СПИЧ, корр.

Фотоконкурс

В. ТИРАТОВ. «Мудрость в молодости Дагестана».

Театр — ее жизнь

Драгоценным омерзельем выглядит эта небольшая фотопластика, описавшая фойе Московского академического театра имени Вл. Маяковского.

М. И. Бабановой — 75 лет. Более пятидесяти из них отдано верному и неустанныму служению театру.

Десять образов воплотила на сцене Мария Ивановна Бабанова. Это Софья (Зыкова) и Полина («Доложено»), Любовь Шевцова («Молодая гвардия») и Тая (одноименная пьеса А. Арбузова).

ПРАЗДНИК ИСКУССТВА ГДР

Спектаклем Художественного академического театра имени М. Горького (новое здание) «Жизнь Галилея» по пьесе В. Брехта сегодня открывается заключительная Неделя фестивалей драматического искусства ГДР в СССР.

НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО

«Творчество народов мира» — 17 ноября, 1 пр., 19.00. «Экран собирает друзей» — 18 ноября, 1 пр., 18.15.

ЦЕНТРАЛЬНОЕ ТЕЛЕВИДЕНИЕ

РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ Наш адрес: 101484, ГСП-4, Москва, К-55, Новослободская ул., дом 73.

ЛЮБИТЕЛЯМ ИСКУССТВ И НАРОДНОГО ТВОРЧЕСТВА

С 17 ПО 23 НОЯБРЯ

МУЗЫКА

Сиринские песни в исполнении В. Третьякова — 18 ноября, 1 пр., 18.25. «На улице Исаковского» — 18 ноября, 1 пр., 22.10.

ФИЛЬМЫ

«Арсен». Художественный фильм (киностудия Госкинопрома Грузинской ССР, 1974 г.) — 17 ноября, 1 пр., 22.25.

СПЕКТАКЛИ

«Соло для часов с боем». Фильм-спектакль Художественного академического театра Союза ССР — 17 ноября, 1 пр., 18.45.

НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО

«Творчество народов мира» — 17 ноября, 1 пр., 19.00. «Экран собирает друзей» — 18 ноября, 1 пр., 18.15.

ЦЕНТРАЛЬНОЕ ТЕЛЕВИДЕНИЕ

РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ Наш адрес: 101484, ГСП-4, Москва, К-55, Новослободская ул., дом 73.