



Газета Центрального Комитета КПСС

Культура

В Политбюро ЦК КПСС

Политбюро ЦК КПСС на заседании, состоявшемся 22 мая, обсудило вопрос о развитии Всесоюзного социального соревнования...

ние реальной экономии труда, сырья и материалов, безусловное выполнение договорных обязательств, планов строительства жилья и других объектов социально-культурного назначения.

Политбюро подчеркнуло возросшие задачи партийных организаций, руководителей всех степеней по созданию экономических, технических и социально-бытовых условий для развития соревнования, необходимости настойчиво искоренять формализм, порочную практику подведения итогов соревнования в узком кругу, корремным образом улучшить работу по распространению и использованию передового опыта.

Обсуждены предложения о создании в нашей стране центра по информатике и электронике, на который возлагается проведение исследований по определению направлений в области вычислительной техники, комплексное решение вопросов создания для народного хозяйства перспективных электронных вычислительных машин, изделий электронной техники, оборудования и материалов.

С заботой о людях

Что строить в первую очередь: ремонтно-механическую мастерскую или санаторий-профилакторий? При решении этого вопроса директор одного из крупнейших в Хабаровском крае совхоза «Искровское» делегат XXVII съезда КПСС Г. Пашаля агропосоветовал за здравие.

Как растет Третьяковка



Состоялась закладка первого камня нового, южнечерного корпуса Третьяковской галереи. Начат еще один этап реконструкции знаменитого музея, которая завершится в 1989 году.

го, там же предусмотрены выставочный зал площадью 1.500 квадратных метров, конференц-зал на 450 мест с радиоприемом, кабинеты переводчиков с семи языков, аудио- и киноаппаратурой. Отведено место для студии детского творчества, лекционного зала.

Общая же гамма русского прикладного искусства. Третьяковская галерея, определяющая жизнь музея в будущем.

ТАШКЕНТ:

Мы вас ждали!

Когда в Ташкенте еще только съезжались организаторы IX Международного кинофестиваля, горожане сетовали, что Узбекистан на этот раз встречает гостей непривычно прохладной для здешнего мая погодой.

К молодежи планеты обращены сегодня голоса всех прогрессивных деятелей киноискусства на земле. На разных языках говорят киногерои современного кинематографа о мире, дружбе, счастье, любви.

НОВОСТИ КУЛЬТУРЫ



В Самарканде во градусах кроме весенней ярмарки народного творчества и ярмарки. Представители всех районов Крымской области показали свое искусство.



Ю. Белкин, Ю. Белкин, Ю. Белкин

М. КОЛБАСКО, корр. ТАСС

Прежде всего: чем вызван реконструкция? Когда Павел Михайлович Третьяков подарил коллекцию Москвы, она насчитывала две тысячи произведений. С тех пор ее фонды увеличились в тридцать раз, а по количеству собранных становилось все труднее: негде! Площадки галереи сокращались еще и потому, что здание ветшало: вода в канализации уже исполнилось 130 лет.

Хочу добавить: новоселье в корпусе — в конце следующего года. Строит его фирма «ЮИТ», а вот центральная часть занимается советские строители.

В комплексе, в точности, во Всесоюзном музейном объединении «Третьяковская галерея», включается ряд других музеев. Нам уже передали музеи Васнецовых, Корни, Ковалевых, Голубиных. Их дополнил музей-мастерская Тохомского, реставрируемый дом Третьяковых.

СЕГОДНЯ В НОМЕРЕ:

- Исполняется 400 лет городу Куйбышеву (стр. 2).
Первый секретарь Минусинского горкома КПСС В. Иванов рассказывает о стиле партийной работы (стр. 3).
«Искусство и зритель» — письма читателей (стр. 4).

Драматург С. Аleshin продолжает разговор о различных аспектах реформы театрального дела (стр. 5).

- «Вершины существуют» — так называется статья Виктора Розова о значении художественной литературы в воспитании подрастающего поколения.

ВСЕ В НЕМ РОССИЯ ОБРЕЛА

У этого праздника тысячи адресов — на площади и лесных полянах, в музеех и кондертах, в школах и домах культуры вновь прозвучат пушкинские строки. Нет, не зарастает Аландская тропа любовью и Александру Сергеевичу...

В двадцатый раз отмечается в нынешнем году Всесоюзный пушкинский праздник поэзии.

В этот день мы приглашаем туда гостей на выставки творений Леванко, произведений из коллекции Хаммера. Впервые выставки художников Дюссельдорфской школы, Васнецова, Верещагина, Крамского, Шевелова из музея Прато. Там что мы ждем и сбега читатель «Советской культуры».

В преддверии праздника наш корреспондент обратился к руководителю делегации Союза писателей СССР на торжествах в Михайловском и Пскове, поэту НИКОЛАЮ ДОРИЗУ с просьбой рассказать о предстоящем событии.

Замечательной традицией проведения Всесоюзного пушкинского праздника поэзии исполнилось двадцать лет. Тысячи и тысячи людей от мала до велика участвуют в нем, ибо в сердце каждого советского человека живет особое чувство благодарной памяти и любви к нашему национальному гению, Пушкину — это торжество всей нашей культуры и искусства. В его творчестве — истоки понимания русской истории, русской души.

Гениальное наследие великого художника — своеобразный микс из осознания его личности. Но я думаю, что, не побывав в родных местах поэта, трудно ощутить всю глубину Пушкина-художника, Пушкина-человека. Наверное, именно поэтому все, кому дорог Александр Сергеевич, так стремятся и в Михайловское, и в Псков, и на бережные Невы, и на московские улочки... Нынешний пушкинский праздник знаменателен еще и тем, что проходит в юности 150-летия со дня смерти поэта. Трагический день гибели Пушкина стал для нас, его потомков, торжеством его бессмертия. Не только в нашей стране — во многих странах мира имя Пушкина является олицетворением гармонии поэзии и жизни. В рамках XX Всесоюзного пушкинского праздника поэзии в Михайловском состоится Международная конференция пушкинистов. Сюда приедут ученые, работники музеев из Бельгии и Японии, Швеции и Венгрии, Индии и Чехословакии, Эфиопии и Финляндии, других стран мира. Состоится литературные чтения, встречи с читателями, экскурсии по заповедным местам, где каждое дерево, каждая травинка наполнены поэзией гения. Планируется участие в празднике не только литераторов, но и музыкантов, художников, артистов. Хочется, чтобы все музеи воспели в эти дни пушкинский гений. Я с особым чувством побирался в этом году на пушкинский праздник. В моей жизни — творческой да и просто человеческой — имя Пушкина значит слишком много. Образ его проходит через все мое творчество. Сейчас я издательство «Современник» готовится и печатать мою книгу, которая складывалась всю жизнь. Она включает стихи о Пушкине, его друзей и соратников, размышления о литературных героях, трагедии в стихах, посвященную последним дням поэта. С волнением думаю о новой встрече с Михайловским, Псковом. Мысли о Пушкине навевали строки, которыми мне и хочется закончить это небольшое интервью: Все в нем Россия обрела — своей красы любую малость, И в нем увидела себя, И в нем собой залюбовалась.





IX Международный кинофестиваль в Ташкенте

НЕТ МИРА ПОД ОЛИВАМИ

Фильмы, собранные в ретроспективу, проходящую в этом году в рамках Ташкентского кинофестиваля...

Колонизаторы пытаются посеять вражду между племенами и национальными группами...

Эти фильмы, при всем их несовершенстве, роднят много. Прежде всего — не увлечение перипетиями и внешним антуражем борьбы...

Тема советско-монгольского фильма «Через Гоби и Хингаля» посвящена недавно ушедшему Василию Ордынскому...

Тема советско-монгольского фильма «Через Гоби и Хингаля» посвящена недавно ушедшему Василию Ордынскому...

Тема советско-монгольского фильма «Через Гоби и Хингаля» посвящена недавно ушедшему Василию Ордынскому...

ГОВОРЯТ УЧАСТНИКИ И ГОСТИ

У ДАНЬ, автор (КНР) Китайская делегация во второй раз приезжала в Ташкентский международный кинофестиваль...

Жозе Балажа КОЕУМБА, кинорежиссер (Гвинея-Биссау) Кинематограф нашей страны делает только самые первые шаги...

Гай Дэй Хадж МАМАДУ, кинорежиссер (Мавритания) Раскаты ЮАР напали на столицы Зимбабве, Замбии и Ботсваны...



Хлеб-соль на узбекской земле. (Встреча студентов Ташкента с участниками фестиваля). Фото нашего спец. корр. В. Киселева.

У К А З Президиума Верховного Совета СССР О присвоении почетного звания «Народный художник СССР» тов. Щербакону Б. В.

Связи развиваются

21 мая кандидат в члены Политбюро ЦК КПСС, министр культуры СССР, председатель Советского оргкомитета по проведению фестиваля СССР в Индии и Индия в СССР П. Н. Демичев...

В беседе, прошедшей в сердечной, дружеской обстановке, был обсужден широкий круг вопросов, связанных с подготовкой и проведением взаимных фестивалей...

Вечер общечеловечности

Славянская письменность, получившая распространение более 1.100 лет назад, стала тем фундаментом, на котором создано богатое культурное наследие болгарского, русского, украинского и белорусского народов...

В этот же день в посольстве НРБ в СССР состоялся прием по случаю праздника. На нем были руководители ряда министерств и ведомств, представители партийных, советских и общественных организаций...

Плакаты — миру

Юри Международного конкурса плаката, посвященного 40-летию Организации Объединенных Наций, в состав которого вошли руководящие сотрудники постоянных представительств стран — членов ООН...

Уверен, что прогрессивный кинематограф примет участие в разоблачении агрессора, внесет свою лепту в дело окончательного освобождения Африки...

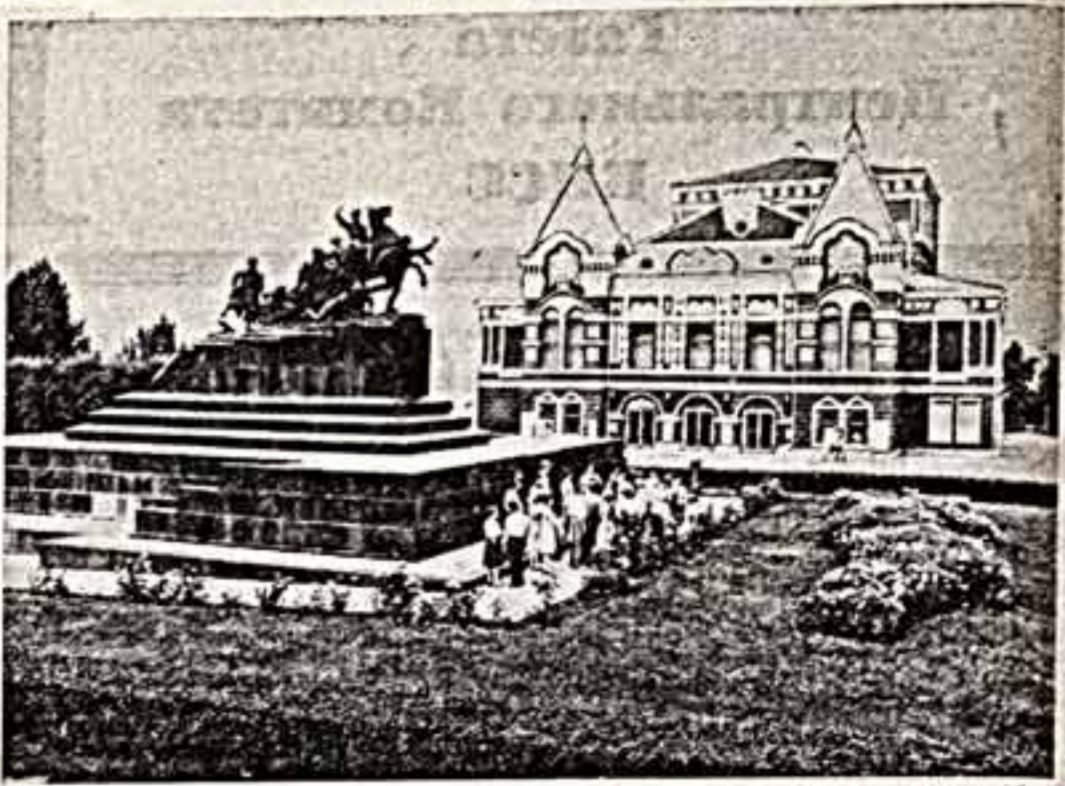
ВОЗВРАЩАЯСЬ К НАПЕЧАТАННОМУ

«Дворцовые тайны Сорокской горы»

Статья под таким названием была опубликована в «Советской культуре» 6 августа 1985 года. Рядом с ней шла о фактах грубого нарушения советских законов в городе Сорочинском Молдавской ССР...

На главной улице, у Жигулевских ворот Исполняется 400 лет городу Куйбышеву

Плывущие теплоходами сверху по Волге поспешают в Куйбышево Жигулевские ворота. Так называют сад у волжских берегов Жигулевских (справа) и Сокольих (слева) гор...



История его тесно связана с именами В. И. Ленина и В. В. Куйбышева, А. М. Горького и А. Н. Толстого. В самые тяжелые месяцы войны здесь с фашистской Германией в Куйбышеве работали центральные правительственные учреждения...

В Куйбышеве сейчас четыре театра, из них два академических, филармония, Государственный волжский народный хор, два дворца спорта, цирк, шесть государственных музеев...

Словом, два вперед! И город, вступающий в 40-летие, полон страданий, выполняя намеченное. А. ПРАЗДНИКОВ, наш спец. корр.

ВСЕ ВПЕРВЫЕ

Впервые выпускникам Института живописи, скульптуры и архитектуры имени И. Е. Репина Академии художеств СССР была предоставлена возможность оформить персональную выставку.

ПЕВЕЦ ЗЕМЛИ ТУРКМЕННОЙ

В Колонном зале Дома союзов прошел второстепенный вечер Героя Социалистического Труда, народного артиста СССР, лауреата Государственных премий СССР и Туркменской ССР композитора Вели Мухатова.

ПОМОГАЕТ ВСЯ СТРАНА ГОРОД ВСТРЕЧАЕТ ДЕТЕЙ

События на Чернобыльской атомной станции, — говорит первый секретарь Евпаторийского горкома Компартии Украины П. Павлов, — больно отозвались в сердцах трудящихся Евпатории.

СОУЛИ СВОИМ ДОЛГОМ

В этот день более двух с половиной тысяч зрителей участвовали в представлении (режиссер П. Дубинский) на мавзее шри-ланкийского Центрального парка культуры и отдыха имени М. Горького.

ПЕВЕЦ ЗЕМЛИ ТУРКМЕННОЙ

В Колонном зале Дома союзов прошел второстепенный вечер Героя Социалистического Труда, народного артиста СССР, лауреата Государственных премий СССР и Туркменской ССР композитора Вели Мухатова.

ВОЗВРАЩАЯСЬ К НАПЕЧАТАННОМУ

Статья под таким названием была опубликована в «Советской культуре» 6 августа 1985 года. Рядом с ней шла о фактах грубого нарушения советских законов в городе Сорочинском Молдавской ССР...

ПОМОГАЕТ ВСЯ СТРАНА ГОРОД ВСТРЕЧАЕТ ДЕТЕЙ

События на Чернобыльской атомной станции, — говорит первый секретарь Евпаторийского горкома Компартии Украины П. Павлов, — больно отозвались в сердцах трудящихся Евпатории.

СОУЛИ СВОИМ ДОЛГОМ

В этот день более двух с половиной тысяч зрителей участвовали в представлении (режиссер П. Дубинский) на мавзее шри-ланкийского Центрального парка культуры и отдыха имени М. Горького.

ПЕВЕЦ ЗЕМЛИ ТУРКМЕННОЙ

В Колонном зале Дома союзов прошел второстепенный вечер Героя Социалистического Труда, народного артиста СССР, лауреата Государственных премий СССР и Туркменской ССР композитора Вели Мухатова.

ПОМОГАЕТ ВСЯ СТРАНА ГОРОД ВСТРЕЧАЕТ ДЕТЕЙ

События на Чернобыльской атомной станции, — говорит первый секретарь Евпаторийского горкома Компартии Украины П. Павлов, — больно отозвались в сердцах трудящихся Евпатории.

СОУЛИ СВОИМ ДОЛГОМ

В этот день более двух с половиной тысяч зрителей участвовали в представлении (режиссер П. Дубинский) на мавзее шри-ланкийского Центрального парка культуры и отдыха имени М. Горького.

ПОМОГАЕТ ВСЯ СТРАНА ГОРОД ВСТРЕЧАЕТ ДЕТЕЙ

События на Чернобыльской атомной станции, — говорит первый секретарь Евпаторийского горкома Компартии Украины П. Павлов, — больно отозвались в сердцах трудящихся Евпатории.





# У Елены синие глаза

В Центральном доме художника открыта необычная выставка — «Спасенные фрески»

Помню, с Александром Поговым Гриневым повели в Волосы — посмотреть недавно восстановленную церковь Спаса на Ковалеве. В своей часле она под огнем фашистских бомб, стрелявших из Новгородца по беззащитным мещанам — Спасу-Нерядце, Успению на Волотовом поле, Николе на Липно, Михаилу на Спороводье... И вот через год в Прихильеве снова поднялся каменный парус древней церкви.

Камни Спаса на Ковалеве оставили в кладке сдвинутой, отшатнувшейся уровнем, до которого рухнул балдахин, — местами почти до земли. А вместе со стенами под прищипленным огнем габриц упала живопись XIV века... Всемирно известные фрески стали грудой штукатурки, пылью, прахом. Крупнокалиберная сталь против хрупких чудотворцев и светителей — неравный бой.

Ковалевские фрески были

погребены и оплаканы. Горько прозвучало слово Виктора Инкитича Лазарев: «Что погребло безвозвратно, того уже не вернуть. Мы никогда больше не увидим...» фресок Ковалевки.

Проговор состоялся. Но мы шли двое — муж и жена Гриневы, которые не смирились с безнадвижимостью и вопреки здравому смыслу и благоразумию спятивших взались за восстановление рухнувших с обвалом стен фресок.

Разобрали завалы, изваяла сначала крупные куски фресок, потом все более мелкие, затем крохотные, почти пылинки. Так, однажды нашли осколок синего, как лазурит, зрачка царьцы Елены, без которого она осталась бы навеки слепой. Многие фрескам возвращено крещение — вот они, прищипленные из XIV века, в зале Централь-

ного дома художника. Их видел потрясенный Париж, когда увидела Москва. Светлые юности и мудрые старцы, гордые деви, Давиды, они не стали таинким, какими были до войны, — следы убит и разрушений остались, но все же фрески существуют и несут поколениям свое изреченную красоту, свою красоту, более прекрасную, потому что и ней прибавилась удивительная судьба, воскрешение из праха.

Из сказки добрые руки людей, жизнь положивших на то, что они бы сегодня могли увидеть творение древнего живописца.

А ведь так, кажется, просто: надо было только терпеливо перебрать обломки, составлять их по рисунку, по цвету, словно в какой-то игре, пока не получится голова, фигура, композиция. Правда, в руинах попадались нерезервирован-

серады, в «игра» продолжалась четверть века, и конца ей не видно, так как из 360 квадратных метров росписи собрано чуть больше половины...

Возрожденную ковалевскую фреску сравнить бы с птвичей Феникс — вполне было бы уместно, но не хочется никаких сравнений, никаких восклицаний, когда перед глазами таккая, долгая, несомненная подлинническая работа — не просто фрагменты росписи, но и тот нравственный рост, который залучают они, спасенные. Конечно, Гриневы были не одни, им всегда помогала молодая студентка МГУ, новгородская школьница. Все время они борлись за бессмертье нашей культуры, доказав, что древние фрески долговечнее, сильнее фашистских снарядов. Мир не знал такой реставрации, и не будь в ней научной точности, легко бы назвали ее чудом, которое, как известно, неведь откуда берется.



Ковалевские фрески в Москве, война сорвала их с примечательных мест, но будет дана после долгого отсутствия они по прозу стариков вновь вернутся в Новгород.

Вперед у них века, но померкнет больше синий свет в глазах царьцы Елены.

С. РАЗГОНОВ.  
● Новгород. Церковь Спаса на Ковалеве. 1984 год.

## ТВ: ПОСЛЕ ПРЕМЬЕРЫ

# В поисках детей капитана Гранта

Вот уже во второй раз наше телевидение вступает в открытое соперничество с фильмами режиссера Владимира Вайнштока, снятыми еще до войны. Сначала это был «Остров сокровищ» — телевидение проиграло современное по всем статьям. Более или менее добросовестное воспроизведение сюжетных линий романа без ясно выраженной режиссерской концепции — и в результате через сравнительно непродолжительное время ничего и не вспоминали. А старый фильм запомнится всем, кому его удалось посмотреть.

«Дети капитана Гранта» вышли на экраны раньше «Острова сокровищ». Первая работа молодого режиссера была не так тщательно отшлифована, но она не затерялась среди сверкающих созданий, которые носят название — советский кинематограф 30-х годов. А как в тех фильмах звучала музыка! Создатель новой семисерийной телестановки «В поисках капитана Гранта» (совместное производство Одесской киностудии и телевидения Болгарии по заказу Гостелерадио СССР) включили в звуковое сопровождение знаменитую увертюру И. Дунаевского, подчеркнув тем самым свое почтительное отношение к предшественникам. Но если не попытаться пройти хоть немного вперед и выше, то утрачивается всякий смысл повторной анимации.

В первых кадрах обнаруживается стремление авторов телефильма идти собственным путем — они выводят на экран Юлию Верну (В. Смирнов). И хотя многие высказывания прославленного французского фантаста и кинорежиссера, можно сказать, прием работы успешно. Роман как бы рождается на наших глазах.

Главное, однако, само повествование, сами поиски потерявшегося бедствие капитана. И вот тут-то начинаешь задумываться: а чем все-таки цель многосерийности, не в простом же увеличении числа кадров, очевидно, она должна дать и итоге новое качество.

Признаюсь, эти раздумья поселились уже во второй серии. Семисерийный фильм не может и не имеет права быть проходным, ordinary, сливающимся на многое из претендент. Мы идем от масштабной постановки новизны, неожиданностей, художественных открытий. Находим ли мы их в картине Станислава Говорухина? В горьдой мещешей степени, чем хотелось бы.

Где прежде всего можно ожидать появления открытий? Конечно, в актерской игре, в разработке человеческих характеристик. Герон романа и фильма — почетные члены «Клуба знаменитых талантов», любящие мальчишеские шалости, презрившие грошовой уют, обуреваемые благородной целью, которую они достигают, невзирая на все капризы и неприятности. Сегодня обращение к таким героям так же оправдано, даже необходимо, как и пятьдесят лет назад. Не стану утверждать, что тот, старый фильм сплошь состоял из авторских достижений. Но порой бывает достаточно и одной по-настоящему значительной работы, чтобы вы-

рвать картину из рамок заурядности. Таким в «Детях капитана Гранта» был Панаель в незабываемом исполнении Н. Черкасова. Панаель называли среди лучших его киноролей. Жаль, что ни про одного артиста, занятого в новой картине, нельзя сказать того же самого.

Вот лорд Гленарви. О трудности создания образа идеального героя говорил перед премьерой сам актер. Но трудно — не значит невозможное. Даже идеальный герой не может быть совсем пустым. К тому же я как-то по-иному представлял себе внешность и манеры лордов. Возможно, что и лорды бывают разными, но все же мне не показалось, что на этот раз попадание у Н. Еременко точное. Куда более убедительны невозмутимый Мак-Наббс, хотя поначалу удивляешься: В. Гостюхин и британские аристократы... А вот поди ж ты! Неплохо и Олбиген — А. Рудков — классический преданный английский слуга. Кого еще причислить к удачам? Возможно, многим понравится Л. Ульфак — Панаель, солирующий во многих сценах, хотя порой его герой ведет себя не столько рассеянно, сколько шутливо.

Однако самая, может быть, досадная потеря — пропал только капитан Грант, но и его сын Роберт. То есть номинально Роберт присутствует на экране, но никак не собирается на него внимание. Не забудем, что роман-то именуется «Дети капитана Гранта», как не забудем и «старого» Роберта. Ах, у скольких мальчишек поднимала жизненный тонус его вдохновенная песенка о веселом ветре! В новой картине нет вот таких задорных, солнечных, радующих кадров, таких, чтоб от их дисперсии «сердце зародилось, чтоб каждому хотелось догнать и перегнать отцов, как пел Роберт.

Впрочем, неожиданности в фильме все же обнаружались. В 3-й и 4-й сериях бурный сюжетный поток застигает взрослых не только зрителей, но и судящую умозрительную авторскую критику. С изумлением мы наблюдаем, как перед нами развивается самый что ни на есть натуралистический сюжет с индейцами, бандитами и погонями. У Юлии Верны ничего подобного нет; во-вторых, мы должны сделать вывод, что приключений из романа кинематографистам не хватало, и они вынуждены были дополнить классика. Вынужден? Для семи серий?

А может быть, старина Юль показался авторам малость пресноватым, и они решили подбросить толчку сюжетного пера? Что ж, экранизаторы имеют право на любые дополнения, если они (дополнения) способствуют углублению идеи, обраного строя, характеров действующих лиц. И слов не будем пугаться — вестри так вестри. Но беда, во-первых, в том, что сам-то вестри примитивен. В показанном нам диснейлендовском аттракционе не найти ни остроумных сюжетных поворотов, ни заманчивой персонификации.

В этих сценах не отыскать ничего собственного, ответственного, так сказать, но изобильно рассыпаны испытанные каскадерские тро-

ни — один всадник догоняет других, стрелют вперед или назад, и подстреленные эффектно вылетают из седла. Самое эффектное — через голову лошади! Но это все знает то, что история о похищении золотой статуэтки не имеет никакого отношения к поискам капитана Гранта. Участники экшн-фильма лишь присутствуют при сем вооруженном конфликте — этикие наблюдатели из ООН.

Вставая не относясь к делу куска — почти две серии), можно, конечно, нарастить любое произведение до любого размера. Но зачем?

От сцен с индейцами и лордами отвлечемся к сценам с новоселандскими маори. В них возникло напряженное, по-настоящему интересное, появилась возможность пережить — герои попали в трудное положение, они перестали бесконечно ехать или плыть и наконец-то в 6-й серии могут как следует проявить себя.

Историю, что «новоселандских» съемок операторы отсняли очень красивые кадры, в остальных американских и австралийских пейзажах достаточно обезличены. Сомнительно, например, чтобы на 37-й параллели южной широты вдруг выросли тропические джунгли с обитавшими в них гигантскими удавами, и уж совсем безумно то, что зритель на людей добровольно вынужден не издает. Это все лишь замешанные приключенческие штампы, опят-таки приспавшие Юлию Верну теппершианский соавторами, Французский романтизм стремился не только и развлечению, но и к просвещению своего читателя и добивался максимальной научной точности. Конечно, с современными позициями есть за что упрекнуть и самого мэтра. Так, ни один кондор в мире не способен подняться в воздух двенадцатилетнего мальчика, даже если бы возмел такое странное желание. Но писатель по крайней мере был оригинален. С этой точки зрения, может быть, фильму не помешало бы небольшой научный комментарий, в котором бы говорилось о том, были ли маори столь современными людьми, какими они представлялись 120 лет назад.

Нет, я отнюдь не собираюсь утверждать, что юные почитатели Юлии Верны сего вечера тосковали у телевизора, судя по всему, фильм им понравился. Но, по моему мнению, фильм восторженно не только юные. Экранизуя Юлию Верну как Стенвенсона, трудно, должно быть, заскучить зрителя, хотя случалось и такое. Многие в сериале сделали вполне профессионально, так что зрители получили и определенный нравственный урок, и удовольствие от увлекательного приключения. Большинство из них, наверное, и не догадывается, что, как говорится, они могли и должны были иметь продукцию более высокого качества. Тем более что образцы такой продукции нам нечасто приходится видеть за морями, за горами. У нашего кинематографа и телевидения есть большой опыт в создании нежонкловских приключенческих аэтов. Между прочим, их можно отыскать и у С. Говорухина.

В. РЕВИЧ

## ЗАМЕТКИ ДРАМАТУРГА

# В ОЖИДАНИИ...

Продолжаем разговор о различных аспектах реформы театрального дела

Примерно с середины прошлого года в нашей прессе стали появляться одна за другой статьи с требованиями театральной реформы. Хотя, признавая, слово «реформа» по отношению к ним иным из них слишком сильно сказано. По привычке, кое-кто высказывал свои соображения робко, с оговорками и преамбулами типа: «хорошо, дескать, этот дом и горит, зато все остальные невредны и даже огнеупорны». Да и рекомендации зачастую носили общий характер: укрепить, подлить, усилить, улучшить и так далее, расселив кину неграмотный вопрос — как? Но восторженно, по ходу дискуссии, голоса авторов крепели, зазвучали на самом деле требовательно, да и требования стали конкретными. А преамбулы начали усахать, потому что оказалось, что нужна в изменении носит не исключительный, а всеобщий характер.

Если вы просмотрите водивший газет последнего времени, в том числе и «Советскую культуру», то увидите статью на эту тему — директоров театров, главных режиссеров, драматургов, экономистов, социологов и просто читателей. Нельзя сказать, что весь этот «запах» — в воздух. Министерством культуры СССР была создана комиссия, которая выработала проект реформы театрального дела. В этом документе предусмотрено провести эксперимент в ряде театров для проверки целесообразности намеченных мер.

Подвергался сомнению и принцип выборности и договорных отношений. Как мне кажется, совершенно напрасно. Договоры позволили бы театру без конфликтов (во всяком случае, следя их к минимуму) расставаться с теми, кто не оправдал возлагавшихся на них надежд. Вместе с тем этот принцип облегчал бы дальнейшее трудоустройство тех, кому было бы заранее объявлено, что с ним договор не будет продлен. Выборность же членов художественного совета позволила бы иметь в этом органе тех, кто не только по своим творческим, но и волевым качествам способен исполнять новые, более ответственные обязанности. В самом деле, для того, чтобы решиться сказать своему товарищу или руководителю, что с ним далее не по пути, для этого надо иметь и волю, и аргументы и обладать чувством объективности.

Если вы просмотрите водивший газет последнего времени, в том числе и «Советскую культуру», то увидите статью на эту тему — директоров театров, главных режиссеров, драматургов, экономистов, социологов и просто читателей. Нельзя сказать, что весь этот «запах» — в воздух. Министерством культуры СССР была создана комиссия, которая выработала проект реформы театрального дела. В этом документе предусмотрено провести эксперимент в ряде театров для проверки целесообразности намеченных мер.

Итак, слово сказано, и оно у всех на слуху и на устах. Теперь будем ждать дела. Однако, поскольку уже при обсуждении проекта возникали разные мнения и опасения, стоит, пожалуй, сказать о них. Нет, не затем, чтобы избежать упрека: «А где вы раньше были?» — ибо я высказал свои соображения на комиссии как один из ее участников. А в надежде, что когда будет принято решение, то, глядясь, может, что-то и пригодится, и уменьшит препятствия к проведению реформы в жизни.

Опасение вызвала и возможность театра освобождаться от незанятых в репертуаре артистов. «А куда мы их денем?» — воскликнул один из уважаемых работников министерства. Вопрос по существу. И за ним стоит действительно болезненная, а иногда и трагическая проблема. Ни для кого не секрет, что труппы театров перегружены артистами, из которых многие либо не играют, либо заняты в самой малой степени, причем частично не по собственной воле. Особенно это касается актрис, ибо в пьесах женских ролей, как правило, вдвое-втрое меньше, чем мужских, а труппы составлены в обратной пропорции. Годы идут, и несыгранные роли безвозвратно утрачиваются. И все это грозит потерей квалификации. А душевные муки? Ведь истинные артисты — и это их свойство может только восхищать — готовы репетировать вечерами, вне зала, бескорыстно, почти без надежды выйти на сцену, с любой температурой, лишь бы играть.

Здесь, пожалуй, уместно высказать соображения о возможной целесообразности объединения в некоторых театрах в одном лице главного режиссера и директора. (Такая практика имеет место, например, в ГДР и дает хорошие результаты). Это позволило бы ответственность руководителя театра за репертуар и выполнение договоров в срок. Сейчас же из-за отсутствия в некоторых театрах главного режиссера, а председателя художества, принимающего пьесу, — директор. Значит, ставит не директор, и нарушает сроки постановки не он, а отвечает он. Вернее, никто не отвечает, ибо ответственность ныне распространяется еще и на министерство. Что, впрочем, очевидно, устраивает тех, кто вообще не хочет или не может отвечать. Слизие же пост главного режиссера и директора сразу же определено бы, кто будет выплачивать неустойку за нарушение договора. Этого пункта, кстати, тоже нет в нынешних договорах, без чего они имеют чисто депозитное значение.

Какова суть эксперимента? Она в общих чертах та, чтобы отобранные для экспериментальной театры сами определяли свой репертуар, сами отвечали за идейно-художественный уровень постановки и сами же устанавливали состав труппы, широко применяли договорную систему как в отношении актерского состава, так и руководств театра. (То есть художественный совет театра своим решением мог бы расставаться не только с тем или иным артистом, но и директором, и главным режиссером, если они театр не устраивают). Наконец, должно быть материально учтено, насколько занят и что играет артист в театре.

Не секрет, что уходу артиста из театра могут послужить причины не только творческого характера, но и, прямо скажем, сведения к личным счетам, а подчас смесь многих обстоятельств — в театре все очень переплетается. Не секрет и зависимое положение актеров в театре. Так что опасение, что предлагаемая в проекте практика может еще увеличить эту зависимость, имеет под собой основание. Как же выйти из создавшегося положения, не ущемляя достоинства артистов и их материального состояния? И вместе с тем уйти от нелепой нынешней ситуации с составом труппы?

Самое сложное, включение такого пункта о неустойке должно предусматривать, что поощарья она должна не из государственного кармана. Думаю, это повысило бы и права драматурга в театре. Разумеется, не надо ставить режиссера против пьесы, которая ему не по душе, — ничего хорошего из этого не получится. Но если ответственность за решение принять пьесу к постановке не только можно, но и нужно. Нелишним здесь будет опереться на экономику. Положительным и справедливым стимулом был бы перспективный разговор режиссеру. А отрезвляющим — четкий пункт в договоре о сроке выпуска спектакля, подкрепленный пунктом о неустойке.

Чем хороши положения проекта? Тем, что они конкретны. Уже достаточно сказано, что наше театральное дело устарело, громоздко, негибко, ставит преплоны провинциальному на сцену всему смелому, острому, жизненно важному. И, наоборот, без записки пропустит на сцену все серое, обтекаемое, нехудожественное, спекулятивное, каппанейское. Однако важно не спекулировать, что плохо, но и как от этого избавиться. В проекте это есть.

А выход давно назрел. Идо, во-первых, открывать новые театры. Но, во-вторых, учебным заведениям необходимо согласовывать свой прием и выпуск с реальной потребностью театров. А то получается, что, пройдя по курсу среди сотни претендентов в театральные институт, молодой артист, повав в театр, может зачум годами сидеть без ролей. Это ли не трагедия сложной судьбы, которая вполне могла бы оказаться счастливой, пойдя она по другому руслу.

То, что инсценировка допустима и подчас нужна, споры нет. Но то, что инсценировка, выполненный главным режиссером театра, да еще учитывающая зависимое положение артистов (попробуй откажись играть в самодельной пьесе), исключает злоупотребление служебным положением, это, увы, факт. Тут бы нашим уважаемым министерствам культуры и власти употребить: хочешь инсценировать — пожалуйста. Но пусть твою инсценировку ставят в другом театре. Ведь не разрешено же родственникам у нас находиться на одной службе в положении взаимозависимости, и правильно. А пьеса — это вроде бы дитя. И не гонимые пестовать его по месту работы. Аналогия не абсолютная, но точная, а все же.

Тем не менее существуют силы, которые, найдя в плену своего предыдущего опыта (кстати, с большими промахами), стремятся всяческими оговорками и опасениями ограничить эксперимент так, чтобы ничего, по существу, не изменилось.

Первое же опасение при обсуждении проекта вызвало как раз факт самостоятельного выбора репертуара и выпуска спектакля. Дескать, а не будет ли при этом утрачено руководство театрами органами культуры и не засорит ли театры репертуар спектаклями невысокого уровня? Эти опасения оказались живучи. Страшно, однако, что ставится под сомнение способность отвечать за свои решения нынешних наиболее зрелых руководителей театров. Тем более что эти решения подкрепляет худо-

Дата начала эксперимента намечена. Надеюсь, что он даст хорошие результаты. Однако гарантией, наверное, может служить лишь то, что, начавшись, эксперимент будет продолжаться и совершенствоваться. Причем оперативно.

## ИДУТ РЕПЕТИЦИИ



С. САМСОНОВА.

В Большом театре СССР репетируется балет «Анжюта». В основе его либретто классика А. П. Чаркова «Анна на мнен». Музыка написана известным советским композитором В. Гаврилом. Станет балет лауреат Ленинской премии народного артиста СССР В. Васильев. Идут репетиции с хором балетной труппы и солистами. В главной роли выступают ведущие артисты балета — Е. Манцини, М. Александров, И. Цинцин, В. Манцини, сам В. Васильев, а также молодые артисты.

От общих репетиционных репетиций до отработки деталей солисты артисты — такое явление на грузинского рабочего дня. Напряженно растет в своем конце как состоится премьера.

Народные артисты СССР балетмейстер-режиссер Р. С. Струникова и Е. Манцини перед репетицией.

Танцуют Е. Манцини, народный артист СССР М. Александров.

В поисках образа — В. Васильев.

Фото А. Скулини.

## С ПОЧЕТНЫМ ПРИЗОМ

С почетным призом «Золотая Пирена» возвратился из Франции ансамбль песни и пляски профсоюзного Тамбовской области «Мелуша».

Этот популярный коллектив с успехом выступил в городе Тару на международном кинофестивале туристических фильмов, куда был приглашен в качестве участника культурной программы.

Ансамбль немногим более десяти лет. Его артисты — будущие мажоранты, следователи, обученные, швей.

ТАМБОВ. (ТАСС).

## ПО ПРОСЬБЕ ЧИТАТЕЛЕЙ

### Все возрасты покорны

Нам очень нравится актриса Нина Русланова. Каким же творческим пламенем!

СОВМЯ СРЕНКО.  
Сувяльская область.



Рассказывает актриса Московского академического театра имени Вл. Маяковского Нина РУСЛАНОВА:

— Начну с того, что сделано за последние время в кино. Соседа недавно вышел на экран фильм «Валентин и Валентина». Сейчас подходить к концу съемки на киностудии «Беларусьфильм» — «Знак беды» по повести В. Бикова. Режиссер картины Н. Пашук. Я играю Степаниду. Скажу откровенно, что роль очень сложная, требует много сил, энергии, даже здоровья. Читатель, наверное, помнит повесть: всего два человека на дурное, война, зима, жизнь голодная, полная горестей, страшных испытаний...

Впрочем, не стоит, зачем переписывать. Есть книга, скоро будет фильм...

Симпатизирует еще две картины, и обе на «Ленфильме» — «Вот моя деревня» и «Слова народные».

Но я ведь актриса еще и театральная. Не так давно работала в Московском театре имени Вл. Маяковского. Встре-

чу с таким режиссером, как А. Гончаров, считаю большой удачей в своей творческой, человеческой судьбе. Режиссер сейчас с очень любопытной пьесой А. Галкина «Жанна». Ничего выходящая не буду, скажу только, что ставил спектакль молодой режиссер Е. Арва и что Жанна Д'Арк здесь совершенно ли при чем. Это современная пьеса о современных людях, о проблемах поколения, которое переживает рубяж патристического возраста. Вот и моей героине — шестидесять лет. Роль трудная...

М. КОПОСОВА.

Заслуженная артистка РСФСР Нина Русланова.

Фото Т. Кисичу.

Виктор Розов

СКАЖИ, ЧТО ТЫ ЧИТАЕШЬ?

# ВЕРШИНЫ СУЩЕСТВУЮТ!

Часто встречаюсь с читателями. И очень люблю эти встречи. Устраняют их то в читальных залах библиотек, то в домах и дворцах культуры. Дыхание зала единит меня с людьми, для которых пишу, наполняет верой во все лучшее. Я вижу горящие, ищущие глаза, полные интереса, понимаю тягу людей к чему-то прекрасному, чего, может быть, не хватает в жизни...

Сосеж недавно была встреча со старшей-классницей Зеленограда. Со мной поехала моя дочь Татьяна (она молодая актриса МХАТа), которая читала отрывки из моей будущей автобиографической книги «Путешествие в разные стороны». Пишу ее очень давно, и даже не думал, что выйдет со временем целая книга. Составилась она из глав, речь в них то о Костроме, то о Нью-Йорке, то о Марии Бабаловой, то об Анатолии Эфросе, то о годах юны, а то о войне... Печатались главы в «Юности», «Смене», «Авроре», «Ниве» и других журналах. Эта книга как бы путешествие моей памяти по тем удивительным событиям и встречам, которые случались на моем пути. Удивительного оказалось так много, что и я сам удивился. Каждый день жизни удивителен. Надо лишь это заметить. Я так и сказал на встрече в Зеленограде. Ребята не остались в долгу. Они удивились ворохом вопросов. Были волнующие вопросы. Например: «Как вы относитесь к поэзии В. Тендрякова «Ночь перед выпуском»? Или: «Ваше мнение о фильме «Чужелоз»? Но получил записки и много рода: «Как стать самим собой? В какой степени взрослые имеют право вмешиваться в твою жизнь, решать за тебя? Или вот так: «Как же так? Жизнь все лучше, благосостояние растет в соответствии с политикой партии, а завыскинков и подделов не становится меньше, хотя и читаем, и смотрим хорошие книги и фильмы? Что же делать? Еще: «Часто по радио можно услышать письма молодых (подчеркнуто) людей, в которых они просят совета в любви (чаще в «несчастной») у всей страны. Не мельчают ли при этом их чувства? Вот ведь как... Признаюсь, меня эти записки, которые получаю из зала, очень радуют. Даю ответ перед лицом сотен людей, напряженно следящих за этим публичным диспутом, в меру своего разумения. А иногда, в особо сложных случаях, отсылаю моих слушателей к более сведущим товарищам, так я и говорю: «Ищите ответы у товарищей классиков!»

Да, встречи со зрителем — читателем, причем самым разным, от старшейклассника и учащегося ПТУ до сотрудников научно-иссле-

вательских институтов, обогащают. И по вопросам чувствительности повышается требовательность к литературе, к театру, и кино — к чему хотелось — которую мы же сами воспитали и развили в наших детях, вырастающих так быстро и прямо-таки на глазах...

Как драматургу мне, конечно, ближе проблемы театра.

Не слишком ли много в театре инсценировок? Хотя мне тоже принадлежит инсценировка по произведению классика, и все же думаю, что это разные искусства — литература и кино, литература и телевидение, литература и театр. Когда одно пытаются приспособить к другому, ничего хорошего из этого не выходит. Мне могут напомнить мой пример: пьеса «Вечно живые» В. Розова и фильм «Летят журавли» режиссера М. Калозадова и оператора С. Урусова. Да, это так; одно без другого не могло состояться. Однако как одно, так и другое способно жить самостоятельной жизнью! А главное-то вот в чем: чудно книги, чудно чтение рождается как бы само по себе, вы пробегаете глазами черные буквы и строки романа и с помощью великого дара воображения представляете себе своего Дон Кихота, своего Андрея Болконского, которые не обязательно такие же, как, скажем, хорошие актеры Николай Черкасов и Вячеслав Тихонов... Сознание, меня мои инсценировки русской классики для театра всегда не удовлетворяли. С горячою идею, сколь упрощенными представляли персонажи великих произведений на сцене. Надо ли нам отучать читателей воображать?!

Воображение — это непререкаемый компонент любого творчества. Без него не может быть и самого творчества.

А успех? Что ж, при нынешней ситуации едва ли не идеальный спектакль в лучших наших театрах, да и потому еще, что вообще театров мало, «оборчен на успех».

Сейчас я читаю по утрам или среди дня книги своей трехлетней внучке. Она уже привыкла к этому занятию и, едва проснувшись, кричит:

— Деда, почитай!

Чтение наше длится довольно долго. При этом я думаю: «Дай-то, бог, Настеньке любовь к книгам сохранит навсегда!» Вероятно, с самого раннего детства, как только научилась читать белое, мне приходится доставать книги. Именно доставать, потому что у нас в доме по бедности родителей не было ни одной. Иногда я думаю, будь у нас своя отличная библиотека, мое отношение к книгам могло быть иным. Я же ходил по знакомым и выпрашивал. Считаю это роскошью — получить хорошую книгу для прочтения. Нес бережно, принимаю и глуду, предвкушая наслаждение, которое ока-

зывает. Сейчас приду домой, открою ее, уйду в какой-то иной, неведомый мир... А что может быть заманчивее, чем открывать неизвестное и неизданное? Чтение сравнимо лишь с удовольствием, которое дарит путешествие.

Мой отец был мелким служащим и получил небольшое образование в объеме церковно-приходской школы. Мать умела читать, но почти не владела пером. Однако духовно и нравственно родители мои были богаты, они поощряли в нас, детях, тягу к чтению. «Иди к Огородниковым!» — говорил отец, адресуя меня к соседям. — У них хорошие книги». Началась первая мировая война. С нее отец вернулся с тяжелым ранением. А вскоре в Ярославле, где мы жили, вспыхнул белогардейский мятеж...

Помню сильный артобстрел, вся наша семья — отец и мать, двое малых детей — в подвале маленького дома, который послужил надежным убежищем, а мог бы стать фамильным склепом... Утихла стрельба, мы выбрались из подвала, но своего дома уже не нашли: он былнесен до основания. Мы как были в нехитрой одежде, когда спаслись от выстрелов, так и остались с прилепленным горьким именем — беженцы... Переехали в город Ветлугу, отец стал грузчиком на пристани, а «мой университет» — у знакомых, именованных продолжался...

Сейчас, читая изуче книжки, о которых многие из нас, дедушки и бабушки, могли в детстве только мечтать, и боюсь ее переборщить. Переборщить именно тогда, когда она говорит: «Почитай еще!», а не тогда, когда скажет: «Хватит!»

Приношу ей купленные книжки и причу, а потом вынимаю по одной, как какие-нибудь пусовые конфеты. Если наступит момент, и звучит скажет: «Не хочу читать!» — и отвечает: «Ну и не надо!» И сразу книжку.

Нет ничего хуже, чем принуждать к чтению и при этом говорить о великом его значении. Принуждать и удовлетвоять — это именно отворачивать от удовольствия. Если мне будут навильно вливать широкое в рот, у меня это вызовет только отвращение. Думаю, что без преподавания литературы в школе не оттого только, что учебники скудные, а именно оттого, что детей принуждают к чтению, а не причуют к нему приминают.

На меня, как, думаю, и на многих читателей, большое впечатление произвела статья Даниила Гранина в февральском номере «Литературной газеты», где он привел результаты социологического исследования. Его провел Ленинградский педагогический институт имени Герцена среди десятиклассников Ленинграда, Петроаводска, Шадринска, Саранска. Опросила почти четыре с половиной тысячи учеников. И что же? Картина выявилась, прямо скажем,

удручающая. В ответ на вопрос анкеты «Какие книги прочитанные вами не во программе, а по собственному желанию, произвели на вас особенно сильное впечатление?» — ребята не назвали ни одного произведения отечественной классики! Ни одной значительной книги советской литературы... Это не может не насторожить. Вероятно, все мы, писатели, педагоги, библиотекари, люди, причастные к воспитанию, находимся в плену утилитарных стереотипов. Как же... Ведь живем мы в стране сплошной грамотности, в стране, где все читают, может ли у нас быть такое, чтобы молодежь не любила книгу?.. А между тем я заметил у некоторых части молодежи падение интереса к чтению. Жаловались мне на это и родители, и работники юношеских библиотек: читателей стало меньше!

Нехороший симптом.

Есть и другая сторона у этого явления. Большой спрос, говорят библиотекари, у молодежи на детективы и приключенческую литературу. Нечто вроде открытого ринга, на котором сошлись в схватке — кто кого? — герои классики и персонажи современности, причем чаще всего в нонате оказываются первые... То, что юные залоис читают детективы и приключенческую литературу, — никак не беда, увлечены детективами и писателями, как, впрочем, и фантастикой, и не вижу. Опять-таки в таком далеком-далеком детстве вижу себя, мальчугана, со страхом и сладким заманчивым мерцанием раскрывающим очередную книжку из серии о похождениях знаменитых смельчак Ника Картера или Ната Прирентона... А на цветных обложках этих жутко интересных книжек кто-то кого-то душит, кто-то кого-то режет, кто-то в кого-то целится и упор... Сейчас с высоты своего возраста и опыта я бы сказал: «Ника белоберда!» Но тогда у 12—13-летнего читателя горели глаза и пылали покрытые пылью щипы, пылали воображением. Пройдет два-три года, глядишь, и в руках у подростка окажутся книги Луи Буссенара, Фенимора Купера, а за ними и Жюль Верн, Герберта Уэллса, Александра Белова (особенно и любил его «Властелин мира»). Пройдет время, и с таким же горячим нетерпением юноша приступит и Чехову, Толстому, Достоевскому... Представлю, что было бы с моим воображением, если бы меня заставляли читать «нужные» книжки...

Может мой засох бы и уже не был бы способен воспринимать что-либо!

Сегодня, увы, мой круг чтения — рукописи. Сколько их приходит ко мне! Чаще всего это очень слабые попытки сочинительства. Но вот приходит ночь. Я уже где-то писал: омывать нужно не только руки, лицо и тело, но и душу. И едва ли не лучший способ омывать ее —

хорошая книга. Так вот. Как с самого нежного возраста детям внушают, что нужно мыть руки перед едой, так я бы рекомендовал читать классику на ночь. Хотя бы несколько страниц! Чтобы прийти в себя, понять, что человек всегда надлежит быть естественным и простым, и освободиться от издурманных норм поведения. Когда я уходил из дома, то взял с собой только общую тетрадь, в которой было много толстых обложка тетрадь, а в ней то и дело вышаривал из книг... Вместе со мной там, в школах, были и Лев Толстой, и Стендаль, и Чехов, и Достоевский. К сожалению, когда мне тяжело ранило, тетрадь осталась на поле боя. Как раз сейчас я перечитываю «Братьев Карамазовых». Ну и как не вскрикнуть от восторга, когда читаешь такое:

«Нет, широк человек, слышимом даме широк, и бы сузил. Черт знает что такое да же, вот что! Это уму представляется поозором, то сердцу сплошь красота!» Тут, в этих словах, Митя Карамазов целиком. Тут-то и понимаю, почему жизнь на самом деле, а не то широкое безе, которое тебе с утра преподносит на телевизионном блоке!»

На одном из выступлений меня, человека почтенного возраста, спросили: «Почему сейчас литература плохая, а в XIX веке была великая?» Откровенно говоря, я чуть не рассердился. Ну как можно говорить такое, когда у нас есть Чингиз Айтматов, Валентин Распутин, Василь Быков, Григорий Бычков, Виктор Астафьев, Василий Белов, Евгений Бутушев, Андрей Вознесенский... Да разве все перечислишь! Немало их, писателей-современников, которые могут дать пищу и для твоего ума, и для твоего сердца. Уж не думаю я, что задавший вопрос далеко обогнал в своем умственном и эстетическом развитии всю советскую литературу!»

Конечно, есть у нас и такие писатели, которые издают намальды тиранами, но книги их слабые до беспомощности. Однако озорности: я никогда не ругаю своего собрата по литературному цеху потому еще, что и без того на нас немало котятных и зубастых критиков и начальников.

Часто в интервью и на встречах задают один и тот же вопрос: какого автора вы больше всего любите? В разные времена я отвечал по-разному. А потом понял: как я был неправ! Называл то Пушкина, то Чехова, то Достоевского, то Лермонтова, а в один прекрасный день понял: ведь меня же питали все великие писатели! Они все доставляли мне наслаждение и поднимали в те минуты на ту высоту, на которой они находились сами. Да, потом я снова спускался вниз, но я знал: вершины существуют. Снова доставала книги, чтобы подняться туда...



И 175-летию со дня рождения В. Г. Беллинского художник Виктор Омельченко создал серию рисунков «На Павловской земле». Окрестности города Беллинского. ● Дом-музей. ● Беседка в саду. ● Памятник В. Г. Беллинскому.

## ШЕКСПИР И ЕСЕНИН... В СВОБОДНЫХ ОСТАТКАХ

Тысячи книг, среди них произведения отечественной и зарубежной классики, не нашли своего читателя в Гурьевской области. Может быть, книжный рынок там уже насыщен, спрос удовлетворен полностью? Факты проверки Комитета народного контроля Казахской ССР говорят об обратном...

Книг не хватает. Этим утверждением, извелося бы, никого не удивишь. Однако, нечая плановую проверку состояния книжной торговли в Гурьевской области, мы столкнулись с диаметрально противоположной точкой зрения: слишком много книг, плохо не разбирают. Парадокс! Воле нет: первое утверждение принадлежит покупателям, второе — книготорговцам. Покупатели подтверждают свои беспредельные поиски письмами в различные инстанции. За продавцов — цифры в области складов и магазинов завалены книгами. К началу нашей проверки остаток книжной продукции по обьектированию, который осуществляется торговле в городах, был на 632 тысячи рублей. По обьектированию — кооператоры ответственные за книжную торговлю в села — и того больше — на 994 тысячи.

В свободных остатках оказалось около шести тысяч книг только из серии «Школьная библиотека». Среди них — избранные произведения Шекспира, Байрона, Есенина, Руставели, Айтматова. Задумайтесь: над формированием этой серии трудились ученые, педагоги, Академия педагогических наук СССР. Государство шло на огромные расходы издания серии. Почему на эти книги не поступили в продажу, в библиотеки, которые хронически страдают от неуклюжести фондов художественной литературы?

Почему же они оказались лишними? Чтобы ответить на эти вопросы, нужно было вынуть в сумятицу цифр и фактов, в ту парадоксальную ситуацию, что сложилась в книжной торговле Гурьевской области. И выяснилось, что жалобы и продавцов, и покупателей, не первый азлаз, противоречат друг другу, имеют один общий корень — они порождены грубейшими нарушениями в организации книжной торговли, забвением главного принципа — постоянного изучения спроса. Казалось бы, все ясно: без знания запросов покупателя сегодня не обойтись ни издателю, ни книготорговцу. А гурьевские работники книготорговли этот вопрос вовсе не интересуют. Спрос в области не изучается, не учитывается даже в самых элементарных формах. Тридцать девять книжных магазинов в обьектирование — ни в одном нет совета содействия по распространению литературы. Нет в пунктах приема предварительных заказов. Ни одно из книготорговых предприятий — в проверено около

трети — не располагает даже приблизительными данными о том, что было продано в прошлом году, что в позапрошлом... Правым результатом — приблизительные, «на глазок» заказы. Так же «на глазок» планируется план товароборота. Очевидно, отсюда и эта «приблизительность» в отчете.

Так, по свидетельству документа, подписанного председателем обьектирования А. Маджаназим, например, в 1984 году сельскому населению продано книг на 793 тысячи рублей. Фактически же на 503 тысячи. «Ошибаясь», в точности, почти в полтора раза больше, чем на треть! Причисто то же самое и в сфере государственной торговли. Отсюда заор, неразбериха, невыполнение и плана товароборота. В ходе проверки установлено, что в рабочих поселках Каратом, Макат, Косгалы книжные магазины давно не выполняют план. Повторим: при завалах на книжных базах.

Бригада КНК воочию убедилась в том, что книги годами пылятся на складах обьектирования, на базах Эмбинского, Индерского, Балкышского районов. В подсобке только одного магазина № 3 Махамбетского райотребсоюза контролеры обнаружили книжной продукции на 43,8 тысячи рублей. С легкой руки директора район С. Каримова они вообще извлечены из товароборота. С одной целью книги оставлены на складе!

Из подсобки магазина Эмбинского, Балкышского районов извлечены сотни книг. Этого они, оказывается, вообще не выставились в торговом зале, хотя накладные на них снабжены грифом литература повышенного спроса. А книги, выделенные для таких мероприятий, как слез кабанов или, например, учительские конференции! Попадают ли они по назначению? Книжной документацией по учету поступления, хранения и реализации специально выделенной для этих целей литературы повышенного спроса не ведется, хотя указанные инструкторы дано в строгой релиции Госкомиздата КазССР. Если бы его выполнение не для кто-то проверять!

Всем хорошо известно, каким спросом пользуются подлинные издания. Но с чем столкнулись бригады проверяющих! Оказалось, что ни в одном из проверенных сельских магазинов не подлинные издания не было ни бланков, ни квитанций, ни абонементов. В большинстве случаев тома продаются просто «кроссильном». В сельской

книготорговой сети лавчат горы томов теперь уходят непонятно собранной сочинений казахских поэтов и прозаиков — С. Муканова, И. Есенберлина, Х. Ергалиева...

В организации подлиски на лимитированные издания в гурьевских кооператорах, как выяснилось, тоже своя система. 80 процентов подлиски попадает только в два из семи районов области, видимо, особенно любимые обьектированием: Балкышский, где председатель район К. Садыров, и Денгизский во главе с В. Сутырников. После тщательной проверки народные контролеры убедились еще и в том, что ни один кооператор, рабочий совхоза, сельский учитель не стал обладателем собрания сочинений А. П. Чехова, Дж. Голсуорси, К. М. Симонова и других. Лимитированные подлиски, предназначенные для села, полностью осели в райцентрах, наполнили личные библиотеки работников районных учреждений, торговли, из родственников и знакомых...

Как же могло случиться, что в свободных остатках оказалось 6 тысяч книг из серии «Школьная библиотека», о которых в гурьевской области не знают? В этом заслуга обьектирования библиотечного. Обязанности этого учреждения во главе с директором У. Нуртаевым предельно ясны: на договорных началах, строго по заказам комплектовать библиотеки области. Однако работникам коллектора такая четкость явно не по душе: здесь во всю идет «корректирование» заказов. В библиотеки попадают неходовая литература, а дефицит (коплетор имеет право приобретать для библиотек литературу повышенного спроса) чтобы потом извлекать в свободных остатках, чтобы потом продать в «своих» людях или в розничную продажу — для выполнения и первовыполнения планов по товаробороту. Это так красиво называется, а ведь, если задуматься в суть дела, эти книги у читателей библиотек, в том числе и у детей, попросту отняты.

Для полноты картины следует сказать, что у книготорговли Гурьевской области худшая в республике материальная база. Складские помещения обьектирования давно находятся в аварийном состоянии: они обветшали так, что доступны и ветру, и морозу. Чуть потеплеет, на складах, построенных ками-то умником но болотистом грунте, становится сыро. Так и не показав покупателям, глядишь здесь тома произведений Александра Дюма, Алексея Пл Гуми и другие книги. Около десяти лет камиготоргт «пробывала» в Госплане республики разрешение наветь строительство новой книжной базы. И вот наконец утвердили смету — 543 тысячи рублей. В августе 1984 года прошли нулевой цикл, освоили 69 тысяч. И — выдохлись...

Положение на местах ничуть не лучше, чем в обьектном центре. В области 245 сельские насе-

ленных пунктов, в точки, где продают книги (не магазины), есть только в восьмидесяти. Торговые точки, подсобки, как правило, не отвечают элементарным санитарно-гигиеническим требованиям. Во многих нет отопления, вода бы личного, электричества, воды. Неудивительно, что позднев осенью и зимой точки остаются лишь на бумаге — реальные палатки и магазины закрыты на амбарные замки. Неудивительно, что по подсчетам самого обьектирования, подлиски списано 255,6 тысячи экземпляров печатных изданий, хранящихся в таких условиях и абсолютно потащищая товарный вид.

Таковы факты. Почему же они стали известны только после проверки КНК! Конечно, люди, стоявшие за злоупотреблениями, недостатками, нарушениями, не молчали. Они писали и в обьект партии, и в обьект области. Жалобы оставались без последствий! И отсутствие внимания к книжной торговле со стороны партийных, государственных органов, которые предпочитали сохранять сложившееся, привело к тому, что в мушкетерской книготорговой сети волюно почувствовали себе ловачки, расхитители.

Материальные убытки, мми нависшие, измеряются вполне конкретными цифрами, а за них никто не несет ответственности. А каков нравственный ущерб, причиненный из «хозяйственности»!

Тренирует, в какой-то степени именно это и побудило заняться за перо, что подобное положение характерно не только для Гурьева. Почти параллельно мы предприняли такую же проверку в Туркестанской области. И здесь популярнейший спрос не учитывается, планы розничного товароборота книжным магазином составляются исходя из личных симпатий и антипатий, а не соображений дела. Книжки годами лежат и портятся в подсобках... Одним школьным учебником, потерявшим товарный вид, списано больше чем на десять тысяч рублей. Аналогичные нарушения в Сырдарьинском и Терновозском районах Кызыл-Ординской области обнаружилось приписки, полностью отсутствует планирование.

Начево думать, что удастся наладить дело лишь с помощью проверок народного контроля. Только когда организация книжной торговли, весь комплекс проблем, с ней связанных, станут кровным делом государственности, станут органом районов, областей, республик, не этом участке будет необходимый порядок. Но в первую очередь спросить следует у Госкомиздата Казахстана и республиканского правления Центросоюза, непосредственно отвечающих за работу книжной торговли.

Б. ТУРКАРИН, заведующий отделом Комитета народного контроля Казахской ССР.

## ИЗ ПОЧТЫ РЕДАКЦИИ Кто им поможет?

Моя дочь учится в десятом классе. Пора ответственная, напряженная и для нее, и для нас, родителей,—апрель выпускные экзамены, вслед за ними — вступительные в институт. Готовится к ним дочь усердно, прилежно. Каждая минута буквально расписана. И тем обиднее мне бывает, когда в школу, сколько сил и времени порой приходится ей затрачивать, чтобы в полном смысле этого слова добывать нужные учебники. Ведь надо повторить весь курс школьной программы, включая с пятого класса. А учебников так давно уже у нее нет. Сданы. Как и положено. Надеюсь, выручит школьная библиотека. Но оказалось, что многие нужные выпускникам книг не всех не хватило.

Возможно, в Министерстве просвещения СССР эта проблема известна и делаются какие-то шаги для исправления положения. Но пока нам, родителям выпускников, приходится идти на помощь нашим детям, разыскивать разные пути, чтобы достать нужную книгу.

Г. САФРОНОВА, СМОЛЕНСК.

## Комментарий редакции

В ноябре 1985 года на страницах «СК» была напечатана статья «Тираж на вырост», в которой наметались проблемы, волнующие нашу читательницу из Смоленска Г. Сафронову. В том числе и касающиеся недостатков формирования заказов на школьные учебники. На это выступление редакция получила официальный ответ Министерства просвещения СССР, подписанный начальником Главного управления школ, членом коллегии министерства Ю. Ивановым. В ответе, в частности, говорится: «Для определения тиражей литературы, выпускной программы «Гурьевская» на 1987/88 учебный год, 27 ноября 1985 г. проведена тиражная комиссия с участием Минпроса СССР, ВГО «Союзкино», Минпроса РСФСР, Госкомиздата РСФСР, издательства «Гурьевская». В целях правильного определения потребности в учебниках Минпросом СССР совместно с Минизумом СССР и Госкомиздатом СССР разработано и направлено на места инструктивное письмо «О порядке обеспечения средних специальных учебных заведений школьными учебниками и методической литературой, издаваемой для общеобразовательных школ, аграрных перспективных школ, подготовки и выпуска школьных учебников и учебно-методической литературы для общеобразовательных школ на 1986—1990 годы. Завершается разработка инструкции о создании и обновлении библиотечных фондов школьных учебников, порядке их использования и мер, обеспечивающих сохранность литературы. Разрабатываются предложения об изменении порядка финансирования учебников в зависимости от интенсивности их использования».

Возможно, в результате всех этих мероприятий в будущем выпускники перестанут сбиваться с ног в поисках нужной книги. Будем надеяться. Время покажет. Но вот десятиклассникам сегодня неведомы — дню, судя по всему, инструкцией письма и положения учебников не прибавили.

Позволею становится тревожно за ребят, которым через год предстоит сдавать те же экзамены. Не повторился бы исторический...

## Вместо Цветочков...

Недавно купил очень интересный альбом «Москва глазами художников». Посмотрев его и подумав, что по сравнению с другими городами нашей страны в столице выделены на удивление много открыток с изображениями московской памятников архитектуры. А то, что издается — это бесчисленное повторение одних и тех же сюжетов: собор Василия Блаженного, общий вид Кремля, Калининский проспект и т. д. Сколько лет тому назад появились, правда, серия открыток с изображением памятников, охраняемых государством, и небольшим текстом, рассказывающим о каждом из них. Очень полезно и нужное дело. Почему бы его не продолжить! Вместо альбомов художников выпускать открытки с видами исторических зданий столицы.

В. МАХЛИН, МОСКВА.





Народный художник РСФСР Александр Кирчанов, старейший художник Кубасса, выполняет работу над картиной «Свобода».

# ПАНОРАМА

## Лев Лещенко, Вячеслав Добрынин: Настоящий футбол — это праздник

### Сборная команда СССР по футболу прибыла в Мексико. Она провела первую тренировку на стадионе города Ирапуато, где 2 июня встретится в своем первом матче финала XIII чемпионата мира со сборной Венгрии.

Мне позвонили много лет назад во время одного из матчей всевозможного перенатива. Воспользовавшись «трибунами» соседства, я попросил тогда сказать несколько слов о событиях чемпионата, хорошо, как вышло, и в мире футбола, и в мире спорта, и в мире искусства. И вот теперь, в преддверии мексиканского чемпионата мира, я вспоминаю те времена, когда я был в Мексико. Тогда-то у меня и возникла мысль встретиться с певцом и композитором и поговорить о том, что связывает их с футболом, что в нем волнует. Более обстоятельно встреча состоялась в преддверии мексиканского чемпионата мира, который, конечно же, стал одной из тем беседы.

— С чего начинался для вас футбол? — С этого вопроса и начался наш разговор. Л. Лещенко: С обычных дворовых матчей, в которых участвовал вместе с друзьями до 60 миллионов. На какой был наполнен страстью, нажим азартно! В то послевоенное время футбол был, безусловно, самым популярным видом спорта. Играл двор на двор, дом на дом, все — взрослые, мальчишки. Выли и свои болельщики — родственники, соседи. И не зарывались этой тайгой и игре было просто необходимо.

В. Добрынин: Думаю, что эта любовь к футболу была рождена еще и легендарным турне московских динамовцев по Англии, за которыми в волнении следил вся страна. Имена Алексея Хомича, Константина Весюка, Сергея Соколова и других героев этой поездки сразу же стали известны всем. Я тоже, как и Лещенко, и в почти все мои сверстники, начал играть за дворную команду, стремился подражать тогдашним кумирам. Правда, чуть позднее. Особенно мне нравились Лев Владимирович Рыжанин. А по поводу того, кто выступал за сборную своего двора в нападении, то попросил маму выдать на моей майке единственную футболку, под которой тот игрок.

— Не сходились ли вы с Лещенко и Добрыниным, которые в то время были известны как «Динамо» и «Спартак»? — Не сходились, поскольку я слышу разговоры о том, что попутные трибуны — следствие конкуренции со стороны телевизора и сегодняшнему футболу? Ведь есть же у нас клубы, которые и игру выказывают интересную, и победы радуют зрителя. Л. Лещенко: К тому времени лишь киевское «Динамо», блестяще выступившее в недавнем турнире Кубка кубков. Причем, заметьте, оно не завоевало, как иногда принято говорить, приз, а добились его с помощью игры. Не случайно даже испанская пресса, огорченная поражением «Атлетико», назвала киевлян истинными футбольными мажорами.

В. Добрынин: На фоне киевского «Динамо» остальные клубы, конечно же, смотрятся менее ярко. И прежде всего из-за отсутствия стабильности в игре. Споры нет, «Спартак» — элитная команда, но, как правило, начиная участие в очередной европейский турнир, она потом сбивается с ритма. То же самое можно сказать о «Днепре», у которого, правда, пока опыта международных встреч меньше. Постепенно как-то сдают свои позиции киевляне. И имеют виду не только крупные международные турниры, а то, что случаются в этих клубов матчи, в которых они играют не по своим нациям, а по своим именам. Одним словом, такое общее футбольное вдохновение и рождало атмосферу преддверия спектакля.

В. Добрынин: Сейчас же идешь на матч команд, которые вроде бы ведут борьбу за медали, а ставишься свидетелем встречи, в которой на первый план выходит артистизм, но только не стремление проявить все свое мастерство. Футболисты словно играют для самих себя, забывая о публике. И когда я слышу разговоры о том, что попутные трибуны — следствие конкуренции со стороны телевизора и сегодняшнему футболу? Ведь есть же у нас клубы, которые и игру выказывают интересную, и победы радуют зрителя.

Л. Лещенко: В начале 50-х годов наша семья переехала в дом, в котором жило очень много динамовцев. Хомич, Рыжанин, тревир Аркадий Иванович Чернышев, баскетболист Виктор Власов, футболисты Алексей Мамедов и Борис Кузнецов. Естественно, и хомичья, и футбольная команды во дворе играли «в динамовцев». Старались подобрать бело-голубую форму и называли друг друга именами своих кумиров. Ну и, естественно, не существовало для нас лучше и сильнее команды. В. Добрынин: Нечто похожее случилось и со мной. Правда, в нашем доме не жили динамовские «звезды». Но нравилась почему-то всем именно эта команда. А когда в ее воротах появился Яшин в своей знаменитой шапке, кто-то из ребят достал и привез почти такую же (видимо, отцовскую), и она передавалась друг другу из рук в руки. Очень нравились нам все это всегда уверенный в себе мужественный вратарь. А так как играл он за «Динамо», то естественно, что и наши симпатии сразу же были отданы этой команде.

— Не раз приходилось слышать, что футбол пятидесятых был интереснее и зрелищнее нынешнего. А поскольку вы имеете возможность сравнить, то хотелось бы узнать на сей счет ваше мнение. Л. Лещенко: То, что в футболе тех лет было больше вдохновения, — мнение, с которым я согласен. Футболистам тех времен было безразлично отношение болельщиков к тому, что они делают на поле. Потому и контакт их со зрителем был более тесным. Одним словом, такое общее футбольное вдохновение и рождало атмосферу преддверия спектакля. В. Добрынин: Сейчас же идешь на матч команд, которые вроде бы ведут борьбу за медали, а ставишься свидетелем встречи, в которой на первый план выходит артистизм, но только не стремление проявить все свое мастерство. Футболисты словно играют для самих себя, забывая о публике. И когда я слышу разговоры о том, что попутные трибуны — следствие конкуренции со стороны телевизора и сегодняшнему футболу? Ведь есть же у нас клубы, которые и игру выказывают интересную, и победы радуют зрителя.

В. Добрынин: На фоне киевского «Динамо» остальные клубы, конечно же, смотрятся менее ярко. И прежде всего из-за отсутствия стабильности в игре. Споры нет, «Спартак» — элитная команда, но, как правило, начиная участие в очередной европейский турнир, она потом сбивается с ритма. То же самое можно сказать о «Днепре», у которого, правда, пока опыта международных встреч меньше. Постепенно как-то сдают свои позиции киевляне. И имеют виду не только крупные международные турниры, а то, что случаются в этих клубов матчи, в которых они играют не по своим нациям, а по своим именам. Одним словом, такое общее футбольное вдохновение и рождало атмосферу преддверия спектакля.

## КОНТАКТЫ И КОНТРАКТЫ

### Мода северного соседа

На дворе — весна, а значит, самое время позаботиться о моде будущей осени. Так решил три финские фирмы, организовавшие в Москве симпозиум, на котором представляли модели одежды и обуви для следующего сезона.

Так что же предлагают финские модельеры носить осенью? Свободные длинные пальто яркой расцветки с подчёркнутой линией плеч, облегающие платья, юбки, блузки, рубашки, куртки, пальто, костюмы из традиционных, нередко пестрых тканей. Такова новая продукция фирм «Паретта-П. Т. А.», «Ауран Кенкеттас» и «Крууну-Пуккине», которая, как они надеются, понравится не только их соотечественникам, но и покупателям в Швеции, Дании, Норвегии, Великобритании и, конечно же, в Советском Союзе, ведь наша страна — давний крупный торговый партнер этих компаний. — У наших стран — прекрасные отношения в политической, экономической, культурной областях, — говорит Юхка Туоминен, возглавляющий фирму «Ауран Кенкеттас». — Это под многолетним усилием. Не только еще немало сделать для дальнейшего укрепления наших связей. Многие фирмы в Финляндии очень заинтересованы в развитии торговли с Советским Союзом.

— Заказы из СССР обещают работой многим в Финляндии, — подчеркивает Клаус Ярвинен, директор «Крууну-Пуккине».

В этом году эти три фирмы поставят в Советский Союз 550 тысяч пар женских сапог, 140 тысяч мужских костюмов, 40 тысяч женских пальто. Итак, основные черты финской моды будущей осени суммирует директор предпринимательской фирмы «Паретта-П. Т. А.» — Женские шерстяные пальто будут отличаться свободными объемами. Существенно изменилась расцветка — господствуют зеленый, красный, оранжевый. Что касается женских костюмов, то жакет будет приталенным, с подчеркнутой линией плеч, длинные юбки — примерно десять сантиметров ниже колен. Сам же пальто будет длиннее.

— Изменился и цветовой гамме пальто, естественно, коснулись и нас, обувщиков, — добавляет заместитель директора «Ауран Кенкеттас» Янко Туоминен. — Расцветка женских сапог будущего сезона тоже будет более яркой. Все чаще выписывали сапоги из комбинированных материалов — кожа с замшей, например. Определенное время был моден низкий каблук, сейчас он постепенно повышается, иногда доходит до 60 миллиметров. В последние время в Советском Союзе значительно возросли требования к качеству товаров широкого потребления. Это единственно отмечали все собеседники из Финляндии. Но они верят в свою продукцию, дорожат завоеванным в нашей стране добрым именем и надеются, что еще не раз смогут порадовать советских покупателей.

А. ГУРКОВ.   
● Одна из новых моделей фирм «Паретта-П. Т. А.»

## НА МЕДИЦИНСКИЕ ТЕМЫ

### Хрупкий дар

Фонетризм — слово греческое. Звук, голос — означают первая его часть, левеня — вторая. Этот фонетризм и занимается — фонетикой и лечением голосового аппарата. Занимается давно. Между тем профессия фонетиста в перечне важнейших специальностей пока не значится, хотя люди, владеющие ею, в буквальном смысле слова творят чудеса. — Девятею веками чудеса оставили из сказок, — говорит Флора Гаврина. — В медицине, известно, и по сей день много тайн. Одна из них — человеческий голос. Великие ученые пытаются разгадать его тайну. Исследуют анатомия и физиология, психология и лингвистика, музыковеды и вокальные педагоги. — Моя собеседница — Флора Гаврина Тегирова, кандидат медицинских наук, левеня и единственная в Татарии врач-фонетист. Более двадцати лет возглавляет она специальный кабинет в Татарской опере и балете имени М. Джалиля. Ее искусство возвращать голос певцам, актерам, педагогам удивительно вpatientах у нее были В. Атлантов и З. Андиярапова, А. Вадерников, А. Соловьяненко, М. Симонов и И. Горбачев, А. Пугачев и Р. Ибрагимов. К ней за помощью обращались, будучи на гастролях, певцы из Болгарии и Чехословакии, Югославия и Румынии, Англия и Швеция. — Вот только одно писало из ее почты: «Вы совершили чудо — в заговорила после многих лет молчания». — Как же вы вышли на эту редкую профессию? — В Казанском институте, на студенческой конференции, сделала доклад по итогам исследования голосов певцов музыкального училища. Он был признан лучшим. Я ведь к тому времени являлась и студенткой этого училища. Дошла и стал аббревиатурой. А встреча с фонетристом Большого театра Союза ССР В. Петровым все более убеждала, что этот путь не проторенный. Он тогда сказал: «Чтобы быть именно фонетристом, надо знать и тайны вокального искусства...». — И что же? — Вместо ответа Флора Гаврина пододвинула магнитофон, вставляла кассету, и комната наполнилась «восточным» исполнением. А потом армя Лилиан из оперы «Лючия ди Ламмермур» Донизетти, «Кандиданте» Моцарта на итальянском, «Ава Мария» Шуберта на немецком. — Не удивляйтесь, — говорит Флора Гаврина.

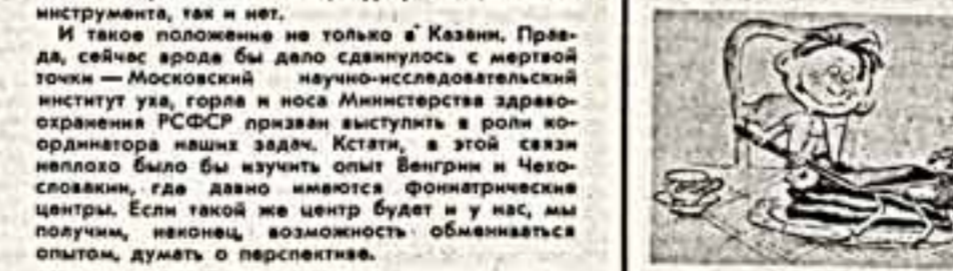
## ФОТОГРАФИЯ НА ТКАНИ

Киевский завод светочувствительных материалов «Фотон» освоил выпуск необычной продукции — фототканей. Оказывается, многие виды искусственного швейного текстиля сложной обработки становятся отличными фотоматериалами, которые можно использовать для оформления интерьеров, создания художественных картин, антражей. Фототкань обрабатывается теми же методами, что и обычные фотобумаги. Выпускается она в рулонах, но вскоре начнется производство форматной ткани двух размеров. К концу пятилетия предприятие будет ежегодно изготавливать миллион квадратных метров фототканей.

## НЕ СТАРЕЮТ СТАРЫЕ МАРШИ

Марш-парад духовых оркестров состоялся во Владивостоке. Праздник оживился, когда проходили по улицам города пятнадцатидуховые оркестры, представляли художественной самодеятельности заводов и фабрик, училищ и детских клубов. Звучали популярные мелодии прошлых лет, современные песни. Н. БАРАБАШ, Владивосток.

## ВЫХОДЯТ НА ЭКРАН



## «ПРО СИДОРОВУ ВОВУ»

Малыш Вова был ужасно извлочен. Окруженный постоянной заботой мамы, папы, бабушки, дедушки и всей родни, Вова делал для себя вывод: «Жить надо припеваючи: есть, спать и веселиться». И что же из этого получилось? Авторы нового мультфильма «Про Сидорову Вову» сочинили не столько историю, сколько историю жизни. Хорошо, если, посмотрев наш ленту, ребята задумаются: «А может, это невозможно и про меня? Подумаю так — значит, и у нас, второго, что-то получится». Н. ТАРАЯН. ● Кадр из мультфильма.

В. ВАЛИКОВ.   
КАЗАНЬ.

## РЕПЛИКА КАКОГО ЦВЕТА ЗАЯЦ?

Впрочем, бывают случаи, когда для покупателя важно не столько название или объявление, а то, как выглядит вещь. Быть многолюдным и ошарашивать покупателя, чтобы привлечь его внимание. Так выстраивают на парадном входе торговые предприятия, чтобы привлечь внимание покупателя. И вот теперь, когда вы идете в магазин, вы можете увидеть, как продавец, рассматривая товар, говорит: «Сирень». Приняв внимание выстраивания в витрине гастронома таковой «Сирень», который с точностью изготовления, безусловно, несет определенную функцию.

## ШАХМАТЫ

### «Конек-Горбунок»

Одним из будущих гастролирующих артистов народного артиста СССР З. Соловьяненко для группы своих коллег по оперному искусству в шашматной доске. Советский гость заинтересовался ходом игры. — Нам известно, что в прошлом вы были футболистом высшего класса, — обратился к нему венгерские артисты. — Но играете ли вы в шашматы? — Каждый грузин любит шашматы, — улыбнулся Соловьяненко. — Я не исключение. Там возник разговор о том, что шашматы оба вида спорта. Все согласилось с тем, что в футболе и шашматах для борьбы требуется пространство, нужно занимать удобные позиции для атаки и наступления, преодолевать сопротивление соперника. Чтобы подчеркнуть общие признаки, Соловьяненко расставил фигуры в шахматной задаче, которую как-то решали после репетиции артисты Большого театра.

### Хореографическая миниатюра № 41



Мат в 2 хода

Отступление от принятого нами ограничения мысли фигур, понятно — ведь это «шахматная задача». Его название «конкурс в конкурсе», ведь историческое возникло несколько месяцев назад во Дворце культуры МГУ, где проводился большой шахматный вечер в честь юбилея Перестройки. Интересный диалог возник там президент шахматной Федерации Бразилии Л. Луна и прославленный советский шахматист, бывший капитан сборной СССР А. Старостин. — Шахматы — это интеллектуальный футбол, — сказал бразилец. — Роднит оба вида спорта необходимость быстрой мысли, умения мгновенно принимать решения, — согласился Старостин.

Шахматный президент Бразилии сообщил о забавной формуле, которая зародилась в кругу сильнейших футболистов его страны: «Пенальти — это как у шахматистов мат в 2 хода». Мол, кому с трудом поддается такая задача, тот и не надо пытаться бить одиннадцатиметровые. Так считает капитан нынешней сборной Бразилии Сокартес, страстный любитель шахмат.

Вот и предложите присутствующим в вечер в МГУ артисту оркестра Большого театра А. Крова дать нашим читателям дополнительное задание серии «Шахматы». № 41-а. В. Край, Фад, Край, Край, п. л. б2, б3. Мат в 2 хода. № 41-б. В. Край, Фад, Край, Край, п. л. б2, б3. Мат в 2 хода. Ваши ответы ждем в течение десяти дней. Главный артист «конкурса в конкурсе» — заслуженный мастер спорта А. Старостин.

«Шахматный» этюд № 42



Выигрыш

Один «конек-горбунок» — композиция венгерского автора О. Блати справляется с той же задачей, что и предыдущий этюд.

РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ

Наш адрес: 101484, ГСП-4, Москва, Новослободская улица, дом 73. Телефон для справок: 285-78-02. Ордена Ленина и ордена Октябрьской Революции типография имени В. И. Ленина издательство ЦК КПСС «Правда», 125865, ГСП, Москва, А-137, ул. «Правды», 24. Б 00574. 50126. Изд. № 1297.