

В КРУГУ СК ЧУГУНОВ

ДЕРЗКИЙ КОНЦЕРТ

ПАМЯТНЫЕ ВСТРЕЧИ

ТРИНАДЦАТЬ лет назад, несмотря на старания буржуазного правительства отвлечь внимание советской культуры, в Ленинграде открыто и смело в концертном зале звучала советская музыка. Те первые концерты очень памятные мне, и я хочу рассказать о них читателям газеты.

Летом 1933 года в Ленинград встретился с Иоханнесом Варес-Барбарусом — врачом и поэтом, который только что вернулся из туристской поездки по Советскому Союзу. Эта встреча решила многое. Варес устно рассказывал об увиденном.

В то время я был главным директором и художественным руководителем Таллинского рабочего музыкального общества. По совету Вареса я обратился в советское подпредставительство в Ленинграде ВокСа Ян Кайяла. Подполковник тогда нам переписал «Пять малых пьес» для симфонического оркестра композитора А. Веспера и обещал доставить новый нотный материал.

«Александр Невский» С. Прокофьева, симфоническую картину «Запорожцы» Р. Глиера и его балетную музыку. Но этот торжественно и величаво звучавшая мелодия песни — Широка страна моя родная... За все время, он слушал напряженно и с интересом. Так же напряженно он слушал мелодию музыкальной пьесы, которую я тогда привез из Ленинграда. Он бурно и неистово требовал повторения. Мы снова сыграли. Но и этого было мало. Молодежь, записавшая кружок, требовала повторения в третий раз и обязательно на русском языке. Русский текст знал только я. Он начал. После каждого куплета в зале вскакивали овации, а под конец все встало и зашло вместе с нами.

Концерт окончился, но буря в зале не утихла. Кто-то продолжал еще петь, кто-то выкрикивал доуныны. Растерянная и беспомощная бегала в проходах полиция, пытаясь установить порядок. За сцену приблизил заместитель начальника политгосбезопасности Кайяла. Он кричал на меня, маял перед лицом суданками, угрожал посадить, наказать все это политическим художеством, а концерт — дерзким. Потом выключил свет. Народ выгнали.

С тех пор прошло много лет и еще больше концертов. Но того первоначального концерта я не могу забыть. Не могу забыть, как подмался и пел в одиночку, как подмался и пел в одиночку, как подмался и пел в одиночку. — Я другой такой страны не знаю. Где так волею дышит человек... И. ГОЛЬДШМИДТ, заслуженный деятель культуры ЭССР. ТАЛЛИН.

НАШИ БЕСЕДЫ

ПИСЬМО, поступившее в редакцию, выражает обычное мнение многих читателей. Вероятно, поэтому с редакционной почтой особенно интересно знакомиться. Интересно было читать и письмо Виктора Петровича Невгоды из Киева, касающееся изобразительного искусства.

Возмущает беспокойство судьбы станковой живописи, то есть картин, пейзажа, портрета, натюрморты. «Есть ли у этой живописи будущее», — спрашивает он, — не обречена ли она на вырождение? Собственно, не столько даже спрашивает (когда в конце письма и просит ответить на волнующий его вопрос), сколько категорически доказывает, что никакого будущего у этого искусства нет и быть не может.

Я не думаю, что современная станковая живопись нуждается в защите. Но письмо все же требует ответа. Во-первых, потому, что за приводимыми в нем доводами слышатся отзвуки мнения известной категории зрителей. Во-вторых, и это важнее, оно заставляет задуматься над тем, почему возникает возможность такой постановки вопроса, таких доводов, в чем их паранормальность.

На первый взгляд, вопрос, заданный автором письма, может показаться даже законченным. В развитии миров и видов искусства, отражающих потребности и веяния времени, постоянно происходит перенос акцентов с одного вида на другой.

Сейчас мы живем свидетелями все усиливающейся роли монументальной живописи. Это искусство. Этого требуют не только новые пути развития архитектуры, диктуемые художником свои особые задачи, но и более широкое понимание народности искусства, обращаемого к массовой аудитории, и его общественной миссии. В развитии искусства, обладающего монументальными средствами выразительности, широким замыслом, специфическими декоративными качествами, еще не так сугубый эстетизм, еще не так резко выделены декоративные и декоративные живописи или, как пример, усиливающиеся сейчас внимание к прикладному, промышленному искусству и технической эстетике, приводит к чисто полемическому (и потому временно непродуктивному) пренебрежению станковыми формами искусства, хотя в действительности они столь же активно развиваются, решая свои большие, сложные и серьезные задачи.

Можно было бы предположить, что В. Невгода интересуется именно данным соотношением сил в изобразительном искусстве, что изобретение родилось, эти различия: быть или не быть станковому искусству. Но, как ни странно, он не спрашивает, а лишь утверждает, что станковому искусству нет и быть не может.

«БЫТЬ ИЛИ НЕ БЫТЬ СТАНКОВОМУ ИСКУССТВУ?»

Я не думаю, что современная станковая живопись нуждается в защите. Но письмо все же требует ответа. Во-первых, потому, что за приводимыми в нем доводами слышатся отзвуки мнения известной категории зрителей. Во-вторых, и это важнее, оно заставляет задуматься над тем, почему возникает возможность такой постановки вопроса, таких доводов, в чем их паранормальность.

На первый взгляд, вопрос, заданный автором письма, может показаться даже законченным. В развитии миров и видов искусства, отражающих потребности и веяния времени, постоянно происходит перенос акцентов с одного вида на другой.

Сейчас мы живем свидетелями все усиливающейся роли монументальной живописи. Это искусство. Этого требуют не только новые пути развития архитектуры, диктуемые художником свои особые задачи, но и более широкое понимание народности искусства, обращаемого к массовой аудитории, и его общественной миссии. В развитии искусства, обладающего монументальными средствами выразительности, широким замыслом, специфическими декоративными качествами, еще не так сугубый эстетизм, еще не так резко выделены декоративные и декоративные живописи или, как пример, усиливающиеся сейчас внимание к прикладному, промышленному искусству и технической эстетике, приводит к чисто полемическому (и потому временно непродуктивному) пренебрежению станковыми формами искусства, хотя в действительности они столь же активно развиваются, решая свои большие, сложные и серьезные задачи.

Можно было бы предположить, что В. Невгода интересуется именно данным соотношением сил в изобразительном искусстве, что изобретение родилось, эти различия: быть или не быть станковому искусству. Но, как ни странно, он не спрашивает, а лишь утверждает, что станковому искусству нет и быть не может.

Мне хочется, дорогая редакция, оговорить сегодня об афише — в надежде, что откликнется на поставленную проблему и другие. И может быть, образом усиления вам удастся даже изменить что-то.

Серьезно задуматься о рекламе — это дело, которое не должно оставаться в стороне от культурной жизни города, а ее нельзя стыдливо прятать в переулки.

«БЫТЬ ИЛИ НЕ БЫТЬ СТАНКОВОМУ ИСКУССТВУ?»

Мне кажется, что в настоящее время, когда речь идет о натуралистическом копировании натуры художником-реалистом. Но мы говорим о творчестве, об искусстве, а в этом случае признание примата за фотографией, какой бы она ни была стереоскопической, просто нелепо.

Несправедливо было бы отказывать современной фотографии в ее самостоятельном художественном бытии. Она по-прежнему добивается выразительности, эмоциональности (на безубыток живописи), и достигают, конечно, на пределе ее развития. Тем не менее она всегда будет сквана предельная механического воспроизведения, а в то время как возможности живописи пытаются неограниченной творческой силой, присущей художнику, человеку. И достижения техники ни в какой мере не заменяют и не мешают искусству, но естественно входят в круг разрабатываемых, а которых обращается искусство.

Можно вспомнить, кстати, что практически фотография применяется по крайней мере не менее столетия. Стоит ли порицать все то, что создано искусством, созданное за долгое время ее существования русским и советским изобразительным искусством? Они достаточно широко известны. Что касается последних его достижений, то возмем работы хотя бы одного Павла Корина. Существует, вероятно, множество фотографий Рубена Симона, Ренато Гуттузо, Курьисинко. И, наверное, они очень точно передают искусство с оригинальностью, если говорить о художестве, то и состояние и характеристика его в данный момент. Портретом этих людей, выполненным Корининым, свойственно нечто гораздо большее: в них художник не фиксирует случайное мгновение, а раскрывает самые существенные черты человека и его развития, как итог его жизненного пути, позволяя нам прочесть его биографию. Выделяет те или иные человеческие качества, он дает оценку личности, ее общественного значения. Эти портреты воздействуют на зрителя глубокой психологией и своей живописно-пластической формой.

Развивая свою теорию отмирания жанров, В. Невгода отказывает в праве на существование и исторической картине, и натюрморту, и пейзажу. «Яко или пейзаж», — говорит он, — пейзажная живопись исчерпана. Но, если пейзаж, как и жанр, становится повторяющимся, он теряет свое значение. Ну, один лес, другой, соловей, река, горы, опять лес... Если встать на его точку зрения и быть последовательным до конца, то придется вычеркнуть из жизни не только станковую живопись, но и все другие виды творческой деятельности человека.

Мне хочется, дорогая редакция, оговорить сегодня об афише — в надежде, что откликнется на поставленную проблему и другие. И может быть, образом усиления вам удастся даже изменить что-то.

Серьезно задуматься о рекламе — это дело, которое не должно оставаться в стороне от культурной жизни города, а ее нельзя стыдливо прятать в переулки.

НА ВАШ ВОПРОС ОТВЕЧАЮТ

ПИСЬМО под впечатлением от посещения в Петрозаводске и по рекомендации товарища Голдшмидта, Горд порекомендовал приехать в Петрозаводск, чтобы увидеть выставку станковой живописи. Здесь отличные условия для работы живописца, чудесное здание публичной библиотеки.

На этом фоне очень бедно и убого выглядит местная картинная галерея. Помещение отведено ей в здании бывшего театра. Здесь большие комнаты. Экспозиция галереи составлена из случайных картин, и поэтому в республиканском центре!

В Петрозаводске очень бедно и убого выглядит местная картинная галерея. Помещение отведено ей в здании бывшего театра. Здесь большие комнаты. Экспозиция галереи составлена из случайных картин, и поэтому в республиканском центре!

В Петрозаводске очень бедно и убого выглядит местная картинная галерея. Помещение отведено ей в здании бывшего театра. Здесь большие комнаты. Экспозиция галереи составлена из случайных картин, и поэтому в республиканском центре!

Мне хочется, дорогая редакция, оговорить сегодня об афише — в надежде, что откликнется на поставленную проблему и другие. И может быть, образом усиления вам удастся даже изменить что-то.

Серьезно задуматься о рекламе — это дело, которое не должно оставаться в стороне от культурной жизни города, а ее нельзя стыдливо прятать в переулки.

НА ТЕМЫ ПОДСКАЗАННЫЕ ЧИТАТЕЛЕМ

ПЕРЕД ОТКРЫТИЕМ ЗАВЕСА

СИЛА ПРИВЫЧКИ

ХУДУРИ, КОРНА, ПОСАДИ МЕНЕ

МАЯ ДВА ТУДА И ОБРАТНО

Мне хочется, дорогая редакция, оговорить сегодня об афише — в надежде, что откликнется на поставленную проблему и другие. И может быть, образом усиления вам удастся даже изменить что-то.

Серьезно задуматься о рекламе — это дело, которое не должно оставаться в стороне от культурной жизни города, а ее нельзя стыдливо прятать в переулки.

А. П. ЧУГУНОВ

Скончался выдающийся музыкальный деятель, дирижер, композитор и педагог, заслуженный деятель искусств РСФСР профессор Александр Петрович Чугунов.

Воспитавший талантливого ученика в Московской консерватории, он рано начал свою трудовую жизнь и более 50 лет отдавал преданную служению любимому искусству.

В течение многих лет А. П. Чугунов работал дирижером в ряде периферийных оперных коллективов. С 1925 года он дирижер Большого театра. Много сил и энергии отдал А. П. Чугунов и педагогической деятельности. Более 25 лет он работал в системе высшего музыкального образования, подготовив большое число военных дирижеров.

А. П. Чугунов известен также и как композитор. Он автор целого ряда произведений для духового оркестра, получивших большую известность.

Мне хочется, дорогая редакция, оговорить сегодня об афише — в надежде, что откликнется на поставленную проблему и другие. И может быть, образом усиления вам удастся даже изменить что-то.

Серьезно задуматься о рекламе — это дело, которое не должно оставаться в стороне от культурной жизни города, а ее нельзя стыдливо прятать в переулки.

А. П. ЧУГУНОВ

Скончался выдающийся музыкальный деятель, дирижер, композитор и педагог, заслуженный деятель искусств РСФСР профессор Александр Петрович Чугунов.

Воспитавший талантливого ученика в Московской консерватории, он рано начал свою трудовую жизнь и более 50 лет отдавал преданную служению любимому искусству.

В течение многих лет А. П. Чугунов работал дирижером в ряде периферийных оперных коллективов. С 1925 года он дирижер Большого театра. Много сил и энергии отдал А. П. Чугунов и педагогической деятельности. Более 25 лет он работал в системе высшего музыкального образования, подготовив большое число военных дирижеров.

А. П. Чугунов известен также и как композитор. Он автор целого ряда произведений для духового оркестра, получивших большую известность.

Мне хочется, дорогая редакция, оговорить сегодня об афише — в надежде, что откликнется на поставленную проблему и другие. И может быть, образом усиления вам удастся даже изменить что-то.

Серьезно задуматься о рекламе — это дело, которое не должно оставаться в стороне от культурной жизни города, а ее нельзя стыдливо прятать в переулки.

А. П. ЧУГУНОВ

Скончался выдающийся музыкальный деятель, дирижер, композитор и педагог, заслуженный деятель искусств РСФСР профессор Александр Петрович Чугунов.

Воспитавший талантливого ученика в Московской консерватории, он рано начал свою трудовую жизнь и более 50 лет отдавал преданную служению любимому искусству.

В течение многих лет А. П. Чугунов работал дирижером в ряде периферийных оперных коллективов. С 1925 года он дирижер Большого театра. Много сил и энергии отдал А. П. Чугунов и педагогической деятельности. Более 25 лет он работал в системе высшего музыкального образования, подготовив большое число военных дирижеров.

А. П. Чугунов известен также и как композитор. Он автор целого ряда произведений для духового оркестра, получивших большую известность.

Мне хочется, дорогая редакция, оговорить сегодня об афише — в надежде, что откликнется на поставленную проблему и другие. И может быть, образом усиления вам удастся даже изменить что-то.

Серьезно задуматься о рекламе — это дело, которое не должно оставаться в стороне от культурной жизни города, а ее нельзя стыдливо прятать в переулки.

А. П. ЧУГУНОВ

Скончался выдающийся музыкальный деятель, дирижер, композитор и педагог, заслуженный деятель искусств РСФСР профессор Александр Петрович Чугунов.

Воспитавший талантливого ученика в Московской консерватории, он рано начал свою трудовую жизнь и более 50 лет отдавал преданную служению любимому искусству.

В течение многих лет А. П. Чугунов работал дирижером в ряде периферийных оперных коллективов. С 1925 года он дирижер Большого театра. Много сил и энергии отдал А. П. Чугунов и педагогической деятельности. Более 25 лет он работал в системе высшего музыкального образования, подготовив большое число военных дирижеров.

А. П. Чугунов известен также и как композитор. Он автор целого ряда произведений для духового оркестра, получивших большую известность.

Мне хочется, дорогая редакция, оговорить сегодня об афише — в надежде, что откликнется на поставленную проблему и другие. И может быть, образом усиления вам удастся даже изменить что-то.

Серьезно задуматься о рекламе — это дело, которое не должно оставаться в стороне от культурной жизни города, а ее нельзя стыдливо прятать в переулки.

А. П. ЧУГУНОВ

Скончался выдающийся музыкальный деятель, дирижер, композитор и педагог, заслуженный деятель искусств РСФСР профессор Александр Петрович Чугунов.

Воспитавший талантливого ученика в Московской консерватории, он рано начал свою трудовую жизнь и более 50 лет отдавал преданную служению любимому искусству.

В течение многих лет А. П. Чугунов работал дирижером в ряде периферийных оперных коллективов. С 1925 года он дирижер Большого театра. Много сил и энергии отдал А. П. Чугунов и педагогической деятельности. Более 25 лет он работал в системе высшего музыкального образования, подготовив большое число военных дирижеров.

А. П. Чугунов известен также и как композитор. Он автор целого ряда произведений для духового оркестра, получивших большую известность.

Мне хочется, дорогая редакция, оговорить сегодня об афише — в надежде, что откликнется на поставленную проблему и другие. И может быть, образом усиления вам удастся даже изменить что-то.

Серьезно задуматься о рекламе — это дело, которое не должно оставаться в стороне от культурной жизни города, а ее нельзя стыдливо прятать в переулки.

А. П. ЧУГУНОВ

Скончался выдающийся музыкальный деятель, дирижер, композитор и педагог, заслуженный деятель искусств РСФСР профессор Александр Петрович Чугунов.

Воспитавший талантливого ученика в Московской консерватории, он рано начал свою трудовую жизнь и более 50 лет отдавал преданную служению любимому искусству.

В течение многих лет А. П. Чугунов работал дирижером в ряде периферийных оперных коллективов. С 1925 года он дирижер Большого театра. Много сил и энергии отдал А. П. Чугунов и педагогической деятельности. Более 25 лет он работал в системе высшего музыкального образования, подготовив большое число военных дирижеров.

А. П. Чугунов известен также и как композитор. Он автор целого ряда произведений для духового оркестра, получивших большую известность.

Мне хочется, дорогая редакция, оговорить сегодня об афише — в надежде, что откликнется на поставленную проблему и другие. И может быть, образом усиления вам удастся даже изменить что-то.

Серьезно задуматься о рекламе — это дело, которое не должно оставаться в стороне от культурной жизни города, а ее нельзя стыдливо прятать в переулки.

А. П. ЧУГУНОВ

Скончался выдающийся музыкальный деятель, дирижер, композитор и педагог, заслуженный деятель искусств РСФСР профессор Александр Петрович Чугунов.

Воспитавший талантливого ученика в Московской консерватории, он рано начал свою трудовую жизнь и более 50 лет отдавал преданную служению любимому искусству.

В течение многих лет А. П. Чугунов работал дирижером в ряде периферийных оперных коллективов. С 1925 года он дирижер Большого театра. Много сил и энергии отдал А. П. Чугунов и педагогической деятельности. Более 25 лет он работал в системе высшего музыкального образования, подготовив большое число военных дирижеров.

А. П. Чугунов известен также и как композитор. Он автор целого ряда произведений для духового оркестра, получивших большую известность.

Мне хочется, дорогая редакция, оговорить сегодня об афише — в надежде, что откликнется на поставленную проблему и другие. И может быть, образом усиления вам удастся даже изменить что-то.

Серьезно задуматься о рекламе — это дело, которое не должно оставаться в стороне от культурной жизни города, а ее нельзя стыдливо прятать в переулки.

А. П. ЧУГУНОВ

Скончался выдающийся музыкальный деятель, дирижер, композитор и педагог, заслуженный деятель искусств РСФСР профессор Александр Петрович Чугунов.

Воспитавший талантливого ученика в Московской консерватории, он рано начал свою трудовую жизнь и более 50 лет отдавал преданную служению любимому искусству.

В течение многих лет А. П. Чугунов работал дирижером в ряде периферийных оперных коллективов. С 1925 года он дирижер Большого театра. Много сил и энергии отдал А. П. Чугунов и педагогической деятельности. Более 25 лет он работал в системе высшего музыкального образования, подготовив большое число военных дирижеров.

А. П. Чугунов известен также и как композитор. Он автор целого ряда произведений для духового оркестра, получивших большую известность.

Мне хочется, дорогая редакция, оговорить сегодня об афише — в надежде, что откликнется на поставленную проблему и другие. И может быть, образом усиления вам удастся даже изменить что-то.

Серьезно задуматься о рекламе — это дело, которое не должно оставаться в стороне от культурной жизни города, а ее нельзя стыдливо прятать в переулки.

А. П. ЧУГУНОВ

Скончался выдающийся музыкальный деятель, дирижер, композитор и педагог, заслуженный деятель искусств РСФСР профессор Александр Петрович Чугунов.

Воспитавший талантливого ученика в Московской консерватории, он рано начал свою трудовую жизнь и более 50 лет отдавал преданную служению любимому искусству.

В течение многих лет А. П. Чугунов работал дирижером в ряде периферийных оперных коллективов. С 1925 года он дирижер Большого театра. Много сил и энергии отдал А. П. Чугунов и педагогической деятельности. Более 25 лет он работал в системе высшего музыкального образования, подготовив большое число военных дирижеров.

А. П. Чугунов известен также и как композитор. Он автор целого ряда произведений для духового оркестра, получивших большую известность.

Мне хочется, дорогая редакция, оговорить сегодня об афише — в надежде, что откликнется на поставленную проблему и другие. И может быть, образом усиления вам удастся даже изменить что-то.

Серьезно задуматься о рекламе — это дело, которое не должно оставаться в стороне от культурной жизни города, а ее нельзя стыдливо прятать в переулки.

А. П. ЧУГУНОВ

Скончался выдающийся музыкальный деятель, дирижер, композитор и педагог, заслуженный деятель искусств РСФСР профессор Александр Петрович Чугунов.

Воспитавший талантливого ученика в Московской консерватории, он рано начал свою трудовую жизнь и более 50 лет отдавал преданную служению любимому искусству.

В течение многих лет А. П. Чугунов работал дирижером в ряде периферийных оперных коллективов. С 1925 года он дирижер Большого театра. Много сил и энергии отдал А. П. Чугунов и педагогической деятельности. Более 25 лет он работал в системе высшего музыкального образования, подготовив большое число военных дирижеров.

А. П. Чугунов известен также и как композитор. Он автор целого ряда произведений для духового оркестра, получивших большую известность.

Мне хочется, дорогая редакция, оговорить сегодня об афише — в надежде, что откликнется на поставленную проблему и другие. И может быть, образом усиления вам удастся даже изменить что-то.

Серьезно задуматься о рекламе — это дело, которое не должно оставаться в стороне от культурной жизни города, а ее нельзя стыдливо прятать в переулки.

А. П. ЧУГУНОВ

Скончался выдающийся музыкальный деятель, дирижер, композитор и педагог, заслуженный деятель искусств РСФСР профессор Александр Петрович Чугунов.

Воспитавший талантливого ученика в Московской консерватории, он рано начал свою трудовую жизнь и более 50 лет отдавал преданную служению любимому искусству.

В течение многих лет А. П. Чугунов работал дирижером в ряде периферийных оперных коллективов. С 1925 года он дирижер Большого театра. Много сил и энергии отдал А. П. Чугунов и педагогической деятельности. Более 25 лет он работал в системе высшего музыкального образования, подготовив большое число военных дирижеров.

А. П. Чугунов известен также и как композитор. Он автор целого ряда произведений для духового оркестра, получивших большую известность.

Мне хочется, дорогая редакция, оговорить сегодня об афише — в надежде, что откликнется на поставленную проблему и другие. И может быть, образом усиления вам удастся даже изменить что-то.

Серьезно задуматься о рекламе — это дело, которое не должно оставаться в стороне от культурной жизни города, а ее нельзя стыдливо прятать в переулки.

А. П. ЧУГУНОВ

Скончался выдающийся музыкальный деятель, дирижер, композитор и педагог, заслуженный деятель искусств РСФСР профессор Александр Петрович Чугунов.

Воспитавший талантливого ученика в Московской консерватории, он рано начал свою трудовую жизнь и более 50 лет отдавал преданную служению любимому искусству.

В течение многих лет А. П. Чугунов работал дирижером в ряде периферийных оперных коллективов. С 1925 года он дирижер Большого театра. Много сил и энергии отдал А. П. Чугунов и педагогической деятельности. Более 25 лет он работал в системе высшего музыкального образования, подготовив большое число военных дирижеров.

А. П. Чугунов известен также и как композитор. Он автор целого ряда произведений для духового оркестра, получивших большую известность.

Мне хочется, дорогая редакция, оговорить сегодня об афише — в надежде, что откликнется на поставленную проблему и другие. И может быть, образом усиления вам удастся даже изменить что-то.

Серьезно задуматься о рекламе — это дело, которое не должно оставаться в стороне от культурной жизни города, а ее нельзя стыдливо прятать в переулки.

А. П. ЧУГУНОВ

Скончался выдающийся музыкальный деятель, дирижер, композитор и педагог, заслуженный деятель искусств РСФСР профессор Александр Петрович Чугунов.

Воспитавший талантливого ученика в Московской консерватории, он рано начал свою трудовую жизнь и более 50 лет отдавал преданную служению любимому искусству.

В течение многих лет А. П. Чугунов работал дирижером в ряде периферийных оперных коллективов. С 1925 года он дирижер Большого театра. Много сил и энергии отдал А. П. Чугунов и педагогической деятельности. Более 25 лет он работал в системе высшего музыкального образования, подготовив большое число военных дирижеров.

А. П. Чугунов известен также и как композитор. Он автор целого ряда произведений для духового оркестра, получивших большую известность.

Мне хочется, дорогая редакция, оговорить сегодня об афише — в надежде, что откликнется на поставленную проблему и другие. И может быть, образом усиления вам удастся даже изменить что-то.

Серьезно задуматься о рекламе — это дело, которое не должно оставаться в стороне от культурной жизни города, а ее нельзя стыдливо прятать в переулки.

А. П. ЧУГУНОВ

Скончался выдающийся музыкальный деятель, дирижер, композитор и педагог, заслуженный деятель искусств РСФСР профессор Александр Петрович Чугунов.

Воспитавший талантливого ученика в Московской консерватории, он рано начал свою трудовую жизнь и более 50 лет отдавал преданную служению любимому искусству.

В течение многих лет А. П. Чугунов работал дирижером в ряде периферийных оперных коллективов. С 1925 года он дирижер Большого театра. Много сил и энергии отдал А. П. Чугунов и педагогической деятельности. Более 25 лет он работал в системе высшего музыкального образования, подготовив большое число военных дирижеров.

А. П. Чугунов известен также и как композитор. Он автор целого ряда произведений для духового оркестра, получивших большую известность.

Мне хочется, дорогая редакция, оговорить сегодня об афише — в надежде, что откликнется на поставленную проблему и другие. И может быть, образом усиления вам удастся даже изменить что-то.

Серьезно задуматься о рекламе — это дело, которое не должно оставаться в стороне от культурной жизни города, а ее нельзя стыдливо прятать в переулки.

А. П. ЧУГУНОВ

Скончался выдающийся музыкальный деятель, дирижер, композитор и педагог, заслуженный деятель искусств РСФСР профессор Александр Петрович Чугунов.

Воспитавший талантливого ученика в Московской консерватории, он рано начал свою трудовую жизнь и более 50 лет отдавал преданную служению любимому искусству.

В течение многих лет А. П. Чугунов работал дирижером в ряде периферийных оперных коллективов. С 1925 года он дирижер Большого театра. Много сил и энергии отдал А. П. Чугунов и педагогической деятельности. Более 25 лет он работал в системе высшего музыкального образования, подготовив большое число военных дирижеров.

А. П. Чугунов известен также и как композитор. Он автор целого ряда произведений для духового оркестра, получивших большую известность.

Мне хочется, дорогая редакция, оговорить сегодня об афише — в надежде, что откликнется на поставленную проблему и другие. И может быть, образом усиления вам удастся даже изменить что-то.