

# СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

Пролетарии всех стран, соединяйтесь!

Газета  
Центрального Комитета  
КПСС

1978

№ 93 (5205)

Вторник, 21 ноября

Цена 5 коп.

## МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА

«Любите и изучайте великое искусство музыки. Оно открывает вам целый мир высоких чувств, страстей, мыслей. Оно делает вас духовно богаче, чище, совершеннее... Вы увидите жизнь в новых тонах и красках. Музыка еще больше приблизит вас к тому идеалу совершенного человека, который является целью нашего коммунистического строительства». В этих вдохновенных словах Дмитрия Шостаковича — значимость музыкального искусства в жизни человека, в идейно-эстетическом формировании личности.

В нашей стране созданы максимально благоприятные условия, чтобы сделать «великое искусство музыки» достоянием каждого. Одна из форм массового музыкального воспитания — детские музыкальные школы. Широкая сеть их охватила ныне всю страну.

Стремление советских людей к музыкальным знаниям огромно. Популярность учебных заведений, где дети приобретают профессиональные навыки, постигают тайны композиторского и исполнительского искусства, трудно переоценить. Однако есть пока еще много нерешенных проблем, связанных с деятельностью музыкальных школ. Идут многолетние споры, кого должно принимать в такое учебное заведение — «звездчатых» или детей со средними музыкальными способностями? А отсюда — кого готовить: будущих профессионалов или людей, просто музыкально образованных.

Как показывает практика, лишь небольшой процент обучающихся в детской школе становится в дальнейшем музыкантами. Причиной тому немало: у учащихся не выносятся тех огромных «перегрузок», которые связаны с параллельным обучением в общеобразовательной и музыкальной школах. Тем более что профессиональное овладение игрой на любом из инструментов требует ежедневного многочасового тренажа. А программы детских музыкальных школ строятся в расчете именно на профессионалов.

Проблема усовершенствования учебных процессов, кадров педагогов, качества их подготовки для детских музыкальных школ — проблема проблем. Не секрет, что подчас учителя музыки в школах становятся неудачливыми пианистами, инструменталистами, хормейстерами, взявшись за педагогику лишь по необходимости, а не по влечению сердца, и относящиеся к работе с детьми, как к скучной обязанности.

Нуждаются в быстрейшем решении и вопросы материальной оснащенности школ. Редакция регулярно получает письма по поводу отсутствия инструментов или плохого их качества, нехватки нот, учебных пособий по музыкально-теоретическим предметам. Вот одно из них.

«Я учусь в V классе детской музыкальной школы Красной Горы по классу домры, — пишет нам Лариса Карелина. — Я очень люблю свой инструмент, хорошо занимаюсь по всем предметам. Все было бы хорошо, но меня и многих моих подружек волнует важный вопрос: совершенно нет нот для домры. В наших книжных магазинах иногда бывают ноты для начинающих. А что делать старшим? Я уверена, что не только в нашем городе возникла такая проблема. Как сделать, чтобы был большой выбор хороших нот для прекрасного, истинно русского инструмента — домры?»

Особое место в детском музыкальном образовании занимают сельские школы. Если десять — пятнадцать лет назад их можно было пересчитать по пальцам, то ныне такие учебные заведения существуют во всех республиках.

Музыка на селе — показатель духовного роста советских людей. Сколь высок этот показатель, свидетельствуют хотя бы два события нынешнего года. Первое: смотр-конкурс оркестров и ансамблей народных инструментов детских музыкальных школ, проведенный в Чите, в котором приняли участие около 650 юных исполнителей, съехавшихся в город из забайкальских сел и поселков. Второе: семьдесят семь тысяч школьников приняли участие в Пермском областном фестивале детского музыкального искусства. 1.300 из них вышли в заключительный тур, который состоялся нынешним летом в городе Чайковском.

Активная просветительская, пропагандистская деятельность коллективов педагогов и учащихся всех детских музыкальных школ — одна из важнейших сторон их творческой жизни. Многие из школ буквально становятся центром распространения музыкальных знаний в своем районе, ведут «филармоническую» работу, организуют концерты, лекции и университеты культуры.

«Мы добились немало в улучшении материального благосостояния советского народа, — отметил на XXV съезде КПСС Генеральный секретарь ЦК КПСС тов. Л. И. Брежнев. — Мы будем и дальше последовательно решать эту задачу. Необходимо, однако, чтобы рост материальных возможностей постоянно сопровождался повышением идейно-нравственного и культурного уровня людей».

Детские музыкальные школы — пропагандисты культуры — могут стать добрыми помощниками в этой работе, закладывая фундамент идейно-нравственного и художественного воспитания советских людей.

## СЕРДЕЧНАЯ БЛАГОДАРНОСТЬ

По случаю 61-й годовщины Великой Октябрьской социалистической революции в адрес Центрального Комитета Коммунистической партии Советского Союза, Президиума Верховного Совета СССР и Совета Министров СССР поступили многочисленные приветствия и поздравления от трудящихся, партийных и общественных организаций, коллективов предприятий, учреждений, строителей, колхозов, совхозов, воинов Советской Армии и Флота.

Приветственные послания убедительно свидетельствуют о нерушимом морально-политическом единстве советского общества, о великой гордости советских людей за исторические свершения нашего народа, которые нашли яркое выражение в новой Конституции СССР. Они демонстрируют трудовую и политическую активность, инициативу и самостоятельность трудящихся городов и деревень — подлинных хозяев своей страны, всей своей жизни. В посланиях выражается полное одобрение внутренней и внешней политики Коммунистической партии и Советского государства, целенаправленной и плодотворной деятельности Центрального Комитета КПСС, Политбюро ЦК во главе с Генеральным секретарем ЦК КПСС товарищем Л. И. Брежневым.

Центральный Комитет КПСС, Президиум Верховного Совета СССР, Совет Министров СССР сердечно благодарят партийные, советские и общественные организации, коллективы предприятий, строителей, учреждений, воинов Советской Армии и Флота, руководителей братских стран социализма, от коммунистических, рабочих и национально-демократических партий, правительств, государственных и общественных деятелей и отдельных граждан из зарубежных стран. Наши друзья отмечают огромное историческое значение Великой Октябрьской революции Советского Союза в развитии революционного и национально-освободительного движения по всем миру. Они горят поздравляют советский народ с успехами, достигнутыми во всех областях экономической, социальной и культурной жизни, в совершенствовании социалистической демократии. Они выражают полную поддержку КПСС и Советскому правительству в их неустанный деятельности, направленной на углубление разрядки напряженности и развитие международного сотрудничества, на осуществление действенных мер по обурюлению гонимых вооружений, на упрочение всеобщего мира, что отвечает интересам всех народов.

Центральный Комитет КПСС, Президиум Верховного Совета СССР, Совет Министров СССР

Убедительным свидетельством верности советских людей делу партии, своему патристическому долгу являются рапорты о новых трудовых успехах, о разветвлении социалистического соревнования, которое за последние время обогатилось новыми формами, стало более результативным. Это наглядно проявилось в том, что многие коллективы добились выполнения заданий трех лет пятилетнего и годового плана Конституции СССР. Решительным решением июльского (1978 года) Пленума ЦК КПСС, трудящиеся в сложившихся погодных условиях собрали рекордный урожай зерновых. Все это — реальный и весомый вклад в дело строительства коммунизма, в дело всестороннего повышения материального и культурного уровня жизни нашего народа.

Поздравительные послания поступили также от руководителей братских стран социализма, от коммунистических, рабочих и национально-демократических партий, правительств, государственных и общественных деятелей и отдельных граждан из зарубежных стран. Наши друзья отмечают огромное историческое значение Великой Октябрьской революции Советского Союза в развитии революционного и национально-освободительного движения по всем миру. Они горят поздравляют советский народ с успехами, достигнутыми во всех областях экономической, социальной и культурной жизни, в совершенствовании социалистической демократии. Они выражают полную поддержку КПСС и Советскому правительству в их неустанный деятельности, направленной на углубление разрядки напряженности и развитие международного сотрудничества, на осуществление действенных мер по обурюлению гонимых вооружений, на упрочение всеобщего мира, что отвечает интересам всех народов.

Центральный Комитет КПСС, Президиум Верховного Совета СССР, Совет Министров СССР

Центральный Комитет КПСС, Президиум Верховного Совета СССР и Совет Министров СССР сердечно благодарят партийные, советские и общественные организации, коллективы предприятий, строителей, учреждений, воинов Советской Армии и Флота, руководителей братских социалистических стран, коммунистические и рабочие, национально-демократические партии, правительства, государственных и общественных деятелей, демократические организации, а также отдельных граждан зарубежных стран за поздравления и добрые пожелания по случаю 61-й годовщины Великой Октябрьской революции.

Центральный Комитет КПСС, Президиум Верховного Совета СССР, Совет Министров СССР

Центральный Комитет КПСС, Президиум Верховного Совета СССР, Совет Министров СССР

Центральный Комитет КПСС, Президиум Верховного Совета СССР, Совет Министров СССР

## Ответ Л. И. БРЕЖНЕВА на вопрос корреспондента «Правды»

Вопрос: Как Вы оцениваете появившиеся в иностранной прессе сообщения о вмешательстве западных держав, особенно США, в события, происходящие в Иране, и о возможности даже военного вмешательства с их стороны?

Ответ: Действительно, такие сообщения, в том числе о возможности военного вмешательства со стороны некоторых держав, появляются. При этом не может не вызывать тот факт, что официальные лица государства, о которых идет речь, фактически не опровергают подобные сообщения. Если они и отрицают «подлинно вмешательство» во внутренние дела Ирана, как это сделал на днях президент США, то тут же делают оговорки, отнюдь не исключающие возможность военного вмешательства под ответственностью предлога.

Советский Союз, который поддерживает с Ираном традиционные добрососедские отношения, решительно заявляет, что он против вмешательства в дела Ирана кем бы то ни было в любой форме и под любым предлогом. В этой стране имеют место события чисто внутреннего порядка, и решать их должны сами иранцами. Все государства должны придерживаться здесь принципов, заложенных в Уставе ООН, как и в ряде других основополагающих международных документов, должны уважать суверенитет и независимость Ирана, иранского народа.

Должно быть ясно и то, что любой, а тем более военный, вмешательство в дела Ирана — государства, которое не имеет непосредственно границ с Советским Союзом, СССР рассматривал бы как затрагивающее интересы его безопасности.

Визит дружбы

По приглашению Президиума Верховного Совета СССР и Советского правительства 16 ноября в Москву с официальным дружественным визитом прибыл Председатель Временного военного административного совета и Совета Министров Социалистической Эфиопии подполковник Менгисту Хайле Мариам.

17 ноября в Кремле состоялся советско-эфиопский переговоры.

С советской стороны переговоры вел Генеральный секретарь ЦК КПСС, Председатель Президиума Верховного Совета СССР Л. И. Брежнев, член Политбюро ЦК КПСС, Председатель Временного военного административного совета и Совета Министров Социалистической Эфиопии подполковник Менгисту Хайле Мариам.

20 ноября в Большом Кремлевском дворце состоялось подписание Договора о дружбе и сотрудничестве между Советским Союзом и Социалистической Эфиопией.

Договор подписали: от Советского Союза — Генеральный секретарь ЦК КПСС, Председатель Президиума Верховного Совета СССР Л. И. Брежнев; от Социалистической Эфиопии — Председатель Временного военного административного совета и Совета Министров Социалистической Эфиопии подполковник Менгисту Хайле Мариам.

Договор подписали: от Советского Союза — Генеральный секретарь ЦК КПСС, Председатель Президиума Верховного Совета СССР Л. И. Брежнев; от Социалистической Эфиопии — Председатель Временного военного административного совета и Совета Министров Социалистической Эфиопии подполковник Менгисту Хайле Мариам.

Визит дружбы

По приглашению Президиума Верховного Совета СССР и Советского правительства 16 ноября в Москву с официальным дружественным визитом прибыл Председатель Временного военного административного совета и Совета Министров Социалистической Эфиопии подполковник Менгисту Хайле Мариам.

17 ноября в Кремле состоялся советско-эфиопский переговоры.

С советской стороны переговоры вел Генеральный секретарь ЦК КПСС, Председатель Президиума Верховного Совета СССР Л. И. Брежнев, член Политбюро ЦК КПСС, Председатель Временного военного административного совета и Совета Министров Социалистической Эфиопии подполковник Менгисту Хайле Мариам.

20 ноября в Большом Кремлевском дворце состоялось подписание Договора о дружбе и сотрудничестве между Советским Союзом и Социалистической Эфиопией.

Договор подписали: от Советского Союза — Генеральный секретарь ЦК КПСС, Председатель Президиума Верховного Совета СССР Л. И. Брежнев; от Социалистической Эфиопии — Председатель Временного военного административного совета и Совета Министров Социалистической Эфиопии подполковник Менгисту Хайле Мариам.

Договор подписали: от Советского Союза — Генеральный секретарь ЦК КПСС, Председатель Президиума Верховного Совета СССР Л. И. Брежнев; от Социалистической Эфиопии — Председатель Временного военного административного совета и Совета Министров Социалистической Эфиопии подполковник Менгисту Хайле Мариам.

Визит дружбы

По приглашению Президиума Верховного Совета СССР и Советского правительства 16 ноября в Москву с официальным дружественным визитом прибыл Председатель Временного военного административного совета и Совета Министров Социалистической Эфиопии подполковник Менгисту Хайле Мариам.

17 ноября в Кремле состоялся советско-эфиопский переговоры.

С советской стороны переговоры вел Генеральный секретарь ЦК КПСС, Председатель Президиума Верховного Совета СССР Л. И. Брежнев, член Политбюро ЦК КПСС, Председатель Временного военного административного совета и Совета Министров Социалистической Эфиопии подполковник Менгисту Хайле Мариам.

20 ноября в Большом Кремлевском дворце состоялось подписание Договора о дружбе и сотрудничестве между Советским Союзом и Социалистической Эфиопией.

Договор подписали: от Советского Союза — Генеральный секретарь ЦК КПСС, Председатель Президиума Верховного Совета СССР Л. И. Брежнев; от Социалистической Эфиопии — Председатель Временного военного административного совета и Совета Министров Социалистической Эфиопии подполковник Менгисту Хайле Мариам.

Договор подписали: от Советского Союза — Генеральный секретарь ЦК КПСС, Председатель Президиума Верховного Совета СССР Л. И. Брежнев; от Социалистической Эфиопии — Председатель Временного военного административного совета и Совета Министров Социалистической Эфиопии подполковник Менгисту Хайле Мариам.

## ДНЕВНИК СОБЫТИЙ

По сообщениям корреспондентов «Советской культуры» и ТАСС

### ПРИЕМ

Л. И. БРЕЖНЕВЫМ

### ДЕЛЕГАЦИИ

СЕНАТА США

17 ноября Генеральный секретарь ЦК КПСС, Председатель Президиума Верховного Совета СССР Л. И. Брежнев принял в Кремле делегацию сената Соединенных Штатов Америки во главе с А. Рибником, находящуюся в Советском Союзе с официальным визитом по приглашению Верховного Совета СССР.

В состоявшейся беседе Л. И. Брежнев подчеркнул особое значение позитивного развития отношений между СССР и США для упрочения всеобщего мира, ликвидации угрозы ядерной войны.

### ХУДОЖНИК И ВРЕМЯ

Ответственность художника перед временем, перед народом, пути повышения идейно-художественного уровня произведений изобразительного искусства — тема пленума правления Союза художников СССР, который 20 ноября начал работу в Москве.

Открывая заседание, председатель правления СХ СССР Н. А. Пономарев отметил, что искусство в эпоху зрелого социализма становится все более важным фактором духовного развития общества, формирования эстетически идеальной культуры, высокой нравственности, возмужалости и ответственности художника.

Отмечалось, что художник, как и все советские люди, с интересом ознакомился с кинематографическим фильмом «Малая земля», «Возрождение», «Целина».

На пленуме обсуждались основные вопросы развития живописи, графики, скульптуры, монументального искусства. В этот же день состоялось вручение медалей имени М. В. Громова.

В работе пленума принимал участие заведующий Отделом культуры ЦК КПСС В. Ф. Шуруп.

### МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСКУССТВО ГРУЗИИ

Вчера в Москве балетом Р. Габриадзе «Медва» в постановке Тбилисского академического театра оперы и балета им. З. Палиашвили открылся показ музыкального искусства Грузии. В программе гостей, которые выступят в крупнейших залах столицы, — концерты хоровой, фольклорной, камерной, симфонической, эстрадной музыки, творческие отчеты композиторов.

### ТЕАТР И ДЕТИ

Пятая Всероссийская неделя «Театр и дети», посвященная 60-летию Ленинского комсомола, будет проходить с 24 по 30 ноября. Предстоящему детскому театральному празднику была посвящена пресс-конференция, состоявшаяся в Министерстве культуры РСФСР.

### НЕДЕЛЯ ФРАНЦУЗСКИХ ФИЛЬМОВ

Сегодня вечером в столичном кинотеатре «Россия» состоится торжественное открытие Недели французского кино. Для участия в ней прибыла делегация французских кинематографистов во главе с генеральным директором Национального центра по кинематографии господином Пьером Вю.

## ОБОГАЩЕНИЕ ТРАДИЦИИ

По инициативе Министерства культуры РСФСР и Всероссийского театрального общества с мая по ноябрь этого года продолжилась Всесоюзная смена драматических театров, посвященная 150-летию со дня рождения Л. Н. Толстого. Советский Союз и сегодня живет современной мыслью, незаурядными человеческими талантами, верой в неисчерпаемые возможности народа.

Талант и творческая смелость Г. Товстоногова, соединенные с актерским вдохновением Е. Лебедева и других замечательных актеров Ленинградского академического Большого драматического театра им. М. Горького, дали громадную творческую силу спектаклю «История лошади», который по праву стал украшением фестиваля. Мы приветствуем и Московский театр им. А. Н. Ермолова с его «Ирбейской сонатой», и Свердловский театр с удачными «Наташей Ростовой», и Тульский театр с «Казеками», и другие коллективы, успешно воплощающие на сцене прозу Толстого.

В афишу заключительного показа по праву вошли «Возрождение на круши» Сергея И. Друца (Малый театр Суоуза ССР, постановка Б. Равенкина и С. И. Ильинским в роли Толстого). «Плоды просвещения» (Ленинградский академический театр драмы им. А. С. Пушкина), «Восток — это ты» (Ярославский академический театр им. Ф. Волкова) и другие.

Принято отметить, что каждому коллективу сопутствовал успех, который не менее хочется подчеркнуть, что каждое обращение к классике всегда предполагает повышенную ответственность автора, режиссера, всего постановочного коллектива.

Всероссийский смотр, заключительный показ в Туле и научно-практическая конференция.

### ЛАУРЕАТЫ КОНКУРСА

Названы имена лауреатов Всесоюзного конкурса культурно-просветительских программ, заключительный этап которого завершился в Одессе. Конкурс организован Министерством культуры СССР, ЦК ВЛКСМ и Центральным советом по туризму и экскурсиям.

Наиболее яркое впечатление оставила П. Погорелова — культурный организатор из Киева. В короткой публицистической программе «Мое имя» комсомолка она сумела интересно рассказать о своей молодежи, пробудить чувства причастности к ее свершениям.

О нерушимой дружбе советских народов рассказывает созданная на фольклорном материале программа «Люди, мой комунд Д. Джиобава» из Киргизии. Тонким лириком насыщено выступление студента из Эстонии Л. Кихеса, А. Витиса и культурного организатора из РСФСР И. Бондаренко. Задорным юмором исполнителем выступил Г. Филарет из Подольска. Специальный приз газеты «Советская культура» вручен москвичке С. Царковой.

Одесса. (Корр. ТАСС).



Фото А. Рубинина.

# ДЕТИ ДЕ ОКТАБРЯ

## Эстляндской Трудовой Коммуне — 60 лет

В истории каждого народа есть события, которые выходят за рамки своего времени, надвигаются печатью на будущее. Таких выдающихся событий в жизни эстонского народа являлись Эстляндская Трудовая Коммуна, 60-летие которой отмечается в эти дни.

«Дети Великого Октября» — так назвали октябрьскую революцию в Эстляндской Трудовой Коммуне в преамбуле новой Конституции Эстонской ССР. В этом образе заложены глубокий исторический и классовый смысл.

Трудящиеся Эстонии уста-

**В. ВЯЛАС,**  
секретарь ЦК Компартии Эстонии

новили Советскую власть одним из первых — одновременно с победой пролетарского восстания в Петрограде. Однако начальный период Советской власти здесь был недолгим: всего три с половиной месяца. Уже в феврале — марте 1918 года Эстония была оккупирована войсками империалистической Германии, нарушившими перемирие, заключенное в Бресте. Лишь глубокой осенью Советская власть была вновь установлена на большей части территории Эстонии.

В первом же свободном городе, деревне Нарве, известной своими богатыми революционными традициями, 29 ноября 1918 года была провозглашена Эстонская Советская республика под названием Эстляндская Трудовая Коммуна. Становление и всемогущая деятельность Коммуны проходили под непосредственным руководством большевиков Эстонии во главе с такими выдающимися советскими революционерами, как Яан Анвельт, Виктор Книгисеп, Ханс Пегельманн, Иоханнес Кисперт и другие.

Своим рождением Эстляндская Трудовая Коммуна обрела героическую борьбу трудящихся Эстонии и солидарной поддержке братских народов нашей страны. Статус Эстляндской Трудовой Коммуны как независимого государства не означал, что Эстонская Советская республика жила в изоляции от РСФСР и других советских республик, возникших и тому времени. Напротив, тесное сотрудничество Эстляндской Трудовой Коммуны, особенно с РСФСР, развивалось по всем линиям — политической, военной и хозяйственной. Партийная организация Эстонии по-прежнему входила в состав единой РКП(б).

Совет (правительство) Эстляндской Трудовой Коммуны безоговорочно заявил: «Мы считаем насущным требованием федерализации в советских республиках для защиты их против империалистской и капиталистической эксплуатации, а также с целью налаживания экономической жизни пролетарских государств...»

Эстляндская Трудовая Коммуна оставила глубокий след в истории своим беззаветным служением делу трудящихся народа. Но просуществовала она недолго: на большей части территории Эстонии — лишь полтора

## ПОЧЕТНЫЕ ЗВАНИЯ

Президиум Верховного Совета РСФСР за заслуги в области советского музыкального искусства присвоил почетное звание заслуженного деятеля искусств РСФСР Якемичу Георгию Георгиевичу — дирижеру Московского академического музыкального театра имени народных артистов СССР К. С. Станиславского и В. И. Немировича-Данченко.

Президиум Верховного Совета РСФСР за заслуги в области советского театрального искусства присвоил почетное звание заслуженного артиста РСФСР Владимиру Иосифовичу — солисту Государственного концертно-гастрольного объединения РСФСР «Роскошерт».

Президиум Верховного Совета РСФСР за заслуги в области советской культуры присвоил почетное звание заслуженного работника культуры РСФСР Луполу Арнольду Николаевичу — главному хранителю Государственного музея архитектуры имени А. В. Шувалова.

Президиум Верховного Совета РСФСР за заслуги в области советской культуры присвоил почетное звание заслуженного работника культуры РСФСР Венедееву Петру Тихоновичу — заместителю начальника управления внешних сношений ТАСС.

Мерзбакову Маргару Ахметовичу — корреспонденту газеты «Советская Россия» по Оренбургской области, Пархоменкову Эльзбурду Яковлевичу — специальному корреспонденту газеты «Известия».

Пушкареву Виктору Яковлевичу — главному редактору газеты «Советская торговля».

Вспомогательный персонал Эстонии составлял 1 миллион 484 тысячи человек. И в этой большой республике работает многочисленный отряд творческой интеллигенции, в состав которого входят свыше 150 писателей, почти 500 журналистов, свыше 700 композиторов, свыше 100 кинематографистов. В Эстонии насчитывается 9 профессиональных театров, 14 народных, сотни клубов, домов культуры, клубов и народных домов.

Эстонскому читателю стало доступным все самое лучшее в литературе братских народов. Более 1,700 произведений из советской литературы и литературы других советских народов переведены на эстонский язык. На языках братских народов Эстонии издаются все его величие и силу, все его устремление вперед.

Если за два десятилетия буржуазной диктатуры промышленность Эстонии даже не достигла уровня 1913 года, то после восстановления Советской власти, опираясь на могучий потенциал всей нашей страны, Эстонская ССР увеличила объем промышленного производства в 44 раза. Особенно быстрыми темпами развиваются те отрасли промышленности, кото-

## Героинка наших будней

Задачи дальнейшего совершенствования коммунистического воспитания трудящихся в свете положений и выводов книги товарища Л. И. Брежнев «Целина» обсуждены на собрании идеологического актива Москвы, состоявшемся 17 ноября.

На собрании отмечалось, что рабочий класс, молодежь Москвы первыми откликнулись на призыв партии принять активное участие в освоении новых земель. Силами посланцев столицы было создано 46 целнинских совхозов.

Выступавшие, среди которых были участники освоения целинных земель, подчеркивали, что в книге с новой силой прозвучал программный принцип нашей партии: все во имя человека, для блага человека!

«Малая земля», «Возрождение», «Целина» дают ясные и убедительные примеры ведения партийно-политической и идеологической работы в различных условиях. Они содержат глубокие размышления о ее стиле, формах и методах. Огром-

## СООБЩЕНИЯ, ХРОНИКА

Коллегия Государственного комитета СССР по кинематографии и секретариат правления Союза кинематографистов СССР приняли постановление «О мероприятиях в связи с 60-летием советской кинематографии».

В связи с этой знаменательной датой будет организован показ лучших произведений советской кинематографии. Главным управленческим мероприятием является проведение в Москве в рамках XI Международного кинофестиваля научно-исследовательского института теории и истории кино и Бюро пропаганды советского киноискусства СССР предложение выделить в план дефицитной пропагандистской работы на будущий год динки лекций об истории и современном развитии отечественного советского киноискусства. С 1 января по сентябрь будущего года пройдут фестивали советских фильмов. К юбилею будет создан полиграфический фильм, посвященный 60-летию советской кинематографии. В Москве в рамках XI Международного кинофестиваля намечено провести симпозиум «Вклад советского киноискусства в развитие мирового кинематографического искусства».

На ДНХ СССР будет организована выставка, посвященная юбилею советской кинематографии.

Коллегия Министерства культуры РСФСР обсудила вопрос о состоянии и мерах по дальнейшему улучшению работы профессиональных ансамблей песни и танца в ансамбле народного танца.

Уих возрастной творческой урочи был променотриван на закончившемся в этом году Всероссийском смотре. Программы, показанные коллективами, отличались самостоятельностью, серьезным отношением к фольклору.

Вместе с тем, как отмечалось на заседании коллегии, есть еще нерешенные проблемы. Недостаточно разрабатывается современная тематика. Репертуарно-редакционная коллегия управления музыкальных учреждений в художественные руководители слабо привлекают ведущих композиторов и талантливых молодых создателей произведений на современную тему. Ряд коллективов поверхностно исполняет фольклор. Требуется значительного улучшения работы по повышению общей и профессиональной исполнительской культуры. Роскошерт и филармония не уделяют должного внимания проблемам организации гастрольных ансамблей. Нуждается в совершенствовании система подготовки кадров балетмейстеров.

При управлении музыкальных учреждений Министерства культуры РСФСР создан художественно-методический совет по профессиональным национальным коллективам. Его возглавляет Герой Социалистического Труда, народный артист СССР И. Моисеев.

Коллегия обязала министерства культуры автономных республик, краев, областей и управлений культуры принять меры по повышению профессионального уровня ансамблей песни и танца и ансамблей народного танца.

## Работать по-ленински

Воспоминания Л. И. Брежнев «Целина» нашли самый широкий и горячий отклик у казахстанцев. Книгу читают и обсуждают в целнинских совхозах и колхозах, на промышленных предприятиях, в учреждениях культуры, в республиканской прессе.

Вчера в Алма-Ате состоялся республиканский партийный актив с повесткой дня: «О задачах республиканской партийной организации, вытекающих из положений книги тов. Л. И. Брежнев «Целина». С докладом выступил член Политбюро ЦК КПСС, первый секретарь ЦК Компартии Казахстана Д. А. Кунаев. И докладчик, и выступавшие говорили о том, что «Целина» — это книга о величии народного подвига, о нерушимой дружбе братских народов СССР.

На партийном активе подчеркивалось, что воспоминания тов. Л. И. Брежнев да-

ют толчок для глубоких размышлений о проблемах сегодняшнего и завтрашнего дня, о стиле и методах партийной и хозяйственной работы, о сути идейно-нравственного, интернационального воспитания Книга «Целина» учит жить и работать по-ленински.

На партийном активе Казахстана состоялся принципиальный разговор о конкретных практических задачах республиканской партийной организации, вытекающих из положений книги Л. И. Брежнев «Целина». Коммунисты высказали ценные соображения, наметили конкретные меры для успешного выполнения задач, стоящих сегодня перед республикой.

В работе актива принял участие заведующий Отделом пропаганды ЦК КПСС тов. Тажельников Е. М.

**В. МАРИЧЕВА,**  
наш соб. корр.  
АЛМА-АТА.

## ЛАУРЕАТЫ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ПРЕМИИ СССР



● Жарков Е. Н., заслуженный артист РСФСР, Гвоздев И. Ф., — исполнил роль, — за цикл телевизионных художественных фильмов «Рожденная революцией».

● Алексей А. Г., писатель, — за повести «Действующие лица и исполнители», «Позвоните и поздравьте», «Третий в лютый рад», «Взлужка Евошкина».

## ПИСЬМА О НРАВСТВЕННОМ ВОСПИТАНИИ

«Ваш вопрос неправомерно», — сдержанно ответил Алексей Александрович Янович, первый секретарь Корельского района партии. А спросили мы его вот о чем. В самые напряженные дни жизни, например, когда на счету в районе каждый человек, кладя минуточку в район и пойдя вперед, может поступить трюковая телеграмма, находится ли у первого секретаря время для клубных дел, для воспитания человека?

Итак, вопрос неправомерен... Потому что сегодня культурно-просветительная работа — это не меньше, чем учитель, врач, агроном. Сегодня экономика и культура не могут развиваться друг без друга успешно. А нравственные качества труженика в конечном счете способствуют созданию ценностей материальных. Вот мысли секретаря этого сельского района партии.

Такое же мнение утвердилось и у рядового партийного работника и хозяйственника. Алексей Александрович иллюстрировал свою мысль таким фактом. Только за полгодие за счет местных фондов на оплату концертов выделено 3.800 рублей, на оплату кинофильмов — более 3.000 рублей. В нравственном воспитании людей, утверждал А. Янович, наибольшей силой воздействия обладает положительный пример.

В комплексном двухгодичном плане идеологической работы Корельского района партии записано: «Продолжить работу по воспитанию у каждой личности потребности в сознательном

## ЧТО БЫ ЖИТЬ КРАСИВО

отношения и общественному долгу, стремления жить по моральному кодексу коммунизма». Как реализуется этот план, нам рассказал заведующий отделом пропаганды райкома партии Николай Иванович Кравцов. Любопытная деталь: три человека в районе, которые непосредственно управляют развитием культуры, по профессии учителя. Это сам Кравцов, заместитель председателя райисполкома В. Туров и заведующий районным отделом культуры В. Жученко. Они хорошо понимают необходимость нравственного воспитания сельских тружеников. В самый разгар полевых работ бюро райкома партии обсудило вопрос об организации Праздника села, под черной его воспитательную, нравственную сторону. Сейчас готовится для обсуждения бюро в начале будущего года вопрос об идейно-нравственной тематике на страницах районной газеты «Нам». Будем открывали, нечасто встречаешь в повестках партийного работника тему, работ партии подобную тему.

В Корельском создан межведомственный совет по культуре — просветительское бюро по главе с секретарем райкома партии. Партийные и советские работники в Корельках умеют вовремя заметить ценную инициативу и дать ей путевку в жизнь. Учреждения культуры много делают прежде всего для пропаганды эстетических знаний, для утверждения коммунистической нравственности. Этой цели служат и тематические вечера, и диспуты, и читательские

конференции, и встречи молодежи с ветеранами, и лекции, и торжественные обряды в местных музеях.

Директор районной библиотеки Вера Константиновна Ивановская, говоря о преимуществе библиотечной централизации, подчеркнула: «Теперь нам легче решать задачу нравственного воспитания молодежи». Библиотечные работники провели конференцию «Советская литература и коммунистическое воспитание», а для учащихся местного производственно-технического училища — местные журналы «Нравственные черты советского молодого человека», «В жизни всегда есть место подвигу». Для таких эстетических мероприятий в библиотеке не курьезно собирать массовую аудиторию. Порой в читальном зале встречаются 20—30 человек, но зато идет разговор доверливый, открывающий, лагающийся в сердце молодого человека.

Сельский клуб многое может сделать для воспитания нравственной культуры личности, если он восточно ощущает помощь и поддержку партийной организации, если в орбиту его деятельности вовлечена сельская интеллигенция. В Корельском районе сельские интеллигенты восточнее участвуют и организаторы клубных вечеров, где утверждаются и нравственная красота, и дух коллективизма, разоблачаются чуждые нашей морали принципы. Сами названия прошедших за последнее время различных встреч в учреждениях куль-

туры района говорят о многом: «Трудом красив и слажен человек», «Нравственные черты молодого советского человека». «Что такое устремление в жизнь или переустремление ее».

Не только молодежь, но и люди среднего и пожилого возраста с большим интересом встречают устный журнал в сельском Доме культуры в колхозе имени Черняховского. Посвящен он был на первый взгляд не новой теме — выбору профессии и назывался «Сто дорог — одна твоя». Но заведующая библиотекой Н. Дрик, директор СДК И. Конох, которые отдали любимому делу большую часть своей жизни, рассказали и выступили на страницах журнала людей, и речью аналитичной, и мыслями интересными. Односельчане услышали вволю название слова любимой и уважаемой учительницы, сельского врача, учащихся Гродненского культурпросветучилища, которые на фактах биографии своих педагогов, известных в Белоруссии мастеров искусства, раскрыли благородство и духовную ценность будущей профессии.

Как важно воспитывать нравственную культуру личности на положительных примерах, показал Праздник села в Ереничах, с которого начинается утверждение этого нового для Корельского района обряда. Сама атмосфера подготовки к празднику и его ритуал словно показали жителям — человек должен жить красиво! Принадлежит, похорошели улицы села, сияли всеми цветами радуги свежескошенные пали-

Корельки — один из самых читающих районов республики, «оборачиваются» библиотечной книгой здесь намного выше, чем в других районах.

И все-таки и партийного работника, и сельского учителя, и заведующего клубом волнуют сегодня многие нерешенные проблемы нравственного воспитания. Не существует прямой зависимости между уровнем образования и нравственной воспитанностью. Аморальность и аполитичность, бацаллы мешающие порой проявиться в душе и образованного человека.

Секретарь райкома А. Янович называл такую цифру: сегодня на каждого статистического работника района приходится свыше 700 рублей вкладов в сберегательных кассах. Не каждый семья умеет разумно распорядиться в своем бюджете, и свободным временем. И поэтому появляются люди, увлеченные наживой, ставящие свои личные интересы выше общественных. Известны в районе и неблагополучные в бытовом плане семьи, в которых пьянства случаются еще нарушения трудовой дисциплины.

В области нравственного воспитания партийной организации района еще немало предстоит потрудиться. Нужна помощь ученых, и методические советы, чтобы более точно учитывать специфику нравственного воспитания, сделать его более эффективным.

**Т. АБАКУМОВСКАЯ,**  
**И. ГЕОРГИЕВ,**  
наш спец. корр.  
Корельский район,  
Городской комитет,  
Белорусская ССР.



Я Вы определяете сегодняшнюю театральную ситуацию как объективно заведомо с низким уровнем учебной специализации и с крайним дефицитом кадров...

Стиль обучения в институте носит дидактико-информационный характер, что с моей точки зрения не отвечает ни воспитанию личности, ни профессиональному уровню...

года поставил «Трагедию о докторе Фаусте» Марло, а уже через год в его послужном списке были Шекспир, и Шоу, и Кюпелло. Конечно, не в количестве. Но количество поставленных на учебном этапе спектаклей дает возможность совершенствоваться ремеслом...

Поскольку условия института были не приближены к условиям функционирования нормального театра, меняются критерии, изменяется система ценностей. В первые годы нередко выдвигаются не потенциально возможные режиссеры, а студенты, склонные, скажем, к овладению искусством фразеологии, умеющие вести себя «преступно»...

курс теории драмы (вот и не ладится у режиссера драматургия работа с драматургом, тем более начинающим)...

принципе и показательно (прежде всего в процессуальном, методологическом аспекте) постановки известных мастеров в периферийных театрах, где их опыт реализовывался бы на глазах молодого режиссера...

Советская наука о зарубежном театре относительно мала. Немногим более двадцати лет назад замечательным ученым А. К. Дживелевым и С. С. Мокрушиным было предпринято издание много томного пособия по истории западноевропейского театра...

ТЕАТР: ВЕК ЗА ВЕК

Впрочем, «История зарубежного театра» не свободна от некоторых недостатков. Так, далеко не во всем соблюден принцип единства в организации материала, особенно это касается при переходе от второй книги к третьей.

РЕЖИССЕР ПОВЕРЯЕТСЯ СЦЕНОЙ

Продолжаем разговор на тему «Кто поставит спектакль завтра?»

Нану с неточностей в принципах отбора. Помню, как непросто было М. М. Крушельницкому доказать, что поступать на режиссерский факультет имеют право лишь люди с университетским, а не школьным образованием...

вспомогательная роль невелика. Лишь максимально приближенные к театру школы способны воспитать полноценного режиссера. Современный же «учебный театр» не в состоянии ликвидировать «ножницы» между теорией и практикой...

рится о прохождение практики в солидном театре (хотя бы в театре такого рода «возможности» определяются не всегда эстетическими категориями, а зависят нередко от родственных и иных связей)...

ти, ты все же не можешь гарантировать артистическую работу театру реальное рабочее время. Смазывает и позиция заместителя организационных, которые нередко задним числом корректируют ранее принятый план, и тогда театр вынужден на одну неделю выдвигать другую...

непрестанного сближения за всеми нагнанами современной общественной мысли, — от всего этого не только студенты, но и наш брат режиссер, чей грех таить, даек. Практика показала, что даже об отечественном театре и театральном искусстве (о театральном театральном искусстве) выпускники театральных вузов имеют представление, отличное от реального на 3-7 лет!

Лучше меньше, да лучше! — вот принцип, как нельзя точнее отвечающий названию сегодняшней потребности в режиссуре. Может быть, тогда и смогла бы отвоювать себе место личная форма ученичества, форма, на мой взгляд, самая результативная. Потому что я убежден: надо воспитывать не учеников, а именно учеников, ближнему тебе по духу, чуждым и воспитывать своей жизнью, всем своим опытом, введя его не только в свою жизнь, но и в свое сердце, воспитывать огромной любовью и верой в него, раскрывая перед ним самые интимные свои творческие тайны и поверив ему самые сложные свои сомнения...

Перед коллективом авторов (кафедра зарубежного театра ГИТИСа привлекала к работе сотрудников сектора истории театра социалистических стран ВНИИ искусствознания) стояли методологические задачи немалой сложности. В трех небольших книгах необходимо было поместить поистине огромный материал — историю театра Европы и Америки от зарождения в Древней Греции в VI-V вв. до н.э. до нынешних его форм, выявив основные тенденции сценического искусства каждой эпохи, показывая историю театра как непрерывный процесс, скрывающий просветительскую и агитационную роль в жизни общества на протяжении всех веков...

Лесь ТАНЮК, режиссер Московского драматического театра им. А. С. Пушкина.

На киностудиях страны



МОСКВА Фильм режиссера А. Разумовского «Визит в провинцию» по сценарию В. Жванецкого...

РИГА Заслуженная артистка Латвийской ССР Ванда Ритенберг приступила к постановке на Рижской киностудии двухсерийной цветной ленты «Три минуты лета».

ОДЕССА Мартинэ эта приключенческая, — рассказывает режиссер. — Но главная наша задача — раскрыть характеры молодых и отважных сотрудников уголовного розыска, показать их самоотверженность, преданность Родине, делу революции.

ПИСЬМО В РЕДАКЦИЮ ИЗДАТЬ ЛЕТОПИСЬ ЖИЗНИ ХУДОЖНИКА

Вряд ли нужно доказывать большую ценность летописей, посвященных жизни и творчеству того или иного выдающегося деятеля отечественной культуры. Нашим издательством уже выпущены подобные летописи, охватывающие по годам и даже по дням жизнь и труды великих русских писателей Л. Толстого, Ломоносова, Горького, Тургенева, Гончарова, Некрасова, Тютчева, Чехова, Белинского, Чернышевского, Добролюбова, Достоевского, Маяковского, композиторов Глинка, Мусоргского, Чайковского, театрального деятеля Станиславского. Вышел 1-й том летописи жизни и творчества Пушкина.

ВЫСТАВКИ Фламандские шпалеры

История произведения декоративного искусства воспринимается нами в своем роде чрезвычайно обобщенно. В течение многих лет мы знаем о фламандском искусстве лишь то, что нам рассказывали в школе или в музее. В результате этой поверхностной работы, связанной с учебным и досуговым изучением целого ряда репродукций, в Н. Мокрушиным составлен более 15 тысяч карточек, фиксирующих жизнь художника по дням.

Академики искусства СССР

Герой Социалистического Труда, народный художник СССР, лауреат Ленинской премии, П. КРЫЛОВ, Герой Социалистического Труда, лауреат Ленинской премии, Г. РЕТЕННИКОВ, вице-президент Академии художеств СССР, народный художник СССР, лауреат Государственной премии СССР, А. ГРИЦАЙ, народный художник СССР, лауреат Государственной премии СССР, С. ТКАЧЕВ, председатель правления Союза художников РСФСР, народный художник РСФСР, лауреат Государственной премии СССР, лауреат премии имени И. Е. Репина; В. ИВАНОВ, народный художник РСФСР, лауреат Государственной премии СССР; В. ИГОШЕВ, народный художник РСФСР; В. ОСОКИН, член Союза писателей СССР.

ТАШКЕНТ Удобен инновационный фильм «Али-Баба и сорок разбойников» по сценарию В. Сорокина. В фильме снимались такие советские актеры София Чухраева, Роман Былов, Хамаз Умаров и другие.

Сцена из фильма «Предварительное расследование». А. Кайриша в роли Юстиции. В. Гафр и Слава Залашский в фильме «Циркачонки».

Сцена из фильма «Предварительное расследование». А. Кайриша в роли Юстиции. В. Гафр и Слава Залашский в фильме «Циркачонки».

Имя воспитанницы Московского музыкально-педагогического института имени Гнесиных появилось на афишах Горьковского театра оперы и балета имени Пушкина лет пять назад, а ныне она одна из самых популярных в роде певиц — полюбилась музыке уми, а в Коржикова ждут с нетерпением ее новых работ.

Профессор Нина Александровна Вербова, в классе которой занималась будущая артистка, воспитала ее в лучших традициях русской вокальной школы. Работая с Коржиковой, Вербова постоянно убеждалась, что для Людмилы не существует вокальных трудностей: ее меццо-сопрано наполнено звучит во всех регистрах, а в крайнем низком широк, что певица с успехом может исполнять и партии драматического сопрано. Умный и тонкий педагог, Нина Александровна стремилась воспитать в своей ученице и такие качества, как требовательность к себе, трудолюбие, любознательность.

Г. ЕСИПОВА, старший научный сотрудник Государственного музея изобразительных искусств имени А. С. Пушкина.

НОВЫЕ ИМЕНА «КАРМЕН» — ЭТО ВСЕГДА ЭКЗАМЕН

Имя воспитанницы Московского музыкально-педагогического института имени Гнесиных появилось на афишах Горьковского театра оперы и балета имени Пушкина лет пять назад, а ныне она одна из самых популярных в роде певиц — полюбилась музыке уми, а в Коржикова ждут с нетерпением ее новых работ.

когда попала в сложную ситуацию: труппа отправлялась на гастроли, и молодой артистке предстояло так называемые срочные входы в уже готовые спектакли «Фауст» и «Борис Годунов». Было от чего растеряться — лет сразу Зибель и Марину Мишек. К счастью, доброты прошли вполне успешно.

Рабочий день певицы не исчерпывается репетициями, спектаклем и участием в спектаклях. Она постоянно работает на мер пополнения своего репертуара, и здесь диапазон ее творческих интересов огромен: произведения зарубежных русских, советских композиторов, отдельные романсы, вокальные циклы. С интересом приняла горжиковское исполнение артистки цикла Д. Шостаковича на стихи Марины Цветаевой «Тесна и плески смерти» Мусоргского, «Жизнь» Марины Цветаевой, романсы Брамса, Бриттена, Барбера, Пуленка, Рахманинова, Чайковского, Матера...

И. ХОЛМГОРОВА, кандидат искусствоведения.

Каждый вечер Людмила Коржикова — это театральная биография. И то, что сделано ею, дает основания надеяться, что она еще не раз порадует нас.

ТАШКЕНТ Удобен инновационный фильм «Али-Баба и сорок разбойников» по сценарию В. Сорокина. В фильме снимались такие советские актеры София Чухраева, Роман Былов, Хамаз Умаров и другие.

Сцена из фильма «Предварительное расследование». А. Кайриша в роли Юстиции. В. Гафр и Слава Залашский в фильме «Циркачонки».

Сцена из фильма «Предварительное расследование». А. Кайриша в роли Юстиции. В. Гафр и Слава Залашский в фильме «Циркачонки».

Приехав в Горький, Коржикова попала в сложную ситуацию: труппа отправлялась на гастроли, и молодой артистке предстояло так называемые срочные входы в уже готовые спектакли «Фауст» и «Борис Годунов».

Рабочий день певицы не исчерпывается репетициями, спектаклем и участием в спектаклях. Она постоянно работает на мер пополнения своего репертуара, и здесь диапазон ее творческих интересов огромен: произведения зарубежных русских, советских композиторов, отдельные романсы, вокальные циклы. С интересом приняла горжиковское исполнение артистки цикла Д. Шостаковича на стихи Марины Цветаевой «Тесна и плески смерти» Мусоргского, «Жизнь» Марины Цветаевой, романсы Брамса, Бриттена, Барбера, Пуленка, Рахманинова, Чайковского, Матера...

Каждый вечер Людмила Коржикова — это театральная биография. И то, что сделано ею, дает основания надеяться, что она еще не раз порадует нас.

Нина БОРДЮК, кандидат искусствоведения, Горький.

Л. Коржикова в роли Кармен. Фото В. Шахина.







КАКИМ БЫТЬ РАБОЧЕМУ

В Ленинграде состоялось Всесоюзное совещание работников профессионально-технического образования...

«САЯНСКИЕ ОГНИ»

Сегодня впервые в городах и поселках Красноярского края зажглись огни фестивала ленинградской музыки...

Камил Ярматович Ярматов

Советская кинематография пошла тлеющей утратой. На 76-ю годовщину со дня рождения кинорежиссера...



Микроэкран пресс-службы «СК» ПАМЯТНИК-СИМВОЛ

В ближайшее время в Лос-Анджелесе появится новая достопримечательность — памятник, представляющий своеобразный символ преступности...

НЕОЖИДАННЫЙ РЕЗУЛЬТАТ

Профессиональные грабители (да и любители-воры) быстро приспособились к условиям энергетического и топливного кризиса...

ХОТИТЕ ПОСМЕЯТЬСЯ?

Телефонная компания в британском городе Говинг предлагает своим клиентам необычную услугу...

ЗАБАВНАЯ ЭПИДЕМИЯ

В английском городе Ливерпуле появилась новая мода, которая ширится как настоящая эпидемия...



Эти, сделанные в 1657 году часы — находка голландского антиквара Герта Вишера...

СКВОЗЬ МГЛУ ВЕКОВ

Недавно австралийским археологам был завершён грандиозный проект возрождения древнейшей библиотеки в Эфе-се...

РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ

Наш адрес: 101484, ГСП-4, Москва, К-55, Новослободская улица, Дом 73...

АРХЕОЛОГИЧЕСКИЕ ОТКРЫТИЯ



Всего час езды по Военно-Сухопутной дороге отделяет черноморские пляжи от живописной Цезальдинской долины...

СЕРЕБРО ЦИБИЛИУМА

Из башни через другую зорю сохранившиеся арку переходим в коридор между двумя стенами...

спорт МЕРЦАЮЩАЯ ЗВЕЗДА ХОККЕЯ

Его спортивная карьера началась эволюцией и многообещающе. Юрий, реактивный форвард...



Фотококурс

А. ФИЛИМОНОВ. «Под музыку в любое время года...»

фельетон

НЕЗАРУБЕЖНЫЙ ДЕТЕКТИВ

Говорят, будто на Востоке существовала обычная, позволяющая годовалому младенцу определять свою будущую профессию...

«Мало, мало», говорил он сам себе и рыскал по Москве, сукая нитки. Скупал не для того, чтобы в угоду распространяющейся моде любоваться разношерстными переносками с эстетическим, так сказать, познанием...

МЕРЦАЮЩАЯ ЗВЕЗДА ХОККЕЯ

Быть может, для этого и был создан спорт. Ведь талант, в том числе и спортивный, измерить и взвесить нельзя. А по нему невозможно и точно определить, кому его больше отпущено...