

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

Газета
Центрального Комитета
КПСС

1973

№ 99 (4691)
Вторник, 11 декабря
Цена 5 коп.

ИНФОРМАЦИОННОЕ СООБЩЕНИЕ о Пленуме Центрального Комитета Коммунистической партии Советского Союза

10 декабря 1973 года открылся очередной Пленум Центрального Комитета КПСС.

Пленум заслушал доклады заместителя Председателя Совета Министров СССР, председателя Госплана СССР тов. Н. К. Байбакова «О Государственном плане развития народного хозяйства СССР на 1974 год» и министра финансов СССР тов. В. Ф. Гарбузова «О Государственном бюджете СССР на 1974 год».

На Пленуме с большой речью выступил Генеральный секретарь ЦК КПСС тов. Л. И. Брежнев.

По обсуждаемым вопросам на Пленуме начались пре-

ния. В прениях выступили: тт. В. В. Щербицкий — первый секретарь ЦК Компартии Украины, М. С. Горбачев — первый секретарь Ставропольского крайкома КПСС, И. И. Бодюв — первый секретарь ЦК Компартии Молдавии, П. Д. Бородин — генеральный директор Московского объединения по производству автомобилей, А. Э. Восс — первый секретарь ЦК Компартии Латвии, А. В. Георгиев — первый секретарь Алтайского крайкома КПСС, К. Н. Руднев — министр приборостроения, средств автоматизации и систем управления, А. К. Черный — первый секретарь Хабаровского крайкома КПСС. Пленум ЦК КПСС продолжает работу.

НОВЫЕ ГЕРОИ ТРУДА

За большие успехи, достигнутые во Всесоюзном социалистическом соревновании, и проявленную трудовую доблесть в выполнении принятых обязательств по увеличению производства и продажи государству зерна и других продуктов земледелия в 1973 году Президиум Верховного Совета СССР присвоил звание Героя Социалистического Труда передовика сельского хозяйства Краснодарского и Ставропольского краев, Ростовской области, Дагестанской, Кабардино-Балкарской, Северо-Осетинской и Чечено-Ингушской автономных республик.

Президиум Верховного Совета СССР присвоил звание Героя Социалистического Труда передовика сельского хозяйства Астраханской, Волгоградской, Курьинской, Пензенской, Саратовской, Ульяновской областей, Башкирской, Калининской и Татарской автономных республик, наиболее отличившимся в увеличении производства и продажи государству зерна и других продуктов земледелия в 1973 году.

Президиум Верховного Совета СССР принял Указ о присвоении звания Героя Социалистического Труда передовика сельского хозяйства Украинской ССР, наиболее отличившимся в увеличении производства и продажи государству зерна, сахарной свеклы, масличных культур и других продуктов земледелия в 1973 году.

За большие успехи, достигнутые в увеличении производства и продажи государству зерна, овощей, фруктов и других продуктов земледелия в 1973 году Президиум Верховного Совета СССР присвоил звание Героя Социалистического Труда передовика сельского хозяйства Молдавской ССР.

За большие успехи, достигнутые во Всесоюзном социалистическом соревновании, и проявленную трудовую доблесть в выполнении принятых обязательств по увеличению производства и продажи государству зерна, овощей, фруктов и других продуктов земледелия в 1973 году Президиум Верховного Совета СССР присвоил звание Героя Социалистического Труда передовика сельского хозяйства Узбекской ССР, Казахской ССР, Киргизской ССР, Таджикской ССР и Туркменской ССР.

Среди жанров самодельного искусства самым популярным и массовым в Российской Федерации по праву считается театральная форма драматических коллективов и кружков, полумиллиона любителей сцены — такова статистика. И это — случайная демонстрация талантов и талантов — самая молодая, впервые показывающая свое искусство в столице, театральные коллективы совхоза «Клязьминский» Петушинского рай-

ДНЕВНИК текущих событий

По сообщениям ТАСС и ежедневных газет

ЖЕЛЕЗНОДОРОЖНАЯ МАГИСТРАЛЬ В СТРОЮ

Центральный Комитет КПСС и Совет Министров СССР горячо поддержали строителей, монтажников, проектировщиков, партийные, профсоюзные и комсомольские организации, всех участников строительства железнодорожной линии Хребтовая — Усть-Илимская с большим трудовым достижением — успешным завершением строительства и достройкой заводом в эксплуатацию железнодорожной линии Хребтовая — Усть-Илимская.

НАГРАДА ЗА МУЖЕСТВО

4 декабря в «Советской культуре» была опубликована статья нашего специального корреспондента О. Александровой «Слава и бесстрашие, посвященная мужественному поступку новосибирских школьников — часовых на Посту № 1 у Монумента Славы. Несмотря на угрожающую из жизни опасность, ребята не дрогнули под пулями хулиганов, не оставили свой пост».

Бюро Центрального Комитета ВЛКСМ постановило: за мужество и стойкость, проявленные при исполнении почетного караула, занести имя Михаила Маршукова, ученика 7-го класса «А» школы № 55 г. Новосибирска, в Книгу Почета ЦК ВЛКСМ, а его одноклассников — Дмитрия Борзова, Евгения Бизина и Владимира Бурова — награждать почетными грамотами ЦК ВЛКСМ.

СОЗДАН СОВЕТ

При Министерстве культуры РСФСР создан научно-методический совет по работе музеев. В состав совета — представители министерства, ведомств, организаций, научных учреждений, музеев. Этот совет будет рассматривать важные проблемы музейного строительства и давать рекомендации по научно-исследовательской, просветительской и методической работе музеев, музееведения. Совет будет участвовать в музейном строительстве в РСФСР, а также в других союзных республиках: осуществлять про-

ЮБИЛЕЙНЫЙ ВЕЧЕР М. И. ЦАРЕВА

Москвичи чествовали 6 декабря одного из любимых актеров — народного артиста СССР, лауреата Государственных премий СССР М. И. Царева. Многочисленная аудитория собралась в Малом театре на торжественный вечер, посвященный 70-летию со дня рождения М. И. Царева и посвященному ему званию Героя Социалистического Труда. Юбилера сердечно приветствовали министр культуры СССР Е. А. Фурцева, заместитель Председателя Совета Министров РСФСР В. И. Комаров, представители общественности, коллеги, друзья.

КОНФЕРЕНЦИЯ В ДЖОКЬЯКАРТЕ

В работе конференции при участии делегации более 20 стран, в том числе СССР, МНР, Индии, Индонезии, Афганистана, Бангладеш, Японии, а также ряда международных организаций. Среди наблюдателей на конференции присутствуют представители ГДР и Венгрии. Для участия в работе конференции сюда прибыли делегация Советского Союза во главе с министром культуры СССР Е. А. Фурцевой.

МУЗЕЙ И ШКОЛА

Роль художественных музеев в эстетическом воспитании школьников — такова тема научного семинара, начавшегося вчера работу в Академии художеств СССР. В обсуждении актуальных проблем эстетического воспитания подрастающего поколения принимают участие представители научной общественности и крупнейших музеев страны. Семинар организован Академией художеств совместно с Министерством культуры СССР и советским комитетом Международного совета музеев.

ДЕКАДА НАРОДНЫХ ТЕАТРОВ

Среди жанров самодельного искусства самым популярным и массовым в Российской Федерации по праву считается театральная форма драматических коллективов и кружков, полумиллиона любителей сцены — такова статистика. И это — случайная демонстрация талантов и талантов — самая молодая, впервые показывающая свое искусство в столице, театральные коллективы совхоза «Клязьминский» Петушинского рай-

она Владимирской области, колхоза «Большевик» Алтайского района Удмуртской АССР, Октябрьского сельского дома культуры Погарского района Брянской области. Во время показа (он продлится до 18 декабря) москвичи смогут увидеть на сценах Центрального детского театра, филиала МХАТ. Театра им. Пушкина, Тельняшского театра лучшие работы российских самодельных коллективов.

А. БОГАЧЕВ.

КОНЦЕРТ В КЛУБЕ

Совсем недавно страна чествовала труженников сельского хозяйства, собравших в третьем, решающем году пятилетки небывающий в истории отечественного земледелия урожай — более 220 миллионов тонн зерна. Колоссальным напряжением сил достался этот хлебный караван колхозникам и рабочим совхозов.

По труду, как говорится в народе, и честь. Сельские жители постоянно окружены заботой и вниманием партии и государства. Безгранична наша признательность работникам сельского хозяйства за их каждодневный подвиг.

По труду — и отдых, говорим мы сегодня. И если опытные вернуться к недавней битве за хлеб, нельзя не вспомнить, что тысячи агитбригад дали летучие концерты на полях станиц. Больше всего, конечно, потрудились сельские культпросветработники, работники районных домов культуры. Но не только они. Семь выступлений в подшефном совхозе «Трудовик» — рапорт самодеятельных артистов томского завода «Сибэлэктромотор». Восемь концертов в поле — сведения, пришедшие из Дома культуры Александровского радиозавода Владимирской области. И сегодня они в пути — неотомимые активности самодеятельности.

Называя предметы нового в жизни деревни, мы говорим о радиоприемниках, телевизорах, широкоэкранных киноаппаратах, передвижных киноаппаратах. Это могучие каналы информации и знакомства с профессиональным искусством. Но все-таки знакомства «заочного». В лучших же встречах с профессиональными коллективами остается неповторимый аромат взаимного общения.

В середине октября, к Всесоюзному дню работников сельского хозяйства, были присуждены переходящие призы знамена ВЦСПС и Министерства культуры СССР пятнадцати коллективам творческих организаций, особенно отличившимся в культурно-швейской работе на селе. За что, например, отмечена Государственная филармония Литовской ССР? На ее счету 948 концертов в сельской местности за год, 262 тысячи зрителей и слушателей. Не только небольшие мобильные бригады — крупнейшие творческие коллективы становятся желанными гостями в клубах всех районов республики.

Другая республика — Киргизия — тоже добилась заметных успехов в культурном обслуживании сельских жителей. Территория тут большая, дороги неблизкие, и до недавнего времени до табакских стоек на отгонных пастбищах добирался в основном автоклубы. Сейчас Киргизская государственная орден Трудового Красного Знамени филармония имени Токтогула Сатылганова дает для сельской аудитории 2.102 концерта в год.

В целом по стране год от года растет число концертов на селе и число побывавших на этих концертах. Однако внешне благополучные цифры при сопоставлении их с общим количеством населения, живущего в сельской местности, не дают повода для успокоенности. Об этом же свидетельствует и редакционная почта: «Мы понимаем», — пишут авторы письма из Тамбовской области, — что в каждую деревню не может приехать народный артист СССР. Но чувствовать себя обитателями «медвежьего угла» тоже не хотим. Десять лет работает наш клуб, и за это время лишь один раз тут выступала не самодеятельность, а профессиональные музыканты».

К сожалению, немало истин в подобных письмах. И это происходит покуда потому, что руководители некоторых концертных организаций потворствуют чисто коммерческому отношению к гастрольям своих администраторов и филармонических бригад, которые вместо поездок по селам устраивают войск по клубам санаториев и домов отдыха. Нередко еще в сельских гастрольях приспосабливаются у нас выступления на крупных площадках районных центров. Подобная практика должна быть решительно осуждена министерствами и управлениями культуры. Сделать это необходимо еще и потому, что концертное обслуживание жителей сельских местностей поощряется государством не только морально, но и материально.

Очень многое в организации концертного обслуживания сельского населения могут сделать партийные и профсоюзные организации областей и республик. Об этом убедительно свидетельствует, например, опыт, накопленный в Латвийской ССР, где партийные организации оказывают повседневную помощь и осуществляют деловой контроль за деятельностью учреждений культуры. Именно поэтому концертное обслуживание сельских клубов республиками как самодеятельными, так и профессиональными коллективами здесь налажено по-настоящему. Думается, такой опыт заслуживает не только одобрения и поддержки, но и широкого распространения.

Концерты, выездные спектакли драматических, музыкальных, хукольных театров, цирковые представления находят в сельских клубах благодарных зрителей, таланты — горячих поклонников. В сегодняшней жизни советской деревни такие встречи должны сделаться повседневностью.

ГОРДИМСЯ ЗЕМЛЯЧКОЙ

Нигде в мире человек труда не пользуется таким уважением и почетом, как в нашей стране. Он поистине окружен всеобщей любовью. Присвоение предшественнице Фурмановской предильно-ткацкой фабрики № 2 Ивановской области Елене Георгиевне Амосовой звания Героя Социалистического Труда — не ее личный, и наш общий праздник.

Письмо Генерального секретаря ЦК КПСС Леонида Ильича Брежнева Елене Георгиевне, подрававшего от имени Центрального Комитета предильно-ткацкой фабрики № 2 Ивановской области, досрочным выполнением пятилетнего задания, — это поощрение от имени всего народа.

Нашей-подпольной труженице, начавшей свой трудовой путь в суровые послевоенные годы, обучившей не один десяток молодых предильниц. Коммунист Е. Г. Амосова — мастер высокого класса, в совершенстве овладевшая прогрессивными приемами труда, творчески относящаяся к делу человек. Это и позволило ей достигнуть высшей, производственной задачи — это поощрение от имени всего народа.

Имена новых героев труда вписываются сегодня в славу историю нашей страны. Воспеть трудовой подвиг героев — долг и дело чести деятелей культурного фронта.

Марк МАЛЮТИН,
народный художник РСФСР.
ИВАНОВО.

ДОРОГИЕ РЕЛИКВИИ

Каждый день в этом скромном деревянном домике — сотни гостей. Они приходят сюда — люди всех профессий, всех национальностей, взрослые и дети, чтобы познаться с реликвиями юности великого вождя пролетариата. Ленинский Дом-музей в Ульяновске празднует в эти дни свое пятидесятилетие. Начинаясь он как историко-революционный музей, позднее стал мемориальным. Организовать музей помогли советам и личным участием А. И. Елизарова, Ульянова, М. И. Ульянова, Д. И. Ульянова, Н. К. Крупская. Тут не было мелочей — важно было и то, как стояла мебель в те годы, и какие книги читал Саша, и какие ноты брала по вечерам в руки Марья Александровна. Работники музея тщательно и скрупулезно собирали информацию, и это позволило сделать его таким, какой он есть — неповторимым памятником ленинской жизни, пропагандистом идей великого коммуниста мира.

И сколько бы лет ни прошло, люди всегда будут приходить в дом, где вырос Ильич. Приходить, чтобы больше узнать о нем и его семье, чтобы почувствовать себя сопричастным к его великому делу.

Н. ФЕДОРОВА,
УЛЬЯНОВСК.

Навстречу встающему солнцу

За последние время, особенно в юбилейный ленинский год, во многих городах страны сооружены новые памятники Владимиру Ильичу Ленину. В скором времени начнется проектирование памятника Ленину для города Петропавловск-Камчатский. Разработку проекта Министерство культуры СССР поручило Московскому скульптору Вячеславу Буцкову.

Имя этого художника известно общественности: не так давно в Ясной Поляне был открыт созданный им памятник Лягу Тонтому. Вячеслав Буцков уже на прошлый год работает над заветной ленинской темой, образ великого Ленина давно привлекает его творческое внимание. Как мыслится ему памятник Ленину в Петропавловске-Камчатском?

На этот вопрос скульптор отвечает:

— Конкретно я еще не приступал к наметкам проекта. В ближайшие дни уезжаю в Петропавловск-Камчатский — необходимо на месте видеть, где будет стоять монумент. Пока же мне видится будущий памятник так: Петропавловск-Камчатский первым из городов страны встречает солнце. Отсюда начинается день Советской страны. И хочется, чтобы памятник Ленину встречал солнце, встречала день страны — чтобы первое утро было лучше, теплее, ярче, чем восток, жемчужным. Хотелось бы ленинским образом своей наивностью привлечь людей.

В. ИВАНОВ.

КРИТЕРИЙ — КАЧЕСТВО

Очередной пленум правления Союза художников СССР был посвящен деятельности Художественного фонда. Открывая пленум, председатель правления Союза Н. Пономарев подчеркнул значение художественного творчества в коммунистическом строительстве и решении задач 9-й пятилетки. С отчетом о работе Художественного фонда Украины выступил В. Вородай, Казахстана — Т. Досмагамбетов, Литвы — И. Кузминский. Об итогах работы Художественного фонда СССР в минувшем году и стоящих перед ним сегодня задачах говорил секретарь правления Союза художников СССР Л. Каратев.

Пленум наметил конкретные меры по усилению руководящей роли республиканских союзов в деятельности системы Худфонда, поручил правлениям союзов по-

ложить ответственность художественных советов за полноценность принимаемых работ.

В решениях пленума особое значение придается расширению штефта Союза художников в области наглядной агитации на крупнейших стройках пятилетки, развитии и совершенствованию форм социалистического соревнования на предприятиях фонда.

Во время работы пленума состоялось вручение медалей имени М. Б. Грекова, присужденных в этом году Е. Вучетичу, Т. Голембевской, Э. Синасу, О. Салостюку и Б. Успенскому. При вручении медалей выступил начальник отдела культуры Главного политуправления Советской Армии и Военно-Морского Флота генерал-майор Е. Востоков, пожелавший награжденным новым творческим успехам.

Лауреаты Государственной премии СССР



Художник универсальных интересов в искусстве Андрей Дмитриевич Гончаров издает своими работами в области графики, живописи, театральной декорации и монументальной настенной росписи. Но главная его любовь, дело его жизни — книга. Неосторожно книга он считает наиболее демократичным, общенародным по значению, гордится успехами советской книжной графики и своей причастностью к этой области культуры страны. В иллюстрациях он умеет просто и скупо говорить о главном, зримо воплощая идею, образ литературного произведения. Своей охотой и мастерством А. Гончаров передает молодым художникам, являясь в течение многих лет преподавателем полиграфического института.



За создание иллюстраций к поэме В. Какина «Великий лопух» (одна из книг «Публикация»), а произведениями А. Остроумова, А. Сухова-Кобылина и Ф. Достоевского Андрей Дмитриевич Гончаров удостоен Государственной премии СССР 1973 года.

Фото Е. Халдея.

ГАЗЕТА — ТРИБУНА ХУДОЖНИКА

Позавчера «Социалистик Татарстан» — старейшая республиканская газета, издающаяся на татарском языке, опубликовала традиционную тематическую страницу «Литература и искусство».

Какие же цели преследует полоса «Литература и искусство» сегодня? Прежде всего она формирует общественное мнение по актуальным проблемам литературы и искусства.

стали магистральным путем развития духовной культуры новой исторической общности людей — советского народа.

Шамси ХАММАТОВ, редактор газеты «Социалистик Татарстан»

В последние годы центральное место на тематических страницах занимают статьи критиков, деятелей искусства, которые обсуждают самые животрепещущие проблемы культуры жизни.

Видные деятели литературы и искусства Татарии пишут для газеты рассказы, очерки, краткие статьи, рецензии на новые книги, спектакли, выставки, музыкальные произведения.

Что волнует их, над чем они размышляют? О главных направлениях развития современной татарской поэзии, о ее успехах и недостатках.

С целью разработки актуальных проблем литературы и искусства редакция организует творческие дискуссии.

Нам бы хотелось, чтобы наши критики чаще и смелее выступали на страницах газеты. Не притупили ли в них перья? Вопрос этот не случаен.

Многие еще в других вопросах: многие ждут своего разрешения. Мы ратуем за то, чтобы уделить внимание и детской литературе.

Национальные культуры советских народов развиваются не изолированно, а в тесной взаимосвязи друг с другом.

Особую озабоченность вызывает состояние театральной критики. Правда, мы широко освещаем театральную жизнь, регулярно публикуем рецензии на новые спектакли, материалы о гастролях театров братских республик.

И все же есть существенная проблема в освещении вопросов сценического искусства. У нас мало появляется проблемных статей.

Прошло несколько совещаний, организованных Союзом композиторов СССР и РСФСР, на которых были затронуты важные вопросы развития музыкальной культуры.

Вудучи коллективным организатором, газета содействует укреплению связей деятелей литературы и искусства с жизнью.

Строительство комплекса Каменского автозавода принесло на страницы печати новые темы, новых героев.

Духовные запросы строителей нового города, нового завода высоки. Газета стремится держать под контролем работу клубов, домов культуры, библиотек, кинотеатров.

Наша задача — освещать вопросы культуры и искусства еще более разносторонне и широко.

КАЗАНЬ.



Новый дворец культуры «Энергетик» удачно вписался в архитектурный облик набережных Челнов, украсил его блеском стекла и металла, строгостью форм и многоцветием оград.

ПОЧЕТНЫЕ ЗВАНИЯ

УКАЗ Президиума Верховного Совета РСФСР О присвоении почетного звания народного артиста РСФСР Гусарскому работнику Государственного академического Большого театра Союза ССЗСР.

За большие заслуги в области советского искусства присвоить почетное звание народного артиста РСФСР ТУЙМЕТОВУ И. Ю.

За большие заслуги в области советского искусства присвоить почетное звание народного артиста РСФСР БЕССМЕРТНОВОЙ Натальи Игорьевны — солистке балета.

За большие заслуги в области советского искусства присвоить почетное звание народного артиста РСФСР ЛАВРОВСКОМУ Михаилу Леонидовичу — солисту балета.

За большие заслуги в области советского искусства присвоить почетное звание народного артиста РСФСР БОГДАНОВУ В. Я.

За большие заслуги в области советского искусства присвоить почетное звание народного артиста РСФСР БОЛДИНУ Леониду Ивановичу — солисту оперы Пермского государственного академического театра оперы и балета им. П. И. Чайковского.

За большие заслуги в области советского искусства присвоить почетное звание народного артиста РСФСР БОБЫЛЕВУ Ивану Тимофеевичу — главному режиссеру Пермского областного драматического театра.

За большие заслуги в области советского искусства присвоить почетное звание народного артиста РСФСР РУСЛАНОВУ Вадиму Львовичу — солисту оперы Пермского государственного академического театра оперы и балета имени П. И. Чайковского.

За большие заслуги в области советского искусства присвоить почетное звание народного артиста РСФСР РУСЛАНОВУ Вадиму Львовичу — солисту оперы Пермского государственного академического театра оперы и балета имени П. И. Чайковского.

За большие заслуги в области советского искусства присвоить почетное звание народного артиста РСФСР РУСЛАНОВУ Вадиму Львовичу — солисту оперы Пермского государственного академического театра оперы и балета имени П. И. Чайковского.

За большие заслуги в области советского искусства присвоить почетное звание народного артиста РСФСР РУСЛАНОВУ Вадиму Львовичу — солисту оперы Пермского государственного академического театра оперы и балета имени П. И. Чайковского.

За большие заслуги в области советского искусства присвоить почетное звание народного артиста РСФСР РУСЛАНОВУ Вадиму Львовичу — солисту оперы Пермского государственного академического театра оперы и балета имени П. И. Чайковского.

ЮНОША ПРИШЕЛ В БИБЛИОТЕКУ

Библиотека — одно из гнишайших мест на свете. По справедливости, именно библиотека должна была бы войти в категорию «концентрация», и нарушать ее простительно.

Библиотека, о которой и собираюсь рассказать, с первого дня своего существования приняла в самую гущу событий.

Библиотека, о которой и собираюсь рассказать, с первого дня своего существования приняла в самую гущу событий. Это Государственная республиканская юношеская библиотека РСФСР имени 50-летия Ленинского Комсомола.

Библиотека, о которой и собираюсь рассказать, с первого дня своего существования приняла в самую гущу событий. Это Государственная республиканская юношеская библиотека РСФСР имени 50-летия Ленинского Комсомола.

Библиотека, о которой и собираюсь рассказать, с первого дня своего существования приняла в самую гущу событий. Это Государственная республиканская юношеская библиотека РСФСР имени 50-летия Ленинского Комсомола.

Библиотека, о которой и собираюсь рассказать, с первого дня своего существования приняла в самую гущу событий. Это Государственная республиканская юношеская библиотека РСФСР имени 50-летия Ленинского Комсомола.

Библиотека, о которой и собираюсь рассказать, с первого дня своего существования приняла в самую гущу событий. Это Государственная республиканская юношеская библиотека РСФСР имени 50-летия Ленинского Комсомола.

Библиотека, о которой и собираюсь рассказать, с первого дня своего существования приняла в самую гущу событий. Это Государственная республиканская юношеская библиотека РСФСР имени 50-летия Ленинского Комсомола.

Библиотека — одно из гнишайших мест на свете. По справедливости, именно библиотека должна была бы войти в категорию «концентрация», и нарушать ее простительно.

Библиотека, о которой и собираюсь рассказать, с первого дня своего существования приняла в самую гущу событий.

Библиотека, о которой и собираюсь рассказать, с первого дня своего существования приняла в самую гущу событий. Это Государственная республиканская юношеская библиотека РСФСР имени 50-летия Ленинского Комсомола.

Библиотека, о которой и собираюсь рассказать, с первого дня своего существования приняла в самую гущу событий. Это Государственная республиканская юношеская библиотека РСФСР имени 50-летия Ленинского Комсомола.

Библиотека, о которой и собираюсь рассказать, с первого дня своего существования приняла в самую гущу событий. Это Государственная республиканская юношеская библиотека РСФСР имени 50-летия Ленинского Комсомола.

Библиотека, о которой и собираюсь рассказать, с первого дня своего существования приняла в самую гущу событий. Это Государственная республиканская юношеская библиотека РСФСР имени 50-летия Ленинского Комсомола.

Библиотека, о которой и собираюсь рассказать, с первого дня своего существования приняла в самую гущу событий. Это Государственная республиканская юношеская библиотека РСФСР имени 50-летия Ленинского Комсомола.

Библиотека, о которой и собираюсь рассказать, с первого дня своего существования приняла в самую гущу событий. Это Государственная республиканская юношеская библиотека РСФСР имени 50-летия Ленинского Комсомола.

Библиотека — одно из гнишайших мест на свете. По справедливости, именно библиотека должна была бы войти в категорию «концентрация», и нарушать ее простительно.

Библиотека, о которой и собираюсь рассказать, с первого дня своего существования приняла в самую гущу событий.

Библиотека, о которой и собираюсь рассказать, с первого дня своего существования приняла в самую гущу событий. Это Государственная республиканская юношеская библиотека РСФСР имени 50-летия Ленинского Комсомола.

Библиотека, о которой и собираюсь рассказать, с первого дня своего существования приняла в самую гущу событий. Это Государственная республиканская юношеская библиотека РСФСР имени 50-летия Ленинского Комсомола.

Библиотека, о которой и собираюсь рассказать, с первого дня своего существования приняла в самую гущу событий. Это Государственная республиканская юношеская библиотека РСФСР имени 50-летия Ленинского Комсомола.

Библиотека, о которой и собираюсь рассказать, с первого дня своего существования приняла в самую гущу событий. Это Государственная республиканская юношеская библиотека РСФСР имени 50-летия Ленинского Комсомола.

Библиотека, о которой и собираюсь рассказать, с первого дня своего существования приняла в самую гущу событий. Это Государственная республиканская юношеская библиотека РСФСР имени 50-летия Ленинского Комсомола.

Библиотека, о которой и собираюсь рассказать, с первого дня своего существования приняла в самую гущу событий. Это Государственная республиканская юношеская библиотека РСФСР имени 50-летия Ленинского Комсомола.

ОДИННАДЦАТЫЙ СЕЗОН НАРОДНОЙ ФИЛАРМОНИИ

Решение организовать в городе Николаеве филармонический ансамбль было принято еще в 1952 году.

С той поры регулярно, один раз в неделю, проходят музыкальные вечера народной филармонии.

Не менее одного раза в квартал выступают местные труппы перед слушателями.

Отмечая десятилетие Николаевской народной филармонии, участники праздничного вечера назвали много теплых слов благодарности в адрес артистов ансамбля.

В народном филармоническом ансамбле открыт одиннадцатый концертный сезон.

Л. КАСЬЯНОВА.

Там, за облаками небо

Алексей Семх, герой новой картины режиссера Ю. Егорова и писателя Ю. Прищева «За облаками небо» — летчик. Позади война и целая жизнь. Впереди мир и еще одна война. Марш самолетов, вырывающихся из залетную полосу и возвращающихся в ангарах. Все равно, что листок отрывного календаря. Они показывают реальное время сюжетных событий. История жизни героя доведена до наших дней и, по замыслу авторов, будет продолжена в следующем фильме.

В последних кадрах Алексей (артист Г. Сафурдин) испытывает современный пассажирский самолет. В просторном салоне новой машины он задает самому себе и друзьям простой вопрос: что за облаками? «Ну, небо». Это если смотреть с земли. Но высоко в небе ему открывается совсем очевидная истина, что

исчерпана и тема торжества, покаяния, тоже... И тут произошел идиотский случай. Одна из женщин с обидой выжила то, что, видимо, все знали и держали при себе: что Степан Полнина никогда не любил, а замуж вышла по молодости и по глупости. И худой у них был мир до войны. Полнина отвечала с достоинством: не любила, а теперь ждет... только бы вернулся, и все будет по-другому.

Потом Алексей и Полнина встретились снова через несколько лет. Это была вынужденная посадка в розном городе — уволился из ВВС. Это была к тому же вынужденная посадка и в прямом смысле. Уже над аэропортом выслысали, что она ждала не выслысали. И, вспоминая случай под Кенигсбергом Алексей плохую памятью точно посправа реки. Со стороны деревни потянулись к самолету люди. Среди них была Полнина.

Все кончилось бы опять же свадебным торжеством, если бы не объявился Степан Жерехов. Вернее, получилась так: его отсылают сам Алексей. Он хотел сказать ему всю правду о себе и Полнине. Но вышло все по-другому — Степан без ног, сказал лишь, что Полнина ждал его по-прежнему, ждал и любит. Солгал? Да. Совет не позволил Алексею поступить иначе. Но, отгнав себя в счастье ради Степана, сделал для он счастливой Полнину? Ответить на этот вопрос не просто, как и на многие другие, которые ста-

делает разная мера человечности и достоинства. Это несомненно, более всего драматично — ведь они любят друг друга. Настоящему драматично и разному Алексею с главным конструктором — ведь они нужны друг другу.

Каждый «срыв» Алексея не проходит для него бесследно. Каждый шаг — это этап становления его характера, утверждение личности, формирование моральных принципов. Характер Алексея весь в борьбе, главная ценность и цель — нравственность, в стремлении к бескомпромиссности, в воспитании чувства ответственности и за свои поступки, и за тех людей, которые рядом с ним. Движение личности и высокому идеалу есть и движению характера главного героя, и движению сюжета фильма. В этом, пожалуй, заключена главная ценность и привлекательность работы Ю. Егорова и Ю. Прищева.

В фильме много живого, узнаваемого, достоверного. Жаль только, что порой становится заметным несколько искусственное форсирование событий и интонаций в сюжете и стилистике фильма.

Испытатель крылатых машин, отвлеченно чувствующий себя в небе, оказывается перед испытанием земными проблемами. После той прощальной встречи с Полниной у края деревни, где произошел между ними короткий и горький разговор, похоже, что он решил отныне жить по-другому — бескомпромиссно, полной мерой отдал себя за каждый поступок перед своей совестью. Ведь здесь не бывает мелочей.

Юрий БОГОМОЛОВ.



К столетию со дня рождения В. Я. Брюсова

НА НОВЫЙ ПУТЬ

Н. ТРИФОНОВ,
доктор филологических наук



новые фильмы



Гек с вами больше не играет

Гек Финн, приятель Тома Сойера в наших детских играх, стал героем фильма «Свердловский» по сюжету, сериозного и печального по интонации.

Этого от него никак не ждали и стали переиздавать «Приключения Гекльберри Финна» — что же там? Оказалось, что фильм очень близок к первоисточнику, только авторы сценария Виктор Токмаков и Георгий Давидов (он же режиссер) пересказали не всю книгу и включили в сюжет не всех персонажей. Они последовали совету Хемингуэя: «Если будете читать ее, остановитесь на том месте, где негра Джима крадут у мальчиков. Это и есть настоящая история». Фильм развивается так же естественно, хотя, может

быть, не так плавно, как повесть Марка Твена, и даже, может быть, несколько выиграл в естественности, проиграв в занимательности. Произошло это оттого, что с экран устранили удачный и значительный Том Сойер и оставлен один малоработный Гек, не мечтающий об интересных приключениях с эффектным финалом, «совсем пропащий» не так для вдовы Дуглас, как для исторической комедийной премьеры в дни школьных каникул.

У фильма Г. Давидова «Свердловский» производств кинохудожника «Мосфильм» много формальных признаков кинокомедии и, конечно, в приключениях Гек Финна — во всех вообще и в отобранных для этого фильма — есть над чем посмеяться

се, но авторы, и это главное, не воспринимают юмористически самого Гекса, его серьезность и озабоченность: они не «за него», а вместе с ним. И на роль Гекса они выбрали мальчика совершенно не картинного, не «сервированного», вы бы никогда не опознали в нем «литературного героя». И в центре фильма оказались достаточно прозаические заботы вполне обыкновенного подростка, каникул он, конечно, и был для Марка Твена. Сласти негра Джима, дойти с ним до реки — это не игра и не приключение, а трудное дело, которое свалилось ему на голову, и его

этих интересных (тем и опасных) персонажей, то испросят всем привычным юмористическим и юмористическим юмором, чтобы прекрасные юмористы несли с экраном. В жизни много смешного, но здесь нет повода для веселья.

Этим летом на фестивале детских фильмов показывали американский мюзикл «Том Сойер». Там сюжет был точнее и выпрямлен, чтобы остаться местом для песни. В нем до реки — это не игра и не приключение, а трудное дело, которое свалилось ему на голову, и его

не сомневаясь в том, что в задачи Советского государства входит известное воздействие на развитие искусства и литературы в направлении к новым общественным потребностям, что такой великий социальный переворот, как Октябрьская революция, должен привести к созданию новой культуры, развитию нового искусства, развитию которого нужно всячески помогать. Он провалил большое внимание и молодой силой новой, пролетарской литературы, не становясь, однако, на сторону какой-либо одной литературной группировки.

Человек исключительной, энциклопедической образованности, Брюсов вместе с Луначарским в самые бурные годы революции постоянно и настойчиво подчеркивал значение культурного наследия для современности и отдал много сил его изучению и пропаганде.

Должна быть упомянута и работа Брюсова на пролетарской литературно-художественной организации и профессора. Здесь главным его делом было осуществление своей давней идеи о создании высшего учебного заведения для писателей.

Выступая с приветственной речью на открытии Высшего литературнохудожественного института, которому вскоре было присвоено имя Брюсова Луначарским, отметил, что мастерство слова здесь, преподается не абстрактно, не схоластически, а с учетом требований самой жизни в ее настоящий день. Иллюстрацией к этим словам может послужить письмо Брюсова к профессору П. С. Когану. Брюсов как ректор института очень требовательно по поводу того, что в институте замедлялось начало занятий по общественно-политическим наукам и студентам 1-го курса остаются без руководства в этой области. Поэтому Брюсов просил Когана немедленно начать чтение курса исторического материализма, а если Коган не может вести параллельно два курса, то Брюсов предложил бы, чтобы Коган отложил чтение «Введение в историю западноевропейской литературы», но прочитал бы хотя несколько лекций, а в остальное время с точки зрения марксизма основные вопросы философии.

Не ограничиваясь всей этой разнообразной и напряженной деятельностью на разных участках культурного фронта, Брюсов не оставил в эти годы и главного в своей жизни — политического творчества. С 1917 по 1924 год он выпускает шесть стихотворных сборников.

Послеоктябрьские стихи Брюсова до сих пор не получили настоящей оценки. Конечно, они очень неоднородны, в них много и спорного экспериментирования в области содержания и формы. Но Брюсов являлся автором стихотворений, которые принадлежат к поэтической классике первых послеоктябрьских лет. В ряде стихотворений из сборника «В такие дни» ему удалось с большой силой и выразительностью сказать о величии Октябрьской революции, о ее мировом значении.

Вот некоторые безымянные переставленные фразы действительности Брюсова помогают нам понять, почему в связи с пятидесятилетием юбилея поэта была вручена от имени Президиума ВЦИК специальная Грамота, в которой ему выражалась благодарность рабоче-крестьянского правительства.

Пусть, по которому шел Брюсов в эти годы и который естественно привел его в ряды Коммунистической партии, был прерван преждевременной смертью в 1924 году.

Брюсов нередко вспоминал слова своего любимого поэта Вергилия: «Пусть, но подальше плывет (а не стоит на месте), ибо в этом есть». Сам Брюсов стремился следовать этому навету. Он хотел в поэзии и в жизни быть устремленным к будущему. «В поэзии дорожу только «Завтра» — такими словами заканчивают он одну из своих статей. Вот в этом устремлении — главная, поучительная жизненная и творческая суть пути Валерия Брюсова для современных мастеров культуры.

Вот брошек к какой-то силе

На новый путь, и не жалею, что было!

Иное брды!

Читай стихи Брюсова, нельзя не обратить внимания на упорно повторяющийся на сборника в сборник, из года в год — образ пути, дуги, неустанного движения вперед, трудного восхождения. Путь этот, о котором постоянно говорил поэт, был непростым и нелегким.

Брюсов вступил в литературу в девятнадцатые годы и один из значительных и выдающихся современников современности со всеми ее характерными чертами: ультраиндивидуализмом и демонстративным аморализмом, уходом от реальной действительности и противопоставлением ей бесплотной мечты, игнорированием социальной тематики и провозглашением искусства как самоцели. Его ранние стихи и были порождены этим временем, отразили душную атмосферу буржуазно-интеллигентской среды, отвернувшейся от высоких гражданских идеалов и лишенной настоящего социального гуманистического пафоса, и вместе с тем являлись своеобразным протестом против замедленного и по содержанию и по форме традиционного искусства этой среды.

Но сам автор очень самокритично оценивал свои тогдашние поэмы новых путей в поэзии. Выпустил книгу под крикливым, эпатажным названием «Шедьеры», он заявляет в следующем же сборнике: «Вернее мне дано и считано ошибкой безумия книгу «Третья страна», вышедшего на рубеже девятнадцатого и двадцатого веков, у Брюсова начинается процесс активного преодоления декадентства.

Из замкнутого, субъективного индивидуалистического мира он устремляется в историческое и легендарное прошлое человечества, где ищет яркие героические образы «любящих вояков», людей сильных, исполненных могучей страсти, больших стремлений, повораивающихся лицом к действительности. В его поэзию широко входит тема городской жизни, все отчетливее начинают звучать общественные мотивы, тема труда и положения социальных низов, вышедшая наиболее сильной выразительной и выразительной стихотворения «Каменица».

Поэта все больше, все сильнее волнуют события политической жизни, русско-японская война, революция 1905 года. Он решительно утверждает:

Поэт всегда с людьми, когда шумит гроза, и неспеша с бурей вечно смеется.

Он готов проसлавить «океан народной страсти, а щепы дробящий утлый трюизм и клеветный презрением буржуазных либералов, полоничатых постепенцев и всех «довольных малым», удрученных уступками со стороны царского режима».

В те дни он приветствует надвигающуюся революцию, хотя она привлекла его главным образом своей разрушительной стороной. Конечно, творчество Брюсова девятисотых годов очень противоречиво. Но в сознании поэта неотразимо нарастает и усиливается духовный кризис, назревает переворот.

Об острой неудовлетворенности прежними путями, готовности пересмотреть и изменить их, о напряженных исканиях чего-то нового, большого, значительного отчетливо свидетельствуют многие высказывания Брюсова, например, не изданные еще письма к поэте Н. И. Петровскому, тесно связанные с символистскими литературными кругами. Мы находим в них следующие призывы: «Я не могу больше жить изнуренным, темнотой, через которые я переживаю. Не могу больше жить «декадентством» и «нищенством»: в поэзии не могу жить «новым искусством», самое имя которого мне нестерпимо» (1906 г.). И в другом письме два года спустя: «Не в прошлом и не в прошлом: надо нам жить в настоящем и современности. Надо смело

А. АСАРКАН.

ИТАК, первыми гостями из-за рубежа, играющими на новой сцене МХАТа на Тверском бульваре, стали артисты одного из ведущих театров Праги — «На Виноградах».

ИТАК, первыми гостями из-за рубежа, играющими на новой сцене МХАТа на Тверском бульваре, стали артисты одного из ведущих театров Праги — «На Виноградах». Московский коллектив с тремя очень разными спектаклями — разными по времени, к которому относятся покаянные немские гостиные пьесы, по их жанровым особенностям, по стилю, по самой изобразительной реальности, в них откровенной. Театр начал гастроль драмой «Марица», написанной более чем тридцатью годами назад братьями Антоном и Вильямом Мришжковскими, продолжил комедией Карела Чапека «Разбойники», законченной в 1920 году, и завершил инсценировкой романа современного чешского писателя Зденека Пугарика «Бесим покинуть меня».

Одно из этой разности в его внутренней жизни, в которой обнаруживается и определенная внутренняя общность, определяющая цельность складывающейся в итоге картины.

Драма «Марица» воссоздает картину жизни чешской деревни конца прошлого века, в которой исконные бытовые связи и нравственные нормы начинают все более явно раздвигаться властью чужаков. Создатели спектакля — и артисты, и режиссер Ф. Штепанек, и его помощники в постановке Юригорджинские актеры К. Беднарч, и творцы зрительного образа «Джорджин» — Э. Коларж, костюмы — Р. Мижулова — верно почувствовали и точно передали бы в чемодане, но колоритные детали, однако выходящие за пределы этого бытия обманчивы: деньги, корысть, враждебные жеману и искренности чувств, зверюгу человека в нечестности, трудяют его природу,

московские гастроли

ВНУТРЕННЕЕ ЕДИНСТВО

ообщают его. Именно это подчеркивает театр в образе главной героини Мариши, которую Г. Вранова показывает без малейшего уклона в сентиментальность, жестко и точно прорисовывая ее путь к преступлению. В свою очередь отнюдь не идеализирует Франц (Р. Брозобратов). Если и выиграл герой, предстает в традиционном обличье злобного деревенского парня, с некоторой склонностью к озорству, то за второй части спектакля он борется за Маришу против ставшего ее мужем богатого мельника Вады, помыслив, не только (и даже, может быть, не столько) из-за любви к Марише, сколько из желания отомстить богатому, наказав его за совершенную подлость.

В спектакле отчетливо ощущается некая сдвиг, воссозданная в целом галерея образов (Бабусица Мариши — С. Амортова, Горькая — М. Брожова, Травничка — О. Лукеш, Стрелатина — Н. Попеликова и другие). Так формируется своего рода соборный образ народной жизни с присутствием бытуманских начал, но и с ее острыми социальными конфликтами.

«Разбойники» — ранняя, первая самостоятельная написанная Карелом Чапек пьеса. Однако в ней ошутны некоторые характерные особенности драматического стиля этого выдающегося чешского писателя, чья пьеса «Мята» уже в предвоенные годы вышла достойное воплощение на сцене

советского театра, вызвав глубокий интерес нашего зрителя. «Разбойники» — комедия философская и вместе с тем политическая. В предисловии к первому изданию пьесы, объясняя, что ее замысел — первый вариант возникли в Париже еще в 1911 году, Чапек признавался: «он вырос, как воспоминание о молодости и свободе, о родном крае и товарищах — попросту о роднине. Это многое объясняет в

самом строе комедии: за внешней незатейливостью ее сюжетных ходов протискивается более широкий замысел, сатирический, злободневный, «васелой непокорности жандармизма с мясницкой бойничью жизнью, светлых порывов, с застойной неподвижностью и духовной отупленностью».

Театру во многом удалось передать этот замысел (режиссер Ф. Штепанек, художник Э. Коларж). Я. Ганглик не старт своего героя. В нем есть мальчишество, легкая и органичная приверженность и шутовство, «розыгрышу», но это не столько не лишает его и своеобразия, и достаточно ясно ощущаемой склонности к тому, что можно назвать «человеческим разумом». Это не противоречит разуму образа в самой пьесе. Напротив, делает объяснимым многое и, в частности, финал:

Болеслав РОСТОЦКИЙ,

доктор искусствоведения.

уход героя — уход шумный, сопровождаемый криками и даже пальбой, но как-никак, даждо, безвозвратный.

Молодость выступает в спектакле синонимом поэзии и поэтому приобретает особое значение мотиву любви, который пронизывает все повороты действия. Это раскрывается не только во анекдотном озарении Миши (Г. Мащурова) — ее проужданию от ревности, но и в диалоге старого профессора и его жены: там ничем не замаскированной ценностью молодости в чужом ключе, но с меньшей убедительностью звучит и в образе Фанки. Ее сожаление об утраченной молодости, замаскированное пастью, это именно сожаление о интеллигентской преле прозой мясницкого бытия. Чем ярче и энергичнее И. Шаронова передает нежность, сатирический раскаты, в своей грубоватой, казавшись бы, уж никак не склонной к печальному раздумью Фанке, тем выразительнее становится ее заключительная реплика о наследстве потерянной возможности счастья.

Тема родины, проходящая через «Разбойники», прорисовывается как главная в третьем спектакле театра «На Виноградах». Но здесь она прорисована чертами оживлен и суровыми. Перед нами лагерь для перемещенных лиц, для беженцев, брошенных собою землю, покинувших Чехословакию после ламного февраля 1948 года и оказавшихся в окрестностях Нюрнберга. О судьбе этих людей, потерявших родину по

своей вине, отказавшихся от нее, хотя и по разным причинам, и рассказывает спектакль, поставленный режиссером Я. Страйком.

Перед нами прокатит несколько человеческих судеб: студента Выцлава (И. Плахич), профессора (И. Пракерж), юной Катки (Г. Вранова) и многих других. При всей их нежности в них раскрывается мысль о том, что, теряя родину, человек неизбежно теряет и самого себя, независимо от своих субъективных намерений. Так сказать, обрывают себя, обнаруживая свою истинную сущность, подлые негодяи, торговки и циники, подобные пошлости команданта лагеря Колду (В. Кришка) или патору Флорину, исполняющего по совместительству обязанности агента американской разведки (А. Град).

Уже само оформление спектакля (декорации М. Томека) помогает созданию атмосферы той угнетающей прижимчивости, к которой вертятся персонажи. Их крушение очевидно и особенно ясно обнаруживается в признании профессора неспособностью своих миллионов, в самоубийстве Выцлава, не находящего себе мужества для принятия единственно верного решения о возвращении на родину. Пожалуй, дурная об этом спектакле, можно было бы лишь пометить несколько более резкого разграничения в характеристиках персонажей, а тем самым и в раскрытии их позиций. Это сдвигало бы еще более отчетливо звучащим мотив родины, который в различных поворотах, в разных обличьях определяет, вместе с тем внутреннее единство показанных гостями из Праги спектаклей.

Московскому академическому хореографическому училищу — 200 лет

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

БАЛЕТ

ПРОДОЛЖАЯ И РАЗВИВАЯ ТРАДИЦИИ...

Это было нынешним летом в дни, когда весь мир с радостью и надеждой обдумал итоги визита Генерального секретаря ЦК КПСС Леонида Ильича Брежнева в Соединенные Штаты Америки...

интересами. «Гражданство быть обманом — это прекрасное слово относится не только и поэта. Наши воспитанники должны знать свою страну, свой народ, быть в курсе всех событий сегодняшнего дня.

Софья ГОЛОВКИНА, директор училища, народная артистка РСФСР

Несколько лет назад, в преддверии столетия со дня рождения Владимира Ильича Ленина, наше училище вышло с творческим отчетом и подмозговский город текстильщиков Дрезну. После концерта в Доме культуры ребята прошли по цехам одной из фабрик, посмотрели, как трудятся рабочие, среди которых немало молодых — их сверстников. Подняв от такой поездки была настолько велика, впечатления так огромны, что мы решили продолжать практику таких встреч с труженниками заводов и фабрик, с колхозниками, учащимися. Летом того же года мы совершили поездку в Ижевск.

А как торжественно, с какой огромной душевной трепетом воспитанники Московского училища выступили на сцене Ленинского мемориала в Ульяновске. Тем, кому посчастливилось приехать в этот город, потом много рассказывали товарищам, оставшимся в Москве, о своих впечатлениях, говорили о том, что им выпала честь посетить родную В. И. Ленина, познакомиться с жизнью его земляков, разделить их своим искусством. Я с волнением перебрала галерею вырези, связанные с нашим посещением далекого острова Сахалин, куда группа учеников Московской школы отправилась сразу после государственных экзаменов и отчетного вечера на сцене Большого театра летом 1972 года. Эти гастроли мы рассматривали как одну из форм необходимой связи работников искусства с жизнью народа, без которой невозможно подлинное творчество.

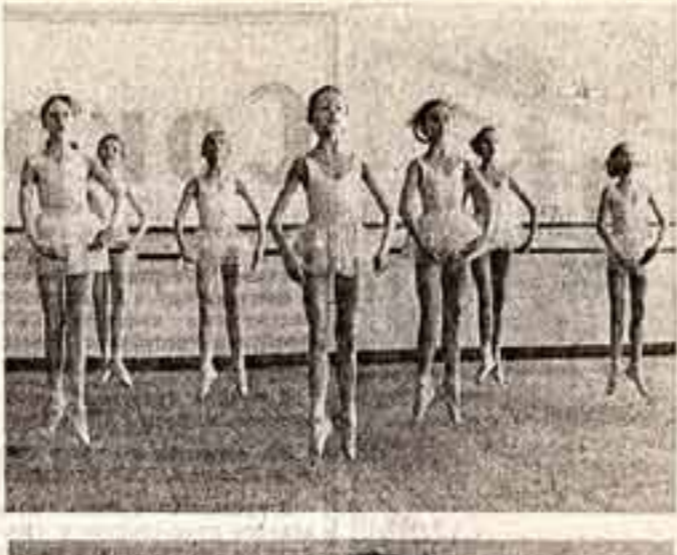
Почти месяц юные москвичи с большим подъемом демонстрировали на Сахалине балет и разнообразную программу, куда наряду с классикой — вторым действием «Лебединого озера», большим фрагментом из «Пастуха» и другими номерами — вошли образцы современной хореографии, народные танцы.

«Четыре тысячи зрителей посмотрели концерты Московского академического хореографического училища в одном только Южно-Сахалинске», — сообщает газета «Советский Сахалин». — Восторженный успех сопутствует молодым талантам советского балета в поездке по Сахалину». «Дебют на сахалинской сцене воспитанников училища прошел блистательно. Цветы и горячие аплодисменты зрителей — такова атмосфера всех концертов», — эти слова взяты из другой газеты — «Молодая гвардия».

Размышляя сейчас об этой и предыдущих наших поездках, я невольно возвращаюсь мыслями к нашим недавним гастролям в США — вспоминая, с какой ответственностью относились к ним ребята, как просто, с каким достоинством держались они там, приехав и убежденные, что почувствовать себя гражданами Советской страны,

полпредами ее народа, ее замечательной культуры — помогали им по многим нашим встречам со зрителями в Ижевске, Ульяновске, Ишиме, на острове Сахалин (кстати, и сейчас, отмечая свое двухсотлетие, училище проводит цикл творческих отчетов на заводах, фабриках, колхозах).

Московское хореографическое училище по праву гордится своими воспитанниками, как Екатерина Гельцер, Витория Кригер, Сулавия Мессерер, Ольга Лепешинская, Майя Плисецкая, Рамса Стручкова, Виолетта Бонт, Екатерина Максимова, Наталья Бессмертная, Нина Сорочина, как Василий Тихомиров, Виктор и Иван Смольников, Александр Руденко, Николай Тарасов, Михаил Габониц, Игорь Моисеев, Асаф Мессерер, Николай Фадеев, Владимир Васильев, Мария Лисина, Михаил Лавровский, Юрий Владимирович и многие другие. Мы всегда с боль-



ЗАРЯД ЧЕЛОВЕЧЕСКОЙ РАДОСТИ

Каждый мой приезд в столицу не обходится без посещения хореографического училища. И ведет меня сюда не просто профессиональный интерес. Ведет меня сюда стремление получить заряд большой человеческой радости. Эта радость вспыхивает и долго потом не покидает от встречи с какой-нибудь необыкновенно одаренной или необычайно талантливым мальчишкой, которым важно блеснуть через несколько лет на сцене Большого театра. Эта радость оттого, что перед тобой нечто художественно целое, имеющее право называться совершенной школой мастера. Наблюдая самый обычный урок и видя, как за привычными, заученными движениями и позами учеников проглядывают в той или иной мере блеск и артистизм, размах и сила истинно русской школы. Меня, тоже давнего педагога, всегда приводит в восторг вот это умение преподавателя Московского хореографического училища выразить и своим тончайшим драгочувствованием школы в бесконечно разнообразных индивидуальных предлогах. И, естественно, столь могучий художественный организм не

может не оказывать влияния на всю страну. В разных городах и республиках работают воспитанники Московского хореографического. И, естественно, из разных концов едут в столицу наиболее талантливые юноши и девушки. Вот и несколько наших танцовщиц, занимавшихся здесь в классе усовершенствования, многим обязаны этому учебному заведению. Они благодарны до сих пор его педагогам не только за урок, скажем, классического или характерного танца, но особенно за урок артистического долга, неустанного горючего горения и беспокойства.

Бывая на занятиях, посещаю концерты Московского хореографического училища, мы, педагоги и другие учителя заведения, не просто переживаем конкретный опыт лучших преподавателей, а стараемся расширить и применить в нашей практике это понятие школы мастера, которое составляет славу московского училища. Популярность его давно перешагнула пределы нашей страны.

Мне хотелось бы пожелать прославленному учебному заведению развивать и дальше свои традиции, неуклонно усиливая стремление к совершенствованию, которое, несомненно, приведет к еще более блестящим результатам.

Гамэр АЛМАСЗАДЕ, народная артистка СССР, ВАНУ.

ЯРКАЯ СТРАНИЦА БИОГРАФИИ

В жизни каждого человека бывают яркие страницы, оставляющие в памяти незабываемый след. Для меня такими впечатляющими событиями являются год, когда я, молодая балерина, приехала на усовершенствование в столичное училище.

Судьба моя складывалась самым необычным образом. Сразу же после выпуска меня закончили в государственном академическом театре оперы и балета «Эстония», где я стала танцевать сольные партии. Кому не акружит голову столь быстрый успех! И все же я чувствовала, как много мне нужно работать над собой, многому учиться.

И вот Москва. Меня пригласил в свой класс известный педагог. Как сейчас помню строую, требовательную Веру Петровну Васильеву. Пригладившись к молодой танцовщице, она стремилась полнее раскрыть ее индивидуальность, добилась тщательной отработки каждого движения, четкости танцевальной формы.

Очень много дали мне уроки Елизаветы Павловны Герд. Срок моих занятий с ней слишком мал, чтобы я могла назвать себя ее ученицей, но школу Герд ощущаю и поныне.

Немало многие известные артисты из театров союзных республик, так же, как и я, обязаны Московскому педагогам, которые с истинно русской щедростью помогают расти исполнительскому мастерству представителей национальных сцен.

Московское хореографическое училище отмечает свое двухсотлетие. С берегов Прибалтики в шло горячие, предельно поздравления его педагогам и воспитанникам. Пусть важно молодым будет завоевывать мировую славу советского балетного искусства, чьи истоки питают и хореографическое училище столицы!

Тийу РАНДИЙН, народная артистка Эстонской ССР, ТАЛЛИН.

МЫ РАВНЯЕМСЯ

Сколько раз вы восхищались великолепным искусством мастеров, пришедших к славе Большого театра, задумывались ли при этом, кто воспитывал их? Кто научил маленьких угловатых девочек и неслыханных мальчишек, какими они пришли в Московское хореографическое училище, изумительному искусству классического танца. Наверное, нет. Ведь рядом с фамилиями исполнителей в программе никогда не стоит фамилия учителя. А в академии танца, как называют Московское хореографическое училище, были и остаются замечательные, дорогие всем артистам советского балета педагоги-мастера, которые отдали свой талант и знания, художественный вкус и мастерство для умножения славы советской хореографической школы.

Всюду, где есть театр оперы и балета, работают выпускники Московского училища. У нас в Кивее — в театре и в хореографическом училище — трудятся воспитанники выдающегося московского педагога Николая Ивановича Тарасова. В Денносево, ученики которого занимают ведущее положение на многих сценах Украины. Так создается в едином слове русской и украинской балетной школы идея яркости современного советского многонационального балета.

Интеллект, высокие эстетические критерии, умение направить все это на утверждение идеалов современности свойственны педагогам и воспитанникам Московского хореографического училища. И поэтому каждая встреча с ними — праздник, радость. Такой радостью для

НИЗКИЙ ВАМ ПОКЛОН

Московское академическое хореографическое училище — место, где рождается замечательное, возвышенное и благородное искусство, имя которому Балет.

В мой творческой биографии московская школа занимает особое место. И я счастлива, что училась в этом всемирно известном учебном заведении. Никогда не забуду свой первый выход на сцену — в облике своей родинки Большого театра Союза ССР и школьном спектакле «Шлагуничи». Как это было празднично! Все слайды «лет, дошедших с той поры, помню, до мельчайших подробностей той волнующей вечер. И сейчас, уже много лет спустя, в со- словами искренней благодарности вспоминаю всех тех, кто помог мне тогда, все: технику, а также своих родинки — артистки балета. В день замечательного юбилея, родного мне училища, где я провела шесть летных лет и где впервые познала счастье «радости» общения с большим искусством, шлю его педагогам свои горячие поздравления и слова признательности.

Низкий поклон вам, дорогие наставники! Всем, кого мы знаем по именам, и всем, кого не знаем, но которые тоже были горячо за то, что они ввели и во все времена продолжают и приумножают замечательные традиции нашего училища, терпеливо, с любовью обучают тех, кому завтра будет оказана честь принять участие в облике своей родинки — артистки балета и высшего искусства Советского Союза.

Бернера КАРИВА, народная артистка СССР, ТАШКЕНТ.

КУЗНИЦА ТАЛАНТОВ

Юбилей Московского академического хореографического училища — событие далеко не локального масштаба. Это поистине кузница талантов, где получили путевку в жизнь известные ныне всему миру мастера балета, где все время, как и сейчас, работают с молодежью опытные педагоги.

Разве не слава училища танцевали, как Ольга Лепешинская, Асаф Мессерер, как блистательное соведенье, представленные одареннейшим Владимиром Васильевым, Екатериной Максимовой, Михаилом Лавровским, Натальей Бессмертной?

С учителем и его жадными учениками связывает единство творческая дружба. Ведь танцевали и с Ольгой Лепешинской, и с Софьей Головкиной, и с Рамсой Стручковой, и с Суламифью Мессерер, открывавшей премьеру «Лауренсия» в Большом с Майей Плисецкой.

Одним словом, богатая история Московского хореографического училища связана со многими деятелями балетной сцены страны. И в славную историю преемственности и поздравлениям и добрым пожеланиям в адрес этого славного коллектива.

Ваханг ЧАБУКИАНИ, народный артист СССР, ТВИЛИСИ.

ЛУЧШИЙ ПОДАРОК

Лучший подарок в день рождения родителей — добрые вести о детях, особенно о младших: о них ведь больше болит сердце. Так вот я хочу сообщить дорогим юбилярам о судьбе воспитанников последнего выпуска казахской национальной группы. Все ваши письма по адресу: Алматы, ул. Лепешинская, 10, адрес редакции «Советская молодежь».

Зурбек РАЙБАЕВ, заслуженный деятель искусств Казахской ССР, АЛМА-АТА.

МОСКОВСКОЕ ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЕ

Блистательно, неповторно, изумительно — такие только восторженные слова поговорила мировая пресса в адрес преподавателей советской хореографической школы, кто непревзойденное искусство заслужило любовь зрителей многих стран земной.

Совершенство формы танца, гармония пластических линий, изящество поз и движений — поистине академическая красота считается заповедью наших исполнителей. Но отнюдь не мастерство, виртуозная техника никогда не были для них самоцелью — артисты советского балета, наследуя традиции, заветные им их великим предшественникам, всегда старались раскрывать о духовной красоте человека, о самоотверженности его чувствований. Благодаря помыслам, стремлению к высокой идейности, содержательности творчества воспитанники в своих постановках Московское академическое хореографическое училище. Его художественный облик складывается под воздействием прогрессивных идей своего времени, носителями которых были студенты и профессора Московского университета, выдающиеся хорифы Малого, в позднее и Художественного театров.

Осуществление творческих талантов вырастила московская школа за годы своего существования — своим совершенным искусством они прославили русский классический балет, завоевали ему огромную и восторженно настроенную аудиторию. Среди тех, кто постигал в Москве азы профессионального ремесла, было и немало представителей различных национальных школ танца.

Московскому академическому хореографическому училищу исполнилось девять лет. О его огромной роли в развитии советского многонационального балетного искусства рассказывают материалы, публикуемые сегодня на этих страницах.

Юбилейный вечер, посвященный знаменательной дате, состоялся в Большом театре Союза ССР 27 декабря 1973 года.



Будни будущих звезд балета, приехавших в Москву, буживали их еще юные зрители. Ежедневный, упорный труд. И, как праздник, первые выходы на сцену. Фото корреспондента АПН А. Махорова.

ХРОНИКА

Двести лет назад, в декабре 1773 года, в стенах Московского воспитательного дома начала свою деятельность профессиональная балетная школа. Итальянец Филипп Бенари, приглашенный Опекуниным советом, обучал танцам четыре часа в день двадцать шесть девочек и двадцать восемь мальчиков. Сейчас в школе занимается около шестисот человек.

«Положение о Государственной балетной школе» было утверждено Наркомпросом весной 1920 года. В тот же год был объявлен и первый (после Великого Октября) прием в училище.

Вот явные вестники — так назывался балет В. Асифаева, осуществленный А. Горским и А. Петросовым силами учащихся школы в 1922 году. В этом произведении впервые была сделана попытка отобразить жизнь советских детей. Ту же тему разрабатывали и другие спектакли учащихся — «Алестисов», Д. Кабанова (постановка А. Радунского, Н. Полюк, Л. Поселкина), «Центрисемичетико» Е. Кылатова (постановка О. Тавасова), «Наш двор» Т. Хрипникова (постановка И. Кастаниной и В. Васильева).

Выпуск воспитанников первого национально-го отделения состоялся в 1939 году. Сейчас в школе получают профессиональное образование дети из Казахстана, Кыргызии, Литвы, Молдавии, Туркмении, Таджикистана, Марийской АССР, Мордовии, Татарии, Эстонии, Удмуртии, Чечено-Ингушетии.

Зарубежные поездки училища стали традицией. Только за последние годы юные артисты с успехом демонстрировали свое искусство во Франции, Англии, Италии, Испании, США.

В 1971 году Президиум Верховного Совета СССР наградила Московское академическое хореографическое училище орденом Трудового Красного Знамени за заслуги в развитии хореографического искусства и успешную подготовку артистов балета.



каким быть культпросветработнику

«ЧИСТЫХ» ОРГАНИЗАТОРОВ НЕ БЫВАЕТ

Автор статьи «Ни балластника, ни организатора» М. Иващенко справедливо отмечает, как растет на селе потребность в умелых кадрах культпросветработников. В нашем клубном движении в последние годы построено много замечательных клубов, строительно-производственные и спортивные комитеты, сельские Советы, руководители хозяйств, ступолюди затраченные усилия на создание учреждений культуры, занятости и т.д., чтобы заполнить их работу богатыми, разнообразными и интересными содержанием. Кто же просит о прислать? Художественные руководители, хорейстеры, хореографы, балетисты. Да, заявки именно таковы. И никто не просит прислать «организатора», о котором толкуют М. Иващенко.

Во всех отраслях народного хозяйства, науки, в народном образовании, да и в культуре — в сельской местности — из специалистов и организаторов. И никому не приходит в голову готовить «чистых» организаторов, не умеющих выполнять ту работу, которую они должны организовать.

Практика показала, что «чистые» кадры культуры, учебные заведения культуры по-прежнему не могут организовать культурно-просветительскую работу, что не умеют руководить ни одним учреждением, ни нечем более интересным и увлекательным. Сейчас это положение исправляется.

Деревня нуждается в музыке, в музыкантах, Садья-Бонгер, Танди. Литературно-музыкальный вечер, вечер песни. Лекция-концерт. Мы делаемся без балластника, балластника, а нам предлагают «чистых» организаторов.

В статье имеются противоречивые утверждения. С одной стороны, автор пишет, что «...хороших балластников, хорейстеров, режиссеров мы... не готовим», а с другой — жалует, что эти кадры «текут по различным путям и дорогам, обходя сельский клуб». Но дело даже не в том, что одна мысль исключает другую. Клубные кадры «текут» из села не потому, что получили не ту специальность, а по тем же причинам, по каким уезжает из села молодежь: неудовлетворительные материально-бытовые условия. Тот факт, что отдельные кадры устанавливаются в клубы, является скорее исключением на уровне клубного специалиста, еще не решая проблемы в целом, ибо, кроме колхозных, есть профсоюзные и государственные учреждения культуры, где зарплата устанавливается штатным расписанием.

В рассуждениях М. Иващенко улавливается противоречивость, выходящая за пределы проблемы подготовки клубных работников, о чем писал в статье М. Иващенко.

Вот почему так важно, чтобы кадры культуры, учебные заведения культуры по-прежнему не могли организовать культурно-просветительскую работу, что не умеют руководить ни одним учреждением, ни нечем более интересным и увлекательным. Сейчас это положение исправляется.

Деревня нуждается в музыке, в музыкантах, Садья-Бонгер, Танди. Литературно-музыкальный вечер, вечер песни. Лекция-концерт. Мы делаемся без балластника, балластника, а нам предлагают «чистых» организаторов.

Вот почему так важно, чтобы кадры культуры, учебные заведения культуры по-прежнему не могли организовать культурно-просветительскую работу, что не умеют руководить ни одним учреждением, ни нечем более интересным и увлекательным. Сейчас это положение исправляется.

Деревня нуждается в музыке, в музыкантах, Садья-Бонгер, Танди. Литературно-музыкальный вечер, вечер песни. Лекция-концерт. Мы делаемся без балластника, балластника, а нам предлагают «чистых» организаторов.

Вот почему так важно, чтобы кадры культуры, учебные заведения культуры по-прежнему не могли организовать культурно-просветительскую работу, что не умеют руководить ни одним учреждением, ни нечем более интересным и увлекательным. Сейчас это положение исправляется.

Деревня нуждается в музыке, в музыкантах, Садья-Бонгер, Танди. Литературно-музыкальный вечер, вечер песни. Лекция-концерт. Мы делаемся без балластника, балластника, а нам предлагают «чистых» организаторов.

Вот почему так важно, чтобы кадры культуры, учебные заведения культуры по-прежнему не могли организовать культурно-просветительскую работу, что не умеют руководить ни одним учреждением, ни нечем более интересным и увлекательным. Сейчас это положение исправляется.

Деревня нуждается в музыке, в музыкантах, Садья-Бонгер, Танди. Литературно-музыкальный вечер, вечер песни. Лекция-концерт. Мы делаемся без балластника, балластника, а нам предлагают «чистых» организаторов.

Вот почему так важно, чтобы кадры культуры, учебные заведения культуры по-прежнему не могли организовать культурно-просветительскую работу, что не умеют руководить ни одним учреждением, ни нечем более интересным и увлекательным. Сейчас это положение исправляется.

Деревня нуждается в музыке, в музыкантах, Садья-Бонгер, Танди. Литературно-музыкальный вечер, вечер песни. Лекция-концерт. Мы делаемся без балластника, балластника, а нам предлагают «чистых» организаторов.

Вот почему так важно, чтобы кадры культуры, учебные заведения культуры по-прежнему не могли организовать культурно-просветительскую работу, что не умеют руководить ни одним учреждением, ни нечем более интересным и увлекательным. Сейчас это положение исправляется.

Деревня нуждается в музыке, в музыкантах, Садья-Бонгер, Танди. Литературно-музыкальный вечер, вечер песни. Лекция-концерт. Мы делаемся без балластника, балластника, а нам предлагают «чистых» организаторов.

Вот почему так важно, чтобы кадры культуры, учебные заведения культуры по-прежнему не могли организовать культурно-просветительскую работу, что не умеют руководить ни одним учреждением, ни нечем более интересным и увлекательным. Сейчас это положение исправляется.

Деревня нуждается в музыке, в музыкантах, Садья-Бонгер, Танди. Литературно-музыкальный вечер, вечер песни. Лекция-концерт. Мы делаемся без балластника, балластника, а нам предлагают «чистых» организаторов.

Вот почему так важно, чтобы кадры культуры, учебные заведения культуры по-прежнему не могли организовать культурно-просветительскую работу, что не умеют руководить ни одним учреждением, ни нечем более интересным и увлекательным. Сейчас это положение исправляется.

Деревня нуждается в музыке, в музыкантах, Садья-Бонгер, Танди. Литературно-музыкальный вечер, вечер песни. Лекция-концерт. Мы делаемся без балластника, балластника, а нам предлагают «чистых» организаторов.

Вот почему так важно, чтобы кадры культуры, учебные заведения культуры по-прежнему не могли организовать культурно-просветительскую работу, что не умеют руководить ни одним учреждением, ни нечем более интересным и увлекательным. Сейчас это положение исправляется.

Деревня нуждается в музыке, в музыкантах, Садья-Бонгер, Танди. Литературно-музыкальный вечер, вечер песни. Лекция-концерт. Мы делаемся без балластника, балластника, а нам предлагают «чистых» организаторов.

Вот почему так важно, чтобы кадры культуры, учебные заведения культуры по-прежнему не могли организовать культурно-просветительскую работу, что не умеют руководить ни одним учреждением, ни нечем более интересным и увлекательным. Сейчас это положение исправляется.

Деревня нуждается в музыке, в музыкантах, Садья-Бонгер, Танди. Литературно-музыкальный вечер, вечер песни. Лекция-концерт. Мы делаемся без балластника, балластника, а нам предлагают «чистых» организаторов.

Вот почему так важно, чтобы кадры культуры, учебные заведения культуры по-прежнему не могли организовать культурно-просветительскую работу, что не умеют руководить ни одним учреждением, ни нечем более интересным и увлекательным. Сейчас это положение исправляется.

Деревня нуждается в музыке, в музыкантах, Садья-Бонгер, Танди. Литературно-музыкальный вечер, вечер песни. Лекция-концерт. Мы делаемся без балластника, балластника, а нам предлагают «чистых» организаторов.

Вот почему так важно, чтобы кадры культуры, учебные заведения культуры по-прежнему не могли организовать культурно-просветительскую работу, что не умеют руководить ни одним учреждением, ни нечем более интересным и увлекательным. Сейчас это положение исправляется.

Деревня нуждается в музыке, в музыкантах, Садья-Бонгер, Танди. Литературно-музыкальный вечер, вечер песни. Лекция-концерт. Мы делаемся без балластника, балластника, а нам предлагают «чистых» организаторов.

Вот почему так важно, чтобы кадры культуры, учебные заведения культуры по-прежнему не могли организовать культурно-просветительскую работу, что не умеют руководить ни одним учреждением, ни нечем более интересным и увлекательным. Сейчас это положение исправляется.

Деревня нуждается в музыке, в музыкантах, Садья-Бонгер, Танди. Литературно-музыкальный вечер, вечер песни. Лекция-концерт. Мы делаемся без балластника, балластника, а нам предлагают «чистых» организаторов.

Вот почему так важно, чтобы кадры культуры, учебные заведения культуры по-прежнему не могли организовать культурно-просветительскую работу, что не умеют руководить ни одним учреждением, ни нечем более интересным и увлекательным. Сейчас это положение исправляется.

Деревня нуждается в музыке, в музыкантах, Садья-Бонгер, Танди. Литературно-музыкальный вечер, вечер песни. Лекция-концерт. Мы делаемся без балластника, балластника, а нам предлагают «чистых» организаторов.

Вот почему так важно, чтобы кадры культуры, учебные заведения культуры по-прежнему не могли организовать культурно-просветительскую работу, что не умеют руководить ни одним учреждением, ни нечем более интересным и увлекательным. Сейчас это положение исправляется.

Деревня нуждается в музыке, в музыкантах, Садья-Бонгер, Танди. Литературно-музыкальный вечер, вечер песни. Лекция-концерт. Мы делаемся без балластника, балластника, а нам предлагают «чистых» организаторов.

Вот почему так важно, чтобы кадры культуры, учебные заведения культуры по-прежнему не могли организовать культурно-просветительскую работу, что не умеют руководить ни одним учреждением, ни нечем более интересным и увлекательным. Сейчас это положение исправляется.

Деревня нуждается в музыке, в музыкантах, Садья-Бонгер, Танди. Литературно-музыкальный вечер, вечер песни. Лекция-концерт. Мы делаемся без балластника, балластника, а нам предлагают «чистых» организаторов.

Вот почему так важно, чтобы кадры культуры, учебные заведения культуры по-прежнему не могли организовать культурно-просветительскую работу, что не умеют руководить ни одним учреждением, ни нечем более интересным и увлекательным. Сейчас это положение исправляется.

Деревня нуждается в музыке, в музыкантах, Садья-Бонгер, Танди. Литературно-музыкальный вечер, вечер песни. Лекция-концерт. Мы делаемся без балластника, балластника, а нам предлагают «чистых» организаторов.

Вот почему так важно, чтобы кадры культуры, учебные заведения культуры по-прежнему не могли организовать культурно-просветительскую работу, что не умеют руководить ни одним учреждением, ни нечем более интересным и увлекательным. Сейчас это положение исправляется.

Деревня нуждается в музыке, в музыкантах, Садья-Бонгер, Танди. Литературно-музыкальный вечер, вечер песни. Лекция-концерт. Мы делаемся без балластника, балластника, а нам предлагают «чистых» организаторов.

Вот почему так важно, чтобы кадры культуры, учебные заведения культуры по-прежнему не могли организовать культурно-просветительскую работу, что не умеют руководить ни одним учреждением, ни нечем более интересным и увлекательным. Сейчас это положение исправляется.

Деревня нуждается в музыке, в музыкантах, Садья-Бонгер, Танди. Литературно-музыкальный вечер, вечер песни. Лекция-концерт. Мы делаемся без балластника, балластника, а нам предлагают «чистых» организаторов.

Вот почему так важно, чтобы кадры культуры, учебные заведения культуры по-прежнему не могли организовать культурно-просветительскую работу, что не умеют руководить ни одним учреждением, ни нечем более интересным и увлекательным. Сейчас это положение исправляется.

Деревня нуждается в музыке, в музыкантах, Садья-Бонгер, Танди. Литературно-музыкальный вечер, вечер песни. Лекция-концерт. Мы делаемся без балластника, балластника, а нам предлагают «чистых» организаторов.

Вот почему так важно, чтобы кадры культуры, учебные заведения культуры по-прежнему не могли организовать культурно-просветительскую работу, что не умеют руководить ни одним учреждением, ни нечем более интересным и увлекательным. Сейчас это положение исправляется.

Деревня нуждается в музыке, в музыкантах, Садья-Бонгер, Танди. Литературно-музыкальный вечер, вечер песни. Лекция-концерт. Мы делаемся без балластника, балластника, а нам предлагают «чистых» организаторов.



В Москве, на улице Большая Полянка, в музее Нового года открылся новый дом книги «Молодая гвардия».

В этом магазине можно будет приобрести книги по всем отраслям знаний.

А в салоне искусства — репродукции, открытки, книги по изобразительному искусству.

Сотрудники магазина оформляют витрины.

Фото Е. Евгеньев.

ПОСЛЕ ВЫСТУПЛЕНИЯ ГАЗЕТЫ

«ТАЙНЫ ПОЮЩЕГО ДЕРЕВА»

Под таким заголовком 2 ноября с. г. в «Советской культуре» была опубликована корреспонденция, в которой затронуты проблемы заготовки музыкальных инструментов.

Считаем, что затронутые газетой проблемы заслуживают самого серьезного внимания. Мы предлагаем членам коллегии Министерства местного промышленности РСФСР рассмотреть факты, подтверждающие, что по указанию работников лесхозов, лесничеств и отделов культуры Министерства СССР оторваны деревья, имеющие историческое значение.

Выявить случаи, когда предприятия Министерства СССР отрезают резонансную ель в качестве обычного пиломатериала. Иностранцы фирмы изготавливают из нее музыкальные инструменты.

Что касается других вопросов, затронутых в статье, подготовка молодых кадров, снабжение рабочих спецодеждой — принимаются меры по исправлению существующих недостатков.

В каждом лесхозе должен быть организован технический учет и индивидуальная подготовка мастеров по отбору древесины.

Второй ответ редакция получила от Министерства лесного хозяйства РСФСР. Как сообщили нам заместители министра Б. Флеров, председателя областного управления, работающим в малолесных автономных республиках, краях и областях, план заготовки и вывоза резонансной древесины не устанавливался, а производился отбор отдельных деревьев, пригодных для выработки резонансных лесоматериалов, в процессе расширения древесины на инвентарных складах.

Учитывая потребность в резонансной древесине, Гослесхоз СССР в 1974 году установил министерству план вывоза резонансной пиломатериала (из древесины раба, клена, хвойных и бруса) в объеме 3 тыс. куб. метров.

Министерство дало указание управлениям лесного хозяйства о проведении возможного отбора и отгрузки резонансной древесины по предприятиям, занимающимся лесозаготовками.

В нашей стране огромное внимание уделяется развитию художественной самодельности, причем популяризируются все виды народного творчества — хореография, живопись, вокальное искусство и другие. Творчество же самодельных композиторов пока остается в тени. Об этом уже писал в своей короткой заметке «Внимание — народные таланты!» Семен Мордушко из Запорожья («Советская

культура» № 39 от 15 мая с. г.).

Достоин, что этот сигнал не получил должного резонанса. А ответа ждут многие музыканты-любители. Правда, справедливости ради, надо признать, что в Челябинской области самодельному автору не везло. При Доме народного творчества работает на обще-

ственных началах секция композиционно-исполнительской, отделением, которым в руководе, более десятка лет существует и более в городе Троицке. Ежегодно проводятся областные семинары-практикумы, тематические конкурсы на лучшее произведение, авторские конкурсы. Не забывают нас и че-

Чем же обогатил ваку гробница Тутанхамона? Сдается признать, что в мировом знании истории Египта она почти ничего не добавила. Не обнаружено ни палаток, ни новых текстов. За историю религии и особенно историю искусства трудно переписать значительные открытия Г. Картера. Здесь, в непреодолимых образах представлено удивительное по художественному мастерству искусство Амарикской эпохи. Значительно отличающееся от египетского искусства предшествующих и последующих столетий.

Реформа Египетского искусства была первой известной в истории попыткой установления монотеизма. Разрыв с религиозными традициями означал отход от прежних установлений религии культуры и эстетического канона.

Ваттели и живописцы Амарикской школы в противопоставлении своим предшественникам перестали идеализировать образ фараона. Более того, они стремились показать его и его близких такими, каковы они были в действительности. Особое значение имеют эти изображения в портретной скульптуре и в живописи, передающей эпизоды повседневной жизни. Мастера Амарикской школы создавали такие шедевры скульптуры, живописи и прикладного искусства, что они сразу и безоговорочно были признаны специалистами и любителями мирового искусства.

Художники Амарикской школы привнесли не только огромные композиции на стенах гробниц, но и в украшениях будничных вещей. Фигуры на этих изображениях становятся более непринужденными, грациозными. Художественная манера простирается до линий, гармония красок, утонченность и изящество. В полной мере это проявляется на предметах повседневной утвари гробниц Тутанхамона и гробниц его родственников.

Правительство Арабской Республики Египет предостерегает и советским гражданам возможность ознакомиться с бесценными памятниками гробниц Тутанхамона. Выставка эта уже побывала в Париже и Лондоне, где ее осмотрели сотни тысяч посетителей. Всего в Москве, Ленинграде и Казани будет экспонировано пятьдесят предметов, в том числе и золотая маска фараона.

Нам, людям двадцатого века, отдаленным веками и тысячелетиями от той давней поры, когда эти вещи были созданы, людям иной эпохи, совершенно иным взглядов, идеям и убеждениям, сокровища гробниц Тутанхамона могут доставить неописуемое эстетическое наслаждение.

Сокровища гробницы Тутанхамона

В Государственном музее изобразительных искусств имени А. С. Пушкина состоялось торжественное открытие выставки «Сокровища гробницы Тутанхамона», прибывшей в нашу страну в соответствии с соглашением между Министерством культуры СССР, Министерством культуры Арабской Республики Египет и Генеральной организацией по охране древностей Египта.

С речами выступили министр культуры СССР Е. А. Фурцева и министр культуры АРЕ Юсеф эс-Сибак.

На открытии выставки присутствовал посол Арабской Республики Египет в СССР Язъ Абдель Кадер.

В публицистической статье доктор исторических наук И. Кацнельсон рассказывает о том, как 30 лет тому назад были обнаружены эти памятники высокого искусства Древнего Египта.

Гробница высекана в скале, тщательно маскируя вход. И тем не менее ее гробница в Долине Царей была давно и полностью опустошена. Уже около 930 года до новой эры пришлось собрать из разграбленных усыпальниц мумии фараонов и их близких и укрывать их в столь искусно устроенном тайнике, что он был обнаружен лишь в 1875 году, да и то случайно.

Раскопки, которые с перенесением успехов велись в Долине Царей в микушом веке и в начале нынешнего, вскрыли еще несколько гробниц фараонов XVIII династии. Здесь также давным-давно побывали грабители. В итоге удалось обнаружить почти все места захоронения фараонов этой династии, а также их мумии, за небольшим исключением. В это исключение входил и Тутанхамон.

Зимой 1907—1909 годов в украинском месте американец Т. Дэвис откопал сосуды, обрывки тканей и некоторые другие предметы, которые принадлежали использованным при похоронах царя. Поблизости были найдены обломки золотой пластины и фаянсовый кубок с именем фараона. Все это находило надежду на английскому археологу Г. Картеру, что где-то близ него должна находиться гробница Тутанхамона.

В 1917 году Г. Картер принял предложение богатого любителя археологии лорда Карнарвона возглавить организацию экспедиции в Долину Царей. С 1917 по 1925 год, шесть лет, Г. Картер без всякого успеха исследовал долины, оцифруя его от гор бедня, нанесенного дождями и оставшегося от древних раскопок. Карнарвон решил, наконец, прекратить поиски, если раскопки не дадут ничего нового. В 1922—1923 году оказался столь же безрезультатным.

Г. Картер приступил к работе 1 ноября 1922 года. Его не оставила мысль о небольшом участке, где некогда находились хинини рабочих, занятых сооружением гробницы фараона Рамсеса VI. Они были расплывены в предшествующем сезоне и стояли на слое щебня толщиной примерно в метр. Чтобы добраться до дна Долины, Г. Картер решил воздержаться, не желая затруднять туристам доступ в гробницу.

Утром 4 ноября под фундаментом первой же хинини лопаты натолкнулись на высеченную в скале ступеньку. Через два дня оказалась верхняя часть входа. Вход был замурован и залатан печатями царского некро-

Полтора века ведутся раскопки в Египте, и никогда никому не доводилось увидеть то, что представило в памятное утро 26 ноября 1922 года в развалинах английского археолога Г. Картера, которому принадлежат приведенные выше строки. После многолетних упорных и целеустремленных поисков ему не удалось обнаружить не разграбленную гробницу египетского фараона. Эта находка обещает быть наиболее сенсационным открытием века в области египтологии. — писал через несколько дней корреспондент «Таймс» и слова эти оказались пророческими. За последние 50 лет выявлено множество интересных уникальных памятников, но ничто не может сравниться с сокровищами усыпальницы Тутанхамона, найденной у подножия скалы Долины Царей, где в эпоху XVIII династии был захоронен некрополь.

Долина Царей — знаменитое, мрачное, жаркое ущелье, точнее, лабиринт ущелий — расположена на западном берегу Нила, на противоположной стороне от того места, где некогда выстлели «святая земля» — столица Египта в эпоху Среднего и Нового Царства, то есть по 11 тысячелетий до нашей эры. Бесчисленные сокровища, которыми снабжали усопших владыки для их загробного беспечального существования, уже в глубокой древности привлекали грабителей. От них не защищали рукотворные горы-пирамиды, ни утробы самых страшных извращений. Даже великие фараоны-завоеватели, перед которыми трепетал весь переднеазиатский мир, вынужденные были прибегать к самым энергичным мерам, чтобы обеспечить себе погребальный покой. Наиболее надежным средством считалась тайна. Вот почему для некрополя была избрана удаленная Долина Царей.

На первый взгляд библиотека как библиотека — ничего особенного. Разве только в отличие от обычной, где тишину читального зала может нарушить лишь шелест страниц, чей-то неосторожный шепот да нечаянный скрип стула, здесь слышны доносительные отзвуки — из угла в угол, с потолка на пол — звуки фортепиано.

Это Научная музыкальная библиотека имени С. И. Танеева.

Танеевская библиотека, одно из крупнейших музыкальных хранилищ в стране, принадлежит Московскому консерватории, но создана шестью годами раньше. Началь ее положила большая коллекция книг и нот, переданная И. Г. Рубинштейном классам Московского отделения Русского музыкального общества, открытого в 1860 году. С тех пор фонд непрерывно рос.

Многие приобретены, но многие — и очень ценные — материалы были библиотеке подарены. Так полнились и бережно хранились в виде отдельных собраний библиотеки собрания А. Н. Верстовского, В. Ф. Овсянникова, С. И. Танеева, А. Ф. Гедике. Сегодня в фондах уже свыше 750 тысяч советских и зарубежных изданий. Около десяти тысяч — библиографические работы.

Рассказывает мне о них Ирина Амазасплова Адамова, больше тридцати лет отдавшая работе в библиотеке.

— У нас есть вещи, совершенно уникальные, каких нигде не встретишь, — говорит Ирина Амазасплова. — Как, например, не упомянуть «Начальное управление Олега»? Это чрезвычайно редкое издание оперы написанной в конце XVIII века, — первая полностью напечатанная партитура русского музыкально-драматического произведения. А вот эти ноты — еще старше. Пятнадцатое столетие! Видите, в рукописи нет привычных нотных линейчат и знаков. Это так называемое крюковое письмо, запись древнерусской церковной музыки.

Потом Ирина Амазасплова знакомит меня с первым напечатанным в России учебным пособием — «Классической школой» второй половины XVIII века, с двадцатипятилетним примером тогда же первым клавиром — «Увертюра с пелами из интермедии, называемой Деревенский воронец». Есть в отделе и весьма ценные ноты с автографами, и прижизненные издания сочинений классиков. Есть целый ряд книг, не издававшихся про-

ставлений, в частности партитуры опер и водевйлей А. Н. Верстовского, открытые из печати в 1890 году оперы «Азра» М. М. Ипполитова-Иванова.

— А кто написал «Ивана Сусанина»? — спросит любитель Адамова. Чувствую подход, но называю, естественно, Глинку.

— Это знают все. А читатели нашей библиотеки могут познакомиться с «Сусаниной», созданным двумя десятилетиями раньше. Автор оперы — Катерина Кавос, итальянский композитор, работавший в Петербурге, Катина, и Севильский широконно, есть тоже не один. До России, еще в 80-х годах XVIII века, этим сюжетом заинтересовался Диванов Паизиелло и написал оперу, пользовавшуюся в свое время большой популярностью.

Удивительно интересно! Как, впрочем, очень много, что мне удалось увидеть и услышать в этой библиотеке.

Н. ВАСИЛЬКОВА.

СЕМЬ НОТ В ТИШИНЕ

А какие удивительные заставки и бузвички — кинокарты, золото, тонкие, нежные краски, какой красивый, четкий почерк! Из зарубежных изданий самое раннее — выпущенный в конце XVI века в Венеции сборник графических работ, хороних песенников итальянского происхождения. Тут ноты тоже странного, лирического, и красивые, а не черные; сами значки не круглые, а квадратные. Между строчками текст, как в вышедших песенниках, и очень изящные гравюры-иллюстрации.

Потом Ирина Амазасплова знакомит меня с первым напечатанным в России учебным пособием — «Классической школой» второй половины XVIII века, с двадцатипятилетним примером тогда же первым клавиром — «Увертюра с пелами из интермедии, называемой Деревенский воронец». Есть в отделе и весьма ценные ноты с автографами, и прижизненные издания сочинений классиков. Есть целый ряд книг, не издававшихся про-

ставлений, в частности партитуры опер и водевйлей А. Н. Верстовского, открытые из печати в 1890 году оперы «Азра» М. М. Ипполитова-Иванова.

— А кто написал «Ивана Сусанина»? — спросит любитель Адамова. Чувствую подход, но называю, естественно, Глинку.

— Это знают все. А читатели нашей библиотеки могут познакомиться с «Сусаниной», созданным двумя десятилетиями раньше. Автор оперы — Катерина Кавос, итальянский композитор, работавший в Петербурге, Катина, и Севильский широконно, есть тоже не один. До России, еще в 80-х годах XVIII века, этим сюжетом заинтересовался Диванов Паизиелло и написал оперу, пользовавшуюся в свое время большой популярностью.

Удивительно интересно! Как, впрочем, очень много, что мне удалось увидеть и услышать в этой библиотеке.

Н. ВАСИЛЬКОВА.

Потом Ирина Амазасплова знакомит меня с первым напечатанным в России учебным пособием — «Классической школой» второй половины XVIII века, с двадцатипятилетним примером тогда же первым клавиром — «Увертюра с пелами из интермедии, называемой Деревенский воронец». Есть в отделе и весьма ценные ноты с автографами, и прижизненные издания сочинений классиков. Есть целый ряд книг, не издававшихся про-

ставлений, в частности партитуры опер и водевйлей А. Н. Верстовского, открытые из печати в 1890 году оперы «Азра» М. М. Ипполитова-Иванова.

— А кто написал «Ивана Сусанина»? — спросит любитель Адамова. Чувствую подход, но называю, естественно, Глинку.

— Это знают все. А читатели нашей библиотеки могут познакомиться с «Сусаниной», созданным двумя десятилетиями раньше. Автор оперы — Катерина Кавос, итальянский композитор, работавший в Петербурге, Катина, и Севильский широконно, есть тоже не один. До России, еще в 80-х годах XVIII века, этим сюжетом заинтересовался Диванов Паизиелло и написал оперу, пользовавшуюся в свое время большой популярностью.

Удивительно интересно! Как, впрочем, очень много, что мне удалось увидеть и услышать в этой библиотеке.

Н. ВАСИЛЬКОВА.

Потом Ирина Амазасплова знакомит меня с первым напечатанным в России учебным пособием — «Классической школой» второй половины XVIII века, с двадцатипятилетним примером тогда же первым клавиром — «Увертюра с пелами из интермедии, называемой Деревенский воронец». Есть в отделе и весьма ценные ноты с автографами, и прижизненные издания сочинений классиков. Есть целый ряд книг, не издававшихся про-

ставлений, в частности партитуры опер и водевйлей А. Н. Верстовского, открытые из печати в 1890 году оперы «Азра» М. М. Ипполитова-Иванова.

— А кто написал «Ивана Сусанина»? — спросит любитель Адамова. Чувствую подход, но называю

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

ЗА РУБЕЖОМ

Встречи на чехословацкой земле Знакомьтесь: «Свободное кино»

у наших друзей

КРАСКИ ТРАДИЦИОННОГО МЕСЯЧНИКА

Несколько купе и тамбуры вагонов Москва-Прага были загромождены богатой необычайной формой. Больше и меньше коры и шкни, прямые углы и квадратные, круглые и овальные, никак не походя на привычные дорожные чемоданы. Все стало ясно, как только двинулся поезд: из этих купе в сопровождении различных музыкальных инструментов. Нашим попутчикам оказались участники студенческого-молодежного ансамбля «Искатели», которые спешили на месячник чехословацко-советской дружбы.



Торжественный салют над брагиславским Скаликом — ладьями Советской Армии. Фото Коломан Цих.

«Они — лучшие в мире»

В Венской государственной опере состоялась премьера балета Чайковского «Щелкунчик» в постановке главного балетмейстера Большого театра Ю. Григоровича, при участии ведущих солистов Венской государственной оперы М. Павровского, исполняющих главные партии (художник С. Вирсладзе, дирижер С. Солтин).

НАРОД ПОБЕДИТ!

Передо мной лежат ноты песни, которую поют сейчас во всем мире, поют, как гимн. Люди самых отдаленных от Чили стран поют — мы, они имеют в виду: мы — человечество. Ибо с народом Чили все честные люди земного шара.

Мы победили! Мы — потому что борьба против фашистской тирании давно перестала быть только делом чилийского народа. И когда люди самых отдаленных от Чили стран поют — мы, они имеют в виду: мы — человечество.

В последний день моего пребывания в Братиславе я увидела эфир, приглашающий на концерт ансамбля «Искатели». И сожаление, мне нельзя было успеть на выступление моих молодых попутчиков, в только смогла узнать, что их гастролильный маршрут проходил по нескольким городам и что об их концертах в Шумегре и Забрже писала «Руде право».

М. ШАШКОВА, наш спец. корр. ПРАГА — БРАТИСЛАВА — МОСКВА.

Артистам Краснояменского ансамбля не довелось быть на гастролях в Чили. Но наше посещение американского континента — Кубы, поездки по Мексике дали нам возможность увидеть народ Латинской Америки. Этот народ не покорится.

Вместе со всеми честными людьми мира, вместе со всеми советскими людьми артисты-краснояменцы с трепетом следят за разразившимся наступлением реакции. Мы выражаем свой гневный протест против преследования левых сил, против физического уничтожения патриотов — деятелей искусства.

Борис АЛЕКСАНДРОВ, генерал-майор, народный артист СССР.

«ЖИВОПИСЬ»

Это воспроизведение художественными средствами социальной жизни в ее становлении. — так написала в каталоге египетской художницы Инжи Эфлатон: «С тех пор прошло более двух десятилетий. Ее творчество широко известно не только в Египте. Произведения Эфлатон экспонировались в Венеции и Сан-Паоло, Париже и Риме, Варшаве и Берлине. В 1970 году персональная выставка ее работ была организована в Москве. Эфлатон верна своему творческому увлечению, сложившемуся в молодости.

Искусство Эфлатон неотделимо от ее общественной деятельности. Читая и последовательная позиция борца за национальное освобождение, социальный прогресс, мир на земле стали той основой, на которой складывалось творческое кредо художницы. Еще в юности занималась в Александрии руковожденной ее матерью художницей Махмудой Саид. Инжи принимала активное участие в общественном движении в 1945 году она избрана делегатом от своей страны на I Международной женской конгресс.

В последние годы Эфлатон сподобилась созданию Национального комитета сторонников мира, участвует в работе конгрессов борцов за мир в Вене и Хельсинки. Много сил отдавала Инжи Эфлатон подготовке к Всемирному конгрессу миролюбивых сил, членами комиссии конгресса по сотрудничеству в области просвещения и культуры являлись ее друзья, возлюбленную речь.

Простые люди Египта, их просто плохая. Это знают и те, кто распространяет фильмы, и те, кто их показывает. Следовательно, плохая картина пойдет в один кинотеатр, средняя — в другой, а хорошая — в тот, где идут в основном действительно хорошие фильмы.

Если верить последней воскресной газете с программой кинофильмов, в Вене 94 кинотеатра. Более чем шестидесятилетняя цифра, при которой (несмотря на то, что залы очень маленькие и фильмы во многих повторяются), казалось бы, можно удовлетворить все вкусы. Но вот неполный перечень тех картин, которые шла недавно в Вене: «Сырай мне тесно смерти», «Приглашение к тату смерти», «Террор», «Местный желтый тигр», «Любовный спорт Розмари», «Дни в порнолоу», «Лексикон любви» и т. п.

Примитивные «криминалы», стандартные «вестерны», бездарные сексфильмы. Названия некоторых и я привел здесь не случайно. Бездумно и бессмысленно поделки заполняют экраны. Принцип тому несколько. Во-первых, таких фильмов вообще больше. Настоящие мастера работают на своих лентах долго. Сексфильмы, где играть нечего, лепятся быстро. На создание по-настоящему художественного фильма нужны большие деньги.

Кроме того, пронат в основном зависит от вкуса владельца кинотеатра. Если у него «кирпич» — будет пускаться только «криминал». Если любит «вестерны» — значит, семь дней в неделю в его кинотеатре будут сыграть, стрелять, избивать друг друга. Я думаю, что среди владельцев венских кинотеатров должны быть люди с тонким вкусом и художественным чутьем. Но если это действительно так, то большинство из них эти качества довольно успешно скрывают. Да и кинотеатры могут существовать, только если они приносят доход. Следовательно, нечего и думать, что кто-то откажется взять серьезную ленту, которая может принести сбора. «Коммерческий кинематограф» Западной Европы — грустное и опасное явление.

В здании варшавской публичной библиотеки находится музей детской книги. Здесь можно увидеть «Детский атлас», изданный в 1774 году, шеститомную библиотеку для детей, впервые изданную в начале прошлого века, и другие экспонаты. Музей пользуется популярностью не только у маленьких граждан республики. Его постоянные посетители — преподаватели школ и высших учебных заведений, издатели и иллюстраторы детских книг.

Боевое искусство художника

Рисует Инжи Эфлатон

«Рыбак с сетью».



Труд и быт, природа страны — таковы содержание ее произведений. Всех их объединяет одна мысль: протест против несправедливости, социальное гнетение, борьба за национальное освобождение, социальный прогресс, мир на земле стали той основой, на которой складывалось творческое кредо художницы. Еще в юности занималась в Александрии руковожденной ее матерью художницей Махмудой Саид. Инжи принимала активное участие в общественном движении в 1945 году она избрана делегатом от своей страны на I Международной женской конгресс.

В последние годы Эфлатон сподобилась созданию Национального комитета сторонников мира, участвует в работе конгрессов борцов за мир в Вене и Хельсинки. Много сил отдавала Инжи Эфлатон подготовке к Всемирному конгрессу миролюбивых сил, членами комиссии конгресса по сотрудничеству в области просвещения и культуры являлись ее друзья, возлюбленную речь.

Простые люди Египта, их просто плохая. Это знают и те, кто распространяет фильмы, и те, кто их показывают. Следовательно, плохая картина пойдет в один кинотеатр, средняя — в другой, а хорошая — в тот, где идут в основном действительно хорошие фильмы.

Если верить последней воскресной газете с программой кинофильмов, в Вене 94 кинотеатра. Более чем шестидесятилетняя цифра, при которой (несмотря на то, что залы очень маленькие и фильмы во многих повторяются), казалось бы, можно удовлетворить все вкусы. Но вот неполный перечень тех картин, которые шла недавно в Вене: «Сырай мне тесно смерти», «Приглашение к тату смерти», «Террор», «Местный желтый тигр», «Любовный спорт Розмари», «Дни в порнолоу», «Лексикон любви» и т. п.

Примитивные «криминалы», стандартные «вестерны», бездарные сексфильмы. Названия некоторых и я привел здесь не случайно. Бездумно и бессмысленно поделки заполняют экраны. Принцип тому несколько. Во-первых, таких фильмов вообще больше. Настоящие мастера работают на своих лентах долго. Сексфильмы, где играть нечего, лепятся быстро. На создание по-настоящему художественного фильма нужны большие деньги.

Кроме того, пронат в основном зависит от вкуса владельца кинотеатра. Если у него «кирпич» — будет пускаться только «криминал». Если любит «вестерны» — значит, семь дней в неделю в его кинотеатре будут сыграть, стрелять, избивать друг друга. Я думаю, что среди владельцев венских кинотеатров должны быть люди с тонким вкусом и художественным чутьем. Но если это действительно так, то большинство из них эти качества довольно успешно скрывают. Да и кинотеатры могут существовать, только если они приносят доход. Следовательно, нечего и думать, что кто-то откажется взять серьезную ленту, которая может принести сбора. «Коммерческий кинематограф» Западной Европы — грустное и опасное явление.

В здании варшавской публичной библиотеки находится музей детской книги. Здесь можно увидеть «Детский атлас», изданный в 1774 году, шеститомную библиотеку для детей, впервые изданную в начале прошлого века, и другие экспонаты. Музей пользуется популярностью не только у маленьких граждан республики. Его постоянные посетители — преподаватели школ и высших учебных заведений, издатели и иллюстраторы детских книг.

«Рыбак с сетью».

В 1956 году, когда египетский народ боролся за Суэцкий канал, Эфлатон пишет картину «Порт-Саид», где рассказывает о горе маленькой девочки, потерявшей мать во время бомбардировки. Та же причастность к национальной судьбе чувствуется и в картинах «Мосты» и «Подползай Террор оккупантов» и «Сингапай беженки», созданных после израильской агрессии 1967 года. Художница не чувствует себя палачицей. Совсем иное чувство вызывает «Палестина» — композиция с изображением партизана. Исполненная в нейтрной, но насыщенной красочной гамме, она воссоздает собирательный образ мужественного и несломленного народа.

«...Она идет и овладевает национальным по форме искусством отборными общими проблемами человечества, основываясь в своем творчестве на характерном для нее глубоко индивидуальном в эмоциональном толковании действительности». Эти слова Сингейроса об Инжи Эфлатон очень точно характеризуют ее боевое, жизнеутверждающее искусство. Искусство, которое вылило слезы гор и радости народом.

А. БОГДАНОВ, кандидат искусствоведения.

ЧТО ТАКОЕ «НЕКОММЕРЧЕСКИЙ» КИНОМАТОГРАФ?

Кубинский фильм «Луция».

«В фильме важны две темы: рост национально-революционного самосознания в борьбе против колониализма и социальное пробуждение молодежи, вызванное ее участием в революционном движении и работой в коллективном хозяйстве».

Почти каждый месяц в кинотеатре своя тема. Здесь шли фильмы антифашистские и картины брошюрной Латинской Америки, здесь демонстрировались документальные фильмы о странном Вьетнаме и художественные, посвященные теме равноправия женщин. Здесь показывали «Иваново детство» и «Сорок первый», почти все картины Эйзенштейна и Ромма. Здесь можно увидеть работы Вольфганга Штаудта и Витторио Де Сика; здесь шли картины по Томасу Ману и Бертольту Брехту.

Итак, не просто кинотеатр, показывающий хорошие сделанные, добротные сыгранные фильмы, а кинотеатр социальное-критическое. Фильмы. Не только картины сегодняшние, но уже давно вышедшие, те, что зрители «Свободного кино» пропустили по вполне уважительной причине — молодости лет. Здесь показывали фильмы, объясняющие, негодующие, борющиеся. У них может быть различная, но очень четко выраженная авторская позиция. И эти «Свободное кино» отличаются от всех остальных венских кинотеатров.

Один из членов президиума (кинотеатр-клуб управляется президиумом) студент Вилли Шварц так сказал о задачах «Свободного кино»: «Мы хотим научить молодого человека думать. Мы хотим повлиять на сознание молодых людей, разбудить критическое мышление. И это не так-то просто, ибо средства массовой коммуникации занимаются прямо противоположным — отучают мыслить».

С самого начала, когда создавалось «Свободное кино», речь шла о молодом зрителе. И потому, что его устроители сами молодые люди, и потому, что учить думать, казалось им, скорее всего можно молодым. И по-

тому, что молодые наиболее любознательны. Там и полу-чище: подавляющее большинство посетителей «Свободного кино» — двадцатилетние.

В президиуме «Клуба критического фильма» семь человек: пять студентов и двое служащих. Два студента выбрали своей специальностью кино. Для остальных это хобби. Они собирают каждую пятницу в фойе кинотеатра. По пятницам проводится все: программа следующего месяца, как достать тот или иной фильм (чаще всего речь идет о том, как дешевле это сделать, так как пробная сумма иногда бывает непомерно высокой), кто пишет аннотацию к программе, каким тиражом ее печатать. По пятницам обсуждают итоги прошедшей недели, делают выводы, ищут причины поражений и побед.

В кинотеатре два штатных работника: киномеханик и уборщица. Все остальное делается на общественных началах. Три студента, которые по очереди сидят в кассе (контролеров вообще нет), получают вознаграждение скорее символическое. Когда создавался кинотеатр, у него было много сторонников, но развалилось немало и симпатичных голосов. Они не верили, что «Свободное кино» найдет своего зрителя, что оно продергается материально. Прошел год. На моей членской карточке (я вступила в клуб в первом полугодии 1973-го) стоят 28 222. Больше пяти тысяч постоянных зрителей! Такой цифры не знают кинотеатры с кондиционированным воздухом, удобными креслами и кафе в просторных фойе. И, несмотря на большую затрату по выпуску программ (тоже немалая цифра: пять с половиной тысяч тиражей), материально они тоже держатся.

На я сидела в маленьком ярко-красном фойе на очередном собрании президиума, которое началось, когда на последнем, ночном (в 9 часов вечера) сеансе показывали наш документальный фильм «Портрет Эйзенштейна», и думала вот о чем. А что, если бы завтра устали собраться регулярно, каждую пятницу? И вернувшись — в остальные дни? Если один из них перестает ходить, доставать с другого конца света (иногда в полном смысле этого слова) ленты, вошедшие в фонд мирового искусства? Если другой не найдет времени, чтобы возник с созданием программы? Если третий, ответственный за финансы, женится и не сможет каждый день приходить в «Свободное кино»? Что тогда?

И еще я думала: как действительно опасно это явление — коммерческий кинематограф, если в европейской столице такой кинотеатр держится только на энтузиазме и свободном времени семейств.

Поведем же им успеха! Е. БРУСЛОВСКИЙ, спец. корр. «Коммунистическая правда» — специально «Советской культуре».

книги 1974 года

Издательские планы обширны и разнообразны. И потому рассказать обо всем том, что появится в 1974 году, невозможно. Мы попробуем рассказать о наиболее значительных книгах будущего года.



ИЗДАТЕЛЬСТВО ПОЛИТИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ УТВЕРЖДЕНИЕ ЧЕРЕЗ ОТРИЦАНИЕ

Что такое искусство, в чем его социальный смысл и назначение, какую роль играет оно в общественном развитии личности и общества? Эти вопросы искусства и морали, которая выводит в серии «Человек работает», о чем спорят философы. Автор, рассматривая существование искусства в современном эпоху, подвергает критике буржуазные взгляды, ставящие под сомнение моральный авторитет и гуманистическую миссию искусства.

ИЗДАТЕЛЬСТВО ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ НАШ ПУШКИН

Наше издательство, — говорит главный редактор А. И. Пузыков, — ежегодно выпускает большое количество произведений классиков мировой литературы. Предстоящий год для нас будет знаменательным, в бы называем его Пушкинским. К 175-летию со дня рождения А. С. Пушкина мы выпускаем произведения самого поэта и книги о нем. В 1974 году будет начат выпуск нового десятилетнего собрания сочинения поэта — выйдут два первых тома с предисловием известного пушкиниста Д. Благого. Отдельные издания будут представлять «Евгений Онегин» с рисунками Н. Кузьмина, «Лирой» в оформлении Н. Ильича с его замечательными рисунками-силуэтами и еще пятью другими изданиями.

«Пушкин мой всегда жив для тех, кто, как я, его любил, и для всех умюющих отыскать его, живого», — бесстрашный его творения... — эти строки И. Пушкина, близкого лисейского товарища поэта, взяты из «Записок о Пушкине», вышедших в старейшем издательском издании «А. С. Пушкин в воспоминаниях современников», которое выдано в серии «Литературные мемуары». Впервые в двухтомном виде будут известны неизвестные ранее широкому читателю воспоминания М. Н. Волконской, отрывки из дневников А. О. Смирновой-Россет и А. А. Оленевой.

Мемуары Анны Петровны Керн последний раз издавались у нас в стране в 1929 году. В юбилейный год они выйдут вновь и будут дополнены перепиской с супругами Дельзганом, с М. Глинкой, с П. В. Анненковым — первым издателем собрания сочинения Пушкина. В сборнике также будет опубликован богатый иллюстрационный материал.

Советское пушкиноведение будет представлено исследованиями Б. Мейлаха, Н. Степанова, В. Сквозникова, Д. Устюжанина.

«ПРОГРЕСС» ПИСАТЕЛЬ И СОВРЕМЕННОСТЬ

Книга «Писатель и современность», выходящая в издательстве, завершит третью часть художественной публицистики и документальной прозы. Первые два тома, вышедшие в 1972 и 1973 годах, в книге 1974 года было представлено творчество писателя и публициста страны Запада, а в книге 1973 года — произведения литераторов стран Азии, Африки и Латинской Америки. Мы обратимся к составлению последнего сборника 1974 года Е. В. Стоянской с вопросом: — Что будет представлять собой эта книга? — Наш сборник — это первая попытка собрать под одной обложкой художественную публицистику и документальную прозу писателей разных национальностей. Очерки и репортажи, лирико-философские эссе и путевые дневники пронизаны общей идеей интернационализма, идеей совместной с Советским Союзом борьбы и труда.

«ИСКУССТВО» БОРЬБА ЗА ГУМАНИСТИЧЕСКИЕ ИДЕАЛЫ

Мы обращаемся к заместителю главного редактора издательства Г. М. Дубасову: — Чем вы порадуете кинголюбов в будущем году? — На этот вопрос очень трудно ответить. Издательство и наш ленинградский филиал выпускает свыше 200 названий книг самой различной тематики. Но, мне кажется, внимание кинголюбам и специалистам привлечет сборник «Прогрессивное искусство зарубежных стран. Над ним работают сотрудники Научно-исследовательского института теории и истории изобразительного искусства Академии художеств СССР. Редактор издания Ю. Д. Коллинский. В нем будет рассказано об искусстве XX века Франции, Бельгии, Германии (до 1945 года), Швейцарии, США, Канады, арабских стран и Японии. Авторы сборника создают картину борьбы за прогрессивные гуманистические идеалы в творчестве зарубежных мастеров, представляющих Э. А. Бурделла, А. Матисса, П. Пикассо, Ж. Эффеля, А. Фуажеро, Р. Гуттузо, Дж. Манцу, Ф. Мазереле, Р. Кентом, Э. Уейсом и других. В книге будет много тоновых и цветных иллюстраций.

И еще, на мой взгляд, для читателей будет интересна книга О. И. Пыжовой «Признание». Известная актриса, режиссер, педагог делится воспоминаниями о своих знаменитых учителях и воспитателях, о товарищах по работе во МХАТе, во втором МХАТе, в Театре Революции. Книга привлекает не только достоверностью портретов современников, но и глубокими размышлениями о судьбе и личности актера.

«МОЛОДАЯ ГВАРДИЯ» ГОРДОСТЬ РУССКОГО БАЛЕТА

В серии «Жизнь замечательных людей» выдана книга В. Носовой «Русские балерины». Посвящена она двум выдающимся русским балеринам — Анне Павловой и Екатерине Гальперн. Встреча этих балерин в одной книге неслучайна. Блестящее искусство Анны Павловой и Екатерины Гальперн прославляло русскую школу танца, осветило своим неповторимым светом наши театры — их современников. И если великая балерина Анна Павлова самоотверженно пропагандировала во всем мире классический русский балет, то Екатерина Гальперн была первой великой балериной-исполнительницей партии Таро Хоя в одном из первых советских балетов «Красный мак» Р. Глиера.

Среди тех, кто начинал победоносное шествие русского балета по сценам мира, были Анна Павлова и Екатерина Гальперн.

ЛЕТОПИСЬ СЛАВЫ

Искусство живописной диорамы, посвященной славным битвам Великой Отечественной войны, все более становится популярным в народе. Во многих городах художники Студии имени М. Б. Грекова уже установили ряд диорамных произведений, рассказывающих о героике минувших сражений.

В прошлом году в Разинке было установлена диорама «Десант под Вязьмой», выполненные военными художниками-графиками Петром Малюцким и Николаем Присекиным. С этим созданием художников-баталистов за короткий срок познакомилась многие тысячи зрителей, оставивших благодарные отзывы. Новое батальное полотно выдвинуто на сцене Государственной премии РСФСР имени Репина.

...Это было в сорок втором году, в ходе зимнего наступления советских войск, обрещенных врагом от Москвы. В разинке под Вязьмой в тылу врага был высажен воздушный десант. И вот на холсте мы видим: на заснеженных просторах поля идет крестный бой — передовые отряды десантников-парашютистов вступили в схватку с врагом. Из-за дальнего леса выходит в атаку наша конница.

Зритель, озабоченный кривыми пятнадцатиметрового вознутаго полотна, оказывается в центре боя. Этому эффекту присутствия помогает светлая и оригинальная расцветка полотна, пропитанного восковым маслом перед великим мужеством советского воина.

В. ДЕДУНКИ.



Диорама «Десант под Вязьмой», выполненная художниками Студии имени М. Б. Грекова П. Малюцким и Н. Присекиным. Фрагмент.

И БАТАЛИСТ, И ЛИРИК

Студия имени М. Б. Грекова одного за другим показывает своих художников. На этот раз в залах Центрального дома Советской Армии — выставка Георгия Марченко. Выставка интересна тем, что она дает увидеть творческий труд художника, представляет зрителю многообразие его работы, направленную к созданию больших композиционных полотен. Этот труд художника — в обилии натуральных этюдов, тщательно проработанных в рисунке, в живописный труд углубленный и серьезный, — он является примером того, как студийцы-грековцы держат равнение именно на картинную, крупную форму батального повествования, которую завещал своим искусством А. Митрофанов Борисович Греков.

который всегда дорог в батальной картине.

Особая глава выставки — сходящая армейские будни. Опять же полная отчетливость рассказа отличает рисунки, этюды художника — они говорят о трудной и мужественной службе солдата.

И, наконец, пейзажи Марченко. Право, не надо тут никаких слов в похвалу, а только в декабрьский холодный день принят сюда, и Георгию Марченко, на выставке, и ощутил себя в весеннем Подносколье, когда от земли тепло и ласка, и звенья крика, и солнечное утро над рекой — большое это удовольствие!

В. ТИХВИН.

В честь нашей дружбы

Крепкие узлы дружбы и братства соединяют народы нашей страны — Советского Союза и Чехословакии. В совместной борьбе против фашистских оккупантов в годы минувшей войны ковалось наше единство. Когда шла война, на территории СССР был сформирован отдельный чехословацкий батальон, затем он вошел в бригаду, корпус. Особой честью заслужившего славу Первый чехословацкий партизанский отряд легендарного капитана Яна Налепки — отряд входил в состав партизанского соединения генерала А. Н. Сабурова.

Совсем недавно жители Оуруча на Украине празднуют 30-ю годовщину освобождения своего города советскими и чехословацкими партизанами. Этот день стал и днем памяти капитана Яна Налепки, погибшего в сорок третьем году при освобождении Оуруча.

Жители Оуруча свято чтят память о славном капитане и его погибших друзьях. В родном городе Яна Налепки в том месте, где он пал смертью храбрых, открыт монумент. Он сооружен местными силами, по инициативе самих жителей города.

Открытые памятники были воздвигнуты. Прозвучали мелодии гимнов Советского Союза, Украины, Чехословакии. Был дан почетный починский салют, сказаны торжественные речи о доблестном подвиге и о нашей дружбе. Выданы возложены венки и цветы к памятнику. Наша великая благодарность всем, кто почтил в тот день память национального героя Чехословакии. Героя Советского Союза Яна Налепки.

Уроку прижит героизм, наветы сивлены для наших народов. Нет дружбы крепче, чем дружба, рожденная в совместных боях за свободу. Пусть вечно живет эта дружба.

Иозеф ЧИНАР, генерал-лейтенант, военный и военно-воздушный артиллерист при посольстве ЧССР в СССР.

ИЗ РЕКИ ПО ИМЕНИ ФАКТ

— Из глины и слюды выхлесток, — серьезно ответил Андрей. — Мы, когда поднимались, косточки не вытрясывали. Еней лепил из глины, потом выжили косточки и красил черной краской. Вообще наши ребята собирают шипки, корешки, камушки, а потом делают разные фигурки. Так и приобрела глина. Она все намокала о лед, — это было уже давно — послана Андрей. — Я еще не унесла редкие книги Государственной Исторической библиотеки.

Перед нами музыкальный календарь на 1971 год, выпущенный на немалом языке Берлинским издательством «Германия». Книжка привлекает внимание не только оригинальностью формы. В календаре опубликованы интересные сведения о музыке и музыкантах. Вот статья А. Г. Рубинштейна «Сонаты Бетховена». Другая публикация, «Байрет в 1876 году», принадлежит перу П. И. Чайковского. Ряд материалов книги свидетельствует о большом интересе переводчиков музыкальных кругов Западной России к музыке.

В ансамбле ТОЛЬКО ДЖАНАНОВЫ азербайджанском после Сураана три вокально-инструментальных ансамбля. И среди них — «Хатирэ». Это семейный ансамбль. Свое название он получил по имени самой молодой солистки — тринадцатилетней дочери Мамада Джананова, сестры троих «Анефтедорстройриемта». Поэт в ансамбле и все пять сестер: Земфира, Рахила, Тамара, Гейра и Эльмира.

Сын Мамада Джананова Айдин не только играет на многих инструментах, но и сочиняет песни. С тех пор, как Айдин поступил в Бакинское музыкальное училище имени А. Зейналы, на семейном совете было решено, что он будет художественным руководителем коллектива. Кроме детей Мамада, в ансамбле участвуют его невестка Гольбади, зять Рустам. Даже трехлетняя внучка Тарина принимает участие в концертах. Жена Джананова-старшего на сцене не появляется. Но

«Черепашка» и «Оленка». Работы воспитанников детского сада № 1773 Советского района Москвы.

КНИГА-СКРИПКА Очертания этой книги в точности повторяют контуры скрипки. На многокрасочной картонной обложке воспроизведены струны, гриф, дека, отчетливо видны даже рисунки дерева. Это удивительное издание транзит в отделе

экспозиции Всероссийского общества охраны природы, Андрей пришел с мамой. На стелде, отведенном воспитанникам детского сада № 1773 Советского района, и увидела оригинальную композицию — «Самое первое». — Интересно, из чего это сделано? — спросила в ответ.

ВЕРНОСТЬ ПРИРОДЕ Признание в любви

В выставочном зале на Кузнецком, 20 — полотна Федора Глебова.

Рассматривая пейзажи Глебова, мы как бы заново узнаем сиреневую дымку весеннего цветения крымских садов, прозрачность тени алкаций у гранитной набережной Гурзуфа, синеву моря под легким куполом неба.

Специфика пейзажей Глебова заключается не в сюжетных деталях — в каждом полотне художника присутствует свое, ему одному присущее настроение, своя цветовая, линейно-ритмическая, композиционная тональность. Небольшие по размеру и непритязательные по композиции работы, по существу, выглядят как законченные картины. Пишет ли живописец зеленый луг с желтыми колнами скошенного сена, аллею или в старом парке или широкий ландшафт, расстилающийся перед глазами с вершиной хол-

солнечный свет, то едва скользкий по поверхности предвост, то открытый и жаркий, то просветляющий сирень, холодную влюбленность. Именно характер освещения, световоздушное состояние природы и определяют чаще всего тот исходный общий тон, в музыкальном ключе которого решается пейзаж.

Его пейзажи развиртывают перед нами целую систему вполне последовательных художественного миропонимания. Среди множества готовых ответов, среди посещения выдвигаемых живописных программ негромкий и нескрипный голос художника Федора Петровича Глебова напоминает о чем-то очень важном и дорогом — о любви и внимании к природе, о необходимости у нас учиться, ей следовать, присутствовать в ее удивительно-бессловесному языку.

Но особенно дорог ему А. ЯГОНОВСКАЯ.

О БЫЛЫХ СРАЖЕНИЯХ

Серия военно-исторических карт, посвященных сражениям Великой Отечественной войны, выпустила Главное управление геодезии и картографии при Совете Министров СССР. В подготовке этих изданий приняли участие специалисты Института истории и историко-географической службы обороны СССР. Большой интерес представляет карта «Великая битва под Москвой», «Битва за Ленинград», «Сталинградская битва», «Курская битва», «Битва за Кавказ», «Битва за Днепр». Эти сражения вошли в историю боевого искусства как примеры блестящих оборонительных и наступательных операций. Карты интересуют всех, кто занимается историей военного искусства.

М. КУДРЯВЦЕВ, генерал-лейтенант технических войск. МОСКВА.

Самое большое путешествие

Эта передвижная выставка работ советского изобразительного искусства совершила, пожалуй, самое большое путешествие. Экспозиция, состоявшаяся в Москве, Новосибирске, Омске, Хабаровске, Владивостоке, Неудке и сейчас находится в Салатинке, в портовом городе Холмске. Отсюда она возвращается в Москву.

Выставка организована Союзом художников СССР и составлена из произведений, ранее побывавших на всесоюзных выставках.

А. МУХЛИСОВ, редактор городского радио. ХОЛМСК Сахалинская область.

РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ

Наш адрес: 101484, ГСП-4, Москва, К-53, Новослободская улица, дом 73. Телефон для справок: 285-78-02.

Ордена Ленина и ордена Октябрьской Революции типография газеты «Правда» имени В. И. Ленина, 125865, ГСП, Москва, А-47, улица «Правды», 24.

В 02243. 50126 Изд. № 2855.

Всё первое отделение концерта заняло выступление дуэтом Краснознаменного ансамбля песни и пляски Совет-