



ПРЕВРАТИМ СИБИРЬ В КРАЙ ВЫСОКОЙ КУЛЬТУРЫ!

Растет гигант, растем и мы

Слово «стройка», пожалуй, уже давно перестало быть...

А сегодня все более весомо начинает звучать новый...

Первый тяжелый экзаменатор, приспособленный для...

И. САЕНКО, начальник объединения «Красноярскэксавторстрой»

Абонемент Большого театра в Кузбассе

Крепкие творческие связи установились у коллектива Большого театра Союза ССР...

В прошлом году наш театр впервые гастролировал в Кузбассе...

По общему мнению коллектива, это была удивительно чуткая, удивительно доброжелательная аудитория...

Есть у нас задумка — создать в молодежном городе спортивный комплекс...

СООБЩЕНИЯ, ХРОПИКА

В целях эффективного решения задач, определенных постановлением ЦК КПСС «О работе с творческой молодежью»...

По договоренности с директором Кемеровской филармонии Юрием Львовичем Юровским...

ПОЧЕТНЫЕ ЗВАНИЯ

Президиум Верховного Совета РСФСР за заслуги в области советского изобразительного искусства присвоил почетное звание «Народный художник РСФСР»...

Президиум Верховного Совета РСФСР за заслуги в области советского музыкального искусства присвоил почетное звание «Народный артист РСФСР»...

Президиум Верховного Совета РСФСР за заслуги в области советской печати присвоил почетное звание «Заслуженный работник культуры РСФСР»...

Президиум Верховного Совета РСФСР за заслуги в области советской культуры присвоил почетное звание «Заслуженный работник культуры РСФСР»...

Президиум Верховного Совета РСФСР за заслуги в области советской культуры присвоил почетное звание «Заслуженный работник культуры РСФСР»...

Президиум Верховного Совета РСФСР за заслуги в области советской культуры присвоил почетное звание «Заслуженный работник культуры РСФСР»...

Президиум Верховного Совета РСФСР за заслуги в области советской культуры присвоил почетное звание «Заслуженный работник культуры РСФСР»...

Президиум Верховного Совета РСФСР за заслуги в области советской культуры присвоил почетное звание «Заслуженный работник культуры РСФСР»...

Президиум Верховного Совета РСФСР за заслуги в области советской культуры присвоил почетное звание «Заслуженный работник культуры РСФСР»...

Президиум Верховного Совета РСФСР за заслуги в области советской культуры присвоил почетное звание «Заслуженный работник культуры РСФСР»...

Президиум Верховного Совета РСФСР за заслуги в области советской культуры присвоил почетное звание «Заслуженный работник культуры РСФСР»...

Мнения читателей

ЗАБОТА ДОЛЖНА БЫТЬ ПОСТОЯННОЙ

Едва ли кого оставит равнодушным письмо артистки, о котором идет речь в статье «У мамы вечерний спектакль»...

В самом деле, что же это за доля такая артистка!

Да, детям — актерам нужна помощь, но не только материальная, но и творческая...

В. ЗАКЛУННАЯ, народная артистка УССР, председатель областного комитета культуры и искусства русского драматического театра им. Леси Украинки

НЕОБХОДИМЫЕ УСЛОВИЯ НАШЕГО ТРУДА

Хочу сразу же сказать, что, по-моему, чересчур категорично поставлен вопрос К. С. в ее письме в редакцию «Советской культуры»...

Я знаю, что такое отношение по бесконечным кабинетам с такого рода проблемами...

И несмотря на все это, читать газетный материал, а именно наш театр, по-прежнему остается для меня делом чести...

Б. ЧУНАЕВ, артист Московского театра им. Ленинского комсомола, председатель местного комитета профсоюза

По эту сторону причалов

ЧТО МЕШАЕТ РАЗВИВАТЬСЯ ПОСЕЛКУ В НОВОМ ДАЛЬНЕВОСТОЧНОМ ПОРТУ

Корабль не должен ждать у причалов, поэтому и строят для них новые порты...

— Был я последний раз в Восточном порту осенью, — рассказывает главный инженер управления развития и капитального строительства береговых предприятий Министерства морского флота М. Тетенико...

— Ветер замучил — не раз приходилось слышать от жителей. И еще: — Кто это призвал строить дом так, как в западных областях? Нет чтобы перенести на оных почве сделать да стены по толще, да крыши попрочнее...

Самое порочное, руководяство Восточного порта делают, чтобы наладить здесь быт, снабжение, благоустроить территорию...

строительство котельной затянулось на неоправданно долгий срок, ветер дует между плохо заделанными панелями, зимой стены промерзают...

В Восточном порту строят по принципу: «Давать причалы, а все остальное подождет»...

Сейчас в Березовом все жилье и культурно-бытовое строительство идет трестом «Владивостокстрой»...

Но если бы только стена страдала Зимой с порывами ураганного ветра, бы так совпало не то что ребенку, но и взрослому...

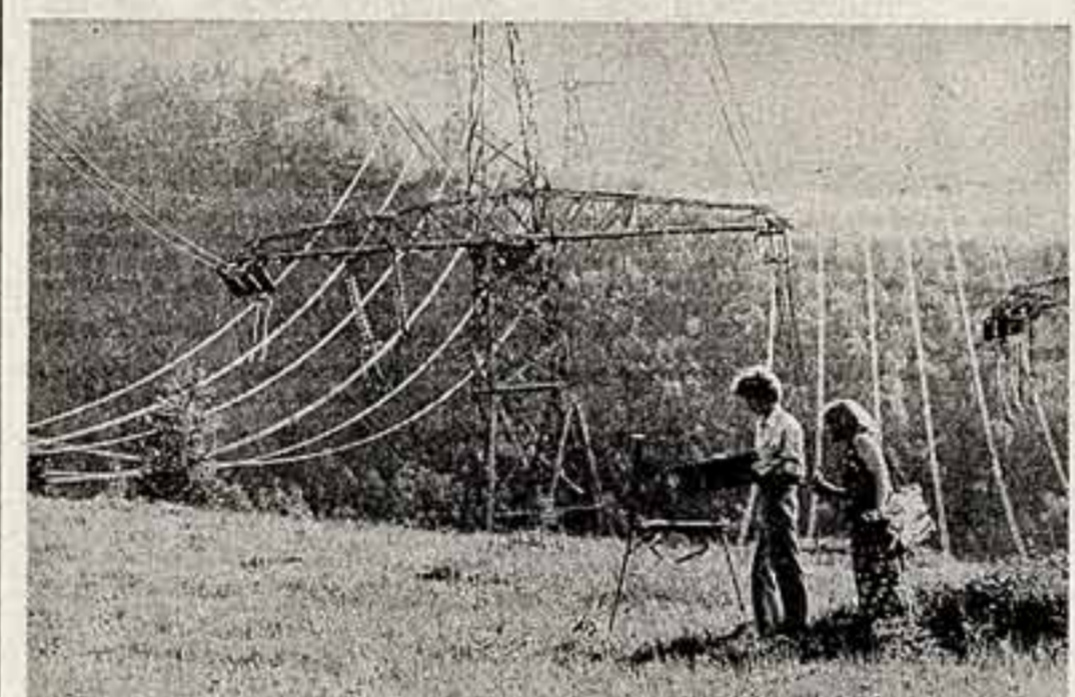
объективнее, «создаем сейчас в Находке завод железобетонных изделий по строительству социаль-элиты (только социаль)»...

С этой олимпийской спойкой точкой зрения, конечно же, не согласен в Минморфлоте. И действительно, по-моему, не понимают рабочие нового строительного министерства...

Если навалитовложения, которые в состоянии выдержать для развития поселка портовой «Элиты»...

Представьте: спущен на воду современный океанский лайнер. Мощные двигатели, новейшие автоматические приборы, телеметрия, спом, все на современном уровне...

М. ПОВОРОТНИКОВ, Б. СУМАШЕВ, спец. спец. корр. «ВОСТОЧНЫЙ» — НАХОДА



Преображенная природа — терой тетоднашка и будуща произведений живописи. Улицы ДЛП-500 в Салехе — учащихся Красноярского художественного училища имени В. Сурикова В. Курзин и преподаватель Н. Вирт.

Фото М. Соколова.

ШЕЛ АВТОБУС ИЗ ШЕРЕМЕТЬЕВА...

К длинной очереди в аэропорту Шереметьево-1 автобусы-экспресс...

«Сорок пять минут — в столичный аэровокзал», — радостно кричат пассажиры...

Читатели спрашивают: «Уважаемые товарищи, из Московского А не пора ли помочь многим миллионам тех жителей страны, кто пользуется в Москве — городе четырех аэропортов — автобусными-экспрессами «Два аэропассажирова»»...

К. РАСПЕВИН.

архитектура наших дней

ПРОТИВ ОДНОБРАЗИЯ И БЕЗЗАКОНИИ

Я АРХИТЕКТОР и, мне кажется, неплохо знаю людей своей профессии. Они, как правило, предаются делу, не мыслят своей творческой работы вне социальной значимости и полезности ее результатов.

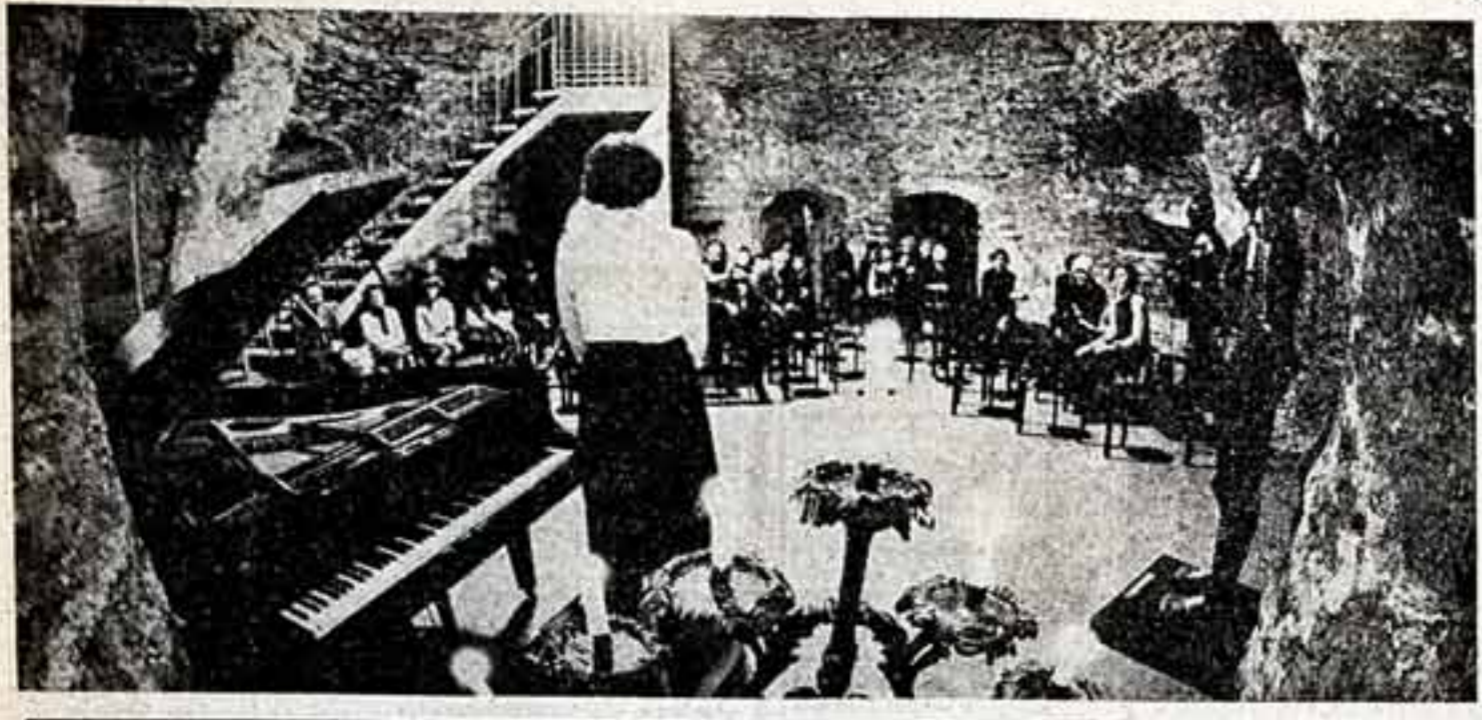
ИТАК, известны тревожные симптомы и последствия архитектурного однообразия. Чтобы успешно бороться с ними, надо понять природу этого явления, установить порожающие его причины.

Проблема однообразия, беззакония стала одним из самых больших мест нашего (да и мирового) современного градостроительства. Тут есть и чем поработать — это самые люди, конкретные спонсоры архитектуры, во имя которых мы трудимся и интересам которых мы подчиняем свою творческую фантазию.

Действительно, чего только не перепробовали мы, архитекторы, за последние годы в своем стремлении уйти от однообразия! Возьмем, к примеру, уникальные общественные здания — ведь в этом случае сравнительно легко скрывать жесткие рамки индустриального стандарта. Тут и криволинейные стены, и многорисовые стилистические фонтаны, и сложнейшие бетонные решения, создающие и монументальное искусство, и даже синтетические деревья.

Хочу сразу оговориться: было бы ошибкой сводить проблему однообразия к внешнему облику города, к композиционно-художественным вопросам. Однообразие — это прежде всего проблема внутреннего облика города, проблема его функционального и организационного устройства.

Действительность архитектора всегда была тесно связана с обществом, однако характер этой связи с течением времени претерпел серьезные изменения. Традиционно задача архитектора заключалась в создании сооружений по определенному заказу.



Восхождение на Митридат

(Ожюкчанье. Начало на 1-й стр.)

время бульвара, еще отвоєвавшего новую широкую полосу у моря. Перемены за перемены, и казалось бы, наизусть знакомом городе.

Площадь Ленина, со зданиями университета, почтамта, театром и цветниками, куртинами: в зелени, радужном с веселыми стадами детей, все же испустил тени в отличие от мажана, обступившего свои ванные дела на скамейках, укрываясь под живым пологом, стоит чернов. Ионина Претречи. Одна из древнейших в стране. Неприязнь плоскостности восточной части. Коричневые полосы по фасаду, по ребрам куполов, подчеркивающие рельеф, объем.

В черной устроен «ландшафт» — Соборная стена со зданиями, театром и цветниками, куртинами: в зелени, радужном с веселыми стадами детей, все же испустил тени в отличие от мажана, обступившего свои ванные дела на скамейках, укрываясь под живым пологом, стоит чернов.

Как же сонения — так, как теперь, лучше. Свободнее, красивее. Больше того — с каждым приездом из-за повторных себе: то что снится, созданы еще в еще своей юности, и прелесть открыта глазом истинная красота города.

Иду вглядом «свое» улицу Петра Алесеева, бывшую 2-ю Босфорскую. Непроглядная отсюда, сверху, гуша, река зелени — она?!

Вот от Генуэзского моста протянулся узкий ленточный старинный квартал. К тому концу Пригородского бульвара, что назывался некогда Лизинной рощей, он выходит домом, воздвигнутым, строгим с другим строгими окнами. Говорят, даже шепот — это таможня, куда с корабля терпеливо соскакивали стремительной юности Пушкина. Пусть даже это и не так. Но время тут поменялась библиотека. И вид на окна — вдалеке видны горы, создавая даль по старой дымке туманного берега.

Можно ли спасти квартал? Неустрашимая особенность топографии — гора здесь «утлом» подступает к морю. И все городские артерии, связывающие громадно раскинувшиеся новые районы, атаскиваются в узкий просвет. Снести? Или не дано? Но с подлинной ответственностью перед завтрашним днем партийное руководство, городские организации идут это дело, понимая, что легкая, напрашивается выход (быть может, все же не беззастенчивый, спос, окажется необходимым).

Одной из достопримечательностей Таллина является древняя городская стена с башнями, неизменно привлекающая взоры приезжих и не переставая своей красотой радовать таллинцев. Почти 20 лет назад пришли реставраторы сюда, чтобы начать восстановление башни. Они приобрели в эту башню молодость и вторую жизнь: здесь размещаются музеи, выставочные павильоны, кафе, концертные залы.

На шести ярусах башни Кингид-Кин (в переводе значит «Золотая в башню»), самой мощной в оборонительном поясе города, восстановили башню. Работы открыл филант Таллинского городского музея. Здесь часто устраиваются выставки и концерты.

Музыкальный вечер в одном из залов Кингид-Кин. Фото Ю. Венделина (ТАСС).

К И Е В ГОТОВИТСЯ К ЮБИЛЕЮ

В мае будущего года исполняется 1.500 лет Киеву. У тех, кто столицу Украины готовится отметить знаменательную дату, рассказывает наш корреспондент.

Страницы истории К юбилею откроется музей истории Киева. Богатой и разнообразной будет его экспозиция. В отделе, посвященном Киевской Руси, займут место уникальные находки из недавних раскопок в верхней части Старого города на Подоле. Специалисты отбурят реликвии из фондов историко-культурного заповедника Киевской Украины. Особое внимание уделяет они крупнейшему историческому событию — воссоединению Украины с Россией. Насыщенными заметками сделаны разделы «Киев в трех революциях», «Развитие Киева в годы Советской власти», «Киев в Великой Отечественной войне».

АРКА БРАТСТВА Оригинальная металлическая конструкция, внешне напоминающая радугу, поднимается на Днепровской кручи. Здесь возводился монумент в честь воссоединения Украины с Россией. Главной его частью и станет арка-радуга, в центре которой разместится композиция, символизирующая дружбу и братство украинцев и россиян. Авторы проекта — скульптор А. Скобляков, архитектор С. Миргородский, К. Сидоров.

НА ЭКРАНЕ — ЯРОСЛАВ МУДРЫЙ «Ярослав Мудрый» — так называется документальный кинофильм, посвященный жизни и деятельности великого князя Киевского Ярослава Мудрого, о глубоком морском дружбы и братстве славянских народов. Съемки ведутся в Новгороде и на берегах Днепра. Авторы сценария новой ленты — П. Загребельный, М. Верницкий, Г. Кохан, режиссер-постановщик Г. Кохан. В ролях: Ярослав Мудрый — А. Солоничин, князь Владимир — П. Вельямин.

РАЗНОЦВЕТНЫЕ СТРУИ Стремительно взлетают тысячи тонких водных струй — на площади имени Октябрьской революции в Киеве будут распускаться «сказочный цветочек с хрустальными искристыми лепестками». Таким будет строиться ныне фонтан Дружбы «народов после завершения второй очереди реконструкции главной площади города. На дне фонтана возмечет центрallyм бронзовым кольцом 15 пучков-веточек.

ВСЕ О ГОРОДЕ Главная редакция Украинской Советской Энциклопедии подготовила к печати юбилейный энциклопедический справочник «Киев». Подобное научно-справочное издание универсального характера выйдет в свет впервые. В нем собрано около 2.200 статей — 450 иллюстраций. В работе над ним приняли участие почти 300 авторов.

Н. ВЯЗОВЧЕНКО. КИЕВ.

после выступления газеты «Один за всех. А все за одного» В статье «Один за всех. А все за одного», опубликованной в «Советской культуре» 24 апреля с. г., правильно осмелены недостатки в воспитательной работе с учащимися Волгоградского ГИТУ № 11. Статья обсуждена на партийном собрании учащихся, которое утвердило мероприятия по улучшению воспитательной работы с учащимися. В училище создан отряд имени Державского.

Принаты меры к улучшению бытовых условий учащихся. Проведен ремонт общешкольного туалета, улучшено эстетическое оформление всех помещений. Статья была также обсуждена коллегией областного управления профессионального образования. Приказом по областному управлению объявлены строгие выговоры директору училища М. Сажиной и заместителю директора А. Карпову. Работа ГИТУ № 11 в связи с особым контролем областного управления профессионального образования и Державского РК КПСС Волгограда.

В. РОСТОВЩИКОВ, секретарь Волгоградского обкома КПСС.

А. ГУТНОВ, доктор архитектуры.



МОСКОВСКИЕ ГАСТРОЛИ

В ПОИСКАХ ГАРМОНИИ

Фактически московский артист знаменителен в театральном мире...

ин, об умении определять эту цену в критических обстоятельствах...

А. Херхаде и Э. Хутунашвили (Отар-Бег и Зейнаб)...

оказанию исчезают при работе над современной драмой...

Все шесть спектаклей гастролей артиста...

актер продемонстрировал свое умение...

Постоянная тяга режиссера к обострению и драматизации...

Яркая образность, зрелищность, стремление к которой...

на орле цирка

А ЯЩИК РАСПИЛЕН

Ассистентка заслуженного артиста РСФСР Юрия Аверрино...

К. ЛАНИН.

«КОСТЕР» НА МАНЕЖЕ

На манеже — чужая земля. Но вот, словно под порывом ветра...

Вик. МАРЬЯНОВСКИЙ.

ВОЛГОГРАД.



Тридцать лет при Ятлинском доме культуры существует народный цирк...



люди искусство

Быть самим собой

Евгений СВЕТЛАНОВ, народный артист СССР

Ростислав Григорьевич Бойко родился в Ленинграде...

Окончив консерваторию, Р. Бойко вышел на просторы свободного творчества...

Встреча с таким учителем иной раз, по существу, решает все дальнейшую судьбу человека...

«Музыкальное воплощение образа легендарного Василия Теркина...»

Пушкина, Есенина, Исаакяна, Исааковича. Конечно, в этом очерке будут упомянуты...

Обращаясь к образам классической поэзии...

Огромное место в творчестве Бойко занимает музыка для детей...

В 1975—1976 годах композитор перенес титаническую болезнь...

Настал момент задать вопрос: а какую же музыку пишет композитор Бойко?

Спектакль начинался дважды

Так случилось, что в тот вечер спектакль «Трехгрошовая опера»...

Ариадна — актер глубокого драматического и вместе с тем...

Зрительный зал охотно и оживленно участвовал в голосовании...

В итоге я определял, за кого больше раздавались голоса...

ЛЕТОМ 1929 года из Берлина вернулся Александр Яковлевич Таиров...

сти, последней в этом списке была в мой фамилия.

Вот и настала пора, когда Александр Яковлевич Таиров...

Пальм уже взяла за веревку. Все плохое замерло, все опенело...

Накануне передов был тот, и Таиров приступил к осуществлению первой в Советском Союзе постановки «Трехгрошовая опера»...

Через несколько дней на сцене было устроено прослушивание...

Вот и настала пора, когда Александр Яковлевич Таиров...

Пальм уже взяла за веревку. Все плохое замерло, все опенело...

Поставив спектакль Таиров и режиссер Луриялов, очевидно, не видели в друг друга актеров...

Не могу не рассказать, хотя бы коротко, о своих товарищах, исполнителях основных ролей в спектакле...

Вот и настала пора, когда Александр Яковлевич Таиров...

Пальм уже взяла за веревку. Все плохое замерло, все опенело...

Поставив спектакль Таиров и режиссер Луриялов, очевидно, не видели в друг друга актеров...

Не могу не рассказать, хотя бы коротко, о своих товарищах, исполнителях основных ролей в спектакле...

Вот и настала пора, когда Александр Яковлевич Таиров...

Пальм уже взяла за веревку. Все плохое замерло, все опенело...

Поставив спектакль Таиров и режиссер Луриялов, очевидно, не видели в друг друга актеров...

Не могу не рассказать, хотя бы коротко, о своих товарищах, исполнителях основных ролей в спектакле...

Вот и настала пора, когда Александр Яковлевич Таиров...

Пальм уже взяла за веревку. Все плохое замерло, все опенело...

Поставив спектакль Таиров и режиссер Луриялов, очевидно, не видели в друг друга актеров...

Не могу не рассказать, хотя бы коротко, о своих товарищах, исполнителях основных ролей в спектакле...

Вот и настала пора, когда Александр Яковлевич Таиров...

Пальм уже взяла за веревку. Все плохое замерло, все опенело...

Поставив спектакль Таиров и режиссер Луриялов, очевидно, не видели в друг друга актеров...

Не могу не рассказать, хотя бы коротко, о своих товарищах, исполнителях основных ролей в спектакле...

Вот и настала пора, когда Александр Яковлевич Таиров...

Пальм уже взяла за веревку. Все плохое замерло, все опенело...

Поставив спектакль Таиров и режиссер Луриялов, очевидно, не видели в друг друга актеров...

Не могу не рассказать, хотя бы коротко, о своих товарищах, исполнителях основных ролей в спектакле...

Вот и настала пора, когда Александр Яковлевич Таиров...

Пальм уже взяла за веревку. Все плохое замерло, все опенело...

И. ШОСТАК, кандидат искусствоведения.

Юлий ХМЕЛЬНИЦКИЙ, народный артист РСФСР.

Юрий ХМЕЛЬНИЦКИЙ, народный артист РСФСР.

Юрий ХМЕЛЬНИЦКИЙ, народный артист РСФСР.

Юрий ХМЕЛЬНИЦКИЙ, народный артист РСФСР.

Юрий ХМЕЛЬНИЦКИЙ, народный артист РСФСР.

Юрий ХМЕЛЬНИЦКИЙ, народный артист РСФСР.

Юрий ХМЕЛЬНИЦКИЙ, народный артист РСФСР.

Юрий ХМЕЛЬНИЦКИЙ, народный артист РСФСР.

Юрий ХМЕЛЬНИЦКИЙ, народный артист РСФСР.

Юрий ХМЕЛЬНИЦКИЙ, народный артист РСФСР.

Юрий ХМЕЛЬНИЦКИЙ, народный артист РСФСР.

Юрий ХМЕЛЬНИЦКИЙ, народный артист РСФСР.

Юрий ХМЕЛЬНИЦКИЙ, народный артист РСФСР.

Юрий ХМЕЛЬНИЦКИЙ, народный артист РСФСР.

Юрий ХМЕЛЬНИЦКИЙ, народный артист РСФСР.

Юрий ХМЕЛЬНИЦКИЙ, народный артист РСФСР.

Юрий ХМЕЛЬНИЦКИЙ, народный артист РСФСР.

Юрий ХМЕЛЬНИЦКИЙ, народный артист РСФСР.

Юрий ХМЕЛЬНИЦКИЙ, народный артист РСФСР.

Юрий ХМЕЛЬНИЦКИЙ, народный артист РСФСР.

Юрий ХМЕЛЬНИЦКИЙ, народный артист РСФСР.

путь книги к читателю

Мариэтта ШАГИНЯН:

Как я работала над «Семьей Ульяновых»

У советских писателей первого поколения не было, мне кажется, случайно рожденная тема. Каждая книга возникала у нас из глубокой и почти общей для всех потребности. Так, в первой половине двадцатых годов мы все чувствовали органическую потребность в письме о гражданской войне...

Все было органично в нашей молодой литературе, потому что, повторяю, возникло из потребности, а потребность рождалась самой жизнью: мы день за днем жили вместе со своей страной...

Желтоватом картонном переплете, на той же самой бумаге, и начала читать его с первого тома и, надо честно признаться, разочаровалась в Ленине...

«Красная новь» А. Г. Воронского. Вот это письмо: Тов. Шагинян! Я был очень рад, если бы вы могли дать продолжение «Перемены» и 15 апреля, как вы пишете мне в открытке...

Время, когда начиналась моя работа над «Семьей Ульяновых», было для работы и очень трудным, и очень благодарным. Многие, кто сейчас берется писать о детстве и юности Ленина, просто и представляют себе не могут, чем это было для нас, писателей, в начале тридцатых годов...

Вместе со своим братом составил около десяти лет назад альбом у Марии Александровны и жил в доме Ульяновых. Все это надо было обхватить, отыскать, выспросить, записать. Из всего этого надо было суметь отобрать самое достоверное и тщательно проверить по тому общедоступному «намерению» какой-либо нам для истории наряду с Марией Ильиничной, Дмитрием Ильичем и Надеждой Константиновной...

В первом варианте моего романа-хроника «Билет по истории» (сейчас, после доработки, он называется «Рождение сына») всего четыре печатных листа, но писала я его четыре года. А если считать все, что позднее обдумывалось, прочитывалось, набрасывалось, и много лет спустя вышло в исправленном и дополненном в размере дополнительных трех печатных листов, — то и все двадцать лет. Я не считаю это большим сроком, но всю мою профессиональную жизнь, основную работу которой была посвящена Ленину и составлению альбомов «Рождение сына»...



Посетит лауреат Государственной премии РСФСР Евгения Носова «Успехаме шлемосцы», рассуждающая о народном ополчении села Усвят, похлбылась юным читателям. Готовя ее новое издание, издательство «Молодая гвардия» поручило проиллюстрировать книгу известному художнику Владимиру Поскову. Публикуем две иллюстрации к новой книге.



КЛУБ КНИГОЛЮБОВ. ВПУСК 83-а. Includes an illustration of a man reading a book.

В ЭТОЙ комнате все осталось таким, каким было при жизни хозяина. Письменный стол, небольшая библиотека — ее размеры не удивляют сегодняшних собирателей, но если человек, любящий и знающий книги, скользнет взглядом по корешкам, он найдет потерю сон и охоту. Остальное пространство комнаты занято папками, личичками и осязательными автографами...

на самом деле Шаган? Большинство авторитетов утверждали, что женщины эту позу придумала, а имя ее образовал от фамилии П. Чагина, своего друга, которому, кстати, весь версальский цикл «Сергей Есенин. Литературная хроника» изданный «Советской Россией» в 1969 и 1970 годах. День за днем, месяц за месяцем, год за годом, с точностью иногда чуть ли не до часа освещает «Хроника» большие и малые события жизни и творчества Сергея Есенина...

Автограф на пропуске

В ГОСТИ У МИХАИЛА ЖАРОВА

Я пришел в этот дом в гости к замечательному автору Михаилу Ивановичу Жарову. В начале века родился он в центре Москвы. Манера произношения, широта души, привычки — все в нем выдает коренного москвича. Жаров вспоминает давно ушедшие времена. Едва исполнилось десять лет, стал работать в книжном магазине Анзимирова. В ущерб деятельности «малышка» при бандулах» зачитывался книгами. Позже, в тринадцать лет, стал учеником издательства «Типография Р. Бахмана на Сущевско-Казанской улице. А пришел сюда отец Иван Николаевич — один из лучших изобретателей этой типографии...

Две жизни за одну

шпальное коллатество о допуске и документации? Размисл современников поэта — несколько десятков человек были тогда еще живы — и так же скупственно записал их свидетельства. Перелест газет подшивок газет и журналов, выходящих при жизни Есенина. Через несколько лет в небольшой московской квартире оказался собранным большой есенинский архив...

рованы неизвестные ранее письма, давнишние надписи на книгах, другие автографы. Впервые безошибочно узнаю время выхода в свет всех книг поэта, всех периодических изданий, антологий, альбомов, в которых он печатал свои произведения. Подобной книги о Есенине у нас не было. Не надо думать, что у меня сама была в руки исследователю. Порой за несколько строк «Литературной хроники» приходилось платить годами поиска...

из почты конкурса «время и книги»

Ценный вклад в Пушкиниану

Уникальное собрание произведений А. С. Пушкина и литературы о нем в Государственной библиотеке СССР имени В. И. Ленина пополнено еще одним интересным изданием. На титульном листе дорогая сердцу каждого россиянина копия статуя Петра I — медный всадник, всесильный Пушкиниан. И так нестареющий рисунок, что буквально слышишь тяжесть бронзы, слышишь стук лошадиных копыт по тротуарной мостовой. Перед нами французский перевод знаменитой поэмы А. С. Пушкина...

«Медный всадник» в переводе на французский язык в Пушкиниану. Но не только это и вклад в развитие и взаимопонимание культур двух стран. Для начала Белослов решил собрать у себя в доме все, что когда-либо писал Есенин, и все, что было написано о нем или имело и нему хоть какое-то отношение. Задача эта была не из легких. Есенинские материалы и автографы хранятся в десятках архивов и книгохранилищ в самых разных городах страны...

Перидский цикл. Лучший не только в творчестве Есенина, но, пожалуй, и в русской лирической поэзии Владимир Германович проследил все закавказские маршруты Есенина, установил точные даты написания всех стихотворений цикла, раскрыл первые публикации. Не все-таки цикл не отпустил от себя исследователя. Поэзия Есенина на редкость автобиографична, как это бывает только у очень больших поэтов. Есенин не мог писать любовных строф, если в это время душа его следил все закавказские маршруты Есенина, установил точные даты написания всех стихотворений цикла, раскрыл первые публикации...

М. Жаров и своей библиотеке.

М. Жаров и своей библиотеке. Вспомню, как в далекие годы заставлял меня работать над этими материалами, а сейчас уже в архиве, где работает. Неужели же может случиться так, что это уникальное собрание оседет мертвым грузом в дальнем закутке каменного или кирпичного здания или хранилища? В ту пору, в пятидесятых годах, на страницах газет и журналов время от времени вспыхивали споры: а была ли...

Г. ТЕРЕХОВА.



Волшебные танцы

Темпераментные и красивые, зажигательные и поэтичные, грузинские народные танцы в исполнении прославленных мастеров Государственного ансамбля народного танца Грузии...

Ансамбль только что завершил большое гастрольное турне по горным районам Мексика-Джавахети, выступил в сельских домах культуры...

31 июля ансамбль начнет свои выступления в Москве, в Концертном зале имени П. И. Чайковского. Зрители столицы увидят обновленную программу коллектива...

И. МУХРАНЕЛИ, наш соб. корр. ТБИЛИСИ.



ГОРОД СПОРТА И ЗДОРОВЬЯ

25 лет назад, 31 июля 1956 года, в спортивной и общественной жизни страны произошло важное событие — в Москве открылся Центральный стадион. Свыше 100 тысяч человек...

Адрес стадиона известен не только москвичам, но и многочисленным гостям столицы. Ведь ежегодно у нас проводится до трех тысяч различных спортивных и зрелищных мероприятий...

Биография стадиона сравнительно коротка: ведь 25 лет — возраст молодости. Между тем столько памятных дат связано с Луизианой!

Появление нового театра в городе всегда событие. Вот и открытие учебного театра в Белорусском театральном-художественном институте вызвало интерес...

Т. АБАКУМОВСКАЯ, Минск.

40.000 миль вокруг света

Семья Папазовых завершила двухлетнюю экспедицию

Последняя ночь перед возвращением была, пожалуй, самой трудной. До Сопопола оставались считанные мили, а «Тинья» беспомощно болталась по заливу Стампополу...

Так началась их первая ночь на родной земле, а за бортом остались два года неутомимых морских дорог, нехватка Мирного океана, неистовый шторм и штормовые эпитетические страсти города, встречи...

В. ЯВИНСКИЙ, БАРНАУЛ.



Репортер Валентин Михайлович Мацинов отдал фотографии почти 40 лет жизни, и судьба в разные годы не раз устраивала ему встречи с интереснейшими людьми. Впервые, правда, было бы сказать, что неумолимо погнало, настойчивость, интерес и людям, а со временем и высокая репутация мастера своего дела...

Ю. Гагарин с юными москвичками. Народный артист СССР А. Райкин. Народная артистка СССР Е. Образцова.

Поликарп Иванович ЛЕБЕДЕВ

27 июля 1981 года скончался один из старейших музейных работников нашей страны, крупный советский искусствовед, заслуженный деятель искусств РСФСР, член-корреспондент Академии художеств СССР Поликарп Иванович Лебедев.

П. И. Лебедев в течение многих лет был директором Государственной Третьяковской галереи. П. И. Лебедев родился в марте 1904 года в Баку в рабочей семье. Его трудовая деятельность началась в 1920 году. Активное отношение к общественной жизни определило дальнейший путь П. И. Лебедева.

Одновременно с музейной деятельностью П. И. Лебедев уделял большое внимание учебно-педагогической работе. Почти четверть века он был доцентом МГУ, где вел курсы истории советского искусства. При его участии было воспитано не одно поколение советских искусствоведов.

Светлая память о Поликарпе Ивановиче Лебедеве навсегда останется в наших сердцах.

Министерство культуры СССР, Академия художеств СССР, Союз художников СССР, Министерство культуры РСФСР, Союз художников РСФСР, Государственная Третьяковская галерея, Московское отделение Союза художников РСФСР.

ГАСТРОЛЬНАЯ АФИША

Гастрольную афишу августа открывает хор и танцевальный труппа «Хираба» («Береина») из Ленинграда. Коллектив, созданный руководителем ансамбля И. Фомичевым, включает в себя исполнителей музыки русских и советских композиторов, песни и танцы народов Востока.

В Ленинграде и в Москве побывает Национальный балет Кубы. Весенний зрелищный коллектив неординарно гастролирует в нашей стране с неизменным успехом. Художественный руководитель коллектива — знаменитая балерина и хореограф Алехия Алонсо вновь предстанет перед советскими зрителями в балетной программе «Саванна».

В Ленинграде и в Москве побывает Национальный балет Кубы. Весенний зрелищный коллектив неординарно гастролирует в нашей стране с неизменным успехом. Художественный руководитель коллектива — знаменитая балерина и хореограф Алехия Алонсо вновь предстанет перед советскими зрителями в балетной программе «Саванна».

Гр. ГОГОБЕРИДЗЕ.

«МЕЛЬПОМЕНА» — «КАИССА»

Семь лет назад в Стокгольме состоялся первый чемпионат мира среди шахматных компьютеров. На этот турнир в основном действовали правила, которые введены в обычных соревнованиях. Однако от применяемых игровых норм насильно отклонились на полях, возмущавшие в процессе партии. Был установлен контроль времени — 2 часа на 40 ходов.



Партия № 1 «МЕЛЬПОМЕНА». Партия № 2 «КАИССА». С. БАЛАШОВА.

ПРЕМЬЕРЫ ТЕЛЕВИЗИОННОЙ НЕДЕЛИ

С 3 ПО 9 АВГУСТА

«СНИДЖКАТ-2» ПРЕМЬЕРА ТЕЛЕВИЗИОННОГО ХУДОЖЕСТВЕННОГО ШЕДЕВРА «СНИДЖКАТ-2» СЕРИЯ — 3 АВГУСТА, 1 ПР. 19.50; 5-Я СЕРИЯ — 4 АВГУСТА, 19.50; 6-Я СЕРИЯ — 5 АВГУСТА, 19.50.

«ПЕСНИ МИРА И ДРУЖБЫ» — 5 АВГУСТА, 1 ПР. 21.35. В конце передачи звучат песни из опер, будут показаны сцены из балетных спектаклей.

«ПЕСНИ МИРА И ДРУЖБЫ» — 5 АВГУСТА, 1 ПР. 21.35. В конце передачи звучат песни из опер, будут показаны сцены из балетных спектаклей.

«КАКАЯ ОНА, АННА ИВАНОВНА!» ТЕЛЕВИЗИОННЫЙ ДОКУМЕНТАЛЬНЫЙ ФИЛЬМ — 7 АВГУСТА, 1 ПР. 17.45. Тридцать лет назад А. И. Киларнова организовала бригаду маляров С. тех пор и строит новую Иран. Труд не высоко оценен: Анна Ивановна — Герой Социалистического Труда, заслуженная строительная работница, лауреат Государственной премии СССР. О ней рассказывает фильм.

«ОТБЛЕСК ДАЛКОГО ЛЕТА» ПРЕМЬЕРА ТЕЛЕВИЗИОННОГО ХУДОЖЕСТВЕННОГО ФИЛЬМА «ОТБЛЕСК ДАЛКОГО ЛЕТА» (ЯПОНИЯ) — 7 АВГУСТА, 1 ПР. 20.10. В фильме: Фучида, Дзёномо, стала жертвой атомной бомбардировки в Хиросиме. Вся жизнь она ведет мужественную борьбу с тифом и лейкемией.

«КРОССВОРД» ЭСТРАДНАЯ ПРОГРАММА — 8 АВГУСТА, 1 ПР. 21.35. В новой эстрадно-развлекательной программе Центрального телевидения вы встретитесь с Г. Чохели, А. Пугачевой, Е. Сагановой, А. Митрохиной, И. Понасенковым и другими популярными артистами и исполнителями. Ведущая И. Трубинова.

«БОИ ДЖАКЕТ» — 9 АВГУСТА, 1 ПР. 19.20. В репертуаре этого ансамбля из Японии песни рок-музыкантов мира. В концертном репертуаре ансамбля и советские песни. Ведущий под управлением И. Назва и ведущие вокальные трио «Джон».

«КИНОЛЮБАРАМА!» — 9 АВГУСТА, 1 ПР. 22.05. Очерковая выписка передач посвящена итогам недавно завершившегося XII Международного кинофестиваля. Ведущий Д. Орлов.

ЦЕНТРАЛЬНОЕ ТЕЛЕВИДЕНИЕ.

РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ. Наш адрес: 101484, ГСП-4, Москва, К-55, Новослободская улица, дом 73. Телефон для справок: 285-78-02.

Ордена Ленина и ордена Октябрьской Революции типография газеты «Правда» имени В. И. Ленина, 125865, ГСП, Москва, А-137, улица «Правды», 24. Б. 01653. 50126. Изд. № 1739. 36