

еженедельная газета интеллигенции

НИКОЛАЙ ГУБЕНКО:

Наша главная забота – выживание культуры



В прошлом составе Государственной думы Николай Губенко был заместителем председателя Комитета ГД по культуре Станислава Говорухина. В нынешнем январе они менялись местами – и режиссер Николай Губенко возглавил Комитет по культуре и туризму.

Я не очень хотел давать сейчас интервью, потому что читаю, что руководители, хотя я себя к таковым не причисляю, и политики делят должны дать обет молчания. Должны перестать болтать. Одно из основных зол нашей жизни состоит в том, что очень трудно отбиться от болтающих.

Говорить все же вам придется, ведь Дума только начинает свой новый срок и гражданам избирателям необходимо хотя бы знать, кто из депутатов вошел в Комитет по культуре, какое наследство вы приняли от прежнего состава, какие новые законопроекты планируете.

В наш комитет только четверо, кроме меня, пришли по профессиональной принадлежности. Станислав Говорухин, Иосиф Кобзон, Илья Сорокин – режиссер из Ростова-на-Дону, Елена Драпеко. Новые кадры бы имели косвенное отношение к нашей культуре. Но те люди, за которых я боролся, чтобы они вошли в комитет. Например, Халишат Магомедовна Гамзатова – бывший заместитель председателя Правительства Дагестана по социальным вопросам. Я был на выборах в этой республике, видел, как к ней относятся интеллигенция, студенчество, музейщики. Компетентна, очаровательна и сообразительна – что немало важно в нашей сфере, поскольку, кроме социологии, к культуре сейчас ничего испытывать нельзя. Или, скажем, ой бож, как Никитрозович Юрий Васильевич...

Это такой заведенный коммунист?

Он мой товарищ по фракции. Конструктивно заведенный на ту задачу, которую ставит перед собой. Или Юрий Николаевич Родионов, роду которого я чрезвычайно рад, квалифицированный специалист, который умеет считать, знает все бюджетные потоки. Пришел из области "Единство", так же, как и Александр Алексеевич Александрович Иванов, в прошлом депутат Законодательного собрания, с педагогическим образованием. Когда я попросил фракционные списки, дал – в них очень мало гуманитариев. В основном президент такой-то отрасли, компания, генеральный директор. В результате и расчитывается на педагогическое направление. Бенедиктов Николай Анатольевич – преподаватель, его волнует вопросы русского языка. Пришел с олимпуса с туристической тематикой из прошлого Комитета по спорту и туризму Виталий Александрович Сафонов. Гагдирмурад Забекович интеллигент – человек, так сказать, текущего времени с определенными знаниями в туристском и гостиничном бизнесе, из фракции "Народный депутат". Многие депутаты заинтересовались этим направлением.

Исключены ли деньги?

Или Григорьевна Драпеко, например, тоже занималась этой новой для нас тематикой, и слава Богу. Но беда в том, что финансовое наследство от прошлого состава, прошлого комитета сегодня об угрозе. Правительство Российской Федерации намерено предоставить, а то и прощать утратившим силу отдельные законы, имеющие отношение к культуре, имеющие общественное значение. Речь идет о таких законах, как "О законах законодательства по культуре РФ", "О поддержке и развитии национальной культуры", в целом о всех законах, которые не обеспечивали недискриминацию культуры. Из-за этих предположений в пятницу, 7 апреля, разгорелась страшная битва на пленарном заседании Думы. Кажется, автоматом стрелял и штыки уже у заплата растут – так нахально правительство. Пока отбили...

Но ведь у нас и в самом деле льготников – чуть не вся страна!

А как нам не защищать основы законодательства по культуре, где присутствует символическая цифра от расходной части бюджета – два процента. Или 0,2 процента – в законе о юнко?

И зачем тогда вы были бы нужны?

Если бы было принято решение по законопроекту, где членом отчитывался бы в социальной сфере по культуре – о реабилитации и развитии политический, о ветеранах, о милиции, о черномыслии, о образовании, – я бы предложил вступить председателем комитета и вице-спикером, выдвигая эти вопросы, и сказать: спасибо большому за принятие законопроекта в первом чтении, наши комитеты больше не нужны, мы все вливаемся в Комитет по бюджету. Или дайте нам выиграть в виде комитета нечего делания, чтобы мы получили свои участки. Замечали вы кабинеты и блоги депутатов от непрофессионалы. Не при Лубенченко и Котенкове, представляющих в Думе эти политические власти, буду сказано, но большая заслуга депутата от корпуса в том, что он сам уютно и не принят этот законопроект. Тут я понимаю тенденцию Владимира Владимировича Путина и правительства в части сокращения расходов. Но что говорить об этих мизерных процентах на фоне того, что уплывает... Может быть, направить усилия правительства на сбор налогов, на прекрасные услуги капитализма и так далее. Даже использовать культуру в деле пополнения бюджетной казны – плата за билеты в концертзалы – было одной из основных точек дохода. Ступинца этот доход эквивалент масок культуры, которая клевала на наши экраны и сцены. Какое о поддержке кинематографии и основы законодательства по культуре должны непременно уходить. Представьте себе: "Шестик" теперь за границей, "Кингал" – то есть у нас в стране для кино не производится ни планка, ни заявки, ни аппаратура, все надо везти. И эти товарищи мы до 2001 года освободили от таможенных пошлин, чтобы кинематограф встал на ноги. Сейчас эту льготу хотят отобрать.

Каковы судьбы важнейших законопроектов, подготовленных, не принятых Думой прошлого созыва?

Один из них, безусловно, закон – о культурном наследии. Сейчас уже удается преодолеть разногласия между двумя группами разрабатывавших – нашей с Говорухиным и Ковалева из Законодательного собрания Санкт-Петербурга. Принципиальные разногласия одно: ковалевская группа считает, что мы открываем право предоставления памятников культуры, передавая их из федерального подчинения в региональное, а мы считаем, что такого права не даем. Мы обязываем собственника собственности восстановить памятник в соответствии с районной документацией, содержащей его и обеспечивать доступ к нему как к памятнику. В законопроекте включен механизм купителю из собственности в случае необходимости данных условий.

Важная коллекция культурных памятников, переданных РГЦ, не очень ясно позиция государства, сохраняющего сто процентов отдачи Церкви. Даже Петр Первый, который сейчас для многих является не просто прорубившим "окно в Европу", а уже и светом в окошко – в 1721 году стал устроителем собора с рыцарскими орденами и земельными участками одного из самых крупных российских собственников – Церковь. Сейчас, когда у всех остальных таможенных льготы отбирают, она стала просто источником во многих отраслях импорт. Как же так, благодаря тому, что у нас были светские музеи и библиотеки, но в основном, сейчас отдавая их природой и общими, много не получают. Вот законность предпринимательского оборота. Государство должно возместить у владельцев культуры переданные РГЦ зданиями же по объему помещениям!

(Окончание на 2-4 стр.)

Время танцора. Бремя танцора



Владимир Васильев

Пыль по полю летит

Скандал, которого не было

На днях московская театральная общественность была шокирована сообщением ТАСС, где говорилось о чудовищном инциденте, произошедшем во Львове. Там на гастроли был привезен украинский спектакль "Старосветская любовь" с Лией Аляксандрава и Богданом Ступкой в главных ролях. В сообщении говорилось, что местные националисты, возмущенные тем, что спектакль играет на русском языке, устроили линчевание здания Театра имени Марии Занковичевка, а потом самим и шумом сорвали представление. В связи с чем второй из заглянувших в спектакль пришлось отменить по убеждению непреодолимых последствий. Правда, днем позже тот же ТАСС передал, что отмена спектакля связана с куда более прозаическими причинами – отсутствием спроса на билеты. Но скандальная новость уже была радостно воспринята артистами. Никакого инцидента и скандала в зале не было и в помине. Действительно, второй спектакль был отменен, но об этом стало известно за несколько дней до выезда на гастроли. Местные организаторы установили неподъемную цену на билеты, и они очень плохо распродались. Но это не более чем досадные обстоятельства и уж совсем не повод для скандала. Кому вообще было выгодно его "заорать"?

Алиса НИКОЛЬСКАЯ

Молодебютное кино

С 1 по 14 июня в Сочи пройдет Открытый Российский кинофестиваль. В его конкурсной программе есть 12 – 15 названий, часть из которых держится в тайне. Среди обнаруженных – картины "Фортуна" Г. Давалия, "Лунный папа" Б. Худайазарова, "Русский бунт" А. Прошкина, "Брат-2" А. Балабанова, "Женское имя" А. Учителя, "Вечерние огни" В. Мельникова, "Старый климат" Э. Рязанова, "ДМЕ" Р. Качанова, "Затворник" Е. Коналдовского, "24 часа" А. Атланосия. Явно помоднее жюри, в составе которого – А. Соколов, Р. Литвиненко, оператор М. Осадчий, сценарист Г. Островский, Л. Борзов, а также продюсер В. Репикова, А. Рыбинский и В. Познер, возглавит режиссер И. Масленников, который для года подрадовал вызвать повышенный интерес у гостей фестиваля, на сей раз не будет. Последствия 17 августа скажутся в полной мере: фильмов-дебютов – кот наплакано. Учреждена, правда, особая премия за лучший дебют вне основной программы.

...А с 7 по 17 июня в том же Сочи пройдет VII Международный фестиваль, в нем представит режиссер Евгений Цыбуль. Ожидается визит звезд – это Клаудиа Кардинале, Орнелла Мути, Микеле Плачидо. Ведущий переговоры о приезде Натальи Бей в связи с показом в Сочи знаменитых "Тюрьмы в Париже" Ф. Фонтены.

Евг. ВАСИЛЬЕВ

Фавн отдохнул

Премьера в Большом

"Я люблю смотреть балеты, но репетиции, во время которых танцоры работают только для себя, безусловно, предпочтительнее спектакля." Слова знаменитого американского хореографа Джексона Роббинса (1918 – 1998) – ключ к его миниатюрной драме "Тослослушный отдых фавна" К. Делбосса, которую он поставил в 1953 году для одной из прекраснейших балетных трупп мира – труппы Таниэль Леклерк и ее партнера Франциско Монсона. Это одна из современных вариаций на тему фавна и нимфы. Только той прекрасной балетной труппе архаичной роли – на сцене стерильно белая балетная студия. Балетный спектакль, возмужавшее зеркало вместо четвертой стены, перед которым ослепленные фрагменты своего номера пунктиром намекают юности и девицы. Сюжет беспроблемно вообразился в зеркало, они фиксируют отдельные позы сольного танца и любовного дуэта. И трудно определить, увлечены они друг другом или же "играют в любовь", как того требуют сценарий.

Успех этого простого на вид и труднейшего для исполнения атмосферного номера, в котором все иллюзорно и неуловимо, пронизано интуитивными догадками и ощущениями, воцелено зависит от таланта его исполнителей. Чем он лучше, тем значительнее кажется робинсовская хореография. Даже двадцать лет спустя попрежнему парижан – хореографу Микеле Данара и лиричному одному из самых прекрасных танцовщиков Глен Тесмар. Они передают эту тончайшую миниатюру о будущей классике танцевальной некий космический масштаб. Сейчас этот балет с артистами Большого театра Светлана Лункина и Дмитрием Белоголовцевым пригласил посланник "Фон-



С. Лункина и Д. Белоголовцев

да Джексона Роббинса" Виктор Кастелли. Наши артисты по школьному старательности выполнили все требования репетитора, но весьма скромный масштаб дарования этих солистов не позволяет им подняться выше примитивно-бытового прочтения хореографии номера, расчитанного на звезд.

"Тослослушный отдых фавна" – первая часть "Вечера балетов Роббинса", зримая на следующий сезон театром и американским "Bolsoi Ballet and Opera Foundation". В его программу предлагается включить робинсовский шедевр "Танцы на вечернем" на музыку Шопена, в котором, надеюсь, будут заняты десять лучших солистов Большого, что, вне сомнения, поможет более достойно освоить хореографию прекрасного американского хореографа, который всю жизнь любил и ставил как "классику", так и бродвейские мюзиклы.

Виолетта МАЙНИЦЕ

Своевременная весна в ЦДХ

Киевский музей пожаловал в Москву

Открытая в Центральном доме художника выставка "Золотой век русской живописи" – событие знаменательное. Если еще лет пять назад из Киева по пути или иным причинам нельзя было попасть ни на одного провинциала даже на самые эпихальные вернисажы, теперь творчество Врубеля, а теперь сам Музей русского искусства пожаловал в Москву и привез редчайшую коллекцию работ известных русских художников – Федотова, Тропинина, Айвазовского, Саврасова, Перова, Ярошенко, Репина, Шаинина, Врубеля, Васнецова, блистательных мастеров "Мира искусства" и "Бубнового валета", Шкловского – "На Севере диком" Шаинина, "Куростка" Ярошенко, "Три царя" подмороженного Шаинина, "Юристы" Ярошенко, "Три царя" подмороженного Шаинина, "Юристы" Ярошенко, "Три царя" подмороженного Шаинина, "Юристы" Ярошенко.



И. Репин. "Куростка", 1883 г. Верещагина, пейзаж Саврасова "Ранняя весна", пять великолепных Репина... Всего 57 живописных и 38 графических работ 32 ав-

торов. Весьма часть не только этой выставки, но и всего собрания музея составляет коллекция работ, собранная семьей известного киевского промышленника Терещенко.

(Окончание на 10-й стр.)

ХРОНИКА

Все флаги в гости...

Вчера в помещении Малого театра стартовал Четвертый Всероссийский театральный фестиваль "Островский в доме Островского". Для открытия был выбран спектакль Ярославского академического театра им.Ф.Г.Волкова "На восток звучит дождливо простота".

Часы ученичества

Вечер памяти выдающегося театрального критика и писателя Александра Свободина состоялся в Центральном доме актера. Он был председателем Фонда имени Станиславского, другом и советником многих актеров, режиссеров и драматургов.

Юбилейный шоу-бенефис

Сегодня в ГЦК "Россия" состоится шоу-бенефис поэта Николая Зиновьева "Я единственный бродяга любви...". Широко известно по стихам, которые легли в основу популярных песен на музыку Э.Артемьева, А.Мажукова, Р.Лагуна, И.Николаева, И.Демарина.

Дар Тобольску

Столичные художники (Московский союз художников и Общероссийское художественное графическое станковое искусство) передали 50 живописных и графических работ Музею изобразительного искусства, который создается в Тобольске.

По сообщениям корреспондентов "Культуры" и ИТАР - ТАСС

ТВ-РЕЙТИНГ

Смеяться, право, не грешно?

Юрий БОГОМОЛОВ, "Известия": - На прошедшей неделе ОРТ отмечало свою юбилей. Это был род саморекламы. Руководители канала решили отчитаться лучшими работами, которые увидели свет на ОРТ.

Александр АБРАХИМОВ, радио "Максимум": - Прошедшая неделя отмечена как минимум двумя премьерями, что редкость. С интересом ожидали начала тридцатилетней ленты "Восток - Запад" и "Синдром Холмстада".

Вадим МИХАЛЕВ, профессор ВГИКа: - Еще раз хочется вспомнить о, так сказать, сериализации нашего теледизна. Навязчиво в зубах зарубежные мыльные оперы не обрзали уже только ленивый.

Записала Елена ГРАНДОВА

"Густой пурпур" в Лужниках



Выступает группа "Дип Перл"

В пурпурные цвета окрасилось в минувшее воскресенье Дворец спорта "Лужники". Однако наполнили главную ледовую арену страны отнюдь не спортивные болельщики.

В течение полутора часов звучали их песни разных лет. "Только музыка дает нам вдохновение", - признает Ян Гиллам. Слова прекрасно иллюстрируют ее, а я пишу все, что чувствую, слушая инструментальную партию.

Вперед открываются столько просторов, что нам нужно лишь держать и творить", - объясняет стремление музыкантов выступать с концертами как можно чаще.

Дмитрий ЗЛОДОРОВ

ПЕРВЫЙ ТУР

Путин любит Шопена

Начался конкурс юных пианистов

Владимир Путин и Александр Квасневич направили приветствие участникам и организаторам Международного конкурса юных пианистов имени Фредерика Шопена.

АКЦИЯ

Вода все скроет?

В 1989 году эту "стройку века" объединили усилиями экологических, демократических и национальных организаций за рубежом.

ВОКРУГ ТВ

Композитор Марк Минков обвиняет ОРТ

Недавний показ "Старых песен о главном" на ОРТ, приуроченный к пятилетию телекомпания, вызвал резкое недовольство известного композитора Марка Минкова.

Зодчий, садовник, Калита et cetera

Юбилей Ирины Архиповой



И.Архипову поздравляет М.Бешев

Позади - чествование в Менделеевском университете и "дом", в Международном союзе музыкальных деятелей, несколько концертов с ее участием и один в ее честь.

...Федоровцы, для которых на месте первых ридов саморегулировались оркестровую яму, гинули тур - и в лиду руку с церемониймейстером вечера.

КОНТАКТЫ

Президент и его псы

Пять дней чешской литературы

С 10 по 15 апреля Посольство Чешской Республики в Москве при участии Управления культурных связей Министерства иностранных дел ЧР.

АКЦИЯ

Вода все скроет?

В 1989 году эту "стройку века" объединили усилиями экологических, демократических и национальных организаций за рубежом.

ВОКРУГ ТВ

Композитор Марк Минков обвиняет ОРТ

Недавний показ "Старых песен о главном" на ОРТ, приуроченный к пятилетию телекомпания, вызвал резкое недовольство известного композитора Марка Минкова.

"Восток - Запад" добрался до Востока

Мировая премьера



Ж.Шапран, представитель Каннского фестиваля, и Р.Варне

7 апреля одновременно в 26 кинотеатрах страны, а также в Нью-Йорке (документ) начался прокат картины Режисера Варне "Восток - Запад".

Три года Варне думал об этой истории, непосредственно связанной с Россией, периодом репрессий послевоенных лет.

КОНТАКТЫ

Президент и его псы

Пять дней чешской литературы

С 10 по 15 апреля Посольство Чешской Республики в Москве при участии Управления культурных связей Министерства иностранных дел ЧР.

АКЦИЯ

Вода все скроет?

В 1989 году эту "стройку века" объединили усилиями экологических, демократических и национальных организаций за рубежом.

ВОКРУГ ТВ

Композитор Марк Минков обвиняет ОРТ

Недавний показ "Старых песен о главном" на ОРТ, приуроченный к пятилетию телекомпания, вызвал резкое недовольство известного композитора Марка Минкова.

"Восток - Запад" добрался до Востока

Мировая премьера



Ж.Шапран, представитель Каннского фестиваля, и Р.Варне

7 апреля одновременно в 26 кинотеатрах страны, а также в Нью-Йорке (документ) начался прокат картины Режисера Варне "Восток - Запад".

Три года Варне думал об этой истории, непосредственно связанной с Россией, периодом репрессий послевоенных лет.

КОНТАКТЫ

Президент и его псы

Пять дней чешской литературы

С 10 по 15 апреля Посольство Чешской Республики в Москве при участии Управления культурных связей Министерства иностранных дел ЧР.

АКЦИЯ

Вода все скроет?

В 1989 году эту "стройку века" объединили усилиями экологических, демократических и национальных организаций за рубежом.

ВОКРУГ ТВ

Композитор Марк Минков обвиняет ОРТ

Недавний показ "Старых песен о главном" на ОРТ, приуроченный к пятилетию телекомпания, вызвал резкое недовольство известного композитора Марка Минкова.

"Восток - Запад" добрался до Востока

Мировая премьера



Ж.Шапран, представитель Каннского фестиваля, и Р.Варне

7 апреля одновременно в 26 кинотеатрах страны, а также в Нью-Йорке (документ) начался прокат картины Режисера Варне "Восток - Запад".

Три года Варне думал об этой истории, непосредственно связанной с Россией, периодом репрессий послевоенных лет.

КОНТАКТЫ

Президент и его псы

Пять дней чешской литературы

С 10 по 15 апреля Посольство Чешской Республики в Москве при участии Управления культурных связей Министерства иностранных дел ЧР.

АКЦИЯ

Вода все скроет?

В 1989 году эту "стройку века" объединили усилиями экологических, демократических и национальных организаций за рубежом.

ВОКРУГ ТВ

Композитор Марк Минков обвиняет ОРТ

Недавний показ "Старых песен о главном" на ОРТ, приуроченный к пятилетию телекомпания, вызвал резкое недовольство известного композитора Марка Минкова.

"Восток - Запад" добрался до Востока

Мировая премьера



Ж.Шапран, представитель Каннского фестиваля, и Р.Варне

7 апреля одновременно в 26 кинотеатрах страны, а также в Нью-Йорке (документ) начался прокат картины Режисера Варне "Восток - Запад".

Три года Варне думал об этой истории, непосредственно связанной с Россией, периодом репрессий послевоенных лет.

КОНТАКТЫ

Президент и его псы

Пять дней чешской литературы

С 10 по 15 апреля Посольство Чешской Республики в Москве при участии Управления культурных связей Министерства иностранных дел ЧР.

АКЦИЯ

Вода все скроет?

В 1989 году эту "стройку века" объединили усилиями экологических, демократических и национальных организаций за рубежом.

ВОКРУГ ТВ

Композитор Марк Минков обвиняет ОРТ

Недавний показ "Старых песен о главном" на ОРТ, приуроченный к пятилетию телекомпания, вызвал резкое недовольство известного композитора Марка Минкова.

Беседу Иосиф ГАЛЬПЕР

ВОЗВРАЩАЯСЬ К НАПЕЧАТАННОМУ

ВАК живи, ВАК - учишь



Ю. ШКАРИНА

не выходя во втором... ре нашей газет... стит код статьи...

Крепи имидж

ками своими Ж... в начале рассчита... одну...

кою, подготовленную с глубокими... нарушениями премьер-министром...

Степени защиты

В той или иной мере, куда мы так... ственной степени, присущей дис...

вайт, появились требования вклю... чить наличие диссертационных...

Вышел Месяц из тумана...

Еще недавно Высшая аттестац... ионная комиссия была самосто...

СНЯТО!

студия "Саратовские ф... стически прервать существо...

Крепи имидж... ками своими Ж... в начале рассчита...

СНЯТО!

студия "Саратовские ф... стически прервать существо...

Хороша номенклатура, да - др...

На это не единственная повед... реформа, затронувшая руководств...

Вышел Месяц из тумана...

Еще недавно Высшая аттестац... ионная комиссия была самосто...

Прожект

Проверка на соответствие

В этом году при городской Ду... маче начала работать комиссия по...

Степени защиты

В той или иной мере, куда мы так... ственной степени, присущей дис...

Вышел Месяц из тумана...

Еще недавно Высшая аттестац... ионная комиссия была самосто...

СНЯТО!

студия "Саратовские ф... стически прервать существо...

Прожект

Проверка на соответствие

В этом году при городской Ду... маче начала работать комиссия по...

Степени защиты

В той или иной мере, куда мы так... ственной степени, присущей дис...

Вышел Месяц из тумана...

Еще недавно Высшая аттестац... ионная комиссия была самосто...

СНЯТО!

студия "Саратовские ф... стически прервать существо...



Ю. ШКАРИНА

но, что ее главная задача - не до... пущить появления в Москве...

Степени защиты

В той или иной мере, куда мы так... ственной степени, присущей дис...

Вышел Месяц из тумана...

Еще недавно Высшая аттестац... ионная комиссия была самосто...

Прожект

Проверка на соответствие

В этом году при городской Ду... маче начала работать комиссия по...

Степени защиты

В той или иной мере, куда мы так... ственной степени, присущей дис...

Вышел Месяц из тумана...

Еще недавно Высшая аттестац... ионная комиссия была самосто...

СНЯТО!

студия "Саратовские ф... стически прервать существо...

КОММЕНТАРИЙ

Алексей КОМЕЧ, директор Институ... та искусства и искусства, член...

КОММЕНТАРИЙ

Алексей КОМЕЧ, директор Институ... та искусства и искусства, член...

КОММЕНТАРИЙ

Алексей КОМЕЧ, директор Институ... та искусства и искусства, член...

КОММЕНТАРИЙ

Алексей КОМЕЧ, директор Институ... та искусства и искусства, член...

МОСКОВСКИЙ ТЕАТР "ДРУГИЕ БЕРЕГА" приглашает на открытый экзамен по актерскому мастерству.

18 АПРЕЛЯ Театр Школа Современной Пьесы Начало в 19.00 Мастер-класс Мастер Казанов.

Жизнь, разрешенная к просмотру

Чеченская война глазами кинодокументалиста

- Как вы со съемочной группой там оказались? - Показали выехать очередной заказ. Наш заказчик - Облгаз - по...



Ю. ШКАРИНА

бульвар и оппозиционер. За 18 лет работы на Минобороны студии...

Беседу вело Евгения СИНЕВА

ЭСТОНИЯ

Я — женщина и какие-то вещи не делаю из принципа

Говорит министр культуры Эстонии Сигне Киви

После выборов 1999 года портфель министра культуры получила Сигне КИВИ — "молодая и энергичная, твердая, смелая, уверенная в себе и решительная", как писали эстонские газеты.



люди стали больше посещать театры. А пока есть зритель, существует и театр.

— В Эстонской республике по-прежнему активно работает Государственный русский драматический театр. Кстати, здесь очень много фольклорных коллективов — детских, взрослых, танцевальных, песенных.

ние, особенно женщины, не делают себе праздники с детьми, они одобряют этот шаг. И надо сказать, что давно не ощущала себя так хорошо, у меня есть желание работать, я чувствую себя на своем месте.

— Интересно, как известный художник становится политиком? — Я с детства была заводной, очень активной. Конечно, потом появились и другие интересы, и жизненные обстоятельства. Примерно 14 лет назад я увидела, что у меня стало больше свободного времени.

— Какими были главные в развитии эстонско-российских отношений в области культуры? — Прежде всего хочу отметить, что эти взаимоотношения сейчас гораздо более тесные, чем раньше.

ЛАТВИЯ

Убийца был хорош собою

Рок-опера в балтийском "Ливерпуле"

Рок-опера — жанр изысканный. Страшно труднейший, потому редкий. И коварный: плод, глядишь, едва созрел, а уже второй сезончик, так что и сами авторы предпочитают о нем не вспоминать.



арт-рока. Еще 20-летним студентом консерватории Луонс создал группу "Зодиаки", мгновенно поразившую слушателей на всем пространстве СССР концептуальной остротой и новизной звучания.

Поехав в широкую армию и дезертировав из латвийской, он устроился продавцом в магазин, а по совместительству стал рок-битником и убийцей. За шесть лет Каулени совершил около 40 убийств, убил 19 человек.

События реконструированы по прессе тех лет. Все персонажи — реальные люди. Кроме одного. С его помощью Марс Залите спрятался от материальных миром оперу духовных исканий и нравственных идеалов.

А автор неизменно усложняет свою художественную заданку, вставляя на пути Пола Функидо палача. Именно он выхватывает табуретку из-под ног Каулени и закликивает оперу словами: "Моя одежда — в крови чужаков".

А автор неизменно усложняет свою художественную заданку, вставляя на пути Пола Функидо палача. Именно он выхватывает табуретку из-под ног Каулени и закликивает оперу словами: "Моя одежда — в крови чужаков".

Но теперь-то Марс Залите взяла сюжет, на первый взгляд, невыигрышный. Никакой мифологии, никаких сказок. Начало 20-х годов. В Латвию, только что получившую независимость, с фронта 1-й мировой войны возвращаются солдаты.

Поэзия Залите с ее масштабностью и фольклорной подвеской как нельзя лучше подошла музыкальному мышлению Яниса Луонса. Если бы его музыка вдруг застыла и сделалась архитектурой, то возник бы целый город, где гармонично уживаются классицизм и модерн, а свои драмы — сплошь вытравлены светлыми и многообразными оттенками в изысканных конструкциях

УКРАИНА

По пути древних мореходов

Как же и где, по какому водным артериям и чьим землям проходил путь "из варяг в греки"? Вопрос старый, многие следы на обочинах древнего пути. Однако в памяти поколений осталась героическое прошлое великих предков.

Осло — Гетеборг — Колонгати — Штраланд — Стокгольм — Хельсинки — Санкт-Петербург — Новгород — Смоленск — Киев — Днепроросток — Одесса — Ялта — Стамбул — Мармара — Александриполис — Афины — Измир — Кипр — Хайфа. 30 представителей 10 стран за 125 суток.

Маргарита БЕЛАЯ

Владимир СУПРУНЕНКО, руководитель этнографической программы экспедиции

ГРУЗИЯ

"Карманное" телевидение,

или "А поутру они проснулись..."

История эта случилась в Батуми накануне выборов. Тем, что СМИ становятся разменной картой в политических играх, никто не удивится. Однако события с "Телеканалом-25" выглядят на рядовом выходе.

"Карманное" телевидение — сокровенное желание властей Грузии. Если открыто "тримаршанты" телеканалы не позволяют законодательство, то их стараются приучить. Способы — масса. Нужно лишь немного терпения и изобретательности.

В борьбе за этот канал разгорелась непростая "телевойна". "Телеканал-25" — единственный в автономии, у которого есть лицензия на вещание. Тогда как государственное телевидение в Абхазии не имеет ни лицензии, ни своего канала.

Сначала прибрать к рукам непокорный канал пытались законным путем: Аслан Смирба и и.о. председателя телерадиодепартамента Абхазии Паата Какуридзе предлагали владельцам телеканала продать свое долю акций за 300 000 долларов.

Но доводить дело до суда депутаты не захотели. Подним вечером трех владельцев телеканала из четырех пригласили в некой офис, где их ожидали Смирба и его команда. Там их "попросили" передать свое дело компании третьего лица.

Дарственная была заверена тут же, в присутствии нотариуса. После оформления документа бывшие владельцы заставили взять 50 000 долларов США наличными. Говорят, упакованы они были лентами с банковскими чеками, принадлежавшими турецкому банку.

Помню, что о скандал с "Телеканалом-25" носил явную политическую окраску, особенно в предвыборной борьбе — общенациональное острое противостояние правящей партии Шеварднадзе и оппозиционного блока "Возрождение".



ХРОНИКА

Сказание о тюрках

Торжества по случаю 1300-летия древнего тюркского эпоса "Кытаби Девр Коргуд" прош Баку. В них приняли участие президенты Азербайджана, Казахстана, Кыргызстана, Туркменистана, парламентарии Узбекистана, генеральный ректор ЮНЕСКО, гости из США, Великобритании, Франции и других стран.

Драмы — драматургам

В Армении восстановлены сударственные премии в области литературы и искусства. Инициатива принадлежала в республике 1965 году и упраздненная в 1995 году после провозглашения независимости.

Памятник свин на фестивале

Уникальный фестиваль "Лишь верный фестиваль", где отвечает Демь комора или города Ромы Сумской области. Здесь прошел праздник украинского... сала. Главными героями фестиваля стали крышки памятник свиньям.

Вера ЦЕРПЕЛИ

В Тбилиси зацвел миндаль

Немного из антирелигиозного разногласия и экономическое трудности, восток в Тбилиси не отменил. Уютные старые улочки радуют застывшей резьбой в позднеархаичном стиле, соосуществующим с русским классицизмом и барочным эклектизмом.

Старые кварталы Тбилиси, сохранившие прелесть прошлых веков, заполнились молодежью, смелой музыкой. А надежды маленького оркестра, как сказал поэт, — и играют под упрямленными губами.

Ольга КУДРЯВЦ

Table with 7 columns representing days of the week (Monday to Sunday) and rows representing different TV channels and their respective program schedules.



Элитарные новости ИТАР - ТАСС - для всех!

Информационное телеграфное агентство России: 103009, Москва, Тверской бульвар, 10-12. Коммерческий центр ИТАР - ТАСС.

Тел.: (095) 202-11-27, 229-28-64, 229-41-71, факс: (095) 202-54-74, 202-93-79,

E-mail: sm@itar-tass.com, Интернет: http://www.itar-tass.com, http://com.itar-tass.com

Презентационный режим: тел.: (095) 202-74-52, 202-34-51, 202-04-51,

E-mail: sm@itar-tass.com

Пещерные люди

"Слуги и снег" А.Мердок. Театр Сатириконт

Собирается до театра было рано и неуютно. Дорога дальняя, да еще и снег валит на голову. Мысль о том, что спектакль Елены Невежиной под лейтмотивом климатической фокусмагии выветрилась на перекрестках минутах действия. Несмотря на то, что одной из деталей сцены оказывается открытая люфта двери, за которой не слышно ничего, а в деталях интерьера старого дома словесно и немой (художник Александр Козлов), на сцене живут страсти, что любые изменения мгновенно расплываются. Быстрый темп и насыщенные ритмом сцены и шепота, звучащего в тишине, торжественно и в то же время лукаво одновременно приветствуют героев и отвечающие им.



Сцена из спектакля "Слуги и снег". Оруана - Л.Нифонтова, Фредрик - Ю.Лазин

Знакомых с условиями, присутствием жизни в обществе. Здесь, в глуши, усложняются таинственные, уступая место спонтанным действиям и пугающим своей открытостью словам и жестам. Почему-то никто не желает казаться лучше или хуже, чем он есть. Если кто-то влюблен — то непременно надо об этом заявить, не боясь последствий. Если кто-то кого-то ненавидит — надо довести это до сведения общества. Постепенно этой атмосфере вседозволенности заражаются самые, казалось бы, неподатливые жители дома — хозяйка и ее камердинер Фредрик (Юрий Лазин). Не получая должного внимания от мужа, красавица Оруана, ощущая приближение к ней неминуемого разлуки, начинает поддвигать масла огонь всеобщего киления страстей. Она заводит себе пажика (Иван Доброрадов), почти случайно в любви цыгану Патрису (Александр Журан) — местному дождю и избраннику Марины, принимает ухаживания влюбленного в нее Фредрика. Который тоже не желает скрывать от господ свои намерения. Их единственная любовная сцена, понастоящему лирическая и жаркая, — одна из лучших в спектакле. Любовь здесь — не только естественное движение души. Это одновременно и отчаянное желание чего-то человеческого, почти невозможного в столь крохотном мире, где все привалило друг к другу, и некое завышенное проявление власти. Что оказывается

одним из основных мотивов всеобщего разрушения. Апофеозом которого становится мучительная, почти абсурдная сцена свидания Марины и Питера Джика, подобие невинного обряда с участием закоренелых грешников. И тут природа, до этого момента выступавшая в союзе с обитателями дома, начинает действовать с вседозволенностью. Маленький паж Оруаны гибнет, заданный своим образом. Это происходит стремительно приближая сюжет к развязке. Последняя являетя в облике Черного человека в военной форме: "Молчать, саваный! На колени! При виде той прямоты, с какой подчиняются слуги этому крохоту, становится ясно, что ничего не изменилось в душах людей, взиравших на себя слишком много. Под кнутом жестокого властителя они снова добровольно надевают цепи рабства. Доброта, столь явно декларированная несчастным Базилем, ушла в никуда, оставив взамен почти нравственно слепых "не будь слишком добрым — доброта ослепляет и грозит бедой".

Театр не мимикрирует на тему "человек и власть", "Слуги и снег" — страшная сказка для взрослых, в яркой театральной форме ставящая вневременные вопросы. Ответы на которые сами придут, если позволить желание думать.

Алиса НИКОЛЬСКАЯ

Театральный центр "Вишневый сад" показал первую часть оригинального проекта "Театр оставшихся времен" в рамках программы "Проекты 2000" — "Утрам с Иониско". В нее вошли два пьесы — "Урок" и "Слуги". Вторым спектаклем проекта станет "В ожидании Годо" Самюэля Беккета.

Абсурд воспринимается сегодня не столько как театральное течение, еще не так давно с трудом отвовавшее себе место на отечественных подмостках, сколько как способ мышления и способ существования. Абсурд в жизни некуда не исчезает, он лишь видоизменяется, а соответственно меняется и восприятие театра абсурда". Сегодня уже никто не удивится одной только парадоксальности внешней жесткой и полнокровной интеллигентностью абсурдистского пьес. И тем не менее она опять все чаще и чаще появляется на сценах, а абсурдистский способ мышления нередко распространяется и на постановки по произведениям других

авторов. Гротескная же стилистика Эжена Иониско вполне соответствует трансформации реализма сегодняшнего дня.

Режиссер Александр Вилькин определил жанр своего спектакля как "парадоксальное представление в 2-х частях". Два пьесы Иониско объединены общими исполнительскими, единой логикой диалогов, выдержанной в строгих черных-белых тонах (художник Дина Милинская), музыкальным лейтмотивом (композитор Никита Широков). А также ощущением зыбкости и непрочности человеческого существования, балансирующего на грани реальности и фантазии.

В "Уроке" история об обаятельном глумователе Ученце (Татьяна Вилькина), ставшей сорочкой повзрослевшего эстива. Профессора (Сергей Ковалев), начавшего вполне бездумно и вполне. Только невозможным Служанка (Ольга Широкова) с каменным лицом и остротой зрения взглядом упорно

твердит о грядущей беде, появляясь то тут, то там с какой-то мистической злоеющей регулярностью. Но профессор не слышит ни ее предостережений, ни отчаянных криков оскорбленной жертвы. Бездумный на первый взгляд филологический тезис преподносится с безумным пафосом, и оратор вдруг резко закликает на слово "чуж", проназойном на разное слово. Слово же переходит в действие. Профессор движется по авансцене в некоем ситоме, а в какой-то момент его тело с сопутыми в локтях руками воспринимается как символ фашистской эстетики. А затравленная, измененная Ученца падает замертво.

Самое страшное то, что очередная смерть не будет никому даже замечена. За сорочкой Ученцы повзрослевший эстива, и не постигнет та же участь. А почему бы нет? Если убийство остается безнаказанным, а человеческая жизнь утрачивает всякую ценность.

В "Слуге" существование чело-

века тоже оказывается заблуждением, но не столько физическим, сколько моральным. Действие спектакля идет как бы в двух временных планах — нынешнем Старик (Сергей Ковалев) и Старуха (Ольга Широкова), эмигрировавшие из реальности в забытый мир своих фантазий и воспоминаний, и те, что живут в этих воспоминаниях — молодое, веселое, полное надежд, в настоящем — потухший взгляд, заторможенные, вялые движения, в прошлом — искристые глаза, улыбка и стремительный вал в сиянии ярких световых бликов. Так или иначе, оба героя предпринимали реальную жизнь многократно повторяемые истории из прошлого и выдуманной ими мир.

Изолировавшись от реальности, старики общаются с воображаемыми представителями всего человечества. Занят эстива — на сцене появляются все новые слуги. И, наконец, едва сдерживая непрекращающийся поток гостей, хозяева приветствуют императора. Ста-

руха вторит жалобам Старика на судьбу, на предательство друзей, заботливо и ласково пытается успокоить его. Этот мотив взаимной нежности, внимания и доброты, проходящий через весь спектакль, кажется достаточно неожиданным для пьесы Иониско.

И все же, замкнувшись в своем мире, эти двое утратили большую часть. Они уйдут в никуда, так или иначе не сказав человечеству, понадеявшись на профессионального Оратора (Татьяна Вилькина). Но Оратор оказывается безжалостным фокусником, люто извлекающим изо рта шарки и вполне танцующим в цветных бликах. Никто не сможет и не сделает за человека того, что он должен сказать и сделать сам. Иллюзии и фантазии горадо привлекательнее грубой, пугающей реальности, но они не скрывают печального итога несостоявшейся жизни.

Марина ГАЕВСКАЯ

Танец в темноте

Жив ли литературный психологический театр?

Что-то, увы, ностальгическое звучит в этом вопросе. Кому же отвечать на него? Молчать. Интересно их опыта, попытка ответа. А еще лучше — буднично. Они по-своему мыслят, у них свои критерии и свои понятия. И присутствие зрителя нового века.

Кафедра режиссуры РАТИ, которую многие десятилетия руководит А.Гончаров, объединяет одних из замечательных и совсем разных мастеров режиссуры. Это не курсы, где только учат по канонам программы, это мастерские, где закон программы реализуется по-своему, где многоопытные и пытливые педагоги что-то мастерят, сочиняют, пробуют, строят, проверяют, спорят, переосмысливают и снова мастерят каждый по-своему. Заглянем в одну из мастерских.

На студенческой сцене показывали кадры режиссуры пьесы То-

ма Ступарда "Аркадия", более известную зрителям английской драматургии с подзаголовком "Угры для ума". Педагогический диалог — "Текстовый тренинг". В аккадмии царил явный ажиотаж, коридоры были густо заполнены студентами, которые пока еще "не пустили". Без опоздания являлись А.Гончаров, который сидел на стуле и просил пропустить. Короткая, но интересная выступление режиссуры — педагога-постановщика Е.Каменичкова о том, что будет показана "визуальными средствами" спектакль "Аркадия" (1 час 40 минут + 1 час 20 минут) и что спектакль сделан на II курсе и показывается на кафедре после 11 прогнано, притоки и публичности.

Первое, что приходит в голову, — почему не сокращать столь длинный по многим расхожим меркам пьесу, называемую пьесой для чтения. Очевидно, руководитель курса П.Фоминко и Е.Каменичков предложили студентам решить сложную проблему интеллектуальной пьесы в век ораторской и криминальной драматургии. И доказали,



Сцена из спектакля "Аркадия". Сетимус - И.Зверев, Леда Крум - А.Сиротина, Тамарина - И.Пегова

что природа психологического театра, заложенная в его литературном основе, способна завоевать внимание зрителя и настроить его на активный, заинтересованный и даже интеллектуальный лад.

Я не буду писать подробно на спектакль и его исполнителей — да простит меня студентка, — меня интересуют принципы подхода к такой драматургии в наше ключевое время и принципы педагогической мастерской П.Фоминко.

Чистота подхода к анализу пьесы таится в материале, из которого все делается. Это школа этого курса, этой мастерской, та школа, которая слагает свою строгую методологию. Которая в свою очередь слагает исполнительский лад. Вот и реализован эстетика, принцип подхода, принцип мышления.

Способны ли студенты, нарушая установленную программу, делить многоактный и столь сложный спектакль на II курсе? На этот дискуссионный вопрос ответил кафедра. Правила, как известно, не бывают без исключений. Однако не надо исключений сразу превращать в правила. Каждый должен поднимать на разных этапах подготовки свой вес. А цитаты считают по сцене. В данном случае и спрашиваю себя: были ли у студентов методологические прозрения? Отвечая на это, что критически выдвигают в них педагоги на первых остротках? Ответов — нет. Более того, каким-то чудом они овладели тем, что я назвал бы свободой и перспективой мышления на основе подлинного взаимодействия, что редко удается выпускникам.

Правда, не всегда студенты хорошо говорят. Особенно в первые акты, когда они еще не освоили достаточной свободы (правда, на импровизацию). Да, сей-час говорит быстро. Впрочем, еще в начале века К.С.Станиславский, встретившись с драматургом Иониско, записал на полях своего экземпляра: "Эту пьесу должны играть интеллигентные люди и быстро". Только и всего! Это надо уметь.

Продолжит время, но я продолжал думать об этом студенческом спектакле, где реальность происходящего сменяется вымыслом, а потом глумливостью, а потом ментом. И все-таки о чем же он?

Финал спектакля подкачался. Его можно было бы назвать "Танец в темноте". И действительно, самое замечательное — любовь и наука — могут стать уродливыми, если одно вытеснит другое, если человек не способен к другому, если человек стремится к гармонии. Драматургия человеческого сознания и психологическая роль пьесы — один танец в темноте.

Этот спектакль претендует на самое железное и самое трудное — на понимание. Это и произошло.

Борис ЭРИН

Нужна трагическая актриса

Поздравление от друга



Своей юбилей Зинаида Славина отмечала у нас в театре. Поздравление прошло необычайно тепло и приятно. Сразу вспоминалось, как мы начинали с ней вместе. Она сделала театр на Таганке популярным. Знаю — потрясающая работница. Такая лодыжка, которая всю жизнь, от восхода до заката, ходит по кругу. По кругу театра. Ведь это феноменальная цифра — было сыграно 1600 спектаклей "Доброго человека из Сезуана", где она была бесомной Шен Те и Шун Та. Если разделить эту цифру на годы, то получится каждый день в течение пяти с лишним лет. Каждый спектакль заканчивался

десятиминутными овациями. Потому было 800 спектаклей "Мать", 1000 спектаклей "Тартюф"... И всегда она играла так, что казалось — после этого она умрет. Особенно трагические роли, хотя она и потрясающая комедиантка актриса. Это блестящая, подлинно-литературная артистка. При всех сложных обстоятельствах ее жизни. Она всегда велела этот воз безоротно, ничего не прося и не кланяя — ни роли, ни зарплаты. И всегда оставалась доброжелательной. Я уже привык к тому, что на каждом спектакле, когда выходишь на сцену, она уже стоит в кулисах, а по окончании она тебя провожает. И каждому актеру говорит: "Как ты хорошо сегодня работал!" Во время спектакля она никогда не уходит в гримерную, если только ей не надо переодеться или поправить грим. Всегда стоит за кулисами и слушает.

Помните, пережив годы существования Театра на Таганке мы с Зиной, поскольку оба были иностранцами — она из Риги, я из Одессы, — жили в котельной. А за занавеской стоял котел, который отапливал весь театр. И нам это не препятствовало. Потому что в театре был мощный дух студенчества, когда важен был смысл того, что мы делаем, а не внешние обстоятельства. И мы — и в первую очередь Зина — переживали и разделяли все успехи и неудачи своего театра в полной мере. В ее душе все начиналось на любовь — к партнеру, к Любимову, к роли, которую она играла в тот момент. Профессия всегда выручала ее в жизни. Она не отчаивалась, а держится за работу, как за некий спасательный плот. Я не знаю человека, который бы так безвозмездно и безоротно трудился на этой ниве. Потому что она народная артистка, а получает мажорную зарплату и могла бы обидеться, что в связи с юбилеем ее никак не преморавлили, но повесили какой-то значок. Но создает ощущение, что ей ничего этого не нужно. Главная награда для нее — новая роль, возможность работать. И я надеюсь, что наш театр поможет ей в этом.

Николай ГУБЕНКО

ХРОНИКА

Сумерки сознания

Театральный центр-музей В.Высоцкого продолжает знакомить зрителей с творчеством драматурга театр-клуба, предоставляя свою сцену не имитации, а широкой известности, но талантливым и оригинальным творческим коллективам. Недавно под этим гостеприимным кровом сыграл премьеру молодой московский театр "ДРАМАТИЧЕСКАЯ АНТРЕПРИЗА". Художественный руководитель Оксана Горюнова пред-

ставила на суд зрительской свое прочтение "Морфин" М.А.Булгакова. Трагическая история доктора Поллокова, его разрушительной любви и последующего распада душевной личности" вышла вполне в неожиданной и эффективной форме. В тьме булгаковского текста вложены стихи И.Свердянина и А.Блока, музыка А.Скрябина, Д.Шостаковича, С.Рахманинова, дышит наиболее полно воссоздана духовная жизнь человека начала двадцатого столетия. Молодые артисты Сергей Киселев (Поллоков), Ирина

Долбичева (Анна Кирилловна), Татьяна Покурова (Аня), Александр Тарасов (Бомгард) работают на стыке фарса и трагедии, гротеска и пронзительной лирики. Обращаясь в первую очередь к молодой аудитории, для которой в наибольшей степени свойственны отчаяние и мучительные духовные искания с привлечением любых доступных средств, спектакль, думаю, найдет отклик у каждого, кому не присуще душевное безразличие.

Соб. инф.

ЗАМЕТКИ НЕТЕАТРАЛА

Ай да Пушкин...

Гармония Слова все равно держит его в зените действия. А в недрах — реальность. Луковский сидит в черном бархатном хитоне, Гавриил — в боксировских трусах; время от времени на ринге появляется миллионер, пытаясь обмануть безобразия. Вертел! Я имею в виду: вертелное действие как модель реальности, в которой все смешивается и возмозможается, в страх обложившись вытеснен боготворством в подзвонец.

И подзвонец констатирует его кровавый прирак буржуазско-

го нищества. Сладок пир, горько похмелье. Все записывается в узел. Похолождение богородицы, которая ухитрилась достать "в один и тот же день лукавою, архаичную и богую" (на трюки собираются?), — задушевные ноты, она прелесть, прелесть и тонка, и чаша, и лют отряды безмятежной. — А потом — смертный пейзаж Косова поля: "Светит месяц: ночь темна; черная вылетела до дна".

Сказано: Пушкин — наше все. Вылезем, повернем да в доньшко покатолитесь.

Лев АННИНСКИЙ

Компактное проживание от Луки

"На дне". Театр-студия п/р О.Табаква

О.Табаква и Сатин — А.Филиппов в спектакле режиссуры Дмитрия Савельева отражаются друг на друга. Принцип зеркала, зеркала в зеркале, зеркала в зеркале. А.Борова — маленькая сцена Табаква — чашечка там же ритмом провозвещая оживление, что и зрительский зал, принадлежали для режиссуры. Обитатели комнаты — по-прежнему четвертая стена, мы — и в нем острота на свои пределы в зеркале. Аналогия, что и в жизни, малоразличия, но увы, не различия. Ровный и несколько донный, как и сопоставление "Болеро" Равеля, спектакль имеет ослепительную и горькую человеческую притягательность. Нет ни памяти на это зеркало, ибо, даже в него, мерно констатируя на месте любого обитателя комнаты в недрах так микротель любой несчастливой области театрального билета. Труба — как говорила герония известной пьесы другого автора. А Луки и Сатин, много раз раз сыграны в театре анжуйском, у Шатро — будто две сестры одной и той же монеты. Смысл "старой и грязной", о которой говорит Сатин, помня Луку — жесткой, агрессивной взгляд Филипповом ищет ищет Луку — Табаква и даже вопро-

иводит ей, самому себе удивляясь: этот Лука вло-таки в пещеню со своим странным оптимизмом. Называется в духе школьной дилеммы: позволю или вредно утешительство? — на ироничном, так сказать, уровне в этом спектакле не разрешает никак. Это сильно присутствует на уровне савельева. Этот Лука, не столько близкий, сколько зловещий, многозначный в своем общественном положении, трусоватый в стесненности с вытесняющей четкой Костылиной (А.Золотницкая) и К.Бабушкина), опровержено не уверенный в любом из предлагаемых "затянувшись", непостижимо активен. Он не удаляется естественно оказывается в нужном месте и в нужное время. Всегда в непосредственной близости от страждущего, непременно следит глазами и весь — внимание. Его необходимость ощущается физическим, оттого присутствует на веру буквально, без рассуждений. Исчезнет Лука, и не будет подстав водичку попить, не к кому будет голову приклонить, не за кого спрятаться. Табаква играет человека, который нужен сейчас, он мигнул, надобен вне зависимости от перспективы, ибо предвещает что-то жизнь исключительно из упрямой веры в то, что такое "быть" — лучше, чем "не быть". Последнее от Луки выливается в мощную нольную пьесу, ибо (см. у М.Горького) "роднейшая погань летать не может". И все же немаленько "летают", чуть больше улыбаются, чуть больше загибаются под сатирические паразиты от Луки, чуть краснее и светлее становится их всегдашний лытый куржак. Выходит, и вправду "старик" был умиль? Сбаросный был о перестройке — корабль современности писатель Максим Горький неспал (опять-таки политическим непопулярная цитата) "тенью современному пьесу" — такое именно ощущение испытываешь в театре О.Табаква. Теснота зала на этом трехчасовом спектакле пролет удильем и прелесть, почти медицинским образом провоцируется на сцену. Там, на отравленном риде, персонажи застыли в вынужденной остротности, и все их некресивые драмы происходят у всех на глазах. Обшир ночлеж, неслучайно удивления и — полнокровное единство каждого индивидуума. В этой нелюдной остротности — особый горный смысл, в ней одновременно — выная безличность и странная отграда. Последнее, быть может, оттого, что исходное единство каждого все же скрывается физическим присутствием товарищей по несчастью. С ним все же лече. Это "все же" — контрапункт поведения табаквского Луки. Но и герои не человек, пожалуй, все, без исключения, сыгранные с отчаянным сознанием человеческой ценности каждого, ка-

ком бы пропали они ни был. В монотонном, из такта в такт повторяющемся были (как в "Болеро" с его рефреничным ритмом: там, та-та-там, там, там...) слышались свои "хриплый" и "древенный", нигде не выходящие, но ослепительные, что жизнь продолжается. Звучит шепчущее человеческое единство: то у Клева — А.Мохова, то у Букова — М.Хомикова, то у Васиной Гали — Я.Бойко, то у Актера — А.Смолякова. Свои мнения — то у лыньиной Насте — Е.Германской, то у благообразной Натальи — М.Саловой, то у патетического Татарина — С.Урюмова. Даже у Барона — В.Егорова, чей вялый аристократизм вызывает, впрочем, более смех, чем жалость.

Ночлежка Табаква навеивает мысль о Новом ковчеге, где полти всех — по паре, парам и выводит персонажи на финальный поклон. Тем самым парам, которые наперекор Луку Толстому несутся в одностороннем направлении. С тем обстоятельством, что пассажиры ковчега в свое время обещали продолжить рода человеческого, и с недалеко идущим отсюда выводом как-то смешаться. И даже как-то благодарно смотреться в зеркало маленькой сцены Табаква. Ощущение современности эта пьеса — "не, не".

Наталья КАМИНСКАЯ



Сцена из спектакля "На дне"

ВСЕ ОБО ВСЕМ

"Золотая малина" - не сахар

Сильвестр Сталлоне и Мадонна - самые плохие актер и актриса в XX столетии. Таковыми их признал фонд "Золотая малина", который традиционно накануне вручения "Оскаров" Американской академией кинематографического искусства называет самые худшие работы года. На этот раз в ознаменование 20-й годовщины награждения "Золотыми малинами" - призом "Золотая малина", а также по случаю наступления 2000 года фондом были специально учреждены категории "Худшие актер и актриса века". Сталлоне попал в список претендентов за "99,5 процента всех своих актерских работ". Фонд "Золотая малина" был создан в 1980 году Джоном Уилсоном, выпускником факультета кинематографии Калифорнийского университета. Процесс отбора претендентов и выбора победителя почти целиком скопирован с правил Академии кинематографического искусства. Специально была учреждена "награда", представляющая собой позолоченную пластиковую малину размером с мяч гольфа. По словам Уилсона, изготовление каждого такого трофея обходится в 4 доллара 27 центов. Однако, в отличие от вручения "Оскаров", лауреаты "Золотой малины" ни разу еще за последние 20 лет не почтили своим присутствием церемонии, проводимые в Лондоне.

Александр ПАХОМОВ Нью-Йорк

Что мы будем теперь делать?

20 лет спустя после выхода знаменитого альбома "Стена" британской рок-группы "Пинк Флойд" в Милане был представлен первый сборник квинтета на двух компакт-дисках. "Есть ли кто-нибудь снаружи?" - "Стена" в живом эфире - так несколько рок-музыкантов называют альбом, в который вошли 26 песен "Пинк Флойд", прозвучавших на нескольких "живых" концертах, которые Роджер Уотерс, Дэвид Гилмор, Ник Мэйсон и Ричард Райт дали в 1980 - 1981 годах. Новый альбом должен был появиться еще в ноябре 1999 года. Однако четверо музыкантов, как и в годы славы юности удаляющих первоисточник внимания к чистоте и красоте звука, решили перенести презентацию диска на несколько месяцев ради того, чтобы отшлифовать все до совершенства. В сборник вошли, помимо песен из "Стены", также вещи, которые не было ни на одном из предыдущих дисков, - шестнадцать последних кирпичей и "Что мы будем теперь делать?".

Олег ОСИПОВ Рим

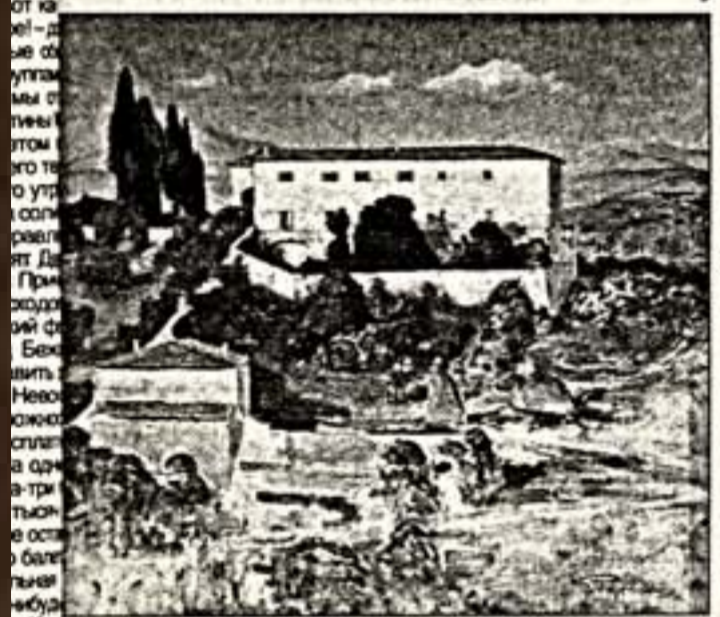
Театр-крепость

В самом центре Пекина, по соседству с Домом народных собраний, активно осуществляется техническая подготовка к открытию крупнейшего в Китае Национального театра, создано агентство Синьхуа. Строительство огромного сооружения из титановых сплавов и стекла, которое расположится на открытой площадке в примерно 120 тысяч квадратных метров, будет вестись три года. Планируется, что здание окружит глубокий ров, наполненный водой. Зрителям будут проходить в Национальный театр по подводному туннелю. Общая стоимость проекта предварительно оценивается в 428 миллионов долларов. В Национальном театре будут четыре зрительных зала: зал на 2,5 тысяч мест для оперы, концертный холл на две тысячи мест, театр на 1,2 тысячи мест и малый театр, в котором смогут разместиться 520 центелей сценического искусства.

Олег ЛИТВИНОВ Пекин

Принц - на все руки

В гостях у художника



"Синья вилла". 1897 г.

Одно из любимых мест жителя Стокгольма - Музей принца Эрика. Вилла, где сегодня размещается музей, принц жила в течение 40 лет. По завещанию, после его смерти она перешла государству. Здание, выполненное в стиле югенд, с интересным расположением комнат, изысканным убранством и богатством цветного оформления, является одним из самых привлекательных в шведской столице. Музей обладает большой коллекцией произведений шведского искусства 1880 - 1945 годов, которое принц собрал всю жизнь. Там представлены произведения Эриха Юозефсона, Карла Ларссона, Андерса Цорна, Еруна Лильефорса и многих других. Недавно в музее проходила выставка, посвященная самому яркому шведскому художнику нашего времени - Петтеру Диле. Особую выставку планируется к показу в Москве в Академии художеств.

Ирина ДЕРГАЧЕВА Стокгольм

Пласидо Доминго предпочитает русских

Пласидо Доминго предпочитает русских оперных артистов. Он пригласил выдающихся российских артистов выступить в Вашингтонской опере. В этом сезоне оперный театр в Вашингтоне представит оперы "Трубадур" Диккхорста Фридриха Шлегеля, "Сельский священник" Джузеппе Верди, "Сельский священник" Джузеппе Верди, "Сельский священник" Джузеппе Верди. Пласидо Доминго предпочитает русских оперных артистов. Он пригласил выдающихся российских артистов выступить в Вашингтонской опере. В этом сезоне оперный театр в Вашингтоне представит оперы "Трубадур" Диккхорста Фридриха Шлегеля, "Сельский священник" Джузеппе Верди, "Сельский священник" Джузеппе Верди.

Иван ЛЕБЕДЕВ Вашингтон

Австралийская Эсмеральда



Тина Арена

Это случилось на свадьбе ее кузена. Когда крохотная Тина пела и плясала весь праздничный вечер, один из гостей отозвал в сторону ее отца и сказал: у двоюродного неосомненного таланта. Наутро протрезвевший отец отвел ее к знакомому преподавателю вокала, и вот с тех пор Тина Арена уже стала считать себя актрисой. Все это было в далекой Австралии, где девочка начала очень серьезно заниматься музыкой. Ее заметили и полюбили сразу как победительницу в конкурсах юных талантов, что происходит на национальном телевидении, и получился так, что Тина с 7 до 16 лет появлялась на экране каждую неделю. Это дало ей грандиозный опыт. Сейчас ей 32 года, и Тина Арена носит титул международной звезды. Давно завоевав родную Австралию, лохорен ее шармом разборчивый Париж, а Люк Платонидис, влюбленный в Барбру Стрейзанд и Арлету Франклин, решил на время изменить им и создал специально для Лондона англоязычную версию знаменитого "Собора Парижской Богоматери", где в роли Эсмеральды блистательно выступила легкая, грациозная австралийка с потрясающим голосом. А в Париже она добилась триумфа на сцене зала "Олимпия" и на огромном спортивном стадионе. Тина записала уже два диска на фирме "Сони". Причем она сама сочиняет тексты. За свои многочисленные успехи Тина вошла в список самых выдающихся певиц прошлого года.

По материалам зарубежной прессы подготовила Марина ШАШКОВА

ПЕРСОНАЛИИ

Робби Уильямс, бывший солист группы "Тейт", стал самым титулованным британским певцом: он назван первым в двух номинациях - "Лучший сингл" и "Лучший видеоклип" - на ежегодной церемонии вручения популярных на Западе музыкальных наград "Бритс". Он получил призы за песню "One" - единственная, где выступил в роли тренера по фигурному катанию, а затем и партнера на льду замечательной фигуристки. По-прежнему на высоте неуязвимый Том Диксон. Специальную награду "за выдающийся вклад" получила группа "Спайс герлз". Их радость омрачила бывшая подруга Джерри Халлуэлл, которая устроила свое ослепительное и оригинальное шоу, затмившее выступление своих прежних коллег. Раймонд Паулс, маэстро, композитор, депутат парламента Латвии, лидер Новой партии и автор музыки "Керри" по роману Драйзера, в начале марта сорвал двойные аплодисменты. На сцене Рижского театра русской драмы, где шел его спектакль, он весь вечер был за ролей. Спектакль поставили два российских режиссера - москвичка Екатерина Гранитова и Геннадий Троцкий из Санкт-Петербурга. В роли Керри зрителям увидели талантливую молодую актрису, певицу Машу Науменко, которая маэстро поможет покоришь мир большой эстрады. Любаша САМАРДЖИЧ, популярный госплавский актер, которого почитают и любят в нашей стране, сделал свой первый режиссерский опыт - снял полнометражный художественный фильм "Небесная утка". Картина рассказывает об агрессии НАТО против Югославии. Лента уже получила свою первую награду - при зрительских симпатий на Берлинском кинофестивале.

Покинет ли Лос-Анджелес "Фабрика грез"?

Голливуд в борьбе за обретение статуса города

Голливуд называют "Фабрикой грез", имея в виду американскую кинопромышленность. Однако некоторые жители этого района подчеркивают, что существуют все же не в чьей-то грезе, а наяву и намерены доказать это всему миру: настала пора выйти из состава Лос-Анджелеса и создать собственный город. Группа активистов "Голливуд голосует" начала сбор подписей местных избирателей в поддержку независимости. Если ей удастся собрать 15 тысяч подписей, то предложение можно будет передать на рассмотрение окружной комиссии, ведущей вопросы административного формирования. К выполнению ответственного задания приступили 300 добровольцев. Группа сторонников независимости уже составила карту предполагаемого нового города. Он займет площадь в 10 квадратных километров, на ко-

торой будут проживать 160 тысяч человек. По утверждению одного из руководителей группы активистов, город обернет в себя "то, что считается сердцем Голливуда". Иными словами, все, с чем ассоциируется история американского кино. Здесь и китайский театр Маньа, на площади перед которым оставили в бетон отпечатки своих ладоней и подошв знаменитые первой величины, и гора с белой надписью "Голливуд", и студии "Парамант". Карту кроили с размахом - достаточно сказать, что граница нового города должна почти вплотную приблизиться к самому центру Лос-Анджелеса, где возвышается склепение небоскребов. В составе столь неустойчивого и разрозненного мегаполиса, как Лос-Анджелес, полагают голливудские патриоты, их район при всей своей неуповности теряться, становится серым. Гол-

ливуд - самый знаменитый город в мире, - посетовал президент группы "Голливуд голосует" Фрэнк Уэйб, - но когда сюда приезжали, тебя ожидал разочарование. А с обретением независимости, по его мнению, Голливуд расцветет по-настоящему. Мысль эту вряд ли можно назвать оригинальной. Сепаратистские движения в последнее время буквально терзали Лос-Анджелес - второй по величине город США. Так, стремление отделиться выражают жители долины Сан-Фернандо, а также портовой зоны на побережье Тихого океана. Не исключено даже, что эти движения придут в столкновение друг с другом. Так, сторонники голливудской независимости включили в карту своей "империи" районы, на которые претендует долина Сан-Фернандо. Но как бы то ни было, представители Голливуда полагают, что у них есть исто-

рическое право на самостоятельность. Этот район был освоен в 1887 году, в 1903-м получил права города, но, просуществовав в таком качестве всего несколько лет, оказался в 1910 году включенным в состав Лос-Анджелеса. А если именуется городом, то только в шутку - к примеру, Торором миссисипи. Политика раскола известна и другим американским городам. Например, несколько лет назад бурную деятельность в этом направлении развил Стейтен-Айленд, один из пяти крупных районов Нью-Йорка, занимающий одноименный остров. Однако со временем страсти углеглись, и крупнейший город США остается пока в прежних границах. Может быть, и Лос-Анджелес избежит "разукрупнения". Юрий КИРИЛЬЧЕНКО Нью-Йорк

Мельпомена выбирает Хемседал

Российские университеты Ойвинда Йохансена

В странах Северной Европы очень любят летние музыкальные праздники. Когда в период отпусков культурная жизнь в столицах затихает, в сельских и небольших городских районах проводят фестивали. Их сотни, в них участвуют самые талантливые, известные артисты, а вместе с ними и энтузиасты, большие любители музыки, балета, оперы... Приезжая на такой фестиваль и удивляясь его четкой организации, продуманности программы, выверенности взаимодействия различных служб и исполнителей. Часто спрашивают себя: как все это нечеловечески, кто бы инспирировал, куда уходит корень этих праздников? Организация фестивалей - дело непростое. Я узнал об этом "по первым рукам" - от большого энтузиаста балета, норвежского предпринимателя Ойвинда Йохансена. "Я выхожу в перерыве на балкон: белые ночи, природа спит, тихо журчит ручья, застыли в тишине горы. А за стеной - гром оваций, возгласы "браво": зрители наслаждаются высоким искусством классического танца, которое демонстрируют российские артисты. Этот вечер вел Ойвинд Йохансен. На прекрасном английском и своем родном норвежском он рассказывал, похвалил, угощал - это был и его праздник. Уже тогда он предлагал, что на достигнутом нельзя останавливаться. "Квалят сотрудничество надо, пока оно горячо", - считает Ойвинд. Отдохнувший, перевернул чашку, отвлеченно - это у него не получается. Сразу после Хемседала он продолжил работать. Обратил внимание на институт танца "Бардд" - первое и единственное в Норвегии учебное заведение, которое готовит артистов балета. Ему всего три года, и в вузе с нетерпением по главному вниманию уделяли современному танцу и драке. Директор института Фредди Хулан принял предложение расширить диапазон преподавания, включить в программу классический танец. Его теперь преподает профессионалы высокого класса из Московской академии хореогра-

Два года назад сама Софья Голованова и педагог академии Татьяна Гальцева провели мастер-классы для наиболее подготовленных учеников. Восьмью из них демонстрировали, чего можно достигнуть, обучаясь в Москве. Репортер крупнейшей газеты Норвегии "Аftenposten" постоянно фотографировал 13-летнюю Анастасию Мелькову. Она очулась в четырех балетах и уже ждала в звездном балете. Наступил апофеозом того летнего праздника балета стал гала-концерт недалеко от Хемседала, в красивом туристическом центре Ол. В концерте приняли участие звезды Большого театра - Сергей Филин, Инна Петрова, Мария Александрова, Артем Вахитин, Наталья Малафеева, Илья Рыжиков, их коллеги и друзья из Донецка, выдающийся мастер Вадим Писарев и Инна Дрогочева. "Я выхожу в перерыве на балкон: белые ночи, природа спит, тихо журчит ручья, застыли в тишине горы. А за стеной - гром оваций, возгласы "браво": зрители наслаждаются высоким искусством классического танца, которое демонстрируют российские артисты. Этот вечер вел Ойвинд Йохансен. На прекрасном английском и своем родном норвежском он рассказывал, похвалил, угощал - это был и его праздник. Уже тогда он предлагал, что на достигнутом нельзя останавливаться. "Квалят сотрудничество надо, пока оно горячо", - считает Ойвинд. Отдохнувший, перевернул чашку, отвлеченно - это у него не получается. Сразу после Хемседала он продолжил работать. Обратил внимание на институт танца "Бардд" - первое и единственное в Норвегии учебное заведение, которое готовит артистов балета. Ему всего три года, и в вузе с нетерпением по главному вниманию уделяли современному танцу и драке. Директор института Фредди Хулан принял предложение расширить диапазон преподавания, включить в программу классический танец. Его теперь преподает профессионалы высокого класса из Московской академии хореогра-



Ойвинд Йохансен с артистами балета

В настоящее время здесь работает педагог Наталья Панина, которая занимается по методике Большого театра. Она преподает и в летней школе в Хемседале. "Все знают высочайший уровень балета в России, это не новость", - говорит Наталья Панина. - Но вот российский балет - в Норвегии! Это новость, да еще какая! Дети, которые занимались в моем классе в Хемседале, пришли сейчас в институт "Бардд" в Осло. Они хотят походить на детей из Московской академии. Какое! Только ради этого стоит проводить такие школы". "Я радостно это как важное и весьма положительное развитие норвежско-российских культурных связей", - говорит мне недавно Ойвинд Нордхеллен, ведущий международных отделом канцелярии премьер-министра Норвегии. Приятно отметить, что богатый опыт и знания академичка и выдающаяся балерина Софья Голованова теперь помогут повысить уровень норвежского балета. И очень хорошо, что есть такие активные и целенаправленные люди, как Ойвинд Йохансен. В начале февраля Ойвинд Нордхеллен приехал в Москву, он - первый Посол Норвегии в России. Перед отъездом из Осло сказал мне,

исты Украины Александр Диченко, Андрей Ромашенко и Александр Гурец. Норвежцы также познакомиться с художественной выставкой украинских мастеров живописи. Новым назначением станет выступление лауреатов "Юношеской ассамблеи искусств", которых в Норвегии уже хорошо знают благодаря активной деятельности руководителей этого коллектива Ирины Прокофьевой и "нашего человека" в Норвегии, бывшей аспирантки Академии имени Гнесиных Елены Жубиной. В Скандинавии принято так: во время фестивалей обрабатываются программы праздника будущего года. Ойвинд говорит: "Соберемся летом в Хемседале, обсудим будущее. У меня планы грандиозные, но вполне выполнимые". Возможно, что в скором времени Ойвинд будет говорить как о крупном российско-норвежском празднике искусств. Такого еще в странах Северной Европы не было. Ойвинд Йохансен намерен создать штаб фестивалей, в который войдут бы профессионалы "нашей пробы", конечно, представители Ваганской и Московской академий, Мариинского и Донецкого театров. Ойвинд думает также обратиться к "Юношеской ассамблее искусств", к Межрегиональному Шаллэнскому центру, к солисту "Метрополитен-опера", одному из лучших баритонов мира Владимиру Чернову. Кроме уже намеченных программ, в Хемседале можно будет проводить крупные конкурсы и выставки художественных выставок. Все это находится в стадии проработки", - говорит Ойвинд Йохансен. К этому стоит добавить, что в Хемседале собирается не только большое энтузиастов своего дела, но и горячие сторонники развития отношений с Россией. "Триумфатор" - Ойвинд Йохансен. Николай ГОРБУНОВ Хемседал - Осло По сообщениюм корреспондентов "Культуры" и ИТАР - ТАСС

Пulsь Москвы. Комплекс архитектуры, строительства, развития и реконструкции города представляет:

Заглядывая за горизонт

Столица России уже живет по новому Генплану своего развития, устремленному к 2020 году. Учитывая появление новых идей, прогресс мирового градостроения, обратную связь с пожеланиями москвичей, он также будет совершенствоваться в диалоге с ними, придавая все большее значение разделу, посвященному духовной и образовательной сфере городской среды.

Если посмотреть на такое же время назад - мы окажемся в 1980 году. Кто-то еще не родился, а для кого-то "только-только", зрелые люди в расцвете сил с тех пор не ощутили себя старыми, несмотря на смену "поэтов и правителей". А также радикальную социально-экономическую перестройку, круто изменившую все финансово-производственные отношения в стране. Ходившие с лопатами и метлами на субботники по уборке и вводу, скажем, торжественных олимпийских объектов до сих пор внутренне считают их "новыми". В том числе потому, надо сказать, что с тех пор до периода нынешнего "новострой" Москва резко обрела новыми оригинальными проектами, терпя архитектурные достоинства в отличие от тотального "вашилингтонского" стандарта. Что касается "спальных" окраин, то москвичи давно уже перестали удовлетворять трудодоступности без развитого транспорта территории, застроенные "рядами и колоннами" однообразных домов с однообразными квартирами, сам внешний вид которых не вызывал уважения, кроме уныния. Но и этого жилья не хватало для интенсивно растущего населения, громадная часть которой застряла в коммунальках. К тому же для большинства жить в микрорайоне означало еще и жить вдали от поликлиники, школы, детского сада, аптеки, спортзала, других необходимых объектов. Плюс к тому беспредельно отставшая городская дорожная сеть, обильная транспортными проблемами, вмятинами и провалами на проезжей части, постоянно рвущиеся инженерные коммуникации и многие другие пороки.

Такое в самом кратком изложении наследие, полученное нынешним Московским правительством на рубеже 90-х годов. Но если предыдущее отставание было вызвано жесткими рамками государственного финансирования, родившими много дефицита в области народного потребления и уровня жизни, то строительному комплексу реформа добавила вообще отключение от госбюджета. И тем не менее, если судить по взятому в эти кризисные условия старту, 2000 год не должен выглядеть у нас сиротливо. Разработанный в Москве механизм самфинансирования и самоуправления, реализующий Департаментом внебюджетной политики строительного комплекса, позволяет инвестировать возведение широкой гаммы объектов самого разнообразного облика и назначения. Реставрация старинных и новейшей стили гармонично сочетаются в центре, отлучившиеся с хрупкими пятиэтажками уступают место новым, неузнаваемым рядом с ними жилым комплексам. Преобразуются автомагистрали, обновляются инженерные коммуникации.



Комплексная жилая среда - градостроительная проблема, которую курирует первый заместитель председателя Москомархитектуры, заслуженный архитектор России Юрий ГРИГОРЬЕВ. О ее составляющих, особенно таких социально важных, как образовательная сфера, мы сегодня беседуем.

Юрий Понтепейко, как решаются в системе комплексности застройки жилых районов обеспечение дошкольных учреждений и школ? Есть ли новые проекты, в чем их прогрессивность? - Руководство ставит, поменяв огромные значеные архитектуры в развитии города и формировании его облика, предъявляет нам, архитекторам, высокие требования, вместе с тем постоянно оказывая поддержку в реализации творческих решений архитектора. Это в равной степени относится как к созданию уникальных объектов, так и к формированию комплексной жилой среды.

В понятие комплексной жилой среды входит многое - от дворовой ручки до окружающего природно-ландшафтного разнообразия, которое раньше было бездумно уничтожено. И уж, конечно, необходима всесторонняя насыщенность социально-бытовой сферы, создающей условия полноценной жизни всех поколений населения - от самых младших, "золотых", до пенсионеров, включая рабочие места для трудолюбивого горожанина.

Если говорить о нынешних тенденциях, то нужно прежде всего учесть, что востребованность на школы и детские сады меняется в качественном отношении по количеству и регулируемости вместимости. В детских садах раньше имелось в виду 12 групп, теперь типичен заказ разработать на 6 групп, что для педагогической ситуации в них возможно будет даже организовать обучение первых-вторых классов в помещенной первичной школе. Также, в частности, один из наших заданий - перепланировать детские сады на 120 мест. Мы лично замечаем, что они и внешне располагают к созданию образно воспринимать окружающее мир, это стиль "террема", доступный и для организации воспитания, игр, питания и отдыха и вообще игры воображения. А площадочно-террасы второго этажа тоже не случайны - это место знакомства с окружающим миром, уютные солнышки в солнечный час...

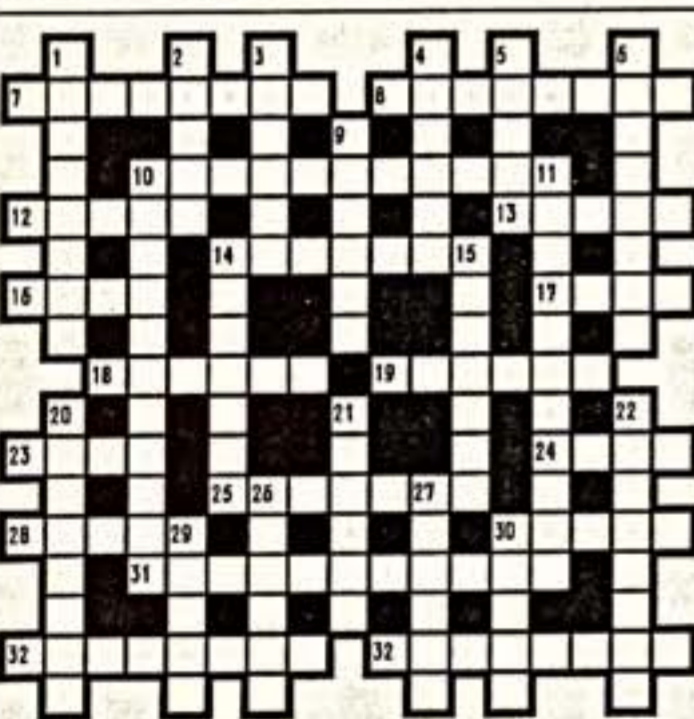
В центре внимания всегда остается жилищное строительство со все более развивающейся социально-

битовой инфраструктурой. Только за последние семь лет в городе возведено более 20 миллионов квадратных метров жилья. Годовой ввод в 2000-м должен достичь 3,5 миллиона квадратных метров, из которых 400 тысяч - бесплатное муниципальное жилье, 1,5 миллиона - квартиры по программе реконструкции пятиэтажного жилого фонда, из которых не менее 800 тысяч квадратных метров предназначены для "волнового" переселения жителей.

Вероятно, эти цифры уже знает каждый москвич, но теперь нас все больше волнует не социально-бытовое и культурно-историческое "обрамление", в котором стоит жилой дом и район. Понятие "качество жизни" неизмеримо расширилось, и это порождает интерес к новому Генплану, который в конце прошлого года экспонировался на выставке "Москва - шаг в Третье тысячелетие" в столичном Манеже. И сейчас он открыт для ознакомления и обсуждения с целью дальнейшего совершенствования в выставочном зале Москомархитектуры на 2-й Брестской улице. Режим диалога с жителями сопутствует каждому разделу этого универсального проекта нашей жизни, как это и предусмотрено принятым в Москве в 1997 году Законом об обязательном учете интересов местных жителей при возведении любого объекта. Образование, спорт, отдых, здравоохранение, экология, культура, бытовая сервис - все это воплощено в конкретных осязаемых объектах.

В 2000 году за счет всех источников финансирования строителям предстоит обеспечить ввод в эксплуатацию 10 детских дошкольных учреждений, 17 общеобразовательных школ, 2 блока начальных классов, 3 поликлиники, 1 хоспис, 1 подстанция "Скорой помощи", 4 отделения милиции и пожарной депо. Выполнены прошлогодние задания программы Правительства Москвы по строительству объектов физической культуры и спорта. Построен крытый каток с искусственным ледовым покрытием в Северо-Восточном округе. За счет средств префектур возведен спортивный комплекс в Южном, начато строительство планетария бассейна в Западном. Но это только начало - в завершение проектирования 10 бассейнов и 13 горнолыжных склонов, которые оживят массовую спортивно-досуговую и микрорайонную жизнь.

Среди всего этого есть объекты ключевые, как бы задающие тон и настрой всему спектру развития. К ним в первую очередь относятся школы, которых все еще не хватает в Москве. Хотя их ежегодно вводятся по городу, особенно в районах-новостройках, почти по 20, аснова на школьное строительство, как сказал руководитель комплекса Владимир Ресин, в будущем, 2001 году будут увеличены вдвое. А о том, чтобы вместе с количеством росло и качество, должны профессионалы позаботиться архитекторы и строители.



1. Ответвление горной цепи. 2. Борей за чистоту природы. 4. Установившаяся репутация. 5. Родина Одиссея. 6. Миллион единиц мощности. 9. Специализированное учреждение ООН по вопросам науки, просвещения и культуры. 10. Русский художник-маринист XIX в. 14. Церковный деятель, писатель, глава старообрядцев, автор почти 80 сочинений. Был заживо сожжен по приговору Царского суда в 1682 г. 15. Собрание религиозных гимнов, первый известный памятник индийской литературы. 20. Огромное морское чудовище. В Библии упоминается как пример (наряду с бегемотом) непостижимости божественного творения. 21. Русский поэт-символист. 22. Соблюдение правил литературного произношения. 26. В Древнем Риме - дом из нескольких этажей для сдачи внаем. 27. Римский сенатор, один из убийц Цезаря. 28. Отросток генеалогического древа. 30. Российский кинорежиссер (кинорежиссер "Экспресс" и др.).

По горизонтали: 7. Искусство резьбы из драгоценных и полудрагоценных камней. 8. Советский невропатолог, психиатр и психолог, основатель научной школы. 10. Оперетта И.Кальман. 12. Имя английских королей с 1660 г. 13. Штат в США. 14. Легендарный "вечный жид", обреченный на познание сбития за оскорбление Христа. 16. Роман А.Н.Толстого. 17. Кличка белого пуделя из одноименной повести А.Куприна. 18. Национальное информационное агентство Индонезии. 19. Фамилия персонажа телесериала "Телерадиокомедия" и исполнителя Н.Караченцова. 23. Итальянский писатель, живописец и обществен-

ный деятель, участник движения Сопротивления. 24. Глава Корана. 25. Защитный головной убор русских воинов XV-XVII вв. - металлическая плоская шапочка с наспинающей металлической сеткой. 28. Современный российский художник. 30. Советский артист эстрады, работавший в паре с М.Новициным. 31. Русский композитор, автор оперы "Аскольдова могила". 32. Английский физик, создатель классической электродинамики, теории электромагнитного поля. 33. Жанр религиозного средневекового западноевропейского театра. По вертикали: 1. Восьмой месяц французского республиканского кален-

ТЕАТРАЛЬНОЕ АГЕНТСТВО "АРТ-ПАРТНЕР XXI" 18 апреля на сцене театра им. Вл. Маяковского ПРЕМЬЕРА Льюдо Николаи ЖЕЛЕЗНЫЙ КЛАСС комедия Постановка НИКОЛАЯ ЧИНЯЙКИНА Сергей ЮРСКИЙ Николай ВОЛКОВ Ольга ВОЛКОВА Билеты продаются в кассах МДТЗК, театров, метро. Заказ билетов по тел.: 238-4959.

Интернет-клуб-галерея "ФАНТАЗИЯ" Предлагает сотрудничество организациям, творческим коллективам и художникам. Приглашает принять участие в наших выставках. Через наш клуб вы можете разместить рекламу в сети Интернет, наладить деловые и творческие контакты. Предлагаем услуги умеренные. Наша цель - оказать помощь начинающим художникам и по-новому осветить творчество известных деятелей искусства. Контактные телефоны: (095) 285-01-95; факс: (095) 361-92-86; E-mail: art_moscow@yahoo.com

3 МАЯ СРОК ПОДАЧИ НАЛОГОВЫХ ДЕКЛАРАЦИЙ ИСТЕКАЕТ С 1 января по 3 мая 2000 года Министерство Российской Федерации по налогам и сборам проводит общероссийскую акцию по подаче гражданами налоговых деклараций о доходах за 1999 год, которые принимаются в налоговых инспекциях по месту жительства. НЕ ОПОЗДАЙ ЗАПЛАТИТЬ НАЛОГИ! (095) 200-4757, 209-4441. Наш Интернет-адрес: www.nalog.ru

КУЛЬТУРА ИЗДАТЕЛЬ - ЗАО ИЗДАТЕЛЬСКАЯ И РЕКЛАМНАЯ ГРУППА "МЕТРОПОЛИС" УЧРЕДИТЕЛЬ - ОАО РЕДАКЦИЯ ГАЗЕТЫ «КУЛЬТУРА» Мнение авторов не всегда совпадает с позицией редакции. Редакция в переписку не вступает. Рукописи не возвращаются

Главный редактор Ю.И. БЕЛЯВСКИЙ. Редакционная коллегия: И.Д.Гальперин, Г.М.Дубсов (первый зам. главного редактора), Н.Г.Каминская, М.Б.Ломакина-Румянцева (зам. главного редактора), М.И.Старухин (зам. главного редактора), Г.И.Терехова (ответственный секретарь), С.И.Хохрякова, Р.Б.Черный, Н.И. Шадрин. Адрес редакции и издателя 103811, ГСП, МОСКВА, Костянский переулок, дом 13. E-mail: kultura@yandex.ru

Наш адрес в Интернет: www.kulturagz.ru В Москве нашу газету можно купить непосредственно в редакции, а также: в киосках "Роспечать", в киосках газеты "Московские новости", в театрах "Экспресс", в театре на Малой Бронной; в магазинах "Арт" и "Музыка"; в Министерстве культуры России, в Доме кино, в Большом и Малом залах консерватории. Аттестованная печать. Печатают в типографии ПУ "Трасс-1". 125865, ГСП, Москва, А-137, ул. Третья, 24. Иллюстрация: Андрей Антонинов

Человек родился

- 13 апреля - Киновед и сценарист Ростислав ЮРЕНЕВ (1912). - Художник, график Василий ЗЕОНЦОВ (1917). - Директор театра Наталья ДУРОВА. 14 апреля - 130 лет со дня рождения художника Виктора МУСАТОВА (1870 - 1905). - 70 лет со дня рождения литовского кинорежиссера Витаутаса ЖАЛКОВСКИСА (1930 - 1996). - Актер Петр ГЛЕБОВ (1915). - Актриса Ирина ЛИККО. - Кинорежиссер-документалист Дмитрий ЛЬНЧОВ (1936). - Пианист Николай ПЕТРОВ (1943). - Пианист и дирижер Модил ПЛЕТНЕВ (1957). 15 апреля - Актриса театра и кино Ольга ВОЛКОВА. - Кинорежиссер Роман БАЛАЯ (1941). - Певица Константин ПЛУЖИНСКИЙ (1941). - Эстрадная певица Алла ПУГАЧЕВА. 16 апреля - 265 лет со дня рождения художника Дмитрия ЛЕВИЦКОГО (1735 - 1822). - Директор Самарского художественного музея Анна БАСС. - Актер Евгений САМОЙЛОВ (1912). - Актер Иван БОРТНИК (1939). - Актер и режиссер кино Сергей НИКОЛЕНКО (1941). 17 апреля - Кинорежиссер Валерий РУБИН-ВИК (1940). Один из самых тонких стилистов отечественного кино не мог не отметить ответственную публичную роль своего отца - писателя Юлиана "Дикого" короля "Стар" и первым советским зрелищным боевиком "Командир Люкостер". Только он мог сделать подобное так тонко и умно. А еще были "Монета льда", "Культурная тварь", "Командир Люкостер", "Любовь и Лоскут", "Спутники", "Отпускник", "Отпускник" и другие фильмы. Все, даже самые рискованные, с точкой зрения эстетки, кинематографистки, актрисы Валерия Давыдовича отличались изяществом и безупречными вкусовыми предпочтениями в выборе слов и стилей. Среди 60-летних юбиляров Рубина астрация в работе над новым фильмом. - Новорожденный педагог Николай КУТУЗОВ (1926). - Театральный режиссер Сергей МЕЛКОНЯН (1947). 18 апреля - 420 лет со дня рождения английского драматурга Томаса МИДЛТОНА (1580 - 1627). Его считают прародителем стоицистического и восточного популярного в современном кино популярного жанра "драмы ужасов". Его произведения удостоившиеся международной славы и признания и считаются шедеврами мировой литературы и искусства. - Мультипликационные и комбинированные фильмы. Несколько поколений воспитаны на его знаменитых фильмах: "Золотой ключик", "Камешек цыганки", "Сидорок", "Илья Муромец", "Самолет", "Сказка о потерянном времени", "Сказка о царе Салтанте", "Руслан и Людмила", "Илья гусарский", "Баллада Галена ИСАЕВА". - Архитектор Вадим МАСЛЕННИКОВ (1914).

Индекс 50126 (для владельцев) 32576 (для предпринимателей) Тираж 21.315 Тираж №1252 Газета зарегистрирована в Министерстве печати и информации РФ. Рег. № 1092 1 2 3 4 5 6 7 8 9