

ВО ИМЯ СЧАСТЬЯ НАРОДОВ

ВСЛЕД ЗА СОБЫТИЯМИ

В Советском Союзе по приглашению Союза советских обществ дружбы и культурной связи с зарубежными странами находятся несколько делегаций других стран и культурной связи с СССР. В беседе с нашим корреспондентом некоторые из членов делегации поделились своими мыслями о встречах И. С. Хрущева с Д. Эйзенхаузером и запуске на Луну советской космической ракеты.

Д-р Мартоатмодjo БУНТАРАН, президент общества «Индонезия — СССР»

Пребывание Н. С. Хрущева в США и ответный визит Д. Эйзенхаузера в рассматривании как чрезвычайно важный шаг, который может привести большую пользу. Надо найти об-

РАДОСТНО НА ДУШЕ

На полях Сибири неумолично гудят машины, трудятся тысячи людей, убирая богатый урожай первого года семянки. Радостно у сибиряков на душе! Сотни миллионов пудов пищевого зерна мы выращиваем в закрома государства. А сколько новых корпусов заводов, сколько школ, больниц, клубов, детских лагерей, институтов, библиотек, театров и просторных благоустроенных квартир соорудят в нашем году сибиряки!

В этом воочию убедились побывавший недавно в Новосибирске вице-президент США Р. Никсон.

И вот теперь начались встречи Н. С. Хрущева с президентом США Д. Эйзенхаузером. Несомненно, обмен взаимных и переговоров должны упрочить мир!

И. ТИТОВ, художник, заслуженный деятель искусств, РСФСР, НОВОСИБИРСК

Мы рождены, чтобы сказать сделать былью

СОВЕТСКАЯ космическая ракета достигла поверхности Луны. Впервые в истории осуществлен космический полет с Земли на другое небесное тело. Нельзя без волнения слушать по радио, читать в газетах эти пропагандистские слова. Сердце наполняется гордостью за нацию великую Родину, за наш миролюбивый галантный народ, сумевший фантастичную сделку былью.

Полет ракеты на Луну — величественное событие, праздник всех советских тружеников — учёных,

инженеров, техников, рабочих и, конечно же, нас, колхозников. Величие труда во имя Родины, во имя ее славы возвеличивает мощь страны Советов. Полет на Луну ракеты с вымпелом Советского Союза — новый шаг по пути мира и прогресса.

И. ПОНТОВСКИЙ, Герой Социалистического Труда, председатель колхоза имени Кирова, село Чернобаевка Херсонской области.



Лад будет сломан! Социализм победит!
Рисунок художника Р. Раде из газеты «Нейс Дейчланд» (ГДР).

«Виртуозные скрипки»

ПРИЕЗД балетной труппы Большого театра Союза ССР вызвал в США огромный, потому что неизвестный интерес. Американская печать отмечает, что выступления группы затмили даже наиболее выдающиеся отечественные и иностранные театральные представления в Соединенных Штатах Америки.

Среди любителей музыки США вошел всплеск интереса к произведениям, исполненным оркестром Большого театра.

Нью-Йоркская фирма «Монитор» выпустила долгоиграющую пластинку с записями ансамблей скрипачей

Большого театра под художественным руководством заслуженного артиста РСФСР Ю. Реектонова. Представляя слушателям произведения Римского-Корсакова, Глинки, Прокофьев, Чайковского, а также Паганини, Раевской, Дворжака и композиторов Благородова (Болгария), Христич (Югославия) и Аланы эль Шузы (ОАР) в исполнении ансамблей, фирма называет его «виртуозными скрипачами оркестра». Большой театр, подчеркивает «блеск исполнительского мастерства», «богатство тона», «романтическость мелодического звучания».

ФЕСТИВАЛЬ В НОРВЕГИИ

В ПОНЕДЕЛЬНИК 14 сентября в центральном кинотеатре гор. Осло открылась неделя советских фильмов. На торжественном открытии недели присутствовали члены правительства Норвегии, депутаты стортинга, общественные и культурные деятели страны, дипкорпус, а также многочисленные представители прессы.

На открытии фестиваля с речами выступил мэр гор. Осло господин

Многие зрители выражают искреннее сожаление по поводу того, что советские кинофильмы — слишком редко вспоминаются в норвежских кинотеатрах.

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

2 стр. 19 сентября 1959 г.

ший язык и прийти к взаимопониманию. Все народы надеются, что во время этих встреч будет достигнуто взаимопонимание, которое приблизит достижение общего прочного мира, отдалит конфликты и тем более войну, которая неминуема всем.

На прохождении многих лет с восхищением слежу за прогрессом СССР. Советский народ, за невиданные короткий срок превратил свою страну в передовую державу мира. Успехи и достижения СССР очевидны. Я был в СССР в 1957 году, когда общественное мнение всех стран было заворожено запуском в СССР первого искусственного спутника. Тогда, два года спустя, счастлив, что нахожусь в СССР при новом замечательном достижении советских ученых, инженеров, рабочих — запуске космической ракеты на Луну. Это вызвавшие победу советской научной и технической мысли. Значение ее для человечества огромно. Оно

вдохновляет другие народы в их стремлении к прогрессу.

Космическая ракета на Луне и атомный ледокол «Ленин» — это высочайшие вершины, достигнутые советской науки и техникой. И поскольку все эти достижения направляемы к миру, люди приходят к выводу, что и все остальные достижения СССР также используются в интересах мира и прогресса.

Хосей ЕСИДА,

член правления общества «Япония — СССР», депутат парламента

— Я вложила больше надежды в встречу главы Советского правительства и президента США. В одном из крупных американских журналов прочитал, что в общественном мнении в СССР и США произошел сейчас большие изменения. Мне кажется, обмен взаимными государственными деятелями СССР и США вызовет огромные единства между народами. Рад, что в это историческое для нахожусь в Москве.

Запуск советской ракеты на Луну — потрясающее достижение! Оно свидетельствует о чрезвычайно высоком уровне развития советской науки и техники. Запуск космической ракеты на Луну преследует глубокий

мирные дела, служит интересам всего человечества. Этот колоссальный успех является примером того, в каком направлении должны развиватьсь наука и техника во всех странах, какие цели они должны преследовать.

Робер АРБЮРЖЕ,

заместитель генерального секретаря общества «Франция — СССР»

— Тот факт, что ракета запущена на Луну, — это пример для мира. В Ленинграде спущен на воду атомный ледокол «Ленин». Я надеюсь, что все эти исторические события будут способствовать международной разрядке. Я думаю, что встречи государственных деятелей СССР и США могут улучшить не только американо-советские отношения. От дополнительных результатов этих встреч выиграют все народы, в том числе и французский. Если огромные достижения СССР могут показаться «вызовом», то это хороший «вызов», ибо это не только американо-советские отношения, но и мирное соревнование в развитии науки и экономики. Такое соревнование, право, гораздо лучше, чем гонка вооружений.

ТОРЖЕСТВО ИДЕИ

В ПЕРВЫЕ дни августа я был в доме отдыха недалеко от Харькова. 4 августа вечером, когда я гулял со знакомым художником по территории дома отдыха, радио сообщило о представлении визита Н. С. Хрущева в США и Луиша Эйзенхаузера в Советский Союз.

Мы остановились. Прислушались и те, кто каталась на лодках, и пары, кружившиеся в вальсе на танцплощадке. Диктор повторил сообщение:

— Право же, есть преходящая, — сказал мне мой спутник, — можем не приветствовать ее от всей души.

На площадке снова засело замыкали танцующие. Чувствовалось, что это сообщение искало радость и взволновало.

Обмен визитами между главами Советского Союза и Соединенных Штатов Америки! Это поистине событие, свидетельствующее о новом направлении в развитии международной обстановки. Понятно, что все, кто любит мир, приветствуют этот обмен.

Народы мира не желают, чтобы снова взорвались атомные и водородные бомбы, чтобы гибли миллионы человеческих жизней. Именно поэтому провалась политика «холодной войны», так явно таявшая в себе угрозу войн «горячих».

Благодаря неустанным усилиям Советского Союза в международном положении появились новые признаки, благоприятные для мира и сотрудничества народов. Недавние визиты А. И. Микояна и Ф. Р. Коцюбинского в США и Р. Никсона в Советский Союз, организация выставок в Москве и Нью-Йорке, обмен художественными коллективами сыграли положительную роль в улучшении советско-американских отношений.

Борисовский народ испытал трехлетнюю войну. Он особенно дорожит миром и потому гордо приветствует обмен визитами между выдающимися государственными деятелями Советского Союза и США.

И. ПОНТОВСКИЙ, герой Социалистического Труда, председатель колхоза имени Кирова, село Чернобаевка Херсонской области.

ЛИ ГИ ЕН, корейский писатель, ПХЕНЧАН. (По телефону).

Человек и космос

Советские вымпели водружены на поверхности Луны. Открыта новая эра космической истории.

Луна давно привлекала умы учёных, писателей, философов. В последнее время позиции людей о свойствах Луны намного обогатились. Этому способствовали, в частности, успехи науки, бурно развивающейся отрасли знания — радиоэлектроники: современные телескопы способны рассмотреть на Луне предметы, имеющие в диаметре несколько сот метров. Однако многое еще предстоит сделать для науки. Не до конца выяснен, например, характер лунных «морей», не установлено, что, предстаёт собой лунная поверхность.

Да и в основном вопросе, который решают учёные, — есть ли жизнь на Луне, — все совсем не так ясно, как может показаться на первый взгляд. Действительно, во льдах, на луне нет жизни? Совсем недавно этот вопрос можно было ответить безоговорочно утверждительно.

Однако советская наука, в частности биология, теперь несколько иначе представляет себе понятие «жизнь». Границы жизни в понимании биологов значительно расширены. Мы теперь говорим о многих формах, находящихся на грани живого и мертвого, о многих представлениях органического мира; еще недавно относились к царству неорганической природы. С этих позиций можно решиться и проблема жизни на Луне. Конечно, высококоррелированные существа там нет и не может быть. Но исключает ли это существование микробов, бактерий, грибов? Наука не может абсолютно достоверно ответить на этот вопрос.

Именно потому, что эта важная проблема представляет еще загадку для науки, приpusкает еще загадку для космической ракеты на Луну, пришлося принять специальные меры для того, чтобы полностью исключить загадку об элеменарных микроорганизмах.

Для того чтобы человек отправился в космос, нужно преодолеть много серьезных трудностей, связанных с состоянием живого организма в солнечной системе.

Космическая радиация — большая враг живого организма. Как бы ни совершенен был космический ко-

ВСЛЕД ЗА СОБЫТИЯМИ

ЗДЕСЬ ВЫДАЮТСЯ СПРАВКИ О ЛУНЕ

ЕСТЬ в Москве телефоны, по которым можно звонить через минуту после сообщений о новых полетах в космос и получают консультации, спрашивают, ответы на сотни подобных вопросов, когда еще газеты не успели напечатать подобные съюзы, а журналисты подыскивать материал у академиков и публиковать на пресс-конференциях. Это телефонная панорама.

Но много ли успеть сказать по телефону? Здесь антиквариат директора планетария Виктора Васильевича Базилевича, за ним проезжают со студией телевидения, и вслед за передачей первого сообщения ТАСС о запуске космической ракеты ее рассказывают по телевидению о траектории ее полета, подробно комментируют новые сообщения ТАСС и приглашают к телевидению на площадку планетария наблюдать за падением советского космического ракеты на Луну.

На следующий день на огромном лунном макете в фойе планетария появился красный вымпел, отмечавший предполагаемое место падения ракеты. Новая сияющая карта Луны — ее лунец был заменен другой — «Советская космическая ракета на Луне». Ее читают в самом планетарии, где постоянно, размешенные учёными, учениками, учениками-стажерами, выставкой на площадке планетария с новыми диаграммами, чертежами, фотографиями. Скоро во дворы и парки, в библиотеки и клубы, красивые уголки общественных и заводских учреждений придут лекторы с телескопом и физическими приборами, светящейся картой Луны и физиками, чтобы на вечерах естественно-научной программы, в устных журналах рассказывать любознательным москвичам о наших новых победах в космосе.

Плакат работы художника А. Антонченко (Изогиз).

Вестник мирных дней

Слова Алексея Суркова.
Музыка Л. Мельника.

Рокки дальних звезд
Мерцало мирозданье
Тобо ночью, как всегда,
Над тьмой земных широт.
Ракета мчалась ввысь,
И, затаив дыханье,
С Земли смотрел ей вслед
Весь человек род.

Ракета мчалась ввысь,
Дорогу пробивая
В даль космоса.
В иной, междузвездный век.
Стальной корабль
Марширует к звезде давая,
Стремясь его волят
Советский человек.

И вот он победил.
Вчера сентябрьская ночь
Наш вымпел водружена
Меж кратеров Луны.
Вновь люди всей Земли
Увидели воочью
Величие и мощь
Моей родной страны.

Мы в коммунизм идем
Широким, дружным фронтом.
Свершилось дерзкое дум
Страна окрылена.
Как вестник мирных дней
Над горизонтом
Сегодня светят нам
По-новому Луны.

ЛИ ГИ ЕН,
корейский писатель,
ПХЕНЧАН. (По телефону).

Человек весь чист
Из-за этого он
Славится чистотой
Из-за этого он

Славится чистотой
Из-за этого он

Славится чистотой
Из-за этого он

Славится чистотой
Из-за этого он

Славится чистотой
Из-за этого он

Славится чистотой
Из-за этого он

Славится чистотой
Из-за этого он

Славится чистотой
Из-за этого он

Славится чистотой
Из-за этого он

Славится чистотой
Из-за этого он

Славится чистотой
Из-за этого он

Славится чистотой
Из-за этого он

Славится чистотой
Из-за этого он

Славится чистотой
Из-за этого он



ИСКУССТВО МОНГОЛИИ

ЛЮТЬЯ ЗВУКИ НОВЫХ ПЕСЕН

В СОКОРОВИЩНИЦЕ монгольской культуры жемчужинами сияют народные песни, отличающиеся неизысканным своеобразием и красотой мелодий. В отдаленных уголках страны юртах скотолов, в домах горожан звучат звуки моринхура — древнего национального инструмента.

У народного искусства богатые традиции. Его характер во многом определяется этапами развития экономики и культуры Монголии. До революции феодалы и бояре стремились сделать национальное искусство своей службой. Но и тогда не умирал творческий гений народа.

Б в революционных боярах 1921 го-

да бойцы Народной армии сочиняли революционные, песни, среди них «Шиве Хилх» («Красное знамя»). Откуда ли быты, и монгольский народ приступил к строительству новой жизни. После победы народной революции перед монгольским искусством открылась прямая дорога к процветанию. В первые годы появился такие песни, как «Аэроплан» народного сказителя Луссана, «Маркс-Ленин», «Советский Союз», «Иэнчины», «Молодежь», в которых отражались преобразования, происходящие в стране, воспевалась дружба монгольского и советского народов, пропагандировались научно-технические достижения.

Под руководством Народно-революционной партии монгольский народ достиг больших успехов в развитии искусства — национального по форме, социалистического по содержанию. Стало больше любителей музыки, появились сотни талантливых певцов и музыкантов, возникли оркестры.

Монгольские композиторы овладели мастерством и написали немало выдающихся музыкальных произведений во многих жанрах. Широкой популярностью пользуются массовые песни и инструментальная музыка, композитора Б. Дамдинсурэна, С. Гончигумса, Л. Мурдирая, который написал свою творческую путь в художественной самодеятельности, а затем учился в высших учебных заведениях СССР. Хорошо зарекомендовали себя также молодые композиторы и дирижеры Намсрайжав, Чулуу, Д. Лувсанчапар, Жамын, Дарамзагаа, Чулуу, Д. Лувсанчапар.

С 29 сентября по 3 октября народный молодежный ансамбль из Москвы, в концерте, посвященном 10-летию провозглашения Китайской Народной Республики.

На сцене танцевальной группы ансамбля исполнены танцы «Народные цветы». Фото И. Григорова (ТАСС).

ПОСЛЕ выступлений на VII Всемирном фестивале молодежи и студентов в Вене в Советский Союз прибыл китайский народный ансамбль.

Программа, с которой приехали девяносто китайских артистов, богата и разнообразна. В их репертуаре песни народов Китая и современных китайских композиторов, арии из опер, русские и советские песни в исполнении женского и мужского хоров, смешанного хора и солистов — сперано Ма Юй-то и тенора Фан Ин-сюаня.

В революционных боярах 1921 го-

Действительность,

обсуждаем проблемы художественной самодеятельности

ОЗМОЖНОСТИ, ПОМЕХИ

СЕГО шесть лет разделяют Рязань 1953 и 1959 годов, но сколько лет назад, сколько открывшиеся перспективы произошли здесь, как и потому на советской земле, за этот такой срок!

т. скажем, рязанская деревня, шла пора, когда значительная часть сельских жителей, особенно рабочих, стремилась в город. Тогда подавляющее большинство шла отставала после школы в озерах и сказках, отдает сельхоз хозяйству свой труд, силы и время. Все больше становятся жителей, хлеборобов, сельских инженеров со средним и даже высшим образованием. А это значит, что расстает культура колхозного, усиливается творческий и художественный творческий.

Следом же славна Рязанская не только высокими надрывами молока, известными урожаями и прямым

чудо-действием темповыми кинематографами производством мяса, — на она и энергичным культурно-строительством. Только за последние годы в области появилось новых клубов, сотни библиотек, новых угловых на живопись-художников. А через годовую у долга из 800 колхозов будет свой собственный, хорошо оборудованный

доменно, конечно, ухитряется и сформировать клуб, держать на замке, превратить в прокатно-такую контору. Бывают мудрости, строят клуб, окрестят его очагом культуры, зафиксируют этот факт в многочисленных отчетах документов и пышных речах, дальше — хоть солнце не свети, рязанской области стремятся держать как «мудрецов» и формальными подальше от руководства культурно-просветительской работы, в музыкальные клубы там широкие залы, и клубные помещения пусты.

Чтобы же это, что в области решают все проблемы развития художественной самодеятельности и рабочим культурного фронта умело почивать на лавах?

Конечно, нет, никак нет! шесть лет число участников самодеятельности области увеличилось в 41 тысячу человек, в количестве художественных коллективов с 1200 до 2900. Много это или мало? Думается, что такие цифры явно не исчерпывают всех возможностей. Недаром здесь ставят не только — в ближайшие два-три года

стремится создание в каждом колхозном и художественном коллективах из каждого из них по 1+2=3, то есть, и это —

всего лишь 150—200 единиц подготовки.

Как будь бы в Рязани не сидят сплошь руки. Правда, не все, что здесь делают, от хороших энтузиастов. К примеру, скромнейшая подготовка рукодельников художественной самодеятельности на двухместных курсах повышения квалификации кулинаров, просветработников (таким путем обучено около 600 человек) может удовлетворять лишь как временная мера. Решает проблему создание рабочих для самодеятельности. Понятно бы и работники ВТО нарушить свое столичное затворничество?

Есть и другие досадные помехи на пути развития самодеятельного творчества — тем более досадные, что они вполне устраивают. Стоит, например, зайти в музейный магазин в Рязани, и убедиться в том, что Министерство торговли РСФСР придерживается довольно своеобразных взглядов на торговлю музыкальных инструментов: одно разрешает покупать по беззаконному расчету, другое — только за наличные деньги. Скажем, барабан можно приобрести по первоначальному и помольской организации брата на поруки.

И хотя в этих замахах уже не раз фигурирует слово «помощь», нам придется употребить его снова. Почему барабан отдается предпочтение перед барабаном? Потому что из-за этого же Министерство торговли РСФСР не продает гитары, бутафории, реквизита? Потому невозможно купить инструменты для духового оркестра?

Но будем продолжать: такие вопросы можно задать множество.

Ограничимся только одним: когда же придется задавать?

А КУДРЯЕВ.

СКРИПТ ПЕРЬЯ В ДМИТРОВЕ...

НЕТ, не Иван Иванович Переселенко с Иваном Пикифориным и Донгукхи — посыпался директор Дмитровской фабрики яиц. Яйца с председателем фабрики II. Докучаевым. А точнее, ретинный директор увиделся восстановленный против себя члены либо весь колlettiv рабочих.

В свое время директор уволил не склонных работать, не согласовавших решения с профкомом организацией. Кончилось этим тем, что уволенные тт. Ломтев и Соколовы были решением фабрики восстановлены на работе, причем последнему уволили из-за вынужденного прогулка. История с фотографиями тт. Золотова и Акимочкиных затихнула — в ней принципиально участие и суд, и прокуратура, и другие организации. У многих возникли вполне естественные вопросы: почему обязательно увольнять, разве нет других мер воздействия на пропавших? Тем более что Золотов и Акимочкин не имели предыдущих взысканий и помольской организации брата на поруки.

И хотя в этих замахах уже не раз фигурирует слово «помощь», нам придется употребить его снова. Почему барабан отдается предпочтение перед барабаном? Потому что из-за этого же Министерство торговли РСФСР не продает гитары, бутафории, реквизита? Потому невозможно купить инструменты для духового оркестра?

Но будем продолжать: такие вопросы можно задать множество.

Ограничимся только одним: когда же придется задавать?

А КУДРЯЕВ.

Ни отношения директора к Бочарову резко изменилось, и место ее в командирской было отправлено представителю начальника производственного отдела.

А как мог рассматривать коллектив такой, например, факт. Директор фабрики т. Яровых «прибрел» на своем же предприятии машину «Москвич», заплатив за нее 2.300 рублей. Сделка весьма сомнительная, так как один только капитальный ремонт машины за счет предприятия обошелся в 5.443 рубля.

Деньги на ремонт машины начались, в то время как просьбы рабочих исправить водопровод в жилом доме фабрики до сих пор не выполнены.

Казалось бы, профессиональная организация должна немедленно вмешаться и осудить подобные поступки директора. Но дело же получилось по-другому: вместо того чтобы покликать на директора, решительно потребовать от него немедленного выполнения всех пунктов колlettива договора, фабрик ограничили лишь констатацией фактов, не сумев воспользоваться предоставленными ему правами.

Скрипят перья в Дмитрове. Легат депеш в своем профсоюзе, в Дмитровской горком партии... А рабочим приходится довольствоваться лишь чтением протоколов циркуляров о неблаголупии и фабрике.

В пылу конфликта враждующие стороны забыли о том, что коллектив совершенно не привлекается к обсуждению вопросов производства. Давно уже не собирается постоянно действующее производственное совещание.

До того ли тут — тяжба заслонила все!

Комиссия, созданная для проверки множества писем, регулярно поступавших с Дмитровской фабрики, в полной мере убедилась в том, в каких патуньных последствиях приводит отсутствие контакта между администрацией и фабричным комитетом.

Выводы комиссии, в которую входили представители общественности, партийных и профсоюзных организаций, вполне определены. Мы убеждены, что директор, управляемый желаниями считаться с профсоюзной организацией, не умеющий установить правильные взаимоотношения с коллективом, не забоготащий интересов рабочих, интересов предприятия, — такой директор не может оставаться на своем посту.

Но и фабричному комитету, прежде всего председателю гов. Докучаеву, следует хорошо знать, что для себя полезные уроки на будущее. Принципиальность и последовательность в отстаивании своей точки зрения ничего общего не имеют с мелочной ссорой, которая долгое время мешала нормальному работе Дмитровской фабрики.

Популярны у нас произведения классиков литературы и современных прогрессивных писателей Америки. Коллектив они занимают одно из первых мест среди переводной художественной литературы.

В СССР изданы произведения двух-

сарайжава, музыка Жамылана к балету «Наше объединение».

В конце прошлого года состоялись первые концерты Государственного симфонического оркестра. Исполнение произведения Бетховена, Грига, Бизе, Чайковского, монгольских, советских и китайских композиторов свидетельствует о талантильности молодого коллектива. Неизменный успехом пользуется исполнение оркестром симфонической поэмы Мурзака «Зара Октября», которую композитор написал в честь 40-летия Великой Октябрьской социалистической революции.

Монгольские композиторы овладели мастерством и написали немало выдающихся музыкальных произведений во многих жанрах. Широкой популярностью пользуются массовые песни и инструментальная музыка, композитора Б. Дамдинсурэна, С. Гончигумса, Л. Мурдирая, который написал свою творческую путь в художественной самодеятельности, а затем учился в высших учебных заведениях СССР. Хорошо зарекомендовали себя также молодые композиторы и дирижеры Намсрайжав, Чулуу, Д. Лувсанчапар.

С 29 сентября по 3 октября народный молодежный ансамбль из Москвы, в концерте, посвященном 10-летию провозглашения Китайской Народной Республики.

На сцене танцевальной группы ансамбля исполнены танцы «Народные цветы». Фото И. Григорова (ТАСС).

Художники и скульпторы Грузии готовятся к Всесоюзной выставке советского изобразительного искусства. Заслуженный деятель искусств республики Тбилисский скульптор Ш. Минатадзе занимается работой над скульптурой «Не быть войне».

Фото С. Оганова (ТАСС).

Что такое „БОП“?

ДИРЕКТОР типографии еще раз просмотрел наладочные, тяжело вздыхнул и посыпал за глаза: «Молодые, дорогие, мужи-художники!»

Конечно, это было неожиданно, но он знал, что директор посыпал за глаза, потому что тот, что

занимался, не знал, что это было неожиданно.

— Ну, как здорово, Акин Петрович! Как самочувствие?

— Спасибо. Особенно не жалуюсь. Хотите? После наладки харьковских прессов нервы немножко прошли.

— Акин Петрович! Как самочувствие?

— Ну, как здорово, Акин Петрович!

Суббота, 19 сентября

Ново

ТЕАТР КИНО
изобразительное
искусство,
эстрада, циркНАУКА,
РАДИО
телевидение
КНИГИ,
полиграфияПРИКЛАДНОЕ
ИСКУССТВО,
культура быта,
ФИЛАТЕЛИЯПО ПРИГЛАШЕНИЮ
ГАЗЕТЫ «ИОМИУРИ»

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ансамбль народного танца Союза ССР по приглашению газеты «Иомиури» выезжал на гастроли в Японию.

Художественный руководитель ансамбля народный артист ССР Игорь Моисеев уже вылетевший в Японию, сообщил нашему корреспонденту:

— Для выступлений в Японии мы подготовили большую разнообразную программу. В нее включены лучшие номера, представляющие наше хореографическое искусство нашей республики.

Этая гостеприимность японского народа, мы ехали в эту страну с огромным интересом и желанием поближе познакомиться с ее искусством, чтобы впоследствии пополнить нашу программу японскими народными танцами.

Гастроли начнутся в Токио 26 сентября. Затем мы выступим в Нагое и Осаке. Программа в Японии более месяца и дадим около 30 концертов.

«ИЛЬЗА»

На Рижской студии закончен новый художественный фильм «Ильза» (сценарий Айны Броделе). В фильме рассказывается о жизни в латышской деревне первых послевоенных лет, о создании первых колхозов.

Поставил фильм режиссер Роланд Калнин. «Ильза» — его первая самостоятельная работа. Снял картину оператор Марис Рудзитис.

(Наш соб. корр.).

РИГА.

ПЕРВЫЙ
ШИРОКОЭКРАННЫЙ
ФИЛЬМ УЗБЕКИСТАНА

НЕ зря люди называют этот район Голодной Степью. Только раз в году, ранней весной, расцветают пустынные и засушливые места. Но проходит несколько дней, и под пальмами лучами солнца сгорает пестрый покров, пылающая трещина покрывается сухой землей. Гибнут цветы, гибнут травы... никто не думал, что можно покорить суровую природу этого края. Но вот жалобчивые стебли наполнились гулом моторов, человеческими голосами...

О том, как осваивается Голодная Степь, как работают здесь замечательные люди — преобразователи родного края, расскажет новый художественный фильм «Второе цветение», который сним-

«Любовь и три
апельсина»

НОВЫЙ спектакль Ленинградского театра миниатюр вводит нас в волшебный мир сказки Карло Гоцци «Любовь и три апельсина». Сказки наивной и извращенной пародийной в один и то же время — с добродушными и беспомощными монахами. Сильвио, облеченный в одежду карточного короля треф, с меланхоличным королевичем-исенном, с могущественной и мозговой феей Морганой...

Впрочем, так ли это? Уже с первых минут представления мы убеждаемся, что «шутовской» треугольник пародии на «Любовь и три апельсина» (так называл ее когда-то сам автор) — лишь повод и канва для остро-сатирического и вполне современного спектакля. Театр как бы «играет в скандал» — играет весело, изобретательно, сironической улыбкой. Да и сама сказка, оказывается, нарядно «перелопачена» на сегодняшний лад писателями В. Массом и Черняевским, которые весьма оригинально, по-своему интерпретировали смокетные мозайки пьесы итальянского драматурга.

Удивительные вещи происходят на сцене! Бекит, не прорываясь, серебряный ручек скаженного скажет, благородный маг Челю разрушает злонамеренные козни феи Морганы, и здесь же, в неожиданных интермедиях и острых миннатахах, оживает современность с ее свершениями и потерями, забоями и тревогами. В единую форму эстрадного спектакля хорошо «укладываются» и радостно окрашенные слова о запуске советской ракеты на Луну, и развязка комики в адрес научных псевдонаучных институ-

Пять веков



людей, где бы их не встречал, — во время труда, учебы, отдыха.

И хотя за пределами города отмечает свое 500-летие (в возрасте солидной!) и многое им пережито и перевидено, сего дняшний Бухарест

Чтобы убедиться в этом, проходим сюда, чтобы по местам, которые захватывают город торжественно: — на Кала Виктории, бульварах Балканской или Магеру, — всюду подземные краины, шум эскалаторов, строительные площадки. Прошел перед реконструкции самого сердца Бухареста. Новый архитектурный ансамбль сияет плащами Рескупори с другой, создающейся около строящегося огромного зала Дворца Румыни. Вокруг них вспыхивает красные здания в 8—15 этажей. Это уже не проекты — профиль будущего центра города отчетливо выраживается сквозь

И вот мы вместе с графиком Константиком Плачинтом поглядываем на главные магистрали города. Где бы мы ни остановились — на Кала Виктории, бульварах Балканской или Магеру, — всюду подземные краины, шум эскалаторов, строительные площадки. Прошел перед реконструкции самого сердца Бухареста. Новый архитектурный ансамбль сияет плащами Рескупори с другой, создающейся около строящегося огромного зала Дворца Румыни. Вокруг них вспыхивает красные здания в 8—15 этажей. Это уже не проекты — профиль будущего центра города отчетливо выраживается сквозь

Начнем прогулку с окраин города, облик которых начал меняться раньше всего. На местах спалок, пустырей, жалких лагут появились новые городские районы с квартирами многоэтажных жилых домов, супермаркетами, парками, театрами и кино. Это Флоракса, Французская, Бухареста. Ной, Батра Пуминова. Всех в не перечесть.

«Строится, дешево, хорошо!» — этот призыв Румынской рабочей партии строителей Бухареста успешно претворяется в жизнь.

Начнем прогулку с окраин города, облик которых начал меняться раньше всего. На местах спалок, пустырей, жалких лагут появились новые городские районы с квартирами многоэтажных жилых домов, супермаркетами, парками, театрами и кино. Это Флоракса, Французская, Бухареста. Ной, Батра Пуминова. Всех в не перечесть.

«Строится, дешево, хорошо!» — этот призыв Румынской рабочей партии строителей Бухареста успешно

Юлиус Шутеу. «Свет неоновых

ПО-РАЗНОМУ объясняют историки происхождение названия города: одни говорят — от дворца Бухареста, воздвигнутого господарем Мирчей Стырим, другие уверяют, что его основателем был пастух Бухарест.

Откуда бы оно взялось, важно одно: от «Бухарешти» («Бухареста») легко образовать слова «радость», «радостный», «радоваться». Именно они первые всегда передают ощущения, которые испытывают зрители, когда смотрят на эти фильмы. С высотой башни здания стремительно уходит вниз манта городского телевидения, здесь размещены редакции, издательства. Министерство образования и культуры Республики Румыния.

Но движемся дальше, к центру. Лишь на минуту задерживаемся на одной из улиц, чтобы посмотреть, как устанавливают люминесцентные лампы.

Н. РОВНАЯ.

Юлиус Шутеу. «Свет неоновых

Константин Плачинт. «Ново-
стройки Бухареста».

—

НА МАНЕЖАХ
ЕВРОПЫ

НА ДНЯХ три группы артистов советского цирка выехали на гастроли в Болгарию, Венгрию и Чехословакию.

Через несколько дней в Италии выйдет большая группа мастеров советского цирка. Гастроли откроются в Риме 29 сентября. Затем наши артисты посетят Милан, Турин и другие города. Первая поездка в Италию продлится два месяца. За это время состоится около 60 выступлений.

Перед итальянскими зрителями продемонстрируют свое мастерство В. Дуров с группой дрессированных животных, воздушные гимнасты Е. Синявская и В. Лисин, акробаты из канатов под руководством В. Волжинского, юниорский балет бравого солдата Швейца, Гашека, «Маленькая студентка Погодина», А. Чехова подготовят фрагменты из «Трех сестер». К лету 1960 года, когда латышский театр будет праздновать 20-летие Советской Латвии, мы хотим показать одну из пьес Яна Райниса, имя которого носит наш театр.

Планы много, они сложны и обширны. Тем интереснее бороться за их свершение!

В двух высокогорных районах Родопийского и Шуцанского, участники экспедиции удалось обра-

зить 27 редких рукописей философско-дидактических и художест-

венных произведений. Большинство «них — конин с еще более древними рукописями.

В одном из рукописей, напечатан-

ном трактате Носир Хасро. Уч-

ные предполагают, что это одна из

невидимых трудов поэта. Вперед

пополнились мы также с его фил-

ософским трудом «Книги о душе

и многими другими.

Значительную ценность предста-

вляет рассказ о приключениях Саби-

ха, являющейся частью коллек-

ции «Саргаша Хасана Сабиаха — са-

мого из видных деятелей ислама».

Ранее отрывки из этого труда на-

рвались в «Истории мира» Джузе-

пе. Полный текст этого труда бы-

должен обнаружить весь этот тру-

дополнительный материал.

Участники экспедиции приступят к первичной обработке отснятых ма-

териалов и исследованию новых до-

ументов.

С. ЧЕРВОНАЯ.

На снимке: рабочий момент съемки фильма «Второе цветение». На первом плане: профессор А. Добролов, директор съемок А. Ходзев.

Съемка в производстве весны «Любовь и три апельсина».

Ю. ПОСПЕЛОВСКИЙ.

ТАШКЕНТ.

И. КРИВЕНКО.

Съемка из графической серии «На стройке Нарсийской ГЭС».

А. КЮТТ.

На стройке Нарсийской ГЭС.

С. ЧЕРВОНАЯ.

На снимке: рабочий момент съемки фильма «Второе цветение».

Ю. ПОСПЕЛОВСКИЙ.

Съемка из графической серии «На стройке Нарсийской ГЭС».

А. КЮТТ.

На снимке: рабочий момент съемки фильма «Второе цветение».

Ю. ПОСПЕЛОВСКИЙ.

Съемка из графической серии «На стройке Нарсийской ГЭС».

А. КЮТТ.

На снимке: рабочий момент съемки фильма «Второе цветение».

Ю. ПОСПЕЛОВСКИЙ.

Съемка из графической серии «На стройке Нарсийской ГЭС».

А. КЮТТ.

На снимке: рабочий момент съемки фильма «Второе цветение».

Ю. ПОСПЕЛОВСКИЙ.

Съемка из графической серии «На стройке Нарсийской ГЭС».

А. КЮТТ.

На снимке: рабочий момент съемки фильма «Второе цветение».

Ю. ПОСПЕЛОВСКИЙ.

Съемка из графической серии «На стройке Нарсийской ГЭС».

А. КЮТТ.

На снимке: рабочий момент съемки фильма «Второе цветение».

Ю. ПОСПЕЛОВСКИЙ.

Съемка из графической серии «На стройке Нарсийской ГЭС».

А. КЮТТ.

На снимке: рабочий момент съемки фильма «Второе цветение».

Ю. ПОСПЕЛОВСКИЙ.

Съемка из графической серии «На стройке Нарсийской ГЭС».

А. КЮТТ.

На снимке: рабочий момент съемки фильма «Второе цветение».

Ю. ПОСПЕЛОВСКИЙ.

Съемка из графической серии «На стройке Нарсийской ГЭС».

А. КЮТТ.

На снимке: рабочий момент съемки фильма «Второе цветение».

Ю. ПОСПЕЛОВСКИЙ.

Съемка из графической серии «На стройке Нарсийской ГЭС».

А. КЮТТ.

На снимке: рабочий момент съемки фильма «Второе цветение».